

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

· 小黑马系列· 特级教师教写作文

(六年级用)



特级教师教写作文

第十一册

第一单元 学写一个故事或一件事

【习作要求】

听老师讲一个故事或一事情，注意要点，先扼要复述，再写下来。

【习作指导】

这是一次听、记、说、写的综合训练。进行这种训练，对于提高自己的思维能力和写作能力有很大的作用。因此，我们必须认真进行练习。怎样才能很好地完成这次练习呢？要完成这次练习，必须注意做到以下几点：

一 要专心听。听是完成这次习作的前提。如果我们不认真听清楚老师讲的内容，那么，就无法完成这次习作。因此，在老师讲的时候，首先要集中注意力听懂老师讲的内容，弄清老师讲的是什么，表达的是什么思想感情。

二 要认真记。记是完成这次习作的基础。只有认真地记，才能有重点地、完整地记住老师讲的内容。因此，在老师讲的时候，我们要边听边记，不仅要记住故事的主要情节，还要记住故事的细致描写部分，这样才能把故事完整地记下来。

三 要深入想。想是完成这次习作的关键。只有边听边想，才能领会故事的中心，理解作者的写作意图，这样对我们练习扼要复述和写作，就能抓住中心。

四 要抓住要点。要点是故事的基本内容的分层概括。一般来说，叙事性的内容可按事情发展顺序记住要点，如《田忌赛马》一文，就可以抓住下面的要点：田忌喜欢赛马；首次赛马失败；好友孙膑献计；再次赛马得胜。对写人的文章，我们可以根据人物的特点去抓住要点，即人物有哪些特点，这些特点是通过什么事情表现出来的，等等。还有的可按照问题的不同方面的特点去抓要点，如《给颜黎明的信》一文，可按照谈读书、谈桃花、谈发表、谈署名四个不同的方面去抓要点。抓准要点，在复述和写作时以这些要点为提纲，展开叙述，补充细节，完成这次习作就不难了。

【例文点评】

狐狸、猴子、兔子和马

狐狸在树林里很不得人心。他欺这个，骗那个，以占便宜过日子，还专以捉弄人为消遣，街坊四邻没有一个没吃过他的苦头，可是谁也想不出个办法惩罚他一下。

林子里有一个猴子，他坐在树上想了又想，想得脑瓜皮上尽是皱纹，到底想出一个办法来了。他想好了，心里憋不住，就翻身跳下树来，把他的办

法告诉住在树下草窝里的兔子。兔子一听，直眨眼睛。猴子见他眨眼，知道他不相信，就说：“走！我这就去找他，你在那边山头上瞧着吧！”

猴子找到了狐狸，就晃了晃脑袋，说：“狐狸大哥！你知道世界上什么东西最好吃？”狐狸一听“好吃”，就把耳朵竖起来了，说：“这是个很有趣的问题。什么东西最好吃，你知道吗？”猴子说：“我今天才听说，世界上最好吃的东西是马屁股上的肉。可是，就是很难吃到嘴。要吃马屁股上的肉，必须先把自己的尾巴和马的尾巴牢牢地系在一起。”“那为什么？”狐狸急忙问。“不系结实的话，马一跑，不就追不上了吗？”接着，猴子又压低了声音说：“哎，我刚来的时候，看见马正躺着睡觉呢！”

听完猴子的话，狐狸动了下脑筋。但是他脸色还是淡淡的，装作无所谓的样子，慢条斯理地说：“什么东西最好吃，这还要再访问访问，不能冒失，咱们改日再谈。不过，你最好不要跟别人说。”说完，摇摇他长长的尾巴，走了。猴子见他走了，只好也走了。

狐狸走了没有多远，回头看看猴子走了，赶忙又轻轻溜回来，去找猴子所说的马。

不一会，找到了。马劳累了一天，正睡得很熟。狐狸蹑手蹑脚走过去，悄悄地把自己的尾巴和马的尾巴系在一起，然后对准了马屁股，狠狠地咬了一口。马正睡得又甜又香，忽然觉得屁股上痛得钻心，他一个蹦子立起来，来不及弄清是怎么回事，撒开腿就往前跑。马一跑，就把狐狸狠狠摔了一下。狐狸的尾巴紧紧地系在马尾巴上，一时又解不开，只好被马拖着在地上滚。哎呀，哎呀，这个滋味可不大好受。哎呀，哎呀，狐狸不知道该顾惜自己身上的皮肉好，还是心疼自己漂亮的尾巴好。

猴子跟狐狸分手之后，并没有走多远，他爬在一棵树上，看动静呢。一看狐狸给拖得这样狼狈，就高兴得拍手打掌，两腿直跳。一不小心，跳失了脚，就从树上摔下来，把个猴子屁股跌得通红通红。兔子看见狐狸被拖，猴子摔跤，在山顶上哈哈大笑，由于笑得太猛，把嘴笑豁了。

所以，直到现在，猴子的屁股是红通通的；兔子弄了个豁嘴；马因为吃了那次苦头再也不敢卧着睡了，总是立着，再累也只是打个滚，马上就爬起来；狐狸的身上总是黄一块灰一块的，很少看见一色毛的狐狸——那是被马在地上拖的。

【简评】

这篇作文是小作者听了老师讲的童话故事《狐狸、猴子、兔子和马》以后，经过回忆，扼要复述写下来的。

从内容来看，作者理解了故事的内容，抓住了故事的五个要点：狐狸不得人心，街坊四邻都想惩罚他；猴子想出了惩罚的办法，兔子不相信；猴子教狐狸怎样去吃马屁股肉，狐狸装作无所谓的样子；狐狸咬马屁股，被马拖着在地上打滚；猴子、兔子看到这个情况后的表现。在抓住了这五个要点之后，作者确定了文章的重点：一是猴子教狐狸怎样去吃马屁股

肉；二是狐狸咬马屁股被马拖在地上打滚。在写这些重点时，作者将故事里的人物形象描写得相当生动具体，猴子的机智聪明顽皮、狐狸的贪婪狡猾虚伪这些特点刻画得栩栩如生。作者还注意对故事情节转换衔接处作了适当的处理，使文章写得自然流畅，很有看头。

【佳作赏析】

石榴的故事

我家的院子里有一棵石榴树，妈妈说这棵石榴树是我很小的时候妈妈带着我栽的。现在她已经长得很高很高了，茂密的绿叶中镶嵌着红红的大石榴。

有一次，我望着挂满枝头的石榴，想起了小时候的一件事情：那是中秋的一天，邻居刘阿姨带着她的女儿帅帅，来我家串门，妈妈顺手摘下一个石榴递到帅帅手中，帅帅接过石榴，高兴的张开大嘴就要啃。我见了非常生气地说：“妈妈，谁让给她的，我还要吃呢！”说着我伸手夺走帅帅的石榴。帅帅“哇”的一声哭了，妈妈一把拉过我说：“把石榴给妹妹，妹妹来咱家玩，你要好好和妹妹玩。”说着妈妈把我手中的石榴还给帅帅，我生气得快哭出来。我不顾妈妈的阻拦，把手伸过去，想再次夺回帅帅手中的石榴，可是妈妈却是用力地拉着我。我没有夺回石榴，就顺手在帅帅脸上抓了一把，帅帅的脸上立即出现了一道血迹，帅帅一哭，一边叫着“妈妈”。这时帅帅的妈妈赶紧抱起帅帅说：“好帅帅，把石榴给姐姐，妈妈给你买糖。”说着抱着帅帅走了。

阿姨抱着帅帅走了以后，妈妈狠狠地批评了我。

小树一天天在长，我也上学了。在学校里，老师常常教导我们：要尊老爱幼，团结友爱。我回想起我和帅帅夺石榴的事情，觉得太不应该了。

有一天，我正在给石榴树浇水，忽然听见帅帅的哭声，我放下水桶朝帅帅家跑去。我一进门，看见帅帅的妈妈满脸通红地躺在床上，帅帅坐在地上“哇哇”大哭。我问阿姨怎么了，阿姨无力地说：“慧慧，我感冒了，在发烧，帅帅真不懂事，还要我抱她，我自己都顾不了自己，哎……”这时妈妈也来了，邻居家阿姨也来了，有的阿姨一边安慰帅帅的妈妈，一边用湿毛巾盖在她的头上，有的阿姨也过来哄帅帅，可帅帅非要她妈妈抱不可，她妈妈急得眼里流出了眼泪。这时我觉得眼前一亮，急忙跑回家，在树上勾下了两个又红又大的石榴，送到帅帅手中，帅帅看见石榴果然不哭了，脸上带着泪花说：“石榴，石榴，我要吃石榴。”阿姨们看见帅帅不哭了，都说：“还是慧慧能干，哄得帅帅不哭了，慧慧真懂事！”妈妈也说我长大了。

听了妈妈和阿姨的夸奖，我心里像吃了石榴一样，甜滋滋地回到家里。我觉得这棵石榴树更可爱了，不禁对她说：“可爱的石榴树，你也长大了，今天哄小帅帅也有你的功劳，希望你明年结出更大更多的石榴，我要让所有

的小朋友都尝尝我种的甜石榴。”

【简评】

以石榴为线索，小作者写了抢石榴和送石榴两件事，前后对比，说明了要尊老爱幼，团结友爱的道理。

作者首先回忆了小时候的一件事，为了抢夺石榴，把邻居小朋友帅帅的脸抓破了。中间写了上学以后在老师的教育下，懂得了尊老爱幼，团结友爱的道理。最后写了一件帮助阿姨哄帅帅，主动送石榴的事，说明自己的转变，长大了，懂事了。

结尾写听到别人的夸奖，自己的感受：“像吃了石榴一样，心里甜滋滋的”，表达了自己帮助别人，关心别人的高兴心情和美好愿望。

文中几次写石榴树长大了，暗示自己的成长。说明作者构思时动了一番脑筋。

发生在冬天里的故事

去年12月24日，寒冷的西北风刮得呼呼直叫。我一进学校，听传达室的杨大爷说有我一封信，交给班主任了。我感到有点迷惑不解，暗中想：“究竟是谁给我来的信？”

下课后，老师把信交给我。我连忙拆开信看。啊！原来是市委领导为了我的事而操心，对我所提的意见，作了答复。事情是这样：

入冬以来，气候越来越冷，我的脚被冻得又红又肿，非常难受。妈妈为了给我买一双三十六号棉鞋，跑了十几家大小商店，也没有买到。我又急又气，心想：“为什么偏偏没有适合我穿的棉鞋？”当天晚上，我就给市委领导写了封信，反映买棉鞋的难处，请领导关心这件事。我在信中说：“这几天的天气更冷了，星期天妈妈几乎把郑州市的大商店都转遍了，可还没有买到我穿的那号棉鞋……”

第二天，在发信之前，我征求大人们的意见。妈妈说：“这点小事，何必惊动市委领导！”经过一番议论，大家的意见才统一：让领导了解下面情况，对于解决存在问题是有好处的。于是，我抱着“试试看”的心情，把信发了出去。

一天天地过去了，我想领导很忙，是不会关注我这件小事的。不料，回音竟然来了。市委领导得知此事后，委托市第二轻工局杨、王二位同志处理，并给我写了信。信里除了解释为什么缺少我所需要的棉鞋的原因外，还介绍给我一种呢子面、驼绒里的棉鞋，并注明出售的商店地址。真是认真负责极了！

这件事在学校传开后，老师和同学们都说这是多么难能可贵的呀！有的同学不相信有这回事，我让他们看看信件，他们连声称赞“难得！难得！”

现在，我穿着新棉鞋，虽然已是隆冬腊月的“三九”天，但心中却感到

异常的温暖，就像生活在风和日丽的春天里一样。因为，我——一个小学生，一个少先队员，生活在党的关怀下，我是多么幸福呀！我们这一代，不正在党的光辉照耀下，茁壮成长吗？

【简评】

如果问你，冬天最怕什么？你也许会回答：“冷”；如果问你，隆冬腊月最需要什么？你会高声回答：“温暖。”但是，如果有人在你最冷时送到了温暖，并且，送来温暖的恰恰是市委领导，你的心情是多么激动啊！

本文就写了“发生在冬天里”“雪中送炭”的“故事”。小作者真实地刻画了“我”的心理活动，恰好与市委领导接到一个普通小学生来信后的认真态度形成鲜明对比，从而烘托出市委领导对一件小事的“认真负责”态度。

由于“气候越来越冷，我的脚被冻得又红又肿，为买了双棉鞋，妈妈跑了十几家大小商店也没买到。于是抱着试试看的想法，只为了让领导了解下面情况而大胆地写了一封信给市委领导。随着一天天地过去，我便以为领导很忙，是不会关注这件小事的，但是市委领导委托市第二轻工局二位同志处理，又写了信，并打听了出售呢子面、驼绒里的棉鞋的商店地址。”难怪当我听传达室的杨大爷说有我一封信时，竟迷惑不解。

本文语言流畅，刻画心理活动细腻，中心思想深刻，确实给人一种暖融融的感觉。

爱迪生的故事

这天清晨，爱迪生拿了一个面包，走出了房门。晚上，天色已黑，还不见爱迪生的影子。“爱迪生！爱迪生！”妈妈急得满院子喊起来，这么小的孩子会跑到哪里去呢？

原来他在“孵小鸡”，他看见家里的白母鸡叭在鸡蛋上孵出了小鸡，觉得很新奇。他想，多有趣啊！鸡蛋变成了小鸡，我也来试试看。于是，他学着母鸡的样子，把鸡蛋放进自己的怀里，然后坐在鸡笼边，整整一天一动也没动，等待小鸡孵出来。妈妈见了，怜爱地摇摇头。爱迪生就是这样一个爱学、好问、喜欢思考的孩子。

为了负担家庭生活，爱迪生 12 岁那年，当了火车上的报童。当时，爱迪生已经自学了科学辞典和许多科学书籍，迷上了化学试验。他把妈妈给的零钱，一点一点积攒起来，买了一些化学药品和做实验用的瓶瓶罐罐。他想利用在火车上的空闲时间作实验，经过一番苦苦的哀求，车长点头允许了。爱迪生高兴得跳了起来。他把家中的一部分实验用品搬到一节行李车上，在一个小角落里建立了一小小的实验室。每天，他都在这里做各种有趣的实验。

然而，好景不长。有一天。火车在行驶中突然震动了一下，震翻了小实验室里装黄磷的玻璃瓶，顿时，车厢里燃起了大火，幸亏大家赶来相救，才

没有闯下大祸。可是，车长大发雷霆，把爱迪生狠狠打了一顿，并把他的全部实验用品抛下车。从此，爱迪生的右耳再也听不见任何声音了。

但爱迪生没有因此而灰心丧气，回到家里在父亲的帮助下，又建立了实验室。

在以后 20 年的时间里，爱迪生四处流浪，多次受到挫折，但只要有机会，总是继续做他的实验和研究。无论生活怎样艰苦，他的科学实验从没有停止。

爱迪生顽强地从事科学研究工作。为了研究出一种节电的实用电灯，他常常连续工作 24 至 36 小时。实在太累的时候，就用书当枕头，在实验室里瞌睡一会儿。1879 年，在他 32 岁的时候，做出了第一只电灯泡。起初电灯里的灯丝是用白金的，价钱太贵，很少有人买得起。后来改用竹子烧成的碳丝做灯丝，价钱便宜了，但光线不强，而且灯泡容易发黑。为了寻找合适的灯丝，爱迪生曾经试验过 1600 种各式各样的材料，前后花了近 20 年的功夫，直到 1906 年才用钨丝来做灯丝，同时把灯泡里的空气抽净，这就是我们今天用的电灯。

爱迪生在一生辛勤的劳动中，有 1300 多项发明。留声机、灯泡、电车、幻灯、电影，这些同学们十分熟悉的东西，都出版在这位伟大的发明家之手。

同学们，在发明家成功的后面，你看到了什么？你一定会看到数不清的失败，流不完的汗水。这里蕴含着一种多么深沉的对科学的执着追求的精神啊！

【简评】

这篇文章讲的是爱迪生怎样成为一个伟大的发明家的故事。他勤奋、好学，喜欢思考：他不怕流汗，不怕失败，顽强地从事科学实验工作，因而取得了卓越的成就，成为举世瞩目的伟大科学家。

要点可概括为：

孵小鸡
建实验室
实验室着火
发明电灯
功绩
成功的原因

【习作提示】

《渔夫和金鱼的故事》

提示：听老师讲《渔夫和金鱼的故事》一篇童话，抓住要点，简要复述，然后具体地写下来。

《雷锋叔叔的故事》

提示：听长辈讲《雷锋的故事》，扼要复述，或自己阅读《雷锋的故事》这本书，然后简要复述给邻居的小朋友听，然后抓住要点，具体地写下来。

第二单元 写一篇读书笔记

【习作要求】

从读过的课文或课外读物里，选一篇或一本你最喜欢的，仔细阅读后，按第二种写法，写一篇读书笔记，印象最深的部分写详细些。

【习作指导】

写读书笔记好处多，它不但能帮助我们记住书的内容，而且能提高我们的认识能力和语文水平。因此，我们在读完一本书或一篇好文章后，应认真写好读书笔记。读书笔记有三种：一是编提纲；二是写体会；三是摘录句子。这次习作要求我们写的是一篇体会（即读后感）。怎样写好读后感呢？要写好读后感，我们要注意以下几点：

1 认真阅读，深入理解读的内容。认真读是写好读后感的基础，只有认真读书，深入理解文章内容，领会文章中心思想，才能写出有所知，有所感的读后感。

2 仔细思考，分清写作的主次。读过一篇文章或一本书后，体会和感想往往是多方面的，我们应认真思考一下，哪些是主要的，哪些是次要的，找出主要的、印象深刻的，抓住几点具体来写，其他方面略写。

3 联系实际，写出真情实感。读后感写的是自己读了文章后的感受。这种感受常常是由原文的内容所触发，引起对现实生活或自己的学习、工作、思想等方面问题的思考所得，所以读后感要联系实际，对阐述的道理要符合实际，列举的例子要具体，用词造句要恰如其分，才能表达出真情实感。

【例文点评】

才能来自勤奋学习 ——读《伤仲永》一文有感

生而知者之是不存在的，“天才”也是不存在的。人们的才能虽有差别，但主要来自于勤奋学习。《伤仲永》一文给我的启示是：一个人即使有很高的天赋，如果不努力学习，也很难取得真正的成就。

仲永的故事是这样的：并非书香子弟的方仲永 5 岁时便能“指物作诗，立就”，并“自为其名”，且“文理皆有可观者”，因而扬名邑中。到了十二三岁，才气渐减，“令作诗，不能称前之所闻。”到了成年，竟“泯然众人矣”。

一个天资聪颖的神童，因为被唯利是图的父亲每天带着四处拜访本县的人，而不让他学习，使得“神童”竟沦为一个默默无闻的“庸人”！这能叫人不扼腕叹惜吗？神童泯然众人，责任在于他父亲，原因是“不使学”。像方仲永这样的天才，由于后天没有好好学习，尚且要成为普通的人，那么，那些本来就普普通通的人，如果不学习，岂不是连一个普通的庸人还不如

吗？

所以说：才能来自于勤奋学习！“神童”由于后天不好好学习而沦为“庸人”的，在历史上屡见不鲜；而本来不是“神童”、“天才”，但由于坚持不懈地奋发努力，而成为举世闻名的科学家、发明家的却大有人在。

牛顿不是神童，但他终身勤奋学习，很少在午夜两三点以前休息，常常通宵达旦工作，终于取得了令世人瞩目的成就……

爱因斯坦不是神童，中学成绩并不好，大学也是考了两次才被录取，学习也并不出众，后到瑞士一家专利局当了7年职员。在这7年里，爱因斯坦在艰苦的条件下顽强学习、工作，终于奠定了相对论的基础。

爱迪生不是神童，甚至连初小还未念完但他努力自学，总是以无比坚强的意志和毅力，刻苦钻研自己不懂的问题。由于他工作时间比一般人长得多，相当于延长了生命，所以当他79岁的时候，宣称自己已是135岁的人了。

不仅在科学上如此，在文学艺术上也是如此。不论是谁只要付出和他们同样艰辛的努力，都能取得这样或那样的成就。作家狄更斯、巴尔扎克等人的成功同样深刻地说明了这样一个道理：才能来自勤奋学习！

【简评】

这篇读后感提出了“才能来自勤奋学习”这一中心论点，围绕这一论点，从正、反两方面举例展开论证，落笔先指出“生而知之者是不存在的，‘天才’也是不存在的”，接着提出中心论点：“人们的才能虽有差别，但主要来自勤奋学习。”为了证明这一论点的正确性，作者先从反面举例，引出王安石的《伤仲永》一文叙述了神童仲永由于后天没有好好学习长大后成了个普遍的人这一事实，从反面说明中心论点的正确。作者从读《伤仲永》中得到启示：“一个人即使有很高的天赋，但如果不努力学习，也很难取得真正的成就。”

紧接着，作者用一个过渡段，使论证由反面过渡到正面，重点列举了牛顿、爱因斯坦、爱迪生的例子，指出他们原来不是“神童”，但由于后天的勤奋，成了举世闻名的科学家，“取得了令世人瞩目的成就。”正面举例论证，更增强文章的说服力。

文章最后指出：“不仅在科学上如此，在文学艺术上也是如此。”简略以狄更斯、巴尔扎克为例，这就使论点更具普遍性的意义，避免论述的片面性。纵观全文，论点明确、论据充分、论证缜密、层次分明、逻辑性强，具有较高的说服力。

【佳作赏析】

读《卖油翁》有感

《卖油翁》这个故事向人们揭示了“熟能生巧”的道理。

古代有个叫陈尧咨的人，善长射箭，以此自矜。而卖油翁只略表赞许。卖油翁把一个油葫芦放在地上，用一个铜钱盖在葫芦口上，把油通过钱孔灌入葫芦中，钱孔却不曾溅上一滴油，真是神妙极了。陈尧咨的超人本领和卖油翁的绝技，是天生就有的吗？不是的，卖油翁说：“我亦无他，惟手熟尔。”

的确，世事都如此。老农能辨认云，善于治理田地；演员翩翩起舞，表演精彩动人；雕塑家的作品玲珑精巧，形象逼真；诗人的作品脍炙人口，耐人寻味；……人们总会向他们发出各种赞叹，了不起啊，了不起！岂知所有这些，哪一样不是长期经验的积累、日夜苦练的结晶！当今，有一些青年人自暴自弃，既不钻研业务，又不虚心求教，他们总是这样叹息：“我太笨了，能混碗饭吃也就够了。”他们真的笨吗？不是的。他们谈起服装发式来，头头是道；织的毛衣，简直称得上是艺术品；玩起扑克来，谁也比不过他们机智灵活。这也可谓：“无他，惟手熟尔。”可惜呀，若是他们把这些精力都用在在学习上，为四个现代化去钻研，那结果该怎样呢？

本领不是天生就有的，它需要经过勤奋钻研才能获得，此所谓：“业精于勤”。青年人精力充沛，只要肯下功夫，钻一门学问，经过长期的努力，一定会熟练掌握它的奥秘，应用自如的。这也是《卖油翁》给人的启示。

【简评】

读了这篇文章，深感作者见解的精到，对生活洞察的敏锐。古人说“文章合为时而著”，作者从读《卖油翁》感想出发，针砭时弊，指出一些青年人“既不钻研业务，又不虚心求教”，而把精力浪费在谈发式、织毛衣、玩扑克等类事情上，玩物丧志。作者叹道：“若是他们把这些精力都用在在学习上，为四个现代化去钻研，那结果该怎样呢？”

作者指出，卖油翁的绝技，其实只在于熟能生巧罢了，老农、演员、雕塑家、诗人，他们都各自掌握了某种技能和绝招，但这些技能或绝招，都是“长期经验的积累，日夜苦练的结晶”。最后，得出结论：“本领不是天生就有的，它需要经过勤奋钻研才能获得。”“青年人……只要肯下功夫钻一门学问，经过长期的努力，一定会熟练掌握它的奥秘，应用自如的。”

文章针对性强，发挥适宜，具有一定的现实意义，且思路清晰，文字简洁，说理有力，确是一篇精短的读后感。

读《赶花》有感

学了《赶花》一课后，我有很多感触

这篇课文通过叙述养蜂工的生活，说明了“只能人赶花，不能让花等人”的道理，启示我们：在学习、工作上也要有“赶”的精神，赶了就会有收获；反之“等”，今天等明天，明天等后天，时光流逝，将一事无成。

我对这个道理感受挺深。众所周知，骄傲的同学最终会落后，而持之以恒勤奋学习的同学学习成绩必然会领先。骄傲的同学总觉得自己觉得差不多

了，所以就“停”了下来，不去向前“赶”。相反，学习虚心的同学总觉得自己学得太少，所以就不停地往前“赶”，成绩也就不断地上升，就像养蜂工那样，一年四季不停地赶花，才得到更多的花蜜。

我自己在学习中虽然没有“等”，但是向前“赶”的那种劲头却不足。从学习了这篇课文以后，我下决心从明天起，不！从现在起，用养蜂工那种“赶”的精神鞭策自己，使自己的学习成绩稳步提高。

我衷心希望大家在学习上不停地“赶”，同学与同学之间不停地“赶”，班级与班级之间不停地“赶”。让我们的班级成为先进集体，让我们每个人的学习成绩不断提高！

【简评】

读后感一般分为三部分，一是阐述引发自己感想的原文；二是对自己的感想进行论述，讲道理；三是总结全文，强调结论。这篇习作基本达到了上述要求。

先引述自己所读的《赶花》一文，点出了“只能人赶花，不能花等人”的道理，从而联想到在学习工作上也要有“赶”的精神，联系自己的学习实际，摆出了“赶”与“不赶”的两种结果，告诉大家应用“赶”的精神去对待自己，鞭策自己。

层次清楚，道理讲得也比较透彻。

幸福在哪里？

——读《卖火柴的小女孩》想到的

我一口气读完《卖火柴的小女孩》这篇童话，我的心一下子沉了下去。不知不觉，我已泪流满面，成了泪人儿，苦涩的泪水不断地往外涌，往外涌……

啊！世界太不公平了，一个可怜的小女孩，一个比我还小的小女孩啊！你充满神奇的幻想，你应该有烂漫的童年，应该去上学、去游戏，去坐电动滑车，应该有鹅黄的绒帽，浅红的羽绒衫，枣红的手套，洁白的跑鞋。然而你没有，什么也没有！那个有圣诞树的国家不给你这一切，你只能拥有饥饿、寒冷，痛苦和不幸，你只能带着幻想，带着幻象在饥寒交迫中早早地……

幸福在哪里？小女孩啊！你向往的地方在哪里啊？

我，一个中国小姑娘，我不知道你们国家的事情，我不能理解卖火柴的小女孩的生活！我只知道我上过幼儿园，每天早晨像小鸟一样，蹦蹦跳跳去上学，老师教我“a、o、e”，阿姨给我蛋糕吃。记得也是冬天，天气特别冷，我穿了毛线衣，羊毛衫，像个铁爆竹，妈妈还怕我冷。给我穿上驼绒大衣，我把它脱下，噘着嘴要穿滑雪衫。要知道，那是流行的，穿上多帅！妈妈不让买，我就坐在地上假装哭鼻子，奶奶连忙掏钱硬是让妈妈去买了件，爸爸怕我迟到，赶忙跨上自行车，把我送到校门前。

我只知道我家有洗衣机，大彩电……尤其是那大彩电，金星的，比火柴盒大上百倍，可有意思呢！一按键盘，“米老鼠唐老鸭”就给我表演了，有唱有说，有音乐，那么滑稽，我有时捧腹，有时前仰后合，有时又那么紧张！

我也只知道在上学时做作业，做游戏，想着“三好学生”奖状；在假日里逛公园，逛新街道，想着银幕上霍元甲打洋人的威武雄姿。

卖火柴的小女孩，你不在了，远离我们而去了。但是在你们的国家里，还有无数像你一样的孩子。我希望他们能来看我们国家参观。来吧，看看我们千千万万小女孩的幸福，看看我们七彩的生活吧！啊！卖火柴的小女孩的幻想与我们的生活相比，是多么单调，多么狭小！来吧，放心地来吧，我们国家的大门敞开着。但你们不能流连忘返，你们要回去把我们美好的现在和更美好的未来告诉所有的孩子，让所有的孩子也大开眼界：啊！幸福在东方的中国！

【简评】

这篇习作很感人。卖火柴的小女孩的不幸遭遇曾引起多少人的同情与不平啊。小作者便是其中之一。她以自己动情的笔触，满怀深情地道出了自己对小女孩的深切同情。她想到了自己欢乐的童年，想到爸爸、妈妈、奶奶对自己的疼爱，想到自己家里的洗衣机、大彩电，想到上学的幸福学习、游戏，这些无一不与书中的小女孩形成了鲜明的对比。而在对小女孩的深切呼唤中，引出了“幸福在东方的中国”的主题，既回答了题目“幸福在哪里”，又将全文推向了一个新的高度。

语言流畅，描绘有声有色，是篇不错的习作。

【习作提示】

《读 田忌赛马 有感》

提示：《田忌赛马》这个故事告诉我们这样一个道理：善于观察、勤于思考是做好每一件事的主要条件。抓住这个要点，联系生活实际去谈自己的体会。体会深刻的方面写具体些，其他方面略写。

《读赖宁的事迹以后》

提示：赖宁是我们少年儿童的光辉榜样，他的事迹是感人的。认真阅读他的事迹，抓住几点，联系实际，写出自己的体会。体会深刻的，写具体些，其他方面写简单些。

《我喜欢读的一本书》

提示：书是我们的精神粮食，书会给我们的知识和力量。平时，我们应博览群书，多读名著，提高自己的认识能力和知识水平。请你选择你最喜欢的一本书认真读一读，联系实际，写一篇读后感。印象深刻部分写具体些，其他部分写简略些。

第三单元 写一篇就事论理的文章

【习作要求】

写一篇作文，通过一个事物说明一个道理。重点部分写详细些，其他部分写简单些。

【习作指导】

这次作文训练要求有两点，一是通过对一个事物的具体形象的描写来说明一个道理。即我们通常所说的借物抒情，托物言志，借物喻人等；二是在写的时候要做到重点突出，主次分明，详略得当。要写好这次习作，我们应注意以下几点：

1 要明确目的，说清道理。我们写一个事物，不单纯是客观地把它介绍给读者，还要表达我们对这些事物或赞美，或喜爱，或欣赏，或感动的思想感情。因此，我们在写的时候，要明确目的。我们不是为了介绍事物而写，而是通过它来说明一个道理，抒发自己的思想感情。这样写出文章才有教育意义。

2 要选定事物，找出特点。要说明一个道理，必须选择你十分熟悉的事物去写。因为只有了解这个事物，才知道它的特点，才知道这些特点能说明什么道理。我们所选的事物的特点与要说明的道理之间要有比较明显的关系，这样才能有说服力。比如，蜡烛有照明别人，牺牲自己的精神，可以比喻无私奉献精神的人。青松具有耐寒的特点，可以说明不怕困难、意志坚强的道理等。

3 抓住主要部分来写，集中表达自己的思想感情。写一个事物，总有主次之分，根据你要说明的道理，对于能充分说明道理的事物特点部分要重点写，其他部分略写。这样使说明的道理更加明确。如《落花生》一课重点写了“议花生”，以花生的好处说明做人的道理，而“种花生”和“收花生”则写得很简单。这样文章的中心思想更突出了。

【例文评点】

叶

春天是你的童年，在这百花齐放的春天，你悄悄伸出了嫩绿的笑脸，每个枝头都有你弱小的身影，你虽然是那么的渺小，但同样也给大自然带来了春的光彩——这就是你，叶。

你渐渐长大，长绿，夏天时你已成年，那茁壮的身躯，像一把巨伞，遮挡阳光，阻挡风雨，你虽然默不做声，不像鲜花那样美丽，不像松柏那样傲雪，但同样也受到人们的喜爱。

你的晚年是秋天。看，你已经变得枯黄憔悴，微风一吹，摇摇欲坠。即使你飘然落下，人们也会把你收集起来，经过加工，又成了很好的农作物生

长的肥料。

你的一生是那样光辉：春天充满生机，夏天送来凉爽，秋天你又奉献出你的全部，成了很好的肥料……

夏天我们的生活中，也有千千万万个和树叶一样默默无闻地为祖国。为别人贡献一切的我，看，马路上那些臂戴红章的爷爷、奶奶为维护社会治安发挥着自己的余热；瞧，我们的老师在灯下备课了，他是为了我们才不知疲倦地工作的呀！他们从来不知道什么叫“享福”，只知道为后人“造福”。

你的精神使我深深地感到：做人，不能时刻总是看自己，要多为别人想一想。如果人人总想着自己，那世界怎么会发展，人类怎么会进步呢？

【简评】

这篇习作通过对绿叶的赞颂，说明了“做人，不能时刻总是想着自己，要多为别人想一想”的道理。

文章条理清楚，中心明确，重点突出。小作者由于观察仔细，所以把叶的特点和作用概括得十分准确，在春天，叶“悄悄伸出了嫩绿的笑脸”，“给大自然带来了春的光彩”；夏天，叶“长大，长绿”，“遮挡阳光，阻挡风雨”；秋天，叶“变得枯黄憔悴，微风一吹飘然落下”，“变为农作物生长的肥料”。叶的一生是那样的光辉，小作者以此象征千千万万默默无闻地为祖国、为别人贡献一切的人，这种象征手法运用得非常恰当，使文章的思想性和艺术性增色不少。而且小作者还能够把状物和议论紧密结合，使物的描写和说理恰到好处，融为一体。

【佳作赏析】

野菊花

你见过那生长在山坡野地上的野菊花吗？你喜欢那满山遍野的野菊花吗？也许，它不惹人注目，因为它只不过是一朵朵普普通通的小花。

我特别喜爱野菊花，记得我小时候住在南方的外婆家。一年秋天，外公外婆带我到野外去玩，来到一处山坡上，只见满山坡盛开着黄茸茸的野菊花，它那小小的绿色叶片衬托着它那小小的黄色花朵，好看极了。可当它没有开花的时候，人们以为它们是一棵棵小草。秋天，一旦开花，它就很美，美得自然，美得朴实。它没有迷人的芬芳，更没有牡丹的荣华富贵。但它生命力很强，花期也长，到了深秋初冬时节，百花凋谢，它却依然开放。

外婆告诉我，野菊花还有很多用途。那天我爬上山坡去摘花时，不小心滑了一跤，脚上擦破皮出血了，我直叫痛。这时外婆马上摘下几朵盛开的野菊花，挤出汁，敷在我的伤口上。我觉得清凉清凉的，不几天伤口就好了。外婆说，野菊花有消毒止血的功能。解放前穷人家治伤买不起药，就用干的野菊花熬水洗伤口，还真管用。外婆又说，野菊花还是一种中药，能清热败火，治感冒，我没有想到野菊花有这么多用途。

我长大回到北方上学以后，心里总是惦记着野菊花，一下子摘了不少带回家。妈妈教我把野菊花洗净晒干泡茶喝。我喝过红茶、绿茶，可从来没喝过野菊花茶。泡了一杯，尝了一口，觉得沁人的清香直入肺腑，真顶得上清凉饮料哩。

野菊花土生土长，无所需求，却默默地无私地向人们奉献。我喜爱它的平凡，它的朴素，它的顽强。我觉得人不也需要有一点野菊花的精神吗？要像它那样默默地生长，不求索取，只是给予，给予……

我愿做一朵小小的野菊花。

【简评】

普普通通的野菊花，平平凡凡不起眼，怎样将它写好呢？作者着重从两个方面来写，一是野菊花朴实自然的美；二是野菊花的多种用途。在写第一点时，作者突出了野菊花的绿色小叶片，黄茸茸的花朵。百花凋谢，它却依然开放。它美得自然，美得朴实，具有顽强的生命力。在写第二点时，作者突出了野菊花广泛的用途：治外伤、治感冒，还能泡茶喝。然后，作者将野菊花的这些突出的特点与平凡、朴素、顽强的品格和无私的奉献精神自然而然地联系起来，说明了这样一个做人的道理：要像野菊花那样默默地生长，不求索取，只是给予、给予……

由于文章写的是作者的亲身经历，描写得生动具体，运用以物明理、借物抒情的表现手法，因而文章给人的印象既真切，又感人。

我爱西湖的藕

我的家乡是世界闻名的游览胜地——杭州。她不但山青水秀，而且有着许多驰名中外的特产：西湖绸伞，龙井茶叶……但我最喜爱的，却是那并不引人注目的西湖的藕。

我爱西湖的藕，是因为它无私地为那满湖的荷花提供丰富的养料，默默无闻地为西湖的美作出贡献。夏天，正是荷花盛开的季节，那亭亭玉立、楚楚动人的荷花，常常引得游人赞不绝口。可是，当你在欣赏这高雅清秀的荷花时，可曾想到正是藕深深地扎根在污泥里，为荷花吸取必需的养料：才能使荷花开得更艳、更美。当你赞扬荷花“出污泥而不染”的高贵品质时，可曾想到终年埋藏在淤泥里的藕，竟也保持着洁白的身躯？

八、九月，荷花谢了，一枝枝莲蓬老了，正是采藕的好季节。这时，玉色的藕上市了。西湖的藕，又大又白，一节连着一节，切开一看，许多小孔均匀地排列着，像是艺术家精心设计过的。切口有着缕缕藕丝，似春蚕吐出的银丝一般，使人不禁想起了“藕断丝连”这个成语来。

藕还是一种人们喜爱的食品，它可以做成许多美味佳肴，我最喜欢吃的是藕炒肉丝，每逢妈妈烧藕炒肉丝，我总迫不及待地夹上一大筷，往嘴里塞，吃得津津有味。还有藕丁、藕片，都那么脆嫩可口，使我百吃不厌。特别值

得一提的是寻有清凉消暑作用的西湖藕粉，它又凉又甜，而且还有一股淡淡的清香沁人心脾，我常常一口气吃上三大碗。

我爱西湖的藕！

【简评】

文章的开头清楚地表明：“我最喜爱的，却是那并不引人注目的西湖的藕”。结尾也明确地表达了“我爱西湖的藕”。这样的开头和结尾都反映出作者对藕的赞美之情。

文中写藕的品质一段，作者把藕与荷花进行了对比，用荷花的美丽来衬托藕的“无私奉献”。用荷花的“高雅清香”来衬托出藕的“出污泥而不染”的高贵品质，立意深刻，别具一格。

文章的思想感情融在所记叙、描写的事物之中，从而加深文章的思想意义。这是一种比较高的要求，也是我们经过努力可以达到的目标。

昙花

院子里，朱老师跟刘老师家各种了一盆昙花。

今年，朱老师家的那盆昙花先后开了五次，每次都开十几朵。那紫红色的花骨朵张开时有着十几片雪白的花瓣，花瓣中露出七棵黄色的花蕊，站在一旁不时可以闻到一阵阵清香，来观赏的人们个个赞叹不已。

这一天，昙花又开了。朱老师看到天气慢慢冷了下来，以为这是今年最后一次开花了，又见它开得这么多，于是就叫我们一家去照像。这时我才发现昙花是长在叶子上的，非常美丽。倒挂在叶子边缘上的昙花就像一盏盏莲花灯一样，美丽极了。我们在昙花旁做着各式各样的姿态，拍下了一张又一张的彩照，别提多开心了！没想到！过了一段时间，这盆花居然又开了一次，开得更多、更美，四朵四朵的在一起，其中一组，一朵向上，一朵向下，一朵向左，一朵向右，就像一个花的环子，更是引人注目。

可是，令人奇怪的是，住在同一个院子里的刘老师家的那盆昙花，今年只开了两次，每次都只开一朵。有几个花骨朵都已快要开了，又慢慢地谢了下去。

我心里老在想：这是两盆一样的昙花，又在一个院子里，为什么差得这样多呢？我只好去问朱老师。

朱老师面带微笑地告诉我说：“要说我们家的这盆昙花呀，我可没少费心。平时我把洗肉、洗鱼的油水倒进花盆里，还注意给它常松土，下大雨时把它抬进屋，出太阳进便抬出来晒太阳。你看，这盆昙花开得多好！”

我带着同样的问题又去问刘老师。刘老师却是以一种很平淡的口气告诉我说：“因为工作忙，家务事又那么多，就常忘了给花浇水，也没时间常松土，更谈不上增加什么‘营养’了。下雨也在外面放，晴天也在外面放……”是的，我记起有一次放学回来，当时正下着大雨，我一进院子门就看到刘老

师家的那盆昙花还在雨中淋着呢！

听了朱老师和刘老师的谈话，我从中悟出了一个道理：无论做什么事情，只有付出辛勤的劳动，才能有很好的收获！我们学习，也是一样的道理呀！

【简评】

这篇习作状物的成份不少，但它是从相同事物的不同现象中悟出一个深刻的道理，这是难能可贵的。

我们看朱老师家的那盆昙花，“先后开了五次，每次都开十几朵”，“十几片雪白的花瓣，花瓣中露出七棵黄色的花蕊，站在一旁不时可以闻到一阵阵清香，来观赏的人们个个赞叹不已”。我们再看刘老师家的那盆昙花，“今年只开了两次，每次都只开一朵。有几个花骨朵都已快要开了，又慢慢地谢了下去。”这是为什么呢？小作者弄明白了其中的原因：因为他们付出的劳动不同。

这种从状物中引发出一种深刻道理的文章，很值得我们学习。那就是不要为写景而写景，为状物而状物，应该写出它们的意义来。

文竹

妈妈是花卉工人，可她对富贵的君子兰，花香袭人的巴兰都不感兴趣，唯独偏爱文竹。所以在我家的窗台上、写字台上都摆着文竹。爸爸常常看着文竹出神，夸奖文竹高雅，如松似柏，使人心旷神怡。

春去秋来，我坚持一年的时间，观察了我家文竹的成长全过程。

文竹习惯在细沙土里生长，喜欢一定的湿润，不需日光的强照。气温在十二度到十八度左右的春天里，是文竹生的最好季节。这时，爸爸隔三差五就用喷壶给文竹“淋浴”，“牛毛细雨”慢慢融进文竹根部的沙土里。大约一个星期，文竹的幼芽陆续从根部的沙土里探出头来。刚露头的幼芽很短，淡黄色的竹笋，一夜之间，就拔出节来，颜色也由淡黄变成嫩绿。幼芽长得很快，用不上十天，就相继变成了“英俊少年”，高度也都超过了身边的“老前辈”。在接近顶端的拔节处，已经悄悄地开始“分蘖抽穗”。一旦竹穗上下左右绽开就井然有序地舒枝展叶了。

新叶片和老叶片一样，都像麦芒一样细，也都像松叶一样扇形排列。而它渐渐成熟的干部，也都匀称地推出护身的软甲刺。到了这时，新生的文竹翠绿，老生的文竹苍劲，它们交映在一起，它像一幅苍松翠柏的国画了。

现在，我也开始喜欢文竹了。我喜欢的不仅是它的姿态美，更喜欢它处在成长期的幼芽，因为它们都具有争先恐后、勇敢向上成长的精神。

【简评】

文章详细具体地描写了文竹的生长过程：春天，文竹幼芽探出头来；十天后拔节长高；然后分蘖抽穗；最后舒枝展叶。新生的文竹翠绿，老生的文

竹苍劲，它们交相辉映，就像一幅苍松翠柏图。文章一步一步将生长的全过程叙述得十分清楚。文章最后点明了争先恐后、勇敢向上这个生活道理。全文透着一股清新自然的生活气息。

【习作提示】

《蜡烛》

提示：仔细观察蜡烛的外形和它燃烧时的情况，想一想，蜡烛有什么精神，联系与具有蜡烛精神的人来写，着重歌颂他们的无私奉献精神。

《松树》

提示：仔细观察松树的外形，找出它的特点，联系与松树相同特点的人来写，注意歌颂他们的高贵品质。

《猴子》

提示：写之前，请到动物园去仔细观察猴子的活动，注意观察它的外形、动作、生活习性等，找出它的特点，着重描写它的机灵、勇敢、顽皮性格，表达自己对猴子的喜爱之情。

第四单元 写一篇描写景或物的作文

【习作要求】

写一篇作文，描写一处景物或一件东西，要突出重点，把由这处景物或这件东西联想到的也写进去。

【习作指导】

这次习作要求是写一篇写景状物的作文。要写好这次作文，要注意以下两点：

1 要仔细观察，抓住特点。无论写景还是状物，都应该仔细地、全面地进行观察，对景物或物体的外形和周围的环境作一个全面细致的了解，找出它的特点，并以此为重点，写详细写具体些。

2 要进行联想，合理构思。写文章能进行丰富的联想，就能增强文章的感染力。但联想必须自然合理。联想是根据景物或物体的特点，也就是说联想与事物之间必然有某种相同、相似、相关和相反的关系。只有根据景物或物体所固有的特点产生的联想才是自然合理的，才会有感染力。例如，由大雪中的青松联想到边疆站岗放哨的解放军战士；由花圃里的栽花工人的辛勤劳动联想到教师呕心沥血的工作情景等，这些联想都是自然合理的。

对景物或物体的联想，一般可采用三种形式：一是用心理活动展开联想；二是用比喻的修辞手法展开联想；三是用拟人的修辞手法展开联想。

【例文点评】

美丽的北戴河

从收音机里，我听过大海哗哗的笑声，从画报上，我见过海滩金色的脸；从银幕、荧光屏上，我看过海浪那银链一样的脚印，而这一回，我和爸爸却真的来到了美丽的北戴河海滨。

汽车穿过濛濛细雨，来到了中海滩车站。被雨淋湿的水泥路像一条闪闪发光的绸带，很好看。我发现，这儿的树不知咋这么密，这么高！路旁的树，给大路搭起了绿棚；海边的树，给海披上了绿衫；院子里的树，把房子掩在绿荫里。我还发现，这儿的房子色彩真鲜艳、真美丽：乳白色的、桔黄色的、银灰色的……大都是红色的楼顶，又多是二层小楼，一幢又一幢，方方正正的，看上去真像花花溜溜的魔方一样有趣。

最美的还是大海。我跟在爸爸身后，快步奔到海边，捧起一捧水尝了尝，啊，好咸！我抬起头，向远处望去，只见白亮亮的一片，没边没沿，分不清哪是天边，哪是海尾，翻腾的浪花和落下的雨珠合为一体。海浪一排追着一排，像天上抛下来的一条条雪白的银链，朝礁石猛烈冲撞，只听“轰”的一声响，刹那间，银链碎了，变成了无数朵浪花，花那么大，花瓣的层数又那么多，直看得我眼花缭乱……迷人的大海啊，我愿永远留在你的身旁！

太阳出来了，海面蓝汪汪的，海滩金灿灿的，我和爸爸步行来到东海滩头时，天又下起了雨。透过雨丝，见有一块巨大的礁石突出海面，形态像鹰一样。礁石旁有一个亭子，叫鹰角亭。站在亭子上向东望，能看得见雨雾茫茫的秦皇岛，还有浪花中的几片渔帆……爸爸对我说：“你不是学过《北戴河》那篇课文吗？那就是一九五四年秋天毛主席在这儿写的。”我一时很激动，情不自禁地背诵起来：“大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打渔船……萧瑟秋风今又是，换了人间。”涛声哗哗，好像在为我伴奏，我真有点陶醉了。

望着大海，我心如潮涌。由大海的辽阔想到祖国的辽阔，从北戴河海滨的美丽想到祖国的美丽，我真想高喊一声：“祖国，我爱你！”我多想像孙悟空那样，会七十二变啊，要是真能那样，我就会变成北戴河路边树上的一片嫩叶，变成北戴河大海中的一朵浪花，变成北戴河沙滩上的一粒小石子。变成……

【评析】

要想把文章写得生动形象，平时必须要仔细观察事物，观察得越细致越好。从这篇习作看，小作者非常善于观察事物，他对北戴河自然景象的观察是那么认真、细致，描绘得那么生动、形象，使人读后觉得美丽的北戴河就呈现在我们的面前。

在文章中，小作者突出重点，顺理成章地从初到美丽的北戴河写起，接着写到中海滩车站见到的海滨景色，然后着重写多姿多彩的大海壮丽的美景。在写海浪中引入毛泽东的词，最后从北戴河海滨的美丽想到祖国的美丽，点明中心，抒发了个人的情怀。这样就把写景的文章推向了一个较高的层次，不仅是客观介绍，而是充满热爱祖国的激情。

【佳作赏析】

美啊，石林

昆明石林这个地方，到处是高高低低神奇、壮丽的怪石。一眼望去，就像茂密的森林似的。“石林”这个名字，也许就是这样得来的。

在石林入口处，一块高大的石头上，写着“石林”两个醒目的大字。我想：在这么高大的石头上，刻写这两个字可真不容易啊！

我随着人流走呀走，谁知道越走越慢，在一个峭壁前竟停住了脚步。我好不容易随着人群靠近了峭壁，抬头一看，路标上写着“极狭通人”的大字，噢！这是告诉我们山道狭窄得只能一个一个侧身通过。怪不得这么慢呀！轮到我们进道了，我壮了壮胆子，侧身小心翼翼地闯了过去……

来到双鸟渡食的石头下，我抬头向上望去，啊！两块巨石真像两只逼真的鸟，还嘴对着嘴。好像母鸟在给幼鸟哺食呢。再过去，我们来到象踞石台下，一只活生生的大象蹲在那里，好像在迎接我们这些远道而来的上海客

人。

在小石林，我看到了阿诗玛的石像。这座石像与我在电影中看到的一模一样，美丽、善良、纯洁的阿诗玛就屹立在小石的群峰中。在阿诗玛石像前，我也饶有兴趣地穿着少数民族服装，背着带有鲜花的背篓，拍了一张彩色照片。

在返回的路上，我又看到了唐僧石、莲花池、小水牛，甜水井、狮子亭、狮子池、出水观音……这里的石峰真多，还有好多好多，有的像昂首的雄鸡，有的像奔腾的骏马，有的像展翅的凤凰，有的像怒吼的雄狮，有的像万年灵芝，加上那碧绿的湖泊，我犹如进入了神话中的仙界。

石林之美，几天几夜都难以说尽。

美啊，石林！

【简评】

作者按游览石林的顺序来写的。文章重点写了“极狭通人”、“双鸟渡食”和阿诗玛的石像这三处景物。作者注意将自己的联想写进去，如描写“双鸟渡食”时联想到母鸟给小鸟哺食；描写阿诗玛石像时联想到电影里的阿诗玛，文章后面还用排比的方法描写了众多的石峰，联想丰富奇妙。

家乡一角——中山公园

我向往那气势雄伟的长城，赞美那水势汹涌的长江，但我更爱家乡美丽的中山公园。

我家和中山公园只隔一道墙，我从小就喜欢上那儿去，因此对它有着一种特殊的感情。中山公园一年四季有着迥然不同的迷人景色。

每当万紫千红的春天来临时，一根根小草像是从甜睡中醒来，舒展着它那幼嫩的绿叶，连成一片柔软的草坪，远远望去，犹如一块块绿色的地毯。公园里，各种各样的花竞相开放。最引人注目的是那一簇簇、一片片压满枝头的樱花。它一球球，一串串，一朵朵，挤满了枝头。樱花把春光渲染得多么鲜明浓艳啊！

盛夏，草坪的四周一棵棵郁郁葱葱的柳树，随风轻轻地飘动，仿佛在为玩家驱散热风，荷花池内盛开着高洁的荷花，有的才展开两三片花瓣；有的已经全部展开了，露出嫩黄色的小莲蓬；有的还是花骨朵，看上去马上就要破裂似的。微风吹过，它们像是穿着粉红色上衣的仙女在翩翩起舞。如果你坐在河边，会感到全身清凉舒爽的。

秋天，花儿谢了，枯黄的叶子满天飞舞，好像要把大地变成黄色的。但这时正是桂花盛开的季节。在公园里，到处能闻到桂花的香味，那浓郁的幽香，几乎渗透每一个空气分子。这时一年一度的菊展在中山公园“打响”了，有的组成了“万里长城”、“宝塔”等造型，有的像“千手观音”，伸出一千只金手臂，似乎要拥抱游客……桂花、菊花在萧飒的秋天显得格外有精

神。

隆冬，寒风刺骨，花草“躲”进了暖房。但在中山公园里，你仍然能看到碧绿的叶子。那就是四季长青的松柏。腊梅也“挺身而出”，为公园增添了几分生气。它抗严寒，斗风雪，多么像那些顶风傲雪的英雄豪杰们啊！

我在中山公园找到了童年的乐趣。特别是转椅、碰碰车、高驾车等大型游乐设施使我流连忘返。听爸爸说：“以前，儿童乐园里只有几副木制的跷跷板、秋千、滑梯。那时的景色不能和现在比。你真幸福啊！赶上了四化建设的好时光。”

是的，用现在与以前对比，我体会到家乡在发展，国家在前进。

朋友，你若是有机会到上海，别忘了游览一下中山公园啊！

【简评】

本篇习作按照时间顺序描写了中山公园的迷人景色，小作者抓住了中山公园一年四季景色迥然不同的特征进行了重点描写。

在万紫千红的春天，最引人注目的是一片片压满枝头的樱花；盛夏，荷花池内盛开着高洁的荷花；秋天，是桂花盛开的季节，到处能闻到桂花的香味，又是一年一度的菊展在这里“打响”；在寒风刺骨的隆冬，腊梅抗严寒，斗风雪，“挺身而出”。

小作者很善于运用丰富的联想，使文章生动、形象、深刻。首先，小作者运用比喻的方法对景物展开联想，他写到在春天来临时，“一根根小草像是从甜睡中醒来，舒展着它那幼嫩的绿叶”，写出了小草可爱的形态。盛夏的柳树，随风轻轻地飘动，“仿佛在游客驱散热气”。描写高洁的荷花，“微风吹过，它们像是穿着粉红色上衣的仙女在翩翩起舞”。通过联想，生动形象地描绘出盛开的荷花随着微风舞动的姿态。其次，小作者用拟人的修辞手法展开联想。他把腊梅当作“抗严寒，斗风雪”的“顶风傲雪的英雄豪杰们”。通过这样的联想描写，使景物更具体，更形象了。

小闹钟

“铃铃——”在晨光下，我家那座小闹钟又欢快地唱起来，仿佛在说：“小主人，快起床吧！”我望着心爱的小闹钟。小闹钟是我过生日那天妈妈送给我的，小闹钟可漂亮了，我非常喜欢它。

小闹钟的钟面圆圆的，那透明晶莹的玻璃一尘不染，外面套着“顶圈儿”，钟盘上还有12个金光闪闪的阿拉伯数字。时针和分针在自己的岗位上尽职尽责。下面还有一个底座，看上去很稳当。

有一次，我放学以后，刚要出去玩儿，小闹钟好像在说：“小主人，快写作业，别贪玩儿，要珍惜学习时间！”还有一个早晨，我还没起床，小闹钟铃铃响起来，好像在说：“小主人快起床，上学要迟到了。”我一听，马上起来穿衣服，就上学了。

小闹钟啊，小闹钟，早晨，你催促我早起，开始一天学习和生活；傍晚，你又催促我孜孜不倦地复习功课……小闹钟，你陪伴着我度过了多少个早晨和黄昏！每天都嘀嗒嘀嗒走个不停。每当夜幕降临之后，人们睡觉的时候，你嘀嗒嘀嗒的声音更加动听。你那凸镜似的钟面周围嵌着闪闪发光的圆点，正在争分夺秒地走动。你从不讲条件，不论你是在桌子上还是在墙上都嘀嗒嘀嗒地走动着，认真工作着。

小闹钟啊，你真是我的好伙伴。

我喜欢这座辛勤工作着的小闹钟，这不仅因为它外表美丽，还因为它是时间的使者。它用清脆的铃声召唤沉睡的人们去锻炼，去学习，去为四化工作。它那嘀嗒的声音仿佛在告诫人们：“要珍惜时间，做时间的主人，莫让宝贵的时间从身边悄悄流逝。”

【简评】

本文是篇状物文章，小作者从不同角度有条理地介绍了小闹钟的样子、特点和作用。同时又由物引起联想，不仅赞扬小闹钟的外表美，还赞扬它的内在美——时间的使者。充满了对小闹钟的喜爱之情。

第一，言之有序，在细致观察的基础上，按先外后内、由前至后、由上到下的顺序，介绍了小闹钟的样子。使人如见其物。

第二、抓住小闹钟每天都嘀嗒嘀嗒走个不停的特点，展开了合理想象。

第三、具体描述小闹钟帮“我”奋进的小事，含蓄地写了小闹钟用清脆的铃声唤醒人们为四化建设努力学习、工作。从中受到启迪，做时间的主人。

【习作提示】

《美丽的家乡》

提示：这篇习作主要是描写家乡美丽的景象。写时要抓住家乡景物的特点，进行重点描写。写景时要进行合理的联想，同时抒发自己对家乡热爱的思想感情。

《校园的一角》

提示：要抓住校园一处景物进行具体描写，要注意突出它的特点，要从特点中进行合理联想。在描写和联想中抒发自己热爱学校的思想感情。

《珍贵的××》

提示：××是指一件物品，可以是玩具，可以是文具，可以是礼物或一件纪念品。写前先进行仔细地、全面地观察。写时要注意突出它的特点，并根据特点进行合理联想，并抒发自己对它的喜爱之情

第五单元 写一篇你喜爱的事物的作文

【习作要求】

选择一样你喜爱的事物写一篇作文。要注意抓住事物的特点，展开丰富的想象。

【习作指导】

这次习作要求是写一篇描写事物的作文。要写好这篇作文，必须注意做到以下几点：

1 选定自己喜爱的事物，确定写作目标。我们在日常生活中所知道的事物很多，但自己喜爱的却不多。因此，我们应该从自己所认识的事物中选择最熟悉的、最喜爱的来写。这样才能了解事物的情况，才能使作文写得具体生动。

2 进行仔细的观察，找出事物的特点。要写好事物，首先在写前对事物要进行全面的、仔细的观察。从观察中找出事物的特点，并以这特点为重点进行具体描写，这样写出的作文，就会给人以形象逼真的感觉。

3 根据事物特点，展开丰富的想象。要使文章具有很强的感染力，必须展开丰富的想象。通过想象，可以把我们无法看到的事情写出来；通过想象，可以把我们无法亲身经历的情景描绘出来。所以，我们写事物必须要进行丰富的想象。但开展想象必须注意两点：一是要根据事物的特点进行想象；二是要根据中心内容展开想象，这样想象才合理，才有意义。

4 描写事物时要注意抓住自己的思想感情。我们描写事物，不是为了单纯描写而描写，而是应该在描写中抒发自己的思想感情。所以，我们在观察事物的过程中，要注意体验自己的感情和心理活动，把自己所写的事物的喜爱之情，融汇到具体的描写之中，这样描写的事物才会被人喜爱，文章才有真情实感。

【例文点评】

我的红叶

从我能够记事的时候起，不知亲戚朋友和同学曾经给我馈赠过多少各式各样的礼品。但是在我的心目中，最珍贵不过的还要算那前不久的我收到的一片红叶。因为它的来历是极不寻常的，它的价值也是别的任何东西所无法相比的。

去年十一月，老山前线英模汇报团在兰州演讲期间，我们班的同学在老师的组织下，从电视上、广播里、报纸上，收听、收看老山英雄的事迹报告，无数可歌可泣的感人事迹，在同学们心中引起了强烈的反响。为了表达对老山前线英雄的崇敬和热爱，我和许多同学一样，怀着无比激动的心情向守卫在祖国南疆的英雄写了慰问信。十多天之后，我竟收到了战斗在老山前线的

范洪江、柴启柱两位解放军叔叔的回信。这封回信是两位叔叔在 1985 年的最后一天的深夜，趴在低矮狭小而又潮湿的猫耳洞里利用战斗的间隙，倾听着外面轰鸣不停的炮声，亲笔给我写的。信中完好地夹着这片极不寻常的红叶。叔叔们在信中还特意告诉我，这片红叶是在硝烟弥漫的“八十年代上甘岭”上特意采集并赠送给我的。它途经千山万水，日夜兼程，带着两位叔叔对我们下一代真诚美好的祝愿和对祖国人民的赤诚之心，飞到了校园，落在了我的身边。

当我收到这片在祖国南疆炮火中生长的红叶时，怎么也抑制不住内心的喜悦，激动的泪水夺眶而出，我双手把这片红叶捧在胸前，小心翼翼地翻来复去地看了又看，摸了又摸，真是爱不释手，如获珍宝。这片椭圆形的红叶，几乎跟我的手掌一般长，丝丝叶脉清晰可见，在阳光的照耀下，像燃烧的火一样红，如同烈士的鲜血染成。我双眸凝视着这片红叶，不知该把它放在哪儿才好。压在桌子上的玻璃板底下？不行，如果水浸进去，红叶会被弄坏的。夹在我心爱的日记本里？不行，那样看起来不方便。放在书架上吗？也不行，爸爸妈妈都是近视眼，取书时不小心，担心他们会把红叶碰到地上弄脏。对了，就把它和我的奖状一起镶嵌到镜框里去。这样，只要我一抬头，就随时可以看到这片红叶，便会想起那两位战斗在老山前线的叔叔，更会想起无数英雄的叔叔们为了中华民族的尊严，为了亿万人民的安乐和幸福，更为了像我这样许许多多的小同学，能够坐在舒适明亮的教室里安静地学习，在老山日日夜夜浴血奋战的情景。

有一天晚上，我躺在床上，望着镜框里的红叶，慢慢地、慢慢地进入了梦乡……突然，我耳边响起了隆隆的炮声，闻到呛人的火药味，啊，原来我已来到了老山前线。噢，在那满山遍野的红叶中，两位英姿勃勃的解放军叔叔正朝我微笑呢，那不就是范洪江、柴启柱两位叔叔吗？他们在勇敢顽强地击退越寇的无数次侵扰之后，正要凯旋归来。我这时也情不自禁地为解放军叔叔们的胜利高声欢呼起来。当我和叔叔们一起在欢声笑语中享受胜利喜悦的时候，我突然惊醒了，原来这是一个甜美的梦。但是，我相信，在不久的将来，这个甜美的梦一定会变成现实的。

红叶啊红叶，生长在祖国老山怀抱里的红叶，多少位解放军叔叔曾为了你的茁壮成长流血、牺牲……你是老山英雄对祖国、对人民赤诚之心的象征，是中国人民的骄傲，是激励我克服困难、永远向上的动力，是八十年代最可爱的人送给红领巾的最珍贵的礼品！

啊！红叶，你带给了我无限的欢乐；带来了“亏了我一个，幸福十亿人”的时代最强音；带来了八十年代最可爱的人对红领巾的殷切期望。在我成长的道路上，你给予了我巨大的力量、信心和鼓舞。诞生在炮火中的小小红叶啊，你将永远激励着我鼓起航帆，迎接光辉灿烂的明天。

【简评】

这篇作文在写法上与别的状物作文不大一样，作者首先用了较长的篇幅

交待这片红叶的不平常的来历：范洪江、柴启柱两位解放军叔叔在硝烟弥漫的“八十年代上甘岭”上特意采集来的，这使读者不禁对红叶产生一种敬佩之情，为后文就红叶展开想象作了铺垫。

接下来，作者具体描写了红叶的外形和颜色的特点以及自己对红叶的喜爱之情。作者想象红叶的颜色像燃烧的火一样红，如同烈士的鲜血染成，这样的红叶，作者怎能不加倍地珍惜它呢？

然后，作者写出了由红叶而产生的想象，想象到老山前线炮声隆隆，战火纷飞；想象到英勇杀敌的解放军叔叔们。想象表达了作者对战斗英雄的敬佩与热爱，对象征着英雄赤诚之心的红叶的无比珍惜。

最后，作者托物言志，抒发了要勇敢地鼓起航帆，迎接光辉明天的思想感情。

【佳作赏析】

我爱天塔

星期六的晚上，我慕名而来，和同学们一起参观天津广播电视塔，实现了我很久以来的愿望。

在天塔入口处，有一块巨石，上面有李瑞环爷爷亲笔题写的两个鲜红的大字“天塔”，雄浑有力，气势不凡。它被美丽的月季花簇拥着，更加光彩照人，蔚为壮观。

刚刚检过票，我就像一只小鸟迫不及待地冲进出口。

天塔矗立在体北附近的天塔湖中。它高耸入云，像一柄利剑直刺云天。塔上的投光灯齐放异彩。各色灯光交织在一起，那么辉煌，那么壮观。湖中的小鱼追逐嬉戏。喷泉水伴随着音乐的节拍，也踏着轻松的舞步，跳起了华尔兹。一切在七色灯光的笼罩下，显得格外迷人。

我们乘上电梯，去望台。电梯以每秒5米的速度飞快前进，我们犹如坐上飞船飞向宇宙深处。200多米的望台，不足一分钟就到了，简直就是腾云驾雾。

望台上的好东西可真不少。活泼可爱的长毛熊，憨笑着向我们招手；哈哈镜里的“小丑”，让我笑弯了腰，华丽的宫灯，仿佛是一位高贵的小姐，昂着头，一副骄傲的样子。这里有照相机、录相机和摄相机等高级精密的仪器，向人们展示天津的高、精、尖技术，令我大饱眼福。望台上还向观光客兜售小型纪念品，买一个回家，让你永久把天塔牢记。

登上楼梯，我们来到了久闻大名的“旋转舞厅”。迎面一阵冷气扑面而来，清爽怡人。我坐在旋转座椅上，桌上的一支玫瑰发出诱人的清香。这里如此清幽，真是人间仙境，世外桃源啊！偶尔低头，我忽然发现我们脚下的地板正在移动。咦，这是怎么回事呢？我仔细察看了一番，原来，旋转舞厅就像一个大圆，而大圆又包括里外两个小圆。游人都坐在大圆上，明显地可

以看出，大圆正在缓缓地移动，大约 50 分钟转一圈。酒吧处在小圆（中心）的位置上。高脚杯摆放在塑料架上，一位阿姨正在认真地配酒。在我们面对的墙壁上有一台电视机，可供游人观看。

我居高临下，各种景色尽收眼底。地面上的房屋像鸽子笼，绿树像小草，公路像一条带子，汽车像甲虫，一切都变得那么小。

现在已是万家灯火了。黄的、蓝的、红的、粉的、玫瑰紫的；商店为招揽生意而挂在树枝上的彩灯，吊在招牌上的霓虹灯，还有小贩的照明灯，街道两旁的路灯，多种灯光交相辉映，把个安谧的夜晚打扮得十分壮丽。它们好像在空中，像星星，密密麻麻，布满天空；它们像晶亮的钻石嵌在黑丝绒里闪闪发亮。瞧！在中环线众多彩灯环绕中，那最亮的地方就是天津市少年儿童活动中心，红色的灯光恰似一团跳动的火。

“ 、 、 ……” 九点的钟声敲响了，我们就要离开天塔了，同学们的催促声把我从神奇美妙的梦幻中惊醒，我只好依依不舍地离开天塔。我爱天塔，爱它的壮丽与多彩，愿它为天津的广播电视事业奉献无穷的力量！

【简评】

作者抓住天塔的特点进行描写，先用“它高耸入云，像一柄剑直刺云天”描绘出天塔的高大。然后又用具体的数据写出了天塔内部设施的特点。在描写过程中就所见所闻展开丰富的想象，如坐电梯“简直就是腾云驾雾”；在旋转餐厅里，“这里真是人间仙境，世外桃源啊！”等等。

文章语言流畅，描述生动，感情真实、强烈。

小草

我爱小草，不管在什么地方，只要见到小草，我就会情不自禁地唱起来：“没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草……”

我爱小草，因为小草的生命力很强。虽然它不是四季常青，但能随风飘播，在那陡岩峭壁上扎根，蔓延一片。每当刮风下雨的时候，花儿被打得直不起腰，花瓣落在地上，树枝被风折断，可小草一点伤害也没有。就是在严寒的冬天，小草也能安静冬眠，干瘪枯黄过去了，就立即复苏醒来，从大地的四面八方，各个旮旯舒展出点点新绿，向人们送来春天的信息。

我爱小草，因为祖国的美丽有它的功劳。春天、夏天，小草都是绿色的，给祖国大地披上了一件绿色的衣裳。校园里，小草陪伴着树木、花卉，把学校打扮得绚丽多彩；公园里，游园的人们喜欢在碧绿的草坪上愉快的散步，小朋友们喜爱在草坪上欢乐地捉迷藏、做游戏。虽然，小草的颜色很单调，有的人很瞧不起它，甚至于把它踩在脚下，但我很爱它。

我爱小草，因为小草的作用很多。有的能开花，散发出诱人的清香，有的能给庄稼做肥料，有的能给马、牛、羊、兔做食粮。在它们的家族中，还有像灵芝草那样的佼佼者，它能给人们做药治病。还有一种捉虫草，它的叶

子能生出蜜汁，把小虫子吸引过来，叶子上长满了尖刺，叶子一卷，就能把虫子刺死。

小草没有像树木那样昂首挺胸般骄傲，没有像花盆里的花儿那样柔弱撒娇，总是那么的诚实、善良、风吹不倒，雷打不惊，任凭怎样践踏宰割，永远保持旺盛的生命力。

啊！我赞美你小草。

【简评】

小作者开篇点明“我爱小草”，爱到见物高歌的程度。

为什么会有这么深的情感呢？小作者从三方面作了交待。即小草有极强的生命力；小草装扮了祖国的春天；小草有许多用途。

小作者每写小草一个特点，都围绕中心句写。且语言形象、生动。适当运用修辞方法。

篇末点题。要学习小草那诚实、善良、风吹不倒、雷打不惊，任凭怎样践踏宰割，永远保持旺盛的生命力。这才是小作者做人的准则，爱小草的真正原因。抒发了真情实感。

文章夹叙夹议，短小精悍。却含有丰富知识，深刻哲理。也看出小作者广泛阅读所可汲取到的营养。

我喜爱的“七品芝麻官”

我有很多好玩的玩具：左轮手枪、大型客机、遥控小汽车……可我最喜欢的还是那装在弹簧上的泥塑小人“七品芝麻官”。它摆在我家最显眼的书柜里。

这个泥塑小人“七品芝麻官”是那样有趣！它身穿大红袍，头戴乌纱帽，圆圆的脸膛，大大的眼睛，两撇胡子向上翘着，更有意思的是，鼻梁上还贴着一块“白膏药”。我用手轻轻地拨了拨它的纱帽翅，它就摆呀摆呀，一副悠闲自得的样子，真惹人喜爱！

听妈妈说，这个小泥人的造型，是根据一部戏曲片中县官唐知县的形象塑造的。这个唐知县还有一个耐人寻味的故事。他位居七品，在古代只是个“芝麻官”。可是他廉明清正。一次，一品诰命夫人的儿子强占民女时，被家奴失手打死了，结果诰命夫人反诬告是那民女杀的，让唐知县来审这个案子。唐知县查清了事情的原由，不怕诰命夫人的权势，判为民女无罪，并治了诰命夫人以纵子行凶罪抓了起来，为民伸了冤，报了仇。他常说：“当官不为民做主，不如回家卖红薯。”因此他深受劳动人民的喜爱。

听了妈妈的一席话，我想：唐知县是个七品芝麻官，官位小得可怜，但是他敢于和权贵斗争，真是“胆大包天”！我真佩服他。我做为一个新时代的青少年，应该学习这种大无畏的精神。

从此以后，我更喜欢这个小泥人了。每当我做完作业，有一点空闲时间，

就拿出那个小泥人玩一玩。我看着它那副滑稽可笑的样子，一天的疲劳就跑得无影无踪了。每当家里来了小伙伴，我总要把这个小泥人介绍给他们，让他们和我共同分享快乐。每当它身上落了灰尘，我就用反抹布把灰尘轻轻地擦去。这个小泥人虽然在我家已经三、四年了，但看起来还是跟新的一样！

如今，书框上的上摆设换了一批又一批，可那个小泥人——“七品芝麻官”，仍然摆放在那里。我仿佛看到它还在摇呀摇……

【简评】

文章的第二节写了“七品芝麻官”这个小泥人的外貌。你看，先写大红袍，乌纱帽，圆脸膛，大眼睛，这就写出了它是个“官”；又写两撇胡子向上翘，鼻梁上还贴着块“白膏药”，这就写出了它的地位不高，是个“小官”；“我”用手拨它的纱帽翅，摆呀摆，显得悠闲自得，这又写出了它对当不当官倒不在乎。真是可爱的小泥人。

喜爱之情会化为行动。第五节写道：“有一点空闲时间，就拿出那个小泥人玩一玩，我看着它那副滑稽可笑的样子，一天的疲劳就跑得无影无踪了。”“每当它身上落了灰尘，我就用抹布把灰尘轻轻擦去。”这些描写真实自然、流露出作者的真实感情。

这篇习作中有一段写到妈妈讲的“七品芝麻官”——唐知县的故事。唐知县官位虽小，却敢于和权贵斗争，这就是他喜爱这个小泥人的原因，也是文章的中心思想所在。读了这些，连我们不是也羡慕他有这样一个好玩具吗。

椰子树

在我的故乡海南岛上生长着许多椰子树。大海边，山坡上，公路旁都是椰子树，我们学校四周也是椰子树，就连我家院子里也有几棵。

椰子树的树干笔直向上，高的有三、四层楼那么高。叶子四季常绿，小叶子对称地长在叶柄上，像一把把宝剑。这些小叶子组成一片片大叶子，样子像鹅毛。几十片又宽又长的椰叶从高高的树干顶端垂下来，远远望去，就像一把把绿绒大伞，把家乡打扮得格外秀丽。

椰子树的花是淡黄色的，并不引人注目，但孕育着丰收的果实。小椰子像一个个小桃子，大椰子又大又圆。

椰子水清凉可口。夏天，如果你口渴了，买一个来喝，立刻会感到周身凉爽。椰子肉又白又嫩又香，可以制成糖果、点心。过年的时候，家家户户用椰子肉做馅包饺子，炸得黄黄的，酥得脆脆的，叫你越吃越想吃。椰子壳可以雕刻成精美的工艺品，外国游客见了争相购买，赞不绝口。此外，椰子叶可以编成篱笆，椰子根可以用来入药，椰子皮可以做扫把，椰子树的干可以锯成一块块当床铺板，既结实又不生虫子。

椰子树真是全身都是宝，它贡献极多，需要的却极少。它不用人们精心

管理，也从不要什么特别的养料。椰子树有顽强的生命力，不论山头、沙丘、海边，无论烈日、狂风、暴雨，椰子树总是挺立着，顽强地生长着……椰子树啊，你无私奉献、坚强不屈的精神不正是故乡人民具有的精神吗？啊！我爱故乡的椰子树，更爱具有椰子树品格的故乡人民。

【简评】

这篇文章的小作者通过认真、细致地观察，按椰子树的干、叶、花、果的顺序，生动地写出了椰子树的特点和作用。即使从未见过椰子树的读者也能从中对椰子树有个大致的了解。更可贵的是，小作者挖掘出椰子树“贡献极多，需要极少”，“具有顽强的生命力”等内在品格，并给予热情地赞美。又从椰子树的品格联想到具有椰子树品格的故乡人民，进一步深化了主题，字里行间流露出对故乡的深情。文章还运用了“比喻”、“反问”等修辞方法，也使文章增加了活泼的色彩。

【习作提示】

《我喜爱的××》

提示：××指一事物。选择你最熟悉的、最喜欢的事物来写。写前要对选定的事物进行仔细的观察，抓住事物特点，并由此展开合理想象。注意写出你对它的喜爱之情。

《小词典》

提示：小词典是我们的好朋友，它为我们的学习提供了许许多多的方便，我们在学习中离不开它。你一定会喜爱它。请你仔细地观察小词典，抓住它的特点和作用进行描写，写的时候，注意抒发你对它的喜爱之情。

《一件心爱的艺术品》

提示：从你家的艺术品中选出一件你最喜爱的来写。写前对选定的艺术品进行仔细观察，写时要把它的特点和艺术价值写具体，并抒发你对它的喜爱之情。

第六单元 记一件你亲身经历过的事

【习作要求】

记一件你亲身经历过或看到、听到的事。要写清楚事情的经过，并注意把自己当时的感情、心里活动写出来。

【习作指导】

这次习作要求是写一篇以记事为主的记叙文，是记一件事，而不是两件或几件事、而且是你亲自经历过的事。写一件事，不但要写清楚事情的经过，还要把人物当时的思想感情和心理活动写出来。因此，写时我们要注意以下几点：

1 要选择你印象深刻的事来写。在日常生活中你会遇到许许多多的事，你应选择印象深刻的来写。因为印象深刻的事，对你教育比较大，记忆也比较清晰，所以，写这样的事，就能把事情经过写清楚。

2 要把事情写完整。写一件事，注意把时间、地点、人物、事件交代清楚，按照事情发展顺序把起因、经过、结果写完整，尤其要把事情发展的经过写具体。

3 要写出真情实感。写一件事，注意把人物当时的态度、作法、感情和内心活动写出来。这样写出文章才有真情实感。如《我的战友邱少云》一课中在写到邱少云被一团烈火包围时，将“我”当时的焦急、不安、不忍心、担心等内心活动写得很具体。从而烘托出邱少云“自我牺牲”的伟大精神。由于作者注意对邱少云外表和“我”内心的描写，所以，文章很感人。由此可见，写出真情实感是很重要的。

【例文点评】

记我经历过的一件事

每当我看到阳台上一盆盆娇艳的花时，就想起我怎样发动全家养花的一件事。

这事儿发生在去年春天。一天，我放学回到家，来到阳台上，忽然发现阳台上的几盆花都枯萎了。有一盆花的叶子都卷起来了，还有一盆花的叶尖有点发黄，盆里还爬着许多虫子。靠门旁边的那盆月季虽然才开不久，但花瓣都快落光了。所有的花都像面黄肌瘦的病人，在痛苦的呻吟着：“小主人，救救我们吧！自从来到你家，从没有一个人来精心照料我们，我们成病人了！”我望着它们那憔悴的面孔，心疼地对它们说：“我一定把你们照料好！”

晚上，我家召开了一个紧急会议，商量怎样照料好花。我们想了好多主意，可都不行。忽然，我心中一亮，想出一个好办法。我对大家说：“现在农村都在搞承包责任制，我们——”我故意咳嗽了一声，慢腾腾地说，“也来搞承包。”爸爸妈妈都高兴地说：“妙！”于是这个主意就定下了。

接着，我们开始分工。妹妹先抢着要了一盆仙人球。我挑了一盆茉莉花，妈妈捡了一盆石榴花。因为爸爸会养花，我们分给他一盆吊兰和那盆掉了花瓣的月季。

第二天大清早，我一骨碌就从床上爬起来，妹妹也一个鲤鱼打挺地坐了起来。我们迅速穿好衣服，来到阳台上浇花。那一盆盆花儿好像饥渴的人遇到甘泉一样贪婪地吮吸着。晚上，妈妈很晚才回家，可她却先忙着给花浇水。过了几天，该给花施肥了。可我、妹妹和妈妈都是外行。于是，就请爸爸帮助施肥。除了浇水、施肥，我们还经常给花松土、捉虫。

光阴似箭，不觉已到夏季。经过我们的精心侍弄，所有的花都挺直了腰杆，枝叶比以前更茂密，花儿比以前更娇艳了。

盛夏的一天早晨，爷爷奶奶到我家赏花，来到阳台上一看，大吃一惊。爷爷说：“想不到才过几个月，你家的花竟变了样！”爷爷奶奶弯下腰仔细欣赏起来。

只见妹妹的仙人掌球全身是绿刺，旁边又新长出了几个小仙人球。我承包的那盆茉莉花，盛开着一朵朵白色的小花，还散发着淡淡的清香。妈妈承包的那盆石榴花，枝繁叶茂，再也看不到一片枯叶和一条小虫。爸爸那盆悬挂在窗架上的吊兰，枝叶四垂，翠绿欲滴，饶有风姿。瞧，最艳丽的要数那盆月季。它已经长出一朵深红色的花骨朵儿，还有几朵含苞欲放。你走到跟前，就会闻到浓郁的芳香，使你感到心醉。这盆月季好似一位婷婷玉立的少女害羞地立在盆中。

爷爷奶奶欣赏了许久才抬起头，高兴地对我们说：“你们用的承包办法不错，我们再送给你家几盆花，明年我们再来看！”我和妹妹高兴地说：“太好了，我们一定养得比现在更好！”

直到现在，我一看到阳台上那些婀娜多姿的鲜花，就回想起我所经历的这件事。

【简评】

本文最大特点就是与时代步伐合拍。描写了承包前后家里养花的截然不同。承包前，那些花枯萎、打卷、发黄、爬着虫子，面黄肌瘦。承包后，责任到人，调动了全家人养花的积极性，同是那些花，却枝繁叶茂，婀娜多姿。小作者这样对比描写，意在通过写养花，来歌颂党的联产承包责任制好。另一个特点是小作者妙用修辞方法，使文章富有生活气息，如：“所有的花都像面黄肌瘦的病人，在痛苦地呻吟着：‘小主人，救救我们吧！’自从……”“所有的花都挺直了腰杆……”“月季好似一位婷婷玉立的少女，害羞地立在盆中。”

第三，小作者善于观察，能抓住了各种花的特点来写，如：“仙人球全身是绿刺；茉莉花盛开着一朵朵白色的小花；吊兰枝叶四垂，翠绿欲滴。”

【佳作赏析】

我的烦恼

每个人都有烦恼，这话说得不假。

我是个“快乐王子”，整天在家里又是唱又是跳，不时还做一些使人发笑的恶作剧，家里人都说我是一个无忧无虑的“小调皮”，像一个“小天使”。

但是好景不长，随着时光一天天飞快地过去，我已经是高年级的学生了。那些烦恼就像事先约好了似的，一下子向我袭来。

“何力，你卷子怎么没做完？”张老师站在讲台上，大声叫着，锐利的目光居高临下扫视着教室。我意料之中的事情发生了。半天，没人吭声。“何力，你听见没有！”张老师再次提高嗓门叫道。我只好硬着头皮站起来，低着头，红着脸，用手不自然地拉着衣角，半天才支支吾吾地说道：“我，我……昨晚做题目，做着做着睡着了。”“你，你再说一遍！”张老师的嗓门又提高了两档，可是声音有点发抖，双眼紧盯着我。“我昨晚做题目睡着了！”这次我胆子微微大了一些，声音也变高了些，斜眼怯生生地望着老师，心想：反正是“拼”出来了，最多，站一会办公室，写一份检讨。教室里静悄悄的，我这才发现大家的目光都集中在我身上，像是在看一个“模特儿”似的，我脸一下变得通红，恨不得地面上裂开一条缝让我钻进去。正当不知所措时，忽然张老师嘴唇微微抽动几下，蹦出几个字来：“你坐下，放学了到办公室去一下。”我如遇大赦，连忙坐在位子上，脑子里“打”起了检讨的“腹稿”。是啊！又有什么办法呢？张老师在我心目里真像一尊庄严的、充满神秘色彩的“古希腊神像”。

教室变得异常安静，张老师又重新俯下身子翻着卷子，空气里充满了紧张的气氛，简直要凝固了。突然，张老师脸上的肌肉一动，我的心随着一紧。“王涛！”张老师再次用高音喇叭似的声音叫起来。只见班长王涛满脸通红地站了起来。“你的题为什么错了十几道？”张老师用手指敲打着卷子，用似吼又比吼低一点的嗓门叫道，那架势活像是一位法官在审问他的犯人。“我，昨晚做到十一点半还没来得及检查。”王涛咬着嘴唇说道。我心中一喜，嘿！今天进办公室有伴了！再看张老师，脸变得铁青，过了一会儿，忽然霹雳似地嚷着：“凡是昨晚没做完的，罚两遍！九十八面十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七加思考题是今天的作业。”我望着这一长串阿拉伯数字不由吐了吐舌头。无奈，只好取出笔做了起来。

“同学们，今晚的家庭作业是两张卷子。”语文老师夹着卷子走了进来。我只好一边飞快地写着，一边竖起耳朵听语文老师布置作业。

正记着，“借光、借光！”地理、政治老师又挤了起来，他们每人同样拿着一叠油印卷。“哎——！”我长叹一声，只好又分出精力记那边的……

时间一晃，五点半了，我左手摸着写酸了的右手走出了教室，望着远处嘻戏打闹的小孩子，耸了耸沉甸甸的书包，苦笑了一声自言自语道：“我‘快乐王子’今日不快活哟！原来我是一只快活的小鸟，现在却像关在笼里的小

鸽子，但愿有一天我能冲出这只‘鸟笼’，在蓝天中自由飞翔。”

【简评】

小作者曾是一个“快乐王子”，但随着时光的飞逝，烦恼一天天袭来。事情的起因是“我”的作业没有做完，老师在教室里批评我。接着老师又发现班长王涛的作业也错了十几道题，脸色铁青地罚我们做作业。紧接着语文、地理、政治老师都来布置作业。沉重的作业负担就像一只笼子，将这些本来是很快乐的孩子关在了里面，使他们陷入了烦恼。事情虽不很复杂，但小作者对人物的描写确有过人之处，尤其是在描写人的心理活动的地方。例如老师“双眼紧盯着我”追问时，我心想：“反正是拼出去了，最多，站一会办公室，写一份检讨。”这不仅表现了小作者无可奈何的思想感情，也反映出作者对这种批评司空见惯习以为常了。当“我”发现大家的目光都集中在“我”身上时，作者的心理是恨不得地面裂开一条缝钻进去。当老师批评王涛时，作者“心中一喜”，觉得挨批评有人做伴了。当其他老师都抢着布置作业时，“我”的心理活动是想有一天冲出“鸟笼”，在蓝天中自由飞翔。由于心理活动写得很细致，使文章显得非常生动、具体，读后给人留下了深刻的印象。

记我家一件高兴的事

去年春天，我家发生了一件特大的高兴事儿，我至今仍记忆犹新。唉，你先别急，让我慢慢告诉你！

那是一个晴朗的下午，我放学回家，一看，真奇怪！一向多愁多病，从不讲究穿着的婆婆今天却穿得整整齐齐，脸上堆满笑容，喜气洋洋，深深的皱纹也好像不见了。我猜，家里准发生了什么特大的喜事！对了，你看，准备的晚饭也是特别丰富，有鸡有鱼，还有我和姐姐最爱吃的虾……“这是怎么了？这么好的菜！”我更奇怪了，今天既不是过节，又不是谁的生日。

“等会儿，你就知道了！”婆婆神秘地一笑说。吃晚饭的时间，我一会儿看看婆婆、姐姐，一会儿又望望爸爸、妈妈。“到底发生了什么事呀？”

妈妈放下筷子，拿出一个大信封，又从里面拿出一个小信封，然后小心翼翼地抽出一张信纸。

“什么宝贝？”我抢过来一看，啊！真使我喜出望外，原来是失散了30多年，婆婆朝思暮想的公公从台湾来信了。这封信从台湾寄到美国，又从美国转到故乡，最后才寄到我们的手里。公公能写信回来，全靠现在政策好哇！

“快，吃菜！”婆婆乐滋滋地说。我拿起盛满汽水的杯子，一本正经地说：“祝公公、婆婆身体健康！”我还特意把“公公”这两个字说得特别响亮。“爸爸、妈妈，还有姐姐，也一同举起了杯。

“谢谢你们咯！”婆婆笑嘻嘻地说，似乎一下年轻了好几岁。我们也边吃边笑，边说边笑。真怪，今晚的饭菜特别香，汽水也特别甜，仿佛一直甜

到了心窝里！

吃完晚饭，婆婆戴上老花镜，拿起公公的信，一字一句地读着读着，读了一遍又一遍。读着这封盼了几十年的信，她情不自禁地流出了感动的眼泪。这真是“家书抵万金”呵！

不知什么时候，婆婆取出一束香，抽出三支，点燃了，插在院子里；然后，她双手合十，口中念念有词。姐姐在一旁抿着嘴直笑。这是怎么回事？婆婆可是从来不烧香拜佛的呀！爸爸好像看出了我的心思，说：“婆婆是在遥祝你公公身体健康，万事如意！”

这时候，一轮明月高挂在漆黑的夜空。在海峡那边，公公也能看见这轮明月吗？什么时候才能和我们一起在这个小院子里赏月呢？我相信，这一天会来到的！那时候，我们家会更高兴了！

【简评】

本文精彩之处是小作者能紧扣“高兴”这一个主题来记叙。谁不为已失散 30 多年的公公从台湾来信高兴呢？小作者在记叙中成功地设置了悬念，逐层展开，引人入胜，从而爆发出喜出望外的情感。同时，小作者记叙“我家”高兴之情时有详有略，重点刻画了婆婆的表情和言行，使人受到极大的感染；使人确信这是“一件特大高兴的事”。

记学校中的一件新事

一天下午放学后，我正准备离开学校，忽听一位老师对另一位老师说：“下班后，我们跳一会儿舞吧！”我一听，吓了一跳，心想：老师跳舞，没听过，这可是件新鲜事儿。好奇心驱使我留下来看看个究竟。

不一会儿，音乐声响起来了。随着悦耳而有节奏的舞曲声，两位年青老师已带头跳起舞，其他老师也有说有笑地双双起舞了。他们跳得可好看：一会儿旋转，一会儿后仰；一会儿向前，一会儿向后；一会儿蹬左腿，一会儿蹬右腿；一会儿……真像一对对蝴蝶在翩翩起舞。咦，你看，两位校长来了。接着，一些上了年纪的老师也来了。他们的舞姿虽没有年青老师那样轻盈活泼，但却沉稳庄重。

看着经过一天辛劳的老师们那一张张舒展开来的笑脸，我也情不自禁地欢快地笑了。

我正看得入迷，一位女同学走过来，只见她满脸不高兴地正在跳舞的一位校长说，“妈妈，您怎么也在跳舞呀？”她妈妈说，“我为什么就不可跳舞？”女儿说：“跳舞会影响工作的。”妈妈说，“不会的。跳舞是一种运动，也是一种精神享受。工作之余跳舞，可以陶冶性情，也可以愉快身心。”她的女儿明白妈妈为什么也参加跳舞后，也高高兴兴地站在一旁观看。

啊，我仿佛一下子也明白过来：老师，也并不是只懂得埋头工作的，他们也应该有自己的文娱生活。

小作者选择了“老师们跳交谊舞”这个题材来反映学校里的新气象、新面貌，就目前来说，“新”字是抓准了。小作者运用校长与女儿的一段对话，巧妙地点明了老师业余跳舞的意义，表现了主题。文章条理清楚，记叙具体。

【习作提示】

《记我成长中的一件事》

提示：在我们成长过程中，我们经历过许许多多的事情，有的事情让我们高兴，有的事情使我们难过、后悔。这些事情总会给我们留下深刻的印象。请把你印象深刻的写下来，要注意把事情写完整，并写好人物的心理活动。

《发生在学校的一件事》

提示：在小学学习生活中有许许多多的好事，请把你印象深刻的一件写出来。注意把事情写完整，并写好人物的心理活动。注意写出真情实感。

《一次深刻的教训》

提示：在生活中，我们有时会做错事，事后才感到后悔。请回忆一下，把你教训深刻的写出来，注意把事情经过写完整，要写出真情实感。

第七单元记一件值得回忆的事

【习作要求】

从你和同学之间发生的值得回忆的事中，选一件写成一篇作文，注意写出这个同学的特点，并适当写一点这个同学的内心活动。

【习作指导】

这次作文训练，要求我们写的是一篇写事的记叙文。要写好这次作文，必须注意以下几点：

1 审清题目，明确要求。根据这次习作训练的要求，写的时候要明确五点：要求写的是一件事；写你和同学之间的事；这是一件值得回忆的事；在写这件事的过程中，要写出这个同学的特点；在写这个同学特点的过程中，还要适当写一点这个同学的内心活动。

2 选定事件，确定中心。在学习生活中，你和同学之间会发生许许多多的事。你应从这些事中选择印象深刻的来写。写时应先确定中心，然后围绕着中心具体写。

3 抓住人物特点，注意人物内心活动。抓住人物特点，就是要抓住你所写的人物与其他人的不同之处，他的独到之处在什么地方，比如，他的外貌有什么特点，在思想、性格方面有什么特点。但写人物特点不要面面俱到，主要抓住他突出的地方写。同时也要注意写出人物的内心活动。所谓内心活动，就是写出人物的心里在想什么，怎么想，为什么这么想。但写内心活动时要注意人物实际，不能胡思乱想。写时，如果我们能写人物的特点和内心活动，就能表现人物的品质，突出文章的中心思想。

【例文点评】

我从来没有这样悔恨

这件事已经过去很久很久了，我竭力想忘掉，但是却做不到……

那是我上小学三年级的时候。有一天早晨，我们正在早读，陈老师领来一个新同学。他剃着平头，脸色黝黑，穿着土里土气，走路还一拐一拐的真是好笑。只见他低着头说：“我叫张小龙，从上唐乡转来的，小时候被拖拉机压坏了一条腿，请大家多关照。”听了这乡音极浓的自我介绍，大家“轰”地大笑起来。我心里想：“哼，乡巴佬，还到城里来读书。”所以一下课，我便常常捉弄他。但张小龙每次都不以为然，只是淡淡一笑，似乎十分宽容。我也就愈加放肆起来了。

一天放学后，天气十分闷热。突然，几阵狂风刮过，西北方的乌云便铺天盖地而来。刹时，眼看暴雨即将来临，同学们惊惶失措地奔跑着回家。我忽然看到张小龙一瘸一拐地走进一家商店的房檐下避雨，我也假装避雨，来到屋檐下。趁他不注意的时候，悄悄地偷走了他的拐杖，便飞也似地跑回家

里。我想象着张小龙东张西望地寻找拐杖的样子，想象着张小龙在雨中走路的狼狈情景，忍不住笑出声来。“哎呀！”我忽然惊叫起来，我的书包不见了。原来，我在偷拐杖时，把书包放在墙角边。顿时，我急得像热锅上的蚂蚁，也不管外面还下着大雨，便冲出了家门。在烟雨迷蒙中，我远远看见张小龙正朝我家的方向踉踉跄跄地走过来。他显然也看见了我，高兴地喊道：“黄凡，你的书包被我捡到了，我正要送到你家去呢！”

我跑过去，接过书包，发现书包没淋湿，而他全身上下却都湿漉漉的了。顿时，一股悔恨的泪水涌出我的眼眶，我紧紧地握住他的双手，指着旁边的拐杖，竟一句话也说不出话来……

悔恨呀悔恨，我从来没有这样悔恨……

【简评】

通过对人物外貌、语言的描写，交待了我捉弄的对象——一个老实、忠厚的“乡下佬”。

文章以对比手法，以“我”偷拐杖丢书包，张小龙雨中送书包为内容而写，并以“我”得意忘形，狼狈不堪的形象，反衬了张小龙的高贵品质。同时也写出了在高大形象面前，“我”悔恨，悔恨自己不该欺侮残疾人，乡下人。

另外，文章对人物神态描写细腻，如：淡淡一笑，忍不住笑出声……

文章开头，用“很久很久”、“竭力”、“做不到”等词语一下就交待了此事小作者悔恨的程度。结尾又点题，进一步写出了小作者受教育之深。

【佳作赏析】

同学之间

看到这个题目，我心里久久不能平静。一件发生在同学之间的事就浮现在我眼前。

五年级上学期期末考试后，老师发下了寒假作业。我翻了一下，发现有一处看不清，就想找程芳借。谁知程芳看病去了，我便在她书包里找出作业拿走了。可没想到，我准备还给她的时候，她的那本却不见了，我心急火燎，到处翻找。我仿佛看到了程芳正在着急地找着，哭丧着脸。要知道，没有寒假作业，下学期是不能注册的呀！我的眼前一会儿出现了程芳正在指责我，一会儿又出现了程芳着急的神色。正当我不知所措的时候，沈宏来问我，我如实地告诉她，她什么也没有说就走了。

我急急忙忙赶回家，拿了钱，匆匆向新华书店走去，看有没有寒假作业卖。水果湖没有，教育书店也没有，我又跑到了司门口。“啊，终于买到了！”我长叹了一口气。

下午，我来到学校，看见程芳正在那儿，我急忙走过去，向她赔礼：“我真不该拿你的作业。”说完，就把买到的寒假作业递给她。程芳被我的行为

搞愣了，她开玩笑地说：“你今天怎么了，需不需要我给你治治病。”我莫明其妙，再一看，她正在做寒假作业呢！这下，使我愣住了。我再一看作业上的名字，全明白了。这种模仿的笔迹怎么瞒得过我这个学习委员呢？我心里一热，眼睛模糊了，我双手捧着作业本，庄重地走到了沈宏跟前。

每当想起这件事，一股暖流就涌进了我的心田，最啊！同学之间就应该互相关心帮助……

【简评】

本文中心明确。作者写了发生在同学之间的事，而这件事有意义。

本文选材也别具一格。作者选取的是同学之间相处时有特殊意义的情节，因此很耐读。

愉快的回忆

在人生历程中，有很多很多愉快的事情值得我们回忆。它就像一个盛满五光十色的彩球盘，闪耀着令人回味的光辉。那我就从这彩球盘里挑一个来说吧！

在六年级上学期的一个上午，老师告诉我们一个好消息，下午我们在学校新建的游泳池游泳，我们听了，兴奋得跳了起来。

下午，我们来到泳场，同学们换好泳衣，就都一个个“扑通扑通”跳进泳池。我还是第一次游泳，不由得有些胆怯，站在池边就是不敢往下跳。忽然听见一个熟悉的声音：“惠廉，快来我们的船上。”我抬起头，原来是小芬他们几个“调皮鬼”。这时我才明白，所谓“船”只不过是他们把几只游泳圈捆在一起罢了。这种“船”，对于我这个“旱鸭子”来说，别说乘，就连想都没想过。不过，我还是硬着头皮上“船”了。

我坐在“船”的正中，动也不敢动。小芬他们在“船”边一个劲地玩打水花。我的心也有些痒痒的了，身体不由自主地慢慢蠕向“船”边。突然，背后“扑通”一声，我连忙扭转头，原来小芬滑下了水中。只见她在水中乱扑腾，还“妈呀妈呀”地叫个不停。我们费了很大的劲才把她拉上“船”来。我说：“好大的一条鱼啊！够我们吃好几顿罗！”大家都被我们逗得捧腹大笑。

“船”满载着我们的欢笑在泳池里自由漂流着……

我留恋母校的生活，更留恋那班活泼可爱的伙伴们。

【简评】

本文的小作者能紧扣题意，回忆了她第一次学游泳的情景，集中描述了与小伙伴们在水中游戏的经过，轻松快乐，充满童趣。选材恰当，记叙集中，具体生动、中心突出。这是本文的优点所在。

记一件难忘的事

一天早上，我刚走进教室。“胡莹，迟到了。”马赫冲着我说。他的话仿佛有什么魔力，同学们立即把目光转移到我身上。“我迟到了，那你就记吧”，我不加思索地回答。他们一起用惊讶的目光注视着我，也许是对我的坦然回答感到出乎意料。可是在一星期前，场面却迥然不同。

那是在星期五早上，同学们都很早来到教室做扫除。只有我来晚了。这时我看见了“救星”罗玉婷，才松了一口气，漫不经心地向座位走去。心想：真是天助我也，罗玉婷今天值日，我和她是形影不离的好朋友，只要找点理由，迟到的事就算过去了。可是事实恰恰相反，罗玉婷看见我，用批评的口气说：“胡莹迟到了。”我听后真不敢相信自己的耳朵，怒气冲冲地说：“我怎么知道今天早来？”她的脸一下子“晴转多云”，严肃地说：“昨天广播通知了，你怎么不知道？”她的话问得我哑口无言，我气愤地瞟了她一眼，傲气十足地回到了座位上。这时，我才发现同学们都用惊讶的目光望着我，像打量一个陌生人。可我不以为然。这时罗玉婷紧锁眉头，认真地把我的名字写在黑板上，我就这样名列批评栏榜首了。

课间的时候，我没有理她，她每次用热情的眼光望我，我都送她一个冷冷的白眼。又到了个难熬的课间。我偷偷地看了她一眼，她见状急忙走过来，关切地说：“怎么，生气了？”我望着黑板，心想：还说这些干什么，反正你也记了，现在装什么好人。她并不生气，语重心长地说：“难道说朋友之间犯了错误就可以隐瞒、包庇吗？如果你今天值日，我迟到了，我想你也会像我这样做的！何况我们是朋友，我怎么能让我错误永久停留在你身上？”她的话仿佛有一种神奇的力量，纯洁了我的心。见我惭愧地低下了头，她高兴地说：“以后，可别迟到喽！”我望着她那双诚恳的眼睛，坚定地地点头。

多么难忘的一次批评啊！它像一面镜子照出了我身上的缺点，我要用行动使这个缺点在我身上永远消失。我愿所有的同学都和错误说“再见”。

【简评】

本篇习作详细、具体地记叙了小作者和同学之间发生的一件难忘的事，即好朋友帮助自己改正不肯接受批评的缺点，生动地说明了帮助好朋友改正错误，才是同学间真正的友谊。

小作者采用对比的方法，记叙了自己两次迟到，听了同学批评后的不同表现，并注意语言和心理描写，注意人物思想感情的表现。如：看到“我”迟到，好朋友用“批评的口吻说”，“严肃地说”；看到我想不通，好朋友就“关切地说”，“语重心长地说”；看到我认识了错误，好朋友又“高兴地说”，真心实意地帮助，描写得十分具体、细致，十分感人。表现了好朋友这个人物的特点，她既敢于坚持原则，又诚恳耐心。另一方面对于我的描写也是这样，“我”迟到了，遇上好朋友值日，心想：“真是天助我也！”听到批评“怒气冲冲”，“气愤地瞟了她一眼”，看到好朋友热情的眼光，

“送给她一个冷冷的白眼”，直到听了好朋友的劝说才“惭愧地低下了头”，望着好朋友诚恳的眼睛，终于“坚定地点点头”，感情的变化描写得十分真实细腻，令人信服。

使我内疚的一件事

今年暑假里的一天，我收到大连市少年宫寄来的一只贝壳，我看着这只贝壳美丽的五彩花纹，想到了两年前的一件事。

那年暑假，我参加了在大连举办的夏令营。一个喧腾的傍晚，大家都去海边的沙滩上捡贝壳。大海卷起一朵朵小小的浪花，好像在嬉戏欢闹。沙滩上凉风习习，嬉闹声、叫喊声和水声组成了一支奇特的交响曲。

别的小朋友都在炫耀自己的贝壳，我看看自己的小桶里，一个漂亮的贝壳也没有，一赌气都倒掉了。我坐在沙滩上，托着下巴，望着夕阳，进入了遐想：我看见了一个大大的贝壳，贝壳微微张开，金光从里面反射出来。说不定里面有珍珠呢。我越想越美，“唉，什么时候能捡到一个大贝壳呢！”

我正在胡思乱想，忽然看见一个东西在夕阳下闪烁发光。那是什么？我下意识地站起身，然而一个瘦小的影子已先从我身边飞了过去。落在沙滩上。我抢先一步抓起了它。啊！一个多么漂亮的贝壳啊！

我正看得出神，那位瘦小的小朋友来到我面前，理直气壮地说：“这是我先看到的，应该给我。”“归你？没门儿！”我也毫不示弱。

吵着吵着，我心一横，牙一咬，便把贝壳甩向了大海。贝壳在夕阳的余辉里画了一道弧线便和海水融为一体了。那位小男孩并没有哭出声，只是用泪眼在我胸前的名签上盯了那么五六秒钟。我头也不回地走了。

在回去的路上，耳边总响着一个声音：“别忘了，你是一个少先队员。”不知是后悔还是内疚，我又按原路回去了，可沙滩上早已无人了。

在整个夏令营里，我常常到海边去，总希望再一次发现那漂亮的贝壳，再遇到那个小男孩，但每次都令我失望。

转眼两年过去了，大连的美丽景色从我的记忆力里逐渐消失了，但每想起这件事，心里就一阵阵愧疚。我真想再去大连一次，如果再见到那个小朋友，我要送他一个更大、更漂亮的贝壳。

啊，美丽的贝壳。

小男孩含泪的神情在我眼前不断地闪现。他没有记恨我那次的蛮横乖戾，他把一片爱心通过这只贝壳寄给了我。我惭愧，但我将从此懂得友爱和温情。

谢谢你，我的小朋友！

【简评】

在详细记叙事情经过的同时，作者真实而形象地写了“我”的心理活动。写“我”和小男孩争贝壳时，“我心一横，牙一咬”，把贝壳甩向大海；事

情过后“我”又感到后悔，想再捡一只贝壳还给小男孩，向他道歉，并且写了两年来内疚的心情一直折磨着“我”。通过心里描写把一个心地纯洁的少先队员的形象刻画得栩栩如生。

【习作提示】

《他（她）做得对》

提示：这里的他（她）是指你的同学。回忆他（她）做的事情是对的，这件事使你不能忘记。请你抓住同学的特点，通过具体事例，展示他的品质，注意描写他的内心活动。

《值得回忆的一件事》

提示：在小学学习生活中，你和同学之间发生了很多事。这些事中的给你的印象很深刻，很值得你回忆。请你把值得回忆的事完整地记叙下来。写时要注意抓住人物的特点，写人物的内心活动，注意写出真情实感。

《我俩又和好了》

提示：这是一篇写“我”和同学关系的文章。“又”字说明了两人的矛盾是产生在“又和好了”之前。因此，写这篇文章时，应按照“过去俩人很好——后来产生了矛盾——最后又和好了”的顺序写。注意抓住同学的特点，写出俩人的内心活动。

第八单元 写一篇日记

【习作要求】

写一篇日记。

【习作指导】

这次习作训练是写一篇日记。写日记就是把自己一天中比较有意义的事情记下来，这就是日记。

写日记作用很大，它可以帮助我们认识大自然，认识生活，开阔视野，增长知识，提高我们的写作能力。因此，我们要坚持写好日记。

怎样写好日记呢？

1 写日记，要善于观察。写日记，就是捕捉生活中的“小镜头”，而这些“小镜头”，只有在观察的基础上才能获得。观察，不仅是用眼睛看，还要用耳朵听，用心来想，只有认真观察，才能有选择地写出自己的所见、所闻、所做、所想。

2 写日记，要多方面选取素材。日记来源于生活，但并不是对生活的简单重复。而有些同学天天在生活中，却不知从何处想。一般的，日记的素材可以到学校生活中去找，可以到家庭生活中去找，可以到社会生活中去找，还可以写写大自然的景物。生活是七彩的，只要我们放宽视野，就能有源源不断，取之不尽的日记素材。

3 写日记，要掌握一些基本方法。写日记虽不同于写文章，灵活性较强，但它也有自己独特的规律。在日常的大量习作中，总结出日记的基本写法有标题法、记实法、随感法、研讨法、侧重法、备忘法。当然，这些方法既是互相独立，又是彼此交融的。同时，在语言表达上，既强调有记叙、有描写、有议论、有抒情，又可以以某一种方式为主。

4 写日记，要掌握日记的基本格式。日记的格式比较简单，一般是空天空地地写清年、月、日，星期和天气情况，而且要写在一行的中间，前面日记写了年份，后面的日记可以省略。还有的日记有标题，如果是一题多篇日记，题目可写在日期之上，如果是一题一篇，则写在日期以下，但仍然保持空天空地形式，接下去正文的格式同其它文章的要求相同。

【例文点评】

1992年4月16日星期一

有趣的自然课

——上课吃水果

今天的自然课可真是特别——同学们在课堂上吃水果。

下午上课了，同学们一个个精神饱满，你想，过去各科老师曾让我们带过圆规、字典什么的，可从没听说过哪位老师让带过水果，可今天却变成了

现实，当老师讲到果实的种子时，还没下令，有的同学已把水果切开了。教室里叽叽喳喳议论不停。水果一切开，同学们便你看看我的，我看看你的，好像会发现新大陆似的。“老师，香蕉怎么没籽呀？”一个同学站起来问道。老师解释说：“香蕉是有种子的，可已经退化了。你们看中间那一条黑线就是香蕉的种子。”

下课铃响了，老师宣布：“现在，把水果全部‘消灭’掉。”老师话音刚落，同学们抓起水果大口大口地啃起来，边吃，边笑，教室里热闹极了。

【简评】

这也是一个标题式日记，而且采用了副标题的形式。日记的标题，可以点明人物、时间、地点、事件，也可以点明主要内容、中心思想等等。这则日记的题目，既点明了事件：“自然课”，又点明了中心：“有趣”，还揭示了内容：“上课吃水果”，给人以醒目之感。同时，由于小作者热爱学习、细心观察，这篇日记选择了生活中较为有趣的内容，突出了同学们的愉快心情，具有儿童特点。这也是标题式日记在选择材料上的一大特点。

【佳作赏析】

观察日记一则

1991年12月26日星期四雾转晴

今天是我观察雾的第一天。早晨，我急匆匆跑上阳台，向四周远眺。呀！雾真大。漫天的浓雾，使大地变得模模糊糊，一片昏暗。东方的太阳已经升起，但只能看到一点昏黄色的圆光。远处大学山上的第一中学校舍隐隐约约只剩下一团灰影。

到了十点钟，雾还没有散去。有的同学说：“这准是老天爷身上出汗了。”还有的同学说：“不，肯定是神仙在打哈欠。”这些说法使我陷入神话之中。我看了一个随身带的温度计，温度是 9 ，在严寒的冬天，气候是有一些反常，可能明天就要下雪了。

【简评】

这是一篇观察日记，主要运用了记实法。记实法并不仅是记叙，还要有描写和议论，如“漫天的浓雾，使大地变得模模糊糊，一片昏暗”，“这准是老天爷身上出汗了”，“这肯定是神仙打哈欠”，使日记内容显得具体而生动。写观察日记，不仅可以培养观察能力，还有助于积累生活素材。提高写作水平，是一种很好的日记训练形式。

状物日记一则

12月6日 星期四 晴

今天上午，我从外边回来，老远就看见我家喂养的小狗——“黑子”。

它全身乌黑的毛像搽过油似的，脖子有一圈白毛，眼睛像铜铃似的圆，一条大尾巴不停地摇摆着，真惹人喜爱。

“黑子”见到我，立刻又蹦又跳。我走到它跟前，它嗅嗅我的身子，围着我转来转去，兴奋的尾巴摇来摇去，瞧它那股得意劲，像有什么喜讯要报告似的。我用手拍了拍它的脑袋，对它说：“小黑子，下午我要和妈妈到高邮去，你可要听话，好好看家啊！”这时它张着嘴“汪汪”直叫，好像在说：“小主人，放了我吧！”我见它这样，心软了，只好放了它。我刚一松铁链，只见“黑子”像箭一般地向门后的角落里跑去。不一会儿，它嘴里咬着一张报纸朝我走来，到了我面前，它晃了晃脑袋，好像在说：“小主人，报纸哩！”我惊喜地接过报纸一看，是一张新来的《新民晚报》。原来邮递员叔叔见我家里没有人，就把报纸从门缝里塞进来了，掉在角落里。我还没有发现，可这聪明伶俐的“黑子”倒发现啦！我接过报纸，很感激地摸了摸“黑子”，说：“你真了解你的小主人啊！”我拿着报纸坐在椅子上连忙看了起来。“黑子”像往常一样蹲在我的身边，它竖起两只大耳朵，睁着两只大眼睛，像是在听着什么，看着什么。

我看完了报，它还是蹲在我身边呢！啊，多么聪明的一条黑狗呀！

【简评】

这篇状物日记之所以写得生动活泼，主要是小作者没有停留在只对小狗“黑子”的外形的描写上，而是通过小狗“送报纸”这一具体的事例，展示了“黑子”的驯良、聪明、忠于主人的形象，读后给人以相当风趣的印象。日记最后以“啊，多么聪明的一条黑狗呀”为结尾，既点了文章的中心，又突出了“我”对小狗的喜爱之情。

读书日记一则

8月15日 星期天 晴

读了《和诚实交朋友》后，我的心久久不能平静。诚实，是每个人必备的美德。而我们，怎样才能和诚实交上朋友呢？这本书告诉了我们许多道理。其中给我印象最深的是《不能隐瞒好朋友的错误》这篇文章。因为，自己就有过这样一件事：

开学前的一天，我在外婆家晒干草。这时，邻居小敏慌慌张张地跑来：“丽丽姐，圆圆的玻璃长颈鹿让我摔坏了……呜呜。”原来圆圆把玻璃长颈鹿拿出来给小敏玩，转身又进屋做作业了。小敏玩着玩着，一失手把长颈鹿打碎了。我犹豫了一下，想到外婆和小敏的奶奶是十几年的老邻居，感情挺深。我就哄着她说：“别哭了，你就说你玩着玩着就到我这儿了，打碎的事根本不知道。”小敏点点头。我挺高兴，认为自己做得很对。哪知道这是害了小敏啊！

那么，做错了事该怎么办呢？书上写得明明白白：改正错误。

后来，这事败露了，我还没重视，可是我被大人人们的举止所感动。小敏的奶奶说：“这怪我家小敏做事毛毛草草，玻璃长颈鹿我们赔。”圆圆的爸爸表示不用赔。而我外公呢，吹起大胡子瞪着我，吓得我缩在里屋不敢出来。还是小敏奶奶和圆圆的奶奶劝了外公，我才获得了“自由”。现在读这本书，我的心亮堂了，为好朋友隐瞒错误是不应该的。错了事应及时改正，做个和诚实交朋友的少先队员！

【简评】

这是一篇写在日记中的读后感。作者通过读《和诚实交朋友》一书后，获取了这样的启示：“诚实，是个人必备的美德。”并以具体的事例来说明自己受到的教育抓住一点谈了自己的感受。日记不仅有“感”，而且有“为”，给读者留下了深刻的印象。

1991年2月16日星期三晴

小猫“疯”了

我们家的小猫咪咪最近真像发了神经病一样，专门从楼上奔到楼下，又从楼下跑到楼上，有时还窜到我的房间里来。来了以后也不安静，一会儿跳上沙发，一会儿爬上桌子，一会儿又在我放书放玩具的箱子上乱抓，箱子都被它抓坏了，我气急了，真想把它捉来揍一顿。但是它的爪子很尖，我又不忍捉，只能对它瞪眼睛。

可是这两天咪咪突然安静下来了。每到傍晚，它就蹲在楼梯转弯角上，有时闭着眼睛，像睡觉；有时伸长头颈，眼睛瞪天；有时两只耳朵一动一动的。它究竟怎么了？

前两天晚上，李阿姨下班回来，看见在咪咪的旁边有一只死老鼠，就高兴地大喊：“咪咪会捉老鼠啦！”经她这么一喊，我终于明白了，前几天咪咪不是在发疯，而是在练捉老鼠的本领，咪咪真可爱！

【简评】

这篇日记，是写小猫的，既注意了观察，又有所侧重，突出了小猫特殊情形下的特点。题目中一“疯”字，引人入胜；写法上，一动一静，对比强烈，而结尾“咪咪”捉老鼠的介绍，使前文的疑惑豁然开朗，耐人寻味。由于日记描写侧重了小猫的异常反应，写出了小猫“发疯”时的情形和“安静”时的样子，增强了文章的趣味性，反映了小作者留心生活、善于提炼日记素材的好习惯。

夏令营日记 1990年7月12日 星期五 晴

告别武汉

火车开动了，我的心早飞到了盼望已久的桂林，仿佛已置身于“甲天下”的桂林山水画卷之中……

“再见了，哥哥！”妹妹在跟着火车呼唤，她的身后是爸爸、妈妈。我是第一次到遥远的南方，而且没有爸爸妈妈陪伴……心里真有点不好受，眼泪也情不自禁地流了出来。我透过车窗，挥着手，高呼着：“再见了，爸爸妈妈！”“再见了，妹妹！”

火车渐渐开出了武汉，风驰电掣般地向鄂南山区奔去，我回头望着亲爱的家乡，在心里默默地喊着：“再见了，武汉！”

1990年7月13日 星期六 晴

初到桂林

火车到站了，先来的老师早就为我们安排好了住宿。当天下午，我们“写作夏令营”的同学逛了一下大街。出乎意料的是街随山转，山峰往往像巨大的盆景似的出现在街道的前方，连学校里也会“长”出秀丽的山峰。我原以为风景都在郊外，哪知整个城市就是一座大公园啊！

桂林街道宽敞，干净整齐。商店里水果又多又便宜。西瓜只一角钱一斤，我和几位同学买了一个大个的，狠命地吃，也没吃完。武汉还没有上市的荔枝，可这里早就上市了。

桂林，我一到这里就爱上了你。

1990年7月17日 星期三 晴

再去长沙

晚上，我们告别了桂林，乘车去长沙。在那儿，我们还要开展许多活动呢！

疾驰的列车轰隆轰隆地响着，像一首催眠曲，我慢慢地睡着了。我做了一个梦：一会儿，我登上了岳麓山；一会儿，我回到了可爱的故乡。我好像长了一双翅膀，在辽阔的天空中飞呀，飞呀！我到了高山，到了大海，到了北京……

我真是太幸福了！当我醒来的时候，才发现自己偎倚在老师的怀里。

【简评】

由《告别武汉》、《初到桂林》和《再去长沙》构成的夏令营日记，是小作者对“夏令营之行”的所见、所闻、所想的连续记载。不论是“告别的场景”，还是“初到的印象”，以及“再去的梦想”，都是那样真真切切，娓娓动听，如同涓涓溪流自然流淌，把自然美、生活美融入一幅流动的彩卷之中，这就是这篇记实性日记的魅力所在。

1990年2月5日 星期三 晴

今天，我收到了一本《小学生作文》，我很喜欢，顾不上吃饭，一口气把它读完，其中我最喜欢的一篇是《我的脸红了》。这篇作文是温州市文成县小学二年级陈惠雯写的，她从两件小事看出自己的不足：第一件事是她没有写完作业，就跑去看电视，妈妈不让她看，她还哭，第二件事是上课时和同学讲悄悄话，老师提问，她答不出来。后来，她看了张海迪阿姨的事迹后想，如果是张海迪阿姨，她会怎样做的？她的脸红了。我认为，陈惠雯很诚实，能把自己的缺点写出来，说明她有决心改掉自己的缺点。

张海迪的精神值得学习，陈惠雯同学的行动也值得学习！

【简评】

这篇日记也写了自己的感受，但却是以研讨的方法写成的。在日常学习和生活中，我们总要对这样或那样的现象、事件和问题进行探讨，发表观点，表明意见，像这篇日记就记述了自己看作文书的原因、经过以及自己受到的教育，而且对自己的观点、理由、认识写得清楚明白，达到了和书交朋友，同他人进行研讨的效果。

【习作提示】

同学们，在你的学校，你的班级，在你的家里，会栽培着很多花和盆景，请你细心观察一种花，看看这种花的根、茎、叶有什么特点，在不同时间又有什么特色，请写出一篇观察日记。

提示：这是一次观察日记的习作训练。观察对象是一种花，可以是万年红，还可以是吊兰……写前要认真进行观察，抓住这种花的特点。而要想把这种特点写得具体生动，就要抓住这种花的颜色、形状、大小、位置以及活动变化，即写出花的静态和动态。

《一个紧张而有趣的镜头》

提示：这是一篇观后感型的日记。要求你选择一个又紧张又有趣的电影、电视镜头来写。写时要注意两点：一是截取其中一个镜头，也就是一个情节，加以描写、渲染。不要泛泛叙述整个电影或电视情节；二是在记叙镜头的过程中，写出自己的感受，也就是说，把自己惊喜、激动的情感融进叙述中去。

在你的生活中，有使你特别高兴或是特别伤心的事吗？请你写一篇日记，要把这种感受写出来。

提示：在生活中，不论是高兴还是伤心，都会给我们留下很深的印象。写这篇日记时，要注意回忆生活中这类印象深刻的事，把这件事写具体。同时，在叙事中，要特别注意写出自己的感受。如果没有情感的抒发，就谈不上高兴，也谈不上伤心。因此，在表达方式上，可以把叙述、议论、抒情充分结合起来。

第十二册

第一单元 写一件社会主义新风尚的事

【习作要求】

写一件你听到或看到的表现社会主义新风尚的事，先确定中心，然后按顺序写，注意写得具体些。

【习作指导】

这次作文要求写一件表现社会主义新风尚的事。“新风尚”是指能反映当前社会上人们新的精神面貌和良好的风气。因此，文章在选材上要注意突出一个“新”字，要反映改革开放的时代的气息。具体来说，这次作文要注意做到以下几点。

1、中心要明确。这次作文是写一件事，这件事能表现社会主义新风貌的，能体现时代精神的新鲜事。写作前，根据这次作文要求，确定写作中心，然后围绕着中心选择材料。表现社会主义新风尚的材料很多，比如，舍己为人、助人为乐、无私奉献、见义勇为和一心为民等事，都与这次作文的中心关系密切，应选择能突出中心的典型材料来写。

2、内容要具体。这次作文是写以记事为主的文章。写的时候，要注意把事情写完整，这件事是怎么发生的，经过和结果怎样，要按照事情发展的顺序具体地写下来。重要部分写具体些，次要部分写简略些，要注意写出真情实感。

3、构思要新颖。根据这次作文要求，这篇作文必须紧紧围绕着“新”字来写，不但在内容上要注意突出新意，而且在文章的布局谋篇方面也要注意创新。

【例文点评】

爱的奉献

“血癌！”当这两个可怕字眼从爸爸的嘴里吐出来的时候，三叔、三婶和我全家都惊呆了。望着面前站着的这位小妹妹，三叔唯一的女儿，她是那样漂亮，乌黑的头发，弯弯的眉毛，眼睛又大又亮，让人一看就知道是个既聪明又可爱的孩子，她怎么会得血癌呢？要知道，她才七岁呀！

暑假里，妹妹来我家玩，当医生的爸爸见她脸色蜡黄，便给她验血，看看是不是贫血，可是化验的结果却是血癌。爸爸，这位干化验工作二十多年的“行家”竟第一次不相信自己。他又把妹妹带到市里的大医院重新验血检查，并且还做了骨穿，结果仍然诊断是血癌。

三婶急得哭了，她无论如何也没想到灾难会落到自己孩子的身上，他们决心最大努力治好她的病。可是治病需要钱呀，而且是一大笔。爸爸、叔叔

和姑姑们把多年的积蓄全拿出来，总共才一万多元，这怎么够呢？

正在我们为钱发愁的时候，三叔邻居和机关里的同事得到消息后纷纷伸出了援助之手。五元、十元、二十元……一张张平常而又不平常的人民币带着他们的体温，带着他们的关怀，带着他们一颗颗火热的心送到了三叔手中。一位不相识的老奶奶用颤抖的手拿出二十元钱，交给三叔，低声说：“救孩子要紧呀，愿老天有眼让她快点治好病！”一位拄着双拐的叔叔把一张五十元人民币送到三叔手中，握了握三叔的手，一句话也没说，只是把三叔的手攥得紧紧的，紧紧的……

“老李啊，你可千万下决心把孩子的病治好啊，别让孩子耽搁了……”随着一声发自肺腑的话语，进来一位中年汉子，他从腰里拿出一包鼓鼓的钱包，对三叔说：“我的女儿得的也是血癌。就因为耽搁的时间太长，她……”他说着把钱包塞进三叔的口袋里，“这些钱也是邻居捐助的，女儿去了，现在也用不着了，你拿去快点让孩子进院吧……”

三叔激动地哭了，他紧紧抓住那个汉子的手连声说：“谢谢！谢谢！”

看到这情景，我的视线也模糊了，只觉得两行热泪正沿着脸颊流下来，流下来……此情此景，谁看了能不被他们的所作所为感动？谁看了能不流下激动的泪花？这时，我想起电视剧《人与人》里唱的歌：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美丽的人间……”是啊，生活在这片充满爱的热土上，妹妹是多么幸运啊。想到这里，我慢慢走到那位叔叔面前，恭恭敬敬地替妹妹向他鞠了一躬……

【简评】

本文记叙了妹妹得血癌后，大家热情支援，抢救妹妹生命的动人事情，反映了一方有难，八方支援的良好风尚，赞扬奉献爱心的精神。

本文有概括介绍，有具体描写，有点有面。点面结合，概括写邻居、同事纷纷伸出了援助之手。具体写一些人怎样捐钱、关心。文中选择了几个典型人物，有不相识的老奶奶，有拄着拐杖的叔叔，有中年汉子。描写人物能抓住特点，老奶奶用“颤抖的手”，有的紧紧地握手，没说一句话，有的语言字字发自肺腑。滚烫的语言，深情的动作，真诚的表情，心都是一样火热，都是爱的奉献。全文感情描写真挚，有层次，有的急哭了，有的激动地哭了，“我”则感动得流下热泪，恭恭敬敬地向大家致谢。

显然，这是一篇记之以事，抒之以情；言之有物，言之有序的佳作。

【佳作赏析】

心灵在闪光

迎着潇潇细雨，伴着柔柔轻风，手捧艳艳的花朵，我又回到了五年前曾经常走过的熟悉的山边小路。

雨后，小路变得泥泞不堪，依稀中，我仿佛又隐约地看见了，看见了那

瘦小的弯曲的身影……

记得那时我才刚上小学一年级。一个雨中的清晨，我在小学的路上蓦地发现，泥泞的小路上，竟然每隔一步，就铺着一块砖，一直在山边延伸着。我感到惊奇，沿着砖块向前寻去，却见一位弯腰驼背的老爷爷提着簸箕，里面装着砖块，一步一喘地、蹒跚地走着，时而在泥泞之处放下一块砖，还用脚踩了踩，觉得踏实了，才满意地向前走。他穿行在雨幕中，渐渐消失在蜿蜒的小路上。

雨过天晴，几天后放学时，我又顺着小路走着，走着。此时，路面已干，而砖块却不知去向。此时，我的目光无意中落在了从泥土里钻出来的一小丛嫩绿的香蒿叶上。只见叶儿上闪烁着晶莹的小水珠，在阳光照耀下，正在闪光呢！我不禁联想到那蛇蜒山路上的老爷爷，依稀闪现了那弯腰驼背的瘦小身影。从此，那瘦小、弯曲的身影就朦胧地印在我天真无邪的心灵里……

又一个雨中的傍晚，放学时，我没带伞，只好躲在别人家屋檐下，望着大雨兴叹。突然，在远方的雨幕中，我隐约看见绵绵雨中又走来了那个瘦小、弯曲的身影。我心中一热，又是他？近了，果然是他！老人腋下夹着好几把雨伞，踩着泥泞，一步一喘地、蹒跚地向我走来。这时，我猛然发现，他的腰好象更弯了，背好像更驼了。老人在我面前停了下来，拿出一把伞，正是我的。老人把伞递给我，笑眯眯地对我说：“孩子，你长得真像你妈。这是你的伞，快回去吧！我还要给别的孩子送伞呢！”说完，咳了几声，拖着一脚的泥，转身蹒跚地走了。望着手中雨伞，望着消失在雨幕中那瘦小的身影，我的心又一次暖烘烘的，仿佛看到了那颗真诚的美好心灵……

如今，远离故乡读书的我又回到了这里。故地重游，风光明媚，但是却再也看不见那瘦小的身影。听妈妈说，他虽是孤寡老人，却很喜欢孩子，经常为孩子们做好事。乡里人没有一个不叨念他，可惜现在他走了，永远地走了！

望着这条熟悉的小路，我忽然发现，风儿、雨儿和花儿，似乎都在低声诉说一个动人的故事，好像都在告诉人们：有一位瘦小的老人，他为别人想的多，为自己想的少。他的心灵永远比太阳灿烂，永远比黄金值钱，永远如宝石在闪光……

【简评】

全文以一条山边小路为线索，写了一位助人为乐的老人。选择的材料都是凡人小事。

文中几次写雨中有一个“瘦小弯腰的身影”，在作者幼小的心灵里留下深刻的印象。写了两方面的事：一是在泥泞的小路上铺砖；二是给孩子送雨伞。描写极为细致，如他“一步一喘”、“蹒跚地走着”，铺砖后还要“踩实”。写出他的病在身上，心里却装着别人，热心为大家服务的精神。

行文穿插自己的感情变化，如：“惊奇”、“望而兴叹”，“心中一热”，“感到暖烘烘”等。

文中几次描写环境，以衬托人物。开头写“手捧鲜艳的花朵”，“熟悉的小路”，结尾借风儿，雨儿，花儿，议论点明中心，首尾照应，抒发作者怀念可敬的老人的思想感情。

温暖

两年前的一个夏天的夜晚，我渐渐地进入梦乡，忽然被妈妈的叫声惊醒：“小方，快起来，楼有危险了！”我慌慌张张地披了衣服，正要找书包，妈妈喊：“来不及了，快下楼！”我们来到楼下，眼前一片汪洋，在一片漆黑之中时而有一束手电筒的光柱在晃动。我扶着年迈的老奶奶，爸爸、妈妈抱着被子，随着人群趟着没膝盖深的雨水，向爸爸所在的单位走去。这时，我才得知楼房的地基本来打得就不结实，再加上楼下还有防空洞，现在雨冲塌了防空洞，我们那幢家属楼已经严重倾斜。

我想：锅、碗、瓢、勺一无所有，怎么吃饭呢？我们正在为难，突然走廊里响起了脚步声。爸爸连忙打开门，原来是爸爸单位的领导看望我们来了。一个端着一筐面包和糕点；另一个端着一口锅；还有一个拿着勺子，端着一摞碗；最后一个拿着几件衣服。他们一进门就热情地打招呼，爸爸连忙招呼他们坐下，想给来人倒杯水喝，可是连只杯子也没有。爸爸无可奈何地摊着两只手。张校长好像看出了爸爸的心思，笑着说：“不用了，你们还没吃吧？这些糕饼、面包，你们先将就吃一些吧，困难，一定想办法解决。昨晚，市委的领导听说这儿出现了险情，当时就赶到现场，并立即讨论了解决办法。”爸爸感动得不知说什么好，妈妈用颤抖的双手接过食品、衣服……

刚刚送走爸爸单位的领导，妈妈厂里的许多阿姨、叔叔也来了。他们有的提着鸡蛋，有的拿着挂面，有的用饭盒端来了热气腾腾的饭菜，还有的挟着被褥……我的白发苍苍的老奶奶看到这情景，一个劲用衣袖擦眼睛。

我要去上学了，可是作业本、书包没来得及拿，现在楼上又不准人上去，无奈，我只好先拿爸爸办公室的几张纸和一支笔去上学。爸爸把我送到学校，班主任老师立即跑过来，关心地问我，夜里在哪儿住？吃饭了没有？有什么困难？预备铃响了，我走进教室，同学们的目光立刻集中到我的身上，目光里充满了关心。我刚坐下，同学们立刻拿着自己的书、本、笔等学习用品，向我围过来。孙青拿着语文书递给我，拉着我的手，轻轻地说：“别难过，这本书，你看吧！”我默默地接过来，张开嘴想说什么，可是喉咙像是塞了什么东西，一句话也说不出来。这时，我一向认为最调皮的李春同学也向我走来。他低着头，把手中的新本子递给我，不好意思地对我说：“以前的事，我早就忘了，这个本子还是你用吧。”李春笑着摆了摆手跑出人群。一位女同学对我说：“你还不知道吧，今天早晨听说你们家属楼倾斜了，李春就哭喊着要去救你。到了那里，解放军叔叔不准进去，他急得直跺脚，哭着说：“我的同学在里边，我不能不救他。”当他听到执勤的解放军叔叔说

你们安全转移了，他这才放心回来。”听着同学们亲切的话语，看着桌上摆满的学习用品，我的眼睛模糊了，暖流又一次通遍了我全身……

党和政府的关怀、老师同学们的深情厚意，用我那贫乏的文字是表达不出来的。我深深地感受到社会主义大家庭的温暖，感受到了人与人之间情谊的真挚，我从心底发出呼唤：“社会主义好！”

【简评】

本文以情感人。多侧面反映了社会主义好！一方有难，八方支持。爸爸单位领导送食品、衣物；妈妈单位同志们的慰问；“我”的同学伸出的友谊之手……都是例证。特别是对调皮的李春言行的描写，更为感人。

文章对遇难方不同人物的表现，特别是“我”的动作、神态描写，形象、逼真，令人激动。如“爸爸感动得不知说什么好”、“妈妈用颤抖的双手接过食品……”、“奶奶一个劲用衣角擦眼睛”、“我默默的接过来，张开嘴想说什么，可是喉咙像塞了什么东西，一句话也说不出”。

再有，文章层次清楚，详略得当也值得学习。

秋夜

夜幕刚刚垂落，墙角的蟋蟀就叫了起来。我正在复习功课，突然，蟋蟀不叫了，院子里传来咕噜咕噜的冒水声。我好奇地跑出院子一看，呀，满院子都是水，一定是地沟又堵了。

邻居们都跑了出来，有的人还拉出了灯。“快去叫维修工！”说着，我拉着妈妈朝维修工家走去。维修工是个老大爷，他正在吃饭，一听我们说的情况，放下碗就随我们来到出事地点。

老大爷盯着堵住的地沟，把竹片接起来试探着捅进去，拉出来，再捅进去，不知推拉了多少次，可地沟就是不通。老大爷急得直冒汗，只见他皱着眉头想了想，放下了竹片，卷起袖子，俯下身去，下手掏起来。当他把堵塞物掏出来时，手臂划破了，可他毫不在意，只是大声招呼着：“快，倒些水看看！”当他看到院里的臭水和人们倒的水都流进了地沟里时，脸上露出了舒心的笑。一阵秋夜的凉风袭来，他说：“哟，有点凉了。”可他刚才还是汗流满面呢！

我看着溅在他身上的臭水和手臂上的伤口，内心涌满感激之情，忙去端来一盆热水，让他洗洗手。他洗完之后，向我道了谢，拿起工具，大步走了。

我木然地站在院子里。怎么，他还向我道谢？他工作了一天，晚饭吃了一半还放在家里，跑到这里不怕脏、不怕累地干，还为我们划破了手臂，他却向我道谢！不，他才是值得称赞的，我们应该感谢的是他！可他，却毫不以为然地大步走了……

【简评】

本文刻画了一个维修工老大爷助人为乐的形象。文章通过老大爷的动

作、神态和干活的姿势的描写，突出他不怕脏、不怕累，一心为他人解难的高尚品质。

文章中心突出，条理清楚，层次分明，语气朴实，表达了真情实感。

【习作提示】

《我们身边的小雷锋》

提示：这次习作要求写一件事。这件事应体现少年儿童团结友爱，助人为乐的精神。

本文要写自己亲眼看见的或亲耳听到的事。写的时候，要按照事情发展的顺序，有条理地把事情写完整，写具体，同时要注意表达自己的真情实感。

《一件感人的事》

提示：这次习作是写一件感动人的事情。这件事应表现社会主义新风尚，赞扬人们的舍己为人，助人为乐的共产主义精神。

本文应围绕着中心，选择典型材料来写。全文应突出“感人”两字。要按照事情发展顺序，把事情写完整，写具体，同时要注意表达真情实感。

《我们村里的新鲜事》

提示：这次习作是写一件新鲜事。这件事的内容应反映在开放改革年代里，农民的新思想，新风尚。

本文要围绕着中心，选取新鲜材料来写，全文要突出“新”字。要注意表达出真情实感。

第二单元 写一篇读书笔记

【习作要求】

复习写读书笔记的方法。学习《养花》后，写一篇读书笔记。这次读书笔记的要求是：体会文章的思想感情，把你领会最深的，抓两三点来写。

【习作指导】

读书笔记有三种写法。这个单元习作训练要求的是运用读书笔记第二种写法，写一篇读后感。

怎样写读后感呢？要写好读后感必须做到“三要”：

(1) 要认真阅读所提供的文章，深入地理解文章的内容和中心思想。认真读是写好读书笔记的基础，只有认真读书，理解文章内容，领会文章中心思想，才能写出有所知，有所感的读书笔记。

(2) 要认真思考所读的内容，分清写作的主次。读过一篇文章或一本书后，体会和感想往往是多方面的，我们要认真想一想，哪些是主要的，哪些是次要的，找出主要的、印象深刻的，抓住几点具体写，其他方面略写。

(3) 要联系实际，写出真情实感。读后感写的是读了文章后的感受。这种感受，常常是由原文的内容所触发，引起对现实生活或自己的学习、工作、思想等方面问题的思考所得，所以读后感要联系实际，对阐述的道理要符合实际，列举的例子要具体，用词造句要恰如其分，才能表达出真情实感。

【例文点评】

《养花》读后感

今天，我读了著名现代文学家老舍的文章《养花》。因为我对老舍先生的作品慕名已久，所以现在捧在手里，读得格外仔细。

这篇文章讲的是作者通过自己亲身的养花实践，所体会到的养花的乐趣。读了这篇文章之后，我收获很大。

“不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？”对于文章里的这句话，我是有很深的体会的。做什么事都要付出劳动，想不劳动便得到劳动果实，那只能是空想，只会一事无成。就拿我的学习来说吧！以前，我很懒，连课堂笔记也不记。到了考试的时候，便来个“临时抱佛脚”，东抄西借，蒙混过关。抱着这样一种得过且过的态度，正好应了一条格言：“业精于勤，而荒于嬉”结果。我的成绩很不稳定，总是晃来晃去。这就是我没有付出劳动的缘故。今后，我要改一改以前的坏习惯，在学习上多付出些劳动，稳扎稳打。只有这样，才能巩固学到的知识，也只有这样，才会使学习成绩得到明显的提高。

“让脑力劳动和体力劳动得到适当的调节，有益身心，胜于吃药。”对于这点，我的体会就更深了。我现在是毕业班，学习非常紧张，作业也非常

多。我们的学习任务异常繁重，每天放学后，带着被硬塞进去的知识胀得隐隐发痛的脑袋回到家中，二话不能说，又要马不停蹄地打开书本继续做作业。如此争分夺秒，却事与愿违，常常做不到一会儿，便会有头昏脑胀的感觉。时间稍长，眼前便会直冒金星。如果我逞能再坚持一会儿，人就摇摇摆摆，不能坚持了。书啊，本子啊在飞舞着打仗，那一行行熟悉又整齐的文字就成了参差不齐歪歪扭扭的蝌蚪文，我知趣地在脑门上浇些冷水，人顿时清醒许多。可是，这办法用多了也不顶用。后来，我做一会儿作业，就到屋外跳几下，活动活动筋骨，借此换换脑子，然后回到屋中再写一会儿，然后又出去，这样往复循环，我觉得好多了。而且，我觉得采用这种办法后做的作业，质量也得到了保证。

读了这篇文章，我得益匪浅，既懂得了真理，又学到了好的学习方法。

【简评】

小作者格外仔细地阅读了《养花》一文，从中受到了深刻的思想教育。他针对文章中的一、二句话发表感想，所以在概括原文内容时就摘录其中两句话。一句是：“不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？”另一句是：“让脑力劳动和体力劳动得到适当的调节，有益身心，胜于吃药。”其余篇幅是围绕这两句话发表感想。

小作者不仅文章读得认真，体会深刻，而且把读和感紧密结合成一体，如小作者从“不劳动，连棵花也养不活”中联系到自己的学习，“领悟了一个道理：养花、学习以及干其它任何事情，你要得到成果，取得进步，就得劳动，不劳动就会一事无成。”从“让脑力劳动和体力劳动得到适当的调节”联系到自己的学习方法，体会到学习累了时，就到屋外活动活动，换换脑子，然后再学，再活动。这样有益身体健康，又能提高学习质量。这样读和感相吻合，全文成为一个有机的整体。可是有的同学在读后感时，往往读是读，感是感，两者没有联系，脱离了原作谈感想，这样牛头不对马嘴，很不好。

【佳作赏析】

读《凡卡》

一篇好的文章，怎么会使你感动，给你留下深刻的印象呢？一个主要的原因就是文章写得有血有肉，能够突出中心的地方写得特别细致，使你读了仿佛身临其境。今天，我读了《凡卡》这篇课文，就有同感。

这篇课文主要写了凡卡写信告诉爷爷自己学徒生活的痛苦，请求爷爷带他回家。反映了旧俄时候穷孩子的悲惨命运。文章的细节描写的是很成功的，主要有三个方面：

一是凡卡写信的开头讲了：“我没爹没娘，只有您一个亲人了。”这简短而朴素的几句话就交待了凡卡的身世。说明凡卡是一个孤儿，得不到父母的疼爱 and 温暖，只有唯一的亲人：一个年迈的爷爷。这就使读者对凡卡的同

情心一下子油然而生。

二是文章细致真切地写了凡卡在老板家挨打、挨饿和挨冻。而且把为什么打，用什么打，怎样打，三顿饭吃些什么，怎样挨冻都逼真地写出来了。这样写就能够说明凡卡在老板家过的是非人的生活，也就更能突出凡卡学徒生活的痛苦。我们仿佛看到瘦小的凡卡刚刚吃了几口剩饭，就被老板叫去干活。他刚刚提完了两桶水，气还没透过来，就又被伙计打发去买酒。打酒回来，凡卡已经气喘吁吁，汗流浹背，他正想坐下来休息一会儿，却又被老板娘叫去剖鱼。九岁的凡卡再也吃不消了，便昏了过去。可是，老板把他拖到草堆里，置之不理。并恶狠狠地说：“懒虫，不干活，还想装死！罚你晚上不准吃饭。等会儿你醒了，看我来揍你”。这样就更能激起读者对凡卡的同情，同时揭露了俄国反动统治的罪恶和黑暗。

三是文章中写的：“亲爱的爷爷发发慈悲吧，带我离开这儿回家，回到村子里去吧！我再也受不住了……我的生活没有指望了，连狗都不如。”这是凡卡在向爷爷乞求把他带回乡村里去的一段话。从这撕碎人心、催人泪下的话语中，我们知道了凡卡受的痛苦和折磨已经很久了。这不是一般的苦，而是痛苦不堪，非常悲惨，凡卡已经到了无法忍受的地步。他的生活没有指望了，只有死路一条。这就更进一步揭露了社会的黑暗，剥削阶级对劳动人民的残酷剥削。按理说，一个九岁的孩子应该和我们一样上学校读书，而凡卡却去做学徒工，并且受到老板非人的虐待和百般的折磨。这对一个年仅九岁的孩子来说是多么痛苦啊！读到这儿，我的眼泪象清澈的泉水夺眶而出，和凡卡相比，我的生活是多么快乐、幸福啊！

读完这篇文章，似乎看见泪水满面的凡卡就站在我的面前，哭诉着自己的悲惨命运。

【简评】

如果说大多数读书笔记是侧重在联系实际写感想，那么这篇读书笔记则着力抓住细节描写，进一步了解作者是怎样表现文章的中心的。

一开头小作者就概括了课文内容，归纳了中心思想，指示了写作特点——细节描写很成功。接着分三处——剖析。这样既点明了细节描写与中心的关系，又给人以思路清晰，结构严谨之印象。

本文构思精巧，写作手法多变。在叙述三处细描写时，有的只引用原文的一句话，从纵深处挖掘它的内涵；有的扼要概括文章的内容，加上小作者丰富的联想，使凡卡痛苦的学习生活展现在读者面前，不由得激起我们对凡卡的同情，对沙皇的憎恨，有的摘录了原文的几句话，边记叙，边议论，边对比，表现了新中国儿童生活的幸福，反衬了凡卡命运的悲惨。

由于小作者有憎爱分明的感情，有细节描写突出中心的独到见解，有精心的安排的行文构思，所以使这篇读后感颇具感人的力量。

《一夜的工作》读后

《一夜的工作》这篇课文，使我深受教育，使我深深怀念敬爱的周总理。敬爱的周总理。

当我读到“他指着桌上一叠一尺来厚的文件说：“我今晚要批这些文件’……”时，不由心中波涛起伏——一尺来厚的文件，该有多少件呀，几百件吧？不，或许成千件呢！看一遍，也够累了，何况还要动脑筋呢！周总理啊，周总理！你真是为人民操碎了心呀！

当我读到“值班室的同志端来两杯热腾腾的绿茶和一小碟花生米……花生米并不多，可以数得清颗数……”时，不由得沉思起来，总理呀，您劳累了一夜，只喝一杯茶，吃几颗花生米，这哪行呢！应该吃一点有营养的东西，应该多吃一点才行啊！

我又想起了在一部纪录片中看到的情景，总理的卧室，只有一张床，一张不大的写字台和几把椅子而已！而床头、写字台上，都是书和待批的文件、稿子；还想起了总理在病中还念念不忘国事，抱病批阅文件……想到这些，我不禁热泪盈眶！

当我读完这篇课文时，心中十分激动。“这就是我们中华人民共和国的总理！他是多么劳苦，多么简朴！”我们一定要以总理为榜样，做一个对祖国、对人民有用的人。

【简评】

小作者紧密围绕周总理一个晚上批阅许多文件和夜餐十分简单两个不同的具体细节，联系电影中了解到的有关周总理生活简朴的事例，抒发了对敬爱的周总理的崇敬之情。

文章真实，内容具体，引语恰如其分。

保尔鼓舞着我 ——读《钢铁是怎样炼成的》

《钢铁是怎样炼成的》这部小说我不知道看过多少遍了，它是我最喜欢的课外读物之一，其中有关人生意义的段落，我还能流利地背诵呢。

人应该怎样地活着才有意义呢？保尔·柯察金用行动回答了这一问题。看：他在残疾后，毫不灰心，还要顽强学习，努力工作，并且开始了文学创作。后来双目失明了，这对于已经瘫痪的人来说，又是一个多么沉重的打击呀！可是他却毅然拿起笔来，摸索着，坚持写作，每写一个字，他都需要付出极其艰苦的劳动。经过顽强的努力，他终于成功地写出了小说《在暴风雨里诞生》的前几章。读着、读着，我禁不住热泪盈眶，心潮澎湃。保尔那坚毅的脸庞，仿佛就在我眼前。保尔这样一个普通的战士，竟有比钢铁还要坚强的意志，这是什么力量在鼓舞着他呢？哦！我终于明白了，这是那最伟大、最壮丽的共产主义事业在召唤着他创造奇迹哩！这就是他顽强地与疾病作斗

争的动力。

保尔，可敬可佩的共产主义战士，您为我树立了身残志坚的光辉榜样。我也是个残疾人：从我生下那天起，就得了先天性心脏病。十几年来，病魔缠着我，使我不能像同学们那样活跃在操场上、球台旁，参观、看电影、参加集体活动也就更不用提啦。因为我稍微活动一下，就会脸色苍白，嘴唇发紫。上学校读书全靠爸爸用自行车来回接送。在学校里，他将我从一楼背到四楼，放学再由四楼背到一楼。中饭只得由别人送到教室里来吃。我常常想：像我这样连小便都需在教室里解的人，长大了能干什么呢？正在哀叹前途渺茫的时候，我忽然找到了榜样，这榜样就是保尔·柯察金。保尔使我增添了力量，保尔使我鼓起了勇气。保尔教育我如何正确对待疾病，如何正确看待前途。保尔，他全身瘫痪、双目失明，还要为壮丽的共产主义事业奋斗。我，一个在党和阳光雨露哺育下成长起来的新中国的少年儿童，怎么能做疾病的俘虏呢？我智力不差，能够学好社会主义文化课，我长大后，虽然不能背起钢枪保卫祖国，也不能战斗在烈火熊熊的炼钢炉旁，但我可以把我所学的知识，贡献给人民，为祖国四个现代化建设添砖加瓦。有了奋斗的目标，有了学习的榜样，就能鼓舞我和病魔作斗争，使我坚持天天上学，认真听好每一堂课，按时完成作业，同时积极锻炼身体，练习迈步，从校门走到四楼教室去上课，有时还练习独自回家。

《钢铁是怎样炼成的》这本书真好啊！我还要不断地学习，从中吸取更大的精神力量。

【简评】

本文的作者是个残疾人，在学习和生活中遇到很多困难，正是《钢铁是怎样炼成的》这部小说的主人公保尔给了他力量，鼓舞他和病魔作斗争。

作者读了《钢铁是怎样炼成的》一书后，感想、收获也许很多，但是，他抓住书中使他最受感动的地方，结合自己所想到的、所经历的事情，写出自己真实感受和受到的启迪，不仅使人感到真实可信，而且有说服力。

一本促使我发奋学习的书 ——读《成才者的足迹》有感

我的父母天天都说让我成才，做个对国家有用的人。可我总不知怎么就能成才，于是便借了本《成才者的足迹》来看。这本书好像是一盏明灯，给我指明了方向，使我爱不释手。

这本书介绍了许多位成才者，其中有影星方舒、球星郎平，还有解说员宋世雄等等。书中写了他们每个人所走过的成才之路，多数人成才的路是坎坷不平的。例如宋世雄叔叔吧，他小时候特别爱看球赛，有一次，他觉得听人解说球赛比现场观看好，于是就迷上了解说员这一行。他每天听广播，模仿著名解说员的语调，并积累了许多常用词汇，可当他试着解说球赛时，却

总是跟不上解说员的速度，有时他都急得哭了。宋世雄叔叔没被困难吓倒，他继续努力练习基本功，最后，他终于当上了解说员，并且成了一位著名的解说员。

我平时总是因为一些小困难而退缩，但自从读了这本书后，每当我读书结结巴巴时，就想起宋世雄叔叔对着镜子练播音的情景；遇到难题时，我就想起方舒小时候苦练钢琴的情景；锻炼身体觉得很累时，我便想起了郎平大姐姐训练打排球时那艰苦的场面。他们激励着我克服困难，促使我时刻奋发努力。

我平时最怕难题，一碰上它我就要去问爸爸、妈妈，读了这本书后，我觉得应该向聂卫平学习，积极思考，于是主动向难题“进攻”了。爸爸、妈妈见我读了这本书后变化这么大，也都鼓励我向成才者学习，学习他们那种不怕吃苦的精神。

读了《成才者的足迹》这本书后，我更加懂得，做什么事都要经过不懈的努力，这样才能取得丰硕的成果。

【简评】

首先值得赞扬的是小作者为自己这篇读后感定了一个非常醒目的题目——一本促使我奋发学习的书，这个题目既概括了《成才者的足迹》的精华，又坚定地表达了小作者和成才者们学习的决心。

其次，小作者恰到好处地处理了“读”与“感”的关系。他先概括了“读”的内容，从众多的成才者中选取了影星方舒、球星郎平、解说员宋世雄等有代表性的人生，并抓住“多数人成才的路是坎坷不平的”这一要点进行事迹的概括，紧接着，小作者笔锋一转，抓住了自己“平时总因一些小困难而退缩”和“平时最怕难题”这两点，进行了读书前后表现的对照，实实在在地写出了自己“读”后的“感”。

再次，小作者以提出问题“我总不知怎么做就能成才”开篇，以“读了……之后，我更加懂得”……的找到问题的答案作结，这样不仅使文章结构严谨，更重要的是，更集中、更深刻地表达了文章的中心思想。

《毛泽东》一书读后感

我爸爸常常对我说：他一生中最幸福的时刻，是“大串联”时在北京亲眼看见了毛泽东。我虽然没有见过毛泽东，但是毛泽东这一光辉名字，从我上小学识字的第一天起，就在我心中留下了美好的记忆。前几天，我买到一本中外名人故事丛书——《毛泽东》，我如饥似渴地读完全书。夜里，我做了一个美丽的梦，梦中我跋山涉水寻找毛泽东，终于在天安门城楼上，我幸福地见到了毛泽东……我激动地对他老人家说：“敬爱的毛主席，我一定向您学习，学习您刻苦学习的精神……”

是的，《毛泽东》这本书中最感人的是毛泽东一生刻苦学习的精神，书

中生动地记叙了这方面许多感人的片断：

毛泽东主张学习要有崇高的理想，他认为应该为了寻求救国救民的真理，为了改造国家和社会发奋学习。毛泽东在学习上一贯刻苦、勤奋，在青少年时代，每天清晨，同学们还未起床，他就借着熹微的晨光，开始了一天的学习生活。夜深人静，同学们都进入了梦乡，他还常常在走廊上或茶炉室的灯光下看书。书籍是毛泽东的终身朋友，直到他心脏停止跳动前几个小时，他还示意工作人员读书给他听，真正是“活到老，学到老”。

写到这里，我想起不久前发生的一件事。白居易的《暮江吟》：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓”中的“可怜”两字，老师上课时解释过，我当时不注意听，没弄懂。过后，我想问老师，但怕老师批评我上课不注意听讲；我想问同学，又怕同学笑我这个当班长的这也不懂。于是就“不懂装懂”，闷在心里。后来考试，正好考这两个字的解释，我解答为“可惜”，闹出一场笑话。这件事我对谁也不敢说。今天读了《毛泽东》，毛泽东的声音经常回荡在我的耳边：“我也称某人好学问，是指他好学好问，学与问是不能分开的。只有好学好问的人，才可能有学问。”毛泽东当年讲的这句话，不正是对我中肯的批评吗？

于是，我把自己的学习生活和毛泽东在少年时代的学习生活一一作了对比，我的眼前清晰地呈现出一个勤奋好学者的足迹……重新去寻找这一足迹，重新去寻找这一精神，对我们 90 年代的青少年不是很有必要，很有意义的吗？我真诚地把这本书推荐给我的同龄人，希望我们都能从这本书中汲取到理想、信念、精神和毅力。

【简评】

这是一篇学有所得的读后感。

看一本书总有些想法，特别是那些好书。但是能从书中概括出某些方面，联系自己的实际情况，从思想上有收获，并不容易。

毛泽东是一代伟人，在他身上有许多方面的高贵品质和良好的习惯。从小作者联系自己所举的列子，能看出来他读懂了《毛泽东》。

本文的另一优点是重点突出，抓住毛泽东的刻苦学习精神，不蔓不枝。文章虽短，但认识深刻。

【习作提示】

读《普通旅客》有感

提示：认真阅读所提供的文章，深入理解文章的内容，领会文章的中心思想。想一想，文章主要写了哪三个片断，反映了人民解放军怎样的精神面貌？表达了作者怎样的思想感情？然后抓住领会最深刻的两三点来写，注意表达真情实感。

普通旅客

连日来，大雨滂沱，有许多地方破了圩，妈妈担心住在石桥的姥姥的安全，催我去那里看看。

我赶到车站，正是中午时分。太阳暖烘烘地照着大地，长途客车停在公路边，没有旅客。他们大概都去吃饭了。只有一个人提着水桶在擦洗着车窗边人们呕吐留下的污物。他身穿一件暗灰色的衬衣，满头是汗。我猜他一定是司机了，就走过去跟他打了个招呼问道：“司机伯伯，能上吗？”

“喂”，他转过头看了看我，嘿嘿地笑着说：“我不是司机，也是乘车的。刚才走了两个乘客，有空位子，可以上。”

我尴尬地点了点头。

他好像没注意我的神情，又埋头擦洗起来。

我上了车，找了一个空座位，便坐下来。随手把自己座位旁放着的一件打了补丁的绿军装挪了挪。这时，那位伯伯也上车来了。他抓起我身边的那件打了补丁的绿军装，快速地穿了起来。我这才恍然大悟，原来他是解放军。望着他那可亲的样子，觉得似乎在哪儿见过。

不多时，旅客们都上了车。车厢里充满了欢声笑语。连坐在我前面晕车的老奶奶，也嘿嘿地笑着。从他们的亲切的谈话中，我知道解放军伯伯姓杨，到农村去指挥防汛。过了前面的南渡河，还要走10多里呢！

“伯伯，您真好，处处为人民做好事！”

“嘿，为人民服务，是我们军人的本分。”

我敬佩地望着这位可亲的伯伯，觉得更面熟了。

太阳不知不觉地落到西山顶上，天边扯起了一道晚霞。公路越来越平坦。汽车风驰电掣地飞跑着。伯伯还在和车上的人谈着……

“咔”的一声，汽车忽然刹住，我伸头去看，天呀，真怕人！南渡河横在前面。大水像千万条蛟龙奔腾而过，淹没了河上唯一的大石桥。河水混浊，还夹杂着无数的树枝和枯草。

人们跳下车来，焦急地在河岸边徘徊，司机和杨伯伯在一起商量着什么，一会儿，杨伯伯拿起一根木棍，在石桥上试了试水的深度，又目不转睛地望着对岸。我一看，原来对岸也停着一辆客车，聚集着一群旅客，正在指手划脚地议论着。

杨伯伯说：“车是过不去的，但人能过去，不深。咱们两岸的旅客交换一下，叫两辆汽车掉头开，不就解决问题了吗？”

“对呀！”大伙乐得跳了起来。于是，人们都挽起裤腿。几个小伙子抬起晕车的老奶奶。伯伯背起我，昂着头，挺着胸，走在队伍的前头。我伏在伯伯的背上，觉得他更加亲切了，真是一位好伯伯。

上了岸，大家拧干衣服，在车上开心地笑了。车子刚要开动，忽然，那位老奶奶大口大口地呕吐起来。杨伯伯焦急地说：“不好，快送医院。”

“走小路，附近有一个乡医疗所。”有人说。

已经傍晚了，路上没有车辆，谁护送她呢？大家你看我，我看你，不知

失措。

“大家走吧，我送老奶奶去医疗所。”

“杨伯伯，你走？”我探出头惊讶地问。

“老杨，你不能走，你还有任务呢。”旅客们纷纷嚷了起来。可是杨伯伯笑了笑，把车门一关：“救人要紧！”他穿上军装，背起老奶奶，朝小路走去。

夕阳映红了他那魁梧的身材，显得格外憨厚朴实。不知是谁感叹地说：“多好的人呀！真像杨师长。”一瞬间，我又想起了什么，大嚷起来：“对，是杨师长。前几天发大水，带领队伍抢救圩堤的就是他，报纸上报道过他的事迹，还有他的照片。”

“师长！”旅客惊讶地叫起来。

汽车开动了。看着杨师长那远去的背影，我觉得这位“普通旅客”的形象在我心里越来越高大了。

《春》读后感

提示：仔细阅读文章，注意作者描写春天的情景，想一想，这些描写赞颂了什么？表达了作者怎样的思想感情？然后抓住领会最深的两三点来写。

春

悄悄地，悄悄地，春天来了。报春的小燕子从南方赶来，那呢喃呢喃的叫声，仿佛是让所有的生物都听见春的信息，它们在花丛中穿梭，在嫩枝上筑巢，重返故土的小精灵是多么快乐。一场春雨过后，那些不显眼的小草一下子铺开了绿色的地毯，它也正向人们诉说着春天的到来。一阵春风吹过，小草跳起了欢快的舞蹈，时而舒展双臂，时而点头微笑，时而左右摇摆。它们唱着美妙的歌谣：“没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草……”

和煦的春风，吹绿了河边柔嫩的柳梢，远远望去，细细的柳丝，绿如烟，柔如绸，像一排排翠绿的屏风，像一片片浓浓的绿云。一阵轻轻的风儿吹过，柳枝随风飘动，好像是少女在梳理自己的头发，妩媚动人。一棵棵桃树婀娜地站着，满树粉红的小花就像给她披上了一件美丽的红霞衫。一朵朵桃花就像一张张含羞的小脸，抿着嘴笑。走进桃林里，到处都生机勃勃，到处都洋溢着春的信息；走进桃林里，仿佛感到了春的存在，感到了春的节奏；走进桃林里，一阵阵怡人而又淡雅的香气顿时沁人心脾，使人陶醉。

春雨无声无息地飘洒着。它滋润着复苏的大地，滋润着返青的树木，滋润着小鸟的歌喉，也同样滋润着人们的心田。好像个顽皮的小孩子，一个劲儿往人们的领子里钻。在雨中的孩子们，竟连雨伞都不撑，沐浴在这珍贵的春雨中，欢腾雀跃。

赞美你春天！你像闪电一样短暂，你像母亲一样温暖，你把欢乐带给了

人间。

第三单元 写一件你周围发生的事

【习作要求】

写一件你周围发生的事，先想好中心，而后按顺序写，注意写出真情实感，用词造句恰如其分。

【习作指导】

这单元的作文要求是写一件事。这件事不是自己的，而是发生在自己周围的事，可以是在家里的、村里的、街坊的或是学校里的事。发生在自己身边的事很多，但必须要选择典型的、有意义的事来写。

写的时候，先想好中心，然后围绕着中心去选择材料和安排材料。这次习作要求以写事为主记叙文，要注意把事情写完整，写具体，要写出真情实感。

【例文点评】

心灵中的一幕

每当我看到李老师那年轻英俊的面庞时，眼前就呈现出李老师与洪水搏斗，勇救两名落水儿童的动人事迹来。

去年夏天九号台风来临之日，我们坐在教室里，听着房外狂风暴雨摇撼着田野，雷鸣夹着电闪，电闪带着雷鸣。那风像一首恐怖的乐曲，在不停地奏着；那雨撕碎浓重的云层，像用瓢往外泼似的；树木狂怒地摇曳着，互相撞击着，发出格格断裂声……

暴风雨渐渐地停止了怒号，但天空还是阴沉得可怕。

学校提前放学了。李老师带着我们到河边巡逻，还没走到河边，就听到山洪的咆哮声。来到河边一看，红褐色的山洪，浪花四溅，在河床较直的地方，好像火车奔驰；在河床弯曲的地方，又宛如巨龙游动；浪头的拍激，石头的撞击发出震耳欲聋的响声。正在我望着河水发愣时，突然，河的上游传来呼救声：“有人落水了快救人啊！”我顺声望去，滚滚而来的巨龙摇头摆尾，时而把一名同学推上龙头，时而吞下腹内。在这危急的时刻，李老师甩掉雨衣，蹬掉鞋子，来不及脱衣服就从两米高的河沿上，跳入滚滚的洪流中，一把抓住了这名学生，奋力地把她送到岸边。这时，又一名学生被巨龙卷着从老师的身边冲走。只见李老师的身子像一条腾空的鲤鱼，一个猛子扎入洪水中，翻腾的巨龙无情地把老师吞没了。闪电划破了天空，雷声隆隆，倾盆大雨又从变黑的天空倾泻下来。我们顶风冒雨沿着河边，一边跑一边喊：“老师，老师——”“看，老师在那里！”慌乱中不知谁喊了一声。透过雨幕，我们隐约看见李老师用胳膊夹着学生，冒着风雨，迎着呼啸的龙头向岸边奋力地冲来。一次，二次……李老师不但没有冲到岸边，反而被洪水冲走了十几米远。我顺着洪水向下一望，不由地惊叫起来：“哎呀！”下边就是狼牙

滩，如果他们还不脱离危险，就会被狼牙石撕碎。我哭着向老师说：“老师，下边就是狼牙滩呀！”老师像没听见似地，脸绷得紧紧的，眼瞪得大大的，好像深深吸了一口气，举着学生，顺着山洪，斜着向对岸冲来。巨龙翻滚着，时而把他们推向峰顶，时而把他们摔进旋涡……我们喊着、跑着，离狼牙滩还有五米、三米、两米……我的心紧张地要跳出来。突然，老师他们的身影出现在河边上，我们惊叫着向老师跑去。眼前的老师浑身血迹斑斑，面色苍白，浑身打颤。我哭喊着，扶着步履艰难的老师，迎着暴风雨向学校走去。

这件事虽然过去一年多了，但这动人心扉的一幕，却牢牢地铭刻在我的心中。

【简评】

小作者把李老师与洪水搏斗，勇救两名落水儿童的动人事迹，写得具体、生动、感人。热情讴歌了李老师爱生如子，不顾个人安危，勇救学生脱险的精神。为教师树立了榜样，也在小作者心灵中留下了动人的一幕。

其特点为：

1. 结构严谨，环环紧扣。

狂风暴雨的描写，为山洪爆发做铺垫，而山洪又是导致李老师救落水人的原因，这层写景一为烘托气氛，二为突出人物特点。

2. 以李教师的动作描写，来突出他救人的果断。如：“甩掉”、“蹬掉”、“跳入”、“抓住”、“送到”。

3. 以“我”的语言、动作，突出险情，反衬人物精神。如：“一边跑一边喊……，惊叫，哭着向老师说：‘老师，下边就是狼牙滩呀！’”

【佳作赏析】

让 房

“张工程师家分到房了！”这个消息长了翅膀，飞进了我们家。听了这一喜讯，妹妹乐得手舞足蹈，我乐得眉开眼笑，妈妈笑得合不拢嘴，爷爷和奶奶高兴得不住气地说：“这回可好了！这回可好了！”

是呀，我家六口人，从我记事那天起，一直挤在 11 平方米的小屋里。爸爸是位工作多年的老工程师，这次还参加了盖新房的设计工作。新房，应该分给我们家。

爸爸晚上下班一进门，妹妹就扑了上去，急忙问：“爸，咱家是分到新房了吗？”爸爸脸上挂着一心的笑容，举起了一个闪闪发亮的东西，说：“艳艳，你看这是什么？”还是我手快，抢过来一看，原来是一把天马牌钥匙，我不解地问：“这是哪儿的？”“这是咱家新房上的钥匙。”爸爸的话刚说完，家里立刻沸腾了。

在妈妈的催促下，爸爸领我们去看新房。别看爷爷奶奶老态龙钟，今天走起路来格外精神，这可真叫“人逢喜事精神爽”。到了新楼，抬头一望，

哟，又高又漂亮！我们进了楼，来到新居，打开房门，我飞快地冲出进去。一个单元，三室一厅，屋子又大又敞亮。啧啧，好极了！妈妈瞅瞅这，看看那；爷爷、奶奶这屋走走，那屋走走；小妹妹竟跳起了欢乐的舞蹈；我呢，正琢磨哪儿放沙发，哪儿放写字台，哪儿安床。“爸爸，什么时候搬家？”我问。爸爸说过两天就搬。

从新房回到家，我兴奋得不能入睡。我想呀，想呀，忽然那把金光闪闪的钥匙，变成了一匹天马，我骑着马，向新房飞去……

过了几天，分到新房的叔叔们都搬家了，我和妹妹看了都很着急。这天好不容易挨到爸爸下班了，妹妹连忙抱着她的小枕头催爸爸搬家，奶奶也唠叨起来，我心里急得起了火。爸爸却笑着冲我们说：“咱们家不搬家，我把房子让出去了。”“真的？”我问。“嗯！”妈妈没好气地说：“什么，你把房子让给谁了？怎么也不和我商量一声？”

“我把房子让给老王了。”爸爸心平气和地说。

“让他？他比你的工龄长？”妈妈说话声都变了。

“比我少两年！”

“他的职称比你高？”妈妈又问。

“低一等。”

我倚在门边，听着爸爸、妈妈的对话，不知为什么，总觉得爸爸有些傻，好像理都在妈妈这边。

妈妈又埋怨起爸爸来：“老王工龄比你短，职称没你高，这新房不该让出去，你看看有多少人为了争新房吵得面红耳赤。”

“爸，不能让。”我连忙帮妈妈助战。

爸爸拍拍我的头，说：“你王叔叔家七口人，孩子都大了，大儿子又要结婚，没房子。你们还小，咱家的房子虽小还住得下。应该把房子让给你王叔叔。”

妈妈听完，又开了腔：“让房，非得你领这个头？”

爸爸说：“你和我都工作多年了，不能看到别人有困难不闻、不问、不管啊！我记得，去年有一次，有个学生冬天穿得少，你把给我新织的毛衣送给了他。还有，你们学校评优秀教师，你被选上了，有人争，你不也让了吗？我让房，也是向你学习呀！”

妈妈听了脸由白转红，接着又笑了。

爸爸看着妈妈思想通了，又做我的思想工作了：“孩子，你是个少先队员，助人为乐，其乐无穷！”

这声音是那样重，那样情深意长，回响在我们家的这 11 平方米的小屋里，不！它冲出了小屋，向蓝天飞去。

【简评】

通过人物的对话，表现人物的性格特征，是本文一个显著的特点。

好不容易分到了一套新房，全家人看过后都异常兴奋。可就在急切地盼

望搬家的时刻，爸爸却把房子让给别人了！这就自然引起了家人与他的一场对话。家人认为不该让，爸爸则“心平气和”地做思想工作。

文章在描写人物对话时，重点写了爸爸所说的话。爸爸说的话言辞朴实，充分表现出他为自己想得少，为别人想得多的崇高思想境界。无怪乎，文章结尾赞叹道：这声音情意深长，它冲出了小屋，向蓝天飞去！

老年人跳起了迪斯科

“咚踏、咚踏……”从后院传来欢快的迪斯科乐声，准是一些大哥哥大姐姐们在娱乐啦。我闻声寻去。一看，呀，竟是几位老奶奶在跳迪斯科！瞧，她们跳得多带劲，每一个动作，每一个眼神都那么吸引人。“她们是在排练节目吗？”我问张阿姨。“是呀，她们在学跳舞、‘八一’节还要参加演出呢！”张阿姨说。真新鲜，青年人跳迪斯科，老年人也跳起来了。听外婆讲，旧社会的老奶奶们，整天吃不饱，穿不暖，只能围着锅台转，哪有跳舞的心思。再说，上了年纪的人，蹦蹦跳跳的，成何体统！我身旁一位50多岁的王奶奶乐呵呵地对我说：“这是老年迪斯科舞，退休的老年人跳这个舞能锻炼身体。”噢，我这才恍然大悟。

演出这天，我第一个来到俱乐部，坐在第一排。开始几个节目都不错，可我不太喜欢，我急切地盼望着她们快点演出迪斯科舞。终于，扩音器里响起了报幕员响亮的声音：“我们80年代的老人爱欢乐，不爱忧愁，他们也在追赶时代的脚步。下面让我们一起来欣赏‘老年迪斯科舞’！”话音刚落，台下就爆发出雷鸣般的掌声。

随着乐曲的明快节奏，红丝绒幕升起来了。五光十色的灯光在舞台上左旋右转，忽明忽暗。一位年过半百的老奶奶轻松自如出现在舞台上。她身着印度绸裤褂，满面春风，只见老奶奶伸出左手向上举起落下，又伸出右手做同样的动作，双脚不停地踏地。一会儿做个“对佛掌”的姿势，一会儿又做下“乌龟伸脖”的姿势，真够劲！她一个“请”的动作，竟请出来了四位老奶奶。她们一会儿变成一行，一会儿变成两行，优美的“八步舞”跳得好极了。“好！真好！”从我后面传来叫好声。“真够劲！这个节目要是参加比赛，准能得第一！”我身旁一个青年说。看着看着，我觉得台上仿佛不是几位老奶奶，而是几个妙龄少女在翩翩起舞。领舞的不是李奶奶吗？听妈妈说，她是一位八路军战士，为革命身经百战，几次负伤，她的儿子现在云南前线，女儿是位医生……我正想到这儿，忽然掌声打断了我的思路，原来红色的幕布已经落下来了。

我邻座的观众们都说这个节目最好，我听了心里美滋滋的，因为这是我们院老奶奶来表演的啊！

第二天，我拉着张红到李奶奶家去。一见面，张红就要李奶奶教她跳迪斯科。“李奶奶，您是怎么想起跳迪斯科的？”我好奇地问。“噢，跳舞只

是小孩、青年人的事吗？老年人就不能跳了？小封建！我们这些人苦了半辈子，该娱乐娱乐了。现在是新时代，奶奶要在欢乐中度过晚年！”

是啊，她们是 80 年代的老人，她们的生活也应该丰富多彩啊！她们也应该追赶时代的脚步啊！

【简评】

文章在欢快的迪斯科舞曲中开始，带给人以时代的气息。然而出人意外的竟是老奶奶在跳迪斯科。这个开头新颖，别致。一个“竟”字写出了“我”对这种现象的不理解，所以才感到“新鲜”。作者抓住老年人跳迪斯科这一新鲜事物证明时代变了，老人也变了，他们要打破传统观念的束缚，追赶时代的步伐，歌颂了今天的美好生活。

一件怪事

俗话说：“老鼠过街，人人喊打。”小偷和老鼠一样，既怕人，又怕阳光。可是有的小偷既不怕人，也不怕阳光。我就曾经遇见过这样一件怪事。

有个星期六的下午，我和妈妈乘一路电车到百货大楼买衣服。在车上，我忽然看见有个小伙子把手伸进一位四十多岁、正在买票的农民衣袋里。我一下子把心提到嗓子眼里，急忙用手轻轻地捏了捏妈妈的手。不好，小偷用两个指头从那农民衣袋里夹出了一张五十元的人民币。太好了，那五十元还没有进小偷的口袋，就被那个农民发现了。我想：农民一定会抓住小偷，把小偷交给警察叔叔。谁知那农民双手一抱拳，边作辑边对那个小偷说：“求求你，把钱还给我吧，这是给病人看病的钱。”我非常惊奇地看了看农民。那个小偷愤愤地把钱扔在地上。农民边拾钱边说：“对不起，实在对不起！”接着他从衣袋里拿出一张纸币说：“您拿这五块钱买盒烟抽吧。”我更惊奇了，这小偷偷了他的钱，他怎么对小偷还这么客气呢？那小偷不耐烦地扬了一下手，把农民手里的钱打落在地说：“谁要你这钱！”我不解地看看他们又看看妈妈。这时电车到共青团路车站了，车停下来了，那小偷下车后大模大样地走了。那个农民手里拿着刚拣起的五元钱，呆呆地站在车上，周围的人和我也一样都注视着他。

回到家，我把这件怪事告诉了爸爸。爸爸只说“要动员全社会的力量去抨击这社会的阴暗面”，也没有进一步细说，我到现在还不明白：为什么这个小偷不怕人，也不怕阳光呢？为什么车上那么多的爷爷、奶奶、叔叔、阿姨、伯伯没有一个去管去问呢？为什么那个农民不把小偷交给警察叔叔，反而对小偷那么客气，那么尊敬呢？为什么……

这件怪事虽然已经过去一个多月了，但还深深地印在我心里，就像昨天刚刚发生一样。

【简评】

一般说，做恶者是令人深恶痛绝的，会让人们群起而攻之，这样就会使

做恶者无处藏身，而陷入四面楚歌。本文小作者却反其道而行之，抨击了一群麻木不仁的嘴脸，这正是本文选材的独到之处。

文章虽质朴无华，但却有真情实感，细腻的心理活动牵动着读者的心，引起读者的共鸣。

首尾呼应，既引人入胜，又发人深省。开篇写道：“小偷和老鼠一样，既怕人，又怕阳光。”然后笔锋一转，“可是有的小偷既不怕人也不怕阳光”，这是为什么呢？作者结尾写道。“……怎样动员全社会力量呢？怎样抨击这社会的阴暗面呢？……”一连串的问号摆在读者面前，难道不发人深省吗？

春风吹进新风巷

“哟，这条巷子可真干净啊！”每当人们走过我们的新风巷时，都这样夸赞。其实我们巷子以前并不是这样。那时，我们的小巷垃圾遍地，又脏又乱。它是怎样由脏变净的呢？听我给你仔细说一说。

本来，我们居住的小巷一直是挺干净的。一次，巷西头盖大楼，有一些来不及清理的瓦砾就堆在了巷口，春节快到了，有人图方便，在瓦砾堆上倒起了垃圾。这样，有了第一个人倒，就有第二个，第三个……不多久，垃圾是越堆越多，结果从西头倒到东头，像条垃圾长龙，每天上班上学的人们不得不从垃圾堆上踩过去。

风一吹，烂纸树叶到处乱飞。早晨，令人作呕的臭气随风飘散，真叫人恶心。因此经常听到的是埋怨声，叹息声，甚至还有人骂一句“缺德”、“垃圾虫”什么的。怨归怨，骂归骂，但垃圾山则以惊人的速度增高拉长，唉，住在这条巷子里可真倒霉！

3月的春风吹暖了大地，也吹进了我们的小巷。

今年3月的第一个星期天，早晨，垃圾旁来了一位老爷爷。他猫着腰，双手紧握锹把，吃力地铲着垃圾。不一会儿，几位买菜的老奶奶看见了，惊讶地说：“马主任呀，你咋不向大家招呼一声，一块儿干。”

马爷爷笑呵呵地说：“大家都挺忙，我没事，运一点就少一点。”

一位胖奶奶说：“是呀！早该把这垃圾清除了。走，咱们拿工具一块儿干。”几位老奶奶七嘴八舌地响应着，急忙回家拿来工具，同马爷爷一起热火朝天地干了起来。

他们首先将垃圾堆里可燃物品收集起来，点燃。那燎人的火焰，那呛人的臭气，把老爷爷老奶奶的眼睛熏出眼泪来。可他们全然不顾，仍一锹又一锹地铲，一筐又一筐地抬，一车又一车地拉。他们的行动感动了过路的行人，住在小巷里的老老少少，男男女女纷纷“参战”，我也急忙跑下楼，帮爷爷奶奶一起干了起来。

我们院里的李奶奶都70多岁了，她看见大伙这么忙活，也提了个热水瓶，给大家送水喝。大家劝她，年纪大了，歇着吧。可她却张着没牙的嘴巴

乐呵呵地说：“大伙干得这么起劲，我老婆子也坐不住了。”她的话逗得大伙直乐。

“叮铃铃，”的抬头一看，嘿！张伯伯借了一辆三轮车，赶来运垃圾了。张伯伯身板硬朗，是巷子里有名的热心肠，只要是大伙的事，准有他。我关切地说：“张伯伯你血压高，小心累着。”张伯伯慈祥地对我说：“好孩子，不用担心，和大伙一起干，血压就不会升高，因为人逢喜事精神爽嘛！”

经过大家一个上午的奋战，我们的巷子又恢复了往日的容貌。一阵小风吹来，才吐芽的柳条摆动着，我们的巷子真美呀，可是还有比它更美的，你猜是什么呢？那就是人们的心灵。

【简评】

本文采用倒叙写法，先说“这个巷子可真干净啊”（暗扣：“春风”）再交代“它是怎样由脏变净的”，开头简洁，直截地切入本题。

写脏用两个自然段，先写怎么变脏的和脏的状况；再转入“3月的春风吹暖了大地，也吹进了我们的小巷”，明点题目。写清理垃圾，重点写了三个人物：马爷爷、李奶奶、张伯伯。

本文层次清楚，详略得当，最巧的是“三月的春风”，代替了“学雷锋活动”，作者在构思上很费了一番功夫。

【习作提示】

记课间发生的一件事

提示：选择课间活动中典型的事例来写，内容应体现同学之间团结友爱，助人为乐的精神。写作前，先确定中心，然后根据中心确定写作重点，再选择表达方式，安排文章的层次。要注意按照事情发展的顺序写，要表达出真情实感。

发生在马路上的事

提示：发生在马路上的事很多，要选择最典型的，最有教育意义的事来写。内容应表现人们的新思想，新风尚。写的时候，注意做到中心明确，内容具体，叙事完整，能表达真情实感。

一件感人的事

提示：写一件感动人的事，内容应选择表现人们舍己为人，助人为乐的精神。这是一篇以写事为主的文章，写的时候，要按照事情发展的顺序，有条理地把事情的起因，经过和结果写清楚。全文要突出“感人”两个字。要写出真情实感。

第四单元 写一篇《一个晚上》的作文

【习作要求】

以“一个晚上”为题，细致观察某个晚上发生的事，确定中心，选择有关要点，有条理地写下来。写的时候要注意细节。

【习作指导】

这次习作要求是写一篇以记事为主的记叙文。它的写作范围是写发生在晚上的事。这次作文的中心由自己确定。这件事可以写老干部在设计建设祖国蓝图；可以写老师为教育事业勤勤恳恳地工作；可以写科技工作者为四化攻克科学堡垒；也可以写清洁工人为城市的净化和美化而忘我地工作……这些都是与这次作文的中心有密切关系的。我们根据自己的写作目的，先确定中心，然后围绕着中心选择材料，确定要点，把能表现中心的有关要点有条理地写下来。

写的时候，要突出晚上的特点，并通过晚上环境的描写来突出人物品质，表现中心思想。同时要注意写好细节，与中心关系密切的，要写具体细致些，与中心关系不大的，要写简略些。

【例文点评】

一个快乐的晚上

我家的喜事可多啦，你看，昨天爸爸、妈妈才双双获得了助理工程师和经济师的称号。今天，我经老师指导、推荐的作文《愉快的小队活动》又为班级争得了市少先队活动特等奖的殊荣。趁今天是周末，晚饭后，我提议举办一次家庭舞会来庆祝三喜临门，爸爸、妈妈喜滋滋地同意了。

全家人积极行动起来，爸爸拉开客厅的沙发、茶几，我和妈妈忙乎着扫地、撒滑石粉。不一会儿，舞场布置好了。

我兴冲冲地敲响录音机，房间里顿时飘荡起悠扬的探戈舞曲。爸爸笑盈盈地走到妈妈面前，弯腰鞠了一躬，右手在胸前一划，俏皮地说了声：“夫人，请！”妈妈忍俊不禁，“扑哧”一笑，起身与爸爸翩翩起舞。别看爸爸刚才那样神气，跳起舞来可别扭啦；身子挺得直直的，表情由于紧张而变得严肃，还不时地盯着地下——生怕踩着妈妈的脚。妈妈呢，真不愧为“公关小姐”。你看她，收腹挺胸，两眼平视前方，脸上挂着微笑，自如地合着乐曲的节奏、旋律，轻盈地移步、旋转、穿花。看得我真是眼馋、心动、脚板痒。

这一曲好不容易结束了。我迫不及待地叫起来：“妈妈该带我跳啦！”妈妈忙牵过我的手，温和而慈祥地说：“好，妈妈和你跳。”接着，搂住我，随着《幸福在哪里》的歌曲跳起了中四步。妈妈用搂着我腰的手指，轻轻地时而推，时而拉，时而放，时而压，巧妙地指挥我的脚步。我呢，心领神会，

配合默契。爸爸在一旁都看神啦，不一会儿，曲子就完了。“啊，这曲太短啦。不算，不算！”我意犹未尽地冲着爸爸喊道：“巴望爸爸开开恩，让我再跟妈妈跳一曲。”

爸爸装作没听见，挽起妈妈的手跳起来。我耐不住寂寞孤单，弓着背在他们中间钻来钻去地过个干瘾。爸爸妈妈会心地一笑，一人拉我的一只手，跳起“三人伦巴”来。我得意极了，像一只快乐的小鸟，在爸爸、妈妈的手腕下钻来钻去。而爸爸，妈妈呢，只得半蹲着才能从我手腕下钻过。特别是爸爸简直变成了笨拙的“唐老鸭”，逗得我和妈妈捧腹大笑。

“什么事这样乐呀？”邻居王阿姨闻声赶来。妈妈忍住笑，热情地说：“快来，快来，我们家庭舞会正好差个角呢。”说话间，张叔叔、李阿姨也来了。我换上一盘正宗的《夜沙龙》舞曲，大家乐呵呵地踏着轻松、欢快的《春之歌》，尽情地跳了起来。

啊，我们优美的舞姿，幸福的欢笑，挽住了明月、星星的脚步。你看，它们都挤在窗外，羡慕地望着我们，久久不愿离去呢。

【简评】

本文记叙了“我”家在一个晚上举办家庭舞会的事，反映了现代家庭生活丰富多彩和人们的精神风貌。

文中着重写了舞场布置、跳舞的场面和邻居助兴三方面。运用对比和细节描写的方法，表达了全家的欢乐和喜悦之情。细节描写：爸爸“身子挺得直直的，表情由于紧张而变得严肃，还不时地盯着地下——生怕踩着妈妈的脚”。由作者又对比地写出妈妈的舞姿“真不愧为公关小姐”收腹挺胸，两眼平视前方，脸上挂着笑，自如地合着乐曲的节奏、旋律，轻盈地移步、旋转、穿花……”这些描写反映了爸爸—妈妈各自的特性，从一个侧面反映了家庭欢乐，突出中心思想。

【佳作赏析】

迷人的夏夜

吃罢晚饭，我坐在院中乘凉，忽而记起跟哥哥学来的诗：

明月别枝惊鹊，
清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年，
听取蛙声一片。

时值盛夏，清风徐徐，月升东山。老槐树上虽然没有鹊儿，但知了却不停地鸣叫着，池塘里的蛙声大作……

多好的夏夜！该出去走走，只有到村外的大自然里，才能真正体味和享受诗人描写的那种境界。于是，我走出了大门。

街上，乘凉的人很多，男女老少，三五成群。老爷爷拿着烟斗，胸有成

竹地谈论着今年的收成；老太太们轻轻地哼着催眠歌，不停地拍着怀里甜睡的宝贝；姑娘小伙子们正在争论着什么，时而发出阵阵欢声笑语；那些天真无邪的儿童，正在追捕着繁星似的流萤；几个大一点的学生，躺在凉床上，仰望天空，进入了甜蜜的遐思……

啊，农村不平静的夏夜多么迷人！

村外。近处，是一望无垠的碧野；远处，群山如黛；左面，树林葱郁；右面，溪水如练。最平整，最惹人注目的要算眼前的一片稻田了，月光下，是那样明净、青翠！渠道里的水潺潺地流着，叮叮淙淙，十分悦耳。

啊！夏夜的田野啊，滴翠流金！

“嘻嘻！你这小书生，怎么跑到这里来啦！”

爽朗的说笑声，把我从沉思中惊醒。猛回头，原来是秋菊姐姐放水来了。我忙解释：

“我来欣赏你们用灵巧的双手描绘的夏夜呢！”

“……那好哇，可不要醉了！”说罢飘然而去了。

望着她那远去的背影，回想着她那爽利的话语，我不禁喃喃地自语道：“这稻香四溢的夏夜，这欢乐的农家生活，本身就是一樽醇美的浓酒，有谁能不醉呢？”

【简评】

夏夜乘凉写什么最有特色呢？小作者捕捉了两个场面：一是街头见闻，一是田间的宁静。街头见闻，写乘凉的人群，在辛勤劳动、工作、学习了一天之后，尽情地享受着家庭、天伦、友谊的欢乐。写得有层次，有区别，概括又不失具体。田间的宁静也写得有声有色，明净的月色，青黛的远山，无垠的碧野，潺潺的流水叮叮淙淙。确是令人心醉。

中秋之夜

今天是中秋节——我们祖国的传统节日，我心里特别高兴。中秋的夜晚，异常凉爽。象征着团圆的明月高悬在天空，把皎洁的光辉倾泻在大地上。

吃过晚饭，我迫不及待地嚷着：“妈，快把月饼端上来呀！”妈妈笑着说：“馋猫，少不了你的！”不一会儿，妈妈把月饼和糖果端上来了，还给爸爸准备了酒。我一见立刻馋涎欲滴，伸手要拿，被爸爸拦住了：“慢着，我提议咱们每人做首诗，庆贺一下好不好？”哥哥首先拍手称赞，说：“好，今天咱们比比，看谁写得最好！”妈妈摇头说：“我不参加，吃月饼作什么诗啊！请各位诗人原谅！”于是我们三人，各自拿着笔在纸上写起来。我看着爸爸和哥哥那胸有成竹的样子，心里不免有点慌，唯怕作不好当面出丑。我绞尽了脑汁，终于写出了一首。这时，爸爸和哥哥都早已写了出来。我挺了挺胸，装出诗人的风度念道：

八月十五月似盘；

全家团圆在桌旁；
千家万户庆中秋，
男女老少喜洋洋。

爸爸哥哥听完，还表扬了我几句，我自己觉得挺得意。轮到哥哥念了，他是这样写的：

明月当空照九州，
全家团圆乐悠悠。
喜述当今忆旧事，
举杯同饮祝福酒。

爸爸听了点头称赞，说这首诗有气魄。我风趣地对哥哥说：“哎呀！写得好，我甘拜下风。”接着爸爸拿起自己的诗念道：

中秋佳节月光明，
全家团聚喜盈盈。
我有一言应记取，
自古有志事竟成！

大家听了齐声称妙。爸爸写这首诗真是一箭双雕，一是庆贺中秋，二是激励我和哥哥要不畏困难，刻苦学习，取得更好的成绩。念完后我们全家人围坐在桌前吃起甜甜的月饼来，阵阵笑声飞出屋外，飞向无边的夜空……

月饼吃完了，嘴里还留着它的香甜；诗念完了，耳边还留着余音。这个中秋节过得真有意义！

【简评】

这篇记叙一家人欢度中秋之夜的文章，内容别开生面。家庭赛诗会，从一个更高的层次写今日中国新型的家庭关系；父母子女间情感交流，相互激励，其乐融融。如果我们这十几亿人口的泱泱大国，家家如此，我国就可以自豪地向全世界宣告：“中国是世界上文明程度最高的国家。”本文的立意在于歌颂这样的家庭、这样的父母。虽是理想化的，但毕竟敢想。

爸爸、妈妈、哥哥和我，四个人物的语言、动作、音容笑貌均恰如其分。三首诗也符合他们各自的年龄与水平。

一个夏天的傍晚

这是去年暑假的一个夜晚。

夜幕降临，幽蓝的天空中点缀着无数颗小星星，一眨一眨的，仿佛在邀请人们到广阔的天空去遨游。皎洁的月亮像一只银色的小舟在深蓝色的大海中航行。

这个晴朗美丽的夜晚，不正是观看星座的好时候吗？在我和弟弟的央求下，妈妈带我们来到了青松环绕的鲁迅公园。花儿在轻风的微拂下，掀起花瓣，朦朦胧胧地睡着了。花下的蚍蚍们却在开音乐会，高声歌唱着。

我们来到高处的观海亭，仰望星空，星星们眨着神秘的眼睛，摆成各种形状。你瞧，天琴星座多像古代的乐器竖琴，见到它仿佛听到了古朴典雅的音乐；天鹰星座则像一只雄鹰，它拍着宽大的翅膀，仿佛在翱翔；飞马星座像一匹疾驰的骏马；还有天鹅星座、宝女星座、牧夫星座……啊，数都数不过来了！

“妈妈、姐姐，快来看！”天真的小弟弟用胖胖的小手指着北方的一个星座说：“那是北斗星座，多像一柄大银勺。老师说，它是小北斗（小熊星座）的妈妈。”我被他的话逗笑了，便开玩笑地说：“你懂什么，它们的真名叫大熊星座和小熊星座。”弟弟不服气地朝我撇撇嘴，又去看别的星座了。这时妈妈指着小熊星座顶端的一颗星星向我：“那是几等星？”我知道妈妈是在考我，便思索了一会，响亮地答道：“二等星！”妈妈满意地笑了，又告诉我们：“北极星是小熊星座是最亮的星，它总是向着北方，野外迷失方向的人一看到它就知道往哪里走了。”“北极星的作用真大！”弟弟拍着手跳了起来。

我想在他们面前“露一手”，想找个他们都不知道的星座。我找呀，找呀！可满天的星星使人眼花缭乱。好动的弟弟又跑来了，他拽拽我的衣角：“姐姐，你看那是什么星座？”我顺着他指的方面一看，嘿！那不是蝎子星座吗？它伸展着大夹，身子中间有颗桔红色的小星，据说那是蝎子的心，其实蝎子哪有心呀，只不过为了辨认罢了。接着，妈妈又给我们讲了几个关于星座命名的神话故事，我们听得入了迷，好像置身于神话的境界。

这时，有一颗灿烂的流星划破了夜空，消逝在远方。“多么美丽的流星呀！”我们不禁赞叹起来。在星空的怀抱中，我好像乘上了宇宙飞船在太空中遨游探索，仿佛看到五星红旗插上了各个星座，仿佛看到我们的夏令营在月宫上……这一切的一切既在遥远的未来，又好像就在眼前，等待着我们去实现！

夏天的夜晚，星光灿烂。多么令人陶醉呀！

【简评】

这篇文章写得生动，并富有生活情趣。小作者记叙了在一个夏夜，和妈妈、弟弟一同观测星座的情景，反映了他的天真、好奇和勇于探索的内心世界，字里行间洋溢着对生活的热爱之情。

文章中心明确，条理清晰，环环紧扣。小作者是按时间、地点、事件的顺序写的，写得简洁、明快。每一层都紧紧围绕中心绘景抒情。

小作者描写了美丽迷人的夜晚景色，写了“仰望星空”时的所见所感。选择重点，进行细节描述。如写观看北斗星时，小作者细致地写了姐弟俩斗嘴，妈妈的提问和指教，富有浓厚的生活气息。这个重点的描写，收到了以点带面的效果，使全文重点突出，主次分明。

月亮哪里去了

1982年12月30日，我吃过晚饭准备上自习。唉！黑咕隆冬的，奇怪！昨晚月亮还圆圆的，就像一个玉盘，我踏着月光去学校，就跟白天差不多，怎么今天一下子就变得这么黑了？我抬头看月，啊，月亮只有镰刀那么大一点儿，四周也没有昨日那明亮的光辉。

我急忙喊来奶奶问：“奶奶，你不是说‘十四十五圆又圆，十六十七亮又大’吗？可今天是农历十一月十六，怎么月亮却像一把镰刀呢？”

奶奶听我一说，往天上一看，也惊奇地叫起来：“啊，不好了，天狗吃月亮了！杰，你快把铁簸箕拿出来敲，吓跑那天狗，快快救月亮。”

我听了奶奶的话，连忙返身回屋。哥哥见我手里拿着簸箕忙问：“你干什么去？”

“天狗把月亮吃了，我敲簸箕吓天狗，这是奶奶说的。”哥哥听我这么一说，不由“扑嗤”一笑，接着从我手里夺过簸箕笑着说：“别听奶奶瞎说！”

“那你说月亮哪里去了呢？”我又问。“这是月食。来，我给你讲讲。”说着，哥哥走到灯下就讲了起来：“这灯好比太阳，我的左拳是地球，右拳是月亮。地球绕太阳转，月亮又绕地球转。”他两手握拳在灯下转了起来。“当地球转到太阳和月亮中间时，太阳光正好被地球挡住，不能射到月亮上去，因此，月亮就出现黑影，发生了月食。”这时我看到哥哥的左拳在灯下右拳中间，灯光照在左拳上，而右拳被左拳遮住，一片黑暗。噢！我这才知道月亮哪里去了，原来是被地球挡住了，并没有被天狗吃掉。哥哥又补充说：“月亮被全部挡住时叫月全食，被部分挡住时叫月偏食，今晚月食早有预报，是月全食。”

我又跑出门一看，果然越发黑暗，天空一点儿月亮的影子也没有。我见天不早了，转身拿上电筒向学校跑去。只听奶奶在背后嘟囔：“不敲，看月亮不出来咋办？”

下了自习，月亮已露出了大部分，大地又是一片光明。回到家里，我故意问奶奶：“你不是说月亮被天狗吃了，怎么又出来了呢？”奶奶听了笑着说：“就你哥俩能，我算输了！”

【简评】

本文与小学语文课文《看月食》一样介绍了月食发生的原因。不同之处，本文记叙了1982年12月30日发生月食时“我”的所见，所闻。由于有准确的时间，采用第一人称的写法，使文章内容更真实可信。

介绍月食原理一节，用灯比太阳，哥哥的左拳比地球，右拳比月亮，这样比喻更通俗，易懂，任何人都可以亲自演示。围绕课题《月亮哪里去了》讲原理与实际景象紧密结合，说服力强。

【习作提示】

《夏夜》

提示：这是一篇写景叙事的文章，写的时候应突出“夜”字。先描写夏

夜的美丽景色，然后再写夏夜所发生的事情。在叙事的过程中还要穿插写景，以便更好地突出中心思想。同时在描写时要注意表达真情实感。

《一个晚上》

提示：这篇习作要围绕着“晚上”来写，既要具体描写晚上的环境，又要具体地记叙晚上发生的事情。这件事情应反映人们的学习、工作的情况。叙事要完整，写景要夹有抒情，要表达出真情实感。

《夜》

提示：这篇作文主要是写“夜”，可以写过去你记忆深刻的春天、夏天、秋天或冬天的夜。总之要描写出这个夜的景色是怎么样的；然后写这一夜中你或你家人，或想象各种各样的人的活动，表现出这夜中出现的好人好事，赞扬人们的好思想好风格。

第五单元 描写一种动物

【习作要求】

观察你喜爱的一种动物，以它的生活习性为中心，把看到的情况具体地写下来。

【习作指导】

这单元习作训练是选择自己喜爱的一种动物写一篇作文。这次作文应紧扣“喜爱”两字来写。首先要写清楚自己喜爱的是什么动物，怎样喜爱，为什么喜爱，然后进行合理想象，从这一动物中得到什么启迪，并抒发你对它喜爱之情。

写作文前，要细致地观察要写的动物，积累写作材料。怎样观察呢？一般是从两个方面去观察，一是观察动物的外形特点，如它的体形、毛色、眼睛、耳朵、脚和尾巴的样子；二是观察动物的生活习性，如它吃什么，怎么吃，住什么，怎么住，怎么玩耍，怎么繁殖等。只有仔细观察，才能写得具体。

在仔细观察的基础上进行认真构思。构思时要考虑三点：一是突出它的外形特点和生活习性；二是说明它的用途；三是抒发自己对它的喜爱之情。

【例文点评】

珍奇的动物——狮猫

我的家乡——临清，是大运河畔的一座古城。多少年来，这里繁育着世界少有的珍奇动物——狮猫。相传狮猫是临清市民用本地猫同波斯猫杂交培育而成的。这种猫的腮部与头部的毛长且柔软，状似鬃狮，所以得了个“狮猫”的美名。

一次偶然的机会有，我在一位同学家里亲眼观赏到一只白狮猫。只见它长毛拖地，色白如雪，全身茸乎乎的，让你分辨不出哪是它的前肢，哪是它的后腿。乍一看，你会认为它胖处连脖子都没有呢。其实不然，那都是被又细又长的白毛盖住了。从正面看，真像一头小狮子！它那圆圆的脑袋上，竖着一只小耳朵；天生的一双鸳鸯眼，一只蓝，一只黄，似两颗晶莹的宝石，闪闪发着光；它那微红的鼻子下端有一张“人”字形的小嘴；它那棕色的胡须又硬又长，向两边伸展。毛茸茸的身后边拖着一条又粗又长的尾巴，摇来晃去，又威风又漂亮！

听人们说，狮猫按不同的毛色分为四种：即白色狮猫、黑狮猫、花狮猫，还有鞭打绣球猫。这后一种猫很稀奇，它形如白狮猫，额部有黑斑，尾巴特别长，尾尖呈黑色，好似鞭梢，能甩及头部，所以叫“鞭打绣球”。狮猫为人珍爱，一般都实行系养或笼养。狮猫的饲料，多用牛、羊、和禽的肝、肾、也可以用鱼类、鲜肉与面食拌和。

狮猫喜洁净，善跳跃，行动敏捷，性情温顺，十分惹人喜爱。它有时眼睛眯成一条缝，静卧在家中的桌上或椅上；有时如同娇子，趴在主人的膝盖上或肩头上。狮猫具有很高的观赏价值和经济价值，又有猫类捕食鼠的本领，是临清传统的珍贵特产。

著名画猫专家曹克家赞许说：“世界上的动物没有异眼的，只有山东临清的狮猫是异眼的。”

我多么希望自己也有一只小狮猫呀，因为它是我们临清人民的骄傲！

【简评】

小作者紧扣题眼“珍奇”，从来源、外形、种类、生活习性、用途等多方面，对狮猫作了生动的描述。我们读后，不仅获得了有关狮猫的知识，而且对狮猫产生了喜爱之情。

文章详写狮猫的外形特点。因为这种猫“状似鬻狮”而得名，所以花了不少笔墨，写它那“长且柔软”的毛：“长毛拖地，色白如雪，全身茸乎的”，让人分不清前肢、前腿，让人“认为胖得连脖子都没有”，“真像一头小狮子”！这样的描写，多么生动，多么传神！

文中两次写狮猫的眼睛，就因为它的眼睛奇物：“一只蓝，一只黄，似两颗晶莹的宝石，闪闪发光。”无怪乎著名画猫专家赞叹道：“世界上的动物……只有山东临清的狮猫是异眼的。”

【佳作赏析】

可爱的“小黑”

爸爸从集上买回一头小猪娃。它尖尖的耳朵，短短的嘴巴。因为它浑身黝黑发亮，爸爸就给它取个名字叫“小黑”，还说这是原窝猪娃中最大的一个，吃食一定会好。

小黑初来乍到，还挺怯生哩。你瞧，它不停地哼叽着，直直地竖起耳朵，警惕地观察着周围一切。我热情地将一把鲜嫩的青草送到它跟前，它只轻轻嗅了一下，仍然惊恐地望着我。妈妈说：“生猪娃胆小，过一天就好了。”果然，第二天小黑就适应多了。你看，它的耳朵自然的耷拉下来，尾巴拧成了一个“6”字。我又照样把青草送到它跟前。这回，它就毫不客气地吃起来。它一边吃，一边还不时朝我哼两声，好像在向我致谢似的。

喂小黑照例是我妈妈的事。一天三顿，妈妈都是用刷锅水拌些麦麸给它吃。开始几天，小黑还要等妈妈喊着它才去吃食。时间一长，聪明的小黑只要一听到刷锅的声响，即使它睡得正香，也总是机灵地爬起来（爸爸说这叫条件反射）跑进厨房，“哼哼”地围着妈妈只个停。好像在说：“饿极了，饿极了，快让我填肚皮！”每当这时候，我就很自然地想起猪八戒吃西瓜的故事。我想，大概猪生性就贪食吧。有时妈妈被它缠急了，踢了它一下，可贪食的小黑一点也不生气，反而撒娇似地直拱妈妈的腿。妈妈没法，只好连

三赶四地把食拌好，还没等妈妈把食盆放下，小黑就迫不及待地立起身子接食吃。接下去就是一场狼吞虎咽。你看，它两只前腿跳进食盆，随着大口大口地吞食，两只耳朵抖得忽闪忽闪的。眨眼功夫，一盆食就被它“报销”了。再看看小黑，肚子已被填得圆鼓鼓的。这时，你只要用手摸它一下，它就会轱辘一下躺在地上，任你抓搔。但见它眯缝着眼，伸直腿，翘起蹄，那个舒服劲，就别提了。

有时候，小黑也惹人生气。有一次，它拱了生产队的庄稼，被人赶了回来。妈妈生气地朝着小黑说：“小家伙，在家吃得饱饱的，出外还淘气，中午准叫你饿肚皮。”小黑好像在作“自我反省”似的，垂头丧气地站在墙角，一动不动，一声不吭。妈妈看它那样子，又好气，又好笑，随手扔过一片白菜叶。小黑见有了吃的，早把“反省”的事忘得干干净净，一口下去就吞掉一半，耳朵还抖得忽闪忽闪的。

我家的“小黑”多可爱啊！

【简评】

生活是创作的源泉，这话一点不假。

城里的孩子喜欢的动物不是在动物园里看到的大象、狗熊、小猴、河马呀，就是在家见到的鸡猫狗兔之类，而随着城市的“八不养”，孩子们身边只剩下了“人造”动物。写动物的作文越来越少，越写越俗，原因就是没生活素材。

猪，几乎谁都见过，甚至很多人都讨厌它。如果让你讲出喜欢哪些动物，你一定不会想到猪这种又黑又脏的“丑物”。但小作者却满怀深情地写出了“小黑”的可爱，有以下两点值得赞赏。

第一，小作者在第三自然段写“小黑”的吃食和向主人的“撒娇”，完全写得象个可爱的孩子，采取了“拟人法”。如，小黑“机灵地”“爬起来”，“围着妈妈叫个不停”，“撒娇地”，“拱妈妈的腿”，“迫不及待地立起身子接食吃”，“轱辘一下躺在地上”，等。

第二，小作者在第三自然段“联想起猪八戒吃西瓜的故事”，第四自然段写了小猪也和其他猪一样，“记吃不记打”的天性，更显得“小黑”的可爱，也从字里行间流露了“我”对“小黑”的真挚感情。

可爱的小羊

我家的老羊，前几天产下一只小羊，浑身上下毛茸茸的，长着一双大大的黑溜溜的眼睛，可爱极了。刚生下来时，四条小腿连站也站不稳，刚站起来又倒下去。摔疼了就“咩咩”地叫，好像要羊妈妈帮助它站起来。小羊倒好像看出了羊妈妈的心思，只好自己慢慢地、坚强地站起来，一次不行，两次……噢，它终于站起来了。看到这种情景，我不由得被小羊顽强的毅力深深感动了！我和小羊相比，显得那么渺小。有这么一次，妈妈不在家，我学

着做饭，第一次忘记了添水，把锅烧红了；第二次呢，做出来的饭是夹生的，不能吃。我失去了信心；算了，不做了，真烦死人。现在我看到小羊后，我不由得脸热了。

有时候羊妈妈离开小羊，到野外吃草去了，小羊就会不停地“咩咩”叫——它想妈妈了。小羊还没有独立生活的能力。羊妈妈刚一回到家，小羊就赶快跑到妈妈身边去吃奶。那着急的样子，又可爱又可怜。这时我拿一片嫩叶来捉弄它，它不知道这是草能吃，只闻一闻，舔一舔，就是不吃。小羊有时蹦蹦跳跳独自去玩，有时和老羊一块玩。老羊跑到那里，小羊也就追到那里。老羊有时嫌烦想摆脱它，可小羊就是不识相，气得老羊用头顶它。你说有趣不有趣！

我最喜欢看小羊吃奶的样子。瞧！小羊前腿跪地。先用头顶一顶老羊的奶。等奶水快流出来了，就用它那小嘴使劲地吸，吸一会儿，再用头顶一顶，再吸。小羊为什么要跪下吃奶呢？可能是出于对妈妈养育之恩的回报吧！这使我不禁想起了社会上的一些人，他们看到父母老了不能干活了，就不给老人饭吃，甚至虐待老人。这些人还是人吗？他们连畜生都不如啊！想到这里，我又一次被小羊深深地感动了。

小羊慢慢地长大，开始能吃草了。老羊的奶水也有富余的了，妈妈就挤下一部分，让我们姐妹俩喝，喝着甜滋滋的羊奶，我仿佛看到了我家的小羊慢慢长大了，也和它的妈妈一样，吃的是草，挤出来的是奶，它要求人们的甚少，而给予人们的甚多。哦，多么可爱的小羊啊！

【简评】

本文用对比方法写出了小羊对自己的教育和启发，立意新颖、深刻。

文章开门见山地描写了小羊刚出生，坚强地站起来，那种顽强的毅力，使作者联想到自己，感到惭愧。

小羊跪地吃奶，“知恩必报”的描写，又使作者联想到那些不孝之子而愤慨。

当他喝上甜滋滋的羊奶时，感受进一步升华；小羊吃的是草，挤出来的是奶。要求别人甚少，而给予别人的甚多。

丰富而富有哲理的联想，使内容十分感人，中心更加突出。

可爱的小金鱼

我从小喜欢养鱼，养过的品种也不少。至今，在我那圆柱体鱼缸里还有六条可爱的小金鱼呢。

这些小金鱼，形态各异，色彩不同。有红的，有白的，有红白相间的，有金黄的，还有两条是黑的。它们游动起来，各具情态，真是有趣极了。你瞧，那条丹顶鹤就像婚礼上的新娘，美丽而典雅，游动起来多少带点傲慢的味道，这也许是太漂亮的缘故吧！再看那皇冠小姐，通身金黄色，它那薄

纱般的尾巴比整个身子还要大，当它轻轻摆动时，简直就像仙女下凡。那条黑色的名叫狮子头，长得滚圆滚圆的，游起来显得有些吃力，但神态安详，颇具绅士风度。当这六条小金鱼一起在撒满水草的鱼缸中游动时，真是别有一番情趣，一点儿也不比那精彩的舞蹈逊色。

最为精彩的要算小金鱼吃食的场面了。当我把一撮鱼食投入水中时，六条小金鱼一改平时慢条斯理、温文尔雅的情态，一拥而上，反应之快，真叫人难以相信。有时候由于转弯太急，肉滚滚的身子几乎翻过来。即使这样，也不会影响它们扑向鱼食，它们会半仰着身子把鱼食吞下去。它们常常会为争吃一条鱼虫撞得人仰马翻，那场面真叫人忍俊不禁。

我的小金鱼活泼、可爱，给我的生活增添了无穷的乐趣。

【简评】

小金鱼可爱，小作者用童心、童趣、童语去描写它不更可爱吗。

小金鱼的确“形态各异”。你瞧，“丹顶鹤就像婚礼上的新嫁娘”，有几分“典雅”更有内分“傲慢”；皇冠小姐“那薄纱般的尾巴比整个身子还要大”。而那狮子头却“颇具绅士风度”。小作者通过外形神态、颜色、动作等描写把一群活泼可爱的小金鱼奉献给读者面前。再看争吃食的场面，“小金鱼一改平时慢条斯理、温文尔雅的情态，一拥而上，甚至“为争吃一条鱼虫撞得人仰马翻”。读到这里你怎能不“忍俊不禁”或捧腹大笑呢。

观察是写作的基础，小作者之所以能把小金鱼刻画得维妙维肖，其观察之功令人惊叹！

本文使用了比喻和拟人的修辞方法也为文章增添了情趣和色彩，语言富于儿童情趣。

勇敢的小花狗

在我的抽屉里珍藏着一张小狗的照片，一看见这张照片我就想起了原来家中养的花狗。它与我同龄，是由当地的土狗和一条狼狗交配而成的。花狗具有土狗灵敏、善跑的特点，也有狼狗个大、凶猛的优越条件。花狗一身灰白，只有洗澡之后浑身出现了块块绿斑，这就是它名字的由来吧？

花狗从小就跟父亲上山追野鸡、野兔什么的，所以练就了一身爬山的好本领。有一次在山中出现了一群野山羊，父亲和我背着枪带着花狗出发了。可一天快过去了，我们父子仍然一无所获。突然花狗汪、汪、汪地大叫起来，父亲过去一看满有把握地说：“花狗你好好闻一闻这野羊的脚印，我相信你一定能抓住它，去吧。”花狗听完便消失在树林里。过了十分钟左右，花狗又叫了起来，我们追进树林跑了一会儿，只见一只成年野山羊和花狗正在搏斗。那野山羊真是“老骨头”，它总是向我们冲来，我和爸爸被逼得步步后退。要知道狗一般是忠实的。只要人退出林子，它总要跟着人一起退出林子。但花狗也很聪明！它看父亲不开枪，知道父亲在考验它，所以花狗总是跟在

羊的后面咬它的屁股。当野山羊把头转向花狗时，花狗一跳用锋利的牙齿咬住野羊的喉咙。只见野羊晃了晃“咚”的一声跌倒在地。但它仍拼命地挣扎，花狗一咬就不张嘴，直到野羊不能再动弹了为止。我们父子俩高兴地把野山羊背起来向家里走去，花狗得意洋洋地轻轻吠着。

还有一次，父亲领着我到山中打猎，突出一个獾洞出现在我们眼前。父亲让我带着花狗留在洞口。然后父亲捡了些稻草来到了一个洞口，将稻草塞进了獾洞然后点起了火。獾受不了浓烈的烟火便从我这里窜出来，我为了得到父亲的夸奖便捡起树枝冲向獾。可獾也不是好对付的，它看了看我，大概觉得对付我没有什么问题，就一边吼叫着一边向我逼来。我的心突突直跳，正当我束手无策的时候，花狗猛扑过来，一口咬住了獾的尾巴，把它死死地拉住。獾疼得乱跳乱叫，一下子把花狗远远地甩在一边。花狗毫不畏惧地爬起来再次扑上去，又向獾的腹部咬去。这时只见勇敢的花狗一下子就把獾扑倒用钢牙咬破了獾的肚子，将肠子拉出。獾疼得要命，就用锋利如刀的爪子拼命地还击，结果把花狗的鼻子抓破了。当两只动物再次撕打起来时，父亲赶到了，他冲着獾的脑袋狠狠地打了一枪。獾不动了。花狗也趴下了，用舌头舔着鼻子，它像往常一样站起来，摆出了一副胜利者的姿态。

后来地方上不让养狗了，爸爸想了好几天，最后将花狗送进了护林队。让它为祖国的林业做出贡献。

我现在虽然失去了这么一个“好朋友”，但是我仍然想念着它。

【简评】

从作者写狗斗野山羊和与獾撕打两个场面精采的描写中，可以看出小花狗确实如开头所写的，具有灵敏、善跑、凶猛的特点。开头与中心段紧密相联。

文中描写狗与野山羊、獾撕杀的场面，扣人心弦，以野山羊的狡猾衬托狗的“聪明”，以獾的“不好对付”衬托狗的“毫不畏惧”，写狗的捕杀动作也非常传神，如：花狗总是咬羊的屁股，当羊一转头，狗“一跳用锋利的牙齿咬住野羊的喉咙”，多机灵，多敏捷。两场战斗的结局写得也很好：“花狗得意洋洋地轻轻吠着”，“摆出一副胜利者的姿态”。把狗描写得这样活灵活现的，可见作者对狗的喜爱之情。

【习作提示】

老黄牛

提示：本题要求仔细观察老黄牛的外形特点和生活习性，特别是它吃的是什么，干的是什么，我们从老黄牛中得到什么启迪；我们对它应抒发什么样的感情。

蜜蜂

提示：本题要求写一篇描写小动物的文章。写作之前要仔细观察蜜蜂的外形特点和生活习性，如何寻路采蜜，如何传递消息，如何酿蜜，如何防卫等等。把观察到的具体材料，加上合理想象写下来。写的时候，想一想，从

蜜蜂的勤劳采蜜中我们得到什么启迪，我们应赞扬蜜蜂什么精神。

我家的小动物——××

提示：本题要求写一种小动物的文章。写前先把题目补充完整，然后把自己平时观察小动物的具体情况，如外形特点、生活习惯和用途具体地写下来。描写时要表达自己对小动物的喜爱之情。

第六单元 写一篇会议记录

【习作要求】

学习做会议记录。以“怎样开展班级的××活动”为题，开一次讨论会。由班长主持，邀请班主任参加，先把自己的意见想一想，着重选择一两点到会上说。根据讨论会的情况，仿照课本《基础训练6》中《六年级一班班委会记录》的写法，把这次讨论会的决议记下来。

【习作指导】

这单元的习作内容是学习做会议记录。

会议记录是一种应用文。学习做会议记录，对今后的学习、工作很有好处。有了记录，便于根据会议的决议开展工作，也便于日后总结、检查。

会议记录有两种记法：一种是简要的记法，只把讨论的主要内容，每个人的发言要点和决议记下来；一种是详细的记法，除了记录主要内容和决议以外，每个人的发言要详细记录下来。这次习作只要求用简要的记法。

会议记录的简要记法一般包括两方面的内容：一方面是记录下会议的组织情况，包括会议名称、开会的时间、地点、参加人员（出席的人员、列席人员）、会议的主持人和记录人的姓名等等。另一方面是记录下会议的进行情况，包括会议进行的主要过程和大会的发言、讨论、表决、决议等内容。

记会议记录时应注意以下几点：

- (1) 会议记录要真实，要明确。必须要如实地反映会议的实况。
- (2) 做记录时，要精神集中，认真听取每个人的发言，边听边记。
- (3) 在记录个人发言时，要注意准确和保持原意。对于有些人的发言中出现的语句重复、罗嗦、口头语之类的不必有言必录。
- (4) 会议记录要写得格式正确，干净整洁，语句通顺明白，不要写错别字。
- (5) 会议的决议是会议通过的决定，应由会议主持人归纳总结或直接宣布。在宣读决议时，要一字一句听清楚，原原本本地记下来。

【例文点评】

六年级一班班委会记录

时间：五月三十日下午。

地点：本班教室。

出席人：班委会全体成员。

主持人：班长张鸿。

记录：艾小菇。

一、班长提出这次班委会讨论的内容：怎样做一个讲文明懂礼貌的小学生。

二、讨论：大家拿班上张鸿、史明明、李小燕等同学做例子。归纳他们在讲文明懂礼貌方面有哪些优点。（具体事实略）

三、决议：

1.尊敬老师。课上要遵守纪律，发言先举手，不做小动作。课下见到老师要有礼貌。

2.同学之间团结友爱。学习上、生活上要互相关心，互相帮助。特别要爱护小同学，各方面要做小同学的榜样。

3.在公共场所注意遵守秩序。不乱吵乱嚷，不说粗野的话。

4.锻炼身体，讲究卫生。认真做课间操。不乱扔果皮、纸屑。

从以上几点做起。这些决议先请班主任老师提意见，明天班会上提请全班同学讨论修改后实行。

【简评】

这一篇简要的班委会会议记录格式正确。开头把会议的时间、地点、出席人、主持人等一一交代清楚，接着简明扼要地概括了讨论内容，最后重点地记录了这次讨论会的决议。

这份记录的内容准确扼要，语言通顺流畅。

【佳作赏析】

《做合格的小学毕业生》讨论会记录

一、时间：1995年3月4日下午

二、地点：本班教室

三、出席人：本班全体同学

四、列席人：班主任丁老师

五、主持人：班长李小林

六、记录人：王大明

（一）班长提出这次总结会的题目：怎样才算是一个合格的小学毕业生？

（二）班主任提议：全班分成三个小组，以小组为单位，分组进行讨论。讨论时，同学们用《小学生守则》来衡量，个人先思考一下，着重选择两三点内容，然后再发言。小组讨论完了，由班长把各组的意见集中起来，进行全班交流。

（三）小组交流（略）

（四）班长集中三个小组的意见，要成为一个合格的小学毕业生，必须做到：

1.热爱伟大的社会主义国家，热爱党，热爱人民，热爱劳动，热爱科学。诚实、正直、守纪律，继承和发扬革命传统，有共产主义理想和高尚的思想品德，有助人为乐的精神。一切听从党的安排，全心全意为人民服务。

2. 发扬雷锋的钉子精神，刻苦学习科学文化知识，将小学六年来所学的各科知识进行全面地系统地复习，争取在毕业考试时，以优异的成绩向党和人民汇报。

3. 经常锻炼身体，从小养成良好的卫生习惯，增强体质保持充沛的精力，准备担负起建设社会主义祖国的历史重任。

(五) 决议：本班同学都要以上述三条意见来严格地要求自己，努力使自己成为一个有道德、有知识、有健康体魄的合格的小学毕业生。

【简评】

这则会议记录采用的是简记的方法，这是本次会议的特点决定的。小作者不仅清楚地记下了时间、地点、出席人、列席人、记录人，而且对会议的议题和列席人对同学的要求也简明扼要地做了记录。尤其是三点决议，既简洁又明确，对全体毕业生有现实的指导意义。

“向雷锋学什么”主题班会记录

时间：2月28日下午。

地点：本班教室。

出席人：本班全体同学。

列席人：班主任李燕林老师。

主持人：班长王枫。

记录：丁琴。

一、班长王枫宣布主题班会讨论的内容是：向雷锋学什么？

二、班主任李老师提议：全班分四大组进行讨论，同学们用雷锋全心全意为人民服务的精神来衡量，从身边，从自己，从点点滴滴的小处来考虑，着重选择一两点在小组发言。小组讨论完了，组长把本组的意见集中起来，在全班交流。

三、交流情况（略）

四、班长王枫集中四个组交流的情况，说明学雷锋应该做到：

1. 在思想上严格要求自己，像雷锋那样有意义地生活，树立远大的理想，热爱祖国和人民。

2. 在学习上发扬雷锋的“钉子”精神，刻苦钻研，不懂就问，勇于克服学习上的每一个困难，争取以优异的成绩向党汇报。

4. 关心他人，热爱集体，热爱劳动，遵守纪律，坚持为五保户张奶奶做事。

五、决议：每个同学要按上述四点要求自己，从小事做起，从身边事做起，争取做雷锋式的好少年，做合格的小学毕业生。

【简评】

这篇会议记录在格式上是符合要求的。省略了可以省略的内容，而对会

议主题、班主任讲话要点、班长的归纳和班会的决议，都抓住了要点，记录得十分清楚。

【习作提示】

《作好主题班会“学赖宁，争三好”的记录》

提示：开会前，学习赖宁事迹，以“三好”学生的条件衡量自己的言行，在全面衡量的基础上，抓住一两点写出自己的体会，准备在班会上发言。做记录时对同学们的发言不要一句一句地记下来，而是围绕讨论的中心记下主要内容（包括每个人的发言要点）。对会议的决议要详细记录。要注意格式，内容要记得准确扼要，语句要通顺，书写要工整。

第七单元 写一篇《我和××》的作文

【习作要求】

以《我和××》做题目，写一篇作文。先想好几个要点，考虑好每个要点的有关情况，再具体写出来。

【习作指导】

这次习作有两点要求，第一，题目规定了习作范围是写“我”和“××”之间所发生相关的事。从题目看，可以写以写人为主的记叙文，也可以写以记事为主的记叙文。因此，如写人为主的记叙文，写时就要侧重于人物描写，表现人物的思想品质；如写事为主的记叙文，写时就要侧重于把事情写完整，把问题说清楚。第二，写前先想好几点，考虑好每个要点的有关情况。因此，我们在动笔之前要考虑好写这篇文章的目的，想告诉读者一个什么问题。再根据想写的中心，想好几个要点，就可以把问题说清楚。在记叙要点的时候，还要按顺序考虑好每一个要点的有关情况，再具体写下来。

题目中的“××”可以是一个人，如《我和哥哥》、《我和同学》……也可以是一样东西，如《我和小词典》、《我和乒乓球》……写作前，要根据自己的中心和选取的材料，把题目补充完整后，再具体写下来。

【例文点评】

我和“孙大个”

别看我个子小，可我是班长。“孙大个”呢，是我的邻居，真名叫孙文雅，可现在这名字只是老师叫的，我们都喊他“孙大个”。为什么？他个儿高高大大，说话憨里憨气。跟他走在一起。越显得我矮小，大家都笑我俩天生的一对相声演员。因此我送他一个“孙大个”的绰号。就这样，同学们跟着“孙大个”“孙大个”叫开了。他不但不恼，反而有呼必应，乐呵呵的。

有一次，老师捧了一叠新作文本子让我发给同学，我一看最上边的那本封面揉得皱皱的，我坐第一排第一个位置，按顺序发吧，这本子该是我的。怎么办？我灵机一动，飞快地来个“底朝天”，再一本一本发下去。这最后一本刚好发给孙大个，我看看自己面前那本没有皱痕的本子暗暗得意，但又不自觉地去看看孙大个。只见他小心地摊开两手摩平皱折，再用力压了压，脸上绽着微笑，那有半点儿不满的样子？看到这，我的心突地一跳。耳根也热了起来，赶紧回头做自己的作业。

过了几天，老师发下了电影票，大家都在议论票子的好与坏，孙大个也捏着电影票在笑。突然不知是谁猛地抽走了孙大个手中的票，说声“优待你了！”塞回他手中的是一张最偏、最靠近厕所的“优待票”。同学们都哄堂大笑起来。我看见了，冲着孙大个喊：“快要回你的票！”可孙大个却早已把那张“优待票”塞进口袋里去了，还憨笑笑，真气人！

这次，我们去春游太湖水库，回来时一个女同学的自行车锁坏了，怎么也打不开。女同学的事，我们男同学是管不着的。我对孙大个说：“我们走吧！”可孙大个却呆呆地站着一动不动。“你怎么啦？孙大个。”我又叫了一声，他还是没有答应，半晌才对我说：“你骑我的车先回去吧！”说完，他红着脸走了过去，搬起那辆坏了锁的车。可是只走了几步，便又停下来喘气。那位女同学过意不去，帮着提前轮，可两人有脚步不合拍，孙大个反而绊了一跤。这下，他谁也不让帮了，硬是搬起自行车三步一喝地来到了半里外的车行，这时的孙大个，喘着粗气，脸蛋通红，汗泊似雨点般往下滴。“孙大个，你看，你的腿！”我突然发现了他的右腿跟流出殷红的鲜血。“被车擦破点皮。”孙大个若无其事的憨笑笑。

我眼前突然浮现出揉皱了的作文本，“优待票”，还有那憨厚的笑……啊，这个“孙大个”他笑得可敬！笑得可爱！

【简评】

文章开头概括介绍“孙大个”的特点——憨里憨气，作者自己个子矮小，一大一小，鲜明对比，很有意思。但此处不是闲来之笔，下文便紧紧围绕“憨”展开。

本文用一字立骨的方法，围绕“憨”选了三件小事：一是拿到揉皱的作文本，没有半点不满；二是同学给他换了张“优待票”，只是憨笑笑；三是给女同学搬自行车，碰破了脚跟，他却若无其事的憨笑。三件事，三次笑，虽然都是平常生活小事，但是小中见大，见微知著，深刻地表现了“孙大个”性格开朗，朴实憨厚的特点和助人为乐的优秀品质。

本文动用对比的方法，以次要人物衬托主要人物是成功的。

【佳作赏析】

我和我父亲

我的父亲是个酷爱养花的人，厂里叔叔们都喊他“老花迷”。我大概受父亲的影响，也爱上了养花，被父亲厂里的叔叔叫做“小花迷”。

去年父亲厂里新建了花房，没有买到什么好花，厂领导就建议职工从家里把花拿到厂里，愿意送就送，愿意卖就卖。父亲听了这个建议，回家就同我商量。我说：“那咱们卖哪一盆呢？”父亲神秘地说：“你猜猜。”我伸手指了一盆吊兰，父亲摇摇头，我又指了盆牡丹，父亲又摇摇头……我一连指了十几盆，父亲还是一个劲地摇头。这下我可没这么大的耐心了。“到底卖哪一盆呀？”父亲笑了一下没有说话，只是用手指了指含苞待放的扶桑。我一看心里一惊。这盆扶桑可是我和父亲的掌上明珠，怎么能卖给厂里呢？父亲不会开玩笑吧？我急忙问：“您真的要卖掉扶桑？”父亲说：“要卖，我就不卖这盆了。”我听了顿时大吃一惊：“什么！你想送给厂里？不！我不给！”父亲听了说：“这盆花放在家里只能供我们一家人观赏，要是放在

厂里，那全体职工在休息的时候都可以观赏了。”听了父亲的话，我没吱声，我知道父亲是个爱厂如家的人，只好勉强同意了。

一晃两个星期过去了，一天下午父亲对我说：“明天我们厂举办花展，欢迎你去参观。”一听这话，又勾起了我思念扶桑之情，便没有说话。父亲说：“你一定要去，会上还要给你戴红花呢！”“什么？给我戴红花？”我惊讶地瞪大了眼睛。父亲笑着说：“明天你就知道了。”

第二天下午，我带着问号随父亲来到厂里。我们刚坐下，就听大会主席宣布：“就是这两位花迷，把他们培育十几年的扶桑，在要开花的时候送给了厂里。”我听了，脸羞得通红。我和父亲戴着大红花站在主席台上，在那边的窗下放着盛开的扶桑。它在阳光下显得那么红，那么艳。

顿时，我觉得自己胸前的花远没有父亲胸前的那朵可爱。我羞得无地自容，暗想：我一定要向父亲学习，让我胸前这朵花更红、更艳。

【简评】

这篇习作是围绕着父子之间为卖不卖的花的矛盾冲突来展开文章的。小作者的成功在于能运用朴实无华的对话，来刻画人物的性格，表达主题。这些对话，没有一句豪言壮语，却能表现父亲爱厂如家的高尚品质；没有一句慷慨激昂的大道理，却能使读者感到真实可信。你看，父亲说：“这盆花放在家里只能供我们一家人观赏，要是放在厂里，那全体职工在休息的时候都可以观赏了。”言辞朴实，却表现出父亲的高尚品质。这些语言描写，来自生活，合情合理，使人感到亲切可信，这正是这篇习作的成功之处。

我和凌颖

凌颖是四年级转到我们班上来的。我们常在一起复习功课，是形影不离的好朋友。

升入四年级后，杜老师每周评选一次红花少年，谁的红花多，谁就可以当本学期三好生。

这周六，我像每个同学那样，把自己一周的表现反复在脑子里想了想。这一周，我除了星期四没写作业外，其他方面每天都表现得很好。而星期四又是凌颖值日，凌颖是我的好朋友，她总不会向老师打小报告吧。

我正自鸣得意，忽然一个清脆的声音响了起来：“我不同意刘婧同学当本周的红花少年，她星期四的语文作业没写完！”我一惊，见那个反对我当红花少年的同学正是凌颖！当着全班同学的面，我只觉得脸发烧。

星期天，我在家里生闷气，气得我直哭。妈妈问我出了什么事，我把事情真相告诉了妈妈。妈妈听后，严肃地对我说：“婧婧，凌颖是正确的。她这么做对你是真诚的帮助，你不该哭，应该为自己有这样的朋友而高兴才对。”

说到这，传来咚咚的敲门声，我开门一看，是凌颖，我本想关门，可又

一想妈妈的话，就把她让了进来。

凌颖进来后，对我说：“刘婧，我昨天指出你的缺点，你生我的气了，是吗？好了，我们不谈这些了，不过我可把丑话说在前头，如果你这个星期还是老样子可别怪我！”

我抬起头，冲着凌颖做了一个鬼脸，笑了。我想，这也许就是人们常说的：真正的朋友。

【简评】

《我和凌颖》这篇作文是写人物的文章，是写两个人物之间发生的事，是写两个人物之间的亲密关系。只写一个人不行，必须写两个相互间的关系，才符合文题要求。

本文开头就介绍了凌颖和“我”是形影不离的好朋友。接着叙述了凌颖同学不同意“我”当红花少年的决定。“我”觉得这样做很丢我的面子；经妈妈的劝解，“我”认识到这是对我真诚帮助；我和凌颖成了“真正的”好朋友”。文章层次清楚，意思连贯，一步一步地把事件清楚地叙述出来。

文章还以时间顺序作为叙述事件的线索，把情节展开，展现两位小主人公友谊的破裂和恢复。如“升入四年级后，这周六，星期天”等使文章层次更加紧密。我们要用心学习这些写法。

我和小猫

不知怎么的，我家近几个月耗子特别多。于是，爸爸写了一封信给我乡下的叔叔，请他带一只猫来。

过了不久，小猫带来了。它的毛色是花的，身后拖着一条毛茸茸的大尾巴，脚上软软的肉垫里有几根弯弯的、尖尖的、硬硬的小钩子。一对小耳朵竖着，两只绿宝石似的眼睛亮晶晶的。更有趣的是，它的嘴角两边还有几撇黑胡子。谁要一惹它生气，它的喉咙里就会发出“呼噜呼噜”的声音，黑胡子也会跟着一翘一翘的，就像要马上扑过来和你拚命似的。

小猫初到我们家，犹如到了一个陌生的世界，对什么都感到新奇。它一会儿爬到写字台上，摸着爸爸的笔筒和墨水瓶，东闻闻，西嗅嗅。一会儿又爬到书架上，用爪子搂着厚厚的书本，眼睛直勾勾地盯着，仿佛在问：“这是什么东西呀，我怎么没见过呢？”

姐姐非常喜欢小猫，给它取了个名字叫“花花”。她没事就逗它玩，抱着它睡觉，还偷着把妈妈买的饼干拿给它吃。

可不知为什么，那时候我偏不喜欢猫这种小动物。觉得它那鬼鬼祟祟、随时准备逃跑的样子，还有那神秘的眼光，简直像贼一样。“哼！”我想，“就凭这副模样，也能逮住耗子吗？”

有天晚上，我刚要上床睡觉，忽然发现床上有几朵黑乎乎的小梅花印。我一看就知道这是花花干的坏事。我生气地拿起扫帚打了它一顿，它可怜巴

巴地躲到一旁，耷拉着脑袋一声不响，眼睛里流露出委屈的神色。

恰巧在第二天，我上课不专心听讲，受到老师的批评，正憋着满肚子闷气，回家碰上花花在门口玩。它见我来了，就冲我“喵喵”地叫了两声。我心想：我正难受，你也跟着起哄。于是我一脚把它踢出了老远。姐姐赶紧把它抱起来，轻轻地抚摸着它的脑袋，责备我不该拿花花出气。

谁知过了不久，花花突然失踪了。我们全家找啊，找啊，始终找不到。它为什么要逃跑呢？我想了很久，终于想出一件事来：就在花花出走的那天早上，我起床晚了，正忙着找袜子，只见花花叼着袜子朝我跑来，我不但没有感激花花，却以为袜子是它偷了的，出门时又踢了它一脚。我想：它一定是恨我……

花花在的时候，我并没有觉得它有什么好处，可现在当我重新听到老鼠那令人厌恶的“吱吱”声，我就特别思念花花。啊，花花，你在哪里？

【简评】

这篇文章采用反衬的手法，写出了作者由讨厌他家的小猫，到最后“特别想念”小猫的感情变化。因此，不落俗套。在描写“我”和小猫的关系上就显得一般化。作者是从一个新的角度，展现“花花”这个小动物的活泼、可爱。读起来使人感到自然、真实，有趣。

我和我的日本朋友——古贺三贵

我交了一个日本朋友，她的名字叫古贺三贵。自从我和她分手后，每晚，只要一合上眼，脑海里就浮现出三贵的形象：中等个儿，浓眉下有一双水灵灵的眼睛，高高的鼻梁，樱桃似的小嘴，一双眸子楚楚动人；上穿红色格子衬衫，下穿白色背带裙。每当我看见放在床头柜上我和三贵的合影时，就想起我俩相见时的情景。

那是去年三月份。为庆祝合肥市与久留米市缔结友好城市五周年，合肥市“小百灵”合唱团和日本久留米市少年合唱团同台演出，我担任报幕员。这个偶然的时机，使我和三贵相识并成了好朋友。

我们的联合演出在热烈友好的气氛中进行着……正当我准备报“樱花舞”这个节目时，忽听幕后来一声“哎哟！”我急忙跑过去，只见一位穿和服的小姑娘正从地上爬起来。她一边揉着脚，一边对翻译说着什么。我当然听不懂，不过看样子她是把脚扭伤了。舞台监督跑过来对我说：“刚才这位小朋友是跳‘樱花舞’的，不小心扭伤了脚，就不要让她演了。你接着报下一个节目吧！”“哎！”我答应着，正准备走，只见那位小姑娘一跳一跳地跑过来，一会儿指指脚，一会儿摇摇手，对着我说了一大堆话。看她那副着急的样儿，我不解地看看翻译，翻译笑着对我说：“她说她不要紧，她好不容易来到中国，就让她为中国人民表演吧！”我被她的精神感动了，同意了她的请求。那位小朋友才满意地笑了。

从翻译那里我知道了她的名字叫古贺三贵，是访华代表团团长古贺秀信的小女儿。

《樱花舞》开始了，我发现那个最矮的小朋友就是三贵。此时，她正在舞台上翩翩起舞，舞姿多么优美，多么轻盈，哪像一个扭伤了脚的人呢？一个节目演下来，汗水浸透了她的衣服。我对她产生了好感，觉得她身上好像有一种与众不同的魅力，便主动地和她交谈，渐渐和她交上了朋友。我们互相打手势对话，互相赠送礼物，互相签名留念。我们的友谊从此开始，虽然语言不通，但是心却紧紧相连。

临别那天，“小百灵”合唱团的全体团员都去送行。我们都依依不舍，泪水模糊了我的视线。终于，火车把三贵带走了。她走后，我日日夜夜思念着她，盼望有一天还能和她相见。

我的愿望终于实现了。八月十六日，我随合肥市第二次少年友好代表团赴日访问。一下飞机，我就看见候机室里有一个熟悉的身影。啊，那不是我朝思暮想的三贵吗？久别重逢，我高兴地跑了过去，三贵也向我跑过来。两位好朋友相隔万水千山，终于又相见了！

一见面，三贵就试用中国话对我说：“我很想你。”我高兴极了，也试用日语问候她：“您的身体好吗？”她也高兴极了。

巧得很，我们在日本访问期间就住在三贵家，我有更多的时间和她相处了。三贵对我们很热情，对我们的照顾简直是无微不至。我俩同吃、同睡、同玩、同逛商店。她教我日语，我教她汉语，我们的友谊逐步加深。

访问期间，有一天，我发烧39°多，我没有告诉别人，可细心的三贵发现了我的秘密。她劝我休息，可我不肯放弃难得的访问学习机会，坚持参加代表团活动。她只得依从我，并替我严守秘密，一直陪伴着我。由于天气炎热，我实在支持不住了，三贵急忙叫来一辆出租汽车，把我送回去，她找来医生，给我开了药并一直守在我的身边。我非常感动，便用生硬的日语问她：“你为什么这样关心我呢？”她又打手势，又用生硬的中国话说：“因为你是中国来的友好使者，我热爱中国，所以这样关心你！”

多么好的朋友啊！从此，我更加深了对她的了解。

时间过得真快啊，一晃眼，八天的访问结束了。我们带着日本人民的友谊和问候，准备回国了。飞机上引擎的轰鸣声，盖住了我的呼喊声。三贵不断地和我挥手告别。飞机起飞了，我隐隐约约还看见一块手帕在挥动着，挥动着……再见了，亲爱的日本国！再见了，亲爱的三贵好朋友！我将永远珍惜我们的友谊，我将为中日两国人民世代友好下去做出贡献！

从那以后，每当我看见我俩的合影时，就想起了我远方的朋友……

【简评】

这是一篇忆念外国小朋友的记叙文。小作者用朴实无华的语言，生动记述了和日本朋友古贺三贵两次易地相处的故事，表现了中日小朋友“语言不能心相连”的真挚友情，展示了两国人民将世代友好下去的美好前景。

文章重点记叙了“我”与三贵两次相处中有关的情节：第一次在中国，他俩“相识并成了好朋友”，侧重于描述“我”是怎样对“她”产生好感的；第二次在日本“久别重逢”，侧重于描述“她”对“我”的关心。两大段落，各有重心，又密切相联。如第一次“她”扭伤了脚还恳求“为中国人民表演”，第二次“我”发高烧还“坚持参加代表团活动”，愿望相同，精神一致，都围绕全文中心——中日友好。

本文语言亲切流畅，写人物言行情态的变化（如两人对话，从开始打手势到后来各说生硬的外语等），逼真传神；段落之间的过渡语句，准确自然。

【习作提示】

《我的小邻居》

提示：在你居住的地方有许多小邻居，有的和你相处得很好，成为好朋友，有的和你相处不够好，容易发生这样或那样的小矛盾。请你回顾一下，选择一件事，写出你和小邻居的联系点，写好这篇记叙文。文章应以第一人称来写，要注意表达真情实感。

《我和小××》（“××”指小动物）

提示：你家中可能饲养着小动物，如小花猫、小狗、小鸟……你一定很喜爱它们。请你选择一种来写。先把题目补充完整，然后根据题目的要求来写。

写前要先选几点，先写“我”喜欢“小××”，再写“小××”为什么惹我喜欢，后写“我”和“小××”成为亲密的朋友，最后抒发“我”的喜爱之情。

《我和字典》

提示：字典是不会说话的老师，是我们学生的好朋友，大家都喜欢它。这篇习作要求你选择一件事，想好几个要点，写出“我”和“小字典”交朋友的情况。要抓住“我”怎么爱“字典”，“字典”怎么帮助“我”这两点来写。

第八单元 写一封给远方长辈的信

【习作要求】

写一封信给远方的长辈(爸爸、妈妈、姑妈、老师、姥姥……任选一位),告诉他或她,你快要小学毕业了,说一说你对他或她的怀念,报告学校里目前的情况和你毕业后的希望。按照书信的格式写,要求内容具体,条理清楚,重点突出,说话恰当。

【习作指导】

这单元的习作训练是写一封书信。这封信规定是给远方的长辈写的。在信的内容上也作了限制,一是要先表达自己的怀念之情;二是要求汇报学校目前的情况;三是说说自己毕业后的希望。

写这封信具体要求做到以下三点:

1、按照书信的格式写。书信是人们日常生活中常用的一种应用文体。它有固定的格式,一般由七部分构成。这七部分是:称呼、问候、正文、结尾、署名、日期、信封。

(1)称呼部分。信的开头要写称呼,这是对收信人的称呼,要顶格写在信的第一行,在称呼的后边要加上冒号,表示下面有话讲。怎样称呼收信人,要看写信人与收信人是什么关系。一般地讲,平时口头怎么称呼,信上就怎么写。

(2)问候部分。这是对收信人的问候。问候的话不要过长,要有针对性,从第二行空两格写起,可以独立成一小段。

(3)正文部分。这是信的主要部分,写信人要讲的话写在这部分里。正文开头要空两格。如果要说的话,要求办的事多,应分小段来写,每小段起行要空两格。一般是一小段写一件事,这样写比较清楚。

(4)结尾部分。正文写完以后,一般写上一句表示致敬或祝愿的话,这就是结尾语。如“此致敬礼”、“祝你健康”等。结尾语一般是另起一行空两格写,也可紧接在正文后写。写结尾语要看对象,要注意选用恰当的语言表示。对长辈、师长可写“敬祝健康”等,对同辈可写“祝工作顺利”等,对晚辈可写“愿你进步”、“望你努力”等。

(5)署名部分。敬祝话之后,另起一行,在后半行写上写信人的姓名,告诉对方信是谁写的。如果收信人是熟悉的人,可以不写姓,不加称谓,只写名字。对不大熟悉的人或初次给写信的人,要写全名。对亲属可加上称呼。

(6)日期部分。日期写在署名的下边。一般的信写上月日就行了,重要的信还要写上年份。

(7)信封部分。写信一般要写信封。信封写法分四个部分:收信人的邮政编码、收信人的地址、收信人的姓名、寄信人的地址和邮政编码。这四部分都要写准确,写清楚,写具体。

2、内容要具体。这封信要写的主要内容题目已经明确告诉我们三点了。

这三点要求，我们要一点一点具体写清楚。三个内容中，哪个内容详写，哪个内容略写，根据自己写信的目的而定。

3、语言要得体。写信要注意语言，对不同关系的人，用语要有所不同。要做到用词确切，语气得体。给长辈写信，要用敬语；给同辈写信，也要讲礼貌，用语要谦逊亲切。这封信是给长辈写的，所以要用尊敬、亲切的语言来写。

【例文点评】

给母校老师的一封信

敬爱的母校全体教师：

近来好吗？身体健康，工作顺利吗？

我在你们辛辛苦苦的教育下，完成了小学六年级的学习任务，而现在又愉快地进入新的学习阶段。

亲爱的老师虽然我离开了你们，但我一点都没有忘记你们对我的培养和教育，我将永远把你们铭记在心里。当我有生以来第一次背着书包，穿着新衣，跟着妈妈走进校门口，羞怯胆小地东张西望的时候，是你们一面摸着我的头，轻声安慰着我，一面用亲切的口气介绍我和其他小朋友认识，鼓起了我开始过幸福的学校生活的勇气。这种崇高情意，我一辈子也不会忘记的。

老师们，我常常回忆着自己由不懂到懂，由不会到会的学习经历，每当翻看以往的作业和学习笔记时，看着一页一页的作业本上批改的字句，老师那深夜不眠，聚精会神的备课和批改作业的形象，就出现在我的脑海里。这时我是多么尊敬和爱慕您们——人类灵魂的工程师，祖国花朵的培育者。

敬爱的老师，您们是多么的诚挚和辛苦！您们常为我的缺点而难过，常为我的进步而欢欣。您们教导我，应该怎样去学习，怎样去生活，怎样对待长辈，怎样对待朋友。你们的鼓舞我大踏步前进。您们对我的亲切关怀、耐心教育和殷切期望，大大地加强了我学习的勇气和信心。

亲爱的老师，将来，在您们竟想不到的时候，在您备课、批改作文或正逗着可爱的弟妹的时候，一阵敲门声，会带来一伙出乎意外的客人。他们来自各个性质不同的战线上，来自祖国的东西南北。他们带来为祖国为人民服务的业绩，带来胸前闪闪发光的奖章、勋章，前来把您们看望。这都是您们的学生，是我们这群由您们培养过的红领巾们。老师们，这仅仅是不多几年以后的事，那时候我们会自豪地告诉您们，我们没有辜负您们的教育和培养，没有辜负你们的期望。

老师们，现在我已经走上新的学习岗位，开始新的学校过学习生活，这也是我在学习道路上向前迈进了一步。黎明，大地沉浸在朦胧的雾罩里，那口悬挂在校园的铜钟就当地当地响起来，唤醒了我们的老师，和四百多名清洁的同学。我们忙忙碌碌地从床上爬起来，奔向宽阔平坦的操场，迅速站好

队，喊着响亮的口号。作起广播操。红艳艳的太阳挂在东边的树梢，这时同学们都已坐在鸦雀无声的教室里，听新的老师讲课。老师讲得那么起劲，虽然口干舌燥，但一个难点也不放过，哪怕是三次五次、十次八次，直到我们全懂为止。新的老师对我是无微不至的关怀，学校对我的照顾又非常周到。我生活在这里多么高兴和愉快啊！

学校周围的风景非常优美，前面是高山，山下是小河、树林……校园里鲜花开放，香气扑鼻，使人心神愉快。我在这样好的学校里学习，是多么幸福和自豪啊！

老师们，我一切都很好，请您们不要挂念。

祝

全体教师身体健康，工作顺利！

您的学生 × × ×

× × 年 × 月 × 日

【简评】

书信上一种文章体裁，它是按着习惯格式把自己要说的话写下来给指定的人看的，是人们交流思想、了解生活工作的重要工具。

本文成功之点：（一）符合习惯的书信格式，（二）达到了交流思想，学习的目的。

小学生和老师的感情最真挚，当他离开生活六年的母校时，有许多话要对老师们说，小作者回忆了入学时老师的和蔼可亲，为教授知识所付出的艰苦劳动，为学生健康成长呕心沥血，想象了教师“桃李满天下”时的欢愉以及汇报了在新的环境里“我”的学习和生活情况。五件事既有联系又有其独立性。话虽不多，但说得实在，情真意切，思想表达可谓纸短情长。

【佳作赏析】

给名誉校长的一封信

敬爱的胡景芳伯伯：

您好！

自从您被聘为我们学校的名誉校长后，学校里掀起了一股读书热。同学们争先恐后地阅读您的作品，写您作品的读书笔记。您是一位全国著名的儿童文学作家，我非常羡慕您。我更喜欢您的作品，我一口气读完了您的作品《苦牛》、《笨鸭子战胜小公鸡》，很受启发和教育。我想，自己若是一名大作家，写上几篇著作一举成名该多好啊，人家就不会不佩服我了。可是，在一次我们会见您时，您说的话使我懂了一个道理：做一名作家，不但要有聪明的脑子，还要有知识，有创造力。而具备这些条件，从现在起学好各科课程又是重要的。平时，要注意观察生活，要多思、多想、多写，特别要坚持写日记，练好基本功，将来才能把文章写好。只有这样才能得到成果，而

不是为了让人们来佩服。胡伯伯您也是这样成为作家的吧！

胡伯伯，您既是一位著名作家，又是我们的大朋友。我坚信，在我们同学中间也一定能出现像您这样的作家。当你知道了我们这个决心时，一定会很高兴吧！我诚恳地盼望您能常来学校，给予我们帮助和指导。

敬祝

胡伯伯的身体早日康复

你的学生 × × ×

× × 年 × 月 × 日

【简评】

读着这封信，我们仿佛看到了宋沉石同学在和胡景芳伯伯谈心里话。他佩服胡伯伯，喜欢读胡伯伯的作品。从作品中受到启发，也想当一名作家。和胡伯伯会见后，更懂得了要做一名作家，现在应该怎样做的道理。思想认识有了转变和提高。胡伯伯对他的成长有很大帮助。因此信的结尾写出“诚恳地盼望您能常来学校，给我们帮助和指导。”因此，真情实感是这封信的最大特点。

其次，在信中谈到的小作者思想认识的转变，写得有层次，有条理。

给妈妈的一封信

亲爱的妈妈：

您好。我多么想偎依在您的身旁，同您说说心中话，可是我生来胆小没有这样的勇气，今天只好用这种方式向你敞开我的心扉，请妈妈原谅，我想您不会生气的，一定。

妈妈，我知道您对自己心爱的东西是十分珍惜的，从来不让我去碰一下。您有一个一尺见方的精致漂亮的木箱，轻易不打开。有一天，您偶尔忘了上锁，我没有经过你同意，便打开看了看。妈妈，小木箱中珍藏着您童年的秘密，珍藏着您童年的快乐：一个蝴蝶结，一条红领巾，一枚校徽，还有胖娃娃的画片，成绩通知单，获奖证书等等，箱子虽小，但却盛着妈妈您的美好童年。不是吗？过去您不是经常打开来，美滋滋地欣赏吗？

妈妈我理解您，可您却不理解我的童心。就拿去年的事来说吧，你知道我有许多“宝贝”——自己缝制的唐老鸭、米老鼠，积攒了几年的糖果纸，纸折的小动物，同学赠送的年历片……我多么想把它们完好地保存下来，您见了却说：“没用，白占家什。”那天我不在家，您整理房间时，一把火使我的“财产”化为乌有。妈妈，我伤心极了，甚至恨你。妈妈您可知道我为了缝制唐老鸭和米老鼠，好几个星期天都躲在家里，画呀画，缝呀缝，针把我的小手一次又一次地扎破，我都毫不在意。当歪歪扭扭形象可爱的唐老鸭、米老鼠呈现在我面前时，我觉得它就是我心中的太阳，我的宝物。

您还记得，今天夏天，我好不容易在田野里捉住了一只色彩斑斓的花蝴蝶

蝶，因为我太喜欢它，就钉在墙壁上，想把它做标本，可您第二天一大早就毫不犹豫地把我喜爱的蝴蝶扔进了垃圾箱。

妈妈，您可知道您烧的、扔的是什么吗？难道只是一团破布，一只蝴蝶吗？不，是我色彩缤纷的童年梦幻！我好伤心啊！

妈妈，您的童年也好，我的童年也好，都是用金色的梦编织而成的，妈妈，请给我一只“宝箱”吧！让我也留住我自己如诗如画的童年吧！

祝妈妈精神愉快！

女儿×××
××年×月×日

【简评】

人与人之间应该多一些理解，妈妈和孩子之间除了关心和爱护外，更应该有理解。

本文采用书信体，这并不新奇。然后，给每天生活在一起的“同吃、同住”的妈妈写信，那必定是埋藏在小作者心灵深处的隐痛了。本该“偎依”在妈妈怀里说说心里话，但“我没有这样的勇气”，不知当妈妈的是什么心情。文章一开头就写得独特新颖。

接着，在信里小作者用了两个长段落分别写了妈妈一尺见方的精致漂亮的木箱和我的新手制作的宝贝财产。对比写了时代不同，宝贝不同，但童心相同；可妈妈对待她自己的“美好童年”是“珍藏”、“珍惜”，对我的“宝贝”“财产”却“化为乌有”。因此小作者伤心地写道：“妈妈，我理解您，可您却不理解我的童心。”

最后，小作者恳求妈妈，请给我一只“宝箱”吧！也让我“留住”自己“如诗如画的童年”吧！

如果你看完这封信也和小作者心情一样伤心，难过，就说明这封信写得太有感情了。

给小慧姐姐的一封信

小慧姐：

你好！你的来信收到了。看到你的照片，就像跟你见了面一样，你还朝我微笑呢！

伯父、伯母都好吗？我很想念两位老人家。

你想知道我们家过新年的情况，告诉你吧，同你家一样，我们的新年过得很愉快。在这封信里，我只着重谈谈过新年的一点收获。

十二月三十一日刚好是星期六。晚上，妈妈像餐馆里的厨师一样，忙得不可开交。我和哥哥当帮手。我们把香气扑鼻的饭菜做好，只等爸爸的下班回来。可是等了好半天，还不见爸爸的影子。我有点急了，心里直嘀咕。这时，妈妈对我说：“妮妮，你去看看吧！”我连忙起身，向爸爸的机关走去。

机关里没有找到，我又奔向商场。

嗨，商场里的人可真不少，最热闹的地方要数家用电器柜。柜台前挤满了人，只听这个喊：“同志，请你拿一部十二寸飞跃牌电视机！”那个喊：“我买洗衣机。”我挤进人群踮起脚，发现爸爸也在柜台里面，正和几个营业员忙着给顾客挑电视机，选录音机。我好不容易挤到柜台前，冲着爸爸大声喊：“爸爸，您快回家，快呀！我们都等着您吃饭呢！”爸爸朝我点点头，又忙着去接待顾客了。我想，妈妈在家等着，我得赶回去告诉妈妈。不，不行！我的任务还没完成！哎呀！要买东西的人越来越多。“同志，给我挑一部电视机。”一位农民伯伯说。爸爸连忙热情地抱出一部“飞跃牌”的电视机，接上电线，拧开旋钮。老伯伯看了摇了摇头说：“哎，同志，怪我没说清楚，我要彩色的！”彩色的？！一部彩色电视机得一千多块钱啊！我吃惊地望着那位老伯伯，心里这样想着。爸爸连忙给他挑了一部十四寸彩色电视机。老伯伯付了钱，满意地抱着电视机走了。接着，爸爸又忙着接待别的顾客……我在一旁真等急了，便对爸爸说：“您吃不吃饭呀？”爸爸说：“你先回去吧，跟你妈说一声，商店人手不够，我等会儿就回来。”听了爸爸的话，我只好挤出人群回家。

八点多钟，爸爸总算回家了。一进门，就笑着说：“快开饭吧，大家的肚子早唱‘空城计’了！”丰盛的菜又一次热过后，摆在桌子上。我给爸爸满满斟了一杯酒，说：“爸爸今天辛苦了，我敬您一杯！”“哈哈……”全家人都笑了。爸爸喝了一口酒，说：“如今，人们袋里都有钱了，今天晚上我们就卖出了四十九部电视机，有一位农民还买了部彩色电视机呢！”往常吃饭时，我们都不讲话。今天例外，我们一边吃着，一边谈笑，这餐饭足足吃了一个半小时。

小慧姐，你想过吧，为什么现在有这么多人买高档商品？为什么农民也买得起彩色电视机呢？

快要进行期末考试了，我要认真复习功课，争取各门功课都获得好成绩。

放寒假后，请你一定回老家来看看，我们一块儿欢度春节！

祝你

期末考试取得好成绩

× × ×

× × 年 × 月 × 日

【简评】

反映改革开放以来农民经济生活得到改善的文章并不少见，但像这篇习作的选材、构思、表现方法却不多见。首先，用了书信体裁，让读者觉得亲切、真实。通过寄信人和收信人叙家常，谈家乡新年生活。表现乡镇市场购销两旺，尤其农民也买得起高档商品——彩色电视机的事实，歌颂了今天的幸福生活。

文章以傅妮一家新年夜吃团圆饭为线索，使文章层次井然，结构紧凑、严谨。

【习作提示】

给解放军叔叔的一封信

提示：这封信要求你向驻守在边防的解放军叔叔汇报自己在学校的学习、工作和生活的情况；赞扬解放军叔叔日夜坚守边疆，保卫祖国的精神；并表示自己向解放军叔叔学习的决心。要注意书信的格式。

给远方的朋友的一封信

提示：这封信要求你告诉朋友，你很想念他（她），并向他（她）谈一谈你感到最有意义的一件事。注意把事情写完整，注意书信的格式。

给×老师的一封信

提示：在六年的小学学习生活中，教过你的老师是很多的。老师的教育你是不会忘怀的。请你给对你影响最深的、帮助最大的老师写一封信，以表达你对老师的感激之情。

信的内容，首先赞扬老师为教育事业无私奉献的精神，再回顾老师对你的教育和培养的具体事例，然后表示自己向老师学习的决心，最后祝愿老师今后为教育事业做出更大的贡献。

