

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(27)

语 文 科 · 现 念 篇

e-BOOK
内部资料 非卖品

语文科·观念篇

系统论在作文教学中的运用

山东省栖霞市十里庄完小衣永龙

怎样搞好小学作文教学？应当从小学语文教育整体目标去考虑、研究它们之间的联系、作用，求出解决作文的方法，从而推动作文教学工作。

一、用系统论整体性原则去考虑作文教学

整体性原则启示我们：在一个系统中，不仅应该发挥各部分的功能，更要注意发挥各部分相互联系而形成的新的功能。按照这个原则，我们研究问题应当从整体出发，在服从整体目标的前提下，充分发挥各部分的作用，从而实现整体的最优化。

小学语文教育的整体目标是培养学生的识字写字，听话写话、阅读作文的能力和好的学习习惯，并在其教育中进行思维品德教育，忽略整体目标中的任何一部分，都达不到整体的最优化。

识字写字、听话写话是基础，阅读写作是目的。基础好了固然不等于作文就好；但是，一个连字词都掌握不了的人则根本就写不好文章。因此，搞好作文教学，必须抓好各个环节教学并掌握它们之间的联系。应抓好下面几点：

1. 在抓识字写字时注意句、段、篇的联系

在低年级识字写字训练的同时，充分认识字词教学在作文中的作用，有机地与作文教学结合起来，如：在学习“人”时，让其口头组词：大人、小人、男人、病人、客人、坏人……教师板书在黑板上。而后，让学生用所组的词说一句完整的话；再让学生挑选所说的一句话写下来。不会写的字用拼音代替，或向老师、同学、家长请教或查字典，还可结合看图说话，让学生先讲图意，再以组为单位讨论、交流，而后写下来。谁做得好，就在光荣栏上挂一朵红花。这样既为写作打下了基础，又巩固了识字写字，调动了学生学习的积极性，何乐而不为呢？

2. 从低年级开始观察生活，练习写作

比如：春风较大的时候，让学生亲自到外面场地观察（场园）草垛刮翻，路面尘土飞扬、天空纸片、草叶翻飞……）教师指导一下写作顺序，即可写作。这样，学生身临其境，有感而发，言之有物，乐在其中。

3. 博览群书，开拓视野

苏霍姆林斯基说过：“阅读能教给他思考，而思考会变成一种激发智力的刺激。”为此，要开展阅读活动，给学生创造阅读的条件（读物、时间、地点、方法等）。充分利用图书室读物，学生收集的读物、班级图书角；充分利用课余时间，如课外活动、阅读课，早晨、晚上等时间。低年级倾向故事、儿歌、童话、连环画等，中高年级可倾向报刊、作文选、科幻故事、微型小说、名人名言等。教师可介绍读书方法。（浏览法、泛读法、精读法）遇到不会的字不懂的词查字典，不可囫囵吞枣，马虎了事。

4. 以大量阅读为基础，写好笔记

笔记形式大致有以下三种：

（1）摘抄型笔记。摘抄名言警句、优美片断、积累材料、丰富语言、增长知识，为作文打基础。（2）体会型笔记，主要记书（文章）的摘要，将个人感受体会写下来。（3）评价型笔记。而低年级则主要搜集描写事物的词语。

如：春夏秋冬四季的词语，句子，段落。写人物的词语，景物的词语句子、段落等。摘录笔记每天都要记。而体会型笔记、记事、物，笔记则有事有感才记。

5. 兴趣写作

在各年级教学中，可运用学过的知识开展兴趣写作：如，低年级可以“春天到了”为开头，写一段描写春天的话。而高年级则这样要求：写一段落，描写夏天的热，而文中不许出现一个“热”字。评出优秀作品，张贴或抄写在黑板报上。

6. 在教材为中心，在达到大纲的要求基础上，由被动变主动、如：教材中一部分作文是要求长期观察的或提前观察的，老师可从整体性原则出发，走在教材前面，提前让学生观察记录，有利于达到要求的水平。教师由应试观念转变为主动，长远观念。避免了恶性循环的被动局面。

二、用有序性的原则进行作文教学

先易后难，不可不难。反之，会丧失信心。

先慢后快，不可贪多。反之，会降低学生兴趣。

先低后高。即先低要求，多鼓励，调动积极性。逐渐提高要求。

不改或少改，顺学生作品意图改，照顾学生思路。

评优秀作品条件尽量压低，只要有一点可取之处，即可评为优秀作品。目的在于激发学生的兴趣。

三、记学生达到“部分之和大于整体”

在掌握各部分知识的基础上，充分发挥各部分的功能而且有机地结合联系在一起，使作文水平提高，达到作文教学的目的，完成我们的教学目标。

浅谈写作教学的潜移性

湖北省黄石市有色公司一中 张军杰

《全日制中学语文教学大纲》（修订本）明确指出：“作文教学是语文教学的重要组成部分，作文是衡量学生语文水平的重要尺度。”然而，提高学生的写作能力，决非一朝一夕之功。笔者认为它有个“潜称”过程。这种潜移性就是写作教学的不断渗透、影响，由具体到抽象，由特殊到一般，由量变到质变，由感性知识到理性知识的转化过程。下面就该问题谈谈个人几点认识。

一、重视观察能力的培养

心理学家认为：“观察不同于一般的知觉，人们在进行观察之前，必须具有一定的目的，并根据这种目的订出一定的计划，然后根据计划去知觉有关的事物。”笔者根据高中三年的写作要求，确定了观察的重点，要学生订出观察计划，做到认真观察事物，养成练笔习惯。高一主要留心观察周围同学的学习生活、社会上的新人新事、或某一具体事物，为写人写事积累素材；高二主要留心观察个人、家庭、社会的某一侧面，用典型事例印证某一个观点；高三主要综合观察农村、城市、国内、海外有关的人和事，能恰当地进行综合评述、分析。平时，则引导学生多看、多听、多采访，对观察对象要从头到尾认识它的全过程，并反复观察，留心每一个细节。在观察过程中要善于抓住事物的特征和本质，并随时将观察结果记下来，做到有话则长，无

话则短，为每周写一篇观察日记提供素材。

二、加强表述能力的考查

高中阶段要求学生能写比较复杂的记叙、说明、议论性文章，做到选材恰当、观点鲜明、条理清楚、中心突出、语言规范、有说服力。要做到这些关键在于学生具有较强的表述能力。表述能力包括口头表述和书面表述，这两者是相辅相成相互促进的，要提高学生的书面表达能力，决不能忽视提高他们的口头表达能力。所以教师要善于通过各种渠道来培养和考查学生的表述能力，观察学生掌握和运用语言文字能力情况。

要尽快提高学生的口头表述和书面表述能力，还是离不开阅读教学的“渗透”。阅读教学中有明确的训练要求，有具体的训练方法，如果能和写作教学紧密结合起来，那么学生的口头和书面表述能力一定能得到提高。如教《为了六十一位阶级兄弟》这篇比较复杂的记叙文时，笔者根据课文倒叙的特点，要求学生从时间的转换、人物活动及场面展现上，用自己的语言复述文章内容。要把“平陆呼救——告急；医院抢救——紧急；黄河夜渡——危急；飞机送药——速急；民工脱险——感激”的各种不同心情善于用语言分别描述出来，从中体会出一场紧急救援的战斗如何牵动着千万人之心。然后安排一节练习课，要求学生结合课文内容写一篇评论，文题自拟。批改时笔者发现，有的论“社会主义制度的优越性”；有的谈“从平陆事件看人与人”；有的写“风格赞”；有的议“何为兄弟情？”从文题到内容，学生都能紧扣文章进行评述，观点鲜明，立意较好。所以，这种方法，既有利于学生掌握文章思想内容，同时，学生的口头表达能力和书面表述能力又得到了锻炼。

另外，为配合作文教学，笔者坚持两周上一次“论谈课”。每次一事一议，提前一周布置，确定中心发言人。“论谈课”举行时，中心发言人先发言，然后其它同学自由发言，最后师生一起评定这节课论点、论据是否相符，有无说服力。这种“论谈课”实质上是口头作文课，既培养了学生独立组织材料的能力，扩大了学生的知识视野，又培养和考查了学生的口头表述能力，为日后写作提供了材料。因此平时语文教学的潜移为学生日后的写作提供了“潜在”能力。

三、强化应变能力训练

心理学家认为：“技能的生理机制是由于大脑皮层运动中枢的神经细胞之间形成了牢固的联系系统。所以以后只要在一定刺激的作用下，一系列的动作可以一个接一个地自动产生出来。”临场考试为什么有的学生写不出高质量的文章，究其原因是“牢固系统”没有建立，掌握的知识未变成技能，因而应变能力差。针对这个情况，笔者狠抓了学生的心智技能锻炼，注重开启学生思维，从不同角度锻炼学生的应变能力，重点抓了逻辑思维能力和作文多角度立意。

从高一开始，要求学生每周完成一篇逻辑思维训练题。这种训练，有的是给一段文章定一个论点；有的是找论据；有的是说明论证方法；有的是根据原文思路续写一段文字或设想一个结局；有的是调整语序或改换标点；有的是给一幅漫画定个题目或根据漫画内容写一篇评论；有的针对限定的要求进行评改等。训练的形式多种多样，学生兴趣较浓，从某种意义上讲对培养学生的应变能力是有帮助的。每完成一篇逻辑训练题，笔者就挑出好、中、差几篇文章进行评讲，引导学生从中“悟”出道理，掌握不同文章的写法。

另外，在写作教学中笔者注意培养学生从不同的角度去立意。如教苏洵

的《六国论》就采用了比较方法，将苏辙的《六国论》、李桢的《六国论》不同观点提出来让学生进行评判，学生认为苏洵的“弊在赂秦”、苏辙的“六国背盟败约”、李桢的“天命论”仅仅是从不同的侧面反映一个问题，各有各的道理。针对这个问题，笔者用历史唯物主义观点指出，秦国为什么能吞并六国，主要是采用了商鞅的富国强兵政策。经老师启发学生认为该观点更具有说服力。于是教师因势利导，指出这是一种多角度立意，它好比摄影选镜头，作画定方向，从写作角度讲就是看问题的着眼点，着眼点不同，观点就各异，“横看成岭侧成峰”就是最好的证明。

因此，平时作文教学只要注意这些基本功的训练，认真指导学生“立意、谋篇”，交给学生“要领、技法”，并反复训练，学生的能力是能得到提高的，是能够“悟”出“法门”的。这种“悟法门”则是作文教学“潜移默化”的结果。

语文教学要突出

“新”“活”“实”三字

天津市宁河县宁河乡西关中心学校 于洪霞

随着语文教学改革的不断深入，大家越来越认识到，以繁琐分析为特征的旧式教学模式再也不能适应当前教育教学要求，只有构造一种新的模式，才能切实提高语文教学质量，那么采用什么模式，什么风格呢？笔者认为不管怎样改革，语文教学必须要突出“新”、“活”、“实”三字。

“新”，是指语文教学观念新、理论新。邓小平同志提出了“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”，为发展教育事业指明了前进的方向，也为小学语文教学指明了改革的方向。“三个方面”要求我们把教学改革同经济建设同步进行，增强培养现代人的意识，树立正确的教学观。

例如，我们贯彻的“三主”原则就转变了以前的教学思想。（教师为主导，学生为主体，训练为主线），变授为导，在教学过程中既研究教师怎样教，又重视教给学生学习方法，培养自学能力，发挥创造才能。其中“主导”和“主体”要和谐，主导不能是代替、注入。有这样一种现象，一堂课下来，有的老师老是埋怨学生配合不好。这种说法是不正确的，一堂课，与其说学生“配合”教师，不如说老师“配合”学生，老师在讲台上按自己教案支配学生，犹如母鸟喂养嗷嗷待哺的雏，它们是永远也学不会捕食本领的。学生也一样，这样一来，知识学得一死、二窄、三不会应用，束缚了智力的发展，这种教法怎能实现“三个面向”目标呢？“训练为主线”是指把语文课上成语言文字的训练课。笔者认为这包括五个阶段：1.扫除障碍，狠抓识字写字；2.初读课文，力求正确、流利；3.精读课文，侧重语言训练；4.熟读背诵，强化语言积累；5.迁移练习，促进语言运用。加强语言文字训练不等于搞题海战术，要充分发挥语文学科的特点，充分挖掘课文的情感因素，通过理解掌握语言文字，深入领会课文内容，以发挥其思想教育和审美教育功能。

“活”是指学生学得生动活泼，教师导的灵活有方。教学，就是教学生学。一堂课必须渗透学法指导，例如教学《草地夜行》一课，开始先提出学

习本课的方法，从中心词入手学课文。明确全文中心词是题目中的“行”，“行”字贯穿全文。围绕中心词“行”，首先引导学生理清文章思路，给课文分段，初步理解课文内容，接着引导学生扣紧中心词“行”学习重点段，从中体会老红军不畏艰难、忠于革命、舍己救人的崇高思想品质。再如《赶集》一课的第一段抓住几个人物的语言、动作、神态来体现人物的喜悦心情。先让学生找出这些词语，理解后，引导学生品味、想象“松爽”“簇新”“跑”“菊花”这些词语好在哪儿，通过这些词语你联想到了什么？一层深一层，学生不但学到了字、词、句、段的知识，朗读、分析、想象能力也得到了培养。然后进行读写结合、写段训练，观察插图中人物的动作、神态、打扮，想象人们赶集回来，又是怎样，让学生进行说话练习写一段话，培养学生的观察、表述能力，这样做充分体现了读写结合原则。

此外，要让学生在课堂上真正动脑、动口、动手、动笔，充分调动学生学习的主动性，就必须优化课堂教学结构，在导语、板书、教态、提问、训练方式等方面都要精心设计和研究。例如在教《狼和小羊》一课时，最后一节“狼不想再争辩了，龇着牙逼近小羊，大声嚷道：‘你这个小坏蛋！’说我坏话的人不是你就是你爸爸，反正都一样”。说着就往小羊身上扑去。”朗读“狼不想再争辩了”时，以一种不耐烦的语气表现出狼垂涎欲滴的贪婪神态；读“龇着牙，逼近小羊”，则语言缓慢、沉闷，表现出狼的凶相毕露，制造一种小羊危在旦夕的紧张气氛；读“大声嚷道”，则提高声音，充分表现出狼蛮横无理、肆意逞凶的凶恶面目；“说着就往小羊身上扑去，”读到此处，老师做了一个“扑”的姿势……学生听教师讲解课文，如同在看一场精彩的表演，个个凝神静气、入情入境，心灵受到强烈震撼，眼睛瞪得圆圆的，为小羊的安危担心。教师用健康、优美、富有情感的语言去启迪学生，用形象可感的动作去吸引学生，用逼真的情态去感染学生，有声有色进行教学，必然引起学生对课文的注意和获取知识的兴趣。

“实”，是指不搞花架子，扎扎实实地进行听说读写训练，既传授知识，又培养能力，发展智力，优化课堂教学结构。

加强语言文字训练，三种不良倾向要注意提防：1.防“空”，即有意无意地把“语言文字训练”与“理解思想内容对立起来”，把“语言训练”变成纯形式的模拟活动。2.防散，即把“语言文字训练”理解为一招一式、一词一句的练习，忽视了语言现象的多元性和语言行为的完整性。3.防偏，即要么把“语言文字训练”片面地理解为“理解书面语言”的训练，语文课只上到读懂为止，忽视语言材料和语文基本功的迁移运用；要么把“语言文字训练”片面理解为“言语表达能力训练”，重输出轻输入，重结果轻过程，重外部语言轻内部语言，其结果是读写两败俱伤。因此，如何把语文课真正上成“语言文字训练课”，对学生进行听说读写训练，培养能力、发展智力，是摆在我们面前的一个重大问题。

文理情的统一

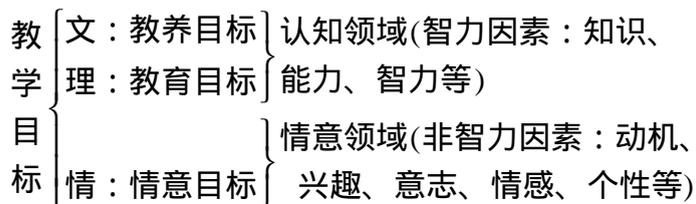
——小学语文教学目标的理解与把握

湖南省石门县蒙尔镇礼阳完小张自保

《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》（以下简称《大纲》）规定：

小学语文教学的目的是指导学生正确地理解和运用祖国的语言文字，使学生具有初步的听说读写能力；在听说读写训练的过程中，进行思想政治教育和道德品质教育，发展学生的智力，培养良好的学习习惯。根据《大纲》规定，结合小学语文学科的性质，我们把小学语文教学目标理解为：

发展学生的语言，与此同时，还应该包括政治思想教育和道德品质教育、审美教育、知识教育以及发展学生的认知能力和个性心理品质等，它们共同构建起一个完备的目标体系，其内涵是“文”“理”“情”的统一，可用下图表示。



如上图所示，我们不难看出，小学语文教学目标可从以下三个方面进行阐述：

一、教学目标。教养目标是小学语文教学的基本目标。它的内容是：发展学生的语言，提高学生理解和运用祖国的语言(包括口头语言和书面语言)的能力，具体地说就是培养和提高学生的识字、写字、听话、说话、阅读、作文六项语文能力。《大纲》规定这六项能力的具体要求是：教学生学会汉语拼音，帮助识字、阅读和学习普通话；学会常用汉字 2500 个左右，掌握常用词语，学会查字典，养成查字典的习惯；会写铅笔字和钢笔字，学习写毛笔字，养成良好的写字习惯；听人说话，能理解内容；学会说普通话，能清楚明白地表达意思；阅读程度适合的书报，能理解主要内容，领会中心思想，有一定的速度，养成良好的阅读习惯；能写简单的记叙文，做到有中心，有条理，内容具体，语句通顺，感情真实，思想健康；能写常用的应用文，书写工整，注意不写错别字，会用常用的标点符号。此外，《大纲》规定：发展学生智力……锻炼观察、思维想象、记忆的能力……智力的核心是思维，语言与思维密不可分，在语文教学中，要重视发展学生的思维，促进语言与思维的统一发展；教师在指导学生理解语言文字的过程中，要指引思维的途径、方法，鼓励独立思考，要培养学生提出问题、分析问题、解决问题的能力，逐步提高认识水平。这说明发展认识能力也属于教养目标的范畴。

二、教育目标。教育目标是对学生进行思想政治教育、道德品质教育和审美教育。《大纲》规定：在语文教学过程中，使学生受到辩证唯物主义的启蒙教育和社会主义道德品质的教育；逐步加深热爱祖国、热爱中国共产党，热爱社会主义的思想感情，陶冶美的情趣。在教学中，我们要有意识、有计划地对少年儿童进行“五爱”教育，培养他们高尚的道德情操、良好的品格、基本的社会主义民主和法制意识以及文明礼貌的行为习惯。此外，让儿童从小在美育的熏陶下，分辨美丑、丰富精神生活，培养审美情操。

三、情意目标。情意目标就是指儿童非智力因素的培养，包括动机、兴趣、意志、情感、个性行为等。《大纲》规定：……培养学生良好的学习习惯……养成良好的意志品质和学习习惯，这些内容应包括通过教师的教育引导，使学生形成正确的学习动机，广泛而健康的学习语文的兴趣，培养良好的意志品质和热爱语文学习的习惯，坚持语文学习情感以及语文学习良好的个性心理特征。学生学习语文是一个复杂的心理过程，其间多种心理现象相

互作用，除了智力因素外，还有非智力因素渗透其中。可以毫不夸张地说，一堂课、一个问题的解决，没有学生非智力因素的有效投入，不可能有高的质量，好的效果。因此，在教学研究和教学改革不断深入，非智力因素日益受到重视的今天，把情意目标作为教学目标的三大内涵之一是十分必要的。

以上三个目标并不是孤立分裂的，文、理、情三个目标既有并列关系，共同构成小学语文教学目标体系；同时，三个目标又是不可分割的整体，而且三者之间存在着相互交叉、相互依赖的关系。在小学语文教学中，广大语文教师要统筹兼顾，准确把握。根据小学语文教学的基本原理，笔者认为要把握好以上的三个目标，必须遵循以下三个原则：

一、“完整语言”教学原则，即全面培养听说读写能力的原则。“完整语言”的本质，就是以整体原理为指导，把听、说、读、写有机联为一体，相互促进，共同提高。主要抓好三个方面：1.在指导学生听和读的过程中，启发学生学习语言规律、思维规律和表达规律。教学一篇课文，我们除了进行字、词、句、段、篇的训练外，还要注意作者是怎样组织课文的，即引导学生掌握文章的思路。2.在指导学生说和写的过程中，要启发学生回忆课内听说时剖析的范例，或学生自己课外听读获得的语言资料，小语教材中的习作例文就是很好的材料，读写例话也为教师提供了方向。3.使听、说、读、写四种能力的培养任务具体化，既要保证听说时间、使用听说教材、改革听说训练的方法，落实听说能力的考核。

二、“文道统一”原则，即语文教育与思想教育统一的原则。文道统一的含义有两个方面：其一是说语文形式与思想内容是辩证统一，密不可分的，听、说、读、写都是如此；其二是说语文教育与思想教育也是辩证统一，不可分割的。贯彻文道统一原则主要从以下三个方面着手：1.语文课必须抓好语言文字的训练，掌握了文，才可能悟出载之于文的道来。2.按照文章固有的思想内容，对学生进行思想教育，把思想政治教育和道德品质教育渗透于语文课中。语文的思想性不是外加的，而是固有的，如《林海》表达了作者对大兴安岭的赞美，对祖国山川的热爱，而《菜米》则反映旧中国的黑暗和劳动人民的苦难。所以在教学中，要不离道讲文，才能真正达到掌握语言文字的目的。3.以文悟道，因道学文，即在语文教学过程中，首先通过弄清语言文字领悟文章的思想内容，再在领悟文章思想内容的基础上进一步理解语言文字是怎样表达思想的，从而体会到语言文字的精妙。以教学《美丽的小兴安岭》为例，通过初读，我们就可以知道课文表达了对小兴安岭的赞美，在此基础上，再通过分析课文的每段内容及文章的结构，得出课文是“以总分总的思路，抓住每个季节的特点，按春夏秋冬的顺序来表达对小兴安岭、对祖国山川的热爱。”

三、知识能力统一原则。知识和能力是两个不同的概念：知识是一种认识成果，是一种静止的东西，而能力是人在认识事物的过程中表现出来的个性心理特征，是动态的东西；知识是量的不断积累，能力则与人解决问题的过程相关联，是在活动中发展起来的；同时，知识和能力又是统一的，知识与能力互为前提，互为基础，在发展中相互促进。因此，在语文教学过程中，要把传授知识和发展能力辩证地统一起来。例如，在教《林海》中的“兴安岭真会打扮自己……花丛中还隐藏着珊瑚珠似的小红豆”这一句时，我们可以让学生闭上眼，教师用有感情语言朗读，学生听后，通过自己的再造想象，

自然会想到“兴安岭美得像个漂亮的姑娘”，这样学生不仅学到了知识，还培养了想象能力。

小学语文教学如何完成素质教育任务

中国第一重型机械集团公司教育中心教研室林清云

语文教学中的素质教育，是按照《语文教学大纲》的要求，依据语文教学的规律，采用科学的方法，充分发展学生的天赋，对学生的政治思想品德、心理素质、文化素质等进行培养教育的有计划的活动。那么，在小学语文教学中如何进行素质教育呢？本文想从以下三个方面略谈一点见解。

一、提高学生素质是小语教学改革的基本点

素质教育是基础教育的核心。过去基础教育主要抓“双基”（基本知识、基本能力），这固然重要，但不全面。小学语文教学必须从狭隘的“双基观”转变到全面的素质观。

但就目前语文教学来看，许多地方是不尽人意的。有相当数量的学生在众人面前一讲话，便面红耳赤，词不达意。年级越高，课堂气氛越冷清，学生发言越费力。若究其原因，根本不在学生，而在教者，教师在平日教学中不注意培养学生的能力，忽视学生主体作用的发挥，语文课上重读写轻听说，久而久之形成了恶性循环。

小学语文教学要以素质教育为核心，应在下列十六个字上下功夫，即“打好基础，提高素质，减轻负担，着眼发展。”

所谓打好基础，主要是打好学习语言的基础，即语言的基础知识，语言的基本能力，学习语言的良好习惯等。基础打好了，对今后的学习工作才具有更大的适应性。就我们小学语文教学而言，篇章训练应以字词句为基础。

减轻负担，让学生学得生动活泼、积极主动也是小语教改的一个重要内容，目的是为使学生的德、智、体、美、劳、知、情、意、行都得到发展。

第一，发挥学生的个性和特长，使学生学得生动活泼，把学习的“乐”与“苦”辩证统一起来。

第二，发展学生健康的情感，发掘学生的心理潜能，调动学生的主动性和积极性。尤其是思维活动的主动性和积极性。

第三，发展学生的创造性，使学生学会读书，学会思考，学会创造，乐于创造。

二、小学语文教学进行素质教育的着眼点

语言教学中进行素质教育的内涵是极为丰富的。根据当前语文教学现状，应把素质教育的着眼点放在以下几个方面：

1. 在教学目的、任务的确定上，要着力于打下基础

小学阶段是儿童由“生物人”向“社会人”转变的关键期。小学语文是小学阶段重要的基础学科，它的教学质量的好坏，直接影响学生未来的发展。因此，在确定语文教学目的、任务时，要根据语文学科“不仅具有工具性，而且有很强的思想性”的特点，训练学生切实打好听说读写的知识和技能基础，培养学生观察、思维、想象、记忆的基本能力，培养他们良好的非智力因素和学习习惯，陶冶他们的情操。

2. 在教育对象上，要着眼于全体学生

小学语文教学的根本任务是为多出人才、出好人才提供一个好的素质基础。因此，我们教学的着眼点，应放在全面提高每一个学生的素质水平上，坚决克服“重少数尖子学生，较多数中差生”的不良倾向，牢固树立民族素质的整体意识观念。与此同时，又要注意语文基础教育“全面性”与发展学生个性的“多样化”的有机结合，在语文教学过程中善于发现学生的不同兴趣爱好，并积极创造条件助长他们的爱好，使他们各自潜在的“天赋”得到最大限度的发挥，促使他们整体素质的提高。

3. 强化活动课程，构建语文活动课程新体系

基于发挥语文学科社会性、实践性的特点，在教学内容上，应建立一个有利于素质教育的语文教学的开放系统，在上好基础课的同时，应强化活动课程，构建语文活动课程的新体系。例如：（1）以班级或年段成立语文课外兴趣小组，或以校或年段为单位成立儿童文学社等。（2）围绕某一专题，开展丰富多彩的活动，如征文、信息交流、说身边事、生活小百科、名作欣赏等。（3）引导学生开展社会调查、参观访问等。

4. 在评价教学质量上，要变单一评价为综合评价，要围绕素质教育的要求，对学生学习语文的心理素质（智力因素和非智力因素）、文化素质作出客观而又全面的评价。

三、改革课堂教学，发挥其素质的主渠道作用

1. 更新教学观念

教学是教师的教和学生的学的双边活动，学生是活动的主体。教学中，应打破传统的教学方式，摆正“教”与“学”的关系。强调以教师为主导，以学生为主体，要在学习中培养学生的自主学习能力，教师既要“导”知识，又要“导”能力。如果把课堂比作演戏活动，学生是主角，老师是配角，但老师同时又是导演。要千方百计地给学生创造更多的“参与时间”，给学生提供更好的学习实践的机会。

在语文教学中对学生自主学习能力的培养，不但要重视智力因素，还必须重视非智力因素和良好习惯的培养，这也是培养学生自主学习能力的的一个重要方面。

2. 改革课堂结构

从培养 21 世纪人才的目标出发，课堂要着眼于全面发展学生的整体思想，重视基础知识、智力和非智力因素培养，把自主教育落到实处。

学习一些优秀教师的经验，我认为新的教学结构应分为以下几步。

（1）创设情境，激发兴趣。

教学时，创设一定的情境，可以激发学生的兴趣。因此，教师备课时，可根据课文知识重点和学生的心理，运用各种方法设计情境。

（2）明确目标，探索新知。

学生学习的积极性主动性调动起来后，就把这堂课的学习目标向学生讲清楚，使学生明确在教学活动中努力的方向。通过读书、思考、活动、质疑、表达等学习活动，发现问题，提出问题，获取新知。

（3）自立互学，教学结合。

这一教学过程是学生按照提纲或思考问题看书自学的阶段。教者在深入钻研教材的基础上，围绕教学目标要求设计出一两个研究性问题，让学生自学。在学生充分掌握课文了解问题所在的基础上，开展师生之间，学生之间的讨论，把“讲解”、“自学”、“发现”有机地结合起来。在讨论中，教

师用鼓励性评语，画龙点睛地点拨，学生思维高度集中，课堂气氛轻松和谐，达到教学最佳效果。

(4) 反馈总结，揭示规律。

这一过程是教师根据学生反馈出来的问题，根据知识的重点、难点、关键和学生认识的深度、广度进行画龙点睛的点拨或讲解，使学生能够掌握和运用新知识。对于学生反馈出来的问题，应尽量让学生去解答，真正把自主学习落到实处。

总之，在建设有中国特色的社会主义市场经济的新形势下，由应试教育转向全面提高学生素质的教育轨道，深化语文教学改革，加强语言文字及各种能力的训练是一种必然。让我们在新形势下，为培养跨世纪人才，共同探索在小学语文教学中进行素质教育的新途径。

中学语文学科实施素质教育管见

中国第一重型机械集团公司培训教育中心 常春

为了掌握 21 世纪在国际竞争中的主动权，我国教育的当务之急，是完成由应试教育向素质教育的转变。

中学语文学科作为中学教育的重要的基础学科和工具学科，对形成和发展学生的政治思想素质、科学文化素质、身体心理素质、审美素质以及劳动素质等起着极为重要的作用。因此，中学语文学科必须率先实施素质教育，并发挥其学科优势，完成好素质教育所赋予的重任。近几年来，广大的中学语文教师和教研人员作了不少的努力，也取得了可喜的成绩。但是，由于应试教育带来的种种消极作用，学生负担重而语文素质差的现象还普遍存在。这与国家颁布的新中语大纲的要求特别是素质教育的要求相去甚远。因此，加强中语学科的素质教育，乃是当前中语教学中的一项十分重要而迫切的任务。

那么，目前怎样在中语学科加强素质教育，并发挥其学科优势，完成好素质教育赋予中语学科教学的任务呢？

首先，要抓住“一个关键”——深化教学改革。

深化中语教学改革必须以提高中学生的素质为目标，以提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力为出发点，通过字、词、句、篇、听、说、读、写方面的严格训练，形成扎实的语文基本功，养成良好的语文学习习惯，开拓学生的视野，发展学生的思维，培养健康的审美情趣，全面提高中语教学质量。

课堂是教学的主阵地。深化中语教学改革，必须首先要集中精力抓好课堂的教与学。当前的中语课堂教学要防止和克服形式主义的倾向，既不能搞繁琐的大量讲解，也不能因防止“满堂灌”而搞成“满堂问”，追求表面上的热热闹闹；要防止和克服只重课文思想内容的分析，而轻视语言表达的教学和训练；还要防止和克服以考试为中心的“大运动量”的语文知识训练，应从学生的实际出发，以教学大纲为“纲”，讲求训练的实效。每堂中语课都应有明确的教学目标和训练要求，引导学生有目标有步骤地学习，努力克服教学中的盲目性和随意性。

语文学科作为工具学科，是要靠训练才能掌握和运用的。在平日的教学

过程中，必须坚持对学生进行严格的训练，如字要规规矩矩地写，课文要仔仔细细地读，练习要踏踏实实地做，作文要认真真地完成。只有这样，才能使语文学科的素质教育扎扎实实，落到实处。教师还要注意充分利用现代化的教学手段，激情引趣，调动学生学习语文的积极性，为学生解疑释难，指点学法，使学生善学乐学，生动活泼主动地学。

其次，突出三个重点——“活动课程”、“学会学习”、“学会关心”。

1. 上好语文活动课

我们知道，人的身心发展表现为共性与个性两个方面的基本规律，素质教育就是要兼顾人的身心发展这两个方面的规律。为此，我国颁布的《九年义务教育全日制小学、初级中学课程计划（试行）》增设了活动课。如果说，学科课素质主要是从共性入手发展人的素质，可见增设活动课是从个性入手发展人的素质。但是，目前据笔者所见，语文活动课在不少学校还没有真正开设起来，有的学校虽然也列入了正式课表，但大都被学科课挤占了；有的虽然按课时逐节地开设了，但又不免流于形式。为了加强中语学科的素质教育，中语教学颇有必要在活动课上下功夫，不仅要开齐上满活动课，而且要收到良好的教育效果，使中语活动课做到“五个结合”（即“趣与知结合”、“广与深结合”、“放与扶结合”、“活动与德育、美育结合”、“校内与校外结合”），从而达到预期的素质教育目标。

2. 教会学生学习

学生以学为主，学习是学生的根本任务，未来的“文盲”不是不识字的人，而是不会学习的人。让我们的下一代永远不当“学盲”，就是当前中语教学实施素质教育的重点任务之一。

3. 加强“学会关心”教育

目下，我国社会正处在“转型”时期，道德观念也在重新组建，因而集社会性、动荡性、闭锁性、过渡性四大矛盾于一身的中学生在情感方面也发生了种种问题，个人主义思想侵蚀的现象十分严重。面对学生们这一思想道德倾向，我们中语教师必须要有针对性地对对学生进行“学会关心”的教育，发挥教材中非智力因素的作用，如利用教材中有关人物和故事、寓言等等，教育学生从关心自己的父母、兄弟、姐妹开始，关心身边人，关心天下事，关心我们民族的兴旺发达，国家的繁荣昌盛，人类的前途命运，进而关心我们生存的地球上的环境保护、生态平衡、节约能源等等，把我们的学生真正培养成为胸怀宽广，志存高远的人。

第三，建设一支适应素质教育需要的中学语文教师队伍。

由于素质教育与传统的应试教育的培养目标截然不同，所以对实施素质教育的人——教师，也有不同的素质要求。各级教育行政部门和学校应十分重视中语教师队伍的建设，采取多种途径促进教师素质的提高。作为中语教师本身必须增强素质教育的意识，理解中语教学在素质教育中的地位和作用，从而确立全面的、正确的语文教学观和质量观，努力摆脱应试教育的束缚；要不断提高业务素质，练好坚实的教学基本功，在自身的思想、品格、学识等方面发挥为人师表的作用；还要有计划地学习教育科学理论，勤于总结教学经验，积极参与教学研究，提高教育科研能力。

第四，加强对中语学科实施素质教育的理论与实践的探索。

语文学科的素质教育是一项复杂的系统工程，面临的问题很多，需要在正确的理论指导下，通过教学研究、教改实验来逐步加以解决。中语教研科

研人员和广大语文教师应在围绕研究合理的中语教学体系和符合素质教育要求的
中语教材体系的同时，努力探索中语学科素质教育考核评价的方法，根据中语学科特点，改进考核的方式，把考核的重点放在学生的基本素质上，力求全面准确地反映学生的学习情况，还要在认真学习和研究传统与现代教育理论的基础上，努力探索语文学科素质教育规律，找到提高语文学科素质教育质量的正确途径。

信息反馈四步循环式达标教学初探

山东省高密一中 孙世杰 孙延来

信息反馈教学，先人早有尝试，即通过大脑机能信号的发出、接收与反馈完成师生之间知识信号的传递，以达到沟通思想、学习知识的目的。四步循环式达标教学正是在此基础上，将备课、授课、检测、运用四教学环节通过信息传递的链带，高质量地运行来完成教学任务、达到教学目标的。其具体操作程序如下：

一、针对学生实际，精心设计备课内容

做为一名教师“要教会别人一滴水，自己得有一桶水”。要教好课，除有渊博的科学文化知识、精深的专业学识、充足的教育心理学理论外，还要对大纲有深入的研究。备课，不仅要备教材，也要备学生，要从学生实际出发，通过调查反馈，真正了解到学生的认识水平、接受能力、志趣爱好等，在此基础上分析研究教学过程中可能出现的问题及相应的措施，从而完成对教材的再创造。另外，还要精备细备，制定出切实可行的教学目标和教学程序，以确保教案的可操作性和实用性。

二、培养学生的思维习惯，优化课堂教学内容

美国著名教育家布鲁姆说过：“学习的最好刺激是对学习材料的兴趣。”教学是一门艺术，其艺术性就在于教师如何灵活地驾驭自己的教学语言，不断优化教学内容，采用灵活多变的技巧和方法，充分调动起学生的学习积极性。

要培养学生的思维习惯，作为教学主导的教师，应具备良好的语言外化能力和自我调探能力，在课堂教学中，机智的语言、灵活多变的技巧、丰富新颖的教学方法和收放自如的宏观调控能力会给课堂增添一份生机和活泼的色彩。这对于集中学生的注意力，锻炼他们的思维能力，具有重要意义。

其次，要积极指导学生“多思”，加快四步循环的链带延伸。思考是深入的钥匙。“学而不思则惛，思而不学则殆”，应该把语文教学的重点放到培养和训练学生的思维能力这一关键环节上去。“多思”可以加速学生由被动地位向主动地位转换，培养“多思”“精思”的学习习惯，提高思考问题解决问题的能力。只有这样，才能使学生真正成为“学习的主人”。

再次，要积极优化教学手段，大胆探索课堂教学的新途径。要提高教学质量，教学手段的优化是非常重要的。教学中，我们重视教学的直观性原则，为学生提供充分的感知材料，如电视机、放像机、录音机、幻灯机、投影幕“四机一幕”进教室，通过多媒体的传播来加深学生对知识的理解与掌握；另外，教学程序的改革也是比较关键的，传统的语文结构教学已越来越不能适应现代化教育的需要，其突出特点是投资大、包袱重、耗时多、效率低，

大量时间无谓地浪费在分析课文结构、抄写中心思想、总结写作特点的教学上。在实际教学中，我对课堂设计进行了改革和调整，立足大语文教学，采用各种媒介手段，启迪学生积极思维，指导学生自学，对课文结构、中心思想采取了辩论批评多角度教学，由学生自己去归纳，去挖掘，不固定单一答案，言之有理能为别人接受即为正确。对写作特点，则采用欣赏评析法教学，培养学生的审美情趣、审美能力，同时密切联系学生的写作教学，这样，处处启发、步步诱导、循导渐进，教学效果非常明显。

第四、应注意归纳总结。紧密配合教学的常规性测试，画龙点睛式的课堂评点，加强教学内容的归纳总结是非常必要的。归纳总结可以起到查漏补缺、强化记忆、巩固知识、理清思路的作用，归纳总结得好，针对性强，重点突出，比硬性记忆强得多。

总之，要大胆改革课堂教法，千方百计搞活课堂，正如一位伟大的教育家所说的：“寓教于乐”，变苦学为乐学，使课堂始终处于一种积极愉快的氛围之中，发挥学生的主体能动作用，从而增加学生思维活动总量，提高课堂的质量和效率，顺利地完成教学目标。

三、认真设计跟踪性练习，及时组织达标评估

信息反馈教学最显著的特点，即在于其教学本身就是语言文字符号的教学，这种复杂的符号系统之所以能在信息符号的传递中自由运行，是因为它们在同一符号系统的统一性上联系起来。在教学中，要注意信息的反馈。为进一步检测自己的教学效果，可紧密联系本堂所授新知识、及时组织配套跟踪练习，如常规性测试、课堂跟踪检查、讨论练习等，教师由台前走向幕后，在检查过程中指导学生自测，教师注意巡导，及时收集检测效果，以便测到准确的课堂达标数字。反馈的情况，指导学生自我矫正、补习完善，加深巩固。此后，再进行一次补偿考评，重新审定教学达标率，以加强提高学生的认识分析能力。实践证明，这是一条行之有效的达标教学的好路子。

四、合理配置综合课，提高学生的综合技能

就一般课程来说，应有预习、新授、综合、矫正等几个步骤。四步循环式达标教学过程中，恰当地在信息反馈的链带上配置合理的综合课，一方面可健全教学过程，另一方面又可加强学生对知识的举一反三的灵活运用能力。这种课型是以实际训练为主，还学生以主动，让学生通过各种训练活动来形成完整的知识网络。在此过程中，教师只起一个组织者、评价者、导演和信息收发员的作用，根据本单元（本课堂）知识结构，承认学生差异性的存在，并依此设计高、中、低三类不同的知识网络检点，通过信息的反馈与回收，因材施教。关于知识的运用，我们认为，作文是一条行之有效的好路子，通过作文活动，充分调度学生的形象思维完成由理论到实践的飞跃，将书本念活、将知识用活，打破单为学书本而学书本、单为学知识而学知识的呆板僵硬的局面，又在学生的自我锻造中进一步激发自己的学习兴趣，满足了成就自我完善自我的热情。

以上是我们对信息反馈四步循环式达标教学的几点解释。需进一步补充的是，在实际操作过程中，一定要注意师生的双边交流，充分体现学生的能动作用，以保障信息链带的畅通传递，这又使我们不得不考虑到师生的情感沟通，学生只有“亲其师”才能“信其道”，这一点是极为重要的。

几年来的探索实践证明，这种一条龙式的教学思路将授课各环节紧密联系在一起。它顺应教育教学规律，适合单元达标教学，有利于学生智能发展，

可大面积提高教学质量。当然，这种教法还是不健全的，需在教学中进一步探索完善，以便形成一种具有普遍推广价值的教学模式。

拨动学生情感的琴弦

四川省重庆市綦江石壕区教办教研室 周祥章

对小学生来说，作文是一种高难度的学习活动。在作文教学中，我们常会遇到这样的问题，尽管命题是学生亲身经历过的事情，他们也毫无兴趣，觉得无言可述。究其原因，主要是没有写作的情感。然而，在我们的教学中，人们常常只重视教学过程的实践与研究，对于情感的作用和情感因素的培养却常常忽视。

我们来看《再见了，亲人》，文中写了最可爱的人告别朝鲜人民的动人情景：“战士们赶紧把头探出窗外，只见大娘、小金花等朝鲜宁人依然伫立车站不停地挥手告别。此时此刻战士们再也忍不住了，泪水模糊了他们的双眼。要想对朝鲜亲人说上几句心头话，然而距离遥遥，战士们只能默默在心头呼喊——再见了，亲人！我们的心永远和你们在一起。”我们读着，一定会被这催人泪下的语言强烈感染，那充溢在字里行间的深厚的国际主义情谊的抒情基调，已经回荡在我们的心间。“文学所以增人感”就是指以情感人。一切成功的文学创作都是真切地写了自己既独特又普通的审美情感体验的结果。

文学本是情学。历史上人们对文学创作中的情感因素的重视不是偶然的。在我国古典美学中，一直把情感放在创作的最重要、最突出的地位。刘勰《文心雕龙·情采》中说，“情者，文之径”，《知音》中又说，“缀文者情动而辞发”，白居易《与元九书》中写道“感人心者，莫先乎情”。

情感对于创作究竟有何意义？陀斯妥耶夫斯基在谈到创作《被污辱与被损害的》时，生动地进行了诠释，他说：“在那些漫漫的长夜里，我沉湎于兴奋的希望和幻想以及对创作的热爱之中，我同我的想象，同亲手塑造的人物共同生活着，好像他们是我的亲人，是实际活着的人，我热爱他们，与他们同欢乐共悲愁，有时甚至为他们的心地单纯的主人公洒下最真诚的眼泪。”由此我们可以知道，情感滋生着某种创造力，没有作者火一样炽热的情感，艺术生命的产生是不可能的。

虽然小学生的习作与作家的创作活动有所不同，但写作的心理规律是大体一致的。“心有所思，情有所感，而后有所撰作。”写作的过程，实际上是一种心理过程，是一种动态的、内在的心灵的运动过程。作文的选材构思、观察积累无不与具有动力因素的情感媒介有关。

现代教学论专家卡斯特金对情感功能进行了专门研究，他说：“任何途径都要作用于学生的情感，要使学生的学习态度染上情感的色彩，要引起学生的感受。”作文是语文基础知识的综合运用，又是认识能力的综合反映，因此，在作文过程中，学生会遇到许多困难和挫折，如果缺乏内部动力，没有积极的学习态度，学生往往就知难而退。我国古代教育家孔子说过，“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。达尔文也强调，兴趣可以引起人的新奇性，激起探索世界的热情和力量。这些话透彻地说明了情感的重要性。小学生一旦对写的事物和文章题目有了兴趣，就会产生乐于表达的欲望，就

会主动积极地去完成习作任务。审美情感的独特性决定了发展写作情感、培养写作兴趣是学生作文的先导。

一、观察感知情感化

写作的第一步便是“积累材料，感受生活”，即把客观生活里的东西攫入心中。但儿童往往对周围的事物表现冷淡，观察时漫不经心，浮光掠影，并未达到留心的地步，这就很难有写作欲望。美学告诉我们，用热情的眼光兴味盎然地观察现实生活，观察周围景物，能使观察更主动、更持久、更深入。人的情感根源于外在客观现实。学生沉浸在物我交流的愉悦中，对客观事物的认识加深了，能感受到平日所没有感受到的美好的情感，在司空见惯的平凡之处看到动人的美。这样就形成生动、真切、完整的浸染着学生情绪色彩的新表象。有感情地注视，还可激发学生的灵感，培养学生形象记忆的能力，巩固观察成果，使感知的形象能持久地储存在学生的记忆里，只有这样学生写出的作文才生动感人。

如指导学生观察小草时，让学生融入思想感情，去喜欢对象，亲近对象，或扮其形，或思其情，这样多数学生对这随处可见不惹人眼目的小草都能有新颖的发现和独特的感受。一个学生发现暴风雨后“瘦弱的小草被雨打得歪歪斜斜，身上溅满了泥，我想小草一定完了，谁知太阳一晒，她们就抖掉了脸上晶莹的泪珠，慢慢地又挺直了腰。”有学生惊喜地发现了岩缝里生长的小草，并在文中写道：“我也要一株顽强不屈的小草。”这些词句所抒写的，不再是一般的对景物的观感，而是饱含着情感的体察。

注意观察与写作相结合，帮助学生把情感移到观察感知的对象上，通过写作指导帮助学生加工综合观察事物所得的各种情感信息，能为学生获得作文素材通向表达作文内容间架起一座桥梁。

二、选择表象情感化

学生有了厚积的写作材料，在构思时还必须根据写作目的进行选择。选材能否做到发于情性，出乎自然，选取哪些与自己的思想感情有内在联系的材料，关系着写作活动的成败。

客观世界，万象纷呈，人物形象，场面情景、人文风情……该怎样选取记忆表象呢？这就表现出了强烈的情感态度。叶圣陶说：“事事物物，与学生接触而引起其思想情感者，均可作文题之材料。”能引起学生思想情感的一定是学生所喜爱的人、事或活动。只有选取学生熟悉的愿意写的东西作为学生作文的素材，学生才能“情动而辞发”。因为此事此物独特的性质、状态、发展变化，在特殊环境中的影响，能启动学生感情的闸门，引起他们的兴趣和思索，所以才成为选择的对象。阿·托尔斯泰一再强调，一定要选择最感兴趣、最吸引你的东西写，也就是说，写那些最能动人感情的东西。因为它能使人最动感情地去写。

教师设计文题，一定要注意与小学生的具体生活、思想实际紧密联系，为他们所喜闻乐见，或正是他们心里想要说的话，同时还要注意带点矛盾冲突，灵活多变，要有点新鲜感，要符合事物发展的规律，这样做，就能帮助学生准确地选择所要表达的内容，激起他们的表达欲望。如设计像《妈妈会说什么》、《家乡牛儿肥》、《奶奶的白发》之类的命题，就比较新颖、有趣。

三、思考传达情感化

语言发生的本身，是为着要在人群中表白自我，或要鸣发内心的感兴，

顺着这两个倾向，自然会不容自遏地高兴地说。现在学生作文一般都是“逼出来的”，真正有写作欲望的很少。重视传达时情感的激发与培养，学生则能淋漓尽致地表述。

教师既是情感的体验者又是情感的诱发者。在指导中，一方面要以声情并茂的语言，富有感情的讲述，以及适时的赞赏、评价，为学生作文提供最佳情绪背景。另一方面，由于学生的情感总是被生动的对象引起，在特定的情境中产生的。所以教师一定要善于利用学生的生活实际，创设情境。如做一个游戏、欣赏一幅图画、听一段音乐等，使学生进入情境、进入角色，通过分角色表演“表白自我”、“鸣发内心感兴”，让他们如见其人、如闻其声、如临其境，从而产生符合情境的情感，形成一个有利于作文的“心理场”。学生的写作情感燃烧起来时，在内心情感的驱动下，展开联想、想象，文思泉涌，滔滔汨汨，斐然成篇。

如指导《考试失败的滋味》，先让学生分别扮家长和同学，进行哑剧表演，再让学生讨论事情发生的背景，展示事情的经过，揭示人物的心理，表达人物的感情，最后可抽学生与老师配合表演考试失败后挨批评时的对话片断，为该次作文更好地按目的要求将内容形成语言文字创造条件。在这宽松、有趣、愉快的情感化的气氛中，学生写起来则有话想说、有情想抒、有理想辩。

“言为心声”。一篇文章如果没有作者主观感情的抒发，将令人索然寡味，难以成篇。因此作文教学应注意在“情”字上下功夫，激发学生主动的写作冲动。学生怀着感情，充满乐趣，就能“自由地呼吸”。

小学语文课堂教学与美育关系问题初探

四川省巴中市和平场乡玉锣村小学 李富成

在小学各科教学中都存在一个针对儿童爱美特点进行美育的问题。例如：思想品德课中的道德美；数学课中的逻辑美；常识课中的自然美；音乐课中的音乐形象美、旋律美；美术课中直接观察美、形象美；体育课中行体美、健美等等。美育问题渗透在各个学科中，运用语文教学进行美育，更显得尤为重要。

一、小学语文课堂教学中进行美育教学的意义

（一）语文教材具有特殊的审美价值

小学语文教材入选的课文从整体上看大都是古今中外著名文学大师的名篇佳作。从文体上看，诗歌、小说、散文、神话、寓言、小品、评论、应用文等，无所不有。从内容上看，自远古到神话，到今天的现实，从一粒种子到日月星辰；从广阔的原野到无边无际的苍穹，的确丰富多彩。经过精心选编的这些作品无不贯穿着美的红线，是健康的思想内容和完美的艺术形式相统一的珍品。教材本身的审美价值，既为小学语文教学中对学生进行美育教育提供了条件，又决定了在小学语文教学中进行美育的特殊价值。小学语文教材不仅是培养儿童具有理解和运用祖国语言文字能力的工具，也是对儿童审美教育的极好教材。

（二）文学艺术与道德的统一

世界观的转变是一个根本的转变。儿童阶段世界观尚未形成，美育教育

尤为重要。小学语文教学的任务，是以无产阶级世界观，也就是运用辩证唯物主义的思想作指导思想，并贯穿于整个小学语文教学之中，辩证唯物主义思想当然也包括无产阶级美学观。因此，在小学语文教学中注意审美教育，培养和发展儿童感知、理解、想象、情感等审美心理是非常必要的。分析课文中人物的灵魂美、心灵美是陶冶儿童美好心灵的手段；指出作品中人物的真善美丑，能培养儿童对美的追求和对丑的厌恶之情，使他们自觉地做到行为美；学习借鉴课文中优美的语言，可以帮助儿童在日常生活和写作中追求语言美；引导儿童体会作者对自然、对生活环境高雅的审美情趣，可启发儿童们创造环境美的欲望。如果在语文教学中注意美育，不仅可以加深儿童对祖国语言文字的热爱，而且可以从课文中初步接触到各种美的类型，接受美的熏陶，从而提高审美能力，他们会由爱祖国的一草一木、爱祖国的英雄人物、爱祖国的灿烂文化和历史、热爱祖国的文学艺术，发展到对伟大祖国产生深厚的感情并逐步形成伟大而崇高的爱国主义思想。这是儿童树立世界观正确的思想基础。

（三）有利于发展儿童个性

在小学语文课堂教学中，教师凭借教材，让学生充分感受到美，从而产生激动、喜悦、崇高等审美感受。由于审美感受同感知、想象、意志、情感、理想密切联系，它可以陶冶儿童的情操，培养儿童品格，提高审美能力，促进儿童个性发展。同时，能将学习上的重负转化为美的享受，有效地减轻学习上的心理压力；它还能沟通师生情感，使师生关系和谐，从而提高教学效果。

总而言之，一个好的语文教师，不仅是知识上传播者、能力的培养者、智力的开拓者，而且还是美学的宣传者、人类灵魂的塑造者、精神文明的建设者。

二、小学语文课堂教学中进行美育的方法

（一）认真分析教材中各种美的形象

儿童们由于眼界、知识水平、思维能力、艺术修养、道德修养、阅历等方面的局限性，读书时经常见美而不知美，教师必须善于指导儿童去充分理解课文中各种美的因素，根据作者的思路，将儿童带进作品所描绘的艺术思想境界中去，同作者同呼吸、共命运，产生共鸣，使学生充分感受其中的美。比如，《桂林山水》中千姿百态的和谐美；《长城》雄伟壮观的气势美；《林海》生气勃勃的自然美；《荷花》中莲出污泥而不染的情操美；《猫》的情趣美；《一个降落伞包》中的心灵美；《金色鱼钩》中的舍己救人的共产主义风格美……所有这些都为儿童树立了美的典范。教师要尽力充分挖掘教材中美的源泉，从备课到讲课以至作业批改，都要诱导儿童鉴赏各种美的形态，使儿童产生美感。

艺术作品往往是由一个主题思想统帅下的一个个的具体形象构成的一个统一体。要培养儿童具有鉴赏能力，必须从作家创作的每一个艺术形象入手。例如，小教语文第十册选登了19世纪俄国画家列宾的名作《伏尔加河上的纤夫》，图文并茂。这幅画对于小学生来说，单单了解画面含义、体会画家的意图、欣赏它的美无疑是有一定难度的，教师如不注意引导儿童分析形象，儿童们往往把它看作一幅有趣的图画，谈不上什么情感，因为他们没经历过当时社会的各种剥削和压迫、无产者劳动艰辛和生活贫困的苦难，对黑暗社会更是一无所知，不可能产生什么同情感。教材中大部分人物形象或景物是

通过文学艺术手段来描写和塑造的，因此教师要善于引导学生分析那些栩栩如生的艺术形象。

（二）借助教材发挥想象吸取美的营养

小学语文教材中有不少是文学作品，因此，课文中渗透着许多文学美。这种美是作者深入体验生活，广泛搜集生活素材，在社会现实美的基础上，经过锤炼和艺术加工，以巧妙奇特的艺术构思，借助各种艺术形象，采用多种艺术手段塑造出来的。这种艺术形象，既源于生活，又高于生活，是人类精神文明的缩影。儿童可根据课文中的语言，通过想象进入到作者揭示的内心世界去得到美的享受。例如《少年闰土》一文中的第一自然段，作者描绘的闰土形象是完美动人的。但是，如果儿童们在阅读这段文字时不展开联想，是不可能领悟到作品美的；只有跳出圈子，展开丰富的联想，通过文章的时空转换，通过感情上的飞跃进入到作品描绘的艺术境界中去，脑海里才会浮现出深蓝色的天空、金黄的圆月、海边的沙地、一望无际的碧绿的西瓜、项带银圈手捏钢叉的刺渣少年……通过想象，枯燥的文字有了生命，变成了一个活生生的形象跃然纸上，孩子们会感到月美、山美、水美、瓜美、人更美，同作者一样对勤劳、朴实、勇敢、机智、英俊天真活泼的少年闰土产生爱慕之情。

（三）注意激发儿童美好的情感

有出息的艺术家的作品一定富有深厚的思想情感。艺术家没有情感，其作品就不成其为艺术作品，进行艺术欣赏，作品不能打动你的情感，就很难使你的欣赏成为审美欣赏。儿童们对人对物的好恶态度往往是受情感制约的。例如《十六年前的回忆》、《梅山脚下》、《我的战友邱少云》、《金色的鱼钩》、《卖火柴的小女孩》、《小音乐家扬科》等都饱蕴着作者炽烈的情感，因此，在语文教学中，教师要调动多种教学手段激发学生的情感。通过图画、幻灯片创设情境，通过有感情的教学渲染气氛，通过提问设疑诱发儿童的激情等等，这些都是行之有效的好办法。此外还要特别注意引导儿童去体验作者的情绪，体验作品中人物的情感，诱发自己的情感。教师也只有设法使儿童进入到审美情感状态中去，才能获得成功。

（四）培养儿童表达美的能力

文学作品是语言艺术，语言是表情达意的工具。教材中入选作品虽然风格不尽相同，然而却有一个共同点——都是语言艺术的精华，都饱含着丰富的美的营养，教师必须注意指导儿童学习这些优美的语言，提高他们表达美的能力。这里略举一例：“那些小丘线条是那么柔美，就像只绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流轻轻流入天际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗”。（老舍《草原》，小语第九册）作者用诗一般的语言，深情描绘了美好的景物，体现一种大草原特有的抒情美。

总而言之，作品语言有的朴实，有的华丽、有的明快，有的含蓄，有的粗糙、有的细腻，有的淡雅、有的浓装素裹，有的雄壮、有的清新，有的柔和、有的悲壮、有的幽默、风趣，有的生动形象，有的含蓄哲理，只要能准确地传表达意，都是美的。教师要指导儿童品尝各种风格的美，认真学习、模仿和借鉴，以净化儿童们幼小的心灵。

诚然，追求美的语言，仅仅是表达美的一个方面。怎样做到内容和形式的统一？怎样选择和处理材料等等都是构成儿童表达美能力的重要因素。作

语文教学是培养和发展儿童该项能力的重要手段。因此，小学语文教学中，每一个方面，每一个环节，都要花大力气，才能收到预期效果。

语文教学中的情绪影响刍议

山东省文登市高村镇一中

梁传金 周新海 王秀丽 隋新红

语文学科与其他学科教学相区别的一个重要标志就是：它的传授知识、培养能力的过程，也正是师生之间情感交流的过程。因为“一篇课文就是一个完整的情感载体”，而情感沟通的外部表现则是师生各自的情绪。这种情绪又是相互影响、相互制约的，因此，是不容忽视的。

语文学科有它自己的特点，从某种程度上说，评价一堂课的教学效果如何，只消看学生的情绪反映即可。如果学生情绪高涨，上完课似乎余韵未消，那么，我敢肯定地说，这节课是成功的，因为这是师生之间情感得到和谐交流的结果；反之，如果学生情绪低落，上完课似乎是减轻了不少负担，则说明师生之间情感没有完全沟通，那样纵使教师把课备得再细，讲得再卖力，这节课也不能算是成功的。也就是说，师生在教与学的过程中都有各自的情绪，而教师的情绪应该说更为重要一些，因为教师在整个教学过程中起着主导作用，其情绪将直接影响、制约着学生的情绪。因此，拙文在此主要探讨一下教师的情绪在教学中的影响。

如果撇开与教学无关的非直接影响外，我们不妨姑且把教师的情绪分为两种：一种是由教材引起的情绪；一种是由学生引起的情绪。

一、由教材引起的情绪对教学的影响

我们知道，在语文教材中没有任何情感内涵的文章几乎是没的。即使是说明文这种较为客观的文体，也一样或多或少地含有一定好恶情感。如《苏州园林》，就明显地流露出对苏园林的精巧设计和对建筑师们独具匠心的由衷赞美之情。当然，不同体裁，不同内容的文章所具有的情感基调是不一样的，加之初中生的阅历、知识面毕竟是有限的，因此，这种情感如果光靠学生自己是很难体会得准确、深刻的。这样，在学生与教材之间，就需要我们这些起媒介作用的教师去协助学生完成这种情感体验，这就需要教师进行充分的情感准备，以酝酿良好的情绪。

如果教师把这种情感变成良好的情绪，通过课堂传授表达出来，也势必会引发学生的情感体验。例如：朱自清的《背影》是一篇情文并茂的散文，在备课时，我就深深地被字里行间流露出的父子真情所感动。因此，对“父子”的言行所表露出的情感进行了深入挖掘，在讲课时，也力求以作者当时的心境去感染学生，致使学生也深深体会到了在那凄凉境遇中父子间那依依不舍之情。有的学生甚至在读最后一段时竟含泪欲滴了。再如：在学习歌剧《白毛女》选场时，我便找了几个学生同教师一起分别担任一个角色，通过饱含真情的唱词、念白及动作表演，让学生在参与中加深对旧社会地主阶级凶狠残暴本性的憎恶以及对穷苦人民悲惨遭遇的同情。如此，师生都有了良好的、符合教材情感载体、内容的情绪并相互感染，就会创造出教学但假如教师对教材中所蕴含的情感体会不深或由于课文中原有的情感不合自己的口

味，因而产生不好的情绪，也必将直接影响到学生的情绪，导致不良的教学效果。如曾有一位教师，在讲郭沫若的《天上的街市》时，在课堂上否定郭老作品的艺术性，用个人的不良情绪影响了学生，致使这种观点在学生的脑子里也根深蒂固，不易改变了。

因此，我们说教师要培养良好的情感素质，并用良好的情绪感染学生是至关重要的。

二、由学生引起的情绪对教学的影响

虽然教师在教学中起主导作用，但也不能忽视学生的主体地位。很多时候，不守纪律的个别同学也会影响教师的情绪，并直接影响教学效果。特别是初中生，情绪多变，一些调皮厌学的学生，纵然教师课讲得再好，他也照样不学。这样，就很容易使教师对他们产生不良情绪，并不自觉地把它带入课堂。例如我在讲鲁迅的《故乡》时，对文末“这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路”一段的含义，我本以为讲得很清楚了，并且加重语音，强调了多次，可提问了两个学生，都回答得不够准确，于是，我随口说了句“咋这么笨？”结果本来正准备举手回答的同学，也立即把手缩了回去。至此，这节课再也没调动起学生的积极性。事后，我反省了自己，并清醒地意识到：教师的情绪极易受学生的感染；反之，教师的情绪通过自己的言行又是极易感染学生的。特别是那些厌烦的、不良情绪一经刻薄的语言表现出来，更易挫伤学生的自尊，并由于逆反心理的作用，学生对老师产生抵触情绪，以致正常的教学任务也不能很好地完成。

与此相反，在教学《白毛女》时，由于老师提前征询意见，同学们对参与课堂表演极感兴趣，都有一种跃跃欲试的情绪，这种情绪反过来又直接影响了教师。这样，在教师的导演下，整堂课活而不乱，教、学双方配合默契，取得了令人满意的教学效果。

以上，粗略地分析了一下影响教师情绪的因素，目的在于使教师能对此有一个清醒的认识，以便对症下药。总之，既然我们语文教学中少不了师生的情感交流，那么，无论由什么引起的情绪，我们都应力求使它变得有利于教学，尽力创造最佳情绪，去感染学生，使他们受到潜移默化的影响，从而收到良好的教学效果。

中学生作文消极心理及克服尝试

江苏省江都市郭村中学 陈庆德

中学生对待作文的消极心理已成为一种共性反映。主要表现是作前厌恶，作中应付，作后冷漠。这种消极心理又妨碍作文能力的提高，作文能力的低下又和这种消极心理形成恶性循环。探究一下这种消极心理很有必要，具体述之如下。

一、作前厌恶心理

1. 无兴趣，惰而生厌。作文毕竟是一件费脑费神的苦差事，由于学生潜意识里怕苦畏难的情性心理作怪，他们必然对作文产生一种厌烦心理。

2. 担心遇生题写不出。最怕遇到缺乏材料的作文，或者怕遇到难懂题意不知写什么的，比如题目是《生活中的浪花》之类。这些担心有的也不是没有道理，有些命题远离生活，无米之炊或少米之炊的事确实难为。

3.担心时间限制来不及写。按照现在正常的安排，作文时间常在70分钟左右，有些学生常常是前面审题构思花了过多时间，后面来不及写，而老师到时又要强行收稿。有这种担心的人，又常是写得比较慢的，或者曾有来不及写完的“痛苦”历史。

4.担心写不好露丑。这些同学曾有被批评史，或者作文曾被老师当反面典型评讲过，被同学嘲笑过。

二、作中应付心理

1.缺材料，内心烦躁，只得乱写一通。他们带着厌恶心理、惰性心理、应付心理来做作文，遇到命题后，容易的还能写点，如果题目稍有难度，则不愿作过细深思。

2.虽有材料，不知如何动笔，急躁哀叹，最后随便写写，完成差事。原因是学生缺乏一定的写作技巧，心中有，笔下无。

3.不愿意及时完成，能拖则拖，拖到最后匆匆写一点交差。这些学生对当堂完成的作文不积极去构思，而是找借口拖到课后去完成。拖到最后，匆匆凑上几段应付。

4.不想自己写，寄希望“参考”别人的文章。对于课堂上完成的作文，他们急于找身边的报纸、杂志，如果没有，则看周围同学的文章。他们看别人的文章，然后略加改动，拿来凑数。

三、作后冷漠心理

1.作文之后，学生一抛脑外，要说有什么要关心的只是心里念叨：“老师千万不要找我麻烦”，“评讲课上，我的作文千万别被批评示众”，特别是那些进行过“参考”的学生，担心被教师识破在同学面前曝光露丑。

2.最怕批评。如果被老师批评，或者作文被老师当作批评材料在班上评讲，往往一是恨教师，以为老师跟他（她）过不去，二是一蹶不振，从此更怕作文。

3.不求上进，自我安慰。写不好就算，作文靠天赋。有的则想，不如抓抓数理化，见效快，有得必有失，抓作文提高慢，过于用心势必影响其他科的学习，不如应付应付，作文损失理科补。

如何克服这些消极心理，提高学生作语能力，形成良性循环，这是个迫切需要解决而又很难解决的问题。下面说说笔者的几点主要看法和尝试实践。

一、培养兴趣

克服这些消极心理，有很多事情可做，而培养兴趣是关键所在，是纲，纲举才能目张。我国古代教育家孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。美国心理学家布鲁纳也认为“学习的最好刺激，乃是对所学对象的兴趣，兴趣是获得知识的动力”。实践也证明，学生一旦对所教学科产生浓厚的兴趣，自然乐此不疲，并能取得好成绩。所以诊治消极心理病症的方子当属“兴趣汤”。

如何引发兴趣，又有各种做法，根据我的实践，述其要点如下：

1.提高思想认识，明确学习目的。

学生一旦真正理解了写作的重要性和必要性，就能出现“求知欲”，形成意志努力，那写作的厌恶心理、惰性心理、应付心理自然就不存在了。

我主要的做法是让学生明确学习的意义和目的，让学生理解到写作能力是进一步学习、深造和未来工作、生活中不可缺少的。我请学习好的学生谈

“写作能力的提高能促进其它学科的发展”的心得体会，请已经考上大学的学生向我们所教的高中学生作“作文与高考”的经验讲话，请熟人干部谈“写作在工作中重要”的现身感受。通过这些所讲所做，最后都能取得较理想的效果。

2. 语文教师要以自身的影响力感召学生。

语文教师必须是写作的爱好者，因为有写作实践的老师，容易体会学生写作的甘苦，容易认识学作过程中的症结所在。有了丰富的感性认识也才能在指导过程中靠船下篙，贴近务实。另外语文教师自己善写，容易让学生产生学习的动机兴趣，容易给学生自信心，容易产生“其身正，不令而行”的效果。如果曾发表过作品，其影响力更佳，因为中学生普遍有一个心理，他们都崇拜发表过作品的人，一旦学生崇拜自己的语文老师，何愁什么消极心理的存在？

我自己是个写作爱好者，发表过不少文章，学生对此非常羡慕。我告诉他们，只要你们努力，我可以帮助你们发表文章。所以我教的学生，普遍写作积极性较高，兴趣较浓，不少人除了完成正常写作任务外，还长期坚持写作。

3. 肯定成绩，多鼓励尊重。

教师应该善于发现并表扬学生习作中的优点，让他们体会到劳动的快乐，从而增强写作的信心。学生一旦有了信心，自然就要求上进，肯努力了。这实际上是教育学上所说的鼓励性原则。实践也证明这样做对于克服作前恐惧心理，作后冷漠心理很有效果。

我批学生作文，最低也给及格分。写评语尽可能多写好话“投其所好”，再差的文章，我也要找出一两条优点。批评缺点时，我很注意不伤学生的自尊。全班评讲时，不可避免要举一些反面例子，我常常采用“加水法”，即谈作文时，有意对原文有所“篡改”，加上一些话。这样被举例的学生开始以为是自己，听听发现又不是，于是猜测——“可能是别人”。这种做法可以给学生创造一个自我解脱的情境，有时故意把本班的作文说成是外班的，这样可以爱护学生的自尊，避免“痛苦”体验。

4. 提供发表机会，形成良性刺激。

我在这方面做法是：一、出墙报；二、组织文学社定期编辑杂志；三、参加各种征文竞赛；四、向外推荐发表。结果有不少学生的文章发表了，有的还在征文中获了奖。这些同学无比喜悦，其他同学也受到了极大的鼓舞。在这种良好的氛围中，那些诸如厌恶、敷衍、偷懒的心理也就不复存在了。

教师一旦把学生的发表欲、成功欲鼓动起来，使学生形成浓厚的学习和创作兴趣，就会产生“巨大的情绪力量”，这会为作文教学工作减轻许多额外负担。

二、指导实践

写作具有很强的实践性，学生要提高作文能力，主要的也是靠多写。俗话说：“拳不离手，曲不离口”“熟能生巧”，说的就是要多练，多练生巧，自然就不会“心中有，笔下无”了。教师的指导也只是“师傅领进门”的作用。

我在指导上主要是尽量减少他们的困难。没有材料怎么办，指导他们多看、多听、多读、多记，自己去获取材料；在技巧传授上，主要是激活写作情境，再“指点一番”（叶圣陶语），并要他们多思、多写、多悟。另外，

为了调动积极性和务实需要，我还实行“两条腿走路”法，即自由命题和给定命题相结合，快作和慢作相结合。这对克服“担心遇生题写不出”“担心时间限制来不及写”的心理也有作用。总而言之，学生有了兴趣，加上教师针对作文技巧和方法的点拨，学生的作文能力必然会明显提高。学生作文能力提高了，自信心恢复了，写作中的消极心理就自然而然被克服了。

认清语言文字训练的内涵

江苏省如东县袁庄乡依夫小学 时孝容

一、强化语言文字训练的提出

由于历史的原因，过去我们不是把语文课上成政治课就是把语文课上成文学分析课。在阅读教学中不适当地强调所读的内容而把语文本身的规律放在次要的地位（叶圣陶语）。而加强语言文字训练口号的提出则是对语文学科本质属性的回归。其实，关于这一点，早已成为许多语文教学专家的共识。

袁微子先生提出了课堂教学“三为主”的主张，即教师为主导，学生为主体，训练为主线。崔峦同志说：“训练的观点，应当成为语文教学的一个最重要的最基本的观点。”叶圣陶也认为：“凡是技术，没有不需要历练。”

在小学语文教学中，传授知识与培养能力是紧密联系、相互促进的。小学生从获得知识到形成能力之间有一个过程——训练。古人云：“君子深造之以道，欲其自得之也。自得之则居之安，居之安则资之深，资之深则取之左右逢其源。故君子欲其自得之也。”（《孟子·离娄下》）。能力只有在训练中通过学生自己的反复的练习才能获得。

二、关于语言文字训练的内涵

（一）语言文字训练对教材的“依赖性”。

教书，不等于教课本，学习不等于学教材。学习教材的目的在于构建一座通向知识彼岸的桥梁，而不在学教材本身。在过去，往往是桥造了不少，可学生却还在知识的彼岸徘徊。为了造桥而造桥，岂不可笑。应当看到，这也是我们教育质量得不到明显提高的根源之所在。而解决的办法便是把训练引入课堂。

训练不是孤立的、点状的训练，它不能脱离教材，离不开对教材的学习与基础知识的领会。囿于教材，只能作茧自缚；脱离教材，又不免南辕北辙。这样，就要求我们要把教材摆于一个最恰当的位置。

教材，是训练的载体，训练是对知识的深化与延伸。教材是根本，训练是手段，形成能力则是目标。比如小语第七册第二组，训练的重点是：“在读懂每个自然段、初步了解课文内容的基础上，着重练习给课文分段，深入地理解课文。”因此，在教学中，学习一篇课文，不是让学生知道每一篇课文是怎么分段的，而是通过训练，让学生知道该如何给文章分段。要着重方法的传授，让学生把所学的东西内化为属于自己的东西。

（二）语言文字训练的目标性与渐进性。

训练，不是随心所欲、漫无目的的，它总是与一定的目标相联系的。大纲指出：小学语文是基础学科，具有工具性。语文课教学的根本目的就是培养学生理解语言、运用语言的能力。语文学科本身的规律决定了这种能力的培养与最终形成必须通过训练。训练要围绕字、词、句、段、篇，并最终落

实在听说读写上。

训练的过程是一个渐进的、螺旋上升的过程，决不可以一蹴而就。如听说训练，在不同的阶段就有不同的要求。中年级只要求学生能听懂程度适合的讲话和少年儿童广播，抓住主要内容；能比较有条理地口述一件事，讨论问题能说清楚自己的意思。而高年级则要学生能听懂别人的讲话，有初步的分析能力，而且能口述所见所闻，做到有条有理。在训练过程中要循序渐进，而不能操之过急，凌节而施。

（三）语言文字训练的实践性。

“生活、实践的观点，应该是认识论的首要的和基本的观点。”（列宁语）小学语文教学，必须同生活、实践紧密联系，这样学生才能学得进，学得快，学得好。

陶行知认为生活即教育，社会即学校，这说明教育与社会生活这一广阔天地是一脉相承的。知识是人类长期实践经验的总结与概括，我们应引导学生把学到的知识放到具体的生活实践中去运用、检验、发展。

训练的内容与形式都要与学生的生活实践紧密相随，在这方面，我认为李吉林老师的情境教学很好地解决了这个问题。她或通过简笔画，或用生动语言的描绘、音乐的渲染等手段将学生带入具体的生活情境中去，让他们自己去体验，自己去思考，这样学生便在不知不觉中完成各项能力的训练。

（四）语言文字训练的思想性。

语文学科具有很强的思想性。大纲明确规定：“教师要不断端正教学思想，正确处理语言文字训练与思想教育的关系。”如小语教材第一册《农村大变化》这篇课文，在训练语言的过程中让学生知道农村之所以会发生这么大的变化，完全是因为党的政策好，从而教育学生要热爱党，热爱社会主义。

教师要深入挖掘教材的思想教育因素，在训练过程中，培养学生对真、善、美的热爱与追求，对假丑恶的痛恨与摒弃，对他们进行科学的人生观、世界观、价值观的启蒙教育。

（五）语言文字训练的服务性。

所谓训练的服务性是指训练为作文服务。教学法的中心目标在于有效地培养学生的能力——包括运用所学知识的能力与获取知识的能力。作文，是语文能力的综合体现。而任何能力只有依靠训练才能得到提高。

借助教材，进行训练，是指导学生习作的颇为有效的途径。它的形式是灵活多样的，可让学生仿写，也可让学生仿说。如笔者在教学《高大的皂荚树》的二、三自然段时，要求学生以“好迷人的秋色呀”“好高大的楼房呀”为开头说一段话。这样，学生就觉得“有法可依”、“有章可循”，而且在训练的过程中发展了学生的作文能力。

（六）语言文字训练中的审美性。

苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”

爱美之心，人皆有之，儿童当然也不例外。对于美的事物，儿童最容易也最乐于接受。而语文教学又是美感丰富的学习活动，当然应培养学生的审美情境，让他们树立正确的审美观点——分辨美与丑，判断善与恶，识别真与伪，促使儿童逐渐形成共产主义的世界观。

因此，我们应把审美教育贯穿于语言文字训练的过程中。如《美丽的公鸡》可通过语言文字训练告诉学生什么才是真正的美，这样他们在观察生活

的时候就能由表及里地分析，对美与丑作出正确的判断。从而认识真伪，分辨是非，促使他们在审美教育的基础上，形成正确的道德观念。

总之，教学活动是师生共同进行的双边活动，我们每个教师都必须认清语言文字训练的内涵，使“教师为主导，学生为主体，训练为主线”的教学思路真正落到实处，只有这样才能有效地提高语文教学的质量。

立足素质，改革小学语文阅读教学

广东省东莞市长安镇霄边小学 刘台芳

阅读教学是语文教学的基本环节。整个语文教学以阅读为主轴，寓识字、听说读写训练、思想教育内容于其中，是小学语文教学实施素质教育的主要阵地。

如何改革传统的阅读教学模式，在阅读教学中实施全面的素质教育呢？本文拟从教学目标的制定、落实两个方面作一些粗浅的探讨。

一、端正教育思想，备课时全面定标

一切改革，首先在于观念的更新。阅读教学要从“应试教育”的模式中解放出来，克服重智育，轻德育、美育；重应考内容，轻不考内容；重知识的灌输，轻能力培养；重教法，轻学法等种种弊端，着眼于开发学生的潜能，促进学生的全面发展，把提高学生的素质做为教学活动的根本目的和最终任务。

语文教学中，全面的素质教育是什么呢？

从《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》（以下简称《大纲》）的前言及总的目的要求来看，语文教学的本质就是素质教育，全面的素质教育的内容主要为：

思想品德素质——使学生受到辩证唯物主义的启蒙教育和社会主义道德品质的教育，培养学生爱祖国、爱中国共产党、爱社会主义的思想感情。

语言文字素质——指导学生正确地理解和运用祖国的语言文字，使学生具有初步的听说读写能力。它具体表现在《大纲》规定的各年级的20条要求中。（五年制共100条、六年制共120条）

一般发展素质——锻炼学生的观察、思维、想象、记忆的能力，养成良好的学习习惯。

备课时，要围绕以上目标来制定具体的教学目标。要设计具体的设计目标，必须精心钻研教材，包括熟悉教材的主要内容、中心思想、文章结构、理解重点词句，把握教材的重点、难点。围绕课后编者设计的思考练习题来制定目标。有了目标，课堂教学才有针对性。

二、改革课堂教学，扎实达标

在备课中制定了阅读教材思想道德、语言文字、一般发展三个方面的目标之后，在教学过程中，围绕教学目标，依据教学内容及学生的实际，设计最优化的教学方法，让学生达到目标。

1. 突出工具性，重点进行语言文字训练。

《大纲》对整个小语阶段，各年级都制订了具体的训练要求和训练重点。教师在教学过程中要突出重点。低年级以识字、词句训练为重点，中年级以段的训练为重点，高年级以篇的训练为重点，抓住了训练重点，但不能忽视

年级之间的衔接。词句的训练是根本，因为词是语言的建筑材料，句是语言的使用单位，各年级都应重视词句的训练。

阅读教学语言文字训练的过程，是由两个互相联系不可分割的阶段构成的。第一个阶段是借助语言文字理解课文的思想内容，第二个阶段是在理解内容的基础上，体会课文的思想内容是怎样用语言文字表达出来的。当前在阅读教学中，教师往往只注重第一个过程，而忽视第二个过程，没有深究文章的怎样写的。混淆了阅读与阅读教学的概念。一般的阅读活动，理解了文章的思想内容就算达到了阅读目的，而阅读教学的根本目的是学会怎样读懂一篇文章，做到自能读书。

加强语言文字的训练，要突出读的训练，体现“以读为主”，通过读，把学过的知识牢牢记住，加深对课文思想内容的理解。

2. 渗透思想性，以美为中介，文道有机统一。

在语文教学中，工具性和思想性的位置常常摆不正。或是过份强调思想性而忽视工具性，使思想性成为无源之水、无本之木，结果是工具性、思想性两败俱伤；或是过份强调工具性而忽视思想性，使工具性如同有渠无水，有枝无叶，失去了应有的教育作用，结果同样是一损俱损。

杨再隋教授在《小学语文教学》（1990年第10期）上撰文指出：“如果我们把语文的工具性归之于‘真’——反映事物的基本属性，是真实的客观存在；把语文的思想性归之于‘善’——为人民服务并给以健全的人格教育，那么还必须赋予语文教学以审美功能并归之于‘美’。语文教学中的真善美的统一，是以美感为中介，促使工具性和思想性协调的统一。”

那么，在阅读教学中，如何通过渗透美育，使文道有机统一呢？

这就要求教师在备课时要从审美的角度精心钻研教材，充分挖掘教材中的语言美、形象美、情感美等，在教学时，通过品味鉴赏语言美，再现形象美来感受作者的情感美，达到以美育人、以美学文的目的。

3. 着眼发展性，以培养自能读书为根本。

《大纲》指出“阅读教学着眼于逐步培养学生的自学能力，使学生在阅读实践中学会独立思考，学会怎样读书”。

要培养自学能力，必须摆正教与学的关系，在发挥教师主导作用的同时，充分重视学生的主体地位，确保学生真正成为学习的主人。

把课堂教学的时间还给学生。

现在有不少阅读教学课，教师的讲和问占用了课堂大部分时间，而学生的读、思、议、练在时间上得不到保证，这种本末倒置的方法，使阅读教学高耗低效。在课堂结构中，要建立和强化自学、质疑、讲读、写练这四个环节，并在实施时认真落实。

把学习的方法教给学生。

“最有价值的知识就是关于方法的知识”（达尔文语）。学生掌握了学习的方法就能举一反三，达到能力的迁移。因此阅读教学不仅要考虑教什么，怎样教，还要考虑学生怎么说，用什么方法来学。

阅读教学从识字、学词、学句、析篇章，都有一定的方法可循，教师要依据教材和学生实际，教给不同的学习方法。

质疑问难，发展思维。

语言是思维的外壳，思维是语言的内核。要培养学生正确地理解和运用祖国的语言文字，离不开思维能力的培养。

“疑是思之始，学之端”，引导学生质疑问难是提高学生思维水平的有效途径。教师要精心设计富有启发性的问题。

教学是双边活动，一方面教师要问学生，另一方面要提倡鼓励、引导学生发问，教给学生发问的途径方法，养成多思善思的习惯。

总之，阅读教学要立足于提高学生的全面素质，教师要不断更新观念，积极探索实施素质教育的途径、方法，通过阅读教学，使学生的思想品德、语言文字、一般发展三方面的素质得到协同的发展。

“突破口”教学法与实施素质教育

在初中语文教学中的运用

云南省巍山县文华中学 舒利文

战场上高明的指挥员总是选择敌人防线的某一点作为突破口，集中优势兵力、火力发起进攻，由此攻陷敌阵，夺取战斗乃至战役的胜利。在语文教学中，如果一名教师善于选择教学的“突破口”，那么他往往能率领学生顺利地“攻克”课文的重点、难点，达到教学目的，这种教学法对实施素质教育是有益的，笔者以为可称作“突破口”教学法。

一、“突破口”教学法的内涵

如果我们对1985年版《初中语文教案》（“统编”教材教案）稍加研究的话，就会发现绝大部分篇目的教学步骤是相似的：第一课时，一，解题；二，作者介绍；三，检查预习并结合正音、正字、释词；四，讨论分段并归纳段意；五，讲读课文第一部分；六，布置作业。第二课时……这种从头到尾“平推式”的教法，其缺点是显而易见的：容易面面俱到，不利于突出重点、难点；往往导致“战线”过长，使师生产生厌倦心理，不利于启发学生思维。

近几年新出的“九义”《语文教案》（人教版），收入了很多实用性强的好教案。由于学生基础差等原因，笔者及不少同事使用这套教案很少能在规定时间内完成教学。笔者教学《驿路梨花》一课时，在所教第一个班采用这套教案未能按时完成教学的情况下，在第二个班采用了选取“突破口”的教法。

笔者根据教学实践认为：“突破口”教学法是在适量预习的基础上，选择课文的某一关键点作为教学的切入点，经过由此及彼、由浅入深的过程来完成教学任务的一种启发式教学方法。预习是实施“突破口”教学的基础，它决定着教学能否顺利进行。“突破口”必须是课文的关键点，这样才利于突出重点，讲清难点。“突破口”教学法必须是启发式的，它要采用讨论、问答、练习等方式，这样学生才能紧跟教师“冲锋陷阵”。预习、“突破口”、启发式是“突破口”教学法的三要素。

二、选择“突破口”的方法

广义的说，只要是教学的“切入点”都可以称作“突破口”。但并不是任何一个“切入点”都有益于教学，因此“突破口”的选择不能任意为之，而应遵循一定的原则：1.要有利于突出重点、难点；2.要有利于面向全体，启迪思维，培养技能；3.“口”要小，便于集中力量，迅速“突破”；4.要

考虑“突破”后教学的发展方向，在由此及彼的过程中，尽量多穿插上一些内容，尽量把相关的练习解决掉。

选择“突破口”主要有哪些方法呢？

1.以标题为“突破口”。如《同志的信任》、《最后一课》、《挺进报》、《小桔灯》等适用此法。

2.以关键句子为“突破口”。以提纲挈领的总领句为“突破口”。如《挖荠菜》、《回忆我的母亲》、《榆钱饭》等适用此法。以点出中心的主旨句为“突破口”。如《记一辆纺车》、《这不是一颗流星》等适用此法。

有的句子不是总领句、主旨句，但却是理解课文内容的关键，也可作“突破口”。如《皇帝的新装》、《社戏》、《孔乙己》等适用此法。

3.以线索为“突破口”。如《白杨礼赞》、《背影》、《七根火柴》等都运用此法。

4.以某一文体特点为“突破口”。如《荔枝蜜》、《藤野先生》、《谁是最可爱的人》等都适用此法。

5.以某一突出的写作特点为“突破口”。如《故乡》、《〈白毛女〉选场》、《范进中举》等都适用此法。

此外，还有一些比较特别的“突破口”选择方法。如《葫芦僧判断葫芦案》可选“护官符”为“突破口”，《竞选州长》可选“罪名”为“突破口”，等等。而且一篇课文选择“突破口”的方法可以是一种，也可以是两种、三种。如《记一辆纺车》除选主旨句外，还可以线索（纺车）为“突破口”，《荔枝蜜》除散文的选材特点外，还可以线索（“我”对蜜蜂的感情变化）或主旨句（“他们正用劳动……酿造生活的蜜”）为“突破口”。一篇课文以选一个“突破口”为宜，至于用哪种方法选择，则要根据教材、学生以及教师的实际情况来决定。

并不是每一篇课文都适合用“突破口”教学法来教学的。一般说来，记叙类篇目（含小说、散文、戏剧）更适合于“突破口”教学法。但也有一些记叙类篇目不适合或不甚适合采用“突破口”教学法，对此不应强求。议论文、说明文是否可用“突破口”教学法呢？其实，我们在教学中通常使用的“找论点 理论据 明论证”、“抓特征 如何表现特征（说明顺序、方法等）”的方法，即是以论点、事物特征为“突破口”进行教学的。

三、“突破口”教学法的实施规程和要求

1.备课。首先要钻研大纲，吃透教材，并研读各种资料以开阔视野。对于吃透教材，笔者的体会是不仅要“钻得进去”，还要“跳得出来”，这样才能从新的高度、角度审视处理教材。在此基础上，一要选定“突破口”，二要确定教学课时、内容和步骤。

教读课文大多安排两课时，一般用一课时进行“突破口”教学即可：第一课时，“突破口”教学，解决重点、难点及大部分练习；第二课时，解决剩余内容，小结课文。这种安排比较妥当。在预习不够落实或课文难度较大时，也可将“突破口”教学放在第二课时进行。自读课文安排一课时，可自始至终进行“突破口”教学。

此外，还要考虑教学容量是否适当，要有机动内容；“突破口”以后各“点”要有主次，要突出重点；要充分估计授课中可能出现的问题，并有应变措施。

2.预习。应安排在课外，有时也可安排在课内，用一课时或一节课的后

半段时间。预习可分两步：第一步，初读课文，结合“预习提示”或“自读提示”查工具书解决字词，并思考有关问题。第二步，结合“理解·分析”的练习，再读课文，部分或全部解决这一层次的练习。分段尽量在预习中解决，正课适当检查讲解即可。

“突破口”教学法要求教师高度重视预习。教师对学生的预习不能放任自流，一定要采取措施督促，并给予一定的点拨和指导。

3.上课。面向全体，因材施教，力争让每个学生都主动参与教学活动。教学进展不顺利时，要有耐心，要循循善诱——多“换句话说”、多作假设、多打比方等等，切忌越俎代庖。不要怕被学生问倒而搞“一言堂”，要注意调整教学的速度或节奏，板书要条理清楚，文字简明。

4.练习。根据课堂教学的情况决定：教学顺利、效果好，可不布置课外作业；教学不顺利、不到位，可通过练习进行补救。

四、“突破口”教学法与素质教育

课堂教学是语文学科实施素质教育的最主要的形式。素质教育的教育观是德才并举、教书育人，注重培养能力，促进全面发展。体现在课堂教学上的要求，用一个字来概括便是“活”。“活”即激活学生的思维，使其主动参与教学活动，从而增长能力，理解掌握所学知识。“活”不能简单地理解为课堂气氛的活跃，那种“是不是？”“是”（“不是”）或教师说前半句、学生接后半句的活跃，只是表面上的热闹，并不是真正的“活”。使用“突破口”教学法是能够把课上“活”的，它与素质教育的要求是相适应的：

1.它要求学生对课文内容进行分析归纳，因而有利于培养学生的思维能力。

2.它要求面向全体学生，这就有利于调动大多数学生的学习积极性，而“素质教育的要义第一是面向全体学生。”[1]

3.它要求学生课前认真预习，这就有利于学生的主动发展，培养了学生的自学能力，而“素质教育的第三要义是让学生主动发展。”[2]

4.它将大部分练习有机地穿插在授课过程中加以解决，这有利于减轻学生的作业负担。

“启发式教学是实施素质教育的最佳途径和方式”[3]，作为启发式教学方法之一的“突破口”教学法当然也是实施课堂素质教育的一个有效方法。

注释：

[1][2]见柳斌《关于素质教育的再思考》（《人民教育》1996年第6期）。

[3]见姜乐仁《启发式教学是实施素质教育的最佳途径和方式》（《人民教育》1996年第11期）。

运用课本剧教学全面提高学生素质

福建省大田县石牌学区陈华南

课本剧是以课文内容为依据编写的剧本，它生动、形象、观赏性强，是一种立体的直观教学手段，易被学生接受。因此，在语文教学中，适当地运用课本剧这一教学手段，能有效地提高学生素质，收到良好的教学效果。

一、根据教材特点，进行思想品德教育，提高学生思想品德素质

根据语文科特点和教材内容，适时对学生进行思想品德教育，是小学语

文教学必须完成的一项重要任务，也是提高学生思想品德素质的一项重要措施。在小学语文课本中，有许多思想性强、故事内容生动的课文，它能激发学生的民族自尊心和爱国主义思想，能培养学生热爱祖国、热爱科学的信念。如寓言故事、成语故事、历史故事等等，这些课文都可采用课本剧这一教学手段，以增强教学效果，达到教育目的。

从课本剧的内容来讲，它大多是通过歌颂真、善、美来鞭挞假、恶、丑，是非分明。如在《小英雄雨来》这篇课文中，雨来是一个勇敢机智的小英雄，是歌颂、学习的对象；而扁鼻子军官却是个十分凶残、狡猾的反面人物。在教学中，为了突出不同人物的特点，加深学生的印象，若采用课本剧这一教学手段，就能收到较好的教学效果。在老师的指导下，精心排练，通过化妆、服饰、道具、布景、音乐的配合，加上学生（扮演者）动作、语言的精彩表演，一个在敌人面前毫不屈服、勇敢机智的少年英雄形象，就会活生生地呈现在学生面前，它能极大地激发学生们向英雄人物学习热爱祖国、敢于同敌人作斗争的情感；而扁鼻子军官那种狡猾、凶残、毫无人性的本性也会暴露无遗，自然引起学生对敌人的憎恨。这样，学生在排练、演出、观看过程中就能树立鲜明的是非观念，从而达到思想教育的目的。

同时，在角色分工过程中，应教育学生服从分配，甘当配角、顾全大局、团结协作，共同完成演出任务，这样可增强学生的集体观念，培养良好的思想品德。

二、鼓励积极参与，让学生自编自导自演，充分发挥学生的学习主动性

素质教育首先应该培养学生强烈的创造欲望、创造意识，鼓励学生自己动手、动口、动脑，积极参与。因此，在教学中应发挥学生的主体作用，激发学生学习兴趣，调动其积极性，使学生学得愉快、学得主动。如一些情节比较简单、表演难度不大、学生有能力完成的课文都可让学生自己去完成，他们可自编、自导、自演，教师只起点拨作用。如《东郭先生和狼》、《滥竽充数》、《金鱼和渔夫的故事》等等，这类课本剧，教师可当场确定人选，在课内让学生作即兴表演，并当场讲评，这样的表演，能够反馈教学效果。如在《滥竽充数》这篇课文中，有个词语“装腔作势”，教学中我就不费口舌去讲解，而是让一个同学做即兴表演，学生通过观看这个同学的动作、神态，就能明白“装腔作势”的意思，从而达到良好的教学效果。

而一些情节比较生动，人物较复杂，戏剧效果较好，难度较大的课本剧，如《西门豹》、《半夜鸡叫》等等，这类提高型的课本剧，教师除了选好最佳人选，课前布置编写、指导外，也应让学生自己去完成，在整个排练，演出过程中，应处理好教师的主导作用与学生的主体作用的关系，让学生在参与中得到提高，在参与中学到知识。

三、注重方法，由易到难，灵活运用

在语文教学中运用课本剧这一教学手段时，要以普及型（朗诵型、即兴型）为主，着眼于大多数同学，给每个同学以表现的机会，充分发挥其特长。因此，在编排、演出过程中，要从实际出发，因地制宜，布景、服饰、化妆力求简单，角色也不宜过多，不搞大型演出；而应先进行一些比较简单的训练，如几句台词朗诵、几个动作表演、一个场面布置等等，注意经常训练，让学生掌握一定的能力，表演技巧后，再指导学生进行一些提高型的课本剧训练。在训练中注意系列性，由简单到复杂，由浅入深，由单次到综合，让

学生在反复训练中掌握技巧，形成技能。

四、加强训练，提高学生文化、艺术素质

戏剧具有强烈的愉悦性、观赏性及形象性，所以课本剧实际上是一种立体的直观教学手段，它生动、形象、有趣，能有效地激发学生的学习兴趣。剧中的人物无论是正面的，还是反面的，学生都乐意扮演；无论扮演什么角色，学生都认真对待。他们要演好就必须去熟悉内容，进行改编，记住台词，设计好每一个形体动作，并进行反复训练。这样一个反复排练，实际上就是阅读、认识、分析、判断、表达等能力的系列训练，它能有效地提高语文教学效果和学生的文化素质。

课本剧又是一门集文学、音乐、舞蹈、美术等为一体的综合性艺术。因此，要使表演获得成功，学生必定要精心设计化妆、服饰、布景；认真编排好每一个动作；写好每一句台词；选好每一个演员，并经过一个反复排演的过程，这实际上就是一个进行艺术训练的过程。因此，它对学生的艺术素养、气质、风度都将产生较大的影响。鼓励学生从小锻炼、经常参与，这对于提高学生的文化艺术素质是很有帮助的。

五、提高学生审美素质，培养创造美的能力

学生不管参与普及型课本剧，还是参与提高型课本剧，无论是学生自编自导自演的，还是老师编写、指导的，在编演过程中，都主要靠学生的参与才能完成。为了演好，学生定要精心化妆、设计布景、服饰，选配音乐，编排形体动作，撰写台词，物色演员等等，所有这些，最核心的问题就是要突出一个“美”字。于是，学生就要动手、动口、动脑，进行设计、创造、比较、改进。为了设计好一种脸谱，他们要查找资料，观看录像，由模仿到创造；为了设计好一个动作，他们要几个人在一起反复讨论，反复表演，直到满意为止。这样经常训练，十分有利于提高学生鉴赏美、创造美的能力。

总之，在语文教学中，运用这一教学手段时，要注意三个结合：一是普及型与提高型课本剧本结合，以普及为主，着眼于大多数；二是学生自编自导自演与老师编写、指导相结合，以学生为主体，老师仅起点拨指导作用；三是采用课本剧教学手段和其它教学手段相结合，以课本内容而定，灵活运用，着眼于为教学目的服务，不搞形式主义。在教学中只要处理好三个结合的关系，持之以恒，灵活掌握，加强训练，学生的素质就一定会提高。

简论低级阶段的语文教学

——谈教师应如何有效地运用自身的主导性因素

广东省中山市黄圃镇鳌山中学何庄

语文教学不论是在理论研究上，还是在具体操作中，其广阔性和复杂性是不言而喻的。而笔者在这里要谈的仅仅是初中阶段语文教学过程中教师应如何有效地运用自身主导性作用问题。在这里之所以要将初中阶段的语文教学谓之低级阶段的语文教学，是笔者针对初中阶段知识的基础性较强及学生的生理年龄较小、心理年龄极不成熟所作的划分和界定。在这个特定的学习阶段中，较之小学而言，学生接受的知识容量加大，难度也明显加深，学习的主体性也较小学生强。然而同高中阶段的学生进行比较，知识的广度、深度及自学能力又是远远不够的。所以教师的正确教学引导艺术就显得非常重

要。那么，在实际的教学中究竟如何发挥教师的主导作用呢？下面，笔者从三个逻辑层次进行具体阐述。

一、教师应有效地利用语言表达艺术，为学生接受知识和培养学科兴趣创造良好的机会和条件

语文，顾名思义，即语言文字，主要是指人类改造客观的活动及对客观世界进行描摹的语言文字，当然也有人的心理外化的具体文字。这就决定了语文教学相对于其它学科的教学而言，其特殊性在于它是以一种无比紧密结合及围绕语言文字的方式来展开的，并且在这里语言文字不仅仅只充当工具的作用，更实质的是学生对这些工具的具体操作、运用问题。因此我们可以说语文教学是语言的语言艺术问题。前一个语言是指具体的课文及语法知识，它是语文教学展开的基础，具有本源性。后一个语言是指老师和学生为从本源性语言那里获取最大程度信息（当然是规范形式内，如教学大纲要求）所产生的具有流通性的语言。在这个过程中，老师如何运用自己对本源性语言的理解来引导学生获得信息就得依赖他自己的语言表达能力了。从这个角度出发，老师的语言表达能力和技巧是首要考虑的问题。并且只有具有良好的语言表达能力和技巧，才能为我们成功的教学创造条件。仅对进行低级阶段的语文教学活动的老师而言，应如何在语言表达上为学生的知识接受和学习兴趣的培养创造条件呢？第一，语言表达要力求清晰和准确，这不但要求我们具有特别的语言感悟能力和渗透能力，而且要求我们对事物本质认识具有洞察力，思维保持高度清晰。当然最重要的是如何将对本源性语言的理解进行外化的问题。这就需要我们不断训练，提高自己，力求克服“心有余而力不足”的语言表达障碍。只有这样学生才能从老师清晰、准确的讲述中准确地获得知识信息，而不致于被老师模棱两可、含混不清的讲解搞得晕头转向，一片茫然。但是，作为一个语言教师，仅仅局限于这种一般性的要求是远远不够的。在力求准确和清晰的基础上，还要注意语言表达的生动和丰富，让他们感受到语言艺术的魅力，增强学习语文的兴趣。但这仅仅是一般语文教学对教师的内在要求，而对于初中阶段的语文教学而言，特别应注意语言表达的深入浅出、通俗易懂。在这里语言的形象性即感性色彩是最主要的，而语言的理性意义则应退居幕后。特别是对那些刚从师范院毕业的新教师而言，不注意这个问题，要想成功地开展课堂教学是异常困难的。因为他们上大学里接受了较多的哲学论著和文学理论论著的熏陶，对于语言内涵的把握较重知性色彩，特别是受一些西方论著的影响，长句多，哲学性强。这些语言内涵，不用说初中阶段的学生，即使高中阶段的学生，理解上都存在极其明显的障碍。笔者作为新教师，就有过类似的体验，在开始教学中，笔者常常说出“实质”“性质”之类的词，结果令学生感到不解。从那以后，笔者就特别注意语言表达的深入浅出，通俗易懂。只有这样，才能为学生接受知识创造好的条件，为培养学生兴趣提供良好的机会。

二、教师在教学中应注意对学生思维能力的培养

这就要求我们教师一改过去“灌入式”的教学模式。过去许多教师坚持这种教学模式，认为初级阶段的教学应以学生知识量的摄入为主要任务，并且这种教学模式在实践中的确取得过相当效果。但这些教师却未能认识到这种对学生思维极少“开发”的教学模式对素质培养几乎不起作用。这样学生只能做现题，在考试中，一旦遇到未见过的题型则不知所措，并且，也未认识到如何在扎实掌握基础知识的前提下自由运用思维能力。因此，我们应倡

导一种培养学生思维能力的素质教学，这种教学最主要的特点就是对学生潜在能力的全方位“开发”。在具体教学活动中如何实行这种教学思想呢？这就要在坚持学生主体地位、教师具体引导的前提下，以启发式教学方法为主体并配以其它各种形式的教学方法。所以教师能否成功运用“启发式”教学是至关重要的。若运用成功，能使进入思维死角的学生获得一种豁然开朗的全新感受。这样，久而久之，不但培养了学生对语文学习的兴趣，更重要的是培养了学生如何思考的能力，这种能力将会使学生在具体的知识运用中进入一个新台阶。

三、教师应运用“暗示”的方法进行教学

西方心理学界的解释，“暗示”是一种精神渗透，也就是施予者——主体，通过一系列的言行举止等活动对接受者——客体进行诱导、影响，从而改变自己的价值导向或填补价值观的空白。在这种“暗示”过程中，主体的目的是明确的，而客体则处于一种朦胧状态，客体将在对影响活动进行选择和自己原有的观念进行对比的基础上作潜意识的接受或摒弃，而“暗示”的成功与否取决于影响、诱导活动的强度和时间量的充足。若对某人施予高强度和长时间的暗示，则此人一定会受到这种影响的渗透。上面我谈的“暗示”活动的客体是就一般情况而论的，如果我们将这种活动的客体限定在初中阶段的学生，就会发现他们的思想还处于一种极不成熟的阶段，可塑性极强，这为我们的“暗示”活动提供了一个良好的条件。那么，在具体的教学活动中应从哪些方面展开“暗示”活动呢？首先，应在思想领域内对学生施加影响，“暗示”他应做一个什么样的人，这实质上也是中学语文德育性质的又一体现。当然这种影响不但体现在教师的语言上，而且还应体现在教师的具体行为上，也许“德高人之师，身正人之范”比较典型地表述了这种最有说服力的要求。其次，对于初中阶段的学生而言，面临着从小学阶段进入中学阶段的第一个转型时期，他面临的知识也是全新的，如何运用切实有效的学习方法来掌握这些新知识，他们还只能在感性中进行探索。为了让其缩短这种探索阶段，这就需要教师“暗示”一些行之有效的学习方法，让学生在在学习中实践。如果他按照你所“暗示”的学习方法取得好的成绩，那么他就自然将它大力推广了。这样我们的教学就会取得事半功倍的效果。

以上，笔者从三个层次简谈了低级阶段语文教学中有效利用教师的主导性问题。当然，学生的主体性也是极为重要的，而我们在具体教学过程中只有将这两种因素有机结合，有效结合，教学才会取得真正的成功。

论优化作文教学过程的三个控制

山西省古交市第二小学校 司肉小

所谓“优化”，巴班斯基教学过程最优化理论指出，教学要从单纯传授知识技能转为着重培养能力……把学生从教学对象转为教学中心，突出学生在教学过程中的主体地位，即以学生的认识规律为基点来组织教学。所谓“控制”，则是把它“作为一种特定的作用”，通过这作用中的行为信息、反馈诸要素，实现目标控制、方法控制。

优化的作文教学过程应是作为施控者的教师，通过一系列控制行为，起到一种能动作用，使作为受控客体的学生被引入一种特定的状态，根据施控

的预定目标而动作，最终达到实现这一目标过程。这个过程应包括：

一、“作前准备指导”的选材控制

作文首先要解决内容问题，这是选材控制的目标。按学生认识规律看，要写好一篇作文，必须经历“双重转换”的过程。也就是说，写成一篇文章，一是情理，一是文辞。情理是学生在实践活动中对客观世界的认识反映，是文章的“经”，来源于学生的生活；文辞是学生在实践活动中对语言的掌握与运用，是文章的“纬”，来源于培养与学习，经线正了纬线才能织上去，“情理”确定了“文辞”才能畅达，这才是作文的根本。在作文前通过控制作为，引导学生深化对所写事物的认识，就是完成这“双重转换”过程中“物——“意”——“情”，形成“情理”的第一重转换，为由“情理”到“文辞”的第二重转换打下基础。因而，这一控制的成功，对整个训练控制的成功至关重要，那么，如何控制呢？教师要做到：

改变课堂教学中靠几分钟的启发选材。选材在于“选”，“选”的基础是有数个材料供选，课堂教学段数分钟的“选材”就达不到这个目标，必须在课前结合班队活动，集体或个体地引导不深化对所写事物的认识，铺开训练有关素材，完成“情理”转换。教师在这个过程的反馈中，调整施控手段，开拓思路，提供知识，从而达到“选材”的控制目标。

例如习作《夸夸我们班》，必须夸班上的好人好事。班上能否有较多的可写的好人好事呢？要是作文前一段时间有意引导每个学生参与较有情节的学雷锋活动，写出的作文就不会“人云亦云”了。

二、“作文指导”过程中的构思控制

构思控制是根据控制目标——作文训练题的结构要求，教师进行一系列“连续性的、有目的的与方向性”的控制行为——教学手段，把学生引向需要状态的过程。

构思控制的目标是学生理清所写作文的思路，要求学生达到构思的基本要求：向心性——围绕中心，确定主次与重点；条理性——先后顺序，有条不紊；严密性——清楚完整，前后连贯。控制手段是：

1. 在小学阶段，各类记叙文都有自己的结构，构思控制首先要向学生提供可借鉴模式——范文：课本教材（包括“习作例文”），教师“下水文”，或优秀作文选上的作文。提倡运用来自本班学生的“先行指导”作文——课前教师个别指导一二名学生按构思要求写好的作文。结合电教媒介或板书，给学生展示具体清晰的结构模式（文章思路提纲）

2. 构思指导要注意引导，“受客体根据施控主体（教师）的预定目标而动作，最后达到这一目标”。所谓“动作”，即学生在教学过程中体现出来的主动积极思维活动。同时，在整个控制过程中，重视收集反馈的信息，从而及时调整控制行为（教学手段）。常用的构思控制的作文教学课型是：提出训练要求后，就出示按要求先行指导的范例作文，由小作者自我介绍写的“是什么内容，说明什么道理（或特点或知识），用什么结构写，哪一部分是重点，如何写具体重点部分。”以此代替教师的抽象指导。这是通过“师生合作”让受控者学会构思方法，是第一轮的构思控制。

在此基础上，学生根据自己的材料，以同桌或前后桌为小组，学习构思方法，构思自己的作文。教师通过巡视，获得关于掌握结构的信息反馈，或当即个别辅导，或在紧接着的课堂交流构思时，进行即兴指导，以调整控制。

要说明的是，小学生作文在文章结构上只能是大同小异，“小异”指基

础较好的学生可以突破借鉴模式，进行巧妙构思；而作文内容则要大异小同，“小同”指基础较差的学生可以模仿范文内容，不可一味强调发展学生创造思维。

三、“作文后评改指导”中的语言运用控制

语言运用控制的目标是引导学生自己学会修改方法，来修改完善自己运用语言的不足之处。

学生作文能力包括“作”和“改”两个方面。“文章是改出来的”，这个“改”应指学生的自改，而不是老师的批改。

1.先要由教师根据学生作文初稿的信息反馈，制定施控对策。因而教师先得浏览学生作文初稿，或分组抽阅，或重点查阅，获得属于普遍性的反馈信息，确定“示范评析”用的修改例文，认真编拟“作文后评改课”教案。

2.评改指导运用“示例评改”教法，先师生合作，共同修改示例作文，或删或增教，给学生自改的知识和方法，这是第一个施控步骤。接着通过“自改互评”的学生合作和“交流评改”的师生合作，教师再度接收评改的信息反馈进行二度施控。最让学生独立思考，运用读改法，完成训练的语言运用控制。

应该说明，每次训练的作文后评改只能让学生自改出一二个语言运用不当之处，要想靠一二次自改就培养出作文修改能力是不现实的。

语文教学是完善素质教育的有效途径

黑龙江省富裕牧场中学 周玉霞

面向 21 世纪的教育要超前，教育必须要改革，而改革的中心任务是完善素质教育问题。做为一名语文工作者，我深知，一个国家的发达，一个民族的兴旺，是与文化发展分不开的，特别是作为交流思想文化的语文，在社会发展中起着重要作用。正如叶圣陶先生所说：“第一须认定国文是儿童所需要的学科。”“第二须认定国文是发展儿童的心灵的学科。”因此，要提高素质教育，首先应该在语文教学中进行。

一、语文教学应贴近生活

语文知识来源于生活，反映生活。要使学生真正扎扎实实地掌握，并得心应手地运用语文这一人生的工具，就必须打破传统的“应试教育”，转向“素质教育”，让语文教学与学生的心灵相沟通，让语文课堂与社会天地相接壤。在教师的指导下，轻松、愉悦地学到文化知识，并受到思想教育。正如于漪老师所说的“变语文自我封闭性为开放性，开发语文教育空间，面向生活，面向社会，面向活泼的中学生，不用机构训练消磨学生的青春”的理想境界。

语文课堂是学习文化知识和接受思想教育的天然宝库。这里有取之不尽、用之不竭的前人的知识和经验，也蓄存了大量后人创造的财富。

1.课文内容熏陶人格

每篇课文，都是生活中的一面镜子。可是对学生来说却是陌生的，久远的。这就要在课堂讲读时，要面对中学生的生活实际，寻找课文内容与学生生活的最佳结合点，使课文内容融进学生的生活。如学习《人民勤务员》一课，首先，组织学生观看电视剧《孔繁森》。然后让学生讨论：孔繁森的伟

大之处在哪里？你认为电视剧中哪几个场面最感人，从中受到什么教育？联系《孔繁森》再学习《人民的勤务员》，同学们产生了同感。虽然选择的人物身份不同，时代不同，但内容是相同的，反映实质精神是一样的。因此，同学们学习后，受到了良好的教育，开始为班级同学默默地做好事，互相有了谦让，对雷锋精神有了新的认识。

2. 优美的环境陶冶人性

学习语文不单是接受教育，也是为了提高文化素质，培养学生的欣赏能力。优美的环境陶冶人的情操、性情，通过学习课文优美的环境描写，把同学们带到了美丽的大自然中，仿佛身临其境。同学们都渴望有一个优美安静的学习环境，于是他们自己动手，设计教室，把教室装点得清新、典雅，自觉保护教室的环境卫生。接着，又建议学校改善学校环境，多栽树木、花草、建造小型工艺景，利用课余时间捡砖头、铺雨道，即便是冬季也有绿意相陪。校园内有各种造型的亭子、石凳，同学们下课后，可在这里嬉戏、玩耍。校园的环境建设，曾得到总局一位领导的赞扬，“延安的路，改革的树”。校园的一草一木同学们都爱护，没有断树、折花的现象。

3. 高雅的语言净化人

语文教学方法，应紧扣课文本身展开，又须符合学生的思想实际，不要造成教师光讲，学生只听的现象，语文教育具有潜移默化，润物无声的特点。学生通过学习课本知识，学会思考、学会创造、学会做人，知道怎样生活，为社会创造财富，而“应试教育”，更多地引导学生把注意力集中在功名利禄追求。围绕自己的圈子转，虚荣心特强，往往走上极端。

二、学生生活更应贴近语文

素质教育不是“口号”，也不能停留于“说教”，素质教育以为受教育者形成各具特色的和谐素质结构为目标，从而为终身教育打好相对稳定的素质基础，终生受益。语文是生活的组成部分，生活须臾离不开语文，学生应养成事事、时时、处处吸收、运用语文知识，在社会生活中培养语文能力的好习惯。为走向社会奠定基础。

1. 日常生活离不开语文

我们在课堂上，每天都学习语文，在日常生活中情不自禁学习语文或运用语文，不但认真阅读课文吸收知识，而且更应习惯于课外博览，并把这种种“阅读”化为人生的一部分，这对培养合格的建设人才，功德无量。汉代史学家刘向曾说：“书犹药也，善读之可以医愚。”我们阅读的书是经过读者反复筛选和合格检验的艺海明珠，从思想内容到艺术形式都是出类拔萃的，具有深刻的认识作用、巨大教育作用和高度的审美作用，有助于提高学生的素质。另外，要让学生经常写一些文章，不是应付老师的检查，而是表达自己的心声。在日常生活中，打电话、会客、看电视、听广播、写申请书，无一不是语文听说读写能力的运用。运用得好，能收到良好的效益。目前，社会语言文字混杂，给学生学习带来很多弊端；但同时，也是一件好事，这张社会“语文试题”恰好检验学生辨字正音的能力。我们许多名家的经验充分证明了这一点。

2. 班级生活离不开语文

不要小看了班级活动。不少语文教师在这方面是颇有创新的：班委选举，让学生写自荐书或上台讲演，然后全班同学进行评讲议，肯定优点，指出缺点；每天早读安排学生进行“一分讲演”，评论班级生活；班干部在黑板

上写个通知，让全班同学看看有无错字，病句；要开主题班会，让学生写发言提纲……；班级生活离不开语文，可谓一劳多得，学生既参加了语文实践，又建设了班级，又鼓舞了同学的学习兴趣。

多年来，我一直做这方面的努力，把同学的讲演记录下来，定期发下去传看，找缺点、不足。另外，从学生入学开始就建立“班史”主要记载班级发生的有意义的事情，每学期每位同学都要写一件有意义事，记在“班史”上，一篇篇感情真挚文笔朴素内容生动的文章，记录了孩子们可爱的童心，积极进取，奋发向上的精神。毕业后赠给学生，这是他们中学时代的青春纪念；对我来说，既对学生进行了思想教育；同时又进行了语文教育。

3. 社会生活离不开语文

素质教育的最终目的是培养 21 世纪社会主义现代化合格人才。要实现这光荣而伟大的任务，语文教师、理所当然应结合语文教学培养学生的社会责任感和参与能力，让学生在社会生活中，自觉运用语文这个生活工具，为社会尽一份公民责任。平时所见所闻所感：市场、交通、建筑、治安……等，都可成为同学关心、思考、评记的对象。增强了学生的社会责任感。前一段，美国航空母舰进驻台湾，有的同学写下了《美国不要干涉中国内政》，看到环境卫生难管理，有的同学写了《人人都是环境卫生的监督者》……通过这类社会参与，既提高了同学们的写作水平，也大大激发了同学们的学语文兴趣，更增强爱国、爱家的公民意识。

综上所述，在语文教学中，加强素质教育是培养跨世纪人才的必经之路。

我的写作教学改革原则

湖北省宜昌市葛洲坝六中 龚亚元

关于我的高中写作教学改革，扼要说来体现于如下几项原则。

一、计划教学的原则

实践使我认识到，高中阶段写作教学一定要依据《大纲》，制定出切合学生认知实际，基本符合语文教材编排情况的计划，然后由浅入深地分阶段实施教学。

诸如高中一年级，教材中记叙文较多，散文所占比例大。《大纲》对这个阶段的写作要求为：学写较复杂的记叙文，较复杂的说明文。而高一学生在初中阶段对“三大文体”，已有初步印象，进入高中后，需要一步一个脚印地系统地理解这些知识并培养转化而为自由运用的技能。于是，我把高一上学期写作教学的重点放在景物描写方面，制定了先理论后教材、先范文后练习、先局部（片断）的整体的写作教学计划。

至于景物描写知识，高中第一册安排了三个单元（含第七单元文言散文）共 14 篇之多的散文佳作。一本教材集中如此之多的古今名家手笔，蕴藏着如此丰富的景物描写知识，若不抓住时机从事景物描写专项知识进行教学与训练，应视之为教学方面的失策。

二、激发写作兴趣的原则

任何学科知识，首先要使学生明确该学科知识的概念的学习的意义，培养学生对该项知识的学习兴趣，我之激发学生写作兴趣，除明确写作学科的概念学习、生活的实用意义之外，还具体体现于如下原则：

1. 充分肯定优点

我之批改作文，不类似于写鉴定书，不摆开教师爷的架式训人，而是以当次训练目的为点，充分肯定其优点，以激发其写作兴趣，在批阅或指导批阅作文时，有时面对较差的文章，如果信手几句贬斥的话落到纸上，将会导致学生自信心受挫，容易造成今后被动地应付写作课。

解决了认识问题，面对再差的作文也不难找优点了。诸如某个局部写得好，某个句子内蕴丰富，或者文章还可看得出作者的思路，甚至几句流利的语言等等，都是值得一夸的内容，应不失时机地选其突出之处予以褒奖。至于文中存在的问题，要明白“欲速则不达”的道理，不可指望一次“大扫荡”来解决，只宜按照先急后缓的思路，一次选择其中较突出较急迫的一两个问题在讲评作文时重点解决，务求把知识讲透，让学生知其然而又知其所以然。

2. 择优打甲

对作文准确量分是个困难问题。北京大学章熊先生曾对高考作文量分误差问题立过研究课题，发现对同一篇文章，即使专家批阅也存在一定误差。

面对精确量分的困难，我的选择是，除较大规模的考试外，学生作文不宜以分数来衡量其优劣，因为无论传统的百分制还是5分制，都受到诸多限制。于是，我回避了以分量质，采用了择优打甲的办法。

所谓之“优”，就是写出符合当次作文训练要求的文章或片断，排得上本班当次作文的第一水平，就是优等练习，属于择优打甲的对象。多年实践证明，择优打甲有三利：

A. 摒弃了全方位衡量文章的传统。择优打甲的思路是以阶段训练的不同求注为衡量标准的，当进行某一技能训练时，不必顾及其它角度的要求。例如，我带高二下学期时，往往把人物描写作为写作教学计划，因为第三册和第四册集中的古今中外名家名著很多，正是进行文字创作和人物描写知识学习的最佳时机，除选材、立意、谋篇布局等常识性要求外，还要落实到肖像、语言、动作、心理等人物描写技法。具体操作时，宜先知识后技能，先片断（局部）后整体地分步骤分阶段训练。其间所进行的分阶段训练的作品，绝不以超出所学知识之范畴去衡量作品优劣。

B. 可以大范围调动学生写作的积极性。长期从事语文教学的同仁都知道一条不成文规定的清规戒律——作文分数不可轻易地给到90分以上，更不能给以满分，否则就会招来非议。如此久之，就会给学生思想意念蒙上一层作文神秘而又不可捉摸的印象，容易导致一部分人在压抑的情绪下被动地应付写作任务。采用择优打甲后，优是没有指标没有比例之要求的，谁都有甲的机会，而这个小小的“甲”字一旦落在作文功底较弱的学生本子上，所产生的写作兴趣诱发力和爆发力，只有引导者才可洞察到、品味到、享受到。

C. 减轻了教师负担，提高了工作效率。

采取择优打甲的批阅作文方法后，由于只需鉴别是否符合当次训练的要求，在比较中发现“第一流”水平，即可冠之以甲，勿需掂量其精确的分数，而且这“第一流”的标准可高可低，数量可多可少，既容易把握，又可提高批阅速度；既降低了劳动强度，又能激发学生的写作兴趣；既提高了工作效率，又提高了教学质量，何乐而不为？多年来，凡接受我之批阅法则的人，没有一位愿意走回头路去对学生作文量之以分的。

三、学生活动为主的原则

《让中学生从自己作品里发掘宝藏》（见台湾《国文天地》1993年8月

号)是我从事写作教学改革的具体操作法则之体现,扼要说来有以下步骤:

1. 学生制定衡量作文质量的标准

批阅作文首先得有个衡量当次作文质量的标准,我之制定衡量作文质量标准的工作,随着“让中学生充当教学活动主角”的教改思维而转移到学生身上。轮到批阅作文的学生根据老师当次的训练意图,有主次有轻重地制订批阅标准,在讨论达成共识之后即可实施。多年情况证明,历届学生各次制订的批阅标准没有一个脱离当次作文训练实际的。

2. 学生自己的批阅中发掘宝藏

接受了有关的写作知识,又参写制定了当次作文质量的衡量标准之后,按照老师激发兴趣的原则去阅读作文已不为难事了。无论作者还是批阅作文的同学,在听辅导、做练习、制订衡量标准(讲评时公布这一标准)和实施批阅的过程中。都能体会到互补的效应,不妨认为,学生批阅作文正是一项深层次地写作教学活动。

3. 学生自己讲评作文

对自己亲自批阅的作文进行分析、归纳,拟出提纲,然后胸有成竹地走上讲坛当众予以总结、评价,是学生乐意参与,可以一展口才和一试思维能力的大好时机。由于学生认识水平接近,表达能力和语言风格各异,而又事先准备得充分,抓得住要点,所以演讲起来既准确、中肯,又生动活泼。那场面可谓讲台上洋洋自得,讲台下興味盎然。久之,作文讲评成为颇受欢迎的写作教学活动。

4. 在传阅、辩论中巩固提高

我一向认为,学生的作文(无论发表与否)和教师的作品,都是不亚于中学教材的写作教材,因为它更贴近生活,联系实际,亲切生动,易于接收,所以批阅和讲评作文所传导出的失败与成功,都是值得总结、分析和知识财富。于是讲评之后的传阅作文是一项有多得而无一失的教学活动。实践告诉我,学生传阅作文时常出现对具体问题的歧见,甚而至于形成有对立观点的两种“派别”,这正是学生态度认真,能够置疑的具体体现。当鼓励争论,深入探讨之后还达不成共识时,说明这个问题正是学生该学段面临的难点。若问题涉及较系统的知识体系,老师必须作出详实、确切的讲解,必要时专门安排时间进行专项知识讲授,从而充实学生内力,有利于迎接重要的写作技能测试时的临场发挥。

四、作好示范的原则

俗语说:“兵随将转”。生活环境往往对学生的成长有至关重要的影响。作为学生楷模的教师,其处世为人,治学施教乃至一笑一颦,都容易对学生产生潜移默化的影响,那么,教师教学如果仅仅喋喋不休地重复某文体的某些要素,强调该如何运用,如此空洞地年复一年、周而复始地“指导”,所给学生的东西只会是云中龙,雾中花,迷迷朦朦,不可捉摸。从这一认识出发,我“身先士卒”,凡课文涉及的文体,凡要求学生去做的文章,我都先练习,先实践,以体味由运思到成文的各个阶段之有关知识的实际运用。其间无论曾有什么样的失败,只要不断分析总结,经受千万人经受过的“失败...失败...再失败...成功”的过程,最终获得成功。于是,教学生读词,我先发表了《临江仙·游龙门峡》之类的词;要学生吟诗,我先吟出《大宁河骋怀》之类的诗篇;令学生练习摹景,我先写出了《武落钟离山记》之类的散文;叫学生撰写小说,我先把学生用心而未成功的题材改撰为《五星红旗下的告

慰》等；指导学生学议论文、我发表了《〈货殖列传序〉的结构特征》、《让中学生从自己作品里发掘宝藏》之类的学术论文、文学论文，主编和参编了多本教学指导用书。为鼓励学生勇敢参加竞赛，我自己积极参与全国性的各种征文、竞赛活动，夺得一些奖次。这些活动，即丰富了自己的学识，有了切身写作经验，又为学生提供了示范。故而，所教每届学生都有人在省级以上报刊成功发表作品，并在省级以上竞赛或征文活动中夺得名次。一些慕名而至的来自社会多方面的文学青年和我所兼课的三峡医学院的一些学生也纷纷发表作品，真正地做到了化书本知识为自由运用之能力。

作文信息课实验报告

浙江省海盐县于城中学 李细怀

“作文难，作文难，想起作文心就烦”，在我申报作文信息课这一教研课题以前，校园内对于作文课忧心忡忡的顺口溜时常在耳边响起。写作实在是时下语文教学中让人头疼的问题，如何行之有效地设计并实施作文教学方案，这更是当前语文教坛面前的严峻问题。

作文教学的现状与对策

我们不能否认，学校课程的增加，学生课业的加重，使中学生“观察”、习作的时间大为减少，从而加深了目前作文教与学的难度。但如果待到减轻学生书包以后才致力于作文教学，让他们去观察生活，学习写作恐怕为时已晚了。

教与学相辅相成，教然后知困，学然后知不足，这是任何学科教育的理想境界。而现实中的我们在“教”的方面投入尚不够，不能把学生从消极苦闷的心理状态中解放出来，因而使“学”陷入“想起作文心就烦”的困境。

困境对于大部分中学生来说，主要表现在两个方面：一是“文”海无涯苦作舟。或临考前天昏地暗地背“范文”，那摇头晃脑的样子简直像背八股文；或从《作文选》里借来几篇应景，结果被罚抄或罚站“倒蚀了一把米”。二是为赋新“文”强说愁。文字功底稍好一点的学生，因课文学业太多无暇体验生活，与其绞尽脑汁地寻觅自己的真情实感，不如无病呻吟似的感受一下“多味”的人生。

造成如此困境的原因很多，在我看来，可能与我们“教”的方式或手段有关。部分教师因为恨铁不成钢，在上作文课时过于严格，动辄训话罚抄并佐以教鞭，不太注意对学生“情感投资”，严师到头来出不了“高徒”。在教学的方法上，我们又大都局限于讲范文，列提纲，或都拿出参考书本照本宣科地讲一些老生常谈的东西。这种枯燥无味的空洞说教与青春期学生活泼好动的心理特点总是格格不入的。

如何了却这块缠绕着作文课的心病呢？根据国家教委所倡导的小学愉快教育，中学成功教育理论要求，许多教师已总结出了“快速作文法”、“快乐作文课”等作文教改经验，在很大程度上培养了学生作文的兴趣和能力，摆脱了“作文就是作难”的教学困境。在参照别人成功经验的基础上，我结合一般乡镇中学实际情况，在本校文学社开设了为期3年的作文辅导班，现已初步归结出旨在体现“教学大纲”、“生活信息”、“审美教育”三结合的作文信息课教学法。

作文班学员都从作文信息课中受益不浅，在省市县三级刊物上公开发表近 370 篇习作。从 1994 年 9 月到 1996 年 12 月人均发稿 4 篇。其中张丽娟学员虽小学写作水平低下，但如今在中学入辅导班后上升很快，在全国性征文比赛中荣获收藏奖一次、优秀奖一次；朱牡丹同学原对写作缺乏兴趣，入了文学社认真听取作文信息课讲座，积极投稿并获得县教育局《中学生作文》杂志年度评选三等奖。

浙江省嘉兴教育学院《写作报》、海盐县《教育工作通讯》，分别在 1995 年 11 月号、1996 年 3 月号上，以《开拓写作视野，潜心作文教改》为题，对我的作文辅导班作了详细介绍；共青团浙江省委《浙江初中生》杂志，在 1995 年 1、2 月合号中，以《鸳鸯桥畔练笔忙》为题对我的作文教改经验作了专栏报导。

作文信息课的基本框架

“和做饭炒菜要有柴米油盐，建楼盖房要有砖瓦木石一样，作文需要贮存大量的各方面的信息（材料），才能得心应手顺畅自然”。

作文的信息或材料从哪里来？偶尔从沉重的课业负担中抬起头来，我们能从窗外的信息社会中觉察出多少写作所需的材料呢？作文信息课的教学重点，就是以寓教于乐的审美形式，教授学生如何储存并加工信息，如何搜集并整理材料。

“大抵童子之情，乐嬉戏而惮拘检，如草木始萌芽，舒畅之则条达，摧挠之则衰痿”。青春期是人生发展的断乳期，青少年的心理结构尚欠健全。棍棒式教育或天书式说教，终究感化不了他们稚嫩天真的心灵。作文信息的传授如采取这种方式只能摧挠而不是舒畅其身心的健康发展，而且终究也培养不了他们参与写作的兴趣和能力。以审美的形式传授写作的信息，可以以美启真，以美扬善，培养学生高尚的道德情操；还可以通过快乐的课堂教学，消除学生的作文惧怕心理，从而让学生在潜移默化中提高审美情趣，和参与意识，并由此提高作文水准。

1995 年 4 月 18 日上午，我以《中学生日常作为规范》为主题，在浙江省海盐县于城中学初二（5）班开了一堂作文信息课。起初，放录音《生活需要七色阳光》，以宜人的音乐使学生心情得以放松，接着，让他们看黑板上的大漫画，进一步营造审美教育的艺术氛围，然后，我以“圆桌会议”形式让大家就歌词和漫画的内容内涵展开讨论，当同学们在热情洋溢的气氛中畅谈《初中生该不该进三室一厅》，我才展开《中学生日常行为规范》挂图，要求他们联系挂图将自己的发言整理成小文章。

在这节作文信息课里，我没有板起面孔进行空洞说教，而是以讨论会这种喜闻乐见的形式，让他们去领会听觉的信息内涵（指歌词），去理解视觉的信息底蕴（指图画）。信息的输送，审美的教育，使学生在快乐中领会。发言稿《初中生与三室一厅》被《浙江初中生》杂志录用为专栏文章。

作文信息的教学当然离不开教学大纲。大纲规定的训练篇目，都是作文信息课的定向辅导内容。像义教语文第一册第七单元侧写训练：“写一封信”，我就开设了以演讲比赛为主要形式的作文信息课，并提供了日常书信写法、名人书信典故等写作信息，要求他们以“写给自己”、“写给异性”、“写给老师”等为题旨先写后讲，后来便有了意想不到的收获，《切莫死读书》、《假如我是语文教师》、《男孩别拒绝阳光》、《男孩不能这样》、《秋雨，我的泪》、《走出雨季》等本次活动的作文均发表在《浙江初中生》、《中

学生作文》杂志上面。

综合以上的看法，所谓作文信息课的基本框架，就是以教学大纲为依据，以生活信息为基础，以审美教育为形式。

作文信息课可行性研究

在阳光与黑暗共存、鲜花与荆棘同生的人世上，“染之苍则苍，染之黄则黄”的中学生，不可能不受到外界一些不利影响。作文信息课教学的实施，能对消除这些影响，净化学生灵魂起一点作用。教师在作文信息课传授的写作信息，都是从自然、生活、艺术作品中挖掘出来的美的事物，因而直接或间接地培养了学生健康向上的道德情操。而且，由于作文信息课是紧密结合大纲要求开展的，学生通过作文信息课的学习，一者可以圆满完成大纲范围内的作文训练项目；二者以其作文水平的长足提高促进了语文成绩的上升。比如说最近的一次作文信息课：“星族成功之道”，不仅让同学们深刻洞察了成龙等名星成功背后的难困苦的自强不息，还为初三写作相关议论文准备了翔实材料和有力证据。

“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足不如手之舞之，足之蹈之也”。《毛诗大序》的这句话，说明感情是一切文学、艺术创作的动力因素。作文信息课以其对情感性教学的注重，往往能调动学生参与写作活动的主观能动性。教师运用实物、图画、音乐、情景模拟等一系列感性化的作文信息，往往能激发学生的创作热情，引导其介入艺术化的写作情境。譬如在义教语文第二册“情系故乡”一课时，我设计并落实了《九月九的酒》为主题的作文信息课。我首先启发作文班学员思考：嵇先生硬要睡老式木床，硬去找旧式便桶，何以能反映他乡情之浓恋母之深？紧接着播放催人泪下的《九月九的酒》，让学员陶醉在浓郁乡情之中；而后我以描述性语言过渡到《松花江上》的感人意境中去。借助醉人的音乐，激昂的诗朗诵，让学生身临海外赤子的望眼欲穿的乡情，旧社会人民流离失所的亡国之痛中去，最后我又和大家一起饱含深情地齐唱《九月九的酒》，为第二课时的《思乡情愈浓，归国心亦切》广播稿的读后感写作创造了浓烈氛围。

在作文信息课的快乐课堂里，人人都可以露一手以充分发展自己的个性，或诗画、或演说、或歌唱、或辩论、或主持……机会均等地参与同学间、师生间的公平竞争，并享受着自己的个性或才能被公认的愉悦感，尤其是当自己活动后的作文被公开发表的时候。而学生活动热情及创作激情的全面调动，全赖于作文信息课教学情感因素的纵横调动。

以德育为先导，以智育为结果，以美育为核心，三育的有机结合与相互渗透，这就是作文信息课实验可行性的根本保证。从这个意义上说来，以审美教育的形式，向学生传授生活信息，并将信息或素材编织成写作信息网，借此消除“生活与作文”的鸿沟，在克服中学生“苦作舟”、“强说愁”的作文消极心理基础上，行之有效地完成教学大纲的作文训练要求。这也正是我进行作文信息课教学法实验的美好初衷。

浅论素质教育中小学生作文能力的培养

湖南省攸县网岭镇中心小学 李国建

小学作文难，是当前语文教学中的一个突出问题。一部分学生一提到作文就感到头疼，无话可说，没事可写，有的东拼西凑应付了事，有的重点部分写得不具体，有的甚至照搬各种刊物上的作文等等，其重要原因，是学生的作文能力不强。

学生的作文能力如果得不到及时、有效地提高，既严重影响作文教学质量，又不利于学生作文兴趣的培养。怎样提高学生的作文能力，及时与素质教育接轨，是当前深化教学改革，全面推进素质教育的重要课题。下面笔者结合十多年来小学语文教学实践谈谈自己肤浅的体会。

一、从内容入手是小学作文教学的重要原则

从内容入手，还是从形式入手，这一直是小学作文教学争论的一个焦点。在九年义务教育中，小学生一入学，一拿起语文课本上课，便开始接受口头语言和书面语言的训练。这样，学生的作文训练也就在自觉不自觉中进行着了。这时，他们根本就没有什么可以模仿和套用的“形式”，只能是从其所见所闻所做所思的内容入手，把这些内容口述出来，再按一定格式写到纸上，就成了学生早期的作文。

生活是写作的源泉。小学生的生活是丰富多彩的。如劳动中的大扫除、植树，其它活动中的拔河比赛、扳手腕比赛、野炊、猜谜等等，这些都是孩子们熟悉的生活，而且每次活动一结束，他们都能津津有味地介绍各自的活动内容和兴趣。每次活动结束后，教师应有重点、有选择地让他们讲给老师听，其他同学补充、纠正，在口述的基础上再指导同学动笔写。这样，从内容入手，引导学生把他们熟悉的生活写成作文就有话可说，有事可写，用不着胡编滥造。

二、提高思维能力是作文教学的关键

九年义务教育小学语文教学大纲指出：“小学生作文就是练习把自己亲身经历的事情或把自己看到的、听到的、想到的内容，用恰当的语言文字表达出来。”这就表明，学生的写作过程即是：观察——思维——表达的过程。

培养观察能力，提高思维能力，锻炼表达能力，这是学生作文必备的总能力。三者既有区别，又有联系。观察是写作的前提，是认识和感受事物的开始，是获取感性材料的重要手段。但是要把感性材料上升为理性材料，就要靠思维活动的积极参与。同样，学生用词造句、连句成段、连段成篇的能力，也与学生的思维能力分不开。思维灵活，就能多角度、多途径、多方式地思考并表达出自己的真实感受。可以说，学生的观察、表达都离不开思维。学生思维能力的高低，直接影响着学生的观察和表达的结果。提高学生的思维能力是作文教学的关键。

三、阅读与写作相结合是作文教学的有效途径

阅读是写作的基础，是学生学习作文的一个重要环节。无论是语文课本，还是课外读物，都是学生学习写作的很好范文。让学生学习文章，就是丰富学生生活，开阔视野，学到读写文章的方法，掌握运用语言的规律，用书本知识充实自己的实践。因此，在学完一篇文章后，都应让学生品评优点，学习一种写法，然后，规定一个范围，提出一项要求，指导学生仿写段或篇。如读完《桂林山水》一文，学生掌握了总——分——总的写法后，可引导学生在实际作文中加以运用。让学生去观察家乡的山水，仿照课文写出家乡的景物来。这样训练的好处是，结合范文，指导写法，有机地把阅读和写作结合起来，做到读什么，写什么，学了就用，在用中巩固和提高写作能力。

实践证明，学生写作文的过程就是观察——思维——表达的过程。学生阅读课文的过程就是再观察——再思维——再表达的过程，也就是加深认识事物、表达事物的过程。通过阅读，学生不仅能深刻地理解为什么“这样写”，而且还能逐步掌握“这样写”的道理和方法。只有这样有目的、有计划地坚持读写训练，学生的作文水平才会有大幅度的提高。

四、课内、课外相结合是作文教学的主要形式

目前，一年级学生就已起步作文，这使学生对作文产生了浓厚的兴趣，他们已不满足于课内的习作，在课外也自发地写信、写日记、写童话、写读书笔记、办手抄报等，这便形成了与课内序列训练线并行的另一条课外自由习作线。

古今中外，提高习作水平的最基本的经验，就是多写多练。作文教学坚持课内序列训练与课外自由习作相结合的训练方法，恰是对这一基本经验的继承和发展。课外自由习作训练以创造性写作为主，重在丰富和发展语言，开拓作文思路，培养写作兴趣，这是一种无序的整体性训练。课内序列训练以仿写为主，重在培养学生组句成段、组段成篇的能力，这样做既能充分调动学生课外自由习作的积极性，创造机会，激发学生作文的兴趣，促使他们多写多练，又能控制一定的量，使学生的作文兴趣长期地保持下去，从而逐步养成爱动笔的习惯。实践证明，课内序列训练与课外自由习作是作文教学的主要形式。

五、指导作文修改是深化作文教学的必然要求

修改作文，是文章的再创作过程，对提高学生作文水平起着十分重要的作用。如果把整个写作过程喻为登山，写成初稿等于爬到半山腰，修改定稿则是攀上更为高峻的险峰。一篇文章只有经过增删、调整和润色，才能臻于完美。

教师指导学生修改作文应提出明确的要求，并作出示范，让学生掌握攀登险峰的技巧，即教给学生修改作文的方法。修改作文时，要求学生通览全篇，进一步明确写作目的，把握文章主要内容，理清文章层次，进行“添、删、改、变”。同时，在指导学生修改作文时，还要注意运用灵活、多样的方法，把示范改、自改、交流改、小组改、鉴赏改等有机地结合起来。学生只有掌握了修改作文的方法，才能不断提高作文质量。由此可见，指导作文修改是深化作文教学的必然要求。

六、激活写作兴趣是作文教学的调控手段

兴趣是一种心理倾向，是人们力求认识某种事物或爱好某种活动的倾向。属于非智力因素。但教师应当把它看作同培养智力因素一样重要。郭沫若说：“兴趣出勤奋，勤奋出天才。”学生有了浓厚的写作兴趣，就会不畏艰难，主动阅读课外书籍，不断拓宽视野，丰富词汇和文章结构知识。这样写

出来的文章也就可以由“假、空、套”而变得生动有趣了。

教学实践告诉我们，文章写得生动具体、语句流畅的学生，他们都有着浓厚的写作兴趣，这种兴趣能够引发出强烈的写作欲望，从“要我写”变成“我要写”。如何调动学生的写作兴趣呢？关键在于培养学生自我调探的能力，同时不断变换训练的体式，多诱导多鼓励。

总之，素质教育中的小学作文教学，既要坚持从内容入手的原则，又要注重培养观察能力、提高思维能力、锻炼表达能力、既要坚持阅读与写作相

结合，又要坚持课内序列训练与课外自由习作相结合；既要教给学生修改作文的方法，又要积极培养学生的写作兴趣，只有这样，才能不断提高学生的写作素质和作文水平。

中学语文板块式结构化课堂教学的实践

广东省电白县电城镇庄山中学 邵海韵

我在中学语文教学实践中，坚持“板块式结构化课堂教学”的探索尝试，取得了良好的教学效果。

一、板块式结构化课堂教学，揭示了语文学科教学的内容和特征，而语文学科的特征决定了这种课堂教学的可行性

语文学科是以文章为主要教学内容。文章结构是各要素的组合，不同体裁的文章有不同的要素组合。说明文是对说明事物的性质归类组合；议论文是论点、论据和论证的组合；散文是“形”与“神”的组合；小说是环境、情节和人物的组合，等等。学习一篇文章，就是对各要素的领会和贯通。语文课堂教学内容的板块结构化，不是以一篇文章的段落为结构，而应以各要素的板块式为结构，使学生理解文章中各板块的含义和联系，透彻理解文章的中心以及各种表达方式、特点，把握文章的内在联系，把理解、揣摩、想象提高到一个更新的高度。

二、板块式结构化课堂是优化课堂教学，实施教学目标的重要手段

优化课堂教学是突出学生的主体参与性，板块式结构化课堂教学正好体现出这一点。它能充分调动学生的主动性，达到积极参与教学目标实施的全过程、优化课堂教学的目的。这也符合中学阶段学生的心理特点。

学生对知识的认识和获取，都存在着潜在的认识规律，因此，必须按照循序渐进的认识原则指导课堂教学。

学生能力的形成，包括智力因素和非智力因素的形成。学生课堂活动的主体参与是能力形成的最主要途径。课堂活动这种特殊的时空环境是教与学的双边配合，在教师的主导下，遵循能力形成规律，通过全方位的思考训练，以培养学生能力，全面提高语文素质。板块式结构化课堂教学，通过板块的单式、复式、整式的纵横教学，引导学生深入思考、讨论比较、综合分析、全面概括、准确表达、创新立异、发展思维，全面培养学生能力的形成，是一种发展能力的特殊课堂教学手段。

三、板块式结构化课堂教学，全方位地综合体现了语文课堂教学目标和听、说、读、写等能力因素，是语文课堂教学的一种新模式

任何一种课堂教学模式，都有一个提出目标、实施目标和目标反馈的全过程。板块式结构化的课堂教学，就是针对教学内容板块的领会、贯通和提高的程序，最大限度地激发学生的思维和培养能力，发挥学生的主体性。与教师的主导性有机地结合，从而更高更深地掌握课文，更有效地实施教学目标。

同时，这种课堂教学，有利于教师站在更高的角度去审视，驾驭教材内容，调节课堂气氛，又能充分调动学生的主体参与意识和微观掌握能力。

最后，这种课堂教学，还渗透着系统论、控制论、位置论和信息论的思想方法，使整个教学过程处于良性的和谐的环境。

四、板块式结构化课堂教学实践和成果数据分析表明，这种课堂教学切合中学语文教学的实际，能使学生更好更全面地形成知识结构体系的各种能力

1. 中学语文板块式结构化课堂教学，有利于使学生把分散零碎的知识在板块的联系和结构化中贯通理解，从而更好地全面地掌握语文知识体系。

2. 中学语文板块结构化课堂教学，有利于学生各种语文能力的形成和完善。通过这种教学，有顺序有规律地训练培养了各种能力，达到熟练地运用要领观点和方法去分析解决问题的目标。据 1994 年我所任初一（2）班和初一（3）班两个班分别同时进行传统课教学和板块式结构化课堂教学的反馈测试表明，初一（2）班 56 人参加测试，22 人达到测试项目的基本要求，初一（3）班 52 人参加测试，48 人达到测试项目的良好要求。

培养学生的各种能力，提高语文素质，是中学语文教学改革的思路。

下面以《社戏》（初中语文第二册第 14 课为例）具体阐述板块式结构化课堂教学的实践。

我对《社戏》一文的教学，分三个课时，四个步骤设计了板块式结构化的课堂教学。

第一步：明确板块

《社戏》是一篇散文体小说，是现代文学的精品。根据文体的特点，具体地设计了分环境、人物形象、情节发展的三大板块。

第二步：板块的单式领会

在充分预习的基础上，指导初读课文，整体把握，提出目标：板块的单式领会。

1. 领会板块一：环境。

通过阅读讨论，适当揭示，概括环境。

2. 领会板块二：人物形象。

揭示：课文成功地刻画了众多栩栩如生的人物形象，都是体现环境和中心的需要。学习展开小组讨论，以达成一致认识：双喜：聪明能干，和善、果断、自信。

阿发：无私。

六一公公：宽厚淳朴，热诚好客。

3. 领会板块三：故事情节。

提示：对照课文，思考课后练习第一题，引导：分析情节，要从课文的整体结构出发，按事情的发展和人物的活动以及详写略写的角度去理清文章的脉络。指导学生深入思考，讨论发言，一致认识。概括（略）。

第三步：板块的复式贯通。

指导学生细读课文。

以人物形象为中心，展开与环境、情节的贯通。

1. 先复习人物形象，再指出要求：找出与人物有关的描写，要求学生细读课文，摘文句，小组讨论评议。概括（略）。

2. 讨论人物形象与环境的贯通。

提示：环境是通过人物形象来体现，人物形象是通过人物活动来表现，人物的活动离不开环境。引导：把人物形象综合起来，可以反映出来特定的环境。步步引导，启发，把学生的思维集中到“乐土”与“乐事”的联系上来。概括（略）。

3. 讨论人物与情节的贯通。

提示：情节的发展促使人物形象形成，人物活动促进情节的发展。引导：文章的情节是由一般乐事而引出第一乐事（看社戏）的过程。而人物的活动是这个情节发展的推动。在整个情节发展中，哪些人物起了贯穿作用？激发学生思考，热烈讨论，最后小结，由“看社戏前的波折”到“月夜行船，看戏，归航”的情节发展，都是由双喜的活动来贯穿。最后六一公公的出现，再使环境进一步完善和中心表达淋漓尽致。

4. 指导练习第三题。

第四步：板块的整式提高

指导学生精读课文，整体提高。

1. 指导学生精读“月夜行船”片断，结合练习第四题进行思考；

让学生充分讨论，鼓励学生大胆发言，最后小结。通过分析讨论，把三个板块有机地联系在一起，把学生的认识和思想提到一个更新的高度。

2. 教学的反馈测试

精读“月下归航”片断，思考一个问题，主要人物是谁？再回答下面的问题：

（1）这个人物是怎样的一个人？他生活在怎样的环境里？

（2）这个人的形象是怎样衬托环境的？

（3）这个人的活动是怎样推动情节的发展的？测试检查（略）

3. 全文板块式结构化教学总结（略）。

发挥新教材优势 加强语言文字训练

福建省泉州市教师进修学校 张晓霞

随着语文教学研究和改革的不断深入，人们越来越清醒地认识到：语文教学要改变“高耗低效”的现象，必须扎扎实实地进行语言文字训练，把语文课上成语言文字训练课。只有这样，才能真正提高课堂教学效率，大面积提高教学质量。九年义务教育实验教材（沿海版）着眼于素质的培养，注意适应时代要求，落实了义务教育小学语文教学大纲的精神和要求，力求建立“教给方法，培养能力，以训练为主线”的体系，是对学生进行科学化语文教学和规范化语言训练的凭借。下面就本人的教学实践谈一些粗浅看法。

一、紧扣教学目标，训练到位

单元教学的重点是教学目标的集中反映，教学目标是教学实施的依据。实验教材目标明确，序列清晰。从三年级起开始按“导读课文”、“读写例话”和“综合练习”这几个结构层次安排。“读写例话”中的读写知识是整个单元的训练目标，因此，在教学“导读课文”时，应有意识地将这一训练目标渗透到教学中，让学生感知单元训练重点；在“自读课文”中，学生应将“导读课文”、“读写例话”中学到的知识加以应用；在“综合训练”中，让学生运用迁移规律，从读学写，使知识转化为能力。下面以十一册第二单元为例，谈谈具体做法。

本组教材的训练目标是“怎样写好状物文章”。导读课文《台风记》、《松坊溪的冬天》、自读课文《有趣的熊猫》这三篇文章都是状物描写。教学时，让学生在读——想——讲——议过程中，获得读写知识，感知本单元

训练目标。有了感知认识，学生在学习“读写例谈”时，不难归纳出本单元的训练重点是：要写好状物的文章，一是要注意细致的观察，二是要抓住事物的特点，三是要通过观察展开联想。这三点相辅相成，缺一不可。由于学生获得了写好状物文章的知识，因此，在自读课文中，只需稍加点拨，就读懂了《有趣的熊猫》这篇文章从几个侧面写了熊猫有趣的生活习性、特点，并懂得应抓住动物的特点进行介绍。本单元写作练习的题目是：选择你喜爱的一件东西或一处景物写一篇作文。本题旨在让这一训练目标在实践中得到应用，转化为技能。指导习作时，应该启发学生运用知识，迁移规律，学习课文的写作方法，使目标训练到位。

二、发挥新教材优势，训练运用语言能力

对于语文科的名称，叶圣陶先生有个权威的解释：彼时同人之意，以为口头为语，书面为文。文本于语，不可偏指，故合言之。这就是说，语文科既要发展学生的口头语言，又要发展的书面语言。要让学生掌握比较规范的书面语言，就必须让学生进行比较严格的词、句、段、篇的训练。沿海版实验教材除了保留了一小部分文质兼美的传统课文外，其余的都是较有时代感的内容，给人以面目一新的感觉。学生可以通过对名家、名篇的词、句和内容的了解，对语感、情感、韵味的体验和感受，以达到知识的掌握，素质的提高和品德的形成。如第七册《画马》一文中的思考题：“课文是怎样描写徐悲鸿画马的神情和动作的？从哪些词语可以看出徐悲鸿有画马的绝艺？谈谈你的理解。”教学第一段时，教师就应紧紧围绕这个问题，先让学生找到有关问题，深刻理解，再有条理地表达出来。这样，既训练了学生的思维，又培养了说话能力和语言运用能力。

新教材在每课导读课文后面都编写了“读读写写”，这个练习集理解、表达、观察、思维、运用为一体，如果充分用好它，就会收到听说读写齐头并进的效果，把素质培养落到实处，实现了理解语言和运用语言的教学目的。如第九册《要对得起你的祖国》一文“读读写写”中，第一题是：“说说你是怎样记忆，啃，朦胧……等字的。”这一题是写的训练。第二题：“把你认为最有教育意义的句段读出来，并请同学评议是否读得没错漏，语音正，有感情。”这是读讲训练。第三题：“把括号中不合适的词划去”这一题检查学生对词语理解情况。第四题是“句式练习”，训练学句式的运用。

“综合练习”是小学语文课本的重要组成部分，就语言文字训练而言，它是听说读写的和字词句篇的练习；就认识客观事物而言，它是观察、想象、思维、表达的综合练习。例如：字词训练，设计了比较拼音、读准字音，同音字或形近字的组记词、查字典、理解字义、没错字、防止用音字的误用、理解近义词的选词填空、词语搭配等练习体会，让学生掌握字词，丰富词汇，学生准确用词。句子的训练，体现了渐进性和系统性。如：造句训练，“把”字句训练，把句子补充完整训练，认识关联词的句式。学会缩句、扩句、懂得比

喻、拟人、排比、夸张、设句、反问等修辞手法等。这样的训练符合小学生的年龄特征和接受能力，使学生在语言实践中复习，巩固已有的知识，提高了学生听说读写能力。

三、依据教材特点，使训练达到实、新

新教材课时数较少，教材总量相对减少，但训练要求高，且层次性操作性都很强，这从客观上抑制了课堂过多的，甚至是复杂的所谓分析、提问，

使教师必须从“实”字上下功夫，教师都得实，学生也才可能学得实。

语言训练方面有四个层次：感知性语言训练；理解性语言训练；运用性语言训练；熟记性语言训练。这四个层次相互联系，逐步深入。阅读教学时，只有完成这四个层次的语言训练，才算完成了阅读教学的过程。阅读一篇文章，先要会理解，即会解词、析句、明段、最后读懂全篇。如第八册《马背上的小红军》中的第二段，说的是陈赓同志遇到一个掉队的小红军，想同他一起走，终于被小红军说服，自己骑马先走了。“终于”一词较抽象，难理解，教学时，我先让学生查字典。了解到它是“到底”的意思，然后问：为什么陈赓终于被小红军说服，只好爬上马背走了？通过讨论，得出“终于”这词，说明陈赓同志本来是猜想小鬼可能走不动了，没东西吃了，因此，才要小鬼骑马，要同他同行，送青稞面给他，现在却勉强打消了这些念头，相信了小鬼的话，这样，学生就理解了“终于”的意思，并弄清其在文中的含义。最后再指导进行迁移性练习，让他们用终于说一句话，结果，说出来的句子内容丰富，而且运用恰当，这样，学生就从根本上理解了“终于”一词，并能初步加以运用。

其次，在课文的训练上，可以改变讲读分析，回答讨论为主的方法，多采用“画”（用简的图形表达课文意境）、“演”（用直观的演示剖解抽象的内容）、“观”（实地参观、帮助理解）、“查”（资料查阅，扩大知识积累）等方法，化静为动，变抽象为直观。这样的训练较为新颖，能激发学生的兴趣。

综上所述，我认为：新教材根据培养新时代人才的需要，为语言文字的训练提供了大量可操作内容，只要我们能认真钻研教材，领会编写意图，充分发挥教材特点，扎扎实实进行语言文字训练，就能真正地提高语文教学的质量。

海阔凭鱼跃天高任鸟飞 ——谈初一学生想象力的培养

安徽省颖上县江店中学王玮

九年义务教育初中语文第一册，针对初一学生年龄和知识特点，在课文选择和练习设计方面，特别强调了对学生进行想象力的培养。无疑想象力的培养和提高，对开发智力、培养能力是非常重要的。在当前以传授知识为主转向以培养能力为主的语文大教育观的前提下，对学生能力、素质的培养已成为广大语文教师的主攻方向。在培养学生想象力方面我们是这样做的：

一、认真指导课后练习，以有效提高学生想象力

义务教育初一册语文安排了“想象的世界”单元，包括童话、寓言、神话等，选文想象丰富、趣味性浓，练习设计妙趣横生。初一学生大都十二三岁，对世界感到新鲜而又好奇，特别富于幻想和想象。结合教材提供的练习巧妙设计，认真指导学生进行思考、模仿、训练，是培养学生想象力的重要途径。如关于课本的封面设计，我们告诉学生，它除了是“语文”二字第一个大写拼音字母外，还有更深刻的意义，请你充分发挥想象力，说出它的象征意义。学生们稍作思考后，接二连三地说出了自己的看法。有的说它是握紧的拳头，象征着知识就是力量；有的说它是一艘航船，带领我们去遨游知

识的海洋；有的说是“元宝”（W 形象酷似元宝），含义知识就是财富；有的说它是含苞的花蕾；有的说它是刚破土的嫩芽……诸如此类，不下二十种。再比如关于一本破书的想象练习，通过指导，不少学生编出了生动而奇妙的故事。本单元还有一些类似的练习，如给《皇帝的新装》写续篇，给《蚊子和狮子》换一种结局等等，在教师的指导下，学生都完成得不错。通过这些训练，学生的想象力提高了，运用起来也得心应手了。如《天上的街市》课后练习七，任何两个词可以经过四五次联想，建立起联系，并让学生仿照例子完成“天空”“茶”、“月亮”与“钢笔”的联想。学生们对此练习很感兴趣，答案也丰富多样，典型的如：

“天空”和“茶”

天空——大地——高山——茶树——茶

天空——明月——赏月——品茶——茶

学生们还在此基础上举一反三，设计了一些练习，如“灯塔”与“花”、“门”与“狮子”等等。

二、通过“发散”型思维训练和“脑筋急转弯”训练培养学生想象的广阔性与灵活性

所谓“发散”型思维就是针对同一事物做出尽可能多的联想和想象的思维方法。比如我们在语文活动课上，要求学生带来美术课上使用的彩笔、颜料，在教师的指导下以“万绿丛中一点红”为题，发挥想象，把自己的构思画出来。抛开学生的绘画基本功不谈，那一幅幅画的巧妙构思，足见学生们想象的新颖奇特。有的学生画海上日出：一碧万顷的大海上，一轮红日喷薄而出；有的学生画一泓碧水中游动着条鲜红的鲤鱼；有的学生画绿色麦浪中的农家红瓦房；有的学生画绿裙女孩系红裙带；有的学生画绿警车闪烁红警灯；有的学生画绿色为主体颜色的邮局里挂上了红色的奖状……如此等等，真是八仙过海，各显神通。这种训练不局限于让学生认识事物的表象，而是尽可能地调动和拓展学生想象、思考的积极性和创造性。

“脑筋急转弯”着重培养学生思维和想象的灵活性。我们先是通过几个例子，对学生进行这方面主动训练的诱导。比如“第一次登上月球的美国人，肯定说了一句什么话？”（美国话）“俗话说，纸里包不住火；但有样东西恰恰是纸里包火。你能说出它来吗？”（灯笼）这样就极大地调动了学生的兴趣，愿意做这样的练习，愿意去找这样的练习，也尝试编类似的练习。这些活动在培养学生思维和想象的灵活性方面的作用是显而易见的。

三、通过想象力的培养促进学生写作能力的提高

学生作文的通病是思路闭塞，思路闭塞的重要原因之一是想象力差；要拓宽学生思路必须丰富学生的想象力。通过上述训练，学生思路打不开的现象有了较明显的改观。例如我以“具体问题应具体分析”为题旨，让学生设计一则寓言故事，不少学生都写出生动、贴切的故事，其中有位同学写到：

蚂蚱和螃蟹都是水晶宫中的佼佼者，向以游泳速度快著称。东海龙王在挑选信使时看中了他们，但只需要一位信使，在二者的取舍上议决不下。于是，东海龙王决定通过比赛，择优录用。

充当这次比赛裁判的是一向公正无私、严明执法的乌龟先生。

乌龟发出“预备”的命令后，却发现蚂蚱背向终点，螃蟹则侧向终点。乌龟严厉地批评了他们：“连起码的比赛规则都不懂，还比赛什么？”

蚂蚱和螃蟹只好按裁判的要求，面向终点起跑。最终的结果可想而知。

用一般方法，是解决不了特殊问题的。

再如第八单元作文，要求学生展开想象的翅膀，写未来世界，我出了作文题《未来世界》。由于有了较丰富的想象力，大多数学生都能形象地、合情合理地描绘色彩斑斓、富于现代气息的未来世界的景象。

可见，丰富想象力对打开学生思路，提高学生写作能力确实有着一定的作用。

作文教学要从培养观察能力开始

山东省威海文登市七里完小 丛培丽 殷伟波

叶圣陶先生说过：“作文这件事离不开生活，生活充实到什么程度，就会作出什么样的文章。”他又说：“生活充实的涵义，应是阅历得广，明白得多，有发现的能力，有推理的方法，情性丰厚，兴趣饶富，周到合一即知即行。”从当前的作文教学的现状来看，不少学生一遇到作文就发愁，感到没什么可写。学生的生活真的那么单调，没有材料可写吗？事实上学生的生活同样丰富多彩，发生在他们身边的事情多得很，只是学生没有观察到、感受到而已。因此作文教学必须首先致力于培养学生的观察能力。下面，结合教学实践，谈点我的体会和心得。

首先，要培养学生的观察兴趣。兴趣是一种心理指向，是推动学生探索新知识的动力。心理学告诉我们：儿童的无意注意占有很大的优势，他们不能凭理智控制自己的感情。他们的观察是很随意的，是不自觉的，甚至是漫无目的的。因此，这就要求我们在提高儿童观察能力的同时，必须激发其观察的兴趣和爱好，引导他们有目的地进行观察。例如，小学生都喜欢一些小物件，针对这一特点和爱好，我就让学生把自己所喜爱的小物件拿出来，有的拿来小布娃娃，有的拿

出了玩具小狗熊，有的拿出了小闹钟等等。在观察时，我首先提出一些具体要求，引导学生有目的地去观察、去想。如观察玩具小狗熊时，可这样揭示：小狗熊的头、眼睛、嘴、耳朵、爪子、皮毛、尾巴，都是什么样子的，什么颜色的？通过观察，让学生说出外形特点，在此基础上再问：你为什么喜欢这种玩具，它对你有什么作用。让学生边观察边展开想象，通过这样的引导和启发，逐渐培养学生的观察兴趣和观察能力，使学生懂得观察是写好作文的前提。

其次，要使学生掌握观察的方法和顺序。

方法是入门的向导，教给他们正确的观察方法，对提高学生的观察能力是十分重要的。

观察必须按一定的顺序，大体有如下几种：即由整体到部分或由部分到整体；由远及近或由近及远；从上到下或从下到上；从外到内或从内到外……可以从不同角度、方位来观察也可以在不同时间、状态下观察。总之，必须有重点，有顺序。

再次，要培养学生良好的观察习惯。要获得写作的第一手材料，最关键的一环就是要善于观察，勤于观察。因此要注意培养学生处处、时时留心周围的事物，做观察的有心人。

培养学生的观察习惯可采用以下两种方法：一是定向观察，即带着任务，

有目的地观察。如观察动植物，观察一个人的外貌、动作，写观察日记；二是随意观察，即遇到什么观察什么。这种观察范围广，目标大，自由性强。

观察和写作练习还可与第二课堂结合起来，经常组织学生参加各种有趣的活动。活动之时，要提醒学生注意观察。活动之后写出活动过程，以及自己的感受。这样，学生在愉快的活动中提高了观察和写作能力。

通过教学实践我体会到：观察是学生认识事物和积累写作素材的重要途径，没有对事物细致的观察，就不会有充实的写作材料。只有观察能力提高了，才会为学生写作水平的提高打下坚实的基础。

注重发展智力培养思维能力 ——浅谈小学生思维能力的培养与智力的发展

江西省上饶县黄沙岭中心小学 龚喜顺

义务教育小学语文教学大纲指出：“在语文教学中，要重视发展学生思维，促进语言与思维的统一发展。”语文教学的实践告诉我们，发展学生的思维能力，必须在教学过程的各个环节，采取各种有效的教学手段和运用灵活的方法来培养学生的思维能力，发展学生的智力。

一、运用“情景诱导”引导观察思考，培养思维的指向性

小学生的思维活动往往表现出较大的随意性，语文教学却要求他们从整体入手，定向学习，使其思维保持一定的指向性，服从于一定的教与学的目的任务。这是教学中学习要与学生思维特征的一个矛盾。帮助学生克服思维的随意性，强化思维的指向性，是教师的一个责任。根据学生的特点，我们每教一课新书，便根据教材的特点和课文的不同教学要求或多从解（审）题抓主要内容入手，或用声画同步的电教手段；或用启发式教学法导入新课，使学生一接触新课就抓住教学的重点，有明确的学习方向，克服思维的随意性。

譬如小学语文第十册《詹天佑》，这是一篇讲读课文，教师在第一课时一开始就打出火车在“人”字形路线上奔驰的活动幻灯片让学生观看，同时又播放配有火车长鸣的录音解说：“同学们，你们看，一列长长的火车在‘人’字形线路上欢快地奔驰着，你们可知道，这‘人’字形线路的设计者是谁？他又是一个什么样的人呢？……让我们带着这些问题来学习《詹天佑》一文吧！”这样抓住课文的主要内容，设置悬念导入新课，创造了一种良好的课堂气氛，学生有新奇感，能集中注意力，思维活动自然指向教师设计的思维方向，训练了学生思维的指向性。

除采用电教手段外，还可根据教材的需要和条件运用教学挂图、电视、电影等手段，甚至教师简洁明了、生动形象的语言描述，来达到目的。

二、采用“趣味教学”引导归类整理，培养思维的逻辑性

小学生思维易干扰，缺乏一定的逻辑程序，这是逻辑的严谨与学生天性活泼的矛盾。我们在整个小学阶段的语文教学中，多采用“趣味教学法”，学生在形式多样、活泼有趣的诸如“排队回家”、“对号入座”、“找朋友”、“开火车”、“夺红旗”、“登山比赛”、“医生治病比寒”等等活动中，借助挂图、实物、幻灯片的操作演示给学生提供实物图象，让其在较大范围进行多层次的比较分类等逻辑思维活动，以培养其思维的逻辑性。

例如：复习描写自然现象一类的词，对学生来说是“炒陈饭”，很乏味。可是，当我们采用幻灯，在投影仪上显示有关自然现象的复合片时，要学生找出与自然现象相对应的词语，去揭示事物和语言之间的逻辑联系，学生兴趣很高。

三、利用图片形象，引导直观推理，激发学生思维的创造性

少年儿童的创造性思维活动，主要是凭借丰富的想象展开的。因此，我们在平时的语文教学中，应该千方百计让学生的主体作用得到充分发挥，让学生直接参与视听，产生通感，在此基础上引导学生深入思考，深入引导学生大胆提出问题，甚至提出独特新颖的见解，以质疑问难，提高学生独立思维、创造思维的能力。

仍以教学《詹天佑》一文为例：“开凿隧道”的教学是一个难点，因为学生既没有见过隧道，也不知道开凿隧道是怎么回事，所以讲授这篇课文要注意方法，课前布置好学生自学，作好预习，并要求着重读两段话：一是“居庸关，山势高，岩层厚，詹天佑决定采用从两端向中间凿进的方法”，二是“‘八达岭’隧道长 1100 多米，有居庸关隧道的 3 倍长。詹天佑决定采用中间凿法。从山顶往下打直井再分别向两头开凿。”要求学生根据自己对这两段文字的理解，各自在玻璃板上画出施工示意图。教学时，老师让学生上讲台，将自己画好的示意图放在投影仪上投影，并加以说明，再让其他同学评议。由于学生对这两段话的理解程度不同，想象能力的差异，所以施工示意图的画法也就各异了。但我们从中可以看出学生丰富的想象力、创造力。这样，学生在自己动手、动脑、动口的教学活动中，不仅加深了对课文内容的理解，而且调动了各种感觉器官参与，激发了学生思维的独立性和创造性。

在小学语文教学中注重培养学生的思维能力，发展学生的智力，这是改革语文课堂教学，从应试教育向素质教育转轨过程中出现的新课题。

谈培养想象力的四个方法

福建南靖龙山职业学校 庄三国 蔡国安

想象是创造的闸门。现代化建设需要创造型人才，而创造型人才最突出的特点是想象力丰富，因此，我们在语文教学中要把想象能力的培养放在重要位置，根据学生的生理特征及其思维发展的规律，有意识、有计划地培养和发展学生的想象力，为国家造就出一大批适合 21 世纪需要的具有开拓精神的人才。

以下谈谈培养学生想象力的几种方法。

一、假设法

在日常生活中，我们可以经常提出各种假设，引发学生的奇思异想。例如：

“假如世界上没有邮政，我们将会怎样？”

“假如你是班主任，你要怎样组织班级活动？”

“假如你是中央人民广播电台春节晚会节目的幸运观众，你将会怎样？”

这些假设，能够使学生展开丰富的想象，让想象展翅飞翔。

教学中也可以运用假设法来引发想象。比如，我在教学《我的叔叔于勒》

时，便引导学生深刻理解课文的主题思想和菲利普夫妇的性格特点，然后以《于勒回来了》为题让学生写一篇短文，学生兴致很高，很快就完成了。有的学生写道，于勒发财以后怎样周济穷人，怎样支持慈善事业，亲朋好友怎样敬重他；有的写道，于勒发财后，财大气粗，趾高气扬，变得冷酷无情。学生兴致勃勃，自由想象发挥，向着理想的境界飞翔。

二、猜想法

这种方法是对一定问题进行探索性、创造性的推理活动。例如：“以往李家的窗门很少打开，今天突然全打开了，还放着录音机，这一家子今天怎么了？”学生以极大兴趣想着，猜着，思维得到发挥，想象的大门得以打开。

在课堂教学中，我经常采用猜想法来引导学生想象。如，《故乡》中写到中年闰土与“我”见面后的对话语言，大量运用了省略号：“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规……收成又坏。”我引导学生：“这些省略号说明闰土有说不完倒不尽的苦水，理不清的苦因，为什么会这样呢？连闰土自己也不说清，只好用省略号代替了。现在要求大家把省略部分的内容猜想出来。”学生兴头十足展开想象，很快就把省略号变成许许多多的具体内容。

《变色龙》一文用了30处的省略号，这此省略除了它的语法意义外，有的表示思维的跳跃，有的表示思索在进行，有的表示人物心情的矛盾。省略号的运用，形象而深刻地刻画出警官奥楚蔑洛夫趋炎附势、见风使舵、媚上欺下、狡诈多变的变色龙丑态。同样，我以这些省略号来引发学生想象，看看这些省略号所蕴含的内容是什么。学生的想象展翅高飞，所想象出来的内容具体而生动。

三、联想法

这种方法是指由一事物想到另一事物，让学生置身其中浮想联翩，以扩散思维。如，由白杨树想到成千上万的先烈，由小草想到生命力强的人，由蚕想到无私奉献的人，我们可以抓住这些引发物来培养学生联想的兴趣和习惯，以提高学生想象力和创造性思维的能力。

我在教学中常用联想法来引发学生想象。例如，教学《松树的风格》后，以《牛的风格》为题要求学生写一篇夹叙夹议的文章，联系古今中外名人的事迹，赞扬具有全心全意为人民服务的崇高品质的人；教学《卖炭翁》时，以“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”、“晓驾炭车辗冰辙”等诗句为材料，要求学生联系封建社会的实际，表达出卖炭翁生活的艰辛。这些训练，都要借助联想法来完成。

四、扩展法

有些文章，通过想象，让学生进行合理的加工、补充，使之更加具体、完整，这就是扩展法。例如，教学记叙文时，对某些概述性的语段进行扩展想象，使之更加完整生动形象。像《孔乙己》一文，第十自然段由掌柜和顾客的对话侧面交代孔乙己被丁举人打断了腿。教师可以以此作为材料，要求学生通过扩展想象，把全过程具体生动地表达出来；教学说明文《石油的用途》一文时，文中关于石油可作运输的动力燃料、可作优质的润滑材料、可铺马路等已为人所熟知的内容只一笔带过，教师可拿出来诱导学生扩展想象；对议论性文字，教师也可诱导学生扩展充实，或补充经典语录、名诗名句，或增加事实材料，或加强议论，使议论更加充分、有力。

浅谈儿童说话能力的培养

山东省文登市高村镇万家完小周刚玲

儿童说话能力的形成，不是一蹴而就的简单事情，必须经过长时间的循序渐进、逐步提高，必须从小抓起，持之以恒。小学低年级是学习语言的启蒙和过渡时期，是掌握语言的关键阶段，教师必须抓住这个黄金时期，培养儿童的说话能力。

一、消除畏惧心理，培养说话习惯

儿童入学前就具备了一定的说话能力，他们可以讲述的远不止一句简单的话，而是几句话，一段话，甚至一件简单的事。但由于性格不同，有的喜欢说，有的胆怯不敢说。怎样启发他们大胆说，以至滔滔不绝地说呢？开学之初，我便做好充分准备，上好关键的第一堂课。为了启发和培养孩子们的口语意识，我先用亲切生动的语言作自我介绍，孩子们听了老师的自我介绍后，初步了解了老师，缩短了原有的距离，消除了一些心理障碍。接着引导孩子们作自我介绍：“通过老师的自我介绍，同学们认识了老师，而我们同学大都素不相识，你怎样让别的同学认识你呢？”这时，孩子们往往会争相发言，说话兴致很高。这样做的根本目的，在于鼓励学生大胆地、轻松地、“无所顾忌”地说话，消除在大众面前说话的畏惧心理，逐渐培养他们说话的习惯。

二、采取多种形式，训练说话能力

（一）在汉语拼音教学中训练说话

汉语拼音教材中，每个字母一般都配有插图，教师要在拼音教学的同时，不失时机地进行说话训练，如：教单韵母“a”时，我先引导学生看图：图上画了几个人？都有谁？他们在干什么？小女孩发出了什么声音？小女孩的头型和字母有象的地方吗？学生通过看、想、说的训练，很快掌握了字母的读音和形状。然后可作扩充性练习进行巩固，进一步培养说的能力。如：让学生用上“a”音说一句话。学生在“说”音、“说”形和作扩充巩固性的“说”守程中，既掌握了汉语拼音，又练习了说话。

（二）在字、词、句教学中训练说话

学字、学词、学句是低年级语文教学的主要内容，教师必须抓住这一主要内容进行说的训练，如：教“人”字，学生掌握了字音、字形后，接着让学生组词，学生说出了“好人”、“大人”、“人们”等词，再启发学生用所组的词说话，学生们说出“爸爸是好人”“我们要听大人的话”等，使学生逐步建立完整句子的概念。

进行说句子训练时，开始一般选用常见的口语词汇练习说话，例如：老师、妈妈、学校等等；以后逐步选用常用的书面词汇，如：渐渐、不料、亲切等等；还选用一些简单的关联词让学生说简单的语句，如：有时……有时……，因为……所以……等，这一阶段主要训练学生能用普通话把话说得完整、清楚、明白，另外注意矫正或改变学生的不良口语习惯。

（三）创设情景训练说话

我在教第一册基础训练1的说话练习——“学习打电话”这节内容时，是这样做的：上课前先给学生说了一条谜语，让学生猜谜底，谜面是：丁铃铃，丁铃铃，一头说话，一头听，两人不见面，说话听得见。学生们听后，

异口同声地说“电话”。引出新课后，让学生阅读书上打电话的内容。接着拿出两部真的电话机，请学生分别扮演课文中的角色练习。当掌握了基本要求后，再让前后桌的同学用文具盒当话筒，相互打电话进行交谈。他们有的讨论作业，有的约好一起上学，有的向同学祝贺生日……兴趣十分高涨。同时，我还引导学生说标准的普通话，说礼貌的话、完整的话。这样创设情景的教学，提高了学生的口头表达能力，较好地完成了口头说话、口头作文的教学任务。

（四）在阅读课上训练说话

在阅读课上组织学生进行复述、发问、答题等活动，是理解课文的必要手段，也是口语训练的极好时机。教师对学生说的话要认真听、仔细辨析，好的要肯定，不好的要纠正、指导。低年级学生会提一些没头没脑的问题，不能因为我们教师明白了其“晦涩”的意思而轻易放过，而要认真纠正他们的语病。比如：读《狼来了》，有学生问：“为什么人们不来救孩子？”这时，我们应教他们完整地提问：“为什么放羊的孩子第二次喊‘狼来了’，人们不来救他？”长期坚持这样严格的训练，学生的语言就会严密。

（五）结合活动训练说话

教师可经常利用早读时间，让学生开一个“小小新闻发布会”，请学生谈谈昨天看到、听到的新鲜事。学生情绪高涨，既交流了信息，又训练了说话。故事会也是孩子们喜闻乐见的一种活动，教师可利用课外活动时间经常开展此种活动，这将有利于培养学生有条理、有顺序的说话能力。

（六）日常谈话训练

说话训练还具有随机性。在对学生进行说话训练时，随机教育是不可忽视的一种重要形式。这种随机性主要体现在平时的一般性的“说”上。如：与教师的交谈，与同学的交谈，对某一事的叙述，对某一物的描述，对某一行为的评论等。只要教师时时做有心人，随时注意学生的说话态度、语气，加以正确的引导，就可达到训练目的。

三、培养听话习惯，促进说话能力的提高

听和说是一对“双生子”，培养良好的听话习惯，可以促进说话能力的提高，经过多年观察，我发现一些不善说话的学生中有相当一部分不会听老师讲话，不善听同学发言。因此不利于吸取别人说话的优点。为此，我们要求学生在听话时主动调整自己的大脑，排除一切分散注意力的因素，努力听清说话人的每句话、每个词，尽量在心中形成表象。对听到的话还要进行重现、总结、评价，区分主要和次要意思，自觉记忆某些需牢记的要点。我们开展听的活动有：组织学生收听少年儿童节目、广播，听朗读录音，听故事员讲故事，做传话游戏等，大大促进了学生说话能力的提高。

总之，指导儿童说话，必须从内容、形式等方面，结合实际，有目的、有计划地进行，才能较好地为孩子们的语言发展奠定良好的基础，实现说话训练的目的。

谈语文教学中的能力培养

山东威海经济技术开发区二中 张华玲
梁玉英 刘新建 刘德芳 江德珍

教育发展到今天，应试教育为素质教育所取代已势在必行，这一转变对中小学教育提出了更新更高的要求，每一位中小学教育工作者都应该把注意培养学生能力、提高学生素质作为最重要的教学目标。语文作为一门内容最广泛的基础学科，对培养学生的能力有着特殊的优势，因此，语文教师应当努力上好语文课，培养学生多种能力，以充分发挥语文科的基础作用。

语文教师首先需要更新一种观念：不能把每篇课文仅看成一篇有待于分析解剖给学生看的文章，仅限于把教参的内容完整地讲给学生听，让学生记全笔记掌握基础知识和课文结构，因为这样做实际上只完成了教学任务的第一步——“吸收”知识，至于“消化”这些知识并把它们转化为能力表现出来，则只是刚刚起步，因此教师应该把每一堂课当作一次培养学生能力的机会，加强学生听、说、读、写的基本功训练，培养他们适应现代化建设需要的各种能力。只有在此思想指导下，才能采取相应的措施，把课堂教学深入下去，以求真正达到提高学生素质的目的。

如何在语文课培养学生的多种能力是需要一定技巧的，备课时须仔细斟酌，要设计出最佳方案，既要把课本内容传授给学生，又要使学生在接受过程中不知不觉地锻炼自己。教案要和谐完整，兼顾说、读、写各种能力，将基本能力训练有条理地、适当地贯穿于教学过程之中。例如写作训练除了进行常规的大作文和周记外，可在某些课文分析之后，巧妙地设计一个与优秀段落类似的片断练习，让学生或口头或笔头表达，以配合、补充大作文训练。教法要灵活多变，针对不同的文体、具体的教学目标设计相应的教法，对于精彩的课文更要处理得精彩。如在准备《变色龙》一课教案时，我们原打算按传统方式分角色朗读课文，然后随主人公对狗的态度变化分析课文。后来仔细一考虑，此文主要是通过主人公奥楚蔑洛夫的语言来表现他见风使舵、趋炎附势的奴才形象，忽而官腔十足，忽而阿谀逢迎；忽而声色俱厉，忽而低声下气……那些精练的语言描写可谓传神之笔。把握住这些语言描写，对奥楚蔑洛夫的态度变化，也就了如指掌了。因此我们决定把分角色朗读课文改在小组预习中，在扩大朗读练习范围的基础上突出讲课重点，只选择主人公的语言描写部分让学生仔细体会理解，有表情地朗读出来，以能体现人物的思想态度、形貌神态为佳，其他学生则按自己对课文的理解予以品评，读得不像的，反复加以解释和纠正。这样学生集中精力，取其精华，突破一点，深入理解，学生分析人物形象的能力在学习中有所加强。

设计好教案固然重要，但在课堂教学过程中，能否进行好教与学的双边活动才是直接决定教学成败的关键。教为主导，学为主体是根本宗旨。所以教师从语言到课堂各环节的组织都要做到能引起学生的兴趣，调动他们的积极性，爱因斯坦说过“兴趣是最好的老师”，在学生有兴趣的前提下，给学生以充分的活动时间和机会来培养他们的多种能力。

就拿初中第三册课本中的《核舟记》一文来说，在串讲完课文之后，我让学生仔细研读课文，上讲台摹仿船头三人的情态，课堂气氛顿时活跃起来，学生纷纷举手评头论足。对每一情态像与不像，都要求学生用原文描述评价，再用白话文复述，对译文有误者，又可当场纠正……这样处理便于学生理解记忆课文内容，同时又给学生以亲自参与的机会，不知不觉之中培养了学生读、说、议和表演的能力，可谓一举多得。这样做虽然花的时间多一些，但磨刀不误砍柴工，第二堂课检查课文背诵和译文，90%的同学达到优秀水平，而且接下来有一篇介绍工艺品的习作，学生大都能做到观察细致，描写生动。

再如学习《统筹方法》这篇说明文，讲课之前，我让几个学生讲讲自己每天早晨起床到开始上课一段时间内做了哪些事以及如何安排时间（挑选自己做早饭的学生），然后完全不加评论，便领他们学习课文，学完之后再让他们评论自己早晨的时间安排得合理与否，鼓励他们学会利用有限的时间做更多的事情，提高办事效率。没想到这堂课竟然治好了班上一位学生的“迟到病”，而且许多同学在日记中大谈自己的实践感受，这种结合实践的方法，对培养学生分析问题、解决问题的能力很有帮助。

学海无涯，当学生置身于茫茫学海中时，我们为师者送给他们的不应是金子和面包，而应是有桨有网的渔船。当学生走出校门的时候，他们所掌握的不应只是一堆堆的呆板的课本知识，而应具备以科学文化知识为基础的各种能力。教师应努力学习，积极探索，用最有效的方法培养学生的多种能力。

浅谈如何在阅读教学中培养学生的自学能力

山东省邹城市杏花村小学朱宁东周秀婷翟清平

认识论告诉我们：学习方法是构成学生学习能力的四要素之一。在当今世界知识日新月异的年代，学生凭记忆在学校学得的一点知识，几年就会落后，谁掌握了科学的学习方法，谁就能掌握了金钥匙。手持金钥匙的孩子将是真正的学习主人，他们能自己去开启知识的大门，汲取知识的甘泉。

学生怎样才能拥有打开知识宝库的金钥匙呢？下面，我就以《火烧云》一课为例，粗浅地谈一下自己在阅读教学中是如何进行学法指导的。

一、整体入手，感知课文，了解课文内容

揭示课题后，让学生说说读懂一篇课文的方法。然后在理解课题的基础上，让学生把全文初读一篇，了解火烧云的特点，巩固从整体入手、感知课文的方法。

二、指导划分段落，理清文章的思路

在初读整体感知课文后，运用已学过的方法，让学生边读边围绕课后问题进行思考，找出课文中哪些地方讲霞光？哪些地方讲火烧云？然后指导学生继续边读边想，理解第（2）自然段介绍了火烧云刚上来是“红彤彤”的这一特点；第（3）自然段介绍了火烧云颜色的变化；而第（4）、（5）、（6）段是讲火烧云形状的变化。让学生知道（2）—（6）自然段之所以能合为一个意义段，不仅在于时间上的联系，更主要的是火烧云景象变化的联系。而第（1）自然段和第（7）自然段分别讲火烧云上来和火烧云下去的情景，可分别独立作为一段。这样，着眼于揭示段与段的联系来进行分段，学生不但知其然而且知其所以然。这是指导学生学会合并自然段为意义段的最根本的方法。

三、从抓重点段、关键词入手，来深入理解内容

在初读课文、理解文章思路的基础上，根据课文特点，让学生采用抓重点段、抓关键词的阅读方法，重点学习第二段。教学时，学生分四步来做：1.读课文，找出描写火烧云颜色、形状的词；2.读词语，理解其含义，想想其样子；3.悟中心，体会其主旨；4.划出表示火烧形状变化之快的词。这样，通过抓住重点词，结合朗读、反复理解、体会，学生认识到火烧云颜色形状的变化之多、之快，加深对火烧云特点的理解。

四、指导分解问题，用联系的方法加深对重点语句的理解

“天空里又像这个又像那个，其实什么也不像，什么也看不清了。”这一句逼真地写出了观察火烧去时的感受。但为什么会有这样的感受？学生理解起来有一定的难度。为了攻克这一难点，我教给学生分解问题的思路，用联系的方法理解语句。教学中，我指导学生分三步来做：第一步，化整为零，也就是把这一句分解为三个内容，提出问题思考。（1）为什么天空里又像这个又像那个？（2）为什么说其实什么也不像？（3）什么也看不清是什么原因？第二步，用联系的观点，各个击破，首先联系本文的有关段落（4）—（6）自然段，边读边思考。其次，联系自己平时观察的实际，让学生回顾自己观察火烧云时的情景，各抒己见，以自己的亲身体会，理会文章中的描写。第三步，连接答案，就是把上述三个问题的答案归纳、综合。这样，在教师的指导下，分解难点，与已有的知识或已有的经验相联系来解决问题，难点就容易克服。同时，还进一步加深了对课文的理解，从中学到了读书方法，提高了独立阅读能力。

五、指导朗读，体会文章中的思想感情

叶圣陶先生认为：“阅读总得‘读’，因为读得好了，可以深切地传达出课文的思想感情，同时也就是领会它的思想感情。”这就是说，在阅读教学中，对那些情感充盈的文章，要指导学生领会其中的思想感情，务必要充分发挥“读”的作用。

《火烧云》一文，内容浅显，语言生动、优美，感情充实，是指导学生感情朗读的好教材。教学中，我把感情朗读作为重要一环，指导好，训练好。

通过指导朗读，学生学得了朗读的方法。同时，学生也进一步体会到了文章的思想内容，激发了学生热爱大自然、热爱生活的思想感情。

六、指导观察方法，培养观察能力

根据本单元的训练项目——观察要讲究方法，在教学中，我把学习观察方法作为教学的重点，落实在教学各环节之中。

《火烧云》一课，作者是按“火烧云的上来——变化——下去”的顺序来观察和描写的。而火烧云的变化是先观察较为显眼的火烧云的颜色，再仔细观察恍恍惚惚的火烧云的形状。我设计了以下教学步骤：先让学生默读，找出这篇文章共有几节；然后说说第1节写什么（火烧云上来），第2—6节写什么（火烧云的变化），第7节写什么（火烧云下去）。这就抓住了文章顺序重点写云的变化。这样，学生深入地体会到在观察事物时要按顺序仔细观察。

在知道有顺序地仔细观察的基础上，再让学生进一步讲火烧云的特点，说说作者为什么把云的形状描绘成马、狗、狮子等，实际上像不像？让他们带着问题去思考，学生就知道了作者观察火烧云时注意抓住特点，注意了事物的变化，并进行了合理想象。这样在教学过程中，突出了重点项目的训练，既理解了文章的内容，又懂得了观察方法，提高了观察事物、认识事物的能力。

教是为了不需要教。在阅读教学中，我体会到应把握好“教会学生会学”这一学法指导的精神实质，让学生通过老师的指导，掌握一定的学习方法，从而把知识转化为能力。

多方面地培养学生口头表达能力

江西省南昌县岗上二中喻德祺

叶圣陶先生曾说：所谓语文，语是指口头语言，文是指书面语言。可见，语文是口头表达能力与书面表达能力的综合体现。在日常交往中，人们更多的是使用口头语言。所以，口头表达能力同作文等书面表达能力有着同样重要的地位，且说话能力与阅读、写作、听话能力有着相辅相成的关系。因此，作为一位语文教师，下大力气多方面地培养学生说话能力是提高教学质量的一个重要方面。

然而，由于受家庭、文化环境等方面的影响，农村中学学生的口头表达能力普遍较差。每每总是老师在台上讲得天花乱坠，而等到提问的时候，举手发言的却寥寥无几。即便叫某个学生回答，也是结结巴巴，很不成文。若是碰到组织学生讨论时，效果更差。因为学生不知道怎样开口，即使其心里有所想，也很难表达出来。这些情况，表现在作文中是要么无话可说，要么病句连篇。

心理学中有一“顺向迁移”的理论，所谓“迁移”，是指先前的学习对后继学习的影响。在学校教学中，知识、技能、方法、态度都能迁移。因为客观存在的事物是相互联系而又相互制约的，所以头脑反映的知识和经验及由此而形成的学习能力等也必然是相互联系，相互影响的，而一种学习对另一种学习的影响往往是积极的，能起促进作用。加强说话训练，能更快地提高读写能力，这一点已由一些语文教改工作者所证实。所以，针对存在的问题，我采取了一些措施来提高学生的口头表达能力。

首先是培养学生说话的信心。只要学生开口说了，我尽量找出他们的优点鼓励几句，不足的地方，也不回避，但从不用尖锐的评论，语气做到缓和、委婉。这样，学生发言没有“后顾之忧”，课堂上的气氛也就活跃多了。

调动学生的积极性后，我便从朗读着手。因为朗读除了可以激发学生说话的兴趣外，还为说话的准确、生动、流畅、自然打下了基础，说话是朗读技巧在生活中的运用。具体做法是先从模仿开始。针对初中学生模仿能力强的特点，多让学生听教师的示范朗读，有意识地让他们进行模仿。在这里，教师的示范朗读很重要，读得好，能收到事半功倍的效果。所以教师在示范朗读前应先揣摩文中感情基调及强弱。如在讲《背影》一课时，我将其中精彩的段落分析之前先示范朗读，接着就让学生进行模仿朗读，感受作者感情起伏的脉络，理解文章的感情线索，再分析课文就容易多了。

其次进行理解朗读。对于教读课文，我有意识地把它作为学生模仿朗读的材料。把自读课文作为学生进行理解朗读的材料，自读课文要督促他们进行分析理解，把握课文中感情基调后朗读，读后经学生讨论，老师总结，提出优缺点，最后由老师作示范性朗读。

再次是采取多种形式的朗读。除了举行一些朗读比赛等活动外，对于一些课文，还可以分角色朗读、齐读。这些活动，对于培养学生的口语表达习惯，明确口头表达的要求均起了很好的作用。

刚升入初中的学生，因为在小学没有或很少训练说话能力，他们讲话，一般都存在着“片言只语”的毛病。针对这一点，我除了要求他们讲话要尽力讲完整外，在对他们提出要求回答的过程中，我还注意点拨学生，使语言与思维同步训练。在讲《故乡》时，我问学生：小说讲到“我”离开故乡的

时候，为什么说觉得四面有看不见的高墙，将“我”隔成孤身？学生一时难于回答，我便点拨说：“这里一方面要挖掘‘高墙’在此的含意，另一方面又要联系前文的内容，看看‘我’回到故乡到底遇到了一些什么事情。”这样一启发，学生的思路打开了，问题很快就解决了。马克思曾有“语言是思想的直接现实”的著名论点，从语言是思维的物质外壳这个角度而言，凡是进行语言训练的场合都在进行思维训练。在说话训练中，只有坚持想说结合，进行语言与思维同步训练，才能用想来提高说的质量，用说来促使想得更好。

要提高说的质量，还要训练学生条理清晰的语脉。我的做法是：首先把复述课文作为训练语脉的第一步。当然，主要是让学生复述一些有完整故事内容的课文。但有时，我不是让学生作简单的复述，而是有一定要求。如《同志的信任》，我便要求学生按照顺叙的方法即写信——收信——藏信——转信的顺序复述课文。有时有的课文有鲜明的人物肖像刻画和动作描写，我就要求学生抓住并运用课文的关键词语口述人物肖像及动作。

其次指导学生列提纲，先从指导学生列口述提纲做起，在掌握列提纲方法并养成列提纲的习惯的基础上，从而过渡到给自己讲话列提纲。我把这项工作同学生课前预习联系起来。对于某些复杂的课文，我要求他们在课外作好课堂上发言的准备，让他们谈文章的中心思想、结构方式、写作方法、语言特色等，同时要求他们不能打腹稿，只能列提纲。经过一段时间的训练后，学生都能拿着提纲滔滔不绝地讲很多。遇到某学生讲得精彩的，我抓住时机让其他学生复述。这样就不致于把说话能力训练同听话能力训练孤立开来。

学生经过上述一番训练之后，口头表达能力有了显著的提高，语文成绩也上去了。

提高小学生背诵效果初探

江苏省响水县南河乡八墩小学 王士榜

背诵，是一项重要的语文基本技能。它有助于学生加深对课文的理解与感受，为说话和写作积累丰富的语言材料，也有助于发展学生的记忆力，积累知识及培养良好的学习习惯。因此，我们应当重视并加强背诵这项基本技能的训练。

那么，如何在教学中使学生“能背诵指定的课文”，提高背诵效果呢？

一、掌握背诵的心理前提和手段

1. 心理前提

其一，必须使学生对背诵有明确的目的，激发他们跃跃欲试的兴趣。

心理研究表明，明确具体的目的是提高记忆的重要条件。小学生往往首先记住有用的特别感兴趣的事物。这是因为目的明确和兴趣的激发，能使他们的大脑处于积极活动状态，形成有利于记忆的兴奋中心。

其二，必须让学生对背诵的材料理解。

心理实验表明，理解了的材料才能和学生本身的认知结构形成实质性的、非人为的联系。如果不理解内容便指导学生背诵，会导致学生生吞活剥，死记硬背，不能形成长久记忆，从而影响背诵效果。这是因为意义识记的效果明显优于机械记忆。

2. 背诵手段

背诵手段指的是背诵必须出声地朗读，朗读过程中，再与眼口耳脑等器官并用，促使大脑皮层形成暂时联系，有助于学生全面而牢固地记忆课文。背过程中，朗读优于默读，是心理学实验和教学实践已经证明了的。

二、灵活运用多种背诵方法

背诵是一种特殊的记忆过程，我们不仅要掌握有关的心理前提和手段，而且要注意研究方法。只有根据课文和学生的不同，灵活运用多种方法，才能切实提高背诵效果。

1. 图画法。就是背诵课文时，凭借图画使课文的语言文字在头脑中回忆出来。

2. 欣赏法。有些课文的段落荟萃了许多好词好句，学生常常为之陶醉，欣赏法则是学生熟读课文后在字里行间寻觅优美词句，说出理由，感情朗读，相互交流，自赏共赏。

3. 表演法。对于那些描写人物语言、动作、神态比较具体的课文，可用表演法。操作顺序是：感情朗读 分角色感情朗读 多角色适当加动作表情朗读 多名学生表演课文内容 背诵。

4. 线索法。就是在教师的指导下理清课文的结构层次，明确课文的内在逻辑关系，把结构层次作为记忆线索，形成记忆网络。

5. 串连法。对于篇幅较长的课文与段落，可将其分成几个部分，一部分一部分地背、记。最后依次把各部分串联起来。

6. 支点法。就是把课文中或段落中的重点词、句作为记忆支点，利用这些支点检查贮存脑中的文字，毫无差错地背出有关课文。

7. 缩句法。要求背诵的课文有些长句难以记忆或容易背错，缩句法就是指导学生认真分析这些句子，抓住主干进行缩句，帮助记忆背诵。

背诵方法还有很多，如“互背法”、“归类法”等，每种方法都有其一定的局限性，因此，应指导学生将多种方法综合运用，发挥其整体功能，使之更加有效。

语感和技巧结合解题尝试

湖南省澧县第一中学谢朝国

如何培养学生的语文解题能力，不少有经验的教师归纳总结了很多窍门和规律，但很多是侧重技巧而忽视语感的。在此，我想就如何培养学生利用语感和技巧的结合提高解题能力的尝试谈几点做法和感受。

一、词义的理解

有这样一道高考题，要求选出对下列两个句子分析正确的一项：王老

他对全班同学说：“同学们，别忘了我们是学生，我们的主要任务是学习。”他埋怨我说：“你让我给你借小说，人家借来了，你又不看。”A. 代词使用均没有毛病。B. 代词使用均有毛病。C. 代词使用有毛病，代词使用没有毛病。D. 代词使用没有毛病 代词使用有毛病。这道题考查的是代词运用理解的问题，要选出正确的答案，就要正确理解其代词的指代意义。如何正确地理解其代词的指代意义呢？首先是凭语感得出一个初步的印象：代词的运用都没有问题，答案是A。但这还没有十足的把握。其次，

然后教师归纳总结，告诉学生多层定语的排序（从离中心词最远算起）一般按下面的次序排列：表示所属的名词、代词或短语（表示“谁的”），指示代词，数量词（表示“多少”），动词、支词性短语（表示“怎样的”），形容词、形容词短语（表示“什么样的”），表示性质的名词（表示“什么”）这样训练的后要求学生解答下面的题就轻而易举。“她是……教练”中的“教练”前有如下六个修饰成分，下列四项中排列妥帖的一项是：优秀的 有二十年教学经验 国家队里（的） 篮球（教练） 女（教练） 一位（教练）

- A. B.
C. D.

按照 A、B、C、D 先念一遍，B 最上口，最顺畅，用规律的技巧验证，B 项正是按照表示“谁的”、“多少”、“怎样的”、“什么样的”、“什么”的顺序排列的。

三、语序调整

语序调整是高考的常用题型，更是写作中经常碰到的问题。加强这方面的训练，很有必要。解答调整语序的题目，语感就显得尤为重要。答题首先按不同的语句组合反复念读语段，凭借语感，就可初步确定答案，然后抓关联词语，分析句子的内部关系，词语呼应等，最后确定答案。

一般说来，记叙语段排序只要在语感的基础上抓住其排序基础，获得正确的答案是不难的。记叙语段排序要按时间或空间排序语序，比如从开端说到结局，从原因说到结果，从彼地说到此地等。

说明语段的排序常见的有空间顺序、时间顺序、总分顺序、逻辑顺序等。怎样为下面七句话排列顺序？按照巴甫洛夫的理论，睡眠是皮层甚至某些低部位的一种全面抑制。如果睡眠还较浅，大脑里的抑制过程还不全面彻底，剩下了某些兴奋点继续活动，梦境就要产生。梦是睡眠时产生的，熟睡却不会做梦，所以梦是睡眠还较浅时的产物。这种抑制过程如果很深很透，人的思维活动就会停止了，处在一般强度的声、色刺激也不能感知，这就是熟睡，这时候不会做梦。现代生理学的发展，使人们对于梦有了更多的了解。又由于大脑皮层大部分处于抑制状态而这些孤立的兴奋点缺乏有逻辑的联系，这就构成了梦境的荒诞性。引起这些兴奋点活动的因素，大多与从前感知过的刺激的痕迹作用有关，因而梦境是与日常生活有关联的，不是神秘的。反复阅读这几句话，就会感到这几句话说的共同对象是“梦”，顺序是_____，这是否正确呢？我们可以从两个方面来考虑，一是其关系，二是语言形式。就关系而言，_____是全句段共同说明的对象，是话题，应为领头句，是总说。其他各句对梦产生的原理和特征进行说明，是分说。这是总分关系。再分析小的逻辑关系，_____讲梦的产生原理，

_____讲梦的特征，由原理说到特征，符合人们的认识规律，逻辑关系也明显。就语言形式看，句中一些代词、呼应语、关联词都在排序中发挥作用。承说明梦和睡眠的关系，接着睡眠往下说，用“这种抑制过程”呼应的“抑制”，又继续呼应“抑制”谈梦的产生，以“兴奋点”呼应的“兴奋点”，的“又”和_____衔接。这充分说明上面凭语感得出的结论是正确的。

对于议论语段的排序，除反复阅读语段、初步确定答案外，技巧上还要从两个方面入手，一是分析句子间的逻辑关系，二是查找句子间的关联词语。

前者为内部关系，后者为外部关系。如下面一段议论文字：一切科学的研究，就其来源说是实践，就其功用说是指导实践。但是总的说来，还是对指导实践起作用。如果科学研究离开了指导实践，它还有什么作用呢？语言科学的研究最后也归结到指导运用语言的实践上来。——当然，对于指导实践不能理解得太狭窄，有的研究课题在指导上不是那么直接，不是那么立竿见影。读这段文字，感觉不连贯，这是语感。不连贯的原因在哪里？通过分析，不难发现：为全段的中心句。是概括主旨句。是阐述观点的句子。把移至段末，关联词“但是”同的“当然”相呼应，同时又是全段的总结。这样，既符合内在的逻辑关系，又符合外在的语言照应关系。

语感和技巧结合解题并非限于这三种题型，其他如填空题、句子复原题、病句修改题、层次分析题、主旨归纳题、文学鉴赏题等都适用。

经过尝试，我觉得这种语感结合技巧的解题训练，是大面积大幅度提高学生语文解题能力的行之有效的好办法。但要注意几点：第一，加强语感培养，要引起学生高度重视。要培养学生的语感，就要指导学生多读多感，扩大学生的视野和知识面。读得多了，想得多了，学生感受语言的能力和对语言的悟性就会明显增强，解题的速度和准确率就会自然提高。第二，注意规律和技巧的指导。这种指导是指在大量感性材料的基础上的理性概括，这种概括既要简明，又要准确。这种指导，往往能收到事半功倍的效果。第三，语感和技巧的有机结合，不能忽视语感，又不能强调到过份的程度；语感是感性认识，有待于上升到理性认识。我们强调规律和技巧，但又不能依赖于规律和技巧；技巧的归纳总结是以语感为基础的，但又要反过来指导语感的培养和形成。第四，加强训练的密度和力度，任何好方法都只有经过反复的实践训练才能熟练掌握，运用自如，利用语感和技巧解答语文试题更不能例外，因为语文能力的形成是带有很强的实践性的。我相信，这种方法只要掌握得法，运用得法，要收到比较理想的效果是完全可以做到的。

加强培养学生修改作文能力初探

浙江省文成县自然稞口督导室叶永远

如何加强培养学生修改作文的能力，并使之形成习惯，这是整个作文教学中的重要一环。“文章不厌百遍改”，可见，一篇好文章一般都是经过反复修改而成的。那么，在现今的小学生中，学生自己修改作文的能力与习惯如何呢？笔者通过对我县五所学校 472 名小学生抽样调查，结果是仅有 133 名学生对自己的作文具有反复修改的习惯，占总数的 28.2%。为什么老师天天强调修改作文的好处，而学生却没能养成自己修改作文的习惯呢？笔者通过对这些学生作进一步调查，发现主要存在以下二种原因：一是学生只懂得修改作文的好处，未掌握修改作文的技巧；二是没有深入到生活实践中去，对事物观察不够细致，对作文选择材料仅知从总体概况和表象而匆匆下笔，而修改又不知从何改起。针对上述原因，如何做到对症下药，努力提高学生修改作文能力并使之形成习惯呢？我通过多年的实践，觉得应该从以下几方面入手：

一、教给学生一般的修改方法

1.反复阅读法。老舍曾说过：“我写作中有一个窍门，一个东西写完了，一定要再念再念再念，念给别人听，看念得通顺不，逻辑性强不，看看句子是否有不够妥当之处。”可见，用阅读的方法修改自己的作文，这对于培养学生修改作文的能力是十分重要的。平时，我要求每个学生写完一篇文章后，至少要读三次。一是默读，检查文章中心是否明确，详略是否得当，层次是否分明；二是朗读，检查有无病句，段落之间衔接是否自然，是否拗口，前后是连贯等；三是指读，检查有无错字、添字、漏字或标点符号使用不当等。另外，我还要求学生把自己的作文读给同学、家长、朋友听，以求得别人的指教，把文章改得更生动，改得更切合实际。

2.对比修改法。俗话说：“人比人，气死人”。运用到作文当中来，道理也是一样，只要把自己的作文与别人的一比较，就可以发现自己作文不够的方面，从而达到取其所长、补己所短的效果。对于学生之间的作文来说，老师布置给全班同学的作文要求、范围都一样，虽然每个学生的生活经历、活动空间都很相似，然而每个人对于作文选材的内容与角度、组材的思路与安排、写作的顺序以及开头结尾的方法等都因人而异。所以，教师应经常鼓励同学之间作文互相比较，这也是帮助学生修改作文的好办法。其次，我们还可以指导学生拿自己的作文与课本中的有关例文相比较，小学语文教材基本上都是按单元编排的，每个单元都有其学习侧重点，教师布置作文一般也都要求学生围绕本单元的侧重点而进行习作。如果拿学生的作文与本单元的例文一对照，就可以马上发现自己作文的毛病，从而悟出文章修改的好方法来。如有位同学学习了第七册第六单元后，写了一篇《我爱你，妈妈》的作文，可是与《凡卡》这篇课文一对比，总觉得自己的作文平淡、干瘪，于是他反复体会《凡卡》的写作方法，觉得这篇课文之所以写得有血有肉、生动感人，是因为作者能够真切细致地描写那些能突出表现文章中心的细节，使人仿佛身临其境，因而使人感动、印象深刻。于是这个学生在修改自己的作文时，把文章的重点放在描写自己与妈妈相处的细节上，形成了自己的作文特色，受到了老师好评。

3.搁置法。一篇文章经过多次的修改后，我就要求学生暂时把自己的作文搁置起来。我们都知道，要想学生改好一篇文章，并不是一下子就能做到的，这好像是酿酒一样，需要一个过程。经过了一段时间后，如果再拿来修改，往往会发现新的问题，这样再经过修改，文章才会越改越好。

二、指导学生要细致地观察事物，不仅要用心看，还要多听听、多问问、向知情人请教，看一看自己的作文是否切合生活真实、是否符合逻辑。我国著名文学家茅盾曾说过：“文章最好的修改方法是离开书桌，到活人当中去。……然后你再翻开那原稿，你就知道那里不对，就知道应当怎样修改。”如我班有位学生写《夏夜星空》这篇文章时，里面有这样一段话：“夏夜的天空真是美丽极了，你看，天上繁星点点，一颗星星就像一颗闪亮的珍珠。不，最亮的还要数月亮，它正含着笑，向我们打招呼呢。”于是我引导这位学生去仔细地观察星空，结果他发现了“月明”则“星稀”的现象，“繁星点点”只有在月亮还没有升起或已经下山的黑夜才会出现。显然，上述描写不符事实，于是该学生根据观察到的结果作了修改、润色。

三、培养学生继续修改教师已经批改过的作文的习惯。我们知道，批改作文是语文教师一项十分繁重的工作，但是现在许多学生却没有认真对待，有些学生甚至连教师的批语都不看，仅看一看得分多少。“优”则心花怒放

认为不必修改了，“差”则心灰意冷也不想修改了，怎样才使学生继续修改教师已经批改的作文呢？我主要采取了以下几条措施：

1. 增加眉批，引导学生纠正错误，要求学生研读教师的批语，将文章进一步加工、润色。

2. 随时检查已批改作文的订正修改情况，对批改后再修改的作文予以重新评分，对批改后没有修改的作文则酌情扣分。

3. 鼓励学生谈谈对老师批改的意见。

喜爱是作文的原动力 ——从农村学生现状谈作文能力的培养

福建省将乐县白莲初级中学温铁龙高生裘

爱因斯坦有句名言：“喜爱比责任感是更好的老师”，喜爱对学生作文来说，尤为重要。“心爱而神往之”，喜爱是作文的原动力，是先决条件，没有这个条件，一切都将落空。因此，培养学生作文爱好，是摆在我们语文教师面前的一个重要课题。

如何培养学生作文爱好？如何引导并发展学生作文的积极情感呢？我认为应当从指导学生认识生活和认真读书开始。

1. 结合学生实际，激发学生热爱生活，观察生活，反映生活。

感物才能动情，我们教作文，尽可能地结合学生的实际生活，引导学生去反映自己的生活。作文之前，我们先领学生到校外走走，或引导他们观察，这并不是想到生活中去猎奇，倒是要看那些人们熟视无睹的东西，留心各种事情，寻找作文的源头。穿行在稻田间时，我说，大家作文时都描写过稻田，说这稻田像金色的海洋，可你们能不能进一步写出对这“海洋”的感受，那微风吹动的稻田，一波一波向你涌来，又向远方涌去，看到此情景你们的心情怎样？就用《我在稻海里畅游》这个题目，写篇游记。走在大路上，见一青年赶着一辆满载的牛车上坡，跟在车后的一位老农大声喊：“吆喝着点，车到半坡可停不得。”我向学生讲，你们看，这牛车上坡的事中就包含着一条哲理，那老农的话，很值得深思，车上坡时要一鼓作气，不可在半坡停顿。我们的工作、学习何尝不是这样？《车到半坡停不得》，一个多有意思的题目呀！

生活中有许多美好的事物，就四时景色而论，大自然及时装点江山，比如春暖花开冬寒雪飘，这里面本来充满生活情趣，可是，留意一下我们作文教学中的时令性命题，却实在糟糕。我们老师常会让学生春到写春，秋来写秋，可没有激发学生对生活的喜爱，开拓作文新境，仅抛出个题目了事。孩子们经常搬出作文选或哥哥、姐姐当年的作文拿来一抄，搪塞应付。去年冬下了场少见的大雪，我先领学生去欣赏雪景，继而向学生介绍前人诗文中有关雪景的描述，并引导学生不应只着眼于它的景色，应当想到它对生活的意义。学生兴致很高，根据自己的观察和体验来写雪景，一般都能写得生动具体。同时我还结合学生参加的种种活动出一些比较生动活泼的题目，如《我爱我的家乡》、《有趣的生物课》、《玉华洞记》、《校园新风》等。指导学生写自己的学习、生活和参加社会实践中的所见所闻，使学生从生活中找到了材料，对生活的观察也深了。

2. 引导学生从书中获取作文养分，读写结合，模仿起步，循序渐进。

文以情生，情因物感，感物之情，既直接来自生活，也间接来自书本。学生求知欲强，精力充沛，对优秀文章有一种渴望，教师要理解他们的“渴”，千方百计给他们“解渴”，竭力推荐、指导学生阅读。而优秀文章的作者撰写文章时，总是先明确写作意图，然而根据写作意图的需要选用最恰当的语言、最合适的表达方法，把文章主旨准确、鲜明、生动地加以表现，做到情文并茂，以求收到深深打动读者心灵的效果。学生在教师的指导下学习后，自然就会模仿其笔法进行作文。《故乡》中有一段描写闰土外貌的文字：

这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前紫红色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上很深的皱纹，眼睛也像他父亲一样，周围都吹得通红，我知道，在海边种地的人，终日吹着海风大抵是这样的。他头上一顶旧毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着，手提一个纸包和一根长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

读了这段文字，向学生讲明：描写人物的外貌要抓住特征，人物的外貌特征又可分为：生理特征，境遇造成的特征，在特定条件下所表现的特征，后两点是主要的，写人物外貌的目的是反映内心，根据这个意思拟出题目，作外貌描写练习：

一场球赛后，被称为球场劲旅的三（2）班代表队，这次败得很惨。五个队员在一起开会作总结，气氛紧张，显然是经过一番激烈的争吵。李小明站在桌边生气，胖子气馁地躲在一边，张志林傲慢地坐在正中，孙文武轻松地踱着步子，队长却面对窗外沉思……

在场的五个人，在失败面前，有的生气、有的气馁、有的傲慢、有的轻松、有的沉思，这反映出他们对待失败不同态度和不同的思想性格。就要求具体描写这五个人的表情，以《败阵之后》为题，写一个场面。又如讲过《一件小事》可写《记入学前的一件事》，学习写人叙事的方法；讲过《人民英雄永垂不朽》，命题《我们的教室》，学习按顺序记事状物的方法。从一定意义上说，模仿可以说是学生作文的第一步，是学习的最初形式。当然模仿不是目的，要不断引导学生从模仿中跳出来，把学到的东西化为自己的，在作文中去灵活运用。

3. 教师的良好素质，师生的情感沟通，是培养学生作文爱好的必要条件。

要培养学生的作文爱好，语文教师非要有良好的素质不可。因为教师本身就是学生最好的示范教材，学生作文情感活动受教师的影响极大。首先表现在教师是否热爱学生，师生间情感是否友好。教师不热爱学生或教师不喜欢的学生，学生也会产生不良的情感活动，其作文思维因心情不畅而受阻，久之，培养其作文爱好就成了句空话。其次教师指导或讲评时，语言是否生动，具有启发性，是否富有浓厚的感情，能否引起学生相应的情绪反应，能否科学地控制学生的情感，有的放矢地指导、培养学生的作文思维和再现能力，都是培养学生爱好作文与否的不可缺少的条件。

学生对语文的喜爱，要在语文教学的全过程中去完成，作文教学在这方面所负的任务是很大的，如果不能培养学生对

作文的喜爱，我们的教学任务无论如何完成不了。有了爱好，就有了原

动力，就会越学越活，越写越爱写。

