

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(28)

语文科·智能篇



语文教学的着眼点应放在培养学生的能力上

河北省唐山第五职业高中 郭丽贞

关于语文的性质，早在本世纪 20 年代就开始研究讨论，定论为“语文是人们交流思想的最重要的交际工具，语文是人们学习、工作和生活的最重要的交际工具。”

语文的性质告诉我们：在信息量剧增、信息交流加速运动的今天，语文作为重要的传播媒介，不仅是人们社会生活中不可缺少的交际工具，而且是生产技术中不可缺少的重要手段；语文学科的丰富内涵及其突出的综合性、实践性特点也告诉我们，仅认识到语文的基础性和工具性、教语文仅仅是为了“应试”（应付高考）是远远不够的，还必须对语文的社会性予以足够的重视与研究。因此，语文教学的着眼点应放在培养学生的能力上，使语文教育与时代的进步更加紧密地结合起来，培养出大批适应时代的有用人才。

一、在备课时，确立能力训练目标。

高中阶段大纲要求学生“具有敏捷的语文交际能力和较高的语言素养”，“具有较强的现代文阅读能力、写作能力”，“具有一定的文学鉴赏能力和阅读浅易文言文的能力”，简而言之是听、说、读、写的的能力。

为了有目的、有系统地训练培养学生的能力，在每一个单元、每一篇课文讲述前，都应确立能力训练的目标。

1. 确立整体能力的训练点。

备课时，在吃透教材、把握知识点的基础上，确立能力训练目标。《绿》是朱自清的散文，全文洋溢着奋发向上的喜悦之情，我把能力训练放在读上，引导学生读，体会其意境与感情；教师备课时确立训练点，讲课时集中训练，效果甚佳。

2. 确立个性能力的训练目标。

人的能力是有个别差异的。教师不仅要有培养学生能力的整体目标，还要针对不同学生的不同特点，培养其个性能力。在备课时，确立读的目标，重点让哪些学生在读的能力上有所发展，胸中要有数；分析能力，想培养哪些人，有所侧重。长此以往，有计划、有针对性地培养训练，学生个性能力会得到进一步发展。

二、在教学过程中，培养训练学生的能力。

首先，要打破传统教师讲学生听记的刻板教学方式，采用师生共同讨论，共同质疑的方法传授知识，使学生变被动为主动，激发其极大的学习热情。

如学习《荷塘月色》时，我先让会画画的学生画“月下荷塘图”，让欣赏能力强的学生口头作文描述月下荷塘的景色；当学生用美术手法勾画荷塘月色——朦朦胧胧的，当学生抓住“田田”、“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”，品味出“袅娜”“羞涩”的荷花之美时，教师再恰到好处地点拨课文物我同化的意境。“虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照”，表明作者的感情是“淡淡的喜悦伴随着淡淡的忧愁。”这样，学生各自发挥特长，深入钻研课文，比教师咬文嚼字分析课文，效果要好得多。

其次，不失时机地进行口语训练。我们有一个不成文的习惯，每节课必有 5 分钟左右的口语训练。有时在讲课前，为导入新课烘托渲染气氛；有时

讲完课文后回味课文的精彩写法。《欧也妮·葛朗台》刻画了守财奴的形象，主要通过语言描写揭示了人物的内心世界。讲述课文时，可先让学生讲守财奴的故事，先了解故事梗概；再找课文中精彩的词句，体会作者画龙点睛之笔；讲完后，让学生讨论“人生的价值”，进行思想教育。学生有三次发言的机会，而想发言必须读懂、读深课文。整个教学过程在热烈的气氛中进行。

再次，重点培养学生的自学能力。

“培养自学能力是今后教改的方向”。在传授语文知识过程中，我注重了自学能力的培养。在每一个单元教学内容确立后，拿出一篇让学生自学。即根据不同文体的特点，指导学生如何阅读议论文、散文、小说、说明文。如读《灯》，从散文的“形散神凝”的特点入手，找出线索（以灯为线索），从内容入手分析眼前（灯）回忆（灯）联想（灯）眼前（灯），最后揭示灯的象征意义。学生再遇到散文就知道如何分析。遇到议论文懂得从论点、论据、论证的特点入手分析……。由于注意了自学能力的培养训练，学生不再只是机械地记笔记，而是主动研讨课文。

三、在课外活动中，充分发展语文能力。

语文教学能力的培养（姑且称之为语文能力），其功效远远不止于学好语文这一科，它对于将来学生就业能力也有着不可估量的作用。所以，为了使学生在课堂上培养的能力得以实践，我们还要注意充分利用课外的一切活动。

1. 班级生活中的语文能力培养。

班级、学校每年要开展大量的有益活动，我充分利用这些活动，让学生的各种能力得以充分展现。班级选举，让学生先写自荐书再上台竞选演说；班会时让学生即兴讲演“你为他人做了什么？”为引导追星族追身边的星开展“星”的辩论会；让每一个学生设计一次黑板报等等活动。学生既是在进行语文实践，又是在进行班级建设；教师既是在进行语文训练，又是在进行班级教育，而这一切结合得又是如此巧妙而不露痕迹。

2. 社会生活中的语文能力培养。

作为语文教师，应结合语文教学培养学生的社会责任感和社会参与能力。我引导学生关心国家大事，了解社会。要求学生在社会广阔天地中自觉运用语文这个生活的工具、人生的武器，“指点江山，激扬文字”。通过这类社会参与与语文知识相统一的活动，学生所收获的已远远不止于读写听说能力的提高。

“师者，所以传道、授业、解惑也”，作为一名教师，要塑造人的灵魂，要培养合格人才，就不能拘泥于死板的教学模式，而应该把宝贵的时间还给学生，让学生多学一点，能力得以施展发展，以适应社会的需要、时代发展的需要。

语文课培养学生听说 读写基本能力的尝试

山东蓬莱市南王中学语文组 姜玉华

听、说、读、写是语文学习的四大基本功。《中学语文教学大纲》对初中学生听、说、读、写等基本能力的培养都有明确的要求，改版后的教材也

增加了不少语言实际运用的有关知识。这既符合生活实践的需要和时代的要求，又符合由应试教育向素质教育转化的需要。如果我们语文教师忽视了对学生基本功的培养，一味停留在字、词、句的教学上，不仅教学成绩难以提高，而且会误人子弟。

一、课堂教学中听、说能力的培养

人类语言信息交流的基本形式是听说和读写两大系统。这里听说是基础，读写是发展，二者互相渗透，互相影响、互相制约。而传统的语文教学自觉不自觉地重视了读写，忽视了听说，在很大程度上违背了科学的教学规律，阻碍了学生能力的培养。我在教学中很注重对学生听说能力的培养。课堂上我采用问答式、启发式教学方法，特别注重双边活动，通过训练学生使学生养成会听、能想、爱说、善于表达的好习惯。备课中我把课文中的知识设计成一个个问题，在讲解中提问，在启发中让学生思维，要求学生迅速概括、归纳、判断，也就是要听出要点，听出门道，然后举手回答，这“答”无疑就是一种说的过程。从某种意义上讲，听是为了更好地说，听得准才能说得好，只听不说是盲目的学习。这样既集中了学生的注意力，又锻炼了思维能力和口头表达能力。在训练学生听说过程中，结合课文听说训练目标：清楚、简洁、条理、连贯、得体，逐步提高要求。这样长期坚持下去，每个学生都会主动地动脑筋、爱发言、勤回答，说话的机会多了，能力自然就提高了。

二、作文教学中读写能力的培养

阅读教学也是语文教学不可忽视的一环。至于“读”的重要性不自今日始，古人称“学习”为“读书”，有人说：“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”，都说明了读的重要性，所以训练学生能用普通话正确流利地朗读是我教学的另一特点。学生自升入初中以来，我就牢牢地抓住这一环，首先是课本上课文的朗读。每篇新课文都有一节预习课，主要任务是利用工具书，用普通话读熟读透课文，抓好这一环节不只训练了朗读本身，还能够熟悉课文内容，掌握一些关键字音字形。其次是课外阅读，保障每周一节课外阅读课，这样学生有了博览的机会，视野开阔了，见识多了，脑子里就有了材料的积累，同时又为“写”做了很好的铺垫。每节语文课开始之前认一名同学上讲台朗读课外阅读的收获——自己认为最好的文章。要求姿式端正，内容熟练，吐字清楚，声音洪亮。这样台上认真读，台下用心听，这是利用“台上一分钟，台下十倍功”这个道理来提高读写能力。日久天长，既能提高学生朗读的水平和表达的能力，又能开阔写作思路和眼界，还将培养学生的勇敢和自信。教师也常来助兴，每周内至少找一篇优美生动的文章，声情并茂地朗读给学生听，以唤起学生对作文的兴趣，有了这个基础，再引导学生注意积累，每人建立一本“文学精华”，把阅读中发现的闪光点记下来。学生有了一定的积累，“写”起来就不会为难发愁了。再配上一些行之有效的方法，以消除学生对写作的惧怕感。具体作法是：作文题目要灵活，以自由命题为主，间或命题作文，让学生有机会写自己最想写的题目，叙述自己最想叙述的事情，抒发自己最想抒发的情感。每次作文之前的一段构思与交流的时间。一般是这样安排的，10—15分钟构思、列提纲，10—15分钟交流。构思与交流的内容包括：题目的拟定、主题的确立、材料的选取、开头结尾的处理、详略的安排等。这既为短时间内打不开思路的人开阔了视野，又把学生的思维带入了一个更为广阔的天地。最后一气呵成，完成作文。另外，

还要多写勤练，不拘泥于一学期的“八大八小”、应经常结合当前社会热点话题、身边故事等内容，促发学生灵感，鼓励其写作，俗话说：“熟能生巧”，写作文也不例外。

作文的批改方式多种多样，除老师批改外，更多地采用“分组轮批”的办法。其法为：作文水平相近的学生每四人一个批改小组，每人一次要批三篇文章，然后每人用简明的话写上三句评语，指出优点、缺点、努力的方向。一篇文章三个人的评语不得重复。评语分两步走：第一步从书写、标点、错字、病句角度评改，第二步从布局与谋篇、遣词与造句、衔接与过渡、结构与层次等角度评改。这是因年级和组别而定。就这样以读带批，以批促写，有利于学生取长补短，共同提高。

我相信，只要我们语文教师有计划、有步骤、循序渐进、持之以恒地加强听、说、读、写训练，就一定能培养出大批知识结构合理的好学生。

语文教学要重视培养学生的阅读能力

河北省平泉县南五十家子乡中学 王化天

在语文教学中，要注意培养学生的听、说、读、写能力。我认为，在这四种能力训练中，首要应抓好学生阅读能力的培养，因为它是理解文章中心意思和写作特色的基本途径。我们教学，不但是为了读，而是为了应用，但读是基础。

在《语文教学大纲》中，在教学要求的第一条写道：“读一般的现代文，能领会词句在语言环境中的含义和作用，理解思想内容和文章思路，了解基本的写作方法，具有一定的语言感受能力”，可见在《大纲》中“读”是位于重要位置的。另外，就河北省近几年的中考试卷来看，阅读能力部分试题的分数逐年上升，1995年分值占总分的40%，1996年占总分的53%。看来，培养学生的阅读能力是十分重要的。

著名教育家叶圣陶先生说过：“凡是出色的文艺作品，语言文字必然是作者旨趣的最恰当的符号。作者的努力既然是从旨趣到符号，读者的努力自然是从符号到旨趣。”“读者必须捉住语言文字的意义和情味，才能辨出真滋味来——也就是接近作者的旨趣的希望。”这句话说得精妙极了，贴切而又形象。汉字作为语言符号，就跟乐谱里的音符一样，经过作曲者的精心组合，创造出无数支不同的曲谱，演奏者根据这些曲谱奏出优美的乐章。我们作为教师，面对的是求知的学生，我们不但要体味作者的旨趣，更重要的是把体味旨趣的方法传授给学生，培养学生的阅读能力，使学生会阅读课文，会学习应用语文。也就是说，我们不但要让学生会演奏乐章，并且还要让学生去创造曲谱，从中获得美的享受，提高其热爱祖国语言文字的志趣。

培养学生的阅读能力，首先应教好精读课文，给学生带好路，久而久之，学生就会养成一种习惯，可以顺利进行自读课文的学习。在教学精读课文时，应先从整体上把握文章内容，进而理解中心意思及写作特色。

现将笔者的基本方法简要介绍如下：

一、教读记叙文。首先让学生知道记叙的事情，让学生们用自己的语言按记叙的要素把事情的来龙去脉说清楚，作者为什么要记叙这件事情，其目的是什么，反映怎样的中心意思？文中如有倒叙、插叙和补叙等，则提醒学

生想想作者为什么用这种方法？如不用效果有何不同？这样一步步探讨，学生不仅把握了文章内容、中心意思、写作特色，而且体味出了作者真正的旨趣。然后重点研读精彩段落，进而领会词句在语言环境中的含义和作用，培养学生的语言感受能力。

二、教读说明文。阅读课文后，让学生们说说本文说明的对象是什么，其特点是什么？作者是分哪几步进行说明的，为什么采用这种顺序？本文在说明时运用了哪些手法和说明方法，为什么用这些手段和方法？同时布置作业，口头说明与课文同类的事物，加深对课文的理解，并且与实际应用结合起来。

三、教读议论文。首先把握作者是见解和主张，即中心论点。为了证明中心论点，作者运用的论据是什么，可分为几类，论据是否充分必要，几个论据之间是什么关系，按什么顺序排列的，作者是如何进行论证的？然后提出一些日常生活中的问题，让学生发表议论，提出自己的看法，并运用论据证明。

以上是我的一点体会，望能起到“抛砖引玉”之效。

谈如何培养和提高学生阅读能力

江西省庐山中学 肖辉

现代文阅读能力的高低是体现学生语文水平的一个十分重要的方面。纵观近十几年来的中考和高考的形式和内容，其中现代文阅读试题在考卷中所占的比重逐渐加大。可以说现代文阅读试题是命题者拉开分数档次的“杀手锏”，也是应试者失分的“伤心岭”。因此如何提高学生的现代文阅读能力正成为广大师生共同关注的热点问题。

那么怎样培养提高学生的现代文阅读能力呢？近几年来，我在这个方面作了一些探索，现在我就从“现代文阅读能力指的是什么”和“培养提高阅读能力的途径”两个方面分述如下。

一、现代文阅读能力指的是什么

要培养提高学生的现代文阅读能力，首先必须让学生了解现代文阅读能力包括哪几个方面的内容。从总体上看，现代文阅读能力可具体归纳为以下七点：

1. 能准确地理解字、词、句在具体语境中的含义和表达作用。
2. 阅读一般的或较复杂的记叙文，能理清层次，能正确理解文章思想内容，领会和分析语言特点和表现方法。
3. 阅读一般的或较复杂的说明文，能理清层次，领会内容的科学性和语言的准确性，能分析文章所使用的主要说明方法，能区分不同类型的说明文的特点及侧重点。
4. 阅读一般的或较复杂的议论文，能理清层次，把握中心点，能分析议论方法和方式。
5. 阅读文学作品能理清情节线索，分析人物形象的性格特点和典型意义；能理解环境描写的作用；能把握作品的主题思想；能领会文学语言的优美生动，即初步具有欣赏文学作品的的能力。
6. 具有一定的语言感受能力，能初步掌握精读、略读的方法，能迅速从

阅读材料中获取所需的信息。

7.能充分运用注释及背景材料所提供的信息来加深对文章的理解。

二、培养提高阅读能力的途径

阅读在整个语文教学中是最基本最典型的学习形式。它既是认识语言的过程，同时又是使用语言的过程，那么如何去提高阅读能力呢？

首先应多方面、多角度地使学生认识阅读的重要性，要使学生改变语文只要死记或临场发挥的错误认识，做到勤于动脑、动手进行积极思维，养成良好的思维品质。

其次，改变传统的课堂结构，使学生由被动听讲转变为主动阅读，增加学生自我阅读的实践，要求学生在一篇文章通过认真阅读，能有自己的独立见解，哪怕是够正确的认识，然后再通过课堂讲解，以达到共识。有时对于某些问题也可允许学生有不同的见解，只要言之有理即可，这样才能激发学生学习的积极性。我在讲授每一篇课文时，总是先要求学生结合课文注释、课前的预习揭示自己阅读，然后再在规定的时间内独立完成老师根据课文内容设计的思考题。最后再组织学生讨论或由老师作总结性的讲解。

第三，突破教材局限，拓宽阅读领域，注重平时的阅读积累。记得有一位高考命题组的负责人说过：“各个层次的考试，特别是高考，应该使多读而且善于读书的学生发挥其优势。”也就是说，要让多读会读的学生在高考中发挥好，拿到高分。语文学科不像自然科学那样严密，它始终离不开由量变到质变的过程，临阵磨枪既达不到一定的量，也不能使学生的能力得到提高，因此首先老师应该指导并鼓励学生读各种各样的文章，凡是内容健康而又读得懂的都可以读，不可局限于课本。其次要注意利用第二课堂。把阅读扩展到课外去，利用一切时间和机会去阅读。我在教学过程中要求学生每天读一篇课外文章，坚持看《新闻联播》，并且定期总结交流，使学生能在阅读交流中不断提高阅读兴趣和能力。最后教师要注意培养学生的阅读兴趣，只有在学生对阅读有了兴趣之后，才有可能多读。

第四、对学生进行阅读技能方面的专门训练

(一)快速阅读训练，也叫限时阅读训练。阅读速度是阅读能力的一个标志。九年义务教育初中《语文教学大纲》中要求初中学生快速阅读每分钟达到500字，我在教学中一方面纠正学生错误的阅读方法，养成良好的阅读习惯；一方面注重这种限时阅读训练。利用课本所提供的范文或选一些精短的文章，在估计所教的课文的大概字数后，要求学生在限时之内，掌握文间的整体大意，能较准确地复述课文内容或找出各个段落的中心句或主旨句。

i(二)阅读能力点的训练。在快速阅读训练的基础上，根据前面所列的几项考查的能力有针对性地进行分项训练，要求学生根据老师的测试题带着问题精读有关的句段，了解有关的各种数据和事实经过，从而把握阅读对象的精髓和脉络，深层次地理解所阅读的材料。

总之，良好的阅读习惯、浓厚的阅读兴趣、广泛的阅读对象和扎实的阅读技能是提高学生阅读能力的有效途径。

浅谈小学作文教学中认识能力的培养

上海市崇明县港沿镇中心小学 龚豪

小学语文教学大纲指出：“作文教学既要培养学生用词造句、布局谋篇的能力，又要培养学生观察事物、分析事物的能力。”依据大纲要求，本人认为小学作文教学过程应该先从认识出发，再过渡、发展到表达能力的训练。而表达能力的培养、训练又推动了学生认识能力的提高。

长期以来，我们的作文教学一直徘徊在“审题立意、选取材料、谋篇布局、运用语言”四步走的教学程序，采用“先学后写，全班评论，优生示范，集体仿作”的传统教学模式。过去，大家总以为小学生所写的东西都是自己经历过的，没有必要在认识上多下功夫，其实不然。例如，本学期笔者教四年级作文《××一角》时，刚开始学生一看题目很熟悉，以为很简单，但提起笔时，大多数同学都感到茫然，不知如何入手。结果，有的同学写得七颠八倒，有的语句简单成了流水帐。为什么出现这种状况呢？通过仔细地分析，笔者发现，对学生来说，有些事物虽然是经历过的，但平时并不在意（这与孩子的记忆特点有关，对孩子来说，一般是有意记忆特强，无意记忆较弱），因而，印象淡漠，感受不深，一旦要他完整地回忆、描述时，往往力不从心。所以说，熟悉的事物不等于认识了。只有真正认识的事物才能表达清楚，既使学生经历过的事，也要经过一定的教学手段，引导学生深化认识。这是作文教学过程的认识规律。

在教《可爱的小动物》、《我看××做××》、《记一项体育活动》以及《我所做过的一件事》时，笔者在命题前首先让学生去认识自己经历的事物，在作前准备指导（学生认识能力的培养训练，要求学生正确全面掌握自己熟悉的事物）上下功夫。体验生活，创设情境，给学生一个观察领会事物的机会，有意引导学生认识事物，培养学生的认识能力，同时水到渠成地使学生获取了写作材料，启发学生回忆类似材料，在认识事物上到触类旁通的效果。这既培养了“学生观察事物、分析事物的能力”，又解决了学生作文“巧妇难为无米之炊”的困难，可谓一举两得。

学会了观察事物、分析事物的方法以后，为了帮助学生写出“新、实、小”（培养学生的认识能力，鼓励学生独辟蹊径，别出心裁，倡真情，抒实感，立新意；根据自己的立足点，选择角度，写真实的、自己亲身经历的事物；选取的题材贴近学生的生活，小而且具体）的文章，教师不仅要在课堂上，而且要在语文活动课上以及社会实践过程中启发引导，让学生借助家长乃至社会各种媒体多角度、多层次的援助，去提高自己的认识能力……认识能力的提高可促进写作水平的提高，同样驾驭语言文字的能力又反作用于认识能力的提高。

总之，改变传统的小学作文教学模式是领会大纲要求，全面提高学生素质的必然要求。把认识事物过程纳入作文教学过程的框架结构之中，摆正认识能力的培养与写作技能的训练之间的关系，对于提高小学生作文水平意义重大。因此说认识能力的培养是小学作文教学中十分重要的一环。

想象在阅读教学中的作用

山东省滨州市实验小学 王广春

一、启动阅读欲望

苏霍姆林斯基说过：学生的投入和参与是最深刻的活动机制，而兴趣则

是推动儿童积极地去认识或处理某种事物的重要内在动力。创设良好的学习氛围，激发学生强烈的阅读欲望，是阅读教学的良好开端。

引导学生凭借表象进行联想、想象，可将书面的语言文字在头脑中还原成作者所描绘或记述的那一客观事物或尽量接近那一客观事物，产生一种如见其人、如视其物、如临其境的心理状态，调动起阅读兴趣。如教学《鸟的天堂》，我先放了一遍全文的配乐朗读。学生一边听读一边展开想象的翅膀，在辽阔的思维天空中翱翔。既提高了审美情趣，又启动了学生的阅读欲望。使学生带着浓厚的兴趣，投入到学习中。

教师在学生理解课文后，根据课文特点，挖掘创造性因素，设置疑点，引导学生展开合理的想象，编织故事的各种结局给课文续篇，激发学生的兴趣。《少年闰土》的结尾是两个志趣相投的孩子离别时的悲恸大哭和离别后的互赠礼物：“我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西。”我提问：从这段叙述中，你体会到什么？学生体会到：两个孩子难舍难分，感情深厚。我趁机激发学生想象：文中说“从此没有再见面”，但20年后二人见面了，二人见面后是怎样的情景呢？学生一致认为，两个人会欣喜若狂，激动不已。我打开《故乡》一文，读上一段20年后二人再次见而的那种麻木不仁、冷若冰霜的情景，学生听后纷纷表达感受，既怀疑又困惑，很想亲自读一读，找到变化的原因。

二、加深感知理解

“空白”是中国国画、书法艺术中常用的一种表现手法。小学语文教材中的部分课文语言精练、内容含蓄。作者在写作过程中，有意留下一些艺术的“空白”，使作品达到“余音绕梁”的境界。

对于这类课文，教师先要指导学生感知语言文字，获得信息，再恰当地设置疑问，启发学生去思考，以想象填补“空白”，达到理解目标、促进思维发展的目的。《穷人》有这样一节：“桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：‘他会说些什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！’”这段桑娜心理活动的描写，用了五个省略号，符合桑娜沉思的间隔跳跃。学生联系上下文运用想象思维，使感知到的心理活动与头脑中贮存的信息沟通，逐步体会到“空白”的内容。第一处省略，表示思路的中断，第二处省略，表示桑娜仔细观察之后，断定是自己的错觉，第三处省略，表示她想到家境的困难、丈夫的辛劳、将来的生活等等，对自己的行为产生怀疑和不安，第四次省略，表示她感到对不起丈夫，担心丈夫揍自己，第五处省略，说明她下定决心，准备承担一切后果。学生通过一次次想象，分析桑娜的内心活动，深刻认识到桑娜的善良和正直的品格。

从“球形阅读”教学理论看，作为文章组成部分的字词句段，均有所指，有某种联系，但审视教学，结构往往并没有形成一个“圆”，段与段之间的逻辑关系并不那么紧密，存在着“欠缺”与凹陷，弥补的办法是凭借想象进行“少补”、拓展，道出文中的未尽之意。《游园不值》用一枝出墙的红杏写出春色美。春色到底有多么美呢？我引导学生通过有感情地吟诵展开联想、想象，凭借一枝出墙的红杏，进行“形象再造”，脑海中展示出一幅姹紫嫣红的满园春色图：或花团锦簇，彩蝶飞舞；或绿草茵茵，芳草萋萋；或

莺歌燕舞，蜂群嗡嗡……学生渐入意境，受到感染，与作者热爱大自然之情融为一体。这样“少补”使得原来“凹陷”的“球体”圆了起来。

三、领悟文章中心

有些课文的中心并不明显，而是比较含蓄、深远的。可运用想象思维，激发学生的内部因素，唤起“内心视像”，促进逻辑思维能力的发展，启发学生认识事物的本质及内在联系，悟出文章的真谛。

《我的伯父鲁迅先生》“救助车夫”一节有这样的话：“伯父的回答我现在记不清了，只记得他的话很深奥，不容易懂。……”正确理解这段话，是深刻认识鲁迅先生的思想境界，领悟文章中心的关键，也是教学难点。我声情并茂地介绍时代背景和当时的社会状况，引导学生联系车夫，联系社会环境，紧扣鲁迅的言语、动作、神情进行想像：拉车的光着脚走了，鲁迅会说些什么，会想些什么？学生有的说，鲁迅可能会说：这社会多黑暗！受苦受难的人还有很多很多。有的说，他可能说：我们应该推翻这个黑暗的旧社会，让穷苦人过上幸福的生活。有的说，他可能想：我已经老了，希望孩子们将来能担当重任，推翻暗无天日的旧社会。通过再造想象，学生透过鲁迅的外表体会到他爱憎分明的感情，心灵深处树立起一个忧国忧民的“孺子牛”形象，领悟鲁迅先生“为自己想得少，为别人想得多”这一中心。

这样，运用想象步步深入，层层剥笋，使零散的变集中，使含蓄的变浅显，帮助学生准确地领悟文章中心，受到思想教育。

四、培养语感

叶圣陶先生说：“文字语言的训练，我认为最要紧的是训练语感。就是对语言的敏锐的感觉。”吕叔湘先生也指出：“语文教学的首要任务是培养学生各方面的语感能力。”语感能力的最高层次是语感能力。从内容上看，语感包括语意正误的感受、语言形象感受、情感色彩感受。

语感的产生以感性为主体，离不开具体生动的形象。小学生的感情伴随清晰的表象和理解的不断深化。这就要求我们设法引导学生进入课文创设的情境，正确理解课文的语言形象。怎样渐入佳境呢？“必须驱遣我们的想象，才能够通过文字达到这个目的。”（叶圣陶语）

《观潮》按时间顺序介绍了被称为“天下奇观”的钱塘江大潮的壮观景色。教学中，我运用幻灯、录音和亲切的导语，引导学生入情入境，逐渐变文字为头脑中的“内心视象”：“同学们，我们现在已经登上了海塘大堤，眼前便是宽阔的钱塘江。隆隆的响声越来越大，如山崩地裂。那条白线逐渐前进、拉长、变粗，白浪不断翻滚，浩浩荡荡地飞奔而来……”学生眼看画面，耳听录音，仿佛进入了其声可闻、其景可观、其物可及的境地，感受到大潮的姿态、气势，禁不住由衷地赞叹其雄伟、壮丽，从而达到“使感知的美的表象分外丰富”的目的。

学生开始不会想象，经过一段时间的训练，每当读到这类有景有情有意的语言时，画面便会一一浮现，逐渐成为“永远的情景”，语感会越来越强烈，越来越敏锐。

实践证明，运用想象思维进行阅读教学是一种行之有效的方法，长期训练，既能提高阅读教学效率，又能发展学生智力，促进语文素质全面发展。

浅谈学生听说能力培养的机制和方法

中学语文教学的基本任务就是培养学生的听说读写能力。这四种能力的培养过程是一个矛盾统一的过程。

从信息观点看：听和读是摄取语言信息，说和写则是输出语言。信息从思想内容上说：听和读可以积累知识，丰富思想，打好说与写的基础，而说和写又可以深化思想，促进听读水平的提高。从表达方面看：听和读是学习别人如何观察、立意、构思、谋篇。说和写是将自己观察所得、平时所想的内容表达出来。听读为说写提供范例，说写的实践可帮助理解听读的内容和表达技巧。在传统教学中，一直把“读”作为“写”的陪衬，置“听说”于不顾。自实行教学改革之后，“听说”的教学在教学中引起了应有的重视。在许多教师的摸索下，语文“听说”教学的方法已有新的起步，一直被冷落的“听说”教学已开始为人们所重视。

纵观当前义务教育新教材的语文教学，许多教师把学生听说能力的培养局限于平均每学期 10 来个课时的听说训练上。正如徐勋先生所说：读写是一种技能训练，同时又是一种能力训练，听说也是如此。要在区区几个课时中得到明显的效果也是很难的，更何况是培养能力呢？虽然我们平时上课，学生也是听说为主：教师讲解、分析、提问，学生听讲、答疑，从心理学角度分析，这种习以为常的听说“训练”已不能引起学生的“注意”，而丰富充实、新颖有趣的内容，则可以引起他们的“有意注意”，并且能保持较长的“注意”。在教学上来说，我们可先使学生对听说训练产生有意注意，慢慢地培养他们的兴趣，从而使其产生无意注意，进而达到学生时时都自觉地培养自己的听说能力的效果。

要培养学生的听说能力，就必须对其进行听说技能的训练。比如：在说的过程中，要求学生按照普通话标准去说，要把表情、动作、语言融为一体，而听的时候又要听清楚说的内容。这主要是一种技能训练。这样，学生经过一定的努力基本上可以达到目的；但是就说的语言组织、表达，听的接受速度、记忆的广度、理解的深度，以及创造性的应用来说，还与每个学生的心理特性有关。只有当自觉的智力性的听说训练引起学生言语机构内部的重新组合，形成比较稳定的心理特性时，才能说学生的听说能力得到了培养。

下面就我对学生进行听说技能与能力训练的方法谈一点体会：

一、除了上好“听说”课文、培养学生的兴趣外，还要更多地从其他渠道进行听说技能与能力的训练。在试教过程中，我在每一堂语文课前增加了一道“两分钟讲话”的程序，也就是每节语文课之前叫一位学生按照要求，到讲台上自由讲话，其他学生也按教师的要求写笔记。比如：我在《议论的观点和材料》这一单元的开始，就要求这段时间轮到“讲话”的同学准备一些“材料”——名人轶事、名言及其他故事，到讲台上自由讲话。在讲完之后，还要他讲出用这些材料可以去论证一些什么观点。而其他学生记录大体内容。然后教师再根据实际情况稍作点评，之后再导入新课。这道程序虽然要花掉每位学生两三分钟，但可以锻炼学生的胆量，把学生下课“散掉”的心收回教室，提高 45 分钟的效率，更主要的是使学生的技能、能力得到了强化训练。另外，这个程序还配合了本单元的教学，对初中生来说，他们所涉及的知识面不会很广，缺乏论证观点的材料，以上程序若能进行两三周，那么全班学生在写议论文时就不会“难为无米之炊”了。

二、在听说技能和能力训练的同时，还得注意结合其他能力的培养。听说、读写，都是同文字打交道的，因而要培养学生的听说能力就离不开思维能力的培养。学生的思维能力提高了。其听说读写等各种能力也能相应提高。反之，其他各种能力得到强化也会促进思维能力的培养。

三、要以环境“教学”配合课堂教学。无论什么教学，学生都是主体，教师只起主导作用。对作为“主体”的学生来说，他们更大的“课堂”正是校园和社会。所以，学校首先得为学生提供一个训练的环境。教师应当作为表率，要求学生一律讲普通话，并力求说准普通话。在社会方面主要靠宣传《宪法》、《义务教育法》法规等有关方面的规定。

培养学生听说能力的机制是一定的，但方式很多，只要充分调动学生的积极性、坚持以学生为主体，学校、社会积极配合，学生的听说能力一定会得到提高，培养学生听说能力的方法也一定会向更好的方向发展。

多读 多背 多复述 多抄写

山东省东明县教育委员会 胡铁真

现在我们的语文教学，往往重视写，而忽视“说”，结果学生口语表达欠条理，也苦于“说”。我认为，要培养学生“说”的能力，必须让学生多读、多背、多复述、多抄写。

一、多读

革命导师马克思能背诵海涅和歌德的许多诗句，并且常在谈话中引用他们的句子；他还经常研读诗人们的著作，从整个欧洲文学中挑选诗人；他每年都要重读一遍埃斯库罗斯的希腊原文作品；他还特别热爱莎士比亚，曾经专门研究过莎士比亚的著作，连莎士比亚剧中最不惹人注意的人物他都很熟悉。我们要号召学生向革命导师学习，并以革命导师为榜样多读。同时教师要把指导学生多诵、多读课文贯穿在教学的全过程。讲课前要布置学生预习、诵读。教师在课堂分析以前，再让学生朗读或默读，以期收到“读书百遍，其义自见”的效果。在这样的基础上，教师依据“少而精”的原则，抓住文章的重点难点，运用启发式的教学方法进行教材分析，将会收到事半功倍的效果。由于学生对课文已反复诵读，启发式也将十分活跃，学生对课文的理解也将更为深刻。

二、多背

多让学生背诵一些诗歌和优美的短文。正因为马克思能背诵海涅和歌德的许多诗句，他在谈话中才能经常运用。只有记熟了一些诗文，然后才能写出好文章。一个学生，若能背出百余篇好文章，写起文章来，必会左右逢源，得心应手，不但词汇丰富，语言流畅，而且布局谋篇胸中也有楷模。据说莎士比亚掌握一万二千多条词汇，鲁迅掌握一万多条词汇。“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可”。

三、多复述

对教材中一些篇幅较长的记述文和小说，应该让学生尽量用原文原句进行复述，只有记住了一些具体内容，学生才能由此进一步体会到这篇文章表现了什么，怎样表现的，学生也才能真正受到思想教育和学习写作方法。过去有的教师讲一些篇幅较长的文章，在学生笔记上留下的只是段落大意、主

题思想、写作特点，至于文章的具体内容，学生全记不得了。这种教学方法应当改进。

四、多抄写

古今中外，凡刻苦学习的人，抄书是经常的事，事例不胜枚举。抄一遍和看一遍大不一样，抄的过程，不但用眼看，用口读，用手写，而且会引起对抄文的进一步思索，加深对文章的理解。抄的过程，同时也是对识字、标点、书写、行款格式等的综合训练。当然不能每文全抄，一般说，伟人的精辟的短论、名人的诗词、简短的散文等都可全抄，篇幅较长的文章，可摘精要处抄写，久而久之，可积累成一本优秀的诗文手抄本，受用不尽。

按照“精讲多练”的原则进行讲读教学，课堂上教师讲的时间可大大减少，学生读书练习的时间会大大增多。有些简短的诗文，在课堂上就可以完成背书任务。因而课外布置一点抄书的作业也未尝不可。

要培养学生“说”的能力，提高语文教学水平，除了让学生多读、多背、多复述、多抄写外，教师也应注意自身的示范性，加强语言修养，把学生引进语言艺术的王国。

作文启蒙教学初探

山东省金乡县实验小学 周秀云 单爱荣

九年义务教育全日制小学语文教学大纲指出：“作文教学应该从说到写，由易到难，循序渐进。低年级着重练习写话，要有内容，语句要完整，连贯。”在低年给说话、写话的教学中，如何指导、训练学生从说到写，做到说话、写话有内容，语句完整、连贯呢？如何使启蒙训练落到实处？教学实践使我们认识到，必须抓好如下几个方面：

一、加强句子训练

要把握住大纲的要求，依据教材中出现的句式，由浅入深、持之以恒地进行训练。

1. 句子的训练完整性。低年级学生说话、写话往往不够完整，不是少主语，就是少谓语。这项训练应随着一年级教学“句子”就进行并加强。以使学生形成完整句子的概念。一个完整的句子必须具备前后两部分，前一部分说明谁或者什么？后一部分说明干什么，怎么样或是什么？常引导学生辨别句子，纠正句子的错误，做把句子补充完整的练习。

2. 造内容充实的句子。造句是提高学生作文能力经常的、有效的训练方法之一。可以口头造句，这样既节省时间，又能锻炼学生的敏捷、灵活的反应能力，这对提高语言表达能力起了直接的作用。也可让学生书面造句，要求把句子写完整，写通顺，句末打上标点符号。在组织和指导学生进行造句练习时，不要局限于能写完整的句子就行了，还应引导学生能造出内容充实的句子。如学生用“关心”造句，有的说：“老师关心我们。”有的说：“老师像妈妈一样关心我们。”第二句就显得内容更丰富、充实。低年级语文教材中安排的大量造句练习是训练学生的初步的写作能力，是作文的启蒙练习。作为作文教学起步形式的造句只有从内容入手，扎扎实实地引导学生造出不仅结构完整，而且内容充实的句子，才能完成低年级作文起步教学任务，为中年级“加强段的训练”奠定基础，减缓坡度。

3. 模仿优美的句子说话。人们学习语言首先是从模仿开始的。我们在教学中，抓住一些典型的、常用的句式，让学生模仿练习说话。这样既给了学生“拐杖”，又能根据训练要求举一反三，培养学生的思维能力。如教“蔬菜”一课，有这样一句话：“蔬菜的种类很多，有的吃根，有的吃茎，有的吃叶子，有的吃花，还有的吃果实。”我先让学生找出这句话的说话顺序，然后进行仿说练习，学生思考一会，列举了10多种内容的句子。这样启发了学生的思维，训练了说话能力。

二、说话、写话训练

说话与写话训练，以往以低年级教学中重视不够，起步较晚。大纲规定作文能力“一年级起就要注意培养。”说是写的基础，写又是命题作文的前提，所以必须下功夫，从一年级就培养学生说话能力和写话能力。

1. 看图说话是低年级儿童说话训练的基本形式，要认真教好。教材中训练形式多种多样，不同训练形式，有不同的训练侧重点。形式是为目的服务的，这就要求教师认真钻研教材，明确训练的目的要求，安排好训练的步骤。有些说话、写话课，教师不但要注意备好课，甚至要写好例文，设计好板书词语，这样做使学生有话可说，并且可提高学生练习的兴趣。

教好看图说话，还应进一步教会学生独立看图的方法。观察是看图说话的前提和基础。没有细致、准确的观察能力和观察方法，是不可能把图意看明白，说清楚，说连贯的。细致，就是对画面上所表现的时间、地点、每个人物的动作、神情以及画面色彩等都要全面观察；准确，就是分清主次，辨认哪些人物、景物是主要的，哪些是次要的；抓顺序，就是对画面上的多个景物能够有层次地观察，或由近及远，或从上到下，或从整体到部分，或由部分到整体。这是训练儿童说连贯话、说完整话的主要条件。

2. 增设“说话课”，给学生多说话、多动笔的机会。我们从一年级起，每周设两节说话课，从多方面选择话题。如观察植物、动物实物；还有整理短文，读范文等多种形式的练习，并让学生有重点、有选择地写下来，不会写的字查字典或用拼音代替。

3. 结合生活实际，利用各种活动，培养学生的写话能力。一进入写话训练，不但要学生把句子写完整、通顺，还要求学生写得有顺序，有一定的内容。为了达到这个目的，我们曾组织学生慰问老干部、春游、做游戏、大扫除、参加运动会等一些活动。事先都布置学生仔细观察，事后根据老师要求先说后写。例如：在一次接力赛活动时，活动前，老师先提出几个问题，要求学生活动中仔细观察。

- (1) 什么时间谁带领大家在什么地方进行接力比赛？
- (2) 赛前老师和同学分别做哪些准备工作？
- (3) 赛中参加比赛的同学是怎样跑的？观众反应怎样？
- (4) 比赛结果怎样？大家的心情如何？

然后，根据以上要求分别让几个同学练说，让他们讨论，后又让他们写下来，有一半的学生能写出200多字的短文。

为了使学生增加练习写话的机会，我们还启发学生把自己在日常生活中看到的，听到的和观察到的以及印象深刻的人和事，用自己的话表达出来，鼓励他们坚持每日写一句话，给外地亲属写信、写日记、办班内板报等。

我们认为在低年级进行形式多样的，适应儿童特点的说话、写话训练，不仅能做到识字教学和写作训练的有机结合，而且对培养能力、开发智力也

是有益的。

三、讲读课文，体现读写结合

在教学改革中，注意课堂上精心设计最佳问题进行阅读教学，并且切合实际地把握理论知识同实际应用相结合。逐步提高学生的语言表达能力和书面写作能力，读写紧密结合，学以致用，使学生的阅读和写作能力同步提高。

记叙文、故事、童话体裁的课文，在讲读时一定要注意故事的完整性，讲后要进行复述课文的练习。在教学中，我们还通过朗读、熟读、背诵、回答问题等方法，培养学生说连贯话的能力。这样做既能培养学生的口头表达能力，还可培养学生说话、写话、叙事的条理性、完整性。

总之，在低年级语文教学中，我们坚持进行作文的起步训练，有效地培养了学生的说话、写话能力，为中年级的作文教学奠定了扎实的基础。

复述——培养表达能力的重要手段

安徽砀山县葛集镇朱兰店中学

朱占群 朱占成 李伟 王本领

语文的课堂结构，不论是“讲听式”、“问答式”还是“讲练式”、“茶馆式”以及近年来所涌现出的不少教改模式，都有一种倾向，即忽略了学生对课文的复述这一基本环节，而复述这一基础的训练形式，在传授知识、培养能力、发展智力等方面无疑都起着十分关键的作用。语文课堂教学的改革，是否应该给“复述”以足够的重视？笔者愿就这个问题从理论上和做法上加以探讨。

语文教学，读写为本。读要读懂、读熟、读出意境；写是根据读书的意境，对文章的理义情法做到心神领会，举一反三。学语文，读是前提，是关键；写是目的，是归宿，只有读写运用自如才能真正达到学好语文的目的。实践证明，抓住了复述，往往读写能力的提高就快。现在许多学生不愿意读课文，多数对写作望而却步，有一个重要原因就是教师对读的要求不明确，写的准备工作交待不清楚，如果把复述与之有机结合起来，使这熔为一炉，成为五项富于创造性的训练，对于提高学生的读写水平将起极大的作用。

要复述得好，首先需要记忆，要记住一些重要的词语，记住文章的结构层次和它的具体内容，这就迫使学生必须一字一句地看，口诵心记地读，这样，有利于纠正那种读书一掠而过的不良学风，树立扎扎实实的学风。反复读的过程就是记忆的过程。记忆是复述的准备，反过来又能进一步加强记忆。

复述不是消极地、被动地背课文，也不是简单地介绍课文大意。它是按照一定的要求、一定的形式把课文的精神实质、作者的爱憎、人物的形象生动地复现出来，它要求学生在记忆在基础上用自己的口对课文内容进行综合提炼，清楚流畅地说出来。课堂教学复述训练安排合理，有利于学生围绕一定的中心去思考问题，有利于培养学生的思维能力。

复述是学生在老师的科学系统的指导下不断的训练过程，老师的意图常常以事前准备好了的复述提纲出现，而不是心血来潮的非科学的即兴发问。在学生复述之前，提醒他们理解范文的美，并用语言表达出来。当学生复述的时候教师在思考，在发现人才，在分析问题，他（她）绝不是普通的听众。

复述是综合运用各方面知识锻炼思维、训练表达能力的必要途径，每个

中学生都要过这一关。因此，优化的课堂结构，就不能不抓紧课堂上的复述训练。

那么如何加强对学生的复述指导呢？

一、以“教学相互作用论”为理论基础，以学生为主体，教师为主导充分发挥学生复述的潜在能力。指导学生要注意循序渐进、由易到难、逐步提高。如《孔乙己》情节生动有趣，文字浅显易懂。课前先布置学生预习，上课就让学生上讲台复述，一个学生讲，其它学生补充，教师只在旁边作指点。这样处理，学生不但掌握了课文内容，而且锻炼了复述能力。然后再引导学生讨论几个问题：为什么以“孔乙己”命题？故事的结构为什么这样安排？为什么这样长的课文大家看两遍就能够详尽地复述出来？通过议论，学生进一步理解了课文，提高了分析问题的能力。为了帮助他们掌握复述的要领，教师需作些必要的示范，通过不断的练习逐步引导他们学会围绕中心选择词语，组织材料，对课文内容有目的取舍，然后再增加一些创造性的复述训练，如改变人称、改变文章的结构、加进自己的想象或边述边议、述议结合等。

二、重视讨论、互相启发、集思广益。要善于培养学生敏捷的思维能力。要根据文章的特点，分别提出不同的要求，从内容到形式做到多样化。如《同志的信任》一课选择“同志”一词作突破点，引导学生回忆电影、小说中出现的地下工作者找到了“同志”的兴奋喜悦心情，进一步体会“同志”的意义，“同志”的亲密关系，“同志”的信任程度，指导学生复述课文中同志相见时的动作和心情，抓住重点字词，使学生深刻理解同志间的默契和信赖，从而开拓思维，复述起来非常容易。

三、常言道：“拳不离手、曲不离口”，这强调了要学到真正的本领，必须勤于实践。复述也是如此，既不能整堂课都安排复述，更不能随心所欲地安排，而要把复述当作一个必要的教学环节，从效果出发，严格要求；要复述学生需要牢固掌握而还没有确切掌握的东西；要复述那些能促使学生举一反三、触类旁通、培养素质的东西；要复述那些今后在实践生活工作中所需要的东西。记忆、思考、复述三个环节都要抓实，对于规定的训练目的不能为了迁就时间而草草收场，这样经过反复练习，学生就会逐渐做到复述准确、生动、流畅。

四、设法给学生多创造符合教学目的学习环境和机会，不断更新复述方式。这也是在教师指导下的训练，不是放任自流随随便便的复述，也不是束缚手脚不越雷池的复述。例如《谁是最可爱的人》，可以让学生复述志愿军战士英雄多（领复述），还可以复述一位英雄人物如马玉祥的故事（人物复述）。这样，灵活多样，使学生感到趣味横生，常练常新，对语文学习的兴趣和积极性就不断提高。

五、面对全体，关心差生。复述是师生共同活动的过程，在这个过程中，启发思维、交流感情、提高认识都需要全体同学的努力，所以在教学中教师应考虑大多数，特别要关心差生、鼓励差生站起来复述课文。尽管一开始他们可能复述得不好，但如善于发现他们的优点，肯定他们的进步，将会激发他们学习的积极性和主动性，提高学习成绩，保证复述质量，这样，学生和老师配合得好，老师教是也会得心应手，复述计划可以顺利完成。

应该承认，目前语文课堂的复述环节还是比较薄弱的，有些成功的复述教学经验还没有及时总结上升到理论高度，这是语文复述教学迈不开大步的

重要原因。然而传统的语文分析课用一成不变的老套子孤零零地分析一篇课文，既不能激发学生的学习兴趣，又不能更好地促进学生读写能力的提高，必须改革。如果每一位语文老师都能重视复述的研究并身体力行，那么学生的表达能力必将得到大幅度的提高。

写字应从一年级抓起

山东省乳山市黄山路学校 于美卿
山东省乳山市幼儿师范学校 于开宁

有人说低年级以识字为主，写字次之。可我认为一年级的写字教学不但与识字密切相关，相辅相成，而且起着重要的作用。

几年来，我一直教低年级的语文，一年级学生一开始识字，我就培养他们的写字能力，努力使其写的字符合大纲要求。在教学中，我主要尝试以下几点做法：

一、根据儿童心理逐步培养写字兴趣

汉字是四方体，从结构上讲它分为独体字、左右结构、上下结构、半包围、全包围、品字形几大类。如左右结构类又分左窄右宽、左宽右窄、左右相等几小类。上下结构和半包围结构也有好几种类型。因此，要写好汉字需进行长期的严格训练才能达到一定的水平。而写字对一年级小学生来说，确实不是一件容易事。要教学生写好字，就必须针对少年儿童心理，培养写字兴趣。

二、根据儿童特点，加以正确的引导

一年级小学生上课一是缺乏耐心，二是喜欢表扬，三是好奇，有尝试精神。我针对以上情况采取相应的教学方法：

1. 精讲少写。一年级的课文短，生字少，笔画简单。我采用图片、卡片相结合，形象教学汉字图，帮助学生识字，卡片帮助学生认清字形，然后让学生分别说出各笔画的名称及它们在田字格中的位置，为写字打基础。少学，一节课一般学六至八个生字。少写，每个生字书写二遍。第一遍是由感性认识到实践，第二遍是巩固练习。写字时老师先讲解写字时的运笔技巧。如：横平竖直，点要斜；写“撇”时落笔重，收笔轻，起顿一下再轻抬笔；写“捺”时落笔轻，顿笔轻轻抬起笔尖。这样做使学生加深对生字的认识，为学生独立书写打好基础。

2. 搞临摹。我把生字书写在纸上，每天让学生按照生字表上的字体临摹50个字。经过一段时间的练习，全班学生书写体大致相同，这个时候，学生就可离开字帖，独立书写。

3. 选优表扬，通过天天练习书写，一年级小学生也能写出较好的字。这时候，我就开评比活动，每周一小评，一月一大评，每次评出上中下三等，好的表扬，进步的加以鼓励，差的进行个别指导。有时让其他老师帮助选出好的贴在班报上，发给一朵小红花表示鼓励，连续三次者发给奖品，激发学生的写字积极性。

通过采取多种方法，全班学生对写字都产生了浓厚兴趣。有的学生家长为孩子买了庞中华字帖，家长支持，学生写字劲头就更足了，有的学生每天早晨练字50个，晚上练字50个。全班形成了你追我赶、刻苦练字的好局面，

写字水平提高很快。学校举行写字比赛，我班学生在同年级中取得了第一名的好成绩。

想象力的培养发展与语文教学

湖南隆回县苏河中学 宁群杰

语文教学，要提高学生把握知识的综合能力，要化知识掌握为能力培养，其重要途径之一就是想象。可以说，培养和发展学生想象能力是提高教学质量、促进学生语文素质发展不可缺少的因素。

想象是人们对已感知的事物进行加工创造、产生新形象的过程。阅读和写作是语文教学两个最重要的方面，阅读水平的提高与写作技能的培养都离不开想象。在阅读中如果没有想象，则难以领略作者的写作意图，把握不准文章的主要内容，领会不了文章的构思技巧和谋篇而局，至于文章的深层意义则更难以理解了。写作也是一样，如果缺少了想象，思路便会受阻、闭塞，行文当然难以流畅了。由此可见，想象在语文教学中占据着极为重要的地位。

基于此，在语文教学中，教师有意识地对学生进行想象训练是十分重要的，如果我们有意识让学生对某些精彩的篇章反复咀嚼、品味，体会其中“只可意会，不能言传”的意蕴，那么学生脑海中就会产生各式各样的、栩栩如生的形象，课文内容也会把握得更准确。如果在学生习作时，鼓励他们大胆展开合理的想象，并适时地进行想象指导，学生的思路将会拓宽，文章的潜在内容将会更加充实。

那么，教师如何对学生进行想象力培养，并使之发展呢？结合多年的教学实践、探索，我谈谈对这一问题的几点粗浅的看法。

一、教师要引导学生多进行知识积累，扩大知识面

古诗有云：“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”想象也是如此，无论想象内容如何离奇荒诞，却都有其客观的实体为基础，如果离开了这一客观的基础，想象便成了无源之水。吴承恩之所以能在《西游记》中塑造出孙悟空、猪八戒等形象，曹雪芹之所以能塑造出贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等血肉丰满而性格各异的形象，这无不与他们平时对现实观察与体验有关。这些形象的塑造，实际就是一种知识的积累与扩大。因此，语文教学就应多引导学生进行知识积累，扩大知识面，引导他们对自然和社会现象仔细观察。观察越多、越仔细，知识积累就越丰富、越厚实，知识面越宽广，想象就越丰富，学生的思维则越敏捷，他们接受知识越快，创新力也越强。

譬如，在分析初中五册课文《沁园春·雪》时，如果我们的学生终日埋头于书本中，很少领略大自然的风光——长城、山川、高原、冰雪及雪霁后的景色，那么就很难根据诗的内容想象北国雪景之下祖国大气磅礴的雄伟景象；若我们对中国古代历史知之甚少，对中国当时的“现状”了解不够，那么就很难品味作者诗作中雄视千古的豪迈气概。可以说，对现实生活的体验、感受，对知识的积累、扩大是培养发展学生想象力的前提条件。

二、教师要尽力激发学生思维，唤起想象

如果说有生活体验和生活积累是展开想象的基础，那么教师激发学生想象则是培养和发展想象的关键所在了。怎样促使学生想象，想象的内容是什么等都取决于教师在教的过程中是否“激”得有法。进入中学阶段的学生，

想象力是异常丰富的，他们常常想到星球之上的境界，想象地面以下的情形，想到鸟兽的言语，……他们可能赋予任何事物以任何新的内容，可是这种想象力又不是直露于外的，而是潜藏在每个孩子大脑的最深层。由于受孩子心理和生理因素的制约，它只有在外界条件的刺激下，才可能激发。所以教师在教学时应善于大胆地激发学生思维，以唤起他们的想象点，使他们的想象有所依，以达到我们的想象要求。

初三语文教材中《白雪歌送武判官归京》一诗，最后两句是：山回路转不见君，雪上空留马行处。其句意为：友人上路后，诗人还久久地站立在那儿望着越走越远的朋友。但这只是诗的表层意义，学生虽然记住了它，但对诗的意境却难以领会。事实上，这看似短短的两句结尾，却耐人寻味，它是诗人整个感情的凝聚点，也是读者了解诗人感情的关键外。如果在学生了解了诗句的表层意思后，教师能合理地设疑：“倘若你就是诗人，将同多年的朋友在天寒地冻、雪花纷飞的暮霭中告别，目送友人远去，你的心境如何呢？会想到些什么呢？”这样，学生的想象有了依靠，虽答案各不相同，却句句饱含着悠悠不尽的情思，整篇诗的意境就显现出来了。像这样的想象设疑，只要在教学中多加留心，合理设置，学生的想象力就会激发起来。

三、教师还要结合课文注意设置合理的想象练习，这是培养和发展学生想象力的强劲手段

课文内容，纷繁复杂，为我们语文教学提供了丰富的素材，教师若能适时地结合课文设置奇妙的想象练习，学生不但能较深刻地把握文章的内部结构，而且能大大丰富想象空间。通过定向想象练习，学生思维活跃了，对课文的理解就更深刻、透彻。

总之，想象的培养是多方面的，它有待我们做更深的探讨。但可以肯定，有丰富的想象力，语文教学空间才能真正得以扩展。可以说，培养和发展学生的想象能力，是提高语文阅读教学和学生写作技巧的有效途径。

在语言文字训练中发展学生思维

黑龙江省齐齐哈尔市一重集团公司子弟三校 李冬霞

小学语文教学的基本任务，在于培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，打好初步的读写基础，提高学生的素质，发展学生的智力。前者的核心是发展语言的问题，后者的核心是发展思维问题。根据语言和思维的关系，必须在小学语文教学中使语言和思维同步发展。

一、抓好词句训练，使学生形成准确判断的能力

词句的理解和运用是语文的基本功。词和概念、句子和判断有密切的关系。思维中的判断是用语言中的句子来表达的，句子是由词和词组构成的，而语言中的词和词组总是表达一定概念的。所以我们在进行词句训练的同时，就不能忽略从概念和判断上来对学生进行思维训练，要使二者结合起来。

进行词语教学，应启发学生思维活动，帮助学生对词语形成正确的概念。为此就要引导学生结合上下文理解词义，作出准确的解释，获得正确的领会。如在《珍贵的教科书》中的“渴望”一词，当学生答出就是“希望”“盼望”的意思时，教师追问：作者为什么不用“希望、盼望”而用“渴望”呢？引导学生说出他们想得到教科书的心情，就像口渴想喝水一样迫切，使学生掌

握了这个词的本质特性和适用的语言环境，有助于正确运用。

通过句子教学，我们要培养学生运用概念去进行判断的能力，使句子训练和发展思维结合起来。如教学“密密层层的花圈把纪念碑四周的汉白玉栏杆都遮住了”这一长句子时，首先让学生看看这句话是什么遮住栏杆了，把主要的说出来，学生说出：花圈把汉白玉栏杆遮住了。教师肯定后再问：原问为什么加上“密密层层”？让学生理解如果花圈不多根本不能把栏杆遮住。接着问：密密层层的花圈把哪儿的汉白玉栏杆遮住了？于是，学生回答出这一句的完整说法。像这样用缩句、扩句的做法使学生理解长句子，目的是让学生懂得所加的每个词都是必要的，有道理的。实际就是训练了学生运用概念进行判断推进能力和对句子的理解和表达能力。

二、紧扣课文思路进行读写训练，培养思维的条理性

课文的思路，是作者根据表达思想内容的需要，把材料按一定关系组织起来的文章线索的顺序。这是作者对客观事物观察和思维的反映，是作者构思文章时的思维逻辑性和条理性的反映，教学紧扣课文思路，就是要使学生沿着文章这条线索和顺序去理解课文的语言形式和思想内容，把握整篇课文的层次结构，搞清楚课文各部分之间的内在联系、每一部分和整篇课文的内在联系。这实际上是构思的学习，是读写训练和逻辑训练相结合的一条重要途径。

抓好课文的思路，首先要注意做好审题工作。通过审题可使学生明确文章的主旨和重点，把握全篇，把学生思路引向正确方向。其次要根据课文体现的重点训练项目，或者课文结构的特点抓住贯穿全文的线索，理清顺序，进行课文的讲读。如讲《珍贵的教科书》时，引导学生在划分段落、概括段意的基础上，标出了“无书—取书—护书—希望”这一醒目的高度概括的小标题，揭示出文章的思路：是以书为线索，依照事情发展的时间顺序来记叙的，接着就按照这个思路讲读课文，启发提问、突出重点词句以及朗读指导等都能沿着这个线索有条不紊地进行。我们不仅要沿着思路进行课文分析，而且要做好全文的概括总结工作，进一步理解全文的内在联系。

三、结合观察和想象能力的培养，训练学生思维的创造性，语言的表达力

观察必须借助思维，观察力和分析力是结合在一起的。观察到的事物和现象，只有通过思维才能做出正确的判断和表达因此，在小学语文教学中培养观察能力，必须和思维训练、语言训练结合起来。培养学生观察力有多种途径，其中看图观察是经常的主要的方式，我们要通过看图观察促使学生思维和语言的发展。如在讲《爬山虎的脚》时提出：爬山虎的脚长在什么地方，是什么样子？围绕这个问题指导学生仔细观察挂图，让学生边看图边回答问题，教师抓住学生想说又说得不准确的时机，让学生再仔细认真读课文中的句子。对照自己的说法，对照图画，学习准确地判断和表达，这样做就把观察分析和语言表达的训练结合起来了。

在语文教学中做到语言和思维同步发展，还必须注意培养和发展学生的想象力，想象实际上也是一种思维活动，是创造性思维的重要品质。在教学中让学生发挥想象，由于书上没有现成的答案，他们就需要认真开动脑筋，展开形象思维和逻辑思维，并把它表达出来。这就会促进思维和语言同步发展。如在教《狐假虎威》时，讲到“狐狸和老虎一前一后朝森林深处走去”这一部分时，让学生看图看书，抓住“神气活现”、“摇头摆尾”和“半信

半疑”、东张西望”这两组表现狐狸和老虎一前一后走进森林的不同神态和对立词组，启发学生想象和做动作演示，在他们脑子里再现情景。特别是抓住“纳闷”一词，提出“在森林深处的小动物为什么纳闷？他们会想什么？”的问题创设新的情境，在这样的训练中，学生作出新的推断，思维活动是很积极的，语言表达训练也是很有效的。

综上所述，要通过语文教学，使学生正确掌握和运用概念，提高判断能力，提高思维的逻辑性和条理性，提高思维的准确性和创造性，提高语言使用，表达力度，并通过对诸多教学现象的分析和归纳，从本质上使学生的认识逐步升华，素质不断提高。

浅谈中学作文教学

内蒙古自治区扎兰屯市库堤河中学 刘军

作文是识字、写字、用词造句、布局谋篇、运用语言文字表达思想感情的综合训练，是语言表达能力和思想认识能力相统一的综合训练。一篇作文，既反映学生的知识基础和语言表达能力，同时，也反映学生的思想认识和生活经验。

作文教学承担着培养学生具有现代语文写作能力，培养学生的社会主义道德情操，培养健康高尚的审美观和爱国主义精神的任务，因此，作文教学在语文教学中尤为重要。它要求语文教师加强对中学生作文基本能力的训练与培养，提高学生运用语言文字表情达意的能力——即培养审题、立意、搜集材料、布局谋篇、修改文章的能力。

一、培养审题能力

所谓审题能力，就是根据题目来分析理解作文的要求、范围、主题、材料、体裁以及人称的能力。审题是学生作文的第一关，不会审题，不能从题目给予的信息中分析出作文的范围、要求、体裁等，作文就会离题、偏题。培养学生的审题能力是一项十分复杂的工作，必须有目的、有步骤地进行，教会学生运用“分析审题”和“比较审题”的方法。

（一）分析审题法

1.明确命题要求弄清中心词概念，明确命题要求，把握命题核心。例如《为建设社会主义而学习》，中心词是“学习”，而不是“社会主义”，主要写“学习”，如果写“建设社会主义”就离题了。

2.明确题材范围 在有些作文题目中，往往有一些表明人称、时间、地点、数量等的限制性词语，限定了题材的范围，必须弄清楚。例如《我在老师的眼睛里》和《我们在老师的眼睛里》，这两个题目人称的单复数不同，写作对象就有所区别，前者只能写“我”，而后者就不能只限于定“我”了，只有明确了题目要求的范围，文章才会对题。

3.明确体裁特点 有些题目带有表明文体的词：“论”、“说”、“评”、“谈”、“驳”等表明文体是议论文；而带有“记”、“忆”等表明文体是记叙文。有些题目虽然没有表明文体的词，但从它的内容上也可以明显看出文体上的特点。例如《我的妈妈》、《快乐的星期天》，不是写人就是写事的，都是记叙文；又如《要勇于自我批评》、《自习课能随便说笑吗？》是要说明道理的，要求写议论文；而《日蚀和月蚀》、《水是怎样变成冰的》

是要讲明什么的，要求写说明文。有的题目看不出明显的体裁，这要根据命题者的要求来确定体裁。

（二）比较审题法

比较审题法就是找出一组或几组相近的题目，让学生在比较中弄清各个题目对作文要求的区别所在。如采取比较法指导学生分辨一组题材相近而体裁各异的题目：

- 1.《小松树》（说明文）
- 2.《松树礼赞》（抒情散文）
- 3.《松树的启示》（议论文）

二、培养立意能力

所谓立意能力，就是确定中心思想的能力。文以意为主，而“意在笔先”，文章必须观点正确，中心突出。培养立意能力，要求学生做到：

（一）模仿范文立意

在阅读教学中，结合范文进行立意能力的培养是一条有效的途径。例如：教师在讲完《茶花赋》一文的立意后，让学生自拟题目作文，抒发热爱祖国、歌颂劳动人民智慧的心情，学生便能根据这一立意自拟出《长城赋》等题目。

（二）把教作文与教做人结合起来，提高立意

让学生认识到作文与做人的密切关系：一个人的思想境界高，作文立意才高；一个人对事物认识深刻，作文立意才有深度。作文的立意正确与否、高与低，要靠人生观、世界观来保证。因此，作文教学必须通过各种渠道提高学生的政治思想、道德修养、健康高尚的情操，还要求学生平时注意观察生活，努力提高学生对生活本质规律的认识。这样，写起文章来才能既有高度又有深度。

（三）再观察立意

正确、深刻的立意，来源于深刻细致的观察与分析。当学生作文立意遇到困难时，教师要设法组织学生再观察，做到边观察、边分析、边写作，在观察中立意。再观察立意的过程，实质是上引导学生由全面观察到细致观察，即由表及里认识事物的过程。

培养学生立意能力，不限于以上几种方法，此外还有“析题立意”、“多角度立意”等方法。但是，要做到立意正确、深刻、新颖，就必须多方面开拓学生的视野，引导学生直接发表自己对生活的感受。

三、培养搜集材料能力

学生作文材料取源于观察与阅读分为两类：一类是他们自己直接的生活经验，是从家庭、学校、社会直接观察获得的；一类是从阅读当中获得的间接生活经验。

（一）培养从观察中搜集材料的能力

1.要注意培养观察兴趣

刚入中学的学生，首先要培养他们观察兴趣，使学生做到有意识去观察身边的人和事，做生活的有心人。如让学生描写“上课铃响以后”、“做课间操”等非常熟悉的事件，有的学生不会观察，有的观察不细致，作文笼统；而善于观察的学生，则写得具体、生动。把这样的文章读给学生，不但能鼓励写得好的学生，而且也激起了写得差的学生的观察欲望和积极性。

2.要求学生全面、深入、细致地观察，克服浮光掠影、粗枝大叶的毛病观察之前，要明确观察任务，要求学生能多方面、多角度地去观察，既

要细致地观察事物的外部形态，又要做到由表及里，注意事物的内容和彼此之间的联系。

3. 培养学生善于抓住事物的特征和找出事物之间本质区别的能力

让学生在观察中多比较，既要在静止中对比，又要在发展变化中对比，使学生的观察能力更加敏锐和深刻。

4. 写观察日记

为了积累材料，教师应该要求学生写观察日记。写观察日记要做到真实、具体，并写出自己的感受。教师对学生的观察日记要定期批改、讲评。

（二）培养从阅读中积累材料的能力

教师在指导学生学课文时，应有意识地帮助学生积累作文材料，让学生学课文中的正确思想、观点，熟记有关人物、事件，标记或抄写重点词句和精彩段落，多读多记有益的内容，为作文积累材料。

四、培养布局谋篇能力

布局谋篇能力，包括选材和组织材料两种能力。它是根据文章主题的需要，对材料加以分析、综合，确定材料的剪裁和安排文章结构的能力。

（一）选材要得当

1. 材料要真实、具体，克服凭空编造的毛病；
2. 选择与主题要有直接关系的材料，克服罗列事例或生搬硬套的毛病；
3. 选材要注意典型性，选择最有说服力和表现力的材料。

（二）组织结构要严谨

为了培养学生组织材料、安排结构的能力，教师要通过阅读教学，让学生掌握几种常用文体的基本结构形式、开头和结尾的方法、过渡衔接的方式，使学生明确只有做到剪裁得当、层次清楚、有头有尾、衔接自然，才能使结构完整、严谨。

（三）编作文提纲

编作文提纲是培养学生布局谋篇能力的有效方法，作文提纲，就是用最概括、最简练的文字，把审题、立意、选材、组材的结果文字化。这是动笔前最后一个步骤。

培养学生编写作文提纲的能力，要注意以下几点：

1. 明确编提纲的意义 它不仅能保证作文顺利完成，而且能防止写作中丢三落四、顾此失彼的毛病。特别是对发展逻辑思维能力有更大的积极作用。
2. 明确编提纲的要求（1）与作文题目保持一致；（2）与立意保持一致；（3）符合形式逻辑要求；（4）语言要准确、简洁、鲜明。

3. 指导学生编提纲的方法

通过师生共同讨论，就一个题目编出几个提纲，让学生明白一篇文章的写法可以是各式各样的，在此基础上，要求学生就文题自拟提纲。并要求学生将提纲抄在作文前面，批改时，首先检查、批改作文提纲；作文讲评时，对提纲编写情况也进行总结、讲评。像这样有步骤、有目的认真训练，学生编提纲能力就会逐步培养起来。

4. 掌握提纲的一般形式

作文提纲一般包括文章的三个组成部分：开头、中间、结尾。中间部分是文章的主体，这部分用来展开文章主题和主要内容，需要多下功夫，反复推敲，篇幅要比开头、结尾长，可以分层来写；文章的开头、结尾不是文章的主体，不但要简明扼要，而且要首尾呼应；文章的三部分之间要有机地配

合，要过渡衔接自然，使全文形成一个整体。

五、培养修改文章能力

叶圣陶先生说：“文章要自己改，学生只有学会了自己改的本领，才能把文章写好。”契诃夫说：“写得好的本领就是删掉写得不好的地方的本领。”凡是成功的作家没有不重视修改的。实践证明，修改文章的能力是作文的一项基本能力。学生作文水平要提高，不能不会修改文章。

1. 要有计划、分阶段地培养学生修改文章的能力，每一个阶段侧重一两个方面的修改训练。学生刚入中学时，首先应该集中一段时间培养学生作文的审题能力；过一段时间应该培养学生突出主题进行删改的能力；再过一段时间，应培养学生对全篇内容、结构修改能力。总之，不能要求学生对文章进行全面修改，否则，会使学生产生畏难情绪，丧失修改文章的信心。

2. 在教师的指导下，通过集体评改和学生自评、互改培养学生修改文章的能力。

3. 把文章修改同评论结合起来，使学生不仅能修改文章，而且还能讲出修改的道理。

实践证明，为了有效地提高中学生的作文水平，除了对学生进行上述几方面能力的培养外，教师本身也应具有较高的写作水平，在作文教学过程中，从学生实际出发，朝着素质教育的目标，动脑筋、想办法、扎扎实实地进行作文训练，把学生培养成会学、会写、乐学、乐写具有一定写作能力的一代新人。

自然段的教与学与学生能力培养

福建省漳平市桂林逸夫小学 朱淑娟

自然段是句与篇的中介，为了训练学生读写基本功，必须重视段的教与学。

一、重视自然段的结构分析和综合，培养学生分层、分段能力

段与句子是结构体与结构成份的关系，要让学生真正建立段的概念，就必须弄清段的结构，段内句子与句子的关系，句子与全段的关系——即是怎样连句成段的，这便是段的教与学的关键所在。

1. 理解总分关系段式要把握中心句

总分段式中句子间存在着总述与分述的关系。由于写作方法不同，句子的排列方式也不同，有总分、分总、总分总等形式。每个分述句都是围绕本段的中心句，即总述句来组织的，所以总分段式的教与学应指导学生抓中心句来理解内容，认识总分之间的关系。

如《翠鸟》中“它的颜色非常鲜艳……衬衫。”这是先总后分式的一段，作者从头上、背上、腹部三方面把翠鸟的颜色如何鲜艳写得非常形象具体。老师可让学生带着下列三个问题去读段落：作者从哪几个方面写翠鸟颜色鲜艳？第一句与后三句是什么关系，作者这样写有什么好处？学生逐个问题讨论时，老师根据段式结构板书：

羽毛鲜艳	{	头上 橄榄色 头巾
		背上 浅绿色 外衣
		腹部 赤褐色 衬衫

学生边讨论边看板书，对总分关系一目了然，直观地理解到总分写法的好处在于能围绕一个意思，具体形象地描写某一事物，同时使学生能采用“了解大意——理清层次——分析联系——把握中心”的方法来阅读，提高了学生阅读理解能力。

2. 理解并列关系段式，培养学生捕捉共同点能力

并列段式特点是几个句子分别描写或说明有关的几心事物，几种情况，或同一事物的几个方面。针对这一特点，阅读中应指导学生寻找捕捉并列句所表达的共同点，然后分析结构、把握段意。如《美丽的小兴安岭》写春、夏、秋、冬四季景色的四个自然段，教学时，应紧紧抓住几个并列句所反映的共同特点进行教学，引导学生分析。如“春天景色”自然段，五句话反映了什么景物？作者从哪几个方面描写景物特点？经过启发，学生就懂得五句话都是写春天景物特点，分别从五个方面并列表现。此时学生已经从整体到部分的分析中意会到，并列段式中的每句话都是围绕同一意思写的，这时老师再引导学生理解段意也就水到渠成了。可用同样方法由扶到放，让学生学习写法相同的夏、秋、冬的段落，老师可以适当点拨，来培养学生的阅读兴趣和阅读能力。

3. 理解承接关系段式，培养学生抓段的内在联系能力

承接段式是按事情发展顺序、时间顺序、空间顺序来排列句子，后面的句子是前面句子的延续和发展。教学中应抓住句子的内在联系去理解内容，理清顺序。

如《壁虎》中写壁虎捉虫过程有四句话，作者是按四处观察、发现飞虫、靠近飞虫、吞吃飞虫的顺序写的，教学第一步可以从内容入手进行提问：“这段有几句话？每句写什么内容？”主要目的是引导学生理解壁虎怎样捉虫，为分析捉虫的前后承接顺序奠定基础。第二步划出重点词句，说说作者按什么顺序写壁虎捉虫，以便加深理解捉虫过程，理清承接顺序。第三步讨论这些词前后有什么联系，能否对换，学生带着问题深入段落寻找内在联系。第三步教学，学生能在理解段式的基础上，明白承接段式的结构是一环扣一环的，不能随意对换，同时也懂得表达事物一定要按顺序的道理。

4. 理解因果关系段式，深入分析原因，培养学生分析能力

因果段式有两种表达方式，一是先因后果，一是先果后因，对于前者可以从表达原因的句子入手，通过深入分析原因，理解作者推断的结果，进而了解因果关系。如《我的弟弟小萝卜头》第二自然段属这种写法，可引导学生分析：弟弟住、穿、吃的怎么样？结合上文理解“折磨”是什么意思？

由于弟弟住、穿、吃均很差，所以长得怎样？从而理解弟弟名字的由来；而对于后者，可以从表示结果的句子入手，具体分析作者从哪些方面去揭示原因，重点分析为什么会产生这一结果。根据因果断的意思，可重点抓住结果句教学，启发学生直奔结果可寻段意，这样学生既把握了中心又理解了内容。为了把学生的思维引向深入，老师可进一步提问：段落先写什么后写什么？学了段落你懂得说明一个问题应注意什么？使学生理解结构并明白：只有交待了原因和结果，才能把问题说清楚。

5. 理解转折关系段式，引导学生抓住对立面内容的反衬作用

转折段式是句子间前后意思相反相对，作者要表达的意思往往放在后面的句子。因此，在教学中，应引导学生找出句子间前后对立的两方面，弄清楚作者是怎样用对立面来衬托自己所要表达的内容。学习中，让学生寻找转

折词、转折句、及关联词在句子间的转折作用，从而使学生深刻地理解段落内容及段意。

二、理解关键词句，领会句子内涵，培养学生逐句理解概括段落大意能力

课文中，有些词句用得非常准确、精彩，这是作者遣词造句的巧妙之处。因此，教师应该“咬”住文中的关键词句，让学生在语言环境中领会文章的思想感情，从而使他们在情感上与作者产生共鸣。在品词、理解句子的过程中，对重点词句要做到细心品味，认真揣摩，分析比较，反复推敲。

如教学《瀑布》“千丈青山衬着一道白银”这句诗时，在指导学生理解了“千丈”、“白银”后，重点抓住“衬着”让学生感知瀑布的美。首先让学生弄清词义，然后结合诗句理解、体会该词在句中的作用。第一步让学生换词，问“这儿除了‘衬着’一词外，还可以用些什么词？换完词让学生比较哪个词更准确，为什么？诗人在此用‘衬着’目的是什么？”通过“咬”文“嚼”字，学生充分领会到了作者遣词造句的妙处。

三、在教学中不但让学生“学会”，还要教会学生“会学”，培养学生自学能力

无论什么内容的段落，都有其特点，教师在备课时，应深入钻研教材，总结教材特点，在教给学生知识的同时，渗透学习方法，培养学生的学习能力。如写人的外貌，一般抓住他的身材、长相、穿戴等方面写，写动物一般抓住它的外形特点和生活习性来写，写植物一般从它的生长过程特点描述等等。初次学习，教师可讲详细些，学完总结学法，以后有类似课文，可由扶到放指导学生自己学习。如同篇课文的几个段落写法相同的，只详讲其中一个自然段即可。

总之，段的教学是个循序渐进的过程，针对不同类型的文章、采用不同的方式进行授课，就会使学生既学习了知识，又提高了能力，这正是教师授课的意图所在。

中学生自学能力的培养

福建屏南县熙岭中学 潘小兵

自学能力是指一个学生独立获取知识的能力。从长远的眼光来看，培养学生的自学能力确是一项比传授知识重要得多的任务。特别是在当今科学技术迅猛发展的时代，这种能力更是青年一代必不可少的。

一、阅读技能是自学能力的基础

笔者认为，阅读是学习知识形成自学能力的关键环节，没有这个环节，也就不成为自学。阅读技能是自学能力组成的基础，所以，阅读技能与自学能力是关键环节，是基础组成与整体之关系。

自学能力是一种综合性的、有多种心理机能参与的能力，属于一般的学习能力范畴，不同学科的自学能力，应有不同的学科特点。由于阅读教材要有一定的知识，以一定的观察力、想象力、分析、综合、抽象、概括的思维能力为前提，又是复杂的心理活动。因而，确切地说阅读能力是一种心智技能。学生在自学过程中，不论阅读何种教材，或使用何种工具书及有关资料等等，都要运用阅读技能可见阅读技能是自学能力形成中的关键环节，组成

中的基础。因此，培养学生的自学能力应把重点放在阅读技能的形成、发展和提高上。

二、充分发挥教学对培养学生自学能力的示范性

中学生模仿性强，直观教学对他们更适合。培养中学生的自学能力有多种途径，如经常举行学习经验专题交流会，开展课外阅读指导活动，举办读书报告会，读书笔记展览会等，然而最经常、最重要的是通过全部的教学活动，以教学的良好示范性向学生传授读书、学习的好方法，培养学生自学所需要的各种智力品质。

教科书是学生获取知识的主要来源，也是培养学生读书能力的主要凭借。教师通过整个教学活动，教育学生重视教科书，会读、会用教科书，进而使学生掌握阅读一般书籍的本领。教师在教学过程中，应有计划有目的地根据自己学生的教材的实际情况；提出一些问题为学生预习时的揭示，这样不仅有助于学生理解教学内容，同时也可以引导学生从阅读中发现问题，有时，教师所揭示的问题就是这部分内容的重点、关键，所以又具有启示学生怎样把握重点的作用。学生通过预习找疑点、难点，为带着问题听课做好准备。教学调查表明，许多学生认为，课前预习一下，熟悉课文大体内容，寻找疑难问题，把不懂的地方记下来，带着问题听课，听起来清楚易懂，容易抓住重点、关键，对解决疑难问题很在好处。

在教学过程中还应留有余地，鼓励自学，凡学生能做、能读、通过思考能解决的内容，教师均不代替，而应引导他学会看、做、读和思考，提高学习能力，靠学生自己去学，“课内讲骨头，课外去长肉”。把一些加深加宽的内容留到习题、实验、参考书当中去，让学生在自学中学到。在教学过程中应交给学生思路，顺藤摸瓜，根据课文的目的，要解决什么问题，问题解决后又如何具体运用，用什么方法，沿什么路去解决这个问题，把思想交给学生，使学生全局在胸，处处主动，“推导未动，思想先行”。

有人说：“读书读到书由厚变薄是阅读能力提高的标记。”这就是说，善读者并不是将全书只字不差地全部装在脑子里，而是能理清其脉络，善于从纷繁的知识要点中抓住其核心。教师在课堂上集中力量讲清讲透重点部分，关键既破，一通百通，学生对次要部分也就自然容易理解了。

随着持续不断的自学，新知识在不断增加，如何使这些日益增多的知识在记忆中保持，并能够根据需要迅速提取、应用是自学中的一个重要问题。对新获得的知识及时进行加工整理，使之系统化，是解决这个问题的有效方法。教育学中的一条原则叫做循序渐进，即要求新旧知识要有机地联系。学生正是从这样的教学中懂得了旧知识是学习新知识的基础，新知识是旧知识合乎规律的必然发展。这样学生就知道了自学不能脱离自己知识的实际，要一步一步地来，要在旧知识的链条上加入新的环节，否则，就会失败。因此，复习是重要和必要的。好的复习不是已讲过内容的简单重复，而是对学生已学过的内容的概括、系统与深化，将原来的零散和知识编结成的知识之网。这种复习总结，启示了学生在自学完一篇文章或一本书后，要掩卷而思，或从头到尾逐一清理，或画图，或列表，将全部内容按自己特有方式组成网络。总之，教师在教学过程中要把教材加工成适合全体学生的接受水平的学习内容。各章节的内容是间断的，但不应割断知识的内在联系和思维的连续性。把教材思路组织加工成教学思路，转化为学生的学习思路，以给学生提供最佳的自学示范性。

三、加强培养学生自学能力的计划性

自学能力不是一朝一夕就能形成的，它要在学习中实践中经过长期的多方面的训练才能培养起来，教师要根据教学大纲和学生的实际情况，制订培养学生自学能力的目标和要求，有计划地加以培养。要注意循序渐进，从培养阅读兴趣开始，引导学生阅读时咬文嚼字。进而练习写提纲、笔记、眉批、旁注、再练习比较、分析、归纳、概括、整理听课和阅读笔记，不断增加难度。以培养学生课堂听课做笔记的能力来说，一开始教师可将重要内容写在黑板上，让学生抄录下来就行了；其后教师可要求学生按板书中的重点词语，自己将内容连贯充实起来；下一步教师不再在黑板上板书什么，而只是在讲授中用讲话的抑扬顿挫、轻重缓急来表示内容重难点，最终要达到教师自然地讲述，而学生完全凭着自己边听、边思考分析，捕捉教师讲授的重要之点记录下来，有示范、有指导、有评价、有及时总结。

培养自学能力的一个关键问题是否能持之以恒地进行锻炼，“三天打鱼，两天晒网”是不行的。这方面需要不断地对学生进行思想教育。要注意发挥兴趣的推动作用与意志的支持力量。绝大部分学生都有阅读的兴趣，不过，起初往往是因为觉得有趣而读。这种兴趣尽管不是牢固的，但可以作为培养阅读能力入门的方法。保持与提高阅读兴趣另一方面是要使学生读有所得，使学生由直接兴趣转变为间接兴趣。因而可变为“要我自学”为“我要自学”以至“我爱自学”。这就要求教师要帮助学生选择好课外读物，这些读物应是与学科有关的、思想性强的、适合水平的知识性的、引人入胜的有趣味性的读物。随着阅读学生学习做各种形式的读书笔记如摘录、提纲、概要、读后感等。对一些学生来说，进行资料的整理、分类、积累本身就是一件乐事。读书笔记要求的难度在逐步提高，可是，学生完成具有一定难度的读书笔记后，却会受到新的鼓舞；而当运用自己所积累的资料解决了某个问题时学生愉快的心情是无法比拟的，从而阅读本身又成了促进阅读的推动力量。

总之，学生能否在学习活动中取得成功，取决于他们的学习能力，而中学生的学习能力主要就是独立获取知识的能力——自学能力。这是一种高层次的综合能力，这种能力既是中学教育要使学生达到的一项目标，也是学生在校学习期间和今后工作中继续学习取得成功的一个重要因素。

讲究语言艺术 培养思维能力

山东省阳谷县阎楼乡张岩寨完小 张子华

课堂教学是巩固知识、发展智力、培养能力的重要途径。

我国古代的大教育家孔子说：“不愤不启，不悱不发”。这句名言充分体现了启发性原则，而启发性原则又必须遵循学生认识事物和学习语文的规律，力求体现“教师为主导，学生为主体，训练为主线”的原则。优化教学过程、提高课堂效率、教师的启发诱导对学生思维能力的培养起着至关重要的作用。这个道理已为广大教师所接受。但如何培养思维能力，仍是教学实践中需要探索研讨的课题。培养思维能力的方法是多方面的。如教师的一言一行，都会对学生的思维起着潜移默化的作用。特别是教师的语言艺术，对启迪学生的思维，更富有启发性和感染力。那么，怎样使语言艺术化，进而加快培养学生思维能力呢？以下几点，可供参考：

一、运用精炼的导语、激发兴趣，诱发思维

生动有趣的语言，能使学生的思维尽快进入积极状态，在接受知识的过程中，不断闪现创造的火花。一个好的开头，就像音乐中的定调，精心设计几句富有启发性的开启语，能把学生带进思维的天地，打开学生的思维机器，让学生在娱乐中轻松愉快地奔向文章中心，领略其意境。如教《詹天佑》一文，我先利用投影仪放射詹天佑的图像，接着提问：“同学们，你们认识他是谁吗？”学生齐答“不知道”，我趁机告诉大家：“他就是我国杰出的爱国工程师——詹天佑。他主持修筑了我国第一条铁路，他热爱祖国，为国家节约了四万多两白银。你们一定想了解詹天佑修筑铁路的情况吧？请同学们打开课本，默读课文，来了解詹天佑的事迹吧！”寥寥几语，立即使学生对詹天佑这一人物产生了兴趣，思维机器开动起来了，由此看来，学生的积极思维对课堂教学内容的实现具有重要的意义。

二、巧用过渡语，逐步引导深入，培养思维

儿童的思维过程往往出现间断性，缺乏联系性。因此，在讲解时，需要巧用精湛而富情趣的过渡语，使学生从一个环节进入另一个环节。如讲授《海底世界》一文，当学完景色奇异部分，还要巧设悬念。“前面讲到海底的景色是奇异的，而海底的物产又是怎样的呢？请同学们随作者一起参观海底那丰富的物产吧！”这样的过渡语，自然而然把学生在思维上下连在了一起。

再如《落花生》一文，是以物喻理，以物喻人的文章。教学时，先引导学生弄清“父亲”的话，再进一步弄清“父亲”话的含义，让学生既明白了文章的内涵，又学会了怎样做人。

三、把握重点词句，利用点拨语，促进逻辑思维

不论是一篇文章，还是一个段落，都有一个明确的中心。而中心思想又是通过重点词句来表现的，二者是一个互相联系的整体。课堂教学中，把握剖析重点词句，能使学生潜移默化地领略中心及作者要抒发的思想感情。同时还能使学生不仅体会到作者运用语言的匠心，而且受到思想教育。如教《我的战友邱少云》一课，我利用课文插图，扣住“包”字让学生想象“一团烈火”、“整个儿包住了”的火势，给邱少云带来的巨大痛苦，并让学生描述火情，体会到“包”字用得好。然后我抓住有利时机提问：“仔细看看插图，从邱少云叔叔的目光、表情、动作，能想象邱少云叔叔一直趴在火堆里，一动不动的光辉形象吗？他为什么这样做呢？”理解到这里，学生就会有感而发，有话可说，再加以老师的适当点拨，学会表达的逻辑性。这样，就会逐步提高学生的逻辑思维能力。

四、教会学生综合概括，体会总结语言，完成思维的系统性

思维形式既要分散，又要集中，要撒得开，拢得住。一节课的最后，总应准确地讲几句概括的总结语，使学生的思维系统化。因为学生最初得到的印象还是分散的，所以还应使学生的认识有一个完整的印象。比如《海滨小城》一文，有位教师作过这样的几句总结性评论：从“浩瀚”可看到大海的“辽阔美”；从“白色、灰色”想到大海的“色彩美”；从“海鸥”、“云朵”、“机帆船”、“军舰”的描写，体会到“景物美”。这样的语言概括，使学生的思维认识更清楚、条理、系统、想象力更丰富。正如爱因斯坦所说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”只有借助想象，才能使学生理解和掌握自己未曾感受的事物。

总之，课堂教学的过程中，教师只有讲究语言艺术，才能有利于培养学生动口、动脑、的思维能力，同时有利于激发兴趣，诱导学生积极思维，提高能力，取得理想的教学效果。

“阅读能力”培养的几种方法

湖北私立武汉光华学校 曾宪芳

新大纲指出：“小学语文的教学目的，是指导学生正确地理解和运用祖国的语言文字，使学生具有初步的听说读能力……。”所谓能力，是指能够胜任某项任务的主观条件的。就学生学习语言而言，那就是应具备学好语文的主观条件。这里，阅读能力是语言能力重要内容。培养学生能力可采用以下几种方法。

一、给足时间，给学生预习的方法

1.教学生学会预习。教师必须教给学生预习的方法，久而久之，熟能生巧，能力自然形成。我教给学生十分预习法，即“一读二划三查四思五记。”“读”要带着文中“写什么？怎样写？为什么要这样写？”三个问题读；“划”要划出“拦路虎”，即生字、难词、不理解的问题；“查”要培养学生查阅工具书的习惯，遇到疑难问题主动查阅工具书找答案，写好查阅笔记；“思”指思考三个方面的问题：一思读中的三个问题是否有底；二思课后问题会不会回答；三思还有什么不懂的问题；“记”包括两层意思：一是作好预习笔记；二是记预习中的问题或自己的不同见解，甚至包括作者编写中的问题。

2.检查预习效果。此项检查，方法很多。如检查预习笔记、字词检查、分段测试、检查课堂上学生对问题的问答及质疑问难、朗读背诵等，都可看出预习效果。

3.总结评比。为了鼓励学生预习的积极性和持久性，对学生预习情况及时总结评比。对态度认真、书写工整、善于动脑、有独特见解的学生提出表扬，并将其作业在全班传阅。

学生带着具体的要求，用行之有效的办法，在较为充足的时间内预习，必然会克服预习的盲目性和随意性，提高预习效果。

二、循循善诱，培养学生细读深究的习惯

1.教给学生自读课文的方法。每一篇课文都要求学生多读，要经过四步：即跳读、初读、细读、精读，简称四步阅读法。每一步都有不同的要求。比如“跳读”，要求有一定的速度，并能说出故事梗概；“精读”，要求在理解内容的基础上有感情地读，悟出道理，了解作者的意图。每次读的要求不同，这些要求安排在不同的教学步骤中，有力地克服了有口无心，读而不思的毛病。长此下去，学生边读边想的习惯形成了，阅读效果自然上乘。

2.启迪思维，教给学生品嚼词句的方法。

例如教学生推敲词语学句子，首先要培养学生推敲词语的习惯，学生推敲词语的过程，也是思维的过程，更是形成能力的过程。如教师在教古诗《泊船瓜洲》时，可告诉学生，诗人对“春风又绿江南岸”一句中的“绿”字作了多次修改，认为“满”、“到”、“入”、“过”都没有“绿”字好，于是最后用了“绿”字。并让学生品味，并学习如何推敲词语，久而久之养成习惯，形成能力。学生在学习了《穷人》一课后，在读后记中写到：渔夫听

了妻子桑娜的话后说：“……哦，我们，我们总能熬过去的，……”这句话中的“熬”字用得真好啊！这个“熬”字看出他们今后的日子会更艰难，更能看出他们为抚养西蒙的两个孩子，愿吃苦受累的决心。这是渔夫发自内心的帮助别人胜过自己的朴实的、真诚的情感。

又如在教《狼牙山五壮士》一文中的“五壮士屹立在顶峰，他们眺望着人民群众和主力部队远去的方向。他们回头望望还在向上爬的敌人，脸上露出了胜利的喜悦”两句时，引导学生比较“眺望”和“望望”两词的感情色彩。首先要同学们说出“眺望”和“望望”相同的意思是什么？答案是“看”的意思，那么同是一个“看”字，在不同的句子里，表达的感情是否一样呢？接着引导学生反复朗读，认真体会，积极讨论，结果同学们体会到“眺望”是五壮士的满怀着完成任务后的喜悦，满怀着对人民群众的怀念，更坚定了献身的决心，再看那些还在向上爬的愚蠢的敌人，极端蔑视，并充满着革命必胜的信心。经过这样比较学习，同学都知道只有用词准确，才能恰当地表达自己的感情。

3. 激发想象学句子，体会文章思想感情。

想象不是凭空而想，而是在教会学生读书、弄懂文章的内涵的基础上，让学生想象情景，创设情景，进行发散思维，并从中体会到读书入景的妙趣。

在教《小音乐家扬科》一文时，在认真观察文中插图后反复读“夜静得可怕……望着心爱的小提琴。”几句时，启发学生想象：“扬科当时会想些什么？会自言自语地说些什么？”这时学生想象的闸门一下子打开了。有的同学说：“我想扬科会想，上帝啊！请您做做好事，让我多看一眼小提琴吧！”有的说：“这时扬科会说，我心爱的小提琴，我终于看到你了。”有的说：“扬科会说：小提琴啊！你知道吗？我反多么想摸你一下，我现在是世界上最幸福的人啦！可是，我和你的距离太远了，我怕。唉！为了你，我什么也不顾了，摸摸再说吧！”学生通过想象，深刻地认识到在资本主义里，一个赋有音乐天才的孩子，如何被埋没，被扼杀。

三、多读书、勤动笔，总结提高。

在这方面主要做两项工作。一方面要求学生每学完一篇课文，要总结一下自己的收获和体会，或者写下不理解的问题，建立“课后记”专集；另一方面鼓励学生多读书、勤动笔，常写读书笔记，并定期检查、交流、评比，经过这样要求，收到较好的效果。

加强“听”的训练 培养学生能力

湖南省华容县第三中学 张力军

近年来，笔者在语文教学中注重对学生进行“听”的训练，取得了良好的教学效果，具体做法如下：

一、培养学生“听”的兴趣，使学生爱听想听

学生对语文录音很感兴趣，教师可按内容，把录音大致分成诗歌、散文、小说、戏剧等几个专题，例如：把《大堰河—我的保姆》、《沁园春·长沙》、《中国当代新诗两首》等列为一组，把《雷雨》、《屈原》等列为一组……然后集中放给学生听，朗读者在读课文时感情饱满，声音宏亮，抑扬顿挫。学生在耳闻中受到了感染，唤起了感情的共鸣。然后，教师再给他们适当地

讲些停顿、重音、语调、速度等朗读的常识，要求学生模仿朗读，这样学生兴趣盎然，朗读水平也普遍提高。

二、培养学生集中精力，带着目的听

学生对“听”引起兴趣之后，便把听的训练深入一步，让学生带着目的听。教师在朗读之前，让学生先阅读一遍，然后让学生合上书本，作静听的准备。朗读过程中，教师可设置几处语音错误、不当停顿或语气感情不当之外。开始学生能指出一些较明显的错误，经多次点拨，大部分学生都能做到教师一读错就能立即发现，大大加强了“语感”。也可以让学生朗读，由同学共同来纠正，最后可播放标准录音进行对比对照。也可以采用模仿式，即教师讲解问题前要求每个同学都要做好复述的准备，要求不添不漏。一位同学复述后，由大家讨论，老师讲评。如此坚持下去，学生便养成一种集中精力，带着任务，带着探索的欲望去听的良好习惯。

三、培养学生在“听”中把握形象的能力

教师可用稍慢的速度读一段人物描写，读完后，鼓励学生把“他们”的神情动作表演出来。有的学生只会复述词句，在头脑里放不出“电影”，那是因为缺少化语言为形象的能力。这时教师可启发学生一边听一边想，让学生充分发挥自身的想象力，把一句句所描述的对象尽量如实地想出来；有时可以借助录像机，把形象放出来和学生所想的进行对照。这种训练可以由简单到复杂，由听单一事物的描述到听多样事物的描述。经教师引导，学生“捕捉”形象的能力便会迅速提高，大部分学生能做出切合有关描述的表演，有的还能把握一个场面中若干个人物形象，这种训练有助于学生形象思维的发展。形象思维能力是阅读或听讲文学作品不可缺少的能力。学生的形象思维是否活跃和教师的训练方法是否得当是不无关系的。而且，由听触发的形象思维又有其特殊性，它要求敏捷、不假思索，要训练得像条件反射一样，一“听”就再现形象，一“听”就满脑子“放电影”。这种训练也可以在课外的语文活动中进行。

四、培养学生在“听”中把握事物相互关系的能力

事物是彼此有机联系的，如果孤立认识一个一个事物而不善于把握其中的联系，便无法正确地认识客观世界。事物的联系又是多层次并以十分复杂的形式展开的。在“听”的训练中可选定一些特定的“联系”，如空间位置的联系，质量对比联系，前因后果联系等进行训练。

如训练在“听”中把握事物空间位置的关系，教师选读《威尼斯》中的有关段落，让学生听了之后，画出以圣马克广场为中心的周围的建筑物位置的草图。再把画得最好的和最差的画在黑板上，带领学生分析成败的原因。这种训练可结合说明文的学习进行（前因后果联系的训练可结合议论文的学习进行），它促使学生听了以后，迅速建立起多种印象以及彼此间的联系，实际上是一种把听作为手段的智能训练。

五、培养学生在“听”中迅速抓住重点的能力

在阅读中，抓住文章关键把握语段重点是一种必须具备的能力。在这方面“听”的训练有着更大的价值。

例如：教师可选读一段景物描写：“挟着春的气息的南风吹着他的头发；报春的燕子往来梭巡，空中充满了它们呢喃的繁音；新生的绿草，笑眯眯地瘫软在地上，像是正和低着头的蒲公英的小黄花在绵绵情话；杨柳的柔条很苦闷似的聊为摇摆，它显然是因为看见身边的桃树还只有小嫩芽，觉得太寂

寞了。”

读后，教师提出：“上面这段话是描绘初春景致的，作者抓住了哪些事物去描绘？”学生回答这个问题既要有抓住要点、剔除枝蔓的能力，又要有随听随记的能力。这种训练可由浅入深地进行，例如听下面一段话，要抓住要点，就要有更高的分析能力。

“究竟什么是一个人的青春与衰老？年龄并不是本质的东西。在我们这伟大的新的发展时期中，不仅青年一代有了十分美好的青春，就是久经沧桑的老一代，也焕发出了多么美好的青春！”

这里所指青春与衰老是精神、气质上的，而不是身体上的，缺乏分析联想力就不能听准要点和旨意。听的过程中学生思维处于高度紧张活跃状态，语言信息传递到大脑后，要依据以往储存的知识经验去比较综合，而且语言信息的“一次性”也并不允许像“读”那样多遍反复。这种有难度的训练，可培养学生迅速透过表面描写，把握文章要点。

六、培养学生在“听”中迅速由表及里抓住事物实质的能力

由表及里认识事物，是从感性认识向理性认识飞跃的过程。在“听”的训练中，这种“飞跃”要求在极短的时间内实现，这种飞跃在人脑中完成得愈迅速、准确、愈是驾轻就熟，则逻辑思维能力愈强，愈能取得规律性的认识，愈有利于知识的灵活运用。

教师可读一则寓言，让学生写出或说出这则寓言的寓意。这种训练可结合材料作文去进行。教师还可以让学生听两个持不同观点的人的对话辩论，听后让学生概括出双方的论点和主要依据。在学生课外的语文活动中则可以寻找一些深刻、生动、幽默有趣的对话，让学生多听，在教师的启发下，回答各式各样的有助于提高分析和概括能力的问题。

还可以由教师读几篇学生的习作，让学生听后立即写出评语或进行口头评论等等。

七、培养学生边听边记的能力

听记能力大有用处，听课、听报告、听广播、听众谈话都要求能把要点、疑点、难点记下来。俗话说：“好脑筋不如烂笔头。”教师应当培养学生的听记能力。训练方法：可在每节课开头让学生听写课文中的词语，可布置学生记笔记，语文教师组织学生在自习时间互相交流记好笔记的方法，教师也可以提示一些记笔记的好方法。这种训练使耳、手、脑配合协调，不致因听忘写，或因写忘听，或因想忘写和听，并逐渐达到记得快记得准确的目的。

总之，如果能够开展“听”的能力的训练，学生掌握了听的好方法之后，便有利于培养起一种事事关心、事事用心、事事细心的学风，这有助于语文素质的提高和综合智能的发展。

怎样培养学生的说话能力

黑龙江省五常市红旗满族乡教办

苍春波 李中华 赵元安

从教育社会学和发展心理学观点来看，教育的主要功能在于促进学生个体的社会化，即为儿童实现由“生物人”向“社会人”的转变创造必要的条件。小学生正处于实现两者转变的黄金期，学生在小学阶段素质基础的好坏，

直接影响着他们成为“社会人”（公民）的素质，乃至整个民族的素质。现在在校的小学生是21世纪建设的主力军，他们的今天就是祖国的明天，在未来日益发展的信息社会中，社会实践必将越来越以“说”为主。有人说，语文是姓“语”的，在小学语文教学中必须注意培养学生的说话能力。

那么，怎样培养学生的说话能力呢？我认为可以从以下几个方面下功夫：

一、保护学生说话的积极性，促使其“爱说”

俗话说：“拳不离手，曲不离口，”熟练的技巧都是勤奋苦练得来的。教师应设法创造机会，让学生多发言，特别是对难得有说话机会的后进生来说，要多加鼓励，不能动辄斥责或打断发言。当学生在发言中停滞的时候，教师应从旁当“参谋”，步步启发、层层引导，使其壮大胆量，产生“说”的热情。

小学语文课本中为学生提供了许多说的机会，如讲故事、复述课文、口头作文等，教师应该充分利用这些题目，增强学生说话主动性。上课提问，力求回答面广，人人都有说话的机会。

二、教给学生说话的方式方法，让他们“会说”

“语言是思物的物质外壳。”教师教会学生想，是提高口头表达能力的关键。另外，帮助学生积累说话的材料，也是提高口头表达能力的重要手段。具体来说，可以采取以下训练形式：

1. 朗读朗诵式

这一形式多用在说话训练的初期，由于学生还没有养成当众说话的习惯，要他们用自己的语言顺畅地表达自己的思想，困难较大。所以先让他们练习当众大声朗读课文，从中体会怎样吐字，别人才能听得清楚；怎样运用音律，才能获得表情达意的效果。为了调动学生朗读的积极性、正确掌握朗读方法，教师应给以具体指导，并做出示范，在学生初步养成朗读习惯基础上，可进一步开展朗读训练。

2. 口头问答式

这一形式是由师生之间相互问答构成的，主要是师问生答。另外，师生之间的“答”与“问”组成不可分割的整体，既不能所答非所问，也不应所问非所答，它的特点是针对性很强。在训练过程中，教师的发问必须尽量做到言简意赅，富于启发性；同时严格要求学生认真听取和领会教师的发问要求，把握准问题的中心和要领，进行定向思维，努力做到思路灵活而敏捷，答必所问。教师还应对学生提问、质疑的内容给予指导、作出评价，从表达方式、用词、条理、语气、语态等方面进行比较具体的指导，逐步使学生表达正确、得体。

3. 观察描述式

这种形式是由老师带领学生到室外观察自然景物，或者在室内观察画面，引导学生按照一定的顺序观察，弄清有哪些人物、景物，明确人物之间、景物之间、人物与景物之间有内在联系，启发学生适当展开联想。然后启发学生把看到的以及自己的主观感受有主次、有顺序地口述出来。这种形式，把观察、思维与说话训练融为一体，不仅可训练学生的说话能力，还可通过外出观察，开阔学生的视野，扩大其知识面

4. 评辩结合式

这种形式把说话与评议、辩论结合起来。可以评议课文、电影、戏剧、

绘画以及校内日常生活和社会见闻；可以集中评议某一同学在某个时候、某种场合的言行；也可以互相评议对方在某项活动中，某堂课上的表现。组织评论前，教师要从思想上和方法上给予指导，评论后要做好总结。在评议中允许展开争辩，有时还可由教师当堂提出一个讨论题，如：随便旷课行不行？作业需要按时完成吗？让学生即席辩论。要求能举出一两件事例，说出一些道理。这一形式既训练了学生说话能力，又让学生进行了自我教育，帮助其树立正确的是非观。

5. 想象说话式

这种形式是先由教师提出假想性话题。比如：“我认为……”“假如我是……”，然后让学生理清思路，自由表达自己的心愿，自由抒发自己的情怀。因为“只有想得清，才能讲得明”，学生只有把说话与想象有机结合起来，才能易说、会说。这种训练方式能在培养小学生口头表达能力的同时，发展其想象力。

当然，我们还应当引导学生抓住各种不同口头表达方式的特点：口头叙述要朴实而具体，口头说明要清楚而准确；口头描绘要生动而形象；口头议论要鲜明而有力；口头抒情要真切而感人。只有如此，才能在更高层次上提高学生的说话能力。

三、掌握学生说话的发展性，训练学生“说话”

这种“发展性”可以通过比较有所表现，有比较才有鉴别，知不足乃进。

1. 纵向比较 如学生在第一次口述时，内容贫乏，语言凌乱，要当即指出了其不足之处，并给以暂短的思考时间，以利修正、充实前次发言，要求再次口述。

2. 横向比较 可找两个以上的学生先后口述同一内容，经过听众的分析，进行筛选和补充，再由另一个整理、综合，做出较全面、较深刻的阐述。

无疑，比较的过程是普及和提高的过程，会促进学生说话质量的逐步提高。

总之，在语文教学中应当抓住说与听、读、写、想几方面密切关联、互相促进的关系，进行综合训练，并以说为主导，去带动听、读、写、想。

1. 安排好课堂回答，以“说”激发“听”

在布置学生认真预习课文的基础上，围绕中心设计几个逐层深入的问题，引导学生答问、议论，发现难点，使教师做到精讲。有了多议和精讲的启发，学生才能听得专、听得懂。

2. 辅导阅读和复述，以“说”带动“读”

小学课本中有很多内容是启发学生练习创造性复述的好材料，比如要求学生在阅读课文的基础上，复述故事，并要求在故事情节和人物形象描绘方面有创造性的发挥。学生可以分层次理出故事提纲，可以对故事情节和人物展开想象和讨论，可以分析故事的中心思想及其在全文中的地位和作用。复述和讲故事的口语训练，可以带动课内外的阅读活动。“说”加深了“读”，“读”丰富了“说”。

3. 指导口头作文，以“说”辅助“写”

从观察到说话，经过加工提炼，最后再写，这是一个语言综合能力的训练过程。说写结合，说辅助写，写反映说，说话与写话有着自然的联系。这种综合训练是符合学生认识和思维发展规律的。

4. 组织讨论、辩论，以“说”促进“想”

说话的过程，是一个思维活动迅速地由口头表达出来的过程。说话人的思维活动处在高度集中和紧张的状态中，他必须抓住外界或头脑中的某些表象、概念，展开闪电般的联想、想象、判断和推理，经过中枢神经复杂的信息传递，迅速把思维转换成通畅的话语。这种说与想的联系，如果发生在相互讨论、热烈的辩论当中，那就显得更为活跃。

通过以上的综合训练，可以达到“学好知识、培养能力、发展智力”的目的。

浅谈初中生阅读能力的培养

湖南省石门县第七中学 王 铸

阅读能力是学习能力诸要素中的重要构成部分，它直接影响到中学生的学习水平。因此，培养初中生的阅读能力有着十分重要的意义。

初中生阅读能力的培养，必须有计划有系统地进行。教师应有效地把课文作为训练材料，根据年级教材的特点，有目的有针对性地进行阅读能力的具体训练。例如：初中《语文》第三册第一单元是从学习记叙文转到学习说明文的过渡。本单元四篇课文，都是以桥为题材，有说明文，有记叙文。这样安排是为了在比较阅读中掌握说明文的特点。在教学过程中，一般不宜打乱顺序。应引导学生把不同文体进行对比，从中发现规律。只有把握了教材的编写意图，才能因材施教，从而收到事半功倍的效果。

要提高学生阅读能力，就要训练阅读速度。一篇文章，尤其是篇幅较长且比较复杂的文章，学生在规定的时间内读完后能否初步理解了文章的内容，很大程度上取决于能否理解文章的思路。所以，要提高阅读速度，就应引导学生抓住文章思路，如《白杨礼赞》一文，在阅读时，要了解作者的创作意图，体会白杨树的象征意义，从白杨树的形象联想到当时中国的现实，联想到中国共产党领导下的广大军民保卫祖国的英雄气概和团结向上的精神。理清了这条思路，要求学生在较短时间内读完并了解大意，就不难了。

再如，教学《钓胜于鱼》一文，如果无目的地让学生阅读，学生对这类富于人生哲理的文章，是不易理解的，因而效果不佳。如果让学生明确：钓，目的在鱼；不为鱼，却为钓，不合常情。为什么说钓胜于鱼呢？带着这个问题再去阅读，学生就容易把握作者思路，沿着思路读下去，既能加快阅读速度，又能提高阅读质量。

抓主笔阅笔，能产生认识上的飞跃。主笔一般是主旨的体现，抓住主笔，可牵一发而动全身。如《听潮》，在潮涨达到高潮时，妻子害怕，作者却兴奋地说：“这是伟大的乐章！海的美就在这里”。只要细细品味，就会体会到作者的感情随潮涨而欣悦，随情景而触发，表现了一种积极向上、努力进取的精神。正因为有这种精神，作者才能绘声绘色地描绘出大海的雄壮美。再如《苏州园林》，如果弄清了苏州园林的整体特征，是使游览者无论在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画，从而产生了设计者和匠师们的智慧无比、我国园林艺术非常发达的认识，这样，就抓住了文章的主笔，可加深对文章的理解，产生认识上的飞跃。

除以上这些培养阅读能力的方法外，还有带疑难阅读、对比阅读等方法都是行之有效的。教者如能因教材因学生施教，学生的阅读能力必会提高。

提高阅读教学水平 培养学生思维能力

湖北省钟祥市胡集镇新岗小学 王 新

如何由应试教育转轨为素质教育，为建设有中国特色的社会主义培养大批富有想象能力和创造能力的新型人才，这是当前小学语文教学一个重要的研究课题。四化建设的新型人才从小学开始就必须注意培养。小学语文教学在发展学生的智能，培养创造能力方面，具有重要作用。我认为在小学阅读教学中，不仅要向学生传授语文基础知识，而且重在培养学生的思维能力。在阅读教学中，如何培养学生的思维能力呢？通过几年来的探索，在这里，我谈一下几点体会和做法。

一、指导学生从课文的情境中激发思维

想象是思维的特殊形式，思维是学生掌握知识的主要心理过程，只有指导学生想象课文中的情境，激发学生积极思维，才能让学生主动地获取知识，如教《荷花》一文时，我为了培养学生的想象能力和口头表达能力，在指导学生熟读课文的基础上，为学生创设了思维和对话的情境。指导看图，出示放大的荷花彩图，先看全图——引导欣赏荷花池全貌。问学生：这幅图画的是什么地方？图上画了些什么内容？要求学生结合课文回答。再看荷叶——荷叶怎样？抓住能详细说明它的形状、颜色、长势的词加以说明。然后再看荷花——荷花怎样？它的形态、颜色怎样？学生们争先恐后地回答完后，我走近黑板板书。“课文第二自然段的省略号是掉小鱼好梦的内容吗？”在激发全班学生积极思维的同时，我先讲了：仅从形式看，省略号是在“好梦”的后面，似乎省掉的是小鱼的好梦内容，但结合上文看就不然了。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐，小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……蜻蜓清早飞行的快乐没有写，小鱼的“好梦”内容也没有写，那么，省略号到底省去了什么内容呢？最后引导学生看荷花池。荷花池里除了有蜻蜓和小鱼，一定还有蝴蝶、青蛙……池边还有游人。接着我让同学们想一想如果你也站在荷花池边有什么感想？让学生自由讨论。几分钟后，同学们说：“可以闻到荷花的清香，蝴蝶轻轻地落在我们头上，告诉我们同伴间有友情，蜜蜂嗡嗡地飞过来，告诉我们采花酿蜜奉献幸福人类的幸福，青蛙愉快地跳过来，告诉我们捕虫灭害的胜利喜讯。好梦后面的省略号省去了‘我’想象的内容。因为文章的下一段说‘过了好一会儿，我才记起我不是荷花，我是在看荷花池’”。通过这样引导，培养了学生的想象力和思维能力，同时也提高了学生的表达能力。

有疑则思。在教学的过程中，提出具有一定的难度，通过思考又可以解决的问题，也能激发学生的思维兴趣。《人桥》中的桥面怎么会渐渐地低下去？要弄清楚这个问题，同学们必定要思考：这“人桥”是由战士身体当桥墩架设而成的。值“初冬的夜晚”，战士们浸在十一月的寒流里，冻得牙齿格格地响，胳膊、肩膀承受着重压，也酸疼火辣，腰一弯腿一软，“桥墩”就矮了下来，桥墩所支撑的桥面，自然会渐渐地低下来。同学们说：桥面渐渐地低下来，形象地反映出战士们高度的吃苦精神。学生自然而然对战士们产生了崇高敬意。

二、引导学生质疑问难，发展思维

引导学生质疑问难，也是培养思维能力的重要手段。一般来讲，学生开始不善于独立思考，上完一课，老师讲了，学生自己读了好几遍，还说不出的问题。后来，我让学生先阅读一小节或一小段课文，仔细研究其中的字、词、句、标点，自己把不懂的地方划出来，然后提出由全班共同讨论。因为读一小节或一小段，阅读范围小，学生的注意力易集中，就能发现问题了。虽然学生提出的问题较为零碎，但毕竟学生自己找出了问题。在这个基础上，我再引导学生通读全文，要求学生思考句与句、段与段之间的联系，研究文章的内容及结构等。这样，大部分学生思路开阔了，有收获也有问题，当然也有一些离题的问题，这就要求老师进一步耐心引导，适当取舍，尽量保护学生的积极性。

《卖火柴的小女孩》一文中有这样一段话：“她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷、没有饥饿、也没有痛苦的地方去了。”在初读课文以后，就有学生提出疑问：人怎么会飞？没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方指什么地方？这句话是什么意思？……我却不急于回答这些问题，而是引导他们带着这些问题去读课文。要他们注意小女孩每擦一根火柴后眼前出现的情景，然后要他们想象思考一个问题：为什么小女孩每擦一根火柴，眼前就会出现一个美好的景象？当她擦第四根时，奶奶出现在亮光里，可是奶奶实际上早已死了，为什么又会出现呢？我让他们讨论，体会小女孩当时的心境。同学们终于领悟到这一切不过是小女孩的幻觉，是她在饥饿和寒冷的情况下，渴望得到食物、爱抚和温暖的美丽的幻想，接着再叫学生读上面提到的话，同学们的问题也就迎刃而解了。这样一步步引导学生去思考问题，分析问题，他们就能透过现象去认识本质问题。

三、引导求异，发展创造性思维

小学生喜欢模仿。回答问题，爱找现成的答案，照搬书中的原文，很少用自己的语言。要鼓励学生发表个人的独特见解，这需要一个长时间的培养过程。

在小学语文教学中，我引导他们从不同方面、不同角度去探索问题。开始，我要求学生用自己的话回答问题，不搬书上的句子，不重复别人的话。答得好的，立即给予表扬鼓励，并指出好在什么地方。这样做不但调动了学生的积极性，而且培养了他们专心听别人说话的习惯。随着年级的增高，对学生的要求也逐步提高。

《麻雀》中老麻雀像块石头落在猎狗面前，猎狗慢慢地向后退，是不是老麻雀战胜了猎狗？阅读了课文后，学生只能就事论事地说出老麻雀没有战胜猎狗，而没有触及问题的本质。于是我要求学生体会课文中的语言“猎狗慢慢地走近小麻雀，嗅了嗅，张开大嘴，露出锋利的牙齿”，猎狗的注意力此时全部集中在小麻雀身上，一心想吃掉它。“一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前”，太“突然”了。猎狗毫无准备，所以它“慢住了”，猎狗“慢慢地、慢慢地向后退”。学生思考后争相发言，有的说，“退”不是退却，而是退步走；有的说，“慢慢地”说明猎狗机灵，在突然的情况下，慢慢地后退，它在细心观察。学生提出的问题，有的是现象有的触及本质。在这个基础上再引导他们讨论。我引导学生思考这样一个问题：猎狗后退之后怎么样？文章中没有写，但有一点暗示了我们：“我急忙唤回我的猎狗，带着它走开了。”为什么要“急忙唤回”猎狗呢？一定是

猎狗将有什么不利于老麻雀的行动，而且很危险，不然，“我”是不会急忙唤回猎狗的。再说老麻雀，它只能“扎煞起全身的羽毛，绝望地尖叫着”，“浑身发抖”，“发出嘶哑的声音”，“呆立着不动”。这此动作在猎狗面前都缺乏威胁性，所以，猎狗的后退，并不是说老麻雀战胜了它。

思维能力不是一下子就能形成的，而要经过长时间的多次训练。要运用各种教学手段给学生提供实践的机会，要精心设计有利于发展学生思维能力的练习，让学生在练中提高。在教完了《狼牙山五壮士》后，我布置了这样一个练习：假如把课文改成电影剧本，大家设想一下开头和结尾。同学们设计了很多，如开头以高大的青松为特写镜头，突出战士们的高大形象；以炮火连天开头；用倒叙以高呼口号开头等。他们提出的结尾也是多种多样的。这样练习，使同学们的求异能力得到了充分发挥。

发展学生的思维能力，特别是创造性思维能力，单靠课内的训练是不够的，还必须把课堂教学与课外阅读指导结合起来，把课堂教学与课余活动结合起来，引导学生广泛涉猎各种读物，形成广阔思路，特别是把学生引入开展素质教育的各种有益活动中去，指导学生收集材料、整理材料，要求学生付出艰苦的劳动，这样才能提高学生的思维能力。

思维能力在各种能力中居于核心地位，是发展各种能力的基础。在小学语文教学中，我们必须抓住一切机会，培养学生的思维能力，使学生从小就养成勤思善想的习惯，为培养创造型人才打好基础。

小议课前五分钟培养说话能力

内蒙古哲里木盟奈曼旗固日班花中心学校
苏布道

培养说话能力是培养写作能力的前提，是小学语文课教学中不可能缺少的一个环节。

我校地处少数民族区，经济不发达，交通不便利，学生们接触外界的机会很少，往往是见到生人就连一句整话也说不出。为了培养他们的口头表达能力，我想到了利用课前五分钟。

首先，我让学生想到什么说什么。起初同学们只会说“我想玩个痛快”“我想好好学习”等眼前的几句话。通过一段时间的训练，同学们所想的和所关心的事多起来了，语言表达能力比以前明显提高了。

第二步，我让学生看到什么就说什么。起初学生只能说“今天我看到一辆汽车”、“今天我看到一辆拖拉机”等小事，后来我启发学生注意观察周围的事物、人物等，让他们逐步接近社会，了解社会。有一个同学说：“今天我贪玩没交数学作业，受到老师的批评，我以后一定要注意，一定好好学习”。这就是同学们的成绩，我很高兴。

第三步，我就让学生说你都做了些什么，还想做什么，长大了又想做什么？有一个学生回答说：“现在我做的事不多，只是回家帮爸爸妈妈做一些家务事，如喂猪、圈羊牛等。我还想帮助同学，帮助老人做一些有用的事。长大了想上大学到大城市去念书。要是上不了大学我也要做一个有文化的公民。”说得好多想的多周到，这就是孩子们，一张还没有用过的白纸。

经过一段时间的训练，学生都逐渐适应、习惯了在讲台上面对大家讲话。

然后，我在课堂教学中，结合课文的讲解和作文的训练，引导学生说话时要有中心，要有先后层次。学生都很感兴趣，慢慢地，大部分学生都由不爱说、害怕说转变为爱说、主动说、找机会说，口语表达能力也有很大的提高。

这个方法极大的调动了学生的学习兴趣，学生的口语表达能力也有了提高。但我不满足于现状。以后我会更加努力地研究教育教学方法，同时，也想与各位同仁加强交流，共同为祖国的教育事业，特别是为贫困地区的教育事业奉献力量。

浅谈学生想象力的培养

山东省烟台市莱山区解甲庄镇中心小学 王淑珍 曲延皎

想象是客观事物的表象重新组合形成新的事物形象的过程，在人的社会实践活动中，它具有巨大的推动作用。正如伟大的科学家爱因斯坦说的：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切。”

笔者在思想品德课教学中，有目的地运用电化教学手段，加强直观性教学，向学生提供大量的形、光、声、色等感性材料，变无形为有形，变抽象为直观，指导学生细致地观察，使他们展开想象和联想，在想象中理解教材内容，加深对道德行为准则的理解，收到了较好的效果。

比如：在教第一册《小黑羊和小白羊》一课时，充分利用“投影”这一电教手段，将文字形象变成图象，组织学生通过观察，根据设计的有关问题，进行思维探索，以求达到预期的效果。教学伊始，笔者先出示“一条小河”和“一座桥”的投影。让学生观察：这是一座什么样的桥？学生通过观察回答：这是一座桥面很窄的独木桥。接着我又在屏幕上映出了小黑羊和小白羊在桥上顶牛时的情景，让学生想象：如果小白羊和小黑羊再继续下去，会出现哪些情景呢？这样一来，学生的思维立即活跃起来，各自依据自己的思维线路，在充分观察的基础上，想象出下列几种情景：有的说：“小黑羊和小白羊可能会打起来，双方碰破了头。”有的说：“小白羊可能被打下河淹死。”为了突出教学重点，加深学生对道德行为准则的理解，接着又追问：“你们再想想看，怎样才能不使这些情况发生呢？”这一问题的提出，犹如在平静的水平面上投下一颗石子，激起了层层波纹，学生充分发挥自己的想象力，各自依据自己的认识水平，抒发自己的见解。有的说：“小黑羊蹲下去，小白羊从小黑羊身上跳过去。”有的说：“小白羊双手抱住桥，把身子垂下桥去，小黑羊抱着小白羊，把身子向后一转，小白羊就过去了。”

为了使学生的想象趋于合理，有利于学生思想品德的发展，笔者及时进行引导和点拨，说：“你们刚才说的这些办法很好。但是，这些办法在这座桥面很窄的独木桥上使用安全吗？”学生们冷静下来，想一想，都情不自禁地对视着摇了摇头。笔者又问：“你们能不能替小黑羊和小白羊想一个既安全又好用的办法？”教室里非常安静，学生们有的在皱着眉头，有的在转动着眼球，有的在抓脑勺、有的在按太阳穴，大家都沉浸在想象之中。这个问题对一年级的的小学生来说，是个难点。为了突破这个难点，笔者恰到好处地演示了抽拉形式的活动幻灯片，让学生仔细观察，学生们的思路豁然打开，马上想象出互相谦让的情景，有的说：“黑羊大哥，我退回去，您先过。”有的说：“白羊弟弟，实在对不起，是我错了，请原谅！我退去，请您先过。”

学生们的认识产生了飞跃，终于悟出“要谦让”的道理，加深了对道德认识的理解。

总之，要想正确培养学生的想象能力，提高思品课的教学质量，教师就必须结合教材的重点和难点，根据学生的理解程度，在课堂上，向学生提供感性材料，耐心指导学生进行细致的观察，引导学生展开各种想象，在想象中理解教材内容，提高学生的道德认识水平，培养道德情感，以达到预期的思品教学目的。

催开创造性思维的花朵 ——“情节扩写”教学的探索

浙江省临海市师范附小 吕巧玲

创造性思维是人们智力活动的精华，是智力结构中的重要组成部分。那么，如何培养学生创造性思维的能力，提高他们的素质呢？笔者经过几年的实践探索，通过揣摩课文重点、启迪学生的创造性想象进行扩写，在阅读高度结合中培养了学生的创造性思维能力。

一、“情节扩写”教学的思维轨道

要开启学生创造性思维，必须将学生置身于创造学习活动中，辅设思维形成的诱因，“情节扩写”就是通过抓住重点质疑、抽象概括、启迪想象完成从具体到抽象，再由抽象回到新的具体的创造性思维过程。

1. 质疑激思

古代希腊哲学家亚里斯多德认为：“思维自惊奇和疑问开始”。学生的疑问，成了他们思维的催化剂，能激起他们认识的冲突，使求知欲由潜伏状态转入活跃状态，调动其学习的积极性，燃起思维的火花。从这一原理出发，“情节扩写”教学的第一步就引导学生质疑。质疑可从课题入手，也可以从重点句段突破，还可抓住文章中牵一发而动全身的重点词语切入。如《人桥》的第四节记叙了架桥同学是怎样克服困难、让桥上战士通过人桥的，桥面渐渐低下去的“低”字，最能表现架桥的困难和战士们不怕艰难的精神，可引导学生抓住“低”字质疑：“桥面为什么低下去？”“战士们怎样克服困难的？”诱发他们揣摩的兴趣，激发其思考。这样的思考，是开启学生创造性思维的钥匙，为情节扩写提供了极好的素材。

2. 抽象概括

“不愤不启，不悱不发”，疑问给学生创造了“愤”和“悱”的状态，孩子们联系上下文的探索，从许多具体的语言描述中抽概括同事物的本质属性。如《人桥》，学生从“寒冬的夜晚”、“寒冷的急流”、“冰冷刺骨的河水”抽象出“冷”（桥面低下去的原因之一），从“他们经过几十公里的急行军”后再跳下河用身子架起人桥的过程中抽象出“疲劳”……就这样，孩子们研读全文，抽象概括了桥面低下去的原因是“冷”、“疲劳”、“桥重”、“淤泥稀烂”等因素，从而突出了解放军不畏艰难、奋不顾身的精神。教师引导学生抓住课文重点词句进行抽象概括的概念当作的目的是让学生把概念当作情节的中心，展开想象扩写，突出重点，突破难点，加深对课文的理解。所以说抽象概括情节的中心，展开想象扩写，突出重点，突破难点，加深对课文的理解。所以说抽象概括是情节扩写的基础。

3. 激发创造性想象

想象是一种立足现实而又跨越时空的思维活动，是由此及彼的思维，是培养学生发散性思维的重要方法，而发散性思维则是创造性思维的核心。在学生抽象概括的基础上，指导想象，完成由抽象到具体的创造过程。学生抓住桥面低下去的各个因素，会展开其创造性想象力。以“桥重”为例，教师给总起句“机枪连的战士踩在桥上，真重啊”，让学生想象架桥的战士承受重压的艰难。孩子们借助插图直观，展开合理想象。有的描述他们的胳膊抬得酸痛，有的描述他们的肩膀压得红肿，有的描述了他们的身子被压得变曲，有的描摹了战士们呼哧呼哧的喘气声……孩子们驰骋在想象的王国中。最后老师让他们把表示桥低下去的各个因素进行想象，并把想象的情景用生动的语言写下来，这样就促进了思维成果的具体化。

学生从质疑激思到抽象概括，经历了从形象思维向抽象思维过渡的过程，再从抽象概括到创造性想象，跨越了从抽象思维到创造性思维飞跃的空间，从想象到扩写又经历了思维具体化的训练，这样顺着铺设的创造性思维能力。

二、“情节扩写”教学的优势

“情节扩写”教学铺设的思维轨道，对学生思维深刻性、系统性、逻辑性、创造性的培养，有其独到之处。同时它根据儿童的心理特点，顺应学生的心理需要，在教学中从难点入手，抓住重点中心突破，能够强化学生的语言训练，显示了读写高度结合省时高效的优势。

1. 激发兴趣，化难为易

《师说》指出“师者，所以传道授业解惑也”，所谓惑，即学生学习中的疑难之处。在“情节扩写”的教学中，教师抓住学生难以理解的问题，让学生深入思考，通过想象扩写，激发兴趣，化难为易。

2. 突出重点，省时高效

教学时面面俱到、逐字逐句、讲解，把课文讲得支离破碎，仍是当前语文教学存在的问题。“情节扩写”教学，改变了这种状况。教学时抓住重点切入，覆盖全篇，全面突破。

3. 发展语言，强化读写

阅读教学不仅培养学生阅读能力，它还承担着发展学生语言能力的任务。在当前语文教学中，注重学生的理解，忽略了语言积累和运用，出现了读写滞后的现象。针对这种现状，“情节扩写”教学在引导学生扩写时，从课文的语言环境中吸收学习积累内化形成自己的语言，并进行表达运用可提高写作水平。语言是思维的外壳，思维以语言为载体而进行。老师让学生学习，积累课文的好词佳句，在情节的想象扩写中运用巩固，及时迁移，同时情节的想象表达，又丰富发展了学生的语言，强化了对课文语言的理解，两者互为促进。因此，在扩写中，学生语言运用的跨度小，写起来得心应手，就是差生也津津乐道，达到大面积丰收。他们创造性思维能力的形成就水到渠成了。

总之，“情节扩写”教学，植根于阅读教学改革的沃土中，思维轨道将学生带入学习语言、发展思维的活动中，在思考中理解、在理解中想象、在创造性想象中扩写、环环紧扣，步步深入，必将催开学生创造性思维的艳丽花朵！

浅谈语文教学中的 情感投入与学生自学能力的培养

山东省文登市汪瞳中学 王霞

古人云：“师者，传道授业解惑也。”为师的根本为“教书，育人。”亦即“学高为师，身正是范”。对于学生来说，“亲其师而信其道。”可见教学过程中情感投入的重要。特别在语文这门学科中，更应注意情感的投入。

所谓的情感投入，就是以尊重、理解、信任、关心的态度调动学生学习语文的积极性，激发学生学习语文的内在动力。

情感教学在语文教学中占很重要的地位。具体讲，教师应从以下几方面进行情感投入。

首先要关心学生，给学生以温暖。

这里所说的对学生的关心，不仅仅是生活上、物质上的，也包括学习上的、精神上的，只有做到真心真意地感情交流，才能得到真诚的回报。我的学生中，有的是居住在福利院的孤儿，生活上得不能很好的照顾，我使用星期天给他们织围巾、织手套。平日注意及时为他们提供笔、纸等学习用品；学生中住校的很多，他们年龄小，生活不能完全自理，不能照顾好自己，故而平日我常提醒他们加减衣服，关门关窗，盖好被子等。另外在抽屉里放些备用药——快克、感冒通、土霉素、红霉素、去痛片等，给学生以及时地治疗；还要时时在学生交来的日记里写些鼓励的评语，让他感到老师是真正关心他的。从而让他从老师身上得到温暖与希望，并把它变为学习的动力。

其次，中学生正处在身心发育期，他们的自我个性正在一天天形成。因而要尊重学生，激发学生的自尊心。在教学中，我对不同学生不同要求，对优等生从严要求，对基础较差的学生从诸多方面给予表扬和鼓励。这样使学生的自尊心得到满足，师生感情也会融洽，教学就顺利多了。

著名教育家叶圣陶先生说：“凡为教，目的在达到不需要教。”“让学生自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改。”叶老的话指出了语文教学的最终目的，即培养学生的自学能力，使之运用这个能力去有效地获得语文新知识，提高语文能力，促进其智能的发展，成为开拓型人才。

培养学生的自学能力，固然有很多途径，而抓阅读、促写作应当是最主要的途径。

怎样抓阅读教学呢？应注重以下三点：

趣味性。爱因斯坦曾说：“兴趣是最好的老师。”学生产生了学习兴趣，可以说，教学至少成功了一半。如果预习题设计得有趣味，就可以迅速点燃学生兴趣的火花，使他们自愿地去阅读。比如在讲授《皇帝的新装》一课的时候，我给文章设计了如下练习：给文章加个副标题即“一个_____的皇帝的故事”，学生们各抒己见，兴趣盎然，收到了较好的学习效果。

针对性。学生语文水平有高有低，自学能力也有差异，所以预习题不能“一刀切”，要在充分了解学生的学习实际情况基础上，根据具体情况有针对性地为学生设计出不同程度的习题，做到“有的放矢”。因而在设计预习题时，我总是兼顾优中差三类学生。既让差生感到有知识可学，让中等学生有问题可钻，又让优秀学生有高度可拔。

细致性。设计预习题不能只是笼统地问几个“为什么”。而要根据一篇

课文的教学目的，将学生应当掌握的东西全面、细致地提出来，既要有一定的深度，又要有一定的广度，同时还要注意新旧知识的联系性，使学生能够“温故而知新”。

在解答习题时，主要采取以下几种方式：

互发式。学生有了问题，老师可要求别的学生帮助解决，这样可以激励学生积极主动思考，最后再由老师总结归纳。

讨论式。学生对某一问题的理解，不可能完全一致，教师要积极鼓励学生畅所欲言，发表自己的意见。学生的讨论必须在教师的指导下展开，应当是“乱中有纲”“乱中有序”，但决不是越俎代庖，而是要尊重学生的主动性和探求精神，有目的、有步骤地引导他们由表及里，由此及彼地去钻研。

解答式。学生已到了山穷水尽的地步，求知欲十分强烈，注意力、思维力、理解力都外于最佳兴奋状态，一经指点，顿觉柳暗花明，得到一种求索的满足。解答时应要点提示，画龙点睛。

课文教学是没有止境的，因而教师应不断探索。以上就是我对语文教学的浅陋之见，请各位前辈同仁指正。

在语文教学中培养学生的审美能力

湖北省枝江市实验小学 阎孝金

著名教育学家苏霍姆林斯基认为：“美——是道德纯洁、精神丰富和体魄健全的强大源泉”。美育是培养学生具有正确的审美观点和鉴赏美、创造美的能力教育，学校美育的作用，在于通过美的形象给学生以情感教育。小学语文教学大纲明确规定：“要在语文教学过程中，陶冶美的情趣”。因此，在当前的语文教学改革中，把美育渗透到语文教学中去，使学生的情感受到美的陶冶，培养他们高尚的道德情操，是具有现实意义的。我个人以为在语文教学中，可以从下述几个方面入手培养学生审美能力。

一、培养发现美的能力

课文中有许多地方描写了人们极普通的生活场景，教学时应该引导学生发现平凡中的美。以课文《小站》为例，教师先引导学生用简要的文字勾画《小站》的整体画面，月台正面——红榜，小黑板；出站口——卫生宣传画；月台中间——喷水池，假山，小树，小宝塔；月台两头——杏树，蜜蜂。在学生勾画出一幅月台的图画、正要进行审美评价的时候，教师不失时机地进行启发，这小站的地理位置如何？学生会发现小站地处“北方山区”，四周“只看到光秃秃的石头山，没有什么秀丽的景色”。小站的形象与周围的自然环境一联系，学生就会发现小站的美，并明白这种美来自本站工作人员的“精心布置”，来自他们热情为旅客服务的心灵。课文中“这喷泉、这杏花，给旅客带来了温暖的春意”，就是对这美的心灵的赞颂。至此，学生会欣然领悟，课文以小见大，揭示了生活中的美。学生在感受课文蕴含美的因素的同时，也懂得了“美是到处都有，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现”（罗丹语），从而更主动地去观察生活。

二、培养感受美的能力

小学语文教学有许多培养学生爱美情趣的有利条件。作为语文教师，要善于从课文中挖掘美的因素，用以陶冶孩子们的心灵，唤起他们对美的向往

和追求。

要让学生感受到课文中的美，必须使其对课文产生一种强烈的持续不断的求知欲，对课文内容留下深刻的印象。这就要求教师善于创设美的情趣，把学生的思维活动及时引到教师运用生动形象有语言所创造的情境中去，与作者产生情感共鸣。如教学《十里长街送总理》一课，可设置这样的语言情境导入新课：“1976年1月8日，这是一个令人难忘的黑色的日子。在这一天，一颗心脏停止了跳动，一个为国为民操劳了一辈子的伟大身躯倒下了。群山群立，为之默哀；大海怒吼，为之悲痛；日月无光，为之洒泪。华夏神州九百六十万平方公里，世界五洲四海，沉浸在一片悲痛之中。他，就是我们无比敬爱的周总理。周总理虽然永远离开我们了，但他永远在亿万人民的心中。今天，我们学的这篇《十里长街送总理》再现了当年人们在十里长街上送别的感人情景”。并伴随着“哀乐”，给学生先创设出一个特定的悲伤气氛，让孩子们在这个气氛中去学习这篇课文，去了解、认识这位伟大的人物。这对于激发学生的审美情感，陶冶学生的心灵，有着重要作用。

三、培养鉴赏美的能力

要培养学生高尚的审美观必须积极引导学生进行审美鉴赏实践，以提高鉴别和欣赏美的能力。如《第一场雪》一课写放晴雪景一段，作者推门一看，不由发出一声感叹“嗬”内心的喜悦溢于言表。课文先总写了柳树、松树和柏树上的积雪，写了孩子们欢乐的叫喊声震落树枝上的雪，然后引导学生想象万里江山一片白皑皑的雪景，欣赏那洁净无瑕的环境美。再让学生通过读、想想、说说，明白因为雪下得大，雪花不规则地重叠，细看就给人一种毛茸茸的感觉，亮晶晶是因为阳光放射出光芒。教师可指出：雪球儿既是“蓬松松”，应该轻，为什么说是“沉甸甸呢？”有的学生马上就想到因为松树是四季常绿的，它们的叶子一簇一簇，雪花落在在一簇一簇叶子上，就变成蓬松松的雪球儿，又因为雪下得大，积在叶子上的雪多了，又变成沉甸甸的了。作者通过“毛茸茸”与“亮晶晶”、“蓬松松”与“沉甸甸”这两对初看是不协调的反义词，细读却是观察入微的自然写照的对比，描绘了雪后世界的形态美，再加上随风飘扬的雪末儿映着阳光，显出一道道五光十色的彩虹以及孩子们欢乐的叫喊声，这一切，组成了静中有动、动中有静、有声有色的美丽雪景。我就这样通过引导学生熟读、精思，启发想象，进行联想对比，让学生陶醉于课文描写的雪景之中，把语言训练、思维训练和美的熏陶有机在结合起来，增养了学生鉴赏美的能力。

四、培养创造性理解能力

语文课文中很多是描写正面人物的，有的是英雄伟人，也有的是普通人物，这些人物告诉我们什么是心灵品质美、什么是行为举止美，这就是写人文章所含的“道”。“道”不能说教灌输，不能拼凑文字或戴帽贴标签。为了让学生受到深刻的教育，教师就必须引导学生人对物进行有目的评议，看清人物的内心世界，从了解到理解，从起敬到模仿，从而吸取养料，懂得人生道理。如《一个苹果》一课，塑造了8位可爱的志愿军战士的群像，他们在极其干渴的情况下推让一个苹果。如果教师把8位战士的感人之处一一讲述，学生会觉索然无味；如果教师来概括他们让苹果具有阶级友爱精神，学生也许会无动于衷；教师若采用“先扶后教”的方法，让学生自己评议自己体会，就能达到自我教育的目的。在展开评议时，教师要求学生始终抓住1个与8个、想吃与不愿吃、命令吃又吃不了这些矛盾，展开想象，评评战士

们渴不渴，该不该吃，议议战士们是怎样想的，这样“我想着别人，别人也想着我”的阶级情谊就为学生所体检。至此水到渠成，“道”已体会无遗。教师又推波助澜引导学生再议，吃不完一个苹果时，连长为什么哭了，那泪水为何是幸福骄傲的？由于悟了“道”，学生议到点子上：“连长为自己生活在一个人与人之间充满着爱的温暖集体中而感到无限幸福，为自己有这么多相互关心的好战士而感到无比自豪。”这样的评议，“道”悟得深刻，学生也受到了形象美教育，培育了审美能力。

小学语文教材所选编的都是古今中外优秀名篇，这些教材不仅体现了美、讴歌了美，而且自身也是美的结晶，教师要发挥教材的审美功能和教育功能，关键在于引起学生的情感共鸣。没有美的情感，教学必然是干巴巴的知识灌输；没有美的教育，教学必然是冷冰冰的抽象说教。因此，在语文教学中，应重视审美教育，加强对学生审美兴趣和审美能力的培养，陶冶他们的情绪，努力在教学中寻找美的音符，去拨动学生的心弦，使他们感到美就在平凡中，就发生在自己的身边，使其自觉地发现美、追求美、创造美。

