

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科 (53)

历史科

 **eBOOK**
内部资料 非卖品

中小学教学小百科 历史科

历史教学 改革方法谈

山东省威海市工业学校 姚喜宁

高中历史教学是一种双边活动，它是教师输送传授、学生接收储存并转化知识的过程。我所在的学校是一所职业中专，学生都是刚刚初中毕业来到这里，既冲淡了初考的冲刺激情，又没有高考的压力，而且所教的《世界历史》，从二三百万年以前直讲到 20 世纪 40 年代的第二次世界大战，时间跨度大，内容丰富，头绪纷繁，课时又相对较少。如何使初涉人生长河的高中生们步入一个陌生而视野更加广阔的世界，提高“适应值”和“转化率”呢？这就要求教师要吃透两头，即不仅要钻研历史教材，而且要研究学生学习历史的心理，从多方面探寻教学改革的途径和方法，去开启学生学习的“内动力”。

一、利用启发式提问教学，教给学生思维方法

柏拉图说过：“兴趣是最好的老师。”中学生正处于思想敏锐、求知欲旺盛阶段，凡事总爱刨根问底，好问为什么。如果历史课还一味采取传统的“满堂灌”或“填鸭式”教学方法，必然使学生兴趣全无。我的做法是，每节课都要设置问题，将所要展示的内容设计为环环相扣的问题组，让学生钻进我所设的“圈套”去寻根究底，直至问题解决。但是设计问题要避免简单化、直接化，而应具有启发性，使之有思考的余地。

第一，讲课之前，利用问题导入新课，吸引学生注意力，刺激求知欲，使其兴致勃勃认真听老师讲课。

第二，利用问题设置悬念，使教学过程跌宕起伏，妙趣横生。

第三，课堂小结可设计总结性问题，达到巩固深化，训练能力的功效。

实践证明，利用启发式提问教学，可使课堂上气氛活跃，妙趣横生。既使同学们爱上历史课，又能使他们在掌握好历史知识的基础上，提高自己观察世界、展望未来、思考社会问题的能力。

二、创设历史情境，用换位思考法，分析人物，对学生进行思想品德教育

每一个人物都具有时代和阶级的局限性。那么如何让现代的孩子以古人的眼光去考察和看待过去所发生的事情，这是历史教学的关键问题之一。我的做法就是用“换位思考”法教学。

“换位思考”就是给学生营造历史事件发生时的客观环境氛围，让学生设想自己就是生活在这个环境的某一历史人物，以此“角色”来想象、推断事物发展的可能轨迹，进而完成史实教学的一种方法。特别是评价历史人物，让学生身临其境，好像自己就是那个时代的人物，来发表自己的意见。这样做，对培养学生历史观、人生观、道德观等方面有较大影响。

首先，要用马克思主义哲学观点来引导学生。使学生学会一分为二地评价历史人物，用辩证的方法来看待那些名人的伟大；其次，通过身临其境地评价历史人物，可以使学生了解当时的社会背景，让学生通过评价人物了解一个时代，懂得必然性与偶然性之间的关系。

三、采用立体教学，培养良好思维品质，提高教学效果和学生的学习效率

现代教育心理学揭示出中学生的心理特点是：“不满足于教材中关于某些事物的解释，常想进一步了解形成某些现象的原因，对成年人或书本中的见解，常常提出疑问或不同的看法，喜欢争辩，好追问，思维的批判性日益增强。”所以历史教学必须重视和发展学生的思维能力。那么，如何培养学生思维能力呢，我的方法就是采用“立体法”教学。

（一）注重联系，培养学生思维广阔性、深刻性和独立性

历史课虽然每一节课都是独立的内容，但它们之间都是互相有联系的，教师应该纵横古今中外，开阔眼界，培养学生思维能力。例如在讲《日本明治维新》一章时，我与古时“大化改新”、中国的《戊戌变法》相联系。追前，日本历史上646年的大化改新，使日本社会性质由奴隶制转变为封建制。其后，19世纪末20世纪初，日本政府对资本主义工业企业的扶植措施，无不为了日本摆脱被奴役的地位并走上垄断创造了充分的条件，而居中的1868年明治维新不仅使日本社会制度再度变更——由封建制跨入资本主义制度，更重要的是使日本成为近代强国、亚洲霸主，为日本现今雄踞世界奠定了基础，承前启后的作用尤在其中。那么同时期维新为什么在日本成功了，日本从此走上了现代化的道路，而中国去失败了呢？进而说明中国的国情决定了改良在中国近代是行不通的。这样通过古今中外的联系，既使学生摸清了日本发展的主线索和发展规律，又使学生了解了今日日本民族之崛起的依据所在。

（二）借助图示，不断丰富学生的知识经验

借助图示，也可增强教学的“立体感”。历史事件都有它的社会背景、地理环境、世界气候，它们之间都有着千丝万缕的联系。我通常亲手制作教学用具，言简意赅，使学生一目了然，一清二楚，加深印象。比如在讲《美国内战》“领土的扩张”这一部分内容时，我先在小黑板上把它扩张的领土版图都画下来，然后准备几面小彩旗，讲课的时候，侵略到哪我就让学生把小旗贴在哪。借助图示，形象生动，印象深刻。

（三）语言生动活泼，激发学生学习兴趣，提高他们的语言能力

思维特点之一就是与语言密不可分。历史与语文虽然是两个学科，但互相之间是密切联系的。历史课应少一点平淡无味的平铺直叙，少一点单调乏味、昏昏欲睡的对牛弹琴，多一点栩栩如生的描述。这就要求语言要生动活泼，绘声绘色，激发学生情趣，培养学生语言能力。

6年来，我不断改进自己的教学方法，取长补短，取得了较好效果。同学们都认为历史不是枯燥无味的东西，而且都与现今世界有着千丝万缕的联系。这样既开阔了头脑，又提高了自己判断是非的能力，为将来进入社会奠定了坚实的知识基础。

历史学科情感教学探析

湖北省洪湖市第三高级中学 叶宗林

一、历史学科情感教学的内涵和优势

历史学科情感教学，是指教师从历史教学的整体目标出发，针对学生心理特征和认知发展规律，通过自己对教材中情感点的挖掘和体验，以不同的教学形式去逼真或近似地再现历史背景、人物形象和事件经过等，由此激发学生潜在的情感，并强化认知，启迪思维，培养高尚情操，获得知情并举的教学效果。

历史学科实施情感教学有其独特的优势。它以具体的事实揭示了人类社会发展的必然规律，就其自身特点来看，一方面，它时空跨越大、人物事件杂、概念观点多；另一方面，历史是生动、形象、具体的，情境性强，有利于激发情感体验。不仅如此，历史是“永恒的建设性的道德遗产”，人类社会的道德规范都可以从历史人物和历史事件中找到典型，如惩恶扬善、顺应潮流、忧国忧民等。同时，历史又似一面镜子，通过形象的材料使我们了解过去，认识今天，并不断完善自我。历史充满了真、善、美与假、恶、丑的争斗，如封建社会“大治时期”的安定与繁荣，“大乱时期”的动荡与衰败；志士仁人的高风亮节，民族败类的猥琐丑陋，都会随时激起情感的层层涟漪，引发心灵的升华。可见，历史知识之中，孕育着人类所特有的高级情感，学生在历史学习过程中都能得到体验并受到熏陶。

二、历史学科情感教学的功能

在实际教学过程中，历史学科情感教学的功能主要有以下三方面。

1. 知识智能的强化功能

心理学研究表明，个体的情感对认知具有动力、强化、调节等多种功能。在历史学科教学中，教师运用情感教学，在深入研究教材每个知识点的基础上，充分挖掘情感内涵，抓准能启动学生情感的历史材料，从而可达到知识、智能并举的教学效果。如讲“镇南关大捷”，在选择启情点时，可抓住老将冯子材的年龄（这时已年近七旬）以及在战事千钧一发时的大无畏行动（身先士卒，跃出战壕，率两个儿子和全体官兵与敌人展开激烈的肉搏战）。这一能震撼心灵的史实，刺激学生展开丰富的联想，引起情感上的共鸣。这种共鸣势必会强化对知识的掌握和运用，发展创造性意识。这样在动感的氛围中，使学生的身心得以活跃，知识智能得到了主动的发展。

2. 思想教育的感化功能

充分发挥历史学科的思想教育功能，是历史教学的首要任务，也是全面实现历史学科价值的重要组成部分。要完成这一任务，实现这一价值，情感教育是最重要的手段。例如，让学生接受爱国主义教育，教师可利用历史上众多爱国主义者的事迹，来撞击学生的心扉，激发学生强烈的历史使命感，从而使学生对爱国主义的内涵和价值形成系统的、全面的理解，并能够以这种价值观对历史人物和历史事件作出正确的判断，以此规范自己的言行。

3. 人格个性的优化功能

情感是人的一种主观体验，属于机体内在的变化，这种变化又往往深受个性的影响和制约，从而使情感呈现出个性化的特征。情感教学意在协调并

激发人的多种心理功能，其目的在于寻找个性的最优化。大量史实证明，历史上凡有建树的杰出人物，除具有一般人的秉性外，还具有伟大的人格及独特的个性。如马克思在中学毕业时，就立志选择最能为人类谋福利的职业的伟大抱负，并声明他的幸福将属于千万人。因为历史学科情感教学以人物为中心，展开历史事件的情境，从情感深处揭示各类人物的个性心理品质，进行深刻剖析，可以潜移默化地培养学生坚毅的性格、顽强的意志、崇高的理想和信念。

三、历史学科情感教学应具备的基本条件

结合我国历史教学的现状，以及中学生心理发展特征，笔者认为历史学科实施情感教学应具备下列几个基本条件。

1. 师生心理相融是情感教学的前提条件

情感教学的成功在很大程度上是师生相互理解、相互配合、相互支持的结果。教师与学生这一对矛盾着的双方，教师是矛盾的主要方面，因而师生间的情感需靠教师去沟通，健康的感情纽带要靠教师去营建。为此，教师要把自己全身心的爱 and 情都倾洒在学生的身上，用“以情制情”的办法来缩短师生之间的差距，消除心理上形成的隔阂。同时以自己的真才实学和高度的工作责任心在学生中树立起情感威信，率先垂范，以自己对人类、对祖国和对历史学科的爱去感召学生，鼓励学生把自己的前途与人类的发展、祖国的命运紧紧地维系在一起。亲其师，才能信其道。当师生之间编织成了相互依赖的“情感结”，心理相融、感情相通，学生的心扉才会向老师敞开，才会形成和谐的、激动人心的教学氛围。

2. 教师具有强烈的情感意识是情感教学的先决条件

情感意识是历史教师的一项重要心理素质。它要求教师在教学过程中必须具有强烈的角色观念，设身处地捕捉历史人物的情感，与历史同呼吸、共命运，和历史人物一道思维、说话、行动，对历史人物和历史事件有强烈的爱憎，而不是游离于人物和事件之外。同时，教师又要深入到学生的内心，体验学生当时所体验到的情感，从而在历史人物与学生之间架起一座桥梁，产生一种移情作用，使学生为之动容、为之动情，激起内心深刻体验。

3. 教师的语言表达技能是情感教学的保证条件

一堂成功的历史课总是与成功的教学语言分不开的。授课中，教师要通过形象逼真、风趣幽默、感人肺腑的言语，创设特定历史情境，壮观的历史场面，来扣击学生心弦，唤起学生相应情感，激起情感波澜，迸出情感火花。一位好的历史教师需要从教材内容出发，不仅能运用教学语言“还原”历史，使学生仿佛如闻其声、如见其人、如历其事，而且其语言神态蕴含感情，可使学生激愤时扼腕冲发，欢愉时抚掌称快。高超的语言表达技能，不是一朝一夕所能成就的。为保证情感教学取得理想效果，历史教师必须勤奋实践，不断锤炼自己的语言表达技能，通过得体的语言传递情感信息，从而使情感教学更富情韵，更添魅力。

4. 借助教学用具是情感教学不可缺少的物质条件

设置教学情境，单靠教师的语言表达还不够，有时必须借助一定的教学用具，如实物模型、各种图表、幻灯片、录音机、放映机等。教师通过演示与教学内容相关的教具，让学生眼观“景”而心生“情”，既缩短了历史与现实的时空差，又诱导了学生情感的激发及其升华。如讲英法联军火烧圆明园时，先出示《圆明园全景复形图》，学生在惊叹她的巧夺天工之余，更感

受到了中华民族的卓越智慧；接着再出示《圆明园残景图》，学生在激愤之中加深对英法帝国主义刻骨仇恨的同时，更感肩上的责任重大。前后两幅历史图片的展示，胜过教师的千言万语，强烈的对比与反差，的确能收到“此时无声胜有声”的奇效。

四、历史学科情感教学应遵循的原则

正确地贯彻和实施历史学科情感教学，必须遵循以下三个原则。

1. 稳定性原则。中学生的内心情感世界尚处在一个发展和完善的可塑性时期，情感的两极性十分明显，往往容易从情感的一个极端滑向另一个极端。为此，教师应时时掌握学生心理、思想情况，有针对性地对学生进行不良情绪、情感的调适，充分利用课堂和课外两个阵地，使学生学习历史的兴趣、动机、激情得以稳定，防止和克服学习中出现的“冷热病”和摇摆情绪。

2. 发展性原则。中学生到了高中阶段，其情感发展也渐趋深厚、稳重，具有内隐性和闭锁性。鉴于此，教师要采取多种教学方式，开展形式多样的教学活动，促使学生情感得以持续发展，使其由对历史学科产生的模糊意识发展为明确意识，由明确意识发展为主动意识，最终表现为对历史知识的渴求和迫切需要，变“要我学”为“我要学”。

3. 全面性原则。由于历史学科是一门综合性极强的学科，它熔知识性、思想性、科学性、情感性于一炉。因此，历史学科情感教学应以“全面发展”的教育观为指导，努力做到知、情、意、行四者的完美结合，使学生的身心都得到充分、自由、和谐的发展，这对培养跨世纪的合格人才具有特殊的意义。

改革课堂结构 改进教学方法 提高教学效率

山东省汶上县汶上镇第一中学 李用武

通过我对中学历史课堂教学改革的尝试，我深深感到：既想减轻学生课业负担，又想提高教学质量，就得狠抓课堂教学，努力提高课堂教学效率。我是从两方面抓起的。

一、改革课堂教学结构，从教学程序的组织安排上保证教学机制的高速运转

改革课堂结构的目标是：取消低效环节，强化时间观念，缩短信息反馈周期。

取消低效环节，首先要处理好“教”与“学”的关系。使教师教起来轻松自然，学生学起来紧张有趣。课的开始，不要过多地去让一些学生背诵前一节课的问题和纠正作业。这样会使部分学生心理紧张。要以简短的语言，尽快地接触新课，使学生从课的开始就振作起来精神，投入到紧张的学习活动中去。课尾除布置适量的作业外，还要进行书面和口头检查、讲评。这样课堂教学的各项任务都能在课堂内完成，为顺利地进行下一节课的教学创造良好的条件。

其次，还要取消一些低效的环节和做法，如先叫部分学生背或在黑板上做，再进行讲评，然后才接触新课题。这种做法就不是高效的。它有如下一些问题：一是让学生背时，下边会背的学生没事干，不会背的也装作会背的样子如无所谓的态度。如果让不会背的学生举手时，往往都不举手，这样反馈的信息就不真实。二是站起来后，有的背得很慢或不会背，仍然让他们站着，这样时间拉得很长，下面的学生却无所事事，不但造成了教学过程的拖沓，还影响教学时间的安排计划，造成后面教学工作的忙乱或拖堂现象。

加强时间观念，是提高历史课堂教学效率的关键。为了保证历史教学目标的实现，必须研究课堂教学的类型和结构，改进教学方法，充分发挥每节课的效能。课的类型就是课堂教学具体形式的种类。课的结构，是指课的组成部分及各部分在授课时进行的顺序和时间分配。对每节课各教学环节的教学时间要有个大致估计。我是这样安排的：一是组织教学 1'—2'；二是以复习提问导入新课 2'—3'；三是讲授新知识 18'—20'；四是课堂小结 2'—3'；五是巩固和提问 5'—10'；六是书面作业 3'—5'。各种活动要限时进行，课堂教学要做到当堂课的内容当堂消化，书面作业也要在当堂内完成。这样就促使教师必须去深入钻研教材，锤炼语言，恰当划定每一课时教学内容及教学过程。

准确掌握教学中的反馈信息，能使教学工作做到有的放矢。为了提高信息反馈的全面性，教师在教学中要面向全体同学，不能歧视差生。为此，在课堂教学中提问面要广，要鼓励中下等学生回答问题，对不同层次的学生进行鼓励，并相机对教学程序进行调整，使不同层次的学生各得其所。

二、改进教学方法，促进课堂教学优质高效

要想使历史课堂教学优质高效就必须改进教学方法。改进教学方法要注意以下几点：

1. 根据教材的实际。历史知识结构具有过去性、发展性、因果性和多样

性的特点，应该适当处理好教材，选择不同特点的教学方法。提高课堂教学的效率。

2. 根据学生的实际。不同年级的学生，知识基础、思想政治基础、生理和心理特征不同，对每个年级、每个学期、每个班级的历史教学的三大基本任务（基础知识教育、开发和培养学生的智能和思想政治教育）采取的教学方法各不相同，更不能沿用“老一套”。

3. 根据教师的实际。教师的素质不同，各有长处和短处。在选择教学方法时，要发扬各自特长，发挥各自的优势。

4. 根据课时的实际，一切教学活动，必须在 45 分钟内完成。

教学方法的选择，对提高历史教学质量非常重要，这主要表现在三个方面：

1. 有利于提高教学效率。要提高教学效率，就要做到“省时”、“面广”和“质高”。“省时”就是节省教学时间，只有节省时间，才能提高全课的信息量。因此在教学中，教师必须加强对教学时间的控制，做到精讲不漏、限时书面和口头练习等。“面广”就是指教学内容覆盖面广，使不同程度的学生都能参与课堂“活动”，坚决取消“填鸭式”教学模式。“质高”就是选用的教学方法能取得高质量的效果，不搞花架子，形式与质量高度统一。如有的板书内容多而无重点，有的板书内容少而空洞。这是我们在教学中必须认真考虑的一个问题。

2. 有利于锻炼和发展学生的思维能力。历史是一切社会科学的基础。马克思、恩格斯说：“我们仅仅知道一门唯一的科学，即历史科学。”在历史知识的学习中，离开了科学的思维方法，就不能从头绪纷繁的历史事实中得出正确的规律性的认识。只有在正确的思维方法的活动中，对所要学习的历史问题进行观察、记忆、想象、注意，再进行分析与综合、抽象与概括、演绎与归纳等思维加工，才能学好历史科学知识。如让学生书面归纳、口头讨论、讲演和智力竞赛等，这样就能促使学生思维能力不断得到锻炼和发展。

3. 有利于培养学生的学习兴趣和主动的学习精神。兴趣是成功的起点，也是最好的老师。这里包含着多方面的因素，讲课艺术、师生关系、和谐而轻松的教学气氛、启发诱导的教学方法等。同时，我们要遵循学生的心理规律进行教学，使之在历史教学中受到德、智、体、美、劳等方面的历史教育。学生在学习历史知识过程中，潜移默化地吸收其中的思想政治教育内容，把它变为自己思想中不可分割的组成部分。通过历史知识的传授，加强历史唯物主义基本观点的灌输，激发学生的爱国热情，激励学生发扬爱国主义的传统，为实现祖国社会主义现代化而努力攀登。如果这些思想深入了学生的心灵深处，他们就会主动刻苦地进行学习，这样就一定能达到既减轻学生负担，又提高教学质量的目的。

历史科知识迁移的 形式、原因及对策

山东省鱼台县唐马中学 宋 国

学习的迁移，是指一种学习对另一种学习的影响。如果影响是积极的、起促进作用的，叫“正迁移”；如果影响是消极的、起干扰作用的，则称“负迁移”。历史教学应该自觉发展正迁移，尽量减少负迁移。

历史学科学习的迁移，主要有如下情况：

首先，知识之间有相同因素，学习时互相影响，可能产生正迁移，也可能产生负迁移。例如汉唐经济发展的原因有相似之处。学生起先能从“农民战争的推动”、“统治阶段调整政策”、“劳动人民辛勤劳动”等方面去认识西汉初期经济恢复发展的原因，其后又能从这几方面去解释唐朝初期经济发展的原因。这就是正迁移，这是因为新旧知识相似，又要求分析相同的问题。但历史知识之间常常似是而非，这就有可能导致互相干扰，产生负迁移：

包含相同数字的年代，如 208 年（赤壁之战）和 280 年（西晋统一），1127 年（金灭北宋）和 1271 年（忽必烈定国号为元），1616 年（努尔哈赤建立后金）和 1661 年（郑成功开始收复台湾）。此类年代是同样数字的不同组合，记忆时最易互相干扰。包含同字的人名地名。如窦固和窦宪、郭子仪和郭子兴，王羲之和王夫之，凡尔登和瓦尔密，这些人名地名中包含同姓、同字、同音近音字，最易引起混乱。相类似的政策措施。如刘邦、文帝、景帝、刘秀的措施，元世祖和明太祖的措施，雅各宾派和巴黎公社的措施，明治维新和戊戌变法的内容等，这些知识之间有某些相似之处，却又不同，因而容易张冠李戴。相类似的著作内容、条约内容或思想主张。如《齐民要术》、《天工开物》和《农政全书》，《塘沽协定》和《何梅协定》，荀子、王充和范缜的主张等，也易于相混。

其次，学生的某种思维定势，往往影响后继的心理活动，导致知识迁移。思维定势指已形成的有倾向性的准备状态。了解人民保卫伦敦、新模范军的组建、纳西比战役、处死查理一世等史实，易形成这样的思维定势：人民群众在资产阶级革命中发挥了积极作用，以后他们带着这种倾向性准备状态去学习美国独立战争、法国资产阶级革命、美国内战的历史，就能正确认识人民群众的作用。这是正迁移。但历史是复杂的，如果未能对具体问题具体分析，某种思维定势就会导致后继心理活动的误差，这表现在：以名代实。例如，学生学习中国古代史，了解了秦皇汉武、唐宗宋祖等人物，产生这样的定势，即“皇帝是封建地主阶级的代表”。当他们后来学习法兰西第一帝国的历史时，就误认为拿破仑也是封建皇帝。以点代面。例如，学生从明清史中认识到手工工场的出现是资本主义萌芽的标志，单根据彼得一世鼓励兴办手工工场这一点，就误认为这是资产阶级改革。以今代史。如学生往往用当今某些名词去代替历史专有名词。如苏俄新经济政策实行国家资本主义，就误认为是采取“租赁制和承包制”两种形式。因为他们在学历史前，已经形成关于我国经济体制改革的某些思维定势。以上种种表现就是表面片面看待问题的结果，也是死记硬背、不求甚解必然带来的负面效应。

既然历史学习有正迁移也有负迁移，那么我们应怎样发展正迁移，减少负迁移呢？

一、选择典型史例，授以观点方法。教师可指导学生从某个典型史实中认识某种历史观和方法，以后又用这种观点方法去理解别的同类史实。这样从个别到一般，又从一般到个别，就易形成独立思考的能力。以秦始皇为例，学会掌握评定历史人物的方法，然后用以评价同类历史人物；以苏俄新经济政策为例，让学生透过现象看本质，从目的、手段和效果几方面去分析问题，然后以此方法去理解罗斯福新政。总之，用辩证唯物主义和历史唯物主义观点去武装学生，确立正确的思想定势，就可以从根本上发展正迁移。

二、讲情共性个性，教给比较方法。教师可给学生讲些共性和个性的相互关系和道理，并结合史实教给比较方法。如将美国独立战争同南北战争作比较，可指出：两次战争都是由于资本主义发展受阻引起，性质都是资产阶级革命，这是共性。共性存在于个性之中，通过个性表现出来，阻碍资本主义发展的力量在前者是殖民者，在后者是奴隶制；而其性质在前者表现为反侵略的民族战争，在后者表现为反奴隶制的战争。既然学习对象的相同因素是迁移的基本条件，而在历史教材中可比较之处很多，因此使学生学会比较方法，就能防止干扰，促进正迁移。

三、掌握知识结构，以理解促记忆。从总体上把握知识体系，就能使具体史实条分缕析，明了在心，理解了的东西，能更准确地记牢。学生掌握了“北宋、元、明、清”的朝代体系，就不会把“1127，1271，1616，1661”这四个年代发生的事件混淆。经验证明，让学生把握历史上的各种社会形态和所有制、国体和政体、革命和改革等知识体系，以此来统揽各种事件和人物，在理解的基础上记忆，是防止负迁移的根本途径。

总而言之，历史科学习的正迁移就是举一反三，就是在已知知识基础上形成能力，用以探求未知知识。从这意义上，我们应该提倡：“为正迁移而教”。

讲课节奏和历史教学

贵州省天柱民族师范学校 杨义樟

节奏是指音乐中音响运动的节奏旋律，讲课和音乐一样，也要求有轻重缓急的节奏旋律。关于历史课的教学节奏，可以从这样的几个方面来把握：

一、要把讲课节奏纳入课堂教学结构设计中

课堂教学结构，是讲课过程的步骤依据，在教学结构设计中纳入讲课节奏，有利于从宏观上调整控制全节课的用语密度、语速、音量和情感。节奏是为教学任务的完成服务的，所以，教学目的、重点、难点一定要明确，全课的启动、展开、高潮、结尾一定要精心安排，其中，非高潮部分应穿插小高潮，这样，整个结构就富于变化，鲜活灵动，为讲出节奏奠定基础。如《历史教学》1995年第4期刊戴李景科老师设计的《唐都经济的发展》一课教案，教学目的、重点、难点就十分明确，为全课的讲授节奏定下了基调。据此，该课的启动从复习“贞观之治”开始，展开是“农业”和“手工业”的发展，介绍“唐朝长安”为全课高潮，总结“唐朝经济发展的原因”是结尾，最后以概括全课讲授内容的小结收束全课，中间插入“对照唐代曲辕犁等农具而震惊我国目前农业生产工具的落后，认识农业改革的刻不容缓”和“唐三彩制工艺的独特精湛”以造成小高潮。一个本来内容比较枯燥单调的课，这样一个安排，整堂课都活了起来。

值得注意的是，安排结构时，不要把重点、难点、抽象问题挤在一起。心理学知识告诉我们，学生的注意力分为无意注意和有意注意两种。前者由外界刺激物直接产生兴趣，形象性、直观性强，无须努力；后者有明确的目的，较为抽象，必须用意志来维持。为了消除有意注意带来的疲劳，设计教学结构时，应尽可能把重点、难点、抽象问题合理有序地分散在一定的时间和内容的间隔距离里，并在可能条件下，用现实客观事物作参照系，复现历史原貌，让有意注意与无意注意交替出现，融入精心设计的讲课节奏中。这样，教学结构上的节奏就显现出来了。

二、要掌握好教学的讲解力度

教材是教和学的根本，因其内容多，不可能在几十分钟内全部讲透彻，所以，教师应按照教学大纲要求和教学对象实际，对教材进行科学的“再创造”；对重点、难点多讲、细讲、下力讲，围绕关键知识点，逐句分析，进行全方位立体性的讲解。对次要的、难度不高的、容易懂的内容就少讲或不讲，让学生自己去理解。如讲《日本明治维新》一课，对日本明治维新的内容和影响就要讲深讲透，设计不同类型的习题让学生反复练习；对“从锁国到开放”、“倒幕运动”等内容就略讲，指导学生自学。简言之，一堂课讲清楚一两个问题就行了，不要面面俱到，平均用力，否则，教师口焦舌燥，学生所获甚微。只要多与少，轻与重有机搭配，教学内容讲解的力度就显现出来了。

三、要控制好讲课的速度

讲课的速度是快好还是慢好，这要根据教学目的、内容、对象、环境和讲课者的情况来界定，一般来说，太快太慢都不好。太快了，像放鞭炮，炸得学生晕头转向，不知所以，造成概念混乱、知识遗漏，更不用说展开思维活动、复现史实，培养能力了；太慢了，无激情，有气无力的，损坏知识的系统性，学生心烦意乱，注意力分散，不但影响教学质量，而且会使学生失

去学习历史的兴趣。这就要求教师对讲课速度进行恰当调控，通常是教学重点、难点、哲理性强的、抽象的内容，就讲慢些，流动时间长些；次要的、过渡性的、浅显易懂的、感情强烈的内容，就讲快些，流动时间短些；还有，课堂热烈，学生情绪亢奋就讲快些，反之，就讲慢些。讲课过程中，还要有适当的重复和停顿，使学生有静心回味或思索的余地。讲课告一段落，须留些时间给学生自由支配，或阅读课文中有兴趣的图文，或质疑释疑或讨论练习，借以调节课堂气氛。“张”、“弛”结合，快慢交替，错落有致，讲课的速度节奏就显现出来了。

四、要调控好讲课的音量和语调

讲课的音量，过高过低都不可取，过高了震动耳膜令人头皮发麻，过低了加大听力负荷并使人精神怠倦，一般以吐字准确清晰、具有穿透力而让教室内每个学生听得清楚为宜。讲课的语调是一种情感强弱升降变化的反应，同音量融合，构成讲课音响的优美旋律节奏。如讲授《中国工农红军长征》一课，可先以低沉气愤语调诉说王明“左倾”错误领导的危害和长征初期被动挨打情景；接着以激越焦急的语调揭示红军官兵日夜盼望毛泽东同志出来领导的心情；又以喜悦宽宏的语调描述遵义会议确立毛泽东同志在全党全军的领导地位，以及以毛泽东为核心的中央领导集体给红军带来勃勃生机的景象；然后用豪迈高昂的语调叙述红军长征的胜利进程；最后用欢乐轻快的口吻描绘红军三大主力会师甘肃会宁，长征取得完全胜利的图景。这样的音量语调构成的节奏，把师生都带入了情感交流的氛围中，教学效果无疑是良好的。由此可知，讲课音量语调的控制调节，在不超越学生听力生理条件的原则下，感情强烈，音量语调就大些高些；情绪低沉，音量语调就小些低些……或激昂欢快，或悱恻缠绵，高低起伏，声情并茂，讲课的音量语调就显现出来了。

把握历史教学的讲课节奏，还有两个方面值得重视。一是要求教师要吃透教材，认真备好课。凡是教材上的内容，包括文字、插图、表格、注释等。都要认真阅读，透彻理解，考虑放在教学步骤中的哪一个位置最恰当，如何在节奏中表现；还要加强学习，更新知识，既要学习历史方面的，又要涉猎其它学科，并研究、训练表达技术，做到专业功底扎实，知识面广博，语汇丰富，表达能力强。二是要了解教学对象，如学生主要来源、年龄段位、兴趣方向、理解能力、文化知识基础等整体素质情况。教师对教材熟、史料熟、教学对象熟、语言词汇熟、表达技术熟，“熟能生巧”，讲起课来自会得心应手，左右逢源，知识内容和讲课节奏同步，“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，如同音乐一样优美的旋律，定会促使历史知识如甘泉，汨汨流进学生心田。

历史教学中的三点体会

山东省莱阳市照旺庄镇西昌山小学 叶国恩

历史，有人认为是一门副课，往往不被重视，学生也不太愿学。面对这种情况，如何提高学生的积极性，如何通过对历史知识的讲授，向学生进行爱国主义、革命传统和国际主义教育，激发学生的爱国主义热情，树立共产主义远大理想，这是历史教学肩负的重要任务。几年来，为了较好地完成历史教学任务，我个人作了一些探讨，着重介绍如下：

为了搞好历史教学，我主要抓了三点：一是努力提高教师的自身素质；二是认真抓了课堂中的读、想、讲、写几个环节，三是抓了两个结合。即课堂理论与学生思想实际结合，课本知识与乡土知识的结合。由于上述问题解决得较好，因而，学生对历史课愿意学，兴趣浓，积极性高，学绩显著。

一、要上好课，吃透教材，就必须首先提高教师的自身素质

“打铁先要自身硬”，“要给学生一杯水，教师要有一桶水”，这些话告诉我们：教师要搞好教学，必须有渊博的知识。我是从事教学不久的年轻教师，先后教过小学低年级和高年级的语文、数学现在任五年级班主任，教语文还兼自然、历史等课，对历史教学较陌生。为了搞好历史教学，我不仅抓紧时间反复学习历史大纲和教材，而且还对初、高中的历史进行系统的学习，对历史上一些重大事件发生的背景、意义及与人物的关系，有了较好的把握。在向更高知识层次的进军中，1994年5月我考入烟台师范学院历史系学习。尽管教材中有很多知识小学用不上，但对个人掌握更多的中外历史知识，进一步搞好教学是有益的。

二、抓好课堂中的读、想、讲、写四个环节

1. 读：古人说过，“读书百遍，其义自见。”这强调了“读”的重要性。鉴于这种情况，课堂上必须狠抓“读”这一环节。这里说的“读”，不是随意放羊式的让学生读，而是教师在精研教材的基础上，在课文中选出有代表性的问题，让同学们带着这些问题去读。这里应说明的是，选题要突出重点，不能漫无边际，过简过繁都是不适宜的。如《中日黄海之战》一课，教师在学生读之前提出的问题是：（1）说出黄海大战发生的时间、原因和经过。（2）丁汝昌、邓世昌等将士的爱国主义精神表现在哪里？抓住这些主要问题后，课文中的其它知识便可迎刃而解。

2. 想：就是读后要好好想一想课文的内容，想一想教师提出的问题，想一想前面学过的知识同现在讲的知识的联系是什么，力求每一课的主要问题能从正反不同的角度上多想一想，初步找出它们之间的相互关系和规律性的东西。比如说，历史上的淝水之战和官渡之战的共同点是什么？历史上的英雄人物邓世昌、郑成功他们的共同点是什么？通过这一系列的动脑思考对比，不仅有助于理解当堂学习的内容，而且对于前后知识的串联，对于系统掌握课本知识，对于提高学生分析问题、解决问题的能力都是有益的。

3. 讲：主要指在学生读、想的基础上，教师通过检查找出有代表性的问题，作重点指导性地讲。讲，必须在“点”“拨”二字上下功夫。所谓“点”，就是要做到画龙点睛；“拨”就是拨开云雾如睹青天。面面俱到的“讲”要避免，那样的“讲”，既浪费时间，又会引起学生厌烦。“点”、“拨”式的精讲、启发式的讲，才能调动学生研究课文的积极性，才能体现学生的主

体作用和教师的主导作用。这对学生加深理解把握课文知识是有益的。比如说有这样一段课文，是在黄海大战的危急时刻，邓世昌对部下说的话：“我们从军卫国，生死早已置之度外，我们虽然牺牲了，但可以壮国家声威，也就达到了报国的目的。”这段话同学们大部分教能理解其含义。我只是重点抓了“置之度外”、“声威”两个词。“置”是放置，“度”是考虑。合起来便是把生死放在考虑之外。“声威”就是声誉和威望。同前面的牺牲联系起来，便可理解为：我们今天战死，可以壮大国家的声誉和威望，可以报答国家，是完全值得的。有了这样的分析，后面邓世昌下令开足马力向敌“吉野”舰撞去，不幸遭鱼雷攻击，以至致远舰二百多名将士壮烈牺牲，这种视死如归，大义凛然的爱国主义精神，便不难理解了。

4. 写：历史课的写，是在课堂读、写、讲的前提下进行的。首先要写好课堂笔记，做到根据老师提出和讲述的问题，有条理、纲目清楚地写在笔记本上。其次，教师在课堂上要尽量多地留出时间，争取在课堂上让学生作好课后的有关作业，向课堂40分钟要效率。一般不轻易给学生留课后作业。第三，重要的课文要写出学习体会。

三、抓好两个结合

1. 德育教育任务的完成要结合学生思想的实际。历史课的德育任务是艰巨的，它要从加强爱国主义、革命传统、国际主义和共产主义远大理想几方面来完成。

当前社会上刮起一股淡化爱国主义、追求金钱物欲的歪风，这股歪风也影响着小学生。针对这种情况，除选课本的典型材料外，还要用典型事例教育学生。以此培养学生的民族自尊心，增强其自信心，提高他们的爱国热情。另外，要强调我国是一个历史悠久源远流长、以勤劳智慧闻名的国家，我国是一个具有光荣的反对外来侵略的国家，今天要在以江泽民为首的党中央领导下，继承发扬光荣传统，建设好我们的国家。

关于国际主义和远大理想的教育等方面，也必须结合学生思想实际，这里不一一叙述。

2. 课本知识同乡土知识结合。就是以乡土的好材料插入课本讲解。如：在讲《血战台儿庄》一课时，讲了1941年春夏之交，八路军的一支部队，在我镇的东、西昌山村一带，同下乡扫荡的日军进行血战，日军狼狈逃窜，八路军也有12名战士壮烈牺牲。这里着重让学生体会到，我们的新中国、我们今天的幸福生活，就是无数先烈同日寇和其它国内外反动派长期斗争，用鲜血和生命换来的。缅怀先烈，我们更要珍惜今天的幸福，以先烈的精神为动力，发奋学习，掌握本领，为祖国的繁荣富强贡献更多的力量。

搞好历史教学之我见

山东省青州市口埠镇吕家初中 白瑞福 徐立安

国家教委制定的《全日制中学历史教学大纲》明确指出：“历史课在精神文明建设中占有重要地位，只有了解历史，才能更好地了解今天和展望未来。”因此，我们必须重视中国历史和世界历史的学习。

青少年学生正处在世界观、人生观、价值观和历史观形成的重要时期，搞好中学历史教学，向青少年一代进行历史教育尤为重要。但目前的中学历史教学，知识庞杂，知识点散乱，缺乏联系性和系统性，学生不仅难于掌握而且遗忘性也很强，以至于很多同学讨厌历史课的学习。据我们调查分析，出现这种情况的原由主要是：平时不重视，只为了让学生考高分。另外死记硬背的教学方法，使学生对新学的内容觉得枯燥无味，印象淡薄。它直接导致学生不注意历史知识的系统性，对所学知识不求甚解，建立不起纵横联系，一味死记硬背，造成知识体系混乱，支离破碎。要改变这一状况，我们认为应从培养学生兴趣入手，讲究知识的系统性和学习方法等方面加以解决。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”如何培养学习兴趣，是直接关系到历史教学的成败。培养兴趣要重视情感的作用，要加强情感的调控。课堂教学是学生认知的过程，同时也是师生的情感互动的过程。认识与情感相伴相生，相辅相成。和谐的认知过程，能诱发健康的情感，成功的认知能激发和强化积极的情感体验，情感能促进认知，也能改善认知。因此，教师在教学中要发挥主导作用，融洽师生感情，创设融洽、和谐、民主、热烈的课堂教学氛围。同时要使每一个学生特别是所谓的差生尽量地获得成功的情绪体验，从而增强学习信心，提高学生的自我成就感。针对历史教学内容丰富多彩，故事性趣味性强的特点，教师在教学过程中可适当穿插一些历史小故事，激发学习兴趣，调动学习积极性。如通过商鞅“立木为信”、“刑公子虔”、“作法自毙”等小故事的生动讲述来反映秦国进行变法，取信于民，实行法治，与旧贵族的剧烈的政治斗争等变法过程。这样，不仅引起学生学习历史的兴趣，而且能使他们在兴趣中既获得知识、发展智能，又受到感情上的陶冶，得到某种享受和满足。其次还要求老师以准确生动的语言拨动学生的心弦。课堂教学主要是靠语言来表达，准确生动的教学语言，给学生以良好的影响和美的享受，若不注意课堂语言就会产生相反的效果。这一点每一个老师可能都会有同感。

第二，要注意知识的系统化。任何科学知识都是由概念体系构成的，都具有系统性。对历史学科来说，系统性就具有更重要的意义。因为历史是研究人类社会的政治、经济、文化、思想、社会生活等各个方面的学科，这些方面有着错综复杂的联系，若单靠死记硬背，就会导致回答问题时支离破碎。因此，在教学中要把历史知识系统化，这就要求我们注意历史现象、历史事件的纵横联系，以时间为纲去认识历史事件的基本联系，同时也要弄清同一时期内各种历史现象间的相互关系。如：中国奴隶社会开始于公元前 21 世纪，结束于公元前 5 世纪，可分为三个阶段：公元前 21 世纪至公元前 11 世纪是它的形成和发展时期；公元前 11 世纪至公元前 771 年是它的强盛时期；公元前 770 年至公元前 476 年是它的分解时期。另外归类整理，可提高学生分析综合问题的能力，更有效地帮助学生掌握巩固历史知识，教学时可按历

史事件、历史现象的不同性质和历史人物的不同类型，分门别类地加以系统整理。如：列举地跨欧、亚、非三洲的帝国。

第三，还要教给学生一些记忆历史知识的方法。只有讲究方法，才能收到事半功倍之效，没有记忆，也就没有所谓的能力的培养。如：谐音记忆马克思的生卒年月（1818.5.5—1883年）用“一巴掌一巴掌打得资产阶级呜呜地哭”和“一爬爬上了山”。郑和下西洋的起始时间1405年，“意思领吾（我）下西洋”；歌诀记忆清朝九帝：“顺康率乾嘉道咸，同治光绪宣统完”。历史时代歌：“夏商周秦汉西东，三国两晋南北争，隋唐统一五代乱，两宋之后元明清”等，这些简便易行的记忆方法，不但提高了学生的学习兴趣，也减轻了学生的学业负担，其作用是不容小视的。

以上几点是我们几年来在历史课教学中的一点体会，不当之处请各位专家同仁批评和指正。

历史课教学心得

河北省邯郸市峰峰矿务局小屯煤矿学校 孔广林

在当前政治经济改革竞争日益激烈的社会运行机制中，教育战线也不例外，如何教书育人、出成绩、出人才，这是摆在每位老师面前的任务。多年的历史教学积累，使我有以下几点体会：

一、改进教法、学法、复习法

我一开始教历史是继承前辈的讲法——讲授法。讲授法是老师讲，学生听，容易疲倦，发挥不了学生的主体作用。根据因材施教的理论，根据我校差生多、纪律差的现象，我改讲授法为自学辅导法。上课时先用约10分钟时间提问上次课讲的内容，然后让学生用20分钟时间阅读新课文，用15分钟时间根据课文内容提出重点问题，找学生回答，师生共同把课文内容弄懂，另外，我还结合有关地图、幻灯片讲解、写出课后题答案，有的课后题答案长，老师应用小黑板出示答案，练习册则让学生在课下写。为减轻学生阅读课文的困难，我把本课生字、生词、历史术语预先写在小黑板上，挂出来，让学生看课文时，遇到生字、生词、历史术语抬头看看小黑板就可以明白。这样学生自学能力增强，提高了阅读能力。老师还可以利用学生阅读课文时间抓学生纪律，避免了老师讲得口干舌燥，而差生仍然不学的现象。为提高学生学习兴趣，我在学生看完课文后，给学生讲与这课有关的故事，如学安史之乱时，讲人们熟悉的戏剧《打金枝》等故事；唱与课文内容有关的歌曲，如教九·一八事变时，我给学生唱《我的家在东北松花江上》；教世界历史西班牙人民反法西斯侵略时，我从学生唱歌颂国际纵队战士的歌曲《雅拉马》。当然，平时要注意教育学生与老师紧密配合，上课时复习前次课知识、阅读新课文、提问课文内容三个环节要抓紧。为帮助学生记住历史事件、年代，我编顺口溜，也鼓励学生自己编顺口溜，如200年官渡之战，755年安史之乱，1898年戊戌变法等。我教给学生学法，要求学生看课文要专心，力求过目不忘。教育学生边听边讲，利用点滴空闲时间回忆学过的知识，以便巩固所学的知识，增强记忆力。

为巩固教学效果，搞好复习很重要。首先教课尽量往前赶，至少留三周复习时间。我采用自学辅导法，最后剩几课，学生完全可以自学，挤出复习时间复习时，注意把以前考卷出示给他们，使学生摸清考试难度。期末考试前还要模拟考试，防止学生在期末正式考试时字不会写，简单题也不会答。期中考试也应复习一两周，模拟考试一次，正式考试一次，利用好考试对学生学习的促进作用。

差生每到期末考试很活跃，想用各种不费脑筋的手段取得高分。老师应当利用他们想有个好成绩的一面，因势利导，劝说学生安下心来看书，多记几道题，说明留级是不光彩的。鼓励他们考个真实的好成绩，过好假期。

二、开辟第二课堂，为学生学习创造良好的氛围

古人云：近朱者赤，近墨者黑。这说明环境对学生的成长有一定的制约作用。

我为给学生创造良好的学习氛围和环境，让学生在课下时间也能学到知识，就开辟了第二课堂。为克服学生对历史知识陌生的倾向，我除在历史课堂上挂地图、图片，还在教室后边，或教室外边的走廊悬挂地图、图片，少

到几张，多到十几张，讲几个单元就挂一次，使学生像看展览一样在课下看。这样既丰富了学生的课下生活，增加了学生学历史的兴趣。我还自己画了大幅的中国历史年表，贴在我的办公室里，以便让学生到我办公室问历史问题或作业时，能一目了然地学到历史知识；此外，还让学生办黑板报，宣传历史知识；鼓励学生在节假日与亲人旅游名胜古迹，实地考察。

功夫不负有心人。由于我注意开辟第二课堂，为学生学习知识创造良好的氛围环境，有力地配合了课堂教学，学生学习成绩显著提高。

利用新教材 积极引导学生探究发现

山东省烟台牟平区实验中学 矫丽娜

新编九年义务教育历史教材对基础知识部分进行了调整和完善，有利于学生掌握更基本、更牢固、更系统的基础知识，大大提高他们的思想政治素质和文化素质。在目前由“应试教育”向“素质教育”转变的课程教材教学改革中，尤其需要我们善于利用教材，创造教材，积极引导学生探究和发现。美国著名心理学家布鲁纳就十分重视教学中引导学生探究发现的重要性。在新教材的教学过程中，我采取以下方法进行了这方面的一些尝试。

一、问题发现

宋代朱熹说过：“读书无疑者须教有疑”，“有疑者却要无疑”。一切创造性的学习都是从提出问题开始，到解决问题结束的。历史教学引导学生探究发现，就要善于抓住重点和关键提出问题，设疑解惑。

在上《太平天国运动》这节课时，我把太平天国运动的原因、经过、拜上帝会组织内部的斗争以及中外反革命势力的勾结等重大史实讲清楚后，就有意识地提出：太平天国运动从1851年爆发，到1864年天京陷落，前后坚持了14年，革命烽火遍及18省。这样大规模的农民革命，在中国历史上是空前的，为什么它最后还是失败了呢？有的学生回答：因为第二次鸦片战争后，中外反动势力勾结在一起了，外国资本主义直接帮助清政府，反革命的力量大，所以太平天国革命失败了。我进一步引导说：敌人力量比较强大，革命却不一定失败，例如在中国共产党领导下，中国人民不是打败了强大的日本帝国主义吗？大家再想想，太平天国革命失败的根本原因是什么呢？有的学生又答：因为发生了天京事变，伤了太平天国的元气，革命力量削弱了。还有的说：杨、韦内讧后，洪秀全不信任石达开，石达开负气带走了大批精锐部队，这又进一步削弱了革命力量。到这时我才总结说：太平天国运动是发生在中国沦为半殖民地半封建社会后，农民反对本国封建势力和外国资本主义势力的斗争。但由于农民小生产的特点，没有也不可能有科学的世界观和理论武器；由于农民阶级不代表新的生产方式，不能彻底摧毁封建经济，建立新的社会经济制度；由于单纯的农民战争不可能战胜反动势力的联合进攻；由于农民阶级本身的弱点和缺点，太平天国领导者不可避免地在政治、经济、军事等方面犯了一些错误。经过这番探究和分析，使学生不仅明白了在半殖民地半封建的中国，单纯的农民武装斗争是不能取得民主革命胜利的，而且在原来知识的基础上，帮助他们把所学的具体历史知识提到规律性的历史知识的高度之上。

二、比较发现

俄国著名教育家乌申斯基说：“比较是一切理解和思维的基础。”有比较才有鉴别。在新教材的教学中，我积极引导学生对同一特征或性质相近的历史事件，或同一历史过程中相互关连的双方进行比较，“同中求异”，“异中求同”，透过历史现象发现历史的本质。

譬如：在中外历史上曾出现过许多改革，鉴于历史的原因，有的改革并未取得成功，拿中国的戊戌变法和日本的明治维新加以比较，就很能说明一些问题。在这两者的比较中，学生们发现：这两次变法都是在本国民族危急

的严重关头进行的。日本明治维新是在改革力量得到人民群众的支持，推翻幕府统治的前提下进行的。明治政府采取了一系列资产阶级性质的改革措施，使日本摆脱了民族危机，走上了发展资本主义的道路，成为亚洲强国；而中国的戊戌变法，维新派严重脱离人民群众，只寄希望于一个没有实权的皇帝，手里又无一兵一卒，所以当那拉氏发动政变时，维新派只能束手待毙，使救国无望，中国在半殖民地半封建社会的深渊中越陷越深。

这样的比较，使学生清楚地看到改革的必要性和人民群众支持改革的重要性，深刻地认识到只有改革才有出路，从而认清当前改革的形势，拥护党的改革开放政策，自觉地投身到改革的洪流中去。

三、讨论发现

在新教材的教学中，我积极引导学生对历史事件和历史人物进行讨论，使他们在讨论中相互启发，相互补充，活跃思维，增强能力。

如在讲“第一次世界大战”时，我就组织学生讨论：同在1917年，为什么美国参战了，而十月革命胜利后的俄国却退出了大战？学生讨论得很热烈，有的说：美国参战正说明它是狡猾的帝国主义，它抓住有利时机，要夺取战利品。俄国退出说明它是真正的无产阶级性质的政权，具有国际主义精神；有的说：美国的参战，是它害怕革命的表现，它看到帝国主义国家里纷纷出现反战浪潮，怕危及帝国主义统治；还有的说，苏俄退出大战，是它国内经济极端困难，为摆脱困境，巩固新生苏维埃政权，所以它主动退出大战等等。我肯定了正确分析，也纠正了一些片面认识，这样既深化了教材内容，使学生更深刻地了解了这场帝国主义战争，又启动了学生的思维，使他们分析问题的能力得到锻炼。

四、运用发现

在新教材教学中，我还积极引导学生将已学到的历史知识加以运用，联系实际撰写历史小论文。学生在写小论文过程中，开动脑筋，主动运用历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，结合具体的史实，或从历史兴亡教训、历史发展规律有所悟；或从中华民族伟大发明创造有所感；或从优秀历史人物的崇高品质上有所得。

例如在学习了“帝国主义经济侵略的加剧”后，我引导学生联系当前实际，写写对我国引进外资，欢迎外商来中国投资办厂的看法，并比较它与近代帝国主义资本输出的不同。有的学生这样写道：以往帝国主义对中国的资本输出是强迫性的，你不要也得要，把鸦片送来了，把商品送来了，把资本送来了，结果从经济、政治、军事上控制了我国，使我国由开始沦为半殖民地社会到殖民地化程度大大加深。如今我国引进外资，欢迎外商投资办厂，是根据“四化”建设的需要，有选择地拿来，而且我国经济独立，主权自主，外商既不能控制我国的经济，更不能干涉我国的政治和操纵我国的军事。可见，一个是强迫性“送来”，另一个是有目的地“拿来”；一个是从各方面控制中国，另一个不但不能控制中国，且对中国的“四化”建设有利，两者截然不同。这一比较和改革开放以来翻天覆地的变化，使我们更深刻地理解了党中央的改革开放政策，是推动四个现代化建设的正确政策，也使我们明白了学习别国的先进和长处来建设自己的国家，也是爱国主义思想的表现，而坚持改革开放正是热爱社会主义祖国的一种体现。

历史教学博大精深，史料浩如烟海，特别是新教材新增加和修订了关于政治、经济、文化三者辩证关系的阐述。关于我国历史上民族关系及世界各

国、各民族之间关系的论述，以及对党的社会主义初级阶段基本路线的认识等内容，可引导学生探究发现的材料更是比比皆是，引导学生探究发现的方法也远不止于上述几种，积极发挥教师的主导作用，巧妙设疑解惑，激发学生开展创造性思维，培养和发展他们探究发现的动机和能力。通过独立思考，他们就能主动积极地获取知识，发现真理，从而改变单由教师提供并阐明现成结论的传统模式，使教师的教与学生的学更好地统一起来，更大面积提高教学质量。

搞好教学衔接 实现教学转轨

山东省威海市城里中学 张建英

所谓教学衔接是指教育工作者在教学过程中运用一定的方式、手段把每个不同的教学阶段、教学环节或教材中每个单元、章节、框题等相连接，使之前后相承、上下相连，使学生逐步完成阶段过渡或对所学知识有个完整系统的认识、理解。

初一学生刚由小学升入初中，是小学到初中的过渡阶段。不论从学习内容、学习方法、大纲要求，还是从学生自身发展特点看，都要经历一次转轨、一次飞跃。初一学生一方面自制力差、自觉性差、依赖性强，但又天真活泼、思想活跃、表现欲和自尊心强；另一方面，他们掌握的知识还很少、基础还很差、能力还很低。升入初中后，学习的环境变了，学习的科目多了，学习的任务重了，教师对他们的要求更高了，对许多学生来说很难一下子适应新的变化。有的学生在小学学习成绩优良，进入初中后成绩就逐渐下降，学习越来越吃力。这其中一个非常重要的原因就是由小学到初中过渡时“衔接”不当，没能让实现转轨。因此，教师在教学中要善于通过多种途径、多种方法、多项措施给学生创造和提供适当的条件和机会，帮助学生尽快适应新的变化，实现教学转轨。而搞好小学与中学之间的衔接是非常关键的，衔接的好坏直接影响学生今后的学习与个性发展，直接影响教学工作的成败，那么，如何才能搞好教学“衔接”呢？

一、教师对学生的要求要具体明确

这是帮助学生实现转轨的前提条件。这个要求包括课前、课后、课上、课下的常规要求，每节课的具体要求等，让学生知道做什么、怎样做，逐步使学生养成习惯（与初一“养成”教育接轨）。许多教过初一的教师都有这种体会：刚接手初一时，课堂教学开展得很吃力。学生瞪着两只大眼睛，看似全神贯注，实际上教师的话许多他又没听懂，这就需要教师的要求具体明确。如历史课讲北京人时，教师说请同学们看书回答北京人是在哪发现的？距今有多少年？请在书上把它记下来。可不少学生根本没有动笔，教师只好再说：请同学们在书上划到并用笔划下。这样具体要求学生才照做，鉴于此，教师又强调，凡老师在黑板板书的关键的、重要的年代、事件、人物等等一定也要在书上做出标记，重要的问题要在该段旁边把问题是什么写上去（防止部分学生即使划下了，也不知划下的是什么）。时间长了，学生入门后，不用你说，他就知道哪些地方该做什么样的标记了。所以，初一学生入学后，各科教师与学校、班主任必须密切配合，给学生提出明确的目标要求，与初一的“养成”教育接轨。

二、通过生动、形象富有创意的课堂教学，激发学生学习的兴趣，帮助学生实现转轨

少年儿童的兴趣、爱好、动机、态度都是促成他们身心发展的内在动力。兴趣是学习的开始，是学习的动力。课堂教学应创设积极的、良好的学习情境，调动学生学习的动力，提高学生学习的兴趣。学生只有在高昂的学习情绪和浓厚的学习兴趣的激发下，才能产生强烈的学习愿望，唤起求知欲。美国学者贺拉斯曼说过：“不激发学生的学习热情，而要硬塞的教师，不过是在锤打冰冷的铁。”所以，教师在教学中应根据教学内容，多方式、多渠道

地变换思路，用科学的、新颖的、适合学生年龄特点的教学方法，为学生多创设思维活动的情境，提高学生学习的兴趣，使他们能积极主动地去学习、去探索，衔接好教学，以实现小学到初中的转轨。

首先，课堂教学要通过生动形象的语言创设一种积极和学习情境。课堂教学是一种诉诸语言的艺术，教师的语言修养会直接影响课堂的教学效果。平铺直叙、语言贫乏的教学会使人感到枯燥无味；而生动活泼、富有情感的语言，能给人以深刻的教益和感染。如在历史教学中，教师在课堂教学中必须运用富有感情色彩的语言，再借助于手势，表情自然地变化自己的欢乐、悲愤等神态，把历史事件、历史人物等生动地再现给学生，让学生受到感染和熏陶，从而激发学生的求知欲，并使学生从中得到美的享受和精神的鼓舞。

其次，多采用直观、示意教学法，启开学生的思路，帮助学生实现由具体形象思维逐步向抽象逻辑思维过渡。初一学生的特点决定了他们形象再造能力、分析理解能力、逻辑思维能力都很差。教师空洞抽象地讲述，学生不易接受、不能理解，久而久之，就会产生厌倦心理，这种心理一旦产生，将会成为学习上的极大障碍。而直观教学与小学衔接，适合学生的年龄特点，有利于丰富学生的感性知识；有利于帮助学生理解、验证间接知识；有利于培养学生的观察能力。所以，教师在讲课前要根据教材内容制作或准备好教具、图表等。在教学中以直观教学为主，适时地展示有关实物（如化石、古钱、工具等）、图片（如地图、人物像、知识结构图表等），广泛运用电影、录像、幻灯等电化教学手段，以言表意，图文并茂。这样学生学时如身临其境，形成的知识表象更鲜明、更生动；理解问题更深刻、更透切；掌握的内容更准确、更具体；运用知识更灵活、更科学。这也加快了学生适应新环境的步伐，更有助于实现教学转轨。

再次，结合课文内容适时适势地提出巧妙的问题，触及学生思维的兴奋点，启开学生的思路，把已有的知识“点”，连结成非常系统条理的“线”“面”，使学生逐渐对知识有个完整、系统的了解、认识，以实现教学转轨。教师在认真备课、深挖教材的基础上，结合初一学生的心理状态、思想趋势、知识水平、学习能力，有针对性、适应性地精心设问。设计的问题应直观浅显，答案简单明了，提法明白易懂，让学生便于回答、易于接受。这样，学生的思维始终处于活跃状态，激发了学生学习的兴趣，提高了学生学习的主动性。

三、做学生的知心朋友

建立和谐融洽的师生关系，也是搞好教学衔接，实现教学转轨的一个非常重要的因素。所有的学生能否健康成长与教师对他们的情感有密切的关系。列宁说：“没有人的感情，就从来没有也不可能有人对真理的追求。”所以只有教师真正的关心爱护学生，做学生的知心朋友，与学生建立融洽的师生关系，才能有助于发挥学生学习的积极性、主动性和创造性。教师对学生的爱和期待可以产生巨大的感召力、推动力。“亲其师，信其道。”学生由尊重、信任、爱戴老师到爱听、爱上、爱学这门学科，并能以积极的态度，加倍的努力来回报老师对自己的爱。师生关系融洽，才能心情舒畅、配合默契、教学相长。这对帮助学生适应初中生活，完成教学任务，实现教学转轨是非常重要的。

总之，初一阶段搞好教学衔接是非常关键的，它关系着学生的发展及教学的成败。教师必须根据大纲的要求，结合学生的特点，采取多种方式，搞

好教学衔接，以实现教学转轨，达到最终的教育教学目的。

《中国历史》教学法浅论

天津市蓟县城关镇大星峪 刘宝庆

教育心理学表明：初中学生独立活动的范围不断扩大，捕捉的各种信息逐渐增多，与他人的交往日益频繁，因此，在课堂上，他们已不满足教师一股脑地用讲解法授课，而且要求所学内容与他们的生活、经验和应用紧密联系，并在学习过程中能体验到奋斗求索和成功的喜悦。这样无疑对教师授课提出了更高要求。因此，只有选用生动活泼的教学方法，激发学生学习兴趣，让学生想学，爱学，才能使學生掌握好大纲要求的知识，逐渐形成用历史唯物主义观点去观察分析事物的习惯。

一、比较法

比较，是人们认识各种事物时最常用的基本方法。“有比较才能鉴别。”（《毛泽东选集》第五卷第390页）在历史教学中，运用比较法，有助于学生对知识的理解和识记，也有助于提高其分析能力。例如：旧石器时代与新石器时代，母系氏族与父系氏族，北京人与山顶洞人，奴隶社会与封建社会，禅让制与世袭制，大泽乡起义与黄巾起义，等等，都可以指导学生用比较法找出它们各自特点，以加深认识。而这种比较过程，也正是提高学生分析问题能力的过程。

二、拜师法

初中学生大多具有一种崇拜英雄的心理。如果注意引导，他们会把在历史上对人类发展和社会进步作出贡献的人引为学习的榜样。特别是那些历史人物在少年时代的拼搏奋斗历程，更容易引起他们的共鸣。因此，可以在教学中，让学生从历史人物中找出若干榜样，拜为“老师”，分别写出向他们学习什么，如：屈原以死殉国，司马迁负辱著史，顾恺之痴情艺术，铁木真困境拼搏，等等。这样，既可以加深学生对历史人物的理解，又同时进行了德育渗透，达到了既教书，又育人的目的。

三、虚构法

历史是不容虚构的。但是，在历史教学中，为了加深学生对某些概念或史实的记忆，运用虚构法，往往会收到理想的效果。例如，让学生虚构尧舜禹时代实行“禅让”的一个情节，让学生凭借自己对教材的认识和理解，放开想象的翅膀，将当时尧召开会议的情景作口头或书面描述。初中生的思维活动，需要具体的、直观的感性经验的直接支持，而采用虚构法，正顺应这种思维特点。这种方法对顺利完成教学任务，能起到积极促进作用，同时，也有利于培养学生的想象力和表达力。

四、情态法

由于学生受生活阅历、知识水平、思想认识等诸因素的制约，教师的爱憎好恶，往往左右着他们确定判别是排的标准。因此，教师在授课时，可以通过语言、手势、表情、神态等方式的恰当运用，把激情融入历史人物、事件等，使学生产生共鸣，以便加深理解和记忆。如，教材对南朝大数学家祖冲之的介绍：“他最突出的贡献是继刘徽的成就之后，在世界上第一次把圆周率的数值，精确地推算到小数点以后的第七位数字，……这比欧洲早了1000多年”这些文字，教师应该用充满褒扬激情的语气，无限钦佩的神情，抑扬顿挫的语调，突出重点地强调，传达给学生。使学生感同身受，既可加

深印象，又有助于增强民族自豪感，树立民族自信心。

五、衔接法

《中国历史》教材的内容编排，时间上前后衔接极为紧密，教师授课时，就要充分考虑到这个特征，随时运用衔接法，始终让学生在动感中学习，让他们感受到历史车轮的转动。如，每节课开始，教师要用简洁的语言回顾前一课内容，总结时要对下一课内容作简要提示。上复习课时，还可按学生的座位顺序，做专题系列简介，如，帝王系列，农民起义系列，科学家系列，成语系列等。以帝王系列为例，第一个学生简介秦始皇，第二个学生可接着简介汉高祖，如以下类推。

六、游戏法

初中学生的特点之一就是喜欢活动游戏，因此，在历史教学中，适当运用做游戏的方法，将教材要点制成专题，融入游戏之中，寓教于乐可激发学生兴趣，使之产生主动求知的积极性。如授课时，可视情况插入短小的“击鼓传花”游戏。将事先制好的一系列授课要点问题卡片，分别装在一个个小盒中，按一定座位顺序传递，击鼓停止时，接到问题盒的同学拿出卡片当众解答，这样，学生可以在游戏活动中，体验到成功的喜悦或失败的苦涩，进而发愤读书，牢固把握所学知识，以求获得更多成功的乐趣。

七、换位法

初中学生要求自主自立的愿望比小学生更加强烈。他们希望通过自己独立探索或群体交往去把握知识，认识世界，理解人生。他们迫切希望自己能成为有思想、有见解、有开拓精神的人。换位法就是根据学生的这种心理特点实施的措施。即暂时变换师生位置，让学生体验自主自立之乐。运用这种方法时，教师要放手让学生备课，如，让每人准备十分钟左右的简短授课内容，通过小组试讲，评选出最佳“教师”，再由最佳者为全班授课。这样，可使全体学生都有竞争机会。同时，备课过程也是自学钻研理解教材的过程，授课则是对知识再学习和运用及巩固的过程。这对培养学生的能力也大有益处。

八、临摹法

临摹是学习书画的方法，由于它具有眼、脑、手等器官协同参与工作的特点，符合初中生爱好活动的天性，所以很受到学生欢迎。在《中国历史》教材中，相当一部分图画、地图、表格、文献资料，要求学生识别和掌握，采用临摹法教学，能收到较好效果。如，战国形势图、秦中央重要官职及分工表、文天祥形象及名句等等，授课时，教师可用投影阐述临摹要点，指导学生动手临摹，这样，学生看着投影图像，听着教师解说，而后考虑临摹步骤并动手制作。当然，临摹标准无须像书画艺术那样严格，只要大致表现出临摹对象特点即可。这个过程费时不长，但记忆效果不错。

九、回答法

一节课，拿出5至10分钟，让学生前后或左右结成对子，根据本课教学要求，自行设计几道问题，合上书本，相互提问作答。这样可以调节课堂气氛，强化了学习动机。从提问角度讲，设计问题，要经过大脑思考，可以强化记忆；从回答角度看，经过提问的刺激，可以促进集中注意力，有针对性地检查自己对所学知识的理解和掌握程度，以便及时弥补。问答双方均可以借鉴对方，取长补短，相互促进，相得益彰。此外，还可以锻炼学生的思维和表达能力，增进相互了解和友谊。

十、参观法

利用当地或比邻地区的历史遗址、文物等，结合教材，组织学生参观，以验证和巩固所学知识，拓宽知识领域，这是较为便利的方法。需注意的是：在准备阶段，教师要针对参观对象，指导学生认真阅读教材。这种阅读，目的明确，实用性强，易于激发学生兴趣。在参观中，教师要紧密联系教材，为学生做“导游”工作，实际上就是室外授课。参观回来，要指导学生写书面小结或体会，巩固参观成果。

十一、考古法

让学生将家中古物配上自己写的简介，带到班级办小型展览。古物标准尽量放低些，时间范围放宽些，使所有学生都能拿得出，如货币、瓷器、铜器等。这种展览的目的，不在于古物本身价值如何，而在于学生搜寻并作简介的过程。这一过程实质上就是微型考古。学生通过亲自考古，可直接体验“历史”这个概念的内涵。这对培养他们严肃认真细致的治学态度和珍惜历史的观念，很有益处。

十二、竞赛法

利用初中学生争强好胜的心理，举办历史知识竞赛，让他们在活动中展示才华，效果也较好。这类竞赛可大可小，每节课、每单元、每册书都可搞。在竞赛的刺激下，学生会带着一种较强的竞争意识上课，注意力和主动性都会比平时增强，这就有助于教学任务的完成。

十三、仿制法

让学生仿照教材提供的图样制作模型。如，地动仪、耒车、水排、北京人头部复原像等。制作时，学生眼、脑、手并用，可以较深刻地把握事物特点。如，教材对北京人头部复原像的介绍是：“北京人的前额很低，眉骨粗大，鼻子扁平，嘴巴突出，头部微微前倾。”这介绍虽然很具体，而且有插图，但若再进行仿制，就要更加确切把握它的特点，得到非常直观的形象认识。这效果是简单的讲授所无法企及的。

此外，还有一些较好的教学法，如电教法、网络法、图示法、目标法、测评法、阅卷法、表演法、卡片法。等等，限于篇幅，不再赘述。

以上所介绍的方法，既可单独使用，也可综合使用。

总而言之，要讲究运用教学方法的科学性，要针对自己所面对的具体情况选择最佳教法，最大限度地调动学生学习积极性和主动性，圆满完成教学任务。

谈历史教学的几种方法

河北省新乐市彭家计回族乡中学 毛根须 何君英

历史知识是人类过去社会活动现象的概括总结和文字记录。历史知识的过去性决定了历史教学的抽象性，但是，历史知识有自己的特点和规律，是可以被认识的，只要我们根据类似历史事件的共同规律，以及内部的、外部的联系，使之系统化，就能把历史内容化繁为简、化难为易、有头有绪、由点到面，取得好的教学效果。下面谈几种历史教学的方法。

一、要点讲解法，许多历史事件的过程是十分繁杂的，我们可以把繁杂的内容系统归纳、提炼出要点，先讲要点，再根据要点进行扩展，添枝加叶，把一个复杂的历史事件讲解得有血有肉，活灵活现。这种方法可分为以下几种情况：

1. 以内容为要点。如《奴隶制发展的西周》：武王伐纣；分封制和宗法制；奴隶制经济的发展；国人暴动和西周灭亡。

2. 以活动为要点。如商鞅变法：商鞅到秦国；商鞅向秦孝公谈富国强兵之道；战反对派；移木树威信；颁布变法的法令。

3. 以过程为要点。如秦末农民战争：大泽乡起义；攻下陈地建立张楚政权；分兵西进；陈胜、吴广被害；巨鹿之战；刘邦入关约法三章；秦朝灭亡。

4. 以地点为要点。如明末农民战争。陕北起义；荥阳大会；襄阳称王；长安建政；攻占北京。

二、顺藤摸瓜讲解法。每一事件都有其发生的年代，按照年代追逐历史事件，进而追问这一历史事件的前因后果。

1. 以年代为藤线。如美国独立战争：

1775年——莱克星屯的枪声及大陆会议

1776年——独立宣言

1777年——萨拉托加大捷

1781年——约克镇投降

1883年——北美独立

1887年——美国宪法颁布

2. 以事件为藤线。如北魏孝文帝改革：

时间：485年

前因：黄河流域统一以后，各族人民共同生活、互相影响，出现了民族大融合的趋势。为顺应这一趋势，北魏孝文帝拓跋宏，听取汉族大臣的建议，实行改革。

内容：均田制；实行汉化政策；迁都洛阳。

意义：加速了北方各族封建化进程，促进了民族大融合。

三、规律讲解法，许多相同类型的事件，都有其大致相同的共同规律，用这些共同的规律，把需要讲解的知识纳入一定的范围，就能使该类型知识条理清楚脉络井然，达到让学生掌握的目的。

如改变社会性质的革命，其共同规律是旧的生产关系阻碍了生产力的进一步发展，新的生产力要求变革这种旧的社会体制。例如：英国资产阶级革命。新的生产力要发展，变革旧的生产关系：17世纪初，英国虽然还是一个

以农业为主的封建国家，但许多部门都出现了手工工场，毛纺织业成为全国性的工业，并深入到农村领域，圈地运动继续开展。随着资本主义的发展，资产阶级和新贵族力量壮大，他们要发展，资产阶级必须掌权。

旧的生产关系阻碍了生产力的进一步发展：斯图亚特封建王朝的专制统治，阻碍了资本主义生产的发展，国王查理一世独断专横，随意解散国会，王室挥霍无度，向人民强征苛捐杂税等，使社会矛盾激化。工人失业，城市平民起义，农民也随之开展斗争，资产阶级和新贵族结成联盟，取得了革命的领导权。

革命爆发：1640年，国王查理一世为筹集军费，镇压苏格兰人民起义，下令重新召开国会，在人民的支持下，资产阶级和新贵族在国会里同国王进行斗争，革命开始。

四、图表式讲解法。把历史知识归结到图表里，使其更具直观性，更有利于我们对历史知识的讲解，“以表述史，明而省文”。

1. 运用历史地图讲解历史知识，如中国工农红军长征的经过，我们可以利用长征路线图，按照顺序找出长征经过的主要地点：

瑞金 遵义（四渡）赤水 贵阳 金沙江 大渡河 雪山 草地 腊子口 吴起镇 会宁（会师长征胜利）。

这样，学生会很容易记住长征的经过。

2. 运用表格讲解历史知识，使学生一目了然。如

秦的巩固统一

政治上	经济上	文化思想上	军事上
权力集于皇帝一身，推行郡县制度	统一货币，统一度量衡	统一文字，焚书坑儒	北伐匈奴，修筑长城，南攻越族，加强治理

五、反复联系讲解法。一些同性质或同类型的历史事件、历史现象或历史问题，在不同章节里出现，在讲解时反复联系已学过的同类史实，举一反三，就可以达到让学生牢固、系统地记忆历史知识的目的。例如台湾自古以来与大陆的关系问题，讲到郑成功收复台湾及清政府设台湾府的内容时，就应前挂后连，系统讲解，理清学生的思路。

历史知识无穷无尽，教学的方法也是多种多样的，我们可以在教学的过程中去探索新的更好的方式方法。

浅谈《日本大举侵华和红军的 战略转移》一课的教学

山东龙口一中 刘玉敏

一、教学目的

(一) 要求学生掌握以下基础知识：

“九·一八”事变和伪满洲国的建立；“一·二八”事变和十九路军抗战；蒋介石的不抵抗政策和“攘外必先安内”政策；中央苏区红军第四次反“围剿”的胜利和第五次反“围剿”的失利；红军的长征及胜利；遵义会议。

(二) 要求学生认识以下道理：

1. “九·一八”事变是日本帝国主义变中国为它的殖民地的主要步骤。从此中日民族矛盾日益上升。

2. 对待日本侵华，蒋介石集团奉行不抵抗政策和“攘外必先安内”政策，助长了日军的气焰，中国的民族危机日益严重。

3. 遵义会议的召开结束了王明“左”倾错误在中央的统治，确定了以毛泽东为核心的新党中央的正确领导，成为党的历史上的转折点和中国共产党走向成熟和标志。

4. 长征的胜利，粉碎了国民党反动派扼杀中国革命的企图，保存了革命的骨干力量，使中国革命转危为安。

(三) 通过学习培养学生以下能力：

1. 通过分析蒋介石政府不抵抗政策的原因，培养学生阅读、分析历史材料的能力。

2. 通过分析蒋介石“攘外必先安内”的政策，培养学生把握历史事物本质的能力。

3. 通过学习遵义会议的历史意义；培养学生评价重要历史事件的能力。

二、教学重点

“九·一八”事变和“一·二八”事变；蒋介石的不抵抗政策的“攘外必先安内”政策；遵义会议

三、教学难点

1. “九·一八”事变以来，中日民族矛盾开始上升，蒋介石推行不抵抗政策。

2. 遵义会议是中国共产党从幼稚走向成熟的标志。

四、教具选用

1. 中央苏区五次反“围剿”敌我力量对比表

2. 红军长征路线图

五、主要教学方法

讲述、分析、讨论

六、课时

1 课时

七、教学过程

[一] 新课导入：同学们，在世界历史上你学到的一次规模空前的严重的经济危机发生在哪一年？遭到较重打击的国家有哪几个？学生回答后，接着讲，这次危机使日本的工业生产持续下降，工人大量失业，阶级矛盾激化，

导致了日本的政治危机。日本统治者为了摆脱自身危机，转移日本人民视线，加快了对外侵略，这时恰逢蒋介石正忙于重兵围剿红军，无心北顾，再加上欧美各国正忙于应付本国的经济危机，无暇东顾，这就使日本有机可乘，发动了侵华战争。

[二]（一）30年代初日本帝国主义的大举侵华（板书）

1. “九·一八”事变和蒋介石的不抵抗政策（板书）

1931年9月18日，蒋介石离南京去江西，督剿红军。就在这天深夜，驻扎在中国东北的日本关东军炸毁了沈阳北郊柳条湖附近南满铁路一段轨道，反诬中国军队所为，随即炮轰中国东北军驻地大本营，进攻沈阳，这就是“九·一八”事变。面对日本的武装进犯，东北军荷枪实弹，准备战斗，然而接到的命令却是“绝对不抵抗”，士兵们只能持枪痛哭，于是不到半年，东北三省沦亡。1932年，日本扶植清朝末代皇帝溥仪作为傀儡，建立了伪满洲国。就这样，中国东北三省沦为了日本帝国主义的殖民地。这时的侵华日军的兵力远远小于我东北军，可见，东北三省的断送无疑是蒋介石不抵抗政策的结果。

蒋介石也是中国人，他为什么不抵抗？指导学生阅读课本第15—16页史料。分析蒋介石不抵抗的原因。

答 A. 蒋介石认为中国军队在装备训练上处于劣势的条件下进行抵抗，结果必然是迅速亡国。所以，他主张放弃军事抵抗，依靠外交途径解决中日矛盾。B. 国民政府公开的外交，是依赖国际联盟的公理裁决，迫使日本从东北撤兵，但得到的却是裁判者主张在东北实行“国际合作”，即：把中国东北变成帝国主义列强共同管理的殖民地。C. 秘密外交是派遣特使赴日密谈，以出卖东北，牺牲局部地区，换取日本停止侵略，不损害蒋介石集团的中国的统治地位。D. 蒋介石认为对自己的统治地位威胁最大的是中国共产党领导的人民革命，阶级立场决定了他宁可牺牲中华民族的利益，以求得侵略者允许其政权的“苟延残喘”。

蒋介石的不抵抗政策和国联的对日本侵略的不制裁，助长了日本法西斯的气焰，1932年1月28日，日军突袭上海，制造了“一·二八”事变。

2. “一·二八”事变和上海军民抗战（板书）

这次事变前，日本制造了借口，并向国民党上海市政府提出最后通牒，上海市长吴铁城按照蒋介石的命令，接受了日方的全部要求。但日本仍不满足，依然按原定计划进攻上海闸北的中国驻军。调防上海不久的国民党十九路军在爱国将领蔡廷锴、蒋光鼐的指挥下，奋勇抵抗，多次击退了日军的进攻，迫使日军三易主帅，使日军一时难以扩大侵略。十九路军的抵抗得到了上海人民的支持，可是国民政府却不支持上海军民抗战，日本一再增兵，而十九路军在武器弹药无补，各界捐款被扣的情况下，与几倍于己的日军苦战，终因伤亡过重，后援无济，被迫撤退。而国民政府则与日本签订了丧权辱国的《淞沪停战协定》，规定中国军队撤出上海，日军可暂驻扎上海。这一协定签订要不久，蒋将十九路军开往福建剿共。一个月之后，他提出了国民党集团处理当时对内对外关系的基本准则。

（二）蒋介石“攘外必先安内”的政策（板书）

1. “攘外必先安内”的实质（板书）

丧权辱国条约的签订，激起了全国人民的愤慨。全国人民怒斥蒋介石的不抵抗政策，强烈要求停止内战，一致对外。面对如此强大的民众压力，蒋

介石又提出“攘外必先安内”的政策，意思是应把剿共以安内放在第一位，其次才是抗日以攘外，二者是一前一后关系。实际上他认为日军是外部的皮肤病，共产党是“心腹之患”，后来他公开宣称在共产党红军未肃清前绝对不能抗日，违者即予最严厉的处罚。这样蒋介石就可以在“必先安内”的借口下，压制人民的抗日救亡运动，继续推行对日妥办、对红军围剿的反动方针。

2. 第四次反围剿中央苏区的失败（板书）

《淞沪停战协定》签订不久，蒋就迫不及待地在武汉成立了“剿匪总部”，并亲任总司令，调集重兵对鄂豫皖、湘鄂西、湘鄂赣革命根据地进行“围剿”，其中以50万兵力，于1933年2月开始进攻中央苏区。

那时，在中国共产党内“左”倾错误居统治地位。错误的代表人物是王明，他在1931年中共中央的六届四中全会上取得中共领导权，以他为首的党中央和苏区中央局剥夺了毛泽东对苏区党和军队的领导权，改做政府工作。红军在周恩来、朱德的指挥下，抵制了苏区中央局的错误命令，灵活运用前三次反围剿的作战方针，胜利地粉碎了国民党对中央苏区的第四次围剿。

（三）第五次反围剿的失利和红军的战略转移（板书）

1. 王明“左”倾冒险主义的全面推行（板书）

王明从1931年取得中央领导权以来，机械照搬苏联革命经验和共产国际决议，推行了一套完全脱离中国客观实际的冒险主义指导方针，强令在国统区普遍组织罢工、罢课、游行示威、武装暴动，致使国统区的共产党秘密组织全部暴露，遭到严重破坏。1933年初，中共临时党中央在上海无法立足，被迫迁到江西瑞金。左倾错误，特别是军事指导方针上的错误，在中央苏区得以全面推行，导致了红军第五次“反围剿”失利。

2. 第五次“反围剿”失利和红军的战略转移（板书）

1933年10月，蒋介石调集了一百万军队，向革命根据地发动了第五次“围剿”。其中半数兵力用于围攻中央苏区。

出示中央苏区五次反围剿敌我力量对比表

引导学生思索第五次反“围剿”虽然还是敌强我弱的形势，但从敌我力量对比悬殊情况看，这次还不是最严重的，前四次反围剿都能取胜，这一次的反围剿结果如何呢？

这一次敌人采取“步步为营、稳扎稳打”的碉堡推行政策，逐步紧缩包围圈，以图聚歼红军主力。第五次反“围剿”开始时，博古、李德推行王明的左倾冒险主义，主张御敌于国门之外，命令红军全面出击，攻打敌人坚固的阵地，结果屡战不胜。当敌人向根据地推进后，博古、李德又实行消极防御，主张分兵把守处处设防，节节抵御，尽管红军浴血奋战，每个防御点仍被敌人击破，红军陷于被动局面，中央苏区一天天缩小。1934年10月，国民党军队推进到中央苏区的腹行，中央红军被迫实行战略转移，开始长征。

出示红军长征路线图。

3. 红军长征的严重损失（板书）

长征开始后，由于“左”倾的继续干扰，博古、李德等人又犯了逃跑主义的错误，中央红军八万人，在冲破了敌人四道封锁线后，仅剩三万余人。红军原准备向湘西挺进，但蒋在此已布下重兵，在危急时刻，毛泽东建议红军改为向敌人力量薄弱的贵州前进，得到中央大多数领导人赞同，这样红军强渡乌江，攻占了遵义。在此召开了遵义会议。

4. 遵义会议（板书）

（1）背景（板书）：第五次反“围剿”的失败和红军长征初期的严重损失表明，中国革命正处在极端危险的境地，这引起党的干部和红军指战员对王明左倾冒险主义的怀疑和不满，在实践中，越来越多的人认识到毛泽东军事指挥的正确，要求改变领导结束错误，这成为红军彻底摆脱长征初期被动局面的关键。在这种情况下，遵义会议召开了。

（2）内容（板书）：会议集中纠正了博古等人在军事上和组织上的“左”倾错误，肯定了毛泽东的正确主张；改组中央领导机构，选举毛泽东为中央政治局常委，取消博古、李德的军事最高指挥权。

会后，中央政治局常委分工，中央由张闻天总负责，由毛泽东、周恩来、王稼祥组成三人军事指挥小组，代表中央全权指挥军事。

（3）意义（板书）：和学生一起看课本第19页总结的历史意义，然后讨论为什么说遵义会议实际上确立了毛泽东在全党的领导地位？是中国共产党从幼稚走向成熟的标志？

第一个问题答案：遵义会议结束了王明“左”倾错误在中央的统治后，当时毛泽东虽未负全责，但党的领导实质是思想路线、指导方针的领导，遵义会议肯定了毛泽东的正确主张，也就是从思想上确定了毛泽东在中国共产党的领导地位。毛泽东进入三人军事小组，承担长征途中处于中心地位的军事任务领导工作，负责指挥全军行动，这也说明，全党信服毛泽东，把当时关系到我党我军生死存亡的军事指挥大权托付给他，从而确定了他在全党全军的领导地位。

第二个问题答案：从中国共产党成立到遵义会议以前，中国共产党一直得到共产国际的指导，其中很多是有益的帮助，但后来也有不切合中国革命实际的情况错误。遵义会议上，中国共产党第一次独立自主地运用马克思主义原理，结合中国革命的具体实践，解决自己的路线、方针和政策，改变了把马克思主义教条化，把共产国际决议和苏联经验神话的错误倾向，妥善处理了党内的分歧和矛盾，形成了统一的、正确的、有威信的领导核心以团结全党和红军，表明我党已是一个政治上成熟的政党，完全可以承担起领导中国的重任。

5. 长征的胜利及其历史意义（板书）

遵义会议的精神传到部队以后，中央红军全军振奋，在毛泽东的指挥下，红军灵活性增强，战斗力提高，（指图讲）四渡赤水河，打乱了敌人的追剿计划，渡过金沙江，跳出敌人的包围圈。红军继续北上，强渡大渡河，飞夺泸定桥，翻越冰封雪盖的岷山，穿过沼泽泥潭的大草地，进入甘肃、陕西，1935年10月同刘志丹的陕北红军会师。第二年10月红军三大主力会师于甘肃会宁，宣告红军二万五千里长征的胜利结束。

长征的胜利具有伟大的历史意义：第一，粉碎了国民党反动派妄图扼杀中国革命的企图，使中国革命转危为安。第二，长征是革命的宣言书、宣传队、播种机。第三，标志着中国革命新局面的开始。因为长征的胜利保存了革命的骨干力量，构成了以后领导抗日战争和人民解放战争的骨干。

[三]课堂小结

（重点总结教学目的中要求学生认识的内容）

[四]布置作业

1. 30年代初，日本为什么要大举侵华？侵华的结果如何？

2. 红军为什么要战略转移？结果如何？
3. “九·一八”事变以后，蒋介石推行了怎样的政策？不抵抗的原因是什么？
4. 遵义会议的内容、意义如何？

历史教学板书设计方式浅析

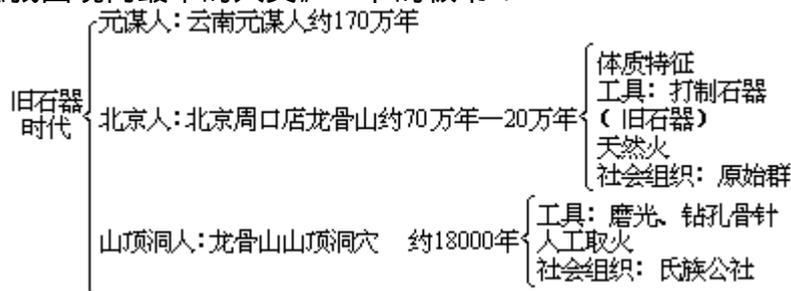
山东省文登市高村镇教委 王炳风

板书是用书面语言把教学内容概括化、具体化的过程。一个好的板书不仅能正确地提示课文主要内容，突出重点和难点，而且能概括教师的讲解，弥补教师语言的不足。同时，板书的直观性、概括性，又有助于启学生思维、巩固知识记忆。

教学实践中，我初步总结了一下，历史课板书设计的方式主要有以下几类：

一、词语式

即以词语、概念形式对教学内容进行高度概括。这一类型也是最常见的，如《我国境内最早的人类》一节的板书：



二、列表式

运用表格将同一类型知识进行归纳，如春秋战国时期的《学术思想》一节

学派	代表人物	思想主张
儒家	孔子（春秋）	
	孟子	
	荀子	
墨家	墨子	
道家	老子（春秋）	
	庄子	
法家	韩非	
兵家	孙武	
	孙臆	

三、图示法

图与板书结合起来，来说明有关历史知识，形象而深刻，如《新兴封建制度的确立》一节中的战国七雄，教师可边绘图边讲解。

四、分类式

将有关历史知识罗列出来，分门别类，从而使知识条理化，易记忆。如《古代亚非文化》一节

文字	埃及：象形文字
	腓尼基人：拼音字母
	苏美尔人：楔形文字
天文	埃及：阳历
	苏美尔人：阴历
数学	埃及：十进位等
	苏美尔人：60进位法
	印度：十字数字符号（阿拉伯数字）、定位计数的计数法

五、流程式

这种方法，有助于学生弄清并掌握历史发展线索。如《南朝和北朝》一章：

南北朝	南朝：宋（刘裕 420年）→齐（萧道成）→梁（萧衍）→陈（陈霸先）	
	北朝：北魏（439.洛阳） <table> <tr> <td>东魏（洛阳）→北齐</td> </tr> <tr> <td>西魏（长安）→北周</td> </tr> </table>	东魏（洛阳）→北齐
东魏（洛阳）→北齐		
西魏（长安）→北周		

板书的方法是多种多样的，本人仅是略举几例但不管是什么样的板书设计，都应遵循以下一些原则：

1. 必须按照教学目的、教材特点来设计；
2. 板书要有计划，有规律，不能随心所欲，布局零乱，随写随擦；
3. 板书要认真、规范，字迹大小要适度，让班上同学特别是后面同学看清；
4. 板书要精练，以免学生忙于抄写板书，把课本弃于一旁；
5. 对板书中的重点内容可在下面划线或用彩笔标出，但彩笔不宜过多。

历史人物与美育

北京市东城区新中街中学 杨玉贞

什么是美育？在一般的教育书籍中是这样阐述的：美育，是审美教育或美感教育的简称，它是借助于艺术手段和现实世界的美，影响人、感染人、陶冶人和教育人，使人具有感受美、理解美、鉴赏美和创造美的能力。美育的内容包括：艺术美、自然美、社会美的教育。

随着现代美学理论的发展，人们越来越重视美育在教育中的作用。在教育工作中，美育不是狭隘的，应该说美育的内涵是深刻的、外延是广泛的。美育不仅是艺术课的内容，也不仅是教会学生某种艺术技巧，而还应该进一步地将美育的原则贯彻到德、智、体诸科的实际教学中。特别是在从应试教育向素质教育的转轨过程中，美育在各科教学中的作用不可忽视，“美育大可作为整个教育的基础和教育改革的突破口，因为唯有审美教育才能从根本上提高人的素质。”

美育的特点是以美好的形象和事物去影响和感染人，在历史教学中，美好的形象和事物俯拾皆是，利用历史教材中的历史人物进行美育，正是我们历史教学改革的突破口。

下面笔者就从历史人物与美育的关系上谈一谈。

笔者以为在介绍讲解历史人物时，不妨用美学的观念带领学生去了解历史人物，使学生在美的享受中，在心理上产生感受，在情感上产生共鸣。

在历史的长河中，大浪淘沙，英雄辈出，这些英雄伟人，书写在我们的历史教科书中，为一次又一次的后人所传颂，并且书写在我们的历史教科书中。体现在历史人物身上的美，是无形无声的，是一种精神存在，是处于内部世界的东西，而我们历史教师有责任把这种内在的美挖掘出来，用美的观念向学生介绍讲解历史人物。

以中国史为例，从古至今，曾涌现出许许多多的思想家、科学家、政治家、军事家、文学家，还有伟大的民族英雄和革命领袖等，从这些人物身上，我们可以揭示出人物美的深刻内容，总结出古今中外民众评价人物美的标准。美的形象具有人民性，被赞美的人物具有社会性，美的性格品质又具有进步的倾向性。

为了说明以上四点，笔者试举特例。

例一：在中国古代史上，大禹为治水三过家门而不入，公而忘私的业绩，至今广为流传。人们赞美大禹高尚的情操，推崇他“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的美好品质，而这优良的传统，被世代赞美的品德，在中国历史上是渊源流长、亘古至今的。远古有大禹，当今有焦玉禄，如果说大禹治水是神话般的传说，而焦玉禄带领兰考人民战天斗地改造大自然的英雄事迹却是活生生的，是当今的共产党人所为。古人和今人对比着看，我们要告诉学生的是，体现在人身上的美好品德，从古人到今人，人们的评价标准是一致的，人们所追念的人物首先是因为他们精神世界是博大的、高尚的，故此也是美的。而那种在生活中只有自己而无所作为的人，是卑微渺小的，是丑的，这种人终将会随着时间的流逝而被遗忘，甚至被钉在历史的耻辱柱上。

例二：战国时楚国的屈原，为了富国强兵，进谏楚怀王变法图强，变法不成，反遭冷落，诬陷后又被流放。身处逆境的屈原，仍念念不忘祖国，以

一腔爱国爱民的激情写下了“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的诗句。屈原的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的千古绝句，正是他一生不懈追求的真实写照。在恶劣的环境中，屈原经历了痛心的战乱，悲痛万端，最后终于投汨罗江自尽。屈原的死是壮美的，他的死在那个历史环境中，正是他忠于信念不屈意志的一种高度体现，他的死，已经升华到一种美的境界。

屈原死后，为了纪念他，人们在端午节包粽子、划龙船来慰祭他。时至今日我国人民还沿袭了这个民间习俗，人民以特有的方式，纪念一代历史人物，正表明了人民欣赏屈原的美好品质和刚直不阿的内在性格，这种性格美，为人民所接受，所以也就具有人民性。

例三：伟大的历史学家司马迁，自幼勤奋好学，学识渊博，他立志著史。在他做了太史令后，更加发愤著史，不幸的是，汉武帝时由于“李陵事件”的牵连，他被关入狱，饱受种种折磨，又惨遭宫刑，面对这残酷的现实，司马迁悲痛欲绝，他想到了死，但是他又想到“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”。如果他轻易地选择了死，那么他撰写的《史记》将付之东流，为了活着写《史记》，他选择了宫刑，决计忍辱含垢活下去，由于他不屈不挠的工作，才诞生了伟大不朽的史学巨著《史记》。《史记》把我国史学带入了一个极其辉煌的时代；《史记》为后代留下了千古流传的精神宝藏和文化宝藏。司马迁忠于信念，意志不屈的精神，通过《史记》的巨大价值一再地表现出来，我们赞美司马迁的伟大精神，同时也就更珍视他留给我们的丰厚的文化遗产。我们的人类社会，就是由这些为人们所赞美的人物和美好的事物谱写了主旋律。这种倔强的性格、坚韧不拔的意志是令人仰慕的，它正是社会美的高度体现。

例四：近代史上的谭嗣同，是戊戌变法时最激烈的政治活动家。他在变法失败后没有退却，他选择了死，在刑场上临终时，他大声地说：“有心杀贼，无力回天，死得其所，快哉！快哉！”表现了一个爱国志士舍身报国的英雄气概，他的死是历史上进步势力向落后势力宣战的一种特殊方式，他的精神激励人们不畏牺牲，去追求进步、光明，去追求美好的事物。人活着就要活得有价值，死就要死得光明磊落，这是一种完美的价值。他的献身精神激励着后人一代又一代地为自己奋斗的事业前仆后继。这种人的行为美，正说明美具有进步的倾向性。

在中国历史上，这样的英雄数不胜数，正是由这些精英筑成了我们民族的脊梁。

古今中外，无论哪个民族，他们都有自己心目中的英雄，尽管评价的标准有异，但一切具有健康情趣、正直进步、崇尚美的人民，他们评价人物美的尺度应该是一致的，因为美是积极向上的。

我们所推崇的美好的历史人物形象，虽因所处的历史时代和环境不同，而不可避免地打上那个时代的烙印，但是他们都是活生生的人物形象，他们的性格各异形象丰满。我们要充分利用这些“素材”深刻地影响学生的思想情感，培养他们的审美观念，提高他们的素质，把历史上的“真人”化为生动、形象、可感的、美的楷模，让他们学习。利用历史人物对学生进行审美教育是历史教学改革的突破口，这是依据，也是出发点。

立足高起点 知识能力并重 ——浅谈高中历史教学与复习问题

四川省江安县川安化工厂子弟学校 程昌远

古语云：“取法乎上，仅得乎中；取法乎中，仅得乎下。”教学正是这样：要想提高教学质量，就得有高起点，注重对学生的能力培养，做到能力与知识并重。

首先，要提高起点，就不能照本宣科地讲课，而必须对教材知识体系进行适当的调整，以便于学生系统地掌握知识。简言之，就是要注重传授知识的系统性和完整性。但是，我们又不能脱离教材去标新立异，那样会使学生无所适从，因此我们的调整必须参照教材本身的知识体系；同时，所谓立足较高起点，就高中历史教学而言，要从高一、高二年级抓起；就高三文科而言，要从第一轮基础复习抓起。为此，我们必须分别高一、高二与高三的不同情况，在编列授课提纲的区别对待：对于高一、高二年级，进行调整的幅度不宜过大，要基本按照教材原有章节结构讲述；而对于高三文科历史第一轮复习来说，则宜于作较大幅度的调整，以增强知识结构的系统性和完整性。下面以《中国近代现代史》上册第七章为例：

我在高二讲授时，本章内容章节标题不变，纲目要点则进行了适当调整。如第一节要点调整为：

一、北洋军阀政权的建立和袁世凯统治

1. 北洋军阀政权的建立
2. 袁世凯的独裁统治
3. 袁世凯的卖国活动
4. 袁世凯复辟帝制

二、帝国主义侵略的加剧

1. 俄英的侵略
2. 日本的侵略

三、反对袁世凯的斗争

1. 二次革命
2. 护国运动

（第二节略）

我在高三文科第一轮复习时，则改为：

第七章 北洋军阀的统治和反对北洋军阀的斗争

一、北洋军阀政权的建立、演变和灭亡

1. 袁世凯建立北洋军阀政权
2. 袁世凯复辟帝制及其失败
3. 军阀割据局面的形成
4. 张勋复辟丑剧及其失败
5. 段祺瑞重掌实权及其倒行逆施
6. 直系军阀控制北京政权及其垮台
7. 张作霖控制北京政权及北洋军阀覆灭

二、帝国主义侵略的加剧

1. 沙俄对蒙古的侵略
2. 英国对西藏的侵略
3. 日本侵略山东和企图独霸中国

4. 帝国主义对各派军阀的扶植
5. 巴黎和会和华盛顿会议
- 三、反对北洋军阀的斗争和反帝斗争
1. 反对袁世凯独裁卖国复辟的斗争
2. 反对张勋复辟的斗争
3. 反对段祺瑞独裁卖国的斗争
4. 新文化运动中的反对尊孔复古
5. 彻底反帝反封建的“五四”运动
6. 中国工人运动第一次高潮
7. 大革命推翻北洋军阀政权

这样，调整后的知识结构更趋合理，线索分明，要点明确，视野开阔，有利于学生全面系统地掌握历史基础知识。

其次，要提高起点，就必须改变只注重知识传授、不注重能力培养的传统教法，实现知识传授与能力培养、思想教育的多管齐下，以全面增强学生的各种素质，其中尤为突出的是要加强学科能力的培养训练。在这个过程中，我们要注意防止两种错误倾向：一种是顽固坚持陈旧的以灌输知识为特点的教学方法，拒绝在培养学生能力上下功夫；另一种是将能力说成万能的东西，似乎不需要通过艰苦的学习便能掌握具体的历史知识，而只需要进行所谓的能力培养就行了。须知两者是相辅相成的，没有能力，知识是死的；但没有知识，能力则是空的。因此，必须两者并重，而决不能顾此失彼。为了达以上目的，我在实际教学过程中作了一些探索。如：

第一，在前述所举授课提纲之例中，我并不是一律自行把要点归纳出来，灌输给学生，而是引导学生自己归纳，以培养学生从宏观上分析掌握教材知识结构和归纳概括历史知识的能力。

第二，在讲课过程中，我注意时时处处提醒学生进行思考，使之不仅知其然，还要知其所以然，以培养学生思考问题的习惯和从微观上深入细致地分析历史问题的能力。如前第七章，在讲授时可提出一连串有着一定思维深度和启发意义的问题：袁世凯是怎样巧妙地控制北京政府实权的？宋教仁为什么要把同盟会改组为国民党？孙中山为什么没有成为该党的实际负责人？二次革命有没有成功的可能性，为什么？等等。

第三，在复习过程中，我注意引导学生对所学知识进行纵横联系，并将所学知识与现实问题结合起来思考，以培养学生的归类整理、比较、评价等综合性历史思维能力。例如，通过比较日本的明治维新与中国的戊戌变法，使学生认识两者一成一败的原因，两国一强一弱的影响，进而认识今天我国改革的许多问题。

第四，为了培养学生解析历史材料的能力，除了帮助学生分析教材中提供的史料，我还从有关资料上精选一些材料解析题，利用其史料重新设计问题，指导学生作答。

第五，对于运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点分析历史问题、评价人物、论证所给观点等高层次能力的培养，我除了向学生阐明正确观点外，主要通过典型例题的示范讲解，使学生逐渐由不会到会。

以上几点做法，既体现出能力培养的意识性、针对性和计划性，使之落到实处，同时又处处体现出与掌握历史知识的紧密结合，从而避免空谈能力培养的弊病。

最后，要提高起点，就要注重考试的质量，而不是数量，摒弃猜题押宝与题海战术，单元检测方式也必须重新探讨。因此，在复习时间极为有限的情况下，我认为单元检测可以取消。我在高三首轮基础复习时，就没有进行单元考试，而是每本书考一次，然后中国史、世界史和中外历史再分别综合检测一次。为了保证每次考试的质量，我主要从以下一些方面着手：

第一，每次考试之前给予学生较充足的考试准备时间，使其每考一次都有实实在在的收获。因为考试卷是促使学生强记知识的一种手段，如果过于频繁，就起不到刺激作用了，也不符合一张一弛之道；再则学生考完试后一般很少再回转去复习，教师也有新的安排，因此如果考前复习仓促，就会造成知识的“夹生”。

第二，每套试卷都是综合性试题（至少是一本书范围内的综合），都按照高考的分数、题型等设计，难度力求接近高考，注重各种能力的全面检测。

第三，考完之后及时进行详细评讲，以进一步提高学生的应试能力。

最近几年，我包揽了本校高中三个年级五个班的历史课程，因此得以在各个年级逐步推行教学改革，并取得了一定的成绩。在今年的高三毕业会考和高考中，在本校五学科教学中历史分数是最高的。由此可见，提高历史教学和复习的起点，知识和能力并重，是一种切合实际，行之有效的教学方法。

历史课渗透德育的方法

安徽萧县白土镇白土初级中学 张雷

历史是一门向学生传播丰富的历史知识、提高学生分析历史人物历史事件能力、进行历史唯物主义的教育的课程。这门课程有它自身的知识体系和知识脉络，同时又处处与德育有联系，本文就历史课教学中的渗透德育的方法谈几点看法。

一、寓教于史，以德育人

教师的责任就是要在传授基础知识的同时深入发掘教材固有的思想教育素材，寓思想政治教育于历史知识的传授中。如讲秦始皇统一中国、北魏孝文帝改革、林则徐禁烟抗英、孙中山的辛亥革命、华盛顿领导独立战争等等，通过有血有肉的历史人物和具体生动的历史事件的叙述，自觉地把政治思想教育贯穿于历史教学的始终，力争达到“随风潜入夜，润物细无声”的境地。在教学过程中要注意不是单纯地介绍历史人物的事迹，而是要抓住历史人物的“德行”来教育学生、激励学生。

二、寓教于情，以史感人

历史知识具体性的特点，要求历史教学力求具体、生动，坚持直观教学的原则。教师必须根据德育教育的需要，精心地选择富有教育意义的历史情节乃至细节，再现历史事件的过程，引导学生“进入”历史，从而受到感染熏陶。教师可以恰当地运用直观教具和声像教材，配合讲述和描绘，潜移默化地对学生进行思想政治教育。例如，在讲述“鸦片战争”一课时，如能调动电视录像现代化教学辅助手段，绘声绘色地描绘鸦片战争的历史过程：关天培以身殉国，林则徐、邓廷桢和三元里人民英勇抗击英军侵略，再加教师抑扬顿挫的旁白对民族英雄和爱国军民褒扬、赞颂、讴歌，倾注深情的爱；怒斥琦善、奕山、牛鉴这些民族败类。忠奸美丑，形成鲜明的对比。这样，学生的爱国情感就会油然而生，他们在动情中接受着思想教育。

三、寓教于理，持之以恒

历史学科根本性的特点是科学性和思想性的统一，所以在历史教学中，必须观点鲜明，说理透彻，用历史唯物主义观点统帅教材。如世界历史上的巴黎公社、匈牙利苏维埃共和国为什么最终都失败了？我国近代史上的太平天国运动、戊戌变法和辛亥革命也相继失败了？在这些历史现象的背后都深藏着“理”，教师就要运用各种手段来揭示这个理，使学生明理。同时通过师生情感的交融，达到寓理于情和寓情于理的统一，使学生从心灵深处放射出思想和智慧的火花，转化为力量，给学生以哲理的启示，常教常新，持之以恒。

四、联系实际，讲求实效

联系实际是历史课进行思想教育的重要手段，关键在于联系实际的方法是否恰如其分，恰到好处，我们既要反对脱离教材内容的生搬硬套，也要防止陷入实用主义和形式主义。例如在讲授苏俄新经济政策内容时，当一位教师讲完新经济政策的作用时，让同学们想一想，列宁提出的这一政策与今天我们社会主义初级阶段的经济政策有没有相似的地方？说明什么？教师引而不发，给予学生历史的启示，学生们反映这样的历史课有活力，有生气，有收益。

历史课渗透教育的方法还相当多，如何去发现和运用这些方法是摆在我们面前的又一新课题。教育工作者只有不断地探索实践，才能找到合适的方法，用于课堂教学，使教学与育人紧密地联系在一起。

历史教学中语言的运用

山东省威海市环翠区第五中学
丛卓鹏 丛培礼 夏秀清 张华玲

课堂教学是历史教学的基本组织形式。在当前的中学历史课堂教学中，主要是通过教师的讲授来完成教学任务的。历史教师要运用自己的语言去打开学生心灵的天窗，向学生传授历史知识，调动学生的思维，向学生进行思想政治教育。因此，历史教师具备较好的语言修养和语言艺术，是上好历史课的基本条件。

历史教学语言是一种以历史知识为基本内容，以学生为施教对象，以规范化的语言为传播媒体的专业性语言，它同生活语言、艺术语言不同，有其独特的规律性。历史课教学中，如能抓住历史教学语言的以下几个特征，并加以巧妙运用，就能取得事半功倍的效果。

一、教学语言要注意准确规范

这涉及到教学语言的科学性问题，也是对历史教学最重要、最起码的要求。教师是传授科学知识的，如果语言不准确，将影响学生的接受；语言不规范，就会影响内容的表达，影响学生对知识的理解和掌握。要做到教学语言的准确规范，除了要求教师应当用普通话进行教学，还应做到以下两点：

首先，用词要确切。如“火药是中国古代炼丹家最先发现的”，便是混淆了“发明”和“发现”的含义；“司母戊鼎是我国也是世界上已经发现的最大的青铜器”，不能说是“我国和世界上最大的青铜器”；“北宋结束了五代十国的分裂局面”，不能说成“北宋统一了中国”。

再次，表达要清楚。如“外国鸦片贩子每年从全国掠走大量白银”，其中的“全国”两字不妥，应改为“中国”两字。清楚是历史教学语言的基石，要做到表达清楚，一是积极训练自己的思路，思路井然有序，讲述就会条理清楚；二要有意识清除语言杂质，含混、罗嗦、“这”“那”等口头禅均是清楚的大敌，必须净化语言，做到“丰而不余一言，约而不失一词”。

二、教学语言要有历史特色

历史教师的语言所表达的是具体的历史知识。为了使学生真正感受到历史的真实，教师要运用能够反映历史时代特征的语言，要善于根据不同历史时期的政治、经济、民族、文化、风俗等不同的特点，使教学语言带有历史的特色。为此，一要准确地使用历史概念，不要把历史上的一些具体概念与今天所用的一些概念等同起来或混淆在一起，如将“赋税”说成“交公粮”；二不要用现代术语去讲述和解释历史，讲奴隶社会时说“奴隶住的是高楼大厦”，而学生则会想象为现代的楼房；三是适当引用原始材料，如史书的记载、历史人物的原话、历史上的诗词歌谣等，以便加强历史的形象感和真实感。如讲明末农民战争李自成起义时利用“朝求升……早早开门迎闯王……”的歌谣。只有有历史特色的语言，才能使学生更好地形成历史表象和历史概念。

三、教学语言要生动形象

语言本身也要符合教学的直观性原则。教师运用生动、形象、逼真的语言具体地讲授历史知识，使学生有“如临其境”、“如见其人”、“如闻其声”之感。这样，不但能使学生的情感和思维同教师的讲授交织起来，而

且能激发学生的想象力。孔子认为“言之无文，行而不远”，就是讲词言要生动形象。所以教师要善于巧妙地运用语言的艺术，把深奥的事理形象化，把抽象的观点具体化，把无声的文字变成有声的语言，使语言像磁石一样始终吸引着学生。

除了通俗易懂地讲述外，还不应忽略那些与中心内容有关的细节，因为细节往往是具体逼真的。如讲《甲午中日战争》中的黄海海战，“致远舰”中鱼雷，邓世昌和全舰将士身亡，教师加进邓世昌落水后，其仆从抛救生圈，其爱犬衔其发辫以救，都为邓所拒绝的细节，就能生动地表现出邓世昌“誓与战舰共存亡，为国捐躯、视死如归”的精神。

教师对幽默语言的巧妙运用，是使历史教学语言生动形象的重要手段。如“可叹这位新朝皇帝，做梦也没有想到会做杀猪刀下之鬼，从而创造了一项牢不可破的世界纪录”，巧用反语鞭斥王莽。在些反面人物的所作所为十分可恨，叫人笑不起来，则可在形式上作点幽默的艺术处理，如杨国忠“名曰国忠，实乃国奸”；用谐音嘲讽魏忠贤：“不如叫‘未忠贤’，此人真是没有一点忠贤可言”，这种嘲讽往往胜过怒骂。幽默的运用，有利于调节学生的心理节奏，活跃课堂气氛，强化知识的形象记忆。

四、教学语言要注意精炼

历史教学的内容上下几千年，纵横数万里，头绪繁杂。教师既要有生动形象的铺陈，又要有画龙点睛的概括，概括则是对零散知识的有效集中。如讲《中英南京条约》，可用“割地、赔款、通商”六个字概括内容的三方面，简明扼要。“十月革命胜利的伟大历史意义”可提出“新纪元、新时代、新胜利”三个关键词，必会收到良好效果。

苏霍姆林斯基在他的《给教师的一百条建议》一书中曾说过：“语言是率领人们冲锋陷阵的统帅，是拨动人们心灵琴弦的乐师……语言是争取人们灵魂的战斗。一切都取决于你这个教师的话语怎样……努力使你的话语成为指路的明星吧！”为发展学生智能，提高课堂效率，创造最佳教学境界，请提高语言教学水平。

试析原因型问答题的答题方法

山东省烟台市牟平区试验初级中学 王 泓 王洪诗

近几年高考对能力的考查提出了更高的要求，“小切口高深度”的题型特点使原因型问答题的难度有所增加，下面我简单介绍几点回答此类问答题的方法，以便和大家共同商讨。

一、按历史发展的因果关系来回答问题

任何一个历史事物的发展都有一定的因果关系，所以在回答原因型问答题时有时应从前一阶段发生的历史事件中去寻求答案。

例如：为什么说中共“二大”制定的最低革命纲领是在中国人民面前第一次提出的彻底反帝反封建的民主革命纲领？

分析：既然中国共产党是第一次提出彻底反帝反封建纲领，那么以往的阶级肯定没有提出这种口号，因此此题的突破口应从以往的历史中去寻求答案。答案如下：农民阶级领导的太平天国运动提出了《天朝田亩制度》，但没有明确的反帝思想；民族资产阶级的三民主义也没有涉及反帝内容。只有中国共产党在最低纲领中提出了“打倒军阀”、“推翻帝国主义”这一彻底的反帝反封建口号，所以说是第一次。

二、从当时社会的政治、经济、民族关系、对外交往或思想文化等方面去分析问题

历史事物的产生发展与当时社会现状休戚相关，所以我们在回答原因型问答题时，有时应从当时社会的各个方面去分析问题。

例如：1996年高考问答题第一题：概括指出并结合史实简要说明唐朝文化灿烂辉煌的原因、唐文化的特点和历史地位。

分析：一个朝代文化的发展必然与当时社会的政治经济等方面有关，我们把着眼点放在这方面，问题也就迎刃而解。答案如下：政治稳定全国统一，政治相对稳定的时间较长；经济发达农业手工业商业全面繁荣，出现了盛世景象；对外开放和朝鲜、日本、印度西亚的经济文化交流频繁。

三、从历史事件所涉及到的对立面中去分析

任何一个历史事物的产生发展和消亡往往受其对立面或其它制约因素的制约，我们找到对立面，也就找到了问题的答案。（注意，还要从历史事件自身去分析问题）

例如：在整个抗战时期，敌后战场的历史地位有何变化，试分析其变化的原因。

简析：大家都容易想到日本侵华方针的改变是导致敌后战场成为主战场的原因，那么与共产党对立的其它政治力量对抗战所持的立场和态度是否也与敌后战场地位的变化有关？很显然国民党消极抗日、积极反共，以及汪伪政权成为日本侵华工具，大肆进攻敌后抗日根据地，是使敌后战场成为抗日主战场的原因。最后，我们再从敌后战场自身去分析一下，整个问题的答案也就更加完整了。

四、从历史事件自身的发展过程中去分析

在回答原因型问答题时，有时题中涉及到的历史事件（或概念）时间跨度很长，这就需要从它的发展过程中去仔细寻求答案。

例如：试析土族制度衰落的原因。

分析：士族制度自魏晋产生以来，至唐末进一步衰落，要探究其衰落的原因，只能从其漫长的发展消亡过程中去思考。想一想课文中哪些章节谈到与士族有关的内容，是否可从中找出其衰落的原因。思路如下： 魏晋时期谈到了士族的腐朽，从中看出士族自身腐朽无能是其衰落的根源； 三国两晋南北朝时讲到江南经济的发展，庶族地位上升，相应士族地位下降； 三国两晋南北朝时战乱频繁这也打击了士族的势力； 唐代谈到科举制度，从中可以看出士族制度的衰落，而唐末农民起义进一步打击了士族，从此士族一蹶不振，走到了尽头。

五、从上述几方面中进行综合分析归纳

原因型问答题的答题方法较多不可能只拘于一种方法，往往要用多种方法灵活地进行综合分析，才能得出完整的结论。

如：民国初年曾有两次复辟帝制的活动，分析其失败的原因。

分析：我们很容易从两次复辟的过程中看出以孙中山为首的革命派的积极斗争和全国人民的强烈反对是帝制失败的原因。我们再思考一下复辟帝制的失败与以往历史有没有联系？很显然资产阶级革命家有力宣传了民主革命思想、辛亥革命又使民主共和的观念深入人心，复辟帝制自然就失去了人民的支持。帝制的复辟与当时社会的政治经济有关，商品经济的发展、帝国主义国家的侵略使中国社会的性质发生了变化，腐朽的君主政体已不适应历史发展的潮流；同时，军阀相互间争权夺利是复辟帝制的产物，其失败也是他们身矛盾的必然结果。

总之，原因型问答题的答题方法除了前面介绍的几点外，我们还应注意以下几点： 在回答中国近现代史问题时我们应注意中外联系； 在对历史事物自身进行分析时有时还应从其阶级性上去分析； 有时对生产力、生产关系，经济基础、上层建筑进行分析也是找问题答案的捷径。

完整准确地答好问答题除了有扎实的基础还须掌握一定的答题方法和规律，以上谈到的几点不失为一条有效途径。

乐中求知 ——谈培养学生学习历史的兴趣

河南省潢川师范学校 王金柱

历史是一幅有血有肉、丰富感人的画卷，是一部有抑有扬、激动人心的乐章。它所具有的社会功能，是别的学科无法代替的。然而，由于历史课的“副科”地位，不少学生对学历史缺少兴趣。要改变这种现象，在一定程度上取决于教师在教学过程中培养学生的兴趣，使学生乐中求知。

在教学实践中，笔者采用了悬念法、错导法、故事喻理法、质疑解难法、趣味练习法等，培养了学生学习历史的兴趣，有效提高了教学质量。现分述如下：

一、悬念法

悬念法是以激发求知欲望，发展学生思维为目标的教学法。根据教学需要，教师要在教学过程中的一些环节设置悬念。

开头悬念，是以教材为内容，根据教学目的和任务采用的一种教学手段。如讲“三国鼎立”，三国鼎立是什么意思？三国时英雄人物辈出，如曹操、诸葛亮是我国家喻户晓的历史人物，他们在小说和戏剧中的形象，有时和历史真实大大不同，究竟怎样评价这些历史人物？三国鼎立的局面是怎样形成的？这样，学生从开始就像磁石被磁铁所吸引，形成一种学习心理的强刺激。

课中悬念，以课内为主，把课内外集合一处，使学生从课内到课外，从课堂这个“窗口”领略课外广阔的知识天地，也许这正是“悬念”法的真谛。如教材上讲李自成死于九宫山，而有的报纸上说，他起义失败后到石门当了和尚，死于湖南石门县。究竟谁是谁非？这样讲，使教材平中见奇，使知识产生诱感力，引起学习兴趣。

结尾悬念，如讲东汉同匈奴的和战，北匈奴战败后，部分向西远迁。迁到哪里去了？对历史带来什么影响？这样讲，能使学生产生对知识的关切和渴求的心情。

二、错导法

错导法是一种很富有情趣的教学法。根据学生好奇、好问的心理特点，教师故意和学生“唱反调”，引起学生对教材重点、难点的争论，从而明辨是非，加深印象，并有利于提高学生的求异思维和学习兴趣，有助于培养独立思考问题的良好个性品质。如讲赤壁之战，其目的是曹操企图统一南方，且曹军二十万攻打孙刘联军的四五万，按历史的一般规律，统一是正义的，且多胜少，强胜弱，得出曹操大胜是必然的，学生为此争论纷纷。通过错导，引起学生对教材重点、难点的讨论，明辨了是非。同时，也有助于活跃课堂气氛，形成教学波澜。

改错练习题也是一种错导法。如《西汉的兴起》，可出题：“文景之治”标志着西汉进入鼎盛时期，人口将近6000万，到西汉末年，封建统治由盛而衰，人口减至3000万。从表面看，很有迷惑性。学生再看书学习，认识到“文景之治”为西汉的鼎盛奠定了基础，而到汉武帝鼎盛时，人口生产并未达到最高峰，却为西汉末的最高峰打下了基础。

又如，“秦始皇很受吃胡萝卜和葡萄”，“杜诗发明的水排用于灌溉”、“马钧制造的翻车用于播种”等改错题的训练，既有趣味性，又加深了学生

对教材的理解。

三、故事明理法

故事明理法是指根据教学内容要求，讲述生动有趣的故事，寓抽象的道德观念和深刻的哲理于具体形象的故事之中，使学生明道悟理的一种教学法。

讲抗日战争海外华侨支援中国的抗日战争。可先讲故事：“海外华侨深知，祖国的兴衰存亡，直接关系到他们在海外的地位和权益，没有一个强大的祖国作后盾，华侨将永远摆脱不了被歧视、被凌辱的命运。因此，抗日战争时期，他们慷慨捐财，踊跃从戎。在‘七·七’事变后的最初6个月里，侨居在美国的华侨简夫人，为救国捐款1.5万美元。当时她向侨胞表示：‘只要中国不灭亡，我愿捐献最后一元钱以拯救祖国。如果不幸，中国灭亡了，我誓将离开这个世界’。一片爱国之心溢于言表。更可敬的是，华侨中那些乞丐也把他们艰辛讨来的极其微薄的钱奉献给祖国的抗战事业。马来西亚的赖凉，年过花甲，当天讨得四角四分钱，除吃饭外，节省三角，他手拄木杖步行到救难会，把钱献出后说：‘我虽行乞，尚能平安度日，较之祖国难民，家破人亡，则优越多了！’这件事在华侨中震动很大，赖凉被誉为‘伟大的乞丐’”。这样讲，寓深刻的道理于故事之中，学生就可以从中领悟，受到启发、教育。

四、质疑解难法

教师单方面的传授知识容易压抑学生的主动性，且学生在听课中易走神开小差。要改变这种情况，教师必须善于引导学生积极进行认识活动，即善于质疑解难。只有这样，才能给学生以思考的余地和发表见解的机会，才能激发学生的求知欲，调动学生学习的主动性，从而有助于提高学生分析和解决问题的能力。不过，应注意，所提出的问题要有吸引力。

讲辛亥革命武昌起义时，孙中山还在国外，为什么说辛亥革命是孙中山领导的？学生疑问、讨论。教师总结指出：同盟会成立后，其成员被派往全国各地进行深入的组织宣传工作，建立许多革命团体。如湖北的共进会，它与同盟会有密切联系的文学社经过长期在新军中的努力，为后来武昌起义准备了条件；而共进会与文学社的联合行动，是在同盟会总部推动下促成的，武昌起义的政治纲领基本上是同盟会的政治纲领。这就顺其自然地得出结论，辛亥革命是孙中山领导的。

结合生活实际，质疑解难如讲佛教、基督教等也可采用该法。为什么说宗教是精神鸦片？信仰宗教是唯心的表现，为什么一些有大学文凭的知识分子也信仰呢？为什么政府允许风景区修建教堂寺庙呢？对于诸如此类复杂的社会问题，必须给学生一个圆满的答复。这是学生乐于知道而又难以解答的。要正确的导思解疑，使之烟消云散，豁然开朗。

五、趣味练习法

在教学中，围绕教学目标，编制趣味练习题，对学生进行测试，根据反馈情况及时矫正和补救，这是在愉悦的氛围之中，达到巩固所学知识的有效途径之一。

如，学习两汉历史后，请用直线把皇帝的姓名与帝号（或谥号）连起来，然后用箭头把他们归入朝代方框内。

汉武帝 刘秀 刘彻 刘邦 汉景帝
汉文帝 汉高祖 汉光武帝

西汉 东汉

这样，学生在趣味中练习，加深了对教材的理解和掌握。

初中历史课“兴趣教学”之我见

河南省淅川县九重镇第一初级中学 刘侠

如何培养学生的学习兴趣，是提高教学质量的重要课题，也是教学改革的主要任务。本文现就以下几点，谈谈初中历史课引入“兴趣教学”的看法。

一、必要性与可行性

初中生从年龄段上看，正处于少年向青年过渡的时期，他们对各种事物充满好奇心，有强烈的求知欲，所以，在初中课堂上引入“兴趣教学”是完全必要的。尤其历史课课时较少，教与学的任务相当艰巨，教师在课堂教学中，应针对学生的心理特征，激发他们的学习兴趣，使之乐学、爱学。那么，争取课堂的最佳效果，提高历史教学的质量，也就不是可望而不可及的事了。

我国古代伟大的教育家孔子有句名言：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”历史课本身是一门内容丰富、趣味性很强的学科。在浩瀚的历史长河中，每个历史人物、每个历史事件，都包含着生动感人的真实的故事。作为历史教师，深入挖掘教材内容，采取灵活多样的教学方法，就完全能做到让学生产生浓厚的学习兴趣，使他们成为“乐之者”，让他们在“乐舟”上遨游知识的海洋。

二、探索实践性

怎样提高学生的兴趣？其方法与技巧可以说是多种多样的，每一位历史教师都有自己擅长的方法和技巧。这里，笔者仅就自己在教学改革的探索实践中的一些具体做法，谈谈认识。

（一）优化导语设计，激发学生好奇心

初中学生的心理尚处在半成熟状态，对任何事物都充满着好奇心，作为初中历史教师，应该高度重视并充分利用学生的这种乐观的心理因素，根据不同的教材内容，设计出能够激发学生好奇心的导语导入新课，以尽快缩短学生同教材的距离使教与学融为一体，从而使导语成为一堂课成功的基石。

例如，我在讲“西安事变”一节时，考虑到学生喜欢看电影、电视这一特点，便在课堂上先让学生看《西安事变》录像中“华清池捉蒋”的片断，并让学生简要复述几个情节，然后指出：这是张学良、杨虎成发动“西安事变”，扣押蒋介石的生动写照。那么，张、杨为什么要扣押蒋介石、发动“事变”呢？结果如何？中国共产党对这一事变又持什么态度？为什么通过这一系列问题的设计，扣住了学生的心弦，驱动了他们的好奇心。这样，师生都很快地进入了自己的最佳角色，水到渠成地进行着新课的讲授。

（二）融入情感教育，激发学生的求知欲

诱发学生求知欲的一个重要条件教师的情绪和感情。初中历史课的跨度大，内容多、头绪繁，初中学生的可塑性又很大，中学阶段更是他们独立见解形成的时期，教师的情绪若能给学生以激情的引导，不仅可以潜移默化地陶冶学生情操，而且能使学生更热爱历史这门学科。

例如，在讲授我国古代文化时，教师带着强烈的民族意识和激情洋溢的民族自豪感讲授，就会使学生更加深刻地认识到：我国是世界文明古国，我们的祖先创造了光耀千古的优秀灿烂的古代文化，对世界文明的发展起到了巨大的推动作用，从而就能激发学生的民族自豪感和自信心，会使他们振奋

起来，增强坚定不移地为中化崛起、四化腾飞而读书的热情。

（三）巧设质疑问题，扣击学生心弦

课堂教学的过程，就是给学生设疑问难，并帮助学生解决疑难的过程，古人云：学起于思，思源于疑。作为历史教师，要善于把握历史的各个要素，依据教材内容，设计出趣味较强的问题：1. 所设的问题应富有启发性。2. 要善于围绕教材中心，寻求关键点，抓住主干。3. 要新颖、生动，拨动学生的心弦，激起学生的情感波澜。这样，就会使学生在巧设的问题的长廊里思考、求索，寻求问题的答案，使他们不但“学会”，而且“会学”。这样，教与学相得益彰，其意融融，何乐而不为？

在讲授“美国独立战争原因”时，我是这样进行一系列提问的：

（1）发生战争必然有矛盾，这个社会矛盾是什么？

（2）这实际体现了什么社会发展规律？

通过这一系列的设疑，便使学生对战争发生的原因的认识由感性上升到理性，即：如何寻找战争的根本原因——战争的必然性；何时发生——这要看时机何时成熟；战争缘由——只要有一根导火线，就可一触即发。

这样的启之以疑，导之以句，引之以思，不仅紧紧地扣住学生的心弦，激发他们的思维兴趣和求知欲望，而且还可以使之举一反三，触类旁通，掌握解决同类问题的一般方法。

（四）进行综合训练，保持学生兴趣

正因为初中生的心理尚处于半成熟状态，他们的兴趣容易转移，注意力极易分散，因此，课堂最后应留适当的综合练习题。练习题的设计应尽量形式多样，并要有一定的坡度。

如恰当地做一些游戏或讲历史故事，适当组织一些小竞赛、知识抢答赛等，给学生留下一片求索的天地，使课堂教学无穷。

历史课除了课堂上可以引入“兴趣教学”外，课下帮助学生掌握记忆规律，巩固所学知识，也有许多激发“兴趣”的方式，这里不再赘述。

三、效益与前景

教改实践证明，在初中历史课堂中推行“兴趣教学”，能使教与学的过程变成一个让学生心情愉快的过程，能够全面贯彻党的教育方针，提高教学质量。

作为历史教师，要善于深入挖掘教材，补充必要的情节，以生动感人的故事，饶有风趣的语言，在教改中勤于探索与创新，采取灵活多样的“兴趣教学”方法，将学生引入乐而忘返的胜境，不仅能使课堂教学焕发出它的艺术魅力，而且能迅速提高教学质量，为素质教育增辉添色，使学生终身受益。

运用历史文献激发学习兴趣

山东文登市第二职业中专 滕世贞

中国古籍浩如烟海，保存了大量有价值的史料。要改变部分学生上历史课的乏味情况和教师划题、学生死背的被动局面，提高历史教学质量，必须很好地运用历史文献。

现行的职业中学历史课本，由于受职业学校特点的限制，不得不采取高度浓缩的办法，内容繁多，但特别笼统，一些历史上有血有肉的历史人物和事件往往三言两语就加以概括了，即使有些事件写得比较详细，也省去了不少生动情节。在这种情况下，只有运用历史文献作些具体的补充，才可能把历史课讲得具体、生动，才可能激起学生学习的兴趣。

要运用历史文献教学，就必须仔细阅读课本，看课本哪些地方只照书本讲述就行，哪些地方针对学生实际需要作具体的补充。如课本中写到孙武，只写他“善于练兵，善于指挥作战，是一位杰出的军事家。”至于他怎样练兵，怎样善于指挥作战，下文则无一点具体叙述。在这里，就需要运用历史文献作具体补充。在《史记·孙子吴起列传》里写了一个孙武练女兵的故事：一次吴王叫出宫中美女 180 人，要孙武演习他的兵法。孙武就把这 180 人编成两队，以吴王的两个宠姬为左右队长。当孙武反复讲了操练要求后，就擂鼓传令，叫她们向右。谁知这些女兵不但不按号令办，反而哈哈大笑。孙武说：“约束不明，申令不熟，将之罪也。复三令五申而鼓之左，这些女兵又大笑。孙武说：“约束不明，申令不熟，将之罪也。既已明而不如法者，吏士之罪也。”就准备按军法从事，斩左右两个队长。吴王在台上观看训练，见孙武将要斩自己的爱姬，不由大吃一惊，急忙派人去传达命令说：“寡人已知将军能用兵矣。寡人非此二姬，食不甘味，愿勿斩也。”孙武道：“臣已受命为将，将在军，君命有所不受。”说完就斩了这两个队长示众。然后用各队的第二名为队长，于是再擂鼓传令。这时，那些宫女，无论令她们向前向后，还是令她们跪下、起来，没有不符合要求的。再也没人敢出声嬉笑的了。之后孙武派人向吴王报告说：“兵既整齐，王可试下观之，唯王所欲用之，虽赴水火犹可也。”运用这一材料去讲，学生对书中孙武“善于练兵”就有具体领会了。以后再接下去讲他根据前人以及自己作战经验写成的《孙子兵法》，学生从中就自然得出结论：“孙武是一位杰出的军事家。”这样学生对历史感兴趣，又能深刻了解历史人物且能熟记不忘。又如课本写到战国时的医生扁鹊，对他医术的高明，提到了他的四诊法，提到“扁鹊周游列国，治好了不少疑难病症。”至于他怎样用四诊法治疑病症，则无具体叙述。在这里，如能用《史记·扁鹊列传》中扁鹊“起死回生”救活虢太子的材料来讲，那就生动得多了。像这种紧扣课本讲述的动人的故事，在史籍中俯拾皆是。如《史记》中越王勾践卧薪尝胆，秦赵长平之战，巨鹿之战，垓下之战；《汉书》中的张骞通西域；《后汉书》中的班超通西域；《三国志》中的官渡之战；《晋书》中的祖逖北伐；《资治通鉴》中的淝水之战；《宋史》中的岳飞抗金；《明史》中的于谦保卫北京等。

不仅历史上的一些人物和事件可运用历史文献具体讲述，就是讲经济史，有的也可用历史文献带故事性地讲述。如课本在叙述战国水利工程郑国渠时只这么一句：“水工郑国，在咸阳附近开凿了一条长达 300 多里的郑国

渠，灌溉田地 400 万亩。”而在《史记·河渠书》中则有这样的记载：韩国听说秦国喜好建设，就想借此消耗秦国的人力、财力、使之不能向东征讨，于是就派水利专家郑国做间谍，劝说秦国在咸阳附近修渠。工作进行中间，秦王察觉了这一阴谋，就要杀郑国，郑国说：“最初我来，的确是要作间谍，但是渠完成后对秦国有利呀。”秦王觉得他说得对，就让他继续主持修渠工作。渠成后，引带有淤泥的水灌溉农田，于是关中变成沃野，没有荒年，秦国因此富强。讲课时，作这些补充，对学生就有吸引力了，且提高了学生做人处事解决问题的能力。

运用历史文献进行教学，主要是由教师有选择地用自己的语言通俗生动地将文献的内容讲给学生听。但有的地方，为了增强说服力，也可直接引用。如课本在讲唐和日本的往来时，写了这样一件事：“日本的阿倍仲麻吕，年轻时来中国学习，取汉名晁衡。他的汉文诗写得很好，得到诗人李白、王维的赞赏。他们之间建立了深厚的友谊。”为了具体说明阿倍仲麻吕和李白的友谊，就可直接引用李白的诗《哭晁卿衡》。唐玄宗天宝十二年，住在唐朝的晁衡在回国途中遇风，飘泊到安南，不久又返回长安。因当初传说他在海上遇难，李白听后很悲痛，就写了一首《哭晁卿衡》诗：“日本晁卿辞帝都，征帆一片绕蓬壶。明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。”诗中的“帝都”指长安，“蓬壶”，指蓬莱仙岛，“明月”指晁衡，喻其品德高洁，“苍梧”，山名。其大意是：日本朋友晁衡先生，辞别了大唐的长安都城。归去的船呵，张开了一片风帆，满载着多年友情，围绕蓬莱仙岛航行。晁衡先生啊！你那良好的人品，像明月那样皎洁晶莹。怎么能相信你竟然撒手去了，沉没于碧波万顷？白云哪！白云！刹那间变成乌云翻腾，天大的不幸，无限的悲恸。笼罩着苍梧山顶。从诗中可看出李白当初惊闻晁衡遇难的消息时，心情是何等悲恸！教师如能饱含感情朗诵这首诗和这首诗的翻译，将深深打动学生的心，使学生从心灵深处感到，他们的友谊是多么深厚，中日两国的友好交往是多么源远流长啊！

由此可见，要把历史课讲得生动有趣，富有吸引力，必须超出课本运用历史文献作些具体补充。但超出课本不得随处任意添枝插叶，必须遵循一个原则：这就是超出课本决不能脱离课本，不能离开大纲要求，要补充的主要是教材的重点、难点。如东汉末年著名医学家华佗，他的故事很多，又吸引人，是不是都讲？课本对于他，只讲了他是一位民间医生，创造了麻沸散和创造了体操“五禽戏”这几件事。在这里只需要根据《后汉书·华佗传》对这几件事作些具体补充，来表现他在医学上的了不起的成就，其他的事再生动也得割爱。如讲，一是时间不够，二会冲淡主要内容的讲述。

历史的本身是生动的，历史上一个个人物，一件件事件就是一幅幅动人的画卷，但历史人物不能再生，历史事件不能重演。我们要很好地、恰当地利用历史文献，用生动的情节去充实课本，使抽象的、枯燥的内容具体化、生动化，使学生如临其境，如见其人，如闻其声，从而熟练灵活地掌握复杂的历史，真正保证职业学校的历史教学质量。

浅谈幽默在历史 课堂教学中的作用

山东省栖霞市第四职业中专 牟红英

前苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾经说过：“教师的语言修养在很大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”英国学者 M·鲍门在《幽默教学：一门表演的艺术》一文中指出：“理想的教师应当达到艺术化的教学水平，善于利用幽默来激发学生兴趣，使学生学得更好。”由此不难看出，幽默是提高课堂教学效率的重要手段。现结合笔者多年的教学经验，以几个方面谈谈幽默在历史课堂教学中的作用。

一、活跃课堂气氛，激发学习兴趣

一般来讲，历史教材的讲述，由于学科本身的特点，决定其有一定的故事性，还是比较吸引学生的，但也并不都是如此，尤其是《世界历史》的讲述，人名、地名不仅多，而且较长，对学生来说都比较陌生，这往往会使他们感到头痛，学起来有一定的困难，整个课堂气氛很难活跃起来，假如教师在这种情况下能够用幽默的语言调整一下课堂气氛，无疑是起到“石击浪溅”的作用，授课的效率就会大大提高。

如我在讲意大利为什么没有马上参加第一次世界大战时，这样说道：“意大利意大利，意在大利，为了本身的利益，它要徘徊、观望，瞄准时机，哪里有利可图就去哪里”。这样一讲，就打破了原来比较沉闷、严肃的局面，整个课堂气氛活跃起来，在笑的同时，也就明确了意大利没有直接参战的真正意图所在。

再比如《中国历史》第一册，在讲到西汉初年的社会状况时，教材有这么几句：“马匹很少，连皇帝坐的车子也选不到纯一色的四匹马，将相有的只能坐牛车……”在此我适时地插上这么一句“指挥千军万马的将军坐在牛车上，慢悠悠地走，这象话吗？但国家太穷，凑合凑合吧！”寥寥几句，引起学生浓厚的兴趣，急欲知道下文。

二、改善师生关系，提高教师威信

众所周知，良好的师生关系是上好一门课的基础，学生对某一学科是否感兴趣，其很大程度取决于该任科教师是否受学生欢迎。而幽默这门语言艺术可以说是在师生之间架起了一座桥梁，不仅增强了教师的魅力，而且还使学生有“以学为乐”“乐此不疲”之感。

记得有一次在课堂上提问一个历史方面的问题，接连有几个同学回答不上来，此时我没有直接批评这几位同学，而是借助一位同仁的幽默这样说道：“这几天正是江南的梅雨季节，就连理论的炮弹也受潮了，出了好几发哑炮，看来还要经常晒晒太阳，让它充分发挥出其应有的威力。”这样一讲，不仅巧妙地代替了严厉的批评，而且使这几位同学从话外音中知道自己掌握的知识还不够好，都觉得很惭愧，同时在无形之中，也把教师良好的形象树立起来，使学生觉得教师不仅知识渊博，而且还懂得尊重学生的人格，为学生起到了一个榜样的作用。

三、开启心智，提高学生的思维能力

教学语言的幽默不同于相声演员的逗乐，也不同于喜剧演员的表演，它是紧扣教学目的，紧扣教材，含而不露地引发学生的联想，在学生“心求通

而未得，口欲言而不能”的状态下，巧妙地运用幽默，启发其思维。一位德国学者曾经这样说过：“用幽默的方式说出严肃的道理，比直截了当提出更能为人接受”。

比如我在讲到文艺复兴时期几个著名的科学家，为了说明旧势力阻挠科学的发展时，这样说道：“提出‘日心说’的哥白尼被骂为“疯子”，遭受围攻；发展‘日心说’的布鲁诺被斥为“异端”；信仰传播哥白尼学说的七十高龄的伽利略被逮捕审讯。但是黑暗势力终究扼杀不了真理，罗马教皇在三百年后，终于宣布为意大利著名科学家伽利略平反昭雪，为他落实政策了”。把现在的一般说法用在历史人物的介绍上，显得比较亲切自然，引人发笑，笑过之后，也明白了这样一个道理：真理必定战胜谬误。

再比如在讲到资本主义经济危机像火山一样首先从美国爆发时，这样说道：“1929年10月24日是星期五，被称为‘黑色的星期五’，直到现在，资本家一谈起30年代的大危机，仍然是‘谈五色变’”。这里是借用成语谈虎色变来说明经济危机给资本家造成的难以抹去的阴影。

四、加深对教材的理解，不致于形成模糊认识

对历史史实的讲述，除了教师自己积累资料以外，还要充分挖掘教材隐含着的幽默讽刺因素，从而加深了学生对教材的理解，形成比较清晰的印象。

比如讲第二次鸦片战争广州失守，可补充叶名琛“不战不和不守，不死不降不走”的战略，实际上是具有幽默讽刺效果，加深学生对该历史人物的认识。

五、愉悦情绪，有利于师生的情感交流

唐代诗人白居易曾有这样的诗句：“功战理定保神速，速在推心置人腹”，一语道破了教师与学生之间的情感交流，关键是心灵上的沟通，要做到师生之间心灵上的勾通，还要借助于教师幽默的语言，由于其比较委婉、含蓄，给人以温和友善之感，易于为人所接受。

一次在课堂上，我看见两名同学在打瞌睡，为了提其精神，我就借用歌曲《军港之夜》中的歌词，这样说到：“春风你轻轻地吹，小树你轻轻地摇，为了咱们班的同学能睡个好觉，千万别把他们打扰。”这样一来，全班同学全都笑了起来，而那两位同学也不好意思地重新振作起精神来。

六、使抽象问题形象化

大凡幽默的语言都是比较形象的，能化抽象为形象，具有一定的吸引力。如我在讲授美国的两党制时，我是这样说的：“在美国政坛上活跃着两头动物，一头是代表共和党的象，还有一头是代表民主党的驴，此谓象驴拉磨”。

再比如由历史上的工业革命联想到现实时，我这样说到：“在我们广大农村，拥有的仍然是挑一根扁担、挂两个箩筐、扛一把锄头的8亿大军。”由此使学生们感到学好文化、发展科学技术、提高生产力的紧迫感。

总之，“工欲善其事，必先利其器”，要想用语言“粘”住学生，上出一堂堂好课，教师必须学会运用幽默的语言，提高课堂教学效果。真正的B的是要求学生能够掌握所学到的知识，提高分析问题和解决问题的能力，这样才能达到课堂教学的目的。

历史学和现代化教学经验谈

江西省委源县段宰中学 王周祥

一、现阶段历史教学现状

由于当前中学教育的客观物质条件限制，决定了历史课堂教学的主要类型是单纯的“注入式”讲授，现代化教学手段的运用，实乃当前历史教学中的薄弱环节。要完成《教学大纲》所规定的任务，教学的关键即在于提高学生的学习兴趣，学生学习兴趣的提高，又与教师的自身素质、教学水平，以及形象真观的教具有关。正如许多历史教师感叹的那样：“现代生动的历史形象教学几乎是空白。”

二、历史教学标本室的建立是实现现代化教学的重要途径

限于目前中学客观的物质条件，怎样打破单一的封闭的教学体系，尽快地让历史教学走向现代化呢？

（一）领导重视是保证

谁都知道，要较好地实现历史教学手段的现代化，必须要有一定的资金、设备和师资相配套，假如没有领导的支持和对此问题的充分认识，不管专职教师如何努力也是难以办到的。

历史教学现代化手段具体地反映在实物标本、模型。挂图、照片、幻灯、电影、音响等示教设备上。总的目的是要让学生有实物可看，看了可信可能。“欲国之强，当先教育”，这是一种智力投资。我想，教育主管部门首先要作出规划和设想，像建立理化实验室那样拨出专项经费开支。当然，我们在初创阶段，不宜也不可能全面铺开，但可以在某一学校先试验，或在几所学校分开各搞一专题，突出某个历史侧面，让学生在人类见证物面前，吸收到新知，开发智力，把自己的共产主义的信念建立在丰富的历史知识的基础上。

（二）人类见证物的收集途径

《戊戌变法》第四册中指出：“文字明，其义不明者，非图谱不显；图谱明，具体不明者非器物不显”。事物标本、挂图都是开展形象化直观历史教学的第一手资料。应根据其直接服务于教学的性质、任务、课文内容类型和特点进行收集，应以综合多样化为目标。一般地说，学校历史教学标本室的实物收集，应把历史类（如中国通史、历史遗址、古墓葬、封建地主庄园等）、革命类、民族类、纪念类、文化艺术类简单地有机地结合起来，尽量反映历史的真面目。首先，教育主管部门应组织编写标本室陈列大纲。我建议中学历史教学标本室当先以挂图、照片、幻灯、影印、文物复制品为主要辅助教具，然后逐步扩大规模，逐渐完善的路子。其次，收集的范围应紧紧围绕课本上的历史事件、人物的活动、各时期的社会经济状况，突出重点，照顾一般。

1. 接受各级各类博物馆及文物考古队的捐赠。这是历史教学标本室陈列的原始标本来源的一条途径。如半坡遗址复制照片、秦兵马俑复制品、陶片等。

2. 自制教具。如农民起义挂图，原始社会狩猎图型，用模型框架、泥塑再现原始人群的生活，从类人猿到人的进化演变过程。

3. 尽量利用本地博物馆及野外文物遗址进行实地教学。就古老的徽州地区而言，虽然地处偏僻的山区，特别是先秦部分历史遗物存在着严重的断缺，

但秦汉以后的历史文物，特别是反映明清之际文化经济的遗存物却比较齐全。下面举几个例子：休宁、歙出、塔林牌坊众多，可让学生实地参观，理解“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”之意境，体会在这些牌坊寺塔之下，蕴藏着多少在封建礼教统治下人们的血泪和辛酸；到休宁齐云山道教圣地，去观赏我国古代精美的雕塑艺术，领会黄巾起义为什么能利用道教，迅速地有准备地鼓动十万人民投入反抗斗争行列的奥秘；又如教师讲授湖北省隋县出土的全套编钟，能否先放一段古钟音乐呢？我想，学生如听到这古朴典雅的音乐，看到编钟照片的话，闻其声，见其状，肯定会深思其艺术意境。总之，教师对教具的开发，是历史教学现代化、形象化的重要一环。

三、历史教学艺术的现代化

目前的教学，大都围绕着“升学”的指挥棒而教而学，学生将大部分时间用于对知识的机械记忆上，历史课更是如此，我们要把他们从被动的从属现象中解脱出来，开发他们的能力，这就需要摒弃传统的陈陋的教学观念和方式，施以形象的直观教学。如讲授第二次世界大战后西欧诸国的经济发展时，可通过图表形式反映这些重要国家实现现代化的背景、条件和发展速度，使学生增强实现四化的信心和勇气，从而达到古为今用，以史为鉴的目的。

四、围绕教科书有计划地指导学生课外阅读

历史学科必须在详尽地占有材料的基础上进行学习和研究。有计划、有目的、有步骤地指导学生阅读观看有关历史著作，电影、电视对提高学习兴趣，扩大视野，搞好历史教学有着重要作用，也是历史学科现代化教学手段的一个组成部分。关键是教师要正确引导，进行立体化、形象化的理性升华，区分历史与艺术创作的差别。学生自己对历史事件的辅证即是通过课外阅读、观察和思考来完成的。课外阅读也是开发学生智力、广其见闻、启其心思所必需的。

第斯多惠指出：“一个坏教师奉送真理，一个好教师则教人发现真理。”我们每位教师都应探索如何使历史课的教学迅速改变落后面貌，面向现代化，面向未来，希望我们同行或前辈都来讨论并摸索出一条通往历史教学灿烂前景的途径。

对初中历史新版教材的认识

山东淄博第五中学历史组 尹玉芸

1993年，我们学校开始使用人教版九年义务制教育初中历史教科书。这套新编教材以崭新的面貌令人耳目一新。但在教学中，一开始便遇到了困难。新教材带来的困难便是一个“新”字。这个“新”体现在内容上、体例上、要求与过去的教材大不一样。过去的教材在内容上写得精当扼要、言简意赅。教学中需要教师去挖掘深藏的教材背后的潜台词，去找回被教材省略掉的血和肉，增加些这程，丰富些内容、情节，补充些例子等等。但新教材在内容上采用的是大字（即正文）和小字（也就是过去教师讲课中增加的“佐料”）、地图、图像、注释、引言等互相补充的体例，这样如果仍按过去的教法，凡是教材上有的都面面俱到地讲，再加上课前提问，教学过程中的启发提问，课后小结，课堂练习，这一堂课难以完成预定教学任务。第二，原来的教材在体例上是按编、章、节排列，新教材是以“课”为单元，为使知识系统、连贯，每课之前都加了课前提示。第三，原来教材要求教者凡是课本上有的都要一一讲清楚，唯恐漏掉，哪些该掌握，哪些不该掌握，并没有明确的要求，但新教材在内容上提出了明确要求，大字部分是学生必须掌握的内容，对于书中出现的用楷体字排印的课文、图画、说明和注释不属于基本要求，也就是说不是非掌握不可的内容。但对极少数图画、地图、文献资料、表格等凡是打上“ ”号的，是要求学生识别掌握的。另外，新教材还注重了政治思想教育，尤其是国情教育及注重能力的培养等。总之，由于新旧教材有许多不同，这就更需要教师打破原来的已经适应了的一套教法，尽快对新教材有一个全面认识，加快和缩短适应的过程，去探索实践新的教法。

那么，新教材在课堂教学中应如何运用？我的认识是：

一、大、小字体的区分、运用

大字的内容也就是指教材的正文部分，这是要求学生必须掌握的。由于新教材的内容是大、小字搭配，因此，大字部分的文字既概括又简练。有的地方甚至需要教师一字一句去演绎开来讲。像这样的字目，就要充分借助正文部分下面小字内容去说明上面的正文部分。如“汉初休养生息政策”一目，这一段大字共两句话，第一句说，“西汉初年，经济萧条，国家贫穷。”第二句说，“汉初统治者吸取秦亡的教训，对农民采取轻徭薄赋的休养生息政策。”这段大字下面配有两段小字，一段写，汉初皇帝出门，这四匹毛色一样的马来驾车都找不到，将相只好乘牛车来说明汉初国家贫穷，财政困难，一段用大臣陆贾的建议说明吸取秦亡的教训，对农民采取宽舒的休养生息政策的重要性。从以上可以看出要理解大字内容的意思，必须借助于小字。如果不结合小字加以说明，对十三四岁的学生来说很难想象出汉初国家财政困难，农业生产遭破坏达到什么程度，以及汉初统治者为什么要对农民采取休养生息政策的。

二、突出章节的重点内容

讲课中对章节的重点内容要力求讲得具体生动，并要利用重点内容所涉及到的小字、文献资料、表格、地图等，必要时，还可以适当补充一些内容，以增加直观感和趣味性，活跃思维，启发想象。同时注意向学生进行爱国主义国情教育及英雄人物教育。如讲《金与南宋对峙时的中国》一课时，“岳

飞的抗金斗争”是重点，围绕这一重点，教师先与学生复习回忆小学已学过的有关岳飞抗金斗争的故事，然后指导学生阅读教材上的《岳飞》图像和岳飞“还我河山”的手迹，说明岳飞爱国抗金的壮志，并引用教材中“冻死不拆屋，饿死不掳掠”，说明岳家军纪律严明，所以受人民欢迎。用金军中流传的“撼山易，撼岳家军难！”强调岳家军战斗力强，敌人害怕。另外，讲这一部分内容时不但充分利用教材上的形势图、小字、资料、注释等，还适当补充了一些史实，生动地讲述郾城大战中岳家军大破金兀术骑兵的战况，再现历史场景，突出岳家军郾城大捷的大好形势，并分析岳飞抗金斗争获得辉煌战果的原因。但也不要忽略了教材上《秦桧跪像》图画和有关小字，通过正反两方面的对比，突出了岳飞的形象。

三、对于小字及教材引用的文献资料、表格、地图、图画等的应用原则

新教材小字内容多，文献资料、表格、地图、图画多，如何使用这些辅助材料，使之既能提高教学效果，又能活跃课堂气氛，是一个值得研究的问题。我认为，关键是看小字内容是否从属于大字重点内容而定。是则讲，不是则不讲；便于学生记忆和理解又能活跃学生思维的则讲，能满足学生求知欲的则讲。尽管有些历史内容学生已看过小人书、电影、电视剧或听别人讲述过，但还是应该讲。如电影《甲午风云》中的黄海大战，致远舰管带邓世昌率全舰将士冲撞日舰吉野号。再如，东晋时期，祖逖北伐中“闻鸡起舞”、“击楫中流”等不但要讲，而且要详细讲，生动地讲。第二是讲课中对插图和图画、地图的运用，凡是教材上要求掌握的和教材中已有“ ”标记的，教师都要讲。对要求不掌握的也要根据重点充分利用，以增加学生的真实感，进行思想教育，培养观察力、想象力和识书、识图能力。其它可以不讲，也可以让学生一读而过。如课堂时间不够用，提醒学生抽时间去阅读。

四、课前提示的画龙点睛作用

新教材是以课为单位，打破过去编、章、节的编排顺序，这样对历史的界限不明确。为弥补这种不足，新教材在同一历史内容的课前都有一个提示。提示虽然只有短短几句短，但却不可忽视。这是因为它起了画龙点睛的作用。如有的提示对同一历史内容进行高度概括，起提纲挈领的作用。有的提示中所提出的设问激发了学生学习热情和求知欲，有的提示还起到了激发学生的爱国热情，使之向英雄模范人物学习的作用。怎样才能使课前提示发挥它应有的作用？我认为讲课中应把提示分为两大类。下面就以中国史第三册为例加以说明。第一类，讲授新课时可用它作为导语，也可作为授完课时的课堂小结。这一类提示应提醒学生掌握。如第一课提示写道：清朝前期平定了三藩叛乱，确立了中央政府册封西藏喇嘛教首领达赖和班禅和制度，设置了驻藏大臣，妥善安置了重返祖国的土尔扈特部，粉碎了回部反动贵族的叛乱，设置伊犁将军。这寥寥数语，就把清朝前期为巩固多民族国家所采取的措施一一列举出来，这样在学生头脑中就形成了明确完整的概念。第二类属一读带过。如第十九课《清朝的文化》课前提示就属于此类。

历史课教学亟待加强思想教育

山东省莱阳市冯格庄镇西小埠初中 陈希乐

历史教学的根本任务，就是在马克思列宁主义的基本原理指导下，通过对历史事件、历史人物、以及对各种历史现象的具体分析和阐述，揭示历史发展的客观规律，总结历史的经验教训，使学生在获得历史基础知识的过程中受到思想教育，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。对如何认真完成好思想教育这一任务，我在教学实践中作了一些初步的探索，得出了一些不成熟的经验，现于此略作表述。

一、加强历史课思想教育功能的对策

1. 编制思想教育大纲。大纲是完成任务的依据和具体要求。没有大纲，完成思想教育任务就是“竹篮子打水——一场空”。因此，我自己试着编制“中学历史教学思想教育大纲”，使思想教育做到有纲可依，有章可循，逐步走向科学化、规范化。我编制“思想教育大纲”的依据是：“四有”的培养目标和马克思主义德育的基本原理。青少年学生思想品德形成的客观规律。历史教学大纲、教材。

编制“思想教育大纲”的具体要求是：科学性。思想教育本身是一门科学，因此，要讲究科学性。这表现在：一是要符合青少年学生思想成长的心理规律。二是思想教育的内容要有科学性。系列性。思想教育的内容要充分体现其整体性、体系性，并将之系列化，克服零打碎敲、支离破碎的弊端。层次性。根据不同年级的知识深浅及学生不同心理特点，思想教育的内容体现出由低及高、由浅入深的层次性。紧密性。所编制的大纲一定要紧密结合教学内容，不游离于教学内容之外，做到两者水乳交融，避免“油水分离”。

2. 建立必要的检测手段。仅有“大纲”进行思想教育，而无必要的检测手段与之配套，最终还是会造成两个缺陷：从学生方面看，如果不把思想教育的内容列入检测范围，他们仍会轻视思想教育。从教师方面说，如果没有检测手段，就不能评测教师完成思想教育任务的情况。因此，为检测教师“教”和学生“学”两个方面的情况，我在实践中建立了一种测试手段——与平时的测验、考试结合起来进行测试。

我的做法是：在考卷中用15—20分的比例作为思想教育的测试分数，这样的比例我认为比较科学的。那么，这样做会不会使“历史考试”变成“政治考试”？实践表明，不会出现这种情况，其关键是试题要紧扣教材。如：

填空题：“从小胸怀大志，闻鸡起舞，后来成为东晋时恢复中原的代表人物是_____。”（结合理想教育）。选择题：“为抵御外族入侵，从荷兰人手中收回台湾的是：A. 郑和 B. 郑成功 C. 戚继光。”（结合爱国主义教育）。列举题：“列举中国古代史上三位相对勤检朴素的皇帝”。（结合勤俭朴素教育）。这些题目大概很少有人说是“政治题目”吧。

实践表明：有了“思想教育大纲”，可使教师有纲可依，有章可循，教师可据此在备课时把思想教育的内容一并备上，使思想教育真正做到科学化、制度化、层次化、系列化、规范化，从而纠正“运气式”、“随意性”等弊端。而检测手段的建立，又从制度上保证了思想教育任务的落实。

二、发挥历史课在思想教育中的重要作用

1. 运用历史课本所提供的丰富材料,帮助学生认识祖国,热爱祖国,以增强他们建设社会主义现代化的信心。我们伟大的中华民族立足于世界民族之林,曾经创造了举世瞩目辉煌灿烂的历史文化。英国著名学者李约瑟在其巨著《中国科学技术史》一书中写道:“中国古代的发明和发现远远超过了同时代的欧洲”。培根曾对印刷术、火药、指南针给予了极高的评价,他在《新工具》一书中说:“这三种东西曾改变了整个世界事物的面貌和状态”,“以致没有一个帝国,没有一个教派,没有一个赫赫有名的人物,能比这三种机械发明在人类的事业中产生更大的力量和影响”。中华民族的智慧之果,如繁星满天,璀璨夺目,数不胜数。它将给学生以智慧的启迪、感情的陶冶,将促使他们形成“龙的传人”所特有的自强不息的气概,使他们坚信中华民族有信心、也有能力把中国建设成为社会主义的现代化强国,并为之而努力奋斗。

2. 在历史课的教学中,还应当通过对历史事实的阐述,使学生坚信党的领导,坚定走社会主义道路的决心。一部中国近代史生动、具体地说明:“没有共产党就没有新中国,只有社会主义才能救中国。”这是颠扑不破的伟大真理。1840年鸦片战争后的一百多年来,中华民族的优秀人物奋斗牺牲,前赴后继,探索救国救民的真理,是可歌可泣的。但是太平天国运动的失败,义和团运动的失败,戊戌变法运动的失败,以及辛亥革命的失败,以无可辩驳的历史事实,说明了中国的农民阶级、资产阶级都不能领导中国革命取得胜利,而且资产阶级民主主义也无力指导中国革命。直到第一次世界大战和十月革命胜利之后,中国人民才找到了马克思列宁主义这个真理,作为解放我们民族的最好武器,而中国共产党正是拿起这个武器的倡导者、宣传者、组织者。中国共产党根据马克思列宁主义的理论和中国革命的实践,提出了彻底地反帝、反封建的民主革命纲领,指出了经过民主革命向社会主义革命发展的必然前途。正是在中国共产党的领导下,中国人民经历了近三十年的顽强奋斗,终于推翻了压在自己头上的三座大山,建立了新中国。雄辩的历史事实使学生认识到:人民革命的胜利,只有靠共产党的领导;中国的现代化,只能是社会主义的现代化。

3. 在讲述历史上的杰出人物时,应当注意正确地引导学生向他们学习,以培养学生的高尚道德情操,帮助他们树立远大的共产主义理想。在中外历史上,有着无数为反对剥削者而壮烈牺牲的革命领袖,为反对外国侵略者而勇赴国难的英雄,以及为正义事业而光荣捐躯的仁人志士。他们气贯长虹,光照日月,名垂青史。口碑皆颂的民族英雄郑成功,早在读书时即志存高远,不为名利所羁绊,以后为打败荷兰殖民者,收复台湾,作出了伟大贡献。在当代,伟大的无产阶级革命家毛泽东,早在青年时代就“身无分文,心忧天下”,立志把终生献给祖国的解放事业。周恩来身为莘莘学子时,即创立“觉悟社”,“面壁十年图破壁”。历史上凡造就辉煌业绩的伟大人物,无不具有高尚的情操和伟大的理想。生动、具体地讲述这些杰出的历史人物,有助于学生区别崇高与卑劣,识别美好与丑恶,自觉地加强道德品质的修养。

我国近代启蒙思想家龚自珍说过:“欲知大道,必先知史”。这句话,在当前对于每一个中国人,特别是对于在校的广大青少年学生,仍然有着十分重要的现实意义。因此,在历史课教学中,加强学生的思想教育,是值得重视并值得加以研究的重要问题,也是广大任课教师义不容辞的责任。

浅谈历史教学中的爱国主义教育

浙江江山坛石镇初中 毛晓忠

“爱国主义就是千百年来巩固起来的对自己祖国的一种最深厚的感情。”我们的民族历来提倡爱国、报国，这是中华民族的优良传统爱国主义教育是学校对青少年进行思想政治教育永恒的主题，相关学科的教学渗透，则是学校爱国主义教育的主渠道。中学历史教材中蕴含了丰富的爱国主义教育素材，在历史教学中，我们可通过具体史实的讲授，培养学生热爱祖国和为祖国奋斗终身的精神。

知之深，才能爱之切。对伟大祖国的无比热爱的深厚感情，首先来源于对祖国历史的深刻了解。历史知识是进行爱国主义教育最生动的教材。关于历史教学中如何渗透爱国主义教育，我在多年的历史教学中，进行了一些有益的尝试。这里就谈谈我个人的几点浅见及在实践教学中的一些具体做法：

一、以课本教学为主渠道

传统的爱国主义源于中华民族的历史初期，包含爱国主义情感和爱国主义精神两个方面。前者表现为对祖国大好河山、灿烂文化，优秀传统文化的执着的爱，如李白、陆游的诗篇，教学中就可适当穿插；后者表现为视祖国前途、民族命运、人民疾苦为己任的神圣责任感，这一点在历史教科书中内容更为广泛。“天下兴亡，匹夫有责”就是这种精神的结晶。

历史教学中，有取之不尽的爱国主义教育的素材。在历史教学中，我们可以通过一系列具体史实的讲授，培养学生的爱国主义情感。例如汉朝苏武牧羊，矢志不改；班超、张骞志在四方，立功边陲；宋朝岳飞精忠报国，奋力杀敌；范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的博大胸怀；辛亥革命时林觉民“为天下人谋幸福”的高尚品德。这种例子，数不胜数，都是向学生进行爱国主义教育绝好教材。

在中华民族数千年历史发展过程中，爱国主义始终是一面民族之旗，将无数志士仁人召唤在一起，鼓舞了一代又一代的炎黄子孙，使中化民族永远屹立于世界民族之林。我们进行爱国主义教育，就是要将爱国主义教育作为一条红线贯穿于教学始终，不仅要赞美我国古代灿烂的文化，同时还要向学生讲述近现代史，让学生明白落后要挨打的道理，让学生树立起民族自尊心和自信心。

二、适当结合乡土教材

爱国要从培养学生热爱自己的家乡开始。苏联教育家加里宁曾经说过：“爱国主义教育是从深入认识自己的家乡开始的”。每个人都有自己的家乡，对家乡总是怀有深厚的感情的。学生学习家乡历史，了解家乡的历史变迁，风俗人情、物产资源、山水名胜、文化遗迹以及新中国成立以来所取得的巨大成就，明白家乡究竟可爱在哪里，由热爱家乡激发爱国主义情感。《浙江历史》、《衢州史话》是我们这一带乡土教育的好教材。这两书均以乡土历史中的重要事件、重要人物为线索，把乡土历史融于祖国的历史之中。如课本中讲到《中国的远古传说》一节时，我结合“大禹治水”、“禹会会稽”等史实，重点介绍了浙江绍兴的大禹陵，并联系1995年4月绍兴举行的“祭禹工程”及江泽民总书记的题词“大禹陵”，激发学生的自豪感。学到“春秋吴越争霸”时，结合乡土史中越王勾践卧薪尝胆、励精图治的故事，激发

学生奋发学习，为振兴浙江而努力。再如学到唐末黄巢起义时，联系家乡的仙霞关。仙霞关位于江山境内保安乡，是自古兵家必争之地，素有“两浙之锁钥，入闽之咽喉”之称。今天的仙霞关雄伟奇丽，与当年的古战场不可同日而语，作为仙霞关的建设者，我们应该感到无比的自豪，由此激发学生热爱家乡，热爱祖国的感情。

三、开展丰富多彩的第二课堂活动

利用假期、周末、活动纪念日带领学生走出课堂，使学生在实践中了解历史，在社会大课堂中学到更多的知识，以弥补课堂教学的单调和不足。衢州的孔府、江山的仙霞关、上饶集中营，都是我们进行爱国主义教育的理想场所。

除此之外，还可以采取知识竞赛、观看爱国主义影视片，组织主题班会、出黑板报等形式，对学生进行爱国主义教育。我曾组织学生观看教学录像《莫忘 8·29》，看后要求他们写观后感，从中使他们理解“落后要挨打”的道理，引导他们学好本领，热爱祖国，建设祖国。

总之，爱国主义教育内容广泛，形式多样，它是历史教学的重要内涵。历史教师应系统地、深入地对学生进行爱国主义教育，培养学生深厚的爱国主义情感，增强他们的民族自豪感、自信心，为社会主义祖国的繁荣昌盛做出更大的贡献！

中学历史教学的整体观念

山东新泰市市中二中 刘树军

“整体教学”是近年来教育界研究和谈论的热门话题之一。在中学历史教学中，教学应当包括如下三个层次：（一）把整个中学阶段的历史教程视为一个整体，着眼于初、高中之间或各年级之间能力培养和知识传授的衔接；（二）把某一年级的教学内容作为一个整体，注意前后知识的内在联系；（三）把教材的某一单元乃至每堂课作为一个整体，形成完整的知识结构。

本文所论述的是上述后两个层次的情况，即教师如何通过对历史教材的综合分析，从而向学生揭示各知识点之间的内在联系，帮助学生提高学习效率，正确认识历史发展的规律，并逐步培养全面认识问题、分析问题的能力。

一

为什么中学历史教学中必须注意整体观念呢？这是因为：

其一、是由历史学科的特点所决定的。历史是一门博大精深的学问，是由无数个看似相互独立实则相互联系的知识点构成的。它的发展又是受一定规律所制约的。若离开了整体的理论思维，就无法把握知识点之间的内在联系，历史也就会变成一堆杂乱无章的东西。应该向学生揭示历史发展的根本规律，让学生在掌握某一知识点的同时，知道这个知识点在整体历史进程的位置，从而对历史知识有一个全面、整体的了解，即首先从宏观把握整体知识结构，然后再落实到每一个具体的知识点。

其二、符合正确的思维方式。无论是本世纪 30 年代出现的“系统分析法”，还是 19 世纪中叶形成的马克思主义哲学，都包含了这种认识论——即从整体上认识事物的发展规律。

系统分析的核心是整体分析法。运用于历史教学中，要求首先将历史看作一个整体过程，历史上的事件、人物、思想、制度等都不过是这个整体的组成部分。必须着力去寻找历史的整体性和整体关系，以发掘历史整体过程和整体运动规律。马克思主义哲学认为，物质世界是普遍联系的。恩格斯说：“当我们深思熟虑地考察自然界或人类历史或自己的精神活动的时候，首先呈现在我们眼前的是一幅由种种联系和相互作用无穷无尽地交织起来的画面。”一部分人类历史也正是这样的一幅“画面”，每个具体的知识点就是“画面”的组成部分。因此，在历史教学中运用整体观念，便于培养学生全面分析和认识问题的能力，养成正确的思维方法。

其三、有利于学生全面、系统、高效地掌握历史知识。整体教学的长处就在于学生懂得看似孤立的知识点之间相互的联系，看到某个历史事件在整个历史发展进程中的位置。在理解的基础上掌握知识，达到把握重点、纲举目张的效果。同时，通过不断地联系、类比、分析，还能加深记忆的印象，对知识的理解记忆由宏观了解到具体知识的掌握，由甲联想起乙。例如：谈到中国革命是世界无产阶级革命的组成部分，是在“十月革命的胜利”这个背景之下出现的；或分析中国抗日战争是世界反法西斯战争的组成部分等等，这就便于学生理解中国革命和世界革命之间的联系，对中国革命的胜利或抗战胜利的历史意义和对世界的影响就会有一个比较深刻的理解。

二

历史教学中如何体现整体观念？

首先要贯穿于教师的备课。主要抓住三点：

(一) 开学之初，教师要通读历史教材，对所授年级的教材内容有一个总体的了解，以便在制订教学计划时，既能考虑每一堂课的知识容量，又能注意知识点的内在联系，尽可能让每第一堂课成为一个完整的系统。

(二) 认真钻研教材，掌握编写意图，找出知识点之间的内在联系。所谓知识点之间的内在联系，包括大到古今上下的联系、因果关系，中外国际之间的差别和联系；小到教材某一单元、某一章节的前后左右之间的联系。例如：在分析《中国历史》第三册“第一次国内革命战争”这一单元教材的，可抓住一个中心事件，那“革命统一战线的建立”，前后有机地联系，整个第一单元的内容之间便成为一个前后呼应的整体。学生可顺着这个思路，有重点地，有系统地掌握有关知识。

(三) 将知识分类整理，备相应的题目。在备课中，结合讲课内容，准备一些相应的题目，让学生带着问题去学习，也是培养学生整体性思维的一个有效途径。因为做练习的过程，是学生进一步理解和巩固教材知识的过程。例如；在世界史教学中，有关美国的经济、政治状况和对外政策等内容。用“美国是怎样发展成为头号资本主义强国的，又是怎样确立世界霸权地位的？”一题便能贯穿整个美国历史发展的进程。

其次，要落实在课堂教学中，备课的整体教学设想仅是一个蓝图，必须在上课中具体落实可抓以下四点：

(一) 新课讲授之前，要求学生先阅读、记住教材目录。读书应先读目录。因为只有这样，才能把握教材整体。笔者在教学实践中，经常检查学生掌握目标的情况，以此来督促学生自学预习，以便在讲述新课前，学生就能对所学内容有一个初步的整体的了解。

(二) 在新课具体内容的讲述前，教师对所教内容作一个提纲挈领的概述，让学生在头脑中形成一个大的知识框架。

(三) 在具体知识的讲授中，时常向学生揭示知识点之间前后左右的内在联系，让学生看到每一个知识点都不是孤立存在的。

(四) 在每堂课结束之前巩固知识的小结中，除了重申新授课的知识要点外，还应进一步强调知识的整体联系。以世界史为例：讲完“十月革命”之后，和学生一起回忆：在我国历史上的三次革命及各次的意义；巴黎公社为何失败？十月革命如何能胜利？等等。这样，通过“滚雪球”式的前后联系，就能由每堂课的“小整体”进而发展到“大整体”。

第三、要结合于检测中。知识的检测除了有检验教和学的情况这一功能外，有对学生思考还具有导向作用。前面已谈到，在备课中应备相应的综合性习题，注意古今中外的知识联系。在平时的检测和考试中，也应相应地安排这类试题。在历年来的高考、会考中出现了许多典型的题目。如：以人物为中心：“扼要举出周恩来同志在我国民主各时期的主要革命活动。”以事件为中心：“抗日战争时期，中国共产党为团结各阶层抗日执行了哪些重要政策？”以地区为中心：“19世纪以来，山东是怎样成德国势力范围的？第一次世界大战期间情况发生了什么变化？”同类内容的纵向归纳：“《天朝田亩制度》、旧三民主义和《中国土地法大纲》中关于解决土地问题的基本主张，分析它们的相同点和不同点。”同类内容的横向归纳：“英美法日四国资产阶级或走向资本主义道路各有什么特点？”中外联系：“分析两次工业革命对中国社会所产生的影响。”诸如此类，在平时的练习和测验中，结

合这类题目的训练，能让学生在潜移默化中养成整体性思维的习惯。

三

在历史教学中贯穿整体教学观念是十分必要的，也是可行的。但在具体实施的过程中，还应遵循如下几个原则：

（一）宏观上着眼，微观中入手。整体教学要求让学生在学习历史的过程中，把握历史的总体概貌，找出历史发展的内在联系，从而揭示历史发展的必然规律。然而历史是由每个具体的知识点构成的，若离开了具体的知识点而去谈历史的整体联系，则成了空中楼阁。所以，要从整体上掌握历史，必须首先掌握具体的基础知识，在此基础上，再找出每个历史事件之间的内在联系，并最终找出历史发展的必然规律。

（二）实事求是，不生搬硬套。在历史教学中提倡整体教学是一个原则，也符合历史发展的规律。但规律也往往有例外。在历史发展的过程中，除了必然规律之外，也不可否定其发展的偶然性。譬如拿破仑的最终失败，是历史的必然，但滑铁卢战役的惨败，却无法否定其存在着偶然的因素。因此，我们在分析历史发展的因果联系时，不能生搬硬套历史规律而陷入教条主义的泥潭。

（三）遵循教育规律，注意发展能力。历史教学负担着三项基本任务，即传授历史基础知识、培养能力和进行思想道德教育。整体教学的优势之一就在于教师在向学生传授知识的同时，向学生渗透一种正确的思维观念。教会学生如何学习，这是现代教育的需要。同时，强调整体教学，也体现了教学必须循序渐进的原则。

历史教学应以 学生为主、方法优先

河北省邢台矿务局中学 宋广山

在教育全面改革的90年代,历史课教学如何发挥学生的作用仍然是值得深入研究的问题。在传统教学中历史教师花费了很大的精力备课,但讲后学生的吸收和巩固效果并不理想,主要原因是重教轻学。教师基本上只是注入式的教,学生只是被动地学,尽管许多教师在课堂上讲得十分精彩,但因缺少了学生的独立思考和积极参予这一重要环节,往往达不到全面掌握、及时吸收知识的目的。

由于教学目的是要学生掌握一定的知识,不断提高能力,因此学生在教学过程中占据主体地位,通过学生的分析、归纳、综合、概括等的独立思考过程,去主动发现、获得知识、才能起到事半功倍的效果。在教学实践中,笔者注重从以下几个方面发挥学生的主体作用。

一、提高兴趣,注重教学手段

兴趣是学生学习钻研的动力,课堂教学缺少兴趣,必然会使学习成为学生的负担。一个有经验的教师,应当让学生在兴趣享受中得到所学的知识。

历史课同其他课相比,有着得天独厚的优势。它的真实性、故事性,对学生具有引人入胜之处,如果教师在语言上加以艺术化处理,必能激发学生的想象力,使其有身临其境之感,从而加深对课本知识的理解。例如高中世界史第二章第六节《美国的建立和拉美独立运动》一节中,关于北美独立战争的经过,教材内容很简单,如果照本宣科,学生的认识理解不会深刻。在讲解中,教师可通过英美两国力量对比的悬殊性使学生认识到北美独立面临的巨大困难,突出北美人民和华盛顿的伟大和勇于克服困难的精神,加深学生对北美独立战争意义的理解以及对重点事件的记忆。

创造历史情境,发挥学生的空间思维和想象能力,回忆历史,是提高历史学习兴趣的关键,除了语言上做到准确生动的描述外,一些直观的教具和现代化教学手段的使用也必不可少,如挂图、幻灯、录像等,它可以打破时空界限,为学生再现历史画卷,有助于使学生的感性认识上升到理性认识,使课堂教学效果更加明显。

二、提出问题,引导学生

学生掌握知识是以积极思维为前提的,没有思维就无所谓学习。为了启发学生思维,教师就当事先设计提问的环境,即制造一定的“予质”并引导学生发问。教师引导时应注意,所提问题既要有一定思维力度又不至于高深莫测而难以回答;教师必须了解学生的知识水平和思维能力,注意提问的难易度,唯有如此,才能针对性地提出适合学生思维能力的问题。例如世界近现代史第四章第一节《第二次工业革命和帝国主义的形成》一节中,对垄断组织的评价,学生往往只注意到垄断组织的消极影响,不能一分为二的全面认识垄断组织,对此,教师应引导学生考虑改革开放以来的国内企业向集团化发展,形成规模经营,对社会经济的促进作用。由此,使学生认识到垄断组织在某种程度上也能促进生产力的发展,从而加深对垄断的认识。

三、把握线索,总结规律

高中历史的内容多、头绪乱、跨度大;学生学时不容易把握。如何在理

解的基础上准确记忆呢？这需要教师付出较大的努力。教师应根据大纲，准确把握教材，为学生勾划明确的知识体系，从中找出内在规律。例如世界历史涉及到资本主义的发展和扩张，亚非拉民族解放运动和国际共运三条主线，其中核心内容是资本主义的发展和对外扩张部分，按其内容和可比因素又可划分为：资产阶级革命和改革、近现代国际关系史；也可以国家为范围归纳成主要资本主义国家发展史。

通过知识的内在联系归类，比较其共同点和不同点，学生加深理解，记忆起来就轻松多了，在此基础上，教师可鼓励学生自己动脑摸索记忆规律，相互交流记忆方法，如口诀式、诗歌式的趣味记忆，既能培养学生学习兴趣，又可锻炼学生总结概括能力。

四、重视方法，培养能力

培养学生思维能力是历史教学的重要任务之一。传统的历史教学给人印象是历史知识背景就可以。但是如果改变一下，历史教师通过分析一个具体史实，教给学生解决该类问题的分析方法，学生即可举一反三，经反复训练，学生分析历史现象的能力将大大提高。因此，历史教学，要重视方法，注意培养学生能力。历史思维能力的培养与提高，对学生将是受用终生的。例如对待历史人物的评价问题，要逐步培养学生用历史唯物主义与辩证唯物主义观点全面地去分析，引导学生把历史人物放在特定的历史环境中去考察，不能简单地下结论。例如，对哥伦布、拿破仑等的评价就应如此。

历史教学应以教师为主导，充分调动和发挥学生的主体作用，寓教于乐，使学生在愉快的气氛中掌握知识。

