

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(26)

语 文 科 · 现 念 篇



抓住“契机”渗透思想教育

广东省湛江市湖光中心小学 吴新龙

小学语文教学的根本任务在于教书育人，在教学中对学生进行思想教育是语文教学的重要组成部分。怎样进行思想教育呢？近年来的教学实践使我认识到，凭借教材，抓住“契机”，启发谈话，是进行思想教育的一条有效途径。所谓契机，指的是在一定条件下一事物转化为他物的切入点。而教学中的思想教育的契机，是指在媒介作用下将课文中包蕴的思想因素转变为学生内在的思想素质的切入点。如何才能抓住切入点，在学生思维活动中渗透思想教育呢？下面就这个问题，谈谈我在教学实践中的一些浅见。

一、抓住疑点，拨“乱”反正，提高认识

由于学生知识局限，认识不足，理解肤浅，对课文里所表现的某些思想内容难以接受，所以在教学过程中，往往会有学生提出一些与课文反映的思想观点相反的看法。我认为，这正是对学生进行思想教育的契机，因而在教学时，教师切忌充耳不闻，更不能呵斥学生，否则会适得其反。只要教师善于联系学生的思想实际，紧密结合课文的思想内容，正面诱导学生讨论，同时启发学生自我省悟，就能使我们接受正确的思想教育，从而提高认识水平。如教学《十六年前的回忆》这节课，刚听完朗读课文的录音后，就有个学生小声说道：“在敌人还没有来时，他不肯离开，等敌人来抓，真是太傻了。”乍一听，我很生气，刚想发火，突然想到这是对学生进行教育的好机会。于是我对学生说：“李大钊同志在敌人未来以前，假如听从妻子和别人的劝告，趁早离开了北京，就不会被抓。可是他偏不听劝告，这是不是太傻了呢？”让学生围绕着这个问题阅读思考，展开讨论，各抒己见。讨论后，学生已初步晓得“他是为了革命工作而不愿离去的”，我进一步启迪学生：“他为了什么工作而不肯离开北京呢？”经过逐步点拨，学生终于明白了李大钊同志为了保守党的秘密则不顾自己的安危。这种革命工作重于自己生命的气节被学生所接受，同时使他们在潜移默化中感受了李大钊那高大的形象。

二、抓住重点，叩开心扉，深刻理解

文章的内在思想性蕴含于语言文字之中，因此，我们在教学中必须透过语言文字所描述的表象，引导学生深入理解其本质的内涵。这样学生能抓住其本质，本身就是领悟了其中的思想。如何达到这一目的呢？我的具体做法是，抓住重点词句，引导学生咬句嚼词，由此及彼、由表及里而逐层深入地理解课文的思想内容。如《白杨》一文中“他们只知道爸爸在新疆工作……还要坐几天汽车”这一段，是拓展学生思维，进行思想教育的重点内容。教学时，我着重抓住三个“只知道”，逐步引导学生理解其言外之意。我先提问：“兄妹俩只知道爸爸在新疆工作，妈妈也在新疆工作。这里用‘只知道’说明了什么？”学生略加思索便回答：“他们除了知道爸爸和妈妈都在新疆工作以外，其余的就知道了。”我接着问：“那你们还知道什么？”学生沉默一会儿，我又提示他们联系上文爸爸介绍白杨的那段话。刚一启发，学生的思维立即活跃了起来。有个学生说：“我还知道他们的爸爸、妈妈为什么在新疆工作。”我顺水推舟：“他们为什么到新疆工作呢？请你具体说说吧。”那个学生想了想说：他们到新疆工作是服从祖国的需要，祖国哪里需要就到哪里去，不讲任何条件，不畏艰难险阻，为建设祖国边疆而贡献一切

力量。”由此可知，这位学生已对课文中“只知道”的用意心领神会了。这样叩开了学生的心扉，余下的两句也被学生迎刃而解了。然后，我还趁热打铁：“理解了这段话，你们懂得应该怎样做吗？”这就紧密联系学生的实际，把课文里所表现的思想及时迁移到学生的觉悟中来，很好地在理解语言文字的同时，渗透了爱国主义的思想教育。

三、抓住“情感”，导谈感想，催其内化

情感是激发学生学习热情的直驱力，是促进德育与学生个性和谐发展的催化剂。一课将末之际，学生已基本理解了课文的主要内容，并初步领会了文章的中心思想，但学生是否能与文章里所表达的思想感情产生共鸣呢？这就要求教师因材施教，因势利导。对一些“情感”色彩较浓的课文，我就是抓住“情感”因素，结合实际引导学生谈感想，动之以“情”，树之以“志”，进而催其内化。如教《富饶的西沙群岛》一课，我先指导学生读懂了课文第一节至第五节内容，然后提问：“大家在作者的带领下，游览了祖国的西沙群岛，你觉得它是个什么样的地方？”学生答道：“西沙群岛是个物产丰富、景色优美的地方。”我推波助澜：“西沙群岛不仅物产丰富而且景色优美，是个很可爱的地方。你知道岛上还有什么更可爱的吗？对此你又有什么感想呢？”这样结合阅读理解课文的最后一段后，学生纷纷举手发言。有个学生这样描述：“西沙群岛之所以能保持着优美的景色、丰富的物产，这是由于岛上有祖国的英雄儿女日夜守卫，使它不受外来侵略者的破坏和掠夺。所以我觉得这些辛劳守卫着海岛的英雄们更可爱，我们应该以他们为榜样，长大以后志愿参加海岛建设，把祖国的西沙群岛建设得更加美丽富饶。”有道是言为心声，这位学生的发言正是来自内心的感想，使别的学生也受到感染，从而产生了思想共鸣和“情感”效应，达到了预期的教育目的。

纵观上述，在语文教学中渗透思想教育，必须依“纲”据“本”，遵循德育规律，认真贯彻教书育人的原则，同时又要谆谆启发诱导，并善于抓住契机，做到文道贯通。当然，在渗透思想教育过程中运用启发谈话法，还须有机结合其它教学手段和方法，以便充分调动学生的思维积极性，激发学生学习语文的思想热情，从则在全面落实教学任务的同时实现德育的整体目标。

抓住特点 善于变化

——浅谈实施九年义务教育教材的几点体会

山东青岛第二十五中学 王世玲 于晓岩

我们学校属于青岛市城乡结合部的一所普通中学，生源较差。为了适应改革开放的需要，培养各方面的合格人材，我们初三语文备课组的老师，坚持学习教育理论，更新观念，改革教学方法，加强情感教学，改变作业设计，削减指示性作业份量，同时变化作业形式，使其新颖有趣，语文教学水平不断提高。我们的主要做法有以下几个方面。

一、更新观念，变“抓少”为“抓大片”学生

素质教育的要义首先是面向全体学生，发挥每个人的特长，并使之掌握必要的文化知识。而在实际教学过程中，老师们往往是偏爱那些优等生，这样的学生在我们这类普通中学仅占20%，而后进生却占20%—25%，这些后进生往往又是“双差生”。要大面积提高教学质量，我们认为首要问题是转变这些后进生的思想，引导他们由“厌学”转为“想学”、“爱学”。这就需要老师爱这些后进生，在整个教学过程中，把情感教育放在首位。

(1) 从情感教育入手，采取“五个优先”

为了加强对后进生的教育，全组教师逐个摸清了这些学生的家庭、思想、个性等情况之后，使用一把钥匙开一把锁的方式，对他们采取了“五个优先”：思想上优先关心，课堂上优先提问，作业上优先批改，活动中优先参加，课余优先辅导。使这些被人“厌烦”、“头痛”而自己又“破罐子破摔”的孩子，重新振作起精神，他们有什么心里话，有什么困难和要求也能主动或愿意向老师讲出。情感的沟通，促使他们逐渐克服缺点，约束自己的不良行为，并向“我要学习”转变。

(2) 课堂上因材施教，实行分层次教学法

后进生虽然愿意学习了，但从学生整体水平看仍参差不齐：优生吃不饱，中等生提不高，差生吃不了，效果仍不理想。为此我们学习了泪罗市大面积推行素质教育的经验，结合本年级学生具体情况，在语文教学中采取分层次教学方法，取得了满意效果。

我们根据摸底排队，将学生按学习态度和掌握知识情况分成三种不同类型。第一类是反映快，学习勤奋者或学习勤奋反映较慢者，突出“勤奋”的特点。第二类是肯学习，但持续性短，或学习不得法而不用脑者，突出“缺乏自觉性”。第三类是厌学，纪律涣散成绩差者，也就是“双差生”。教师在备课中，所设计的教学目标和教学方法，均按以上三类学生设计，把知识点分成三大部分：第一部分是基础知识，第二部分是阅读理解，第三部分是积累联想，在教学过程中，注意不同层次的同学有不同的目标，要求掌握不同的知识内容。特别对“双差生”要求基础知识经过反复练习有一要掌握。舍得丢掉一些繁难的知识，只有这样“有所不为，才能有所为”，因人而异，才能学有所得。

教师千方百计调动学生的积极性，发挥其特长，全面提高学习成绩。俗话说：“尺有所短，寸有所长”。差生中有的模仿力好些，有的表演能力强些，有的朗读能力好些等。老师按其特长多给予自我表现的机会，做到既备

教材又备学生，因材施教。

我们还注意从这三类学生中抓好典型，用典型引路，由于典型抓得好，因此对同类的学生更具有说服力和影响力。

（3）组织各种活动，课内外强化教学效果

要大面积提高语文学习成绩，单靠课堂的教学是远远不够的。我们在加强课堂教学的同时，还重视了第二课堂的活动。把课内与课外结合起来，组织语文学习兴趣小组，发挥各类学生的特长，强化了学习效果，提高了语文知识能力和水平。我们先后组织了讲演比赛、朗诵比赛、办手抄报比赛、优秀作文比赛等形式多样的活动。特别是组织的后进生“语文基础知识”竞赛活动在学生中反响很大。原以为这些后进生不会感兴趣，没想到这些在历次活动中不被老师重视的孩子，因为老师能平等看待他们而增强了自信心，人人认真复习，积极准备，呈现出极大的学习热情。有几个学生因参赛人数限制没能报上名，竟多次主动要求参赛。老师也为其热情所感动，破例增加名额准其参赛，从而更大程度上调动了他们的学习积极性。在组织自办自写的“作文园地”上，有的差生的作文经过反复修改，最后也在作文园地上登载了。

教材中的“听说训练”并不属于考试的范围，因此是语文教学中最薄弱的环节，然而我们却认为它是听说读写中的一个重要环节，是把知识转化为能力的一种训练。我们充分利用教材中正反两方面的例子，加以引导，改变作业形式，提出要求，把“说”的练习，转化为自编自演短小精悍的文艺小品，学生情绪高昂，搜集了一些日常生活中常见的例子，如：“落选”、“退货”、“爸妈的批评”、“路遇残疾人”、“售票员与乘客”等，这种寓教于“乐”、寓教于“说”的作业，以它新颖的形式，极大地吸引了学生，他们三三两两纷纷登台，台下笑声不绝，掌声不断，这就是以“说话”为课题的活动课，学生们在笑声中学到知识，受到启示，培养了表达能力。

由于多种活动的开展，不仅增强了学生的参与意识，陶冶了情操，同时提高了语文成绩，可谓一举多得。实践使我们认识到：从情感教育入手，抓好课堂教学，又不忽视第二课堂活动，才能由“抓少”变“抓大片”，调动全体学生学语文的积极性。

二、精讲精练，变“题海”为“精练”

应试教育的一大弊端就是“题海战术”，学生苦不堪言却所获甚微。因此，要大面积提高学生成绩，第二个思想转变是把“题海”变为“精练”的习题。具体做法是：

1. 精讲重在举一反三。精讲必须要目标准确，为此，我们反复领会大纲精神，为避免盲目性，我们集中分析了近几年各地的语文中考题和96年青岛市中考模拟题，从而把握了新教材的脉搏。在备课中，每一课所要落实的知识目标都要紧紧围绕训练重点。我们把教材内容分为五部分，即现代文、古文、语法、知识短文、写作。教读课文同写作紧密结合，如学习古文《愚公移山》一文时，不仅引导学生深刻理解本文的寓意，还结合单元写作“读后感”进行写作教学，在作文课上启发学生在学习上勇于克服困难、战胜困难。这样以读为本，读是感的基础，感由读而生发，读写有机结合。

在讲不同文体的教材时，把知识短文涉及到的各类文体的知识点贯穿进去讲解，由课文到知识短文再指导写作，三者融汇贯通，在精讲中深入教材，在精讲中学会写作。

2.精练力求触类旁通。“练”是语文教学中不可缺少的重要环节；“练”是学生知识转化为能力的有效手段；“练”是教学信息及时反馈的重要途径。因此，在教学中，我们把知识分为课与课、单元与单元、册与册的练习，把基础知识编成综合性练习或单项练习。通过反馈发现错误后，编成改错练习。我们从基本功抓起，分析反馈的知识，编写专项改错练习，“循环往复式”的查缺补漏，从而强化了基本功的训练。

“练”还要注意“度”，并控制“量”，超“度”超“量”的练习是事倍功半，弊多利少。由于我们的“练”紧扣教材，力求有“度”，有目的、有计划，因而取得了很好的效果。1996年中考，我校初三毕业生语文学科及格率达97.6%，优秀率也大幅度提高。

总之，我们在实施《新编九年义务教材》过程中，进行了大胆的尝试和探索，更新了观念，变“抓少”为“抓大片”的课堂教学，加强了“精讲精练”教学，取得了可喜的成绩。

搞好“三三”结合 提高整体效率

——走出农村中学作文教学困境的尝试

广东省曲江县樟市三中 林兴明

作文教学是语文教学的重要组成部分。作文教学只有遵循“扎实活泼有序”的原则，才能高效低耗地提高学生的写作能力，真正达到“正确理解和运用祖国语言文字”的目的。

一、教学方法、教学内容、教学目的达到“三三”结合

1.改革作文的教学方法，由“读写分离，重写轻改”转变为“读——写——改”三方面相结合，综合培养学生的阅读、写作、修改文章的能力。首先要求教师要高度重视课文对写作的指导作用，在培养学生阅读能力的基础上，结合农村中学生写作基础差的实际情况，运用课文指导写作。课文是学生写作的榜样和标准，叶圣陶先生说：“语文教材无非是例子，凭这个例子使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”由此可见，课文对学生写作具有指点迷津的指导作用。其次，教师要把培养学生修改文章的能力当作写作教学的重要环节抓，好的文章都是修改出来的。所以教师要大胆放手让学生修改作文，千万不能一手包揽，要让学生成为修改作文的主人。修改的形式可多种多样，自改法、互改法、优劣对比法、改后写后记都是培养学生修改作文能力的好方法，每次的作文修改训练不必面面俱到，只需重点解决一个方面、一个重点就行了。这样经过三年有计划的训练，学生修改文章的能力就会逐步提高。

2.改革作文的选材内容。由学生“无话可说”达到选材“家庭——学校——社会”相结合。农村的中学生，由于受社会环境，家庭环境，学校设施落后等诸多因素的影响，阅读量少，获取信息少，生活圈子小，真切感受少。加上教材中一些缺乏时代感和现实生动性的题目，严重影响了学生的写作兴趣。所以，在作文教学中，教师要根据课文编排的特点，引导学生善于从家庭、学校、社会等方面发现、挖掘写作的素材，开始可启发学生“照葫芦画瓢”，逐渐培养创新能力。

3.改革作文的教学目的。作文教学由传统的应试教育达到“趣味性——知识性——思想性”相结合。作文是一种复杂的心智活动，是一项艰苦的劳动创造，它与学生的生活经验、思想认识、情感修养、语文技巧有密切的联系。所以，在作文教学中，既要想方设法激发学生的写作兴趣，又要注重写作知识的传授，并把作文教学与思想教育结合起来，只有“一举三得”，才能真正达到素质教育的目的，提高作文教学的整体效率。

作文教学是一项复杂的系统工程，“三三”结合作文教学法体现了作文教学的系统性，教学法中的三条主线互相配合，交相辉映，以此带动和促进学生更好地掌握写作规律，培养学生的阅读能力和写作能力，全面提高学生的语文素质和思想素质。

二、“三三”组合要依纲靠本，分步实施，循序渐进

教学大纲和教材是传授知识的依据。但如果照本宣科，作文教学只有简单的写写练练，学生就会逐渐失去写作的兴趣。

针对这种现状，我们既依纲靠本，又不受教材作文训练编排顺序的束缚，

对整个初中阶段的作文教学要求重新组合。分四个阶段实施作文教学。（见附表）

第一阶段	初一第一学期	培养良好的阅读习惯，认识作文与生活的密切联系，能从生活中选材作文，利用课内课外的有关资料，培养学生的写作兴趣，重点训练观察，仿写的能力。能修改字词标点，分清结构。
第二阶段	初一第二学期和初二	联系生活，重点训练记叙文，说明文，议论文的写作能力，初步培养快速作文能力，在第一阶段基础上，训练选材立意，吸取创新的能力，同时渗透思想教育落实德育目标。修改方面，文章立意，语法修辞，层次过渡。
第三阶段	初三第一学期	着重训练各种应用文，同时通过阅读教学，培养文学欣赏能力，会写简单的文学作品，进一步强化快速作文训练。修改方面：内容选材方面。
第四阶段	初二第二学期	小结复习阶段，针对前面三个阶段的作文教学，找出薄弱环节，查漏补缺，使学生成为高素质的初中毕业生。

四个阶段以九年义务教育语文教学大纲为依据，体现了扎实、活泼、有序的训练原则，把整个初中阶段的写作要求落实到具体的阶段，既没有加重生学的负担，又能使学生在三年内轻松地掌握写作知识，提高写作能力同时受到深刻的思想教育，因文悟道，因道悟文。

三、“三三”结合作文教学应着重解决的几个问题

首先，必须抓好两个课堂。提高作文教学质量就必须提高课堂效率，课堂教学要过好备课、上课、课后指导“三关”。备课要广泛搜集资料，精心设计教学方法和教学程序。课堂上要充分调动学生的积极性和创造性，使学生真正成为作文教学的主体。课后指导要有针对性。

第二课堂是学科教学的延伸，有益健康的课外活动可以形成良好的教学氛围，促进作文教学质量的提高。所以，为了激发学生的写作兴趣，语文教师可以成立写作兴趣小组，培养写作尖子，以点带面。其次要搞好作文阵地建设，经常出版班报墙报，创办手抄报等。再次是鼓励学生向报刊、电台投稿，引导学生关心社会，让学生体会到成功的喜悦。

其次，必须做到三个“多”。教学手段要多媒体。在作文教学中，要把录音机、幻灯机引进课堂，优化教学手段，扩在信息量，这样才能提高课堂教学效率。作文训练要多角度。对同一材料，同一题目，不同的学生往往有不同的看法写法。在写作教学中，要结合农村学生思路不广的特点，引导学生多角度看问题，多角度写作，这样有助于培养创造性思维。作文辅导要多层面。针对不同类型的学生，尝试分类教学，重点抓好“两头”，多给各种类型的学生“开小灶”，促进全体同学写作能力的共同提高。

第三，必须“两头”并进。“两头”指教师和学生。在提高学生写作能力外，教师也要不断吸收新知识，探索新经验。教师提高教学能力和写作水

平的最好形式是写“下水作文”，与学生共同参与写作的全过程，这对激发学生写作热情，点燃学生智慧的火花有重要作用。

略论中师生“参与心理”与教学

山东省惠民师范学校 于林山

据调查，教学特别是中师教学，大凡受欢迎的教学方法，其最鲜明的特点是使学生成为学习的主人。即在教学过程中，把学生推到学习的主动地位，成为有思想的能动的主体和教学过程的积极参与者，从而有效地发挥其主体作用，并使其养成独立获取知识和独立应用知识的能力。正确地认识教学中学生“参与心理”，有的放矢地采取积极的教学方法及措施，引导和激发学生参与教学活动，对于提高中师生素质，增强其教育教学能力，突出师范特点，促成由“应试教育”向“素质教育”的转变，具有十分重要的意义。

一、教学中满足学生的“参与心理”的重要性

心理是人脑对客观现实的反映。现代研究表明，这种主观映象在一般情况下往往是暂时的，随意的，甚至是互相冲突的，所以，它只能在对象头脑内无程序地聚集或短暂地、有程序、有方向地组合，不能形成一系列认知活动。若这种主观映象能被对象主动积极地接受，则在对象头脑内就能合乎目的程序地迅速聚集、调整、组织起来，并顺利地进行一系列认知活动的技能，这样的技能无疑能统一于人们解决问题的全过程中。由此可见，教学中能否满足学生“参与心理”，直接影响着学生知识技能的掌握和智力的发展。

按唯物辩证法的观点：内因是变化的根据，外因是变化的条件，外因只有通过内因而起作用。学习要靠自己。要使每一个学生都得到发展，教师的精心安排，精辟论述，透彻分析，秀丽板书……都必须满足学生的心理，使每一个学生主动积极地参与教学活动。

提高教学效率是教学改革的首要 and 核心问题，因此，教师要想方设法满足学生的“参与心理”，使其专心致志地参与整个教学过程，迅速而准确地掌握和应用教学的内容和方法。

二、中师生具有良好的“参与心理”的因素

青春期最重要的特点之一，是形成自我意识和稳定的自我表现能力。其具体表现有三：

第一，他们精力充沛、热情奔放、有很强的求知欲。

第二，他们对新事物极感兴趣，富有好奇心。

第三，他们富于幻想，不肯盲从，喜欢亲自看一看，想一想，做一做。

总之，他们力求成为学习过程的参与者和学习的主人。这种愿望一旦实现，心理上就能得到极大的满足，进而更积极主动学习知识，以求下一次成为更好的学习过程的参与者和学习知识的主人，更出色地自我表现。尤其重要的是，“参与”自觉不自觉地投入到“尝试”教学中，即在教学过程中，教师每讲授一个问题，学生便会自觉地设立“如果我讲此问题”的许多方案，并和教师的讲授加以比较，找出最适合学生自身水平、特点的方案。有时会因为自认为此老师的方案高明，便心花怒放，兴奋至极，得到心理上的最大满足，并企盼在未来的事业中大显身手。中师生具有良好的“参与心理”因素和条件，关键在于教师如何使其积极主动地参与教学过程。

三、教学中满足“参与心理”，提供其参与教学活动的途径

“参与心理”是学生积极主动认真学习的自觉能动的心理状态，它包含各种各样的心理因素，其中动机、兴趣、情感、意志等非智力因素是中师生

形成良好“参与心理”品质的重要因素。因此，在教学中，教师要针对中师生的心理特点，从培养其良好的非智力因素入手，调动学生积极主动学习的内部动力，激发和维护学生参与教学活动，是推动和促进学生智力发展、提高教学质量的重要途径。

1. 激励动机，培养学生参与教学活动的主动性。动机是激励人们积极参与某种活动的内在动力。多数学生尚不能主动地产生参与学习活动的内在动力，而必须从外界施以某些强化方式，激发学生积极主动参与教学活动的动机，并促使其转化为内在动机，使其乐意持久地学习。由于学生的学习动机也不是一成不变的，而是与其年龄大小、目标远近、兴趣浓厚、学习效果好坏、意志强弱等有关。因此，教师在教学中，要因因人因时因地采用不同方式因势利导，不断激发其学习动机，使其内外动机彼此强化，互相转化，培养学生参与活动的主动性。

2. 引导兴趣，培养学生“参与”教学活动的自觉性。兴趣是人们积极关心、认识和参与某种活动的一种力求趋近的倾向。学习兴趣不是天生的，而是在学习实践活动中形成和发展起来的。在教学中，教师除通过自身的教学基本功，优美动听、幽默风趣、富于哲理的语言、适度的表情和手势动作、规范的板书外，还应根据教学大纲和教学内容，采取新颖生动的方法，使学生感到快乐生动有趣，产生兴趣，使其直接兴趣和间接兴趣交替，转化成不断追求探索新知识和掌握技能的志趣。

3. 激发情趣，培养学生参与教学活动的迫切性。情感是人们心理活动的波动状态。学生的情感直接影响参与与教学活动的态度，所以它是沟通教学的纽带。激发学生的情绪、情感和情操，使其对学习产生强烈的热爱，以至产生责任感和荣誉感，那么这种强烈的情感就会每时每刻都鼓舞和推动着他们去参与教学活动。例如，根据教学要求和内容，教师在教学中善于抓住时机，出示图片、实物、录音和录像等，并配以鼓励性的语言和适当、简练自然协调的表情动作，让学生通过视觉、听觉、触觉等途径，激发情感上的共鸣，使学生在身临其境中，带着一种高涨的热情从事学习和思考，产生参加教学活动的迫切情感。

4. 磨练意志，培养学生参与活动的持久性。意志是支配调节人的行为、克服各种困难、实现预定目的的一种意向活动。学生由于学习过程的复杂程度增加，加上生理的变化和情感上的两极性，导致学生常常会用情感去支配理智，对学习兴趣逐渐减弱，害怕困难，一旦遇到失败便会一蹶不振。因此，教师要培养学生良好的思考、分析、解决问题的能力，激励学生形成知难而进的决心和信心，激发学生自觉学习的内在动力和潜力，磨练其坚强的意志，以使其始终保持旺盛的斗志参加教学活动。

5. 训练性格，培养学生参与教学活动的独立性。性格是人对现实稳定的态度和与之相适应的行为的重要心理特征的有机联合体。了解学生学习上的问题，具体分析学生发生问题的心理因素，对症下药，因势利导地加以教育，逐步培养其预习、听课、答题、作业等良好习惯，使其从跟着学、参与学，逐步变成自己学，真正成为学习的主人，为将来成为引导他人学习的良师奠定坚实的基础。

总之，教学活动是一个多维的、复合交叉的、动态的结构系统。教师应根据教学大纲的要求和中师生“参与心理”的特点，深入钻研教材，精心设计教法，充分发挥学生非智力因素的作用，调动学生主动认真学习的内驱力，

让学生在参与教学活动中尝到甜头。只有这样，才能大面积提高教学质量，培养出大批德才兼备的优秀的小学教师。

语文目标教学也应开放搞活

江苏省睢宁县龙集中学 辛谱

随着新时期语文课教学改革的不深入和学生语文素质的日益提高，语文目标教学已成为改进课堂教学结构，提高课堂教学效率的典型模式之一。现今我县目标教学已进入深化改革阶段，并取得了较为可喜的成绩。然而在教学实际操作过程中，还有一部分学校和老师却热衷于生搬硬套这种模式，走入了“钻进去而跳不出”的误区，结果不能灵活运用，自己束缚了自己的手脚，虽取得一定成果，但收效不大。针对这种“闭门自缚”的现象，笔者认为语文目标教学也应来点开放搞好。

一、让自己站得高一点，看得远一点，执着一家，兼学各派，取其精髓

当代教学论流派众多，各执其说，但其中必有可取之处。主张“学生”要自己去发现，去探索的布鲁纳的“发现学习”，主张“学习过程比学习结果更重要”的赞可夫的“发展教学”，主张“为掌握而教，为掌握而学”的布卢姆的“掌握学习”，还有根舍因的“范例教学”，斯金纳的“程序教学”等等。这些方法与目标教学并不相互抵触，相反却有着密切的联系。它们的根本宗旨都是基于“在教师指导下，让学生自己学”的思想，充分体现了学生的能动性、自主性和创造性。都是围绕“传授知识，训练技能，发展智能，塑造人格”的总体目标来发挥课堂教学的整体效果。因此大凡对课堂教学有指导性、启发性的教学方法，我们都可以采取鲁迅式“拿来主义”，取其精华，补己之短，找出其共性，掌握其普遍规律，使语文目标教学更臻于完美。上海青浦县顾泠源同志孜孜不倦地执着于布卢姆的“掌握学习”的理论和实践，又注意吸取别的教学流派的长处，从当地的教学实际出发开展了“尝试指导，效果回授”的教学实验，个性鲜明，效果显著，得到国家教委的肯定，这便是一个很好的例证。

二、目标教学在执着一家，兼学各派的基础上可纵向贯通，横向比较，同中求异，深入底蕴，掌握实质，力求形神兼备

一经认准教学方法和模式，应努力实践，观察比较，分析研究，从中积累经验，发现规律，摸索出一套切实可行的方法。然后进行学习、推广、补救，使其趋于完美。不同学校，不同学科，不同教师所运用的方法也不尽相同，即使运用同一教法，也有优劣之分。我们应该在引进来的基础上走出去，共同学习、交流、补充，使目标教学从小课堂推向大课堂，从单学科推到多学科，从部分学校扩展到更多学校。使形似的求神似，使神似的形神兼备。只有这样，目标教学才有生命力，才能立于不败之地。

课堂目标教学在请进来走出去的过程中，语文教师应以学生为主体，训练为主线，自己为主导，求实、勤奋、开拓、进取，搞活自己的课堂教学。

第一，从备课入手，做好两手结合。一是备内容与备教法相结合，二是备教材与备学生相结合。要以教材为“矢”，以学生为“的”，以教学为“技”，做到“有的放矢”。如果方法得当，即能技高一筹，达到“矢矢中的”。学生是学习的主体，教材是施教的媒体，教师是教学的主导。在施教过程中，教师首先应做到：心中有本，目中有人，胸中有法。在此基础上，去激发学生的兴趣，引导学生自学。

第二，课堂教学应充分发挥学生的主体性。课堂是学生的课堂，课堂教学的目的是通过老师的教使学生在知识、能力、情感、人格上获得充分发展。要在课堂上培养学生的主体意识，最重要的是发挥学生的主体性，让学生动起来。课堂上教师的教是为了学生学，怎样使学生学会，老师就该怎样设计，把教和学的关系要调整过来。如何调整？其一努力克服问答式教课方式。目标教学尽量强调教学目标与课堂实施的对应性，但不能把教学目标当成一个个问题，采取问答式教学，上成呆板的“目标解答课”。这种教学虽是亦步亦趋按目标教学进行，可学生获得的只是一些分条列点式的结论。这就成了一种变相的注入式教学。其二需努力克服串讲式教学。目前语文教学效率不高的症结之一，是教师对课文的分析仍偏多，要知道学生不是“知识的容器”，而是有思想有感情的活生生的人。教师在整个教学过程中的工作，主要不是讲授而是引导学生去知，去感，去悟。因此教师应把自己“教”的重点由“提供结论”移到“教会揣摩”上来。（这即是赞可夫“教学过程比学习结果更重要的”原则应用）

第三，集中目标，开拓“思”源。“知识，只有当它靠积极的思维得来，而不是凭记忆得来的时候，才是真正的知识”。托尔斯泰的这段话使我们联想到人们常说的“学而不思，隔靴搔痒”的道理。

“思”即是学生在教师点拨下“动之以渔”的精思过程。教师应抓住目标，时刻遵循学生“接受信息——贮存信息——处理信息——输出信息”的思维转迹，将学生的思维目标朝“门”而导，并逐渐增加梯度，引导学生思维的“爬坡”能力。

第四，授之以学法。叶圣陶先生早就说过：“教是为了将来不需要教。”俗话说：师傅领进门，修行在个人。学法是个核心，不掌握一定的学法，就不能获得自学能力。如何归纳，如何推理；遇到这样问题如何处理，遇到那样问题如何破解。多教学生几个“为什么”“怎么做”，少教几个“是什么”。有了一定的阅读、理解、应用的方法，即使是遇到一些类似或生僻的问题，学生也能够处事不惊，迎刃而解。教师的任务就是让学生既如其然，也知其所以然。在教学实际中我们应抛弃以字词识记加语、修、逻、文等知识加读写知识抽象理解来肢解文章的方法。要知道，这样就破坏了知识的整体性，充其量学生获得的不过是一些零散的无实用价值的知识碎片。学生虽然得到了一些，但并不能达到我们目标教学提高素质能力的目的。

第五，“反馈——矫正”既要充分又要适度。充分，就是以训练为主线贯穿全过程；适度，就是要因材施教，因人施教服务于学生达标。一要防止走过场，二要防止讲练脱钩，三要防止训练模式僵化。有人认为“没有检测反馈的课，就不是目标教学课”，本人不敢苟同。试想，课文所选文章，一篇大都需2—3课时完成。如果每课时都有检测，势必要减少授课时数，时间不足，就会导致教师架空分析走过场，而挤掉必要的思维训练和语文训练。有部分教师为了使自己课堂目标教学上得顺溜，所筛选练习的内容和要求层次偏低，没有思考余地，学生一看即明，这样学生的阅读能力、表达能力、分析解决问题的能力就得不到应有的提高。笔者认为教师设计练习要有代表性，要在作者思路、文章内容、写作方法进行整体性思维训练。在“检测—反馈—矫正”的整体系统中，矫正最为重要。矫正应该是双向性的，受教学内容和达标人数影响，教师应根据学生和教材的实际，具体问题具体分析。

总之，目标教学走开放、搞活之路，有利于提高语文教学质量，有利于

使语文目标教学更加完善。只要我们灵活机智地运用这种教学模式，并不断深入研究，开拓进取，目标教学是会走出误区，步入姹紫嫣红的园地，成为教学领域一朵奇葩。

也谈课时教学目标的确立

湖北宜昌市五峰土家族自治县付家堰小学

艾士新 李永志

在小学语文阅读教学中，教学目标始终贯穿于教学全过程，它对于进行语言文字训练，提高学生听说读写能力，具有鲜明的导向作用。因此教学目标确立得恰当与否，直接关系到一节课的成败，那么怎样确立教学目标才能起到正确的导向作用呢？下面就自己的理解谈一些粗浅的看法。

一、教学目标确立必须坚持“以学生为主体、教师为主导、思维为主线”的指导思想

教学目标，描述的是的学习者或教学对象的行为，决非教师的施教行为。所以无论它的提出者是谁，归根到底，它反映的是教师在教学过程中对学生学习的期望。因此在制定目标时，教师首先考虑的对象应该是学生，只有他们才是教学目标的出发点和归宿。如果在制定目标的过程中，教师忽略了学生这个主体，一味从“自己”出发，用自己的水平代替大纲的要求，或在制订目标的过程中学生不参与进来，做“旁观者”，课堂中学生就只会被动地听，被动地记，最终成为学习的奴隶和盛装知识的器皿。长此以往，不利于调动学生学习的积极性。

强调学生的主体地位，并不否认教师在制订目标过程中的主导作用。学生的认知水平，思维能力毕竟是有限的，因此，在制订目标的过程中，往往会出现这样那样的问题：有的因读书马虎而产生疑问；有的将个别性的、可以经过自己努力得到解决的问题当作共性目标；有的甚至将游离于主题之外的或前文已经学过或局限于字音、字义方面的问题当作目标等等。这时教师就要准确抓住具有导向性、启发性的问题，引导学生确定出本课的教学目标。总之，教师只有“导”得适时，“导”得适度，才能达到教与学的和谐统一。

二、教学目标的确立，只有以大纲为依据，深钻教材，了解学情，把握起点，才有利于突出教学重点

教学大纲指出：各个阶段、各项教学内容之间，有着紧密的联系，都是为教学目的服务的，因此在教学实践中，教师即要了解小学语言教学的总要求，又要把握所教年级的教学重点。只有把握了大纲教材，明确了统一的教学要求，教师在制订教学目标时，才有利于突出教学的重点。

要做好这方面的工作，首先要把握好单元训练的重点，认真进行单元备课，根据单元训练重点确定课时教学目标。叶圣陶说“课文不过是例子”。一篇课文中要挖掘的知识点比较多，如果教师面面俱到，期待学生弄清每一个知识点，那是不现实的，也是做不到的。因此，我们在确定教学目标时，只能本着科学性、有效性的原则，依据单元侧重点，对知识点取舍，做到既符合大纲要求，又突出单元训练重点。其次，确定教学目标，要了解学生的学情。乌申斯基说过：“如果教育教学然望从一切方面教育人，那么就必须首先也从一切方面去了解人”。如果你希望学生在每一节课时都有所获，那么，全面、客观地了解学生学情是制订教学目标的前提，只有了解学情，才会有放矢；只有了解学情，才会准确有度；只有了解学情，才会具体问题具体分析。

三、教学目标的确立必须具有层次性，只有让每个学生学有目标，才有利于面向全体学生

课堂教学是提高教学质量，完成教育教学任务的根本途径，特别是在全面发展、提高素质的今天，因材施教，促进学生个性发展显得尤为重要。所以，目标的确立，如果忽视了学生个性差异，就不能促进德、智、体诸方面生动活泼地和谐发展。那么，怎样才能做到兼顾学生的个性差异呢？一方面教师要吃透教材，确定课堂的知识点、知识网，从本班学情出发，分别确定哪些是学生已掌握的，哪些是学生自己经过努力可以自行掌握的，哪些是需要教师指导才能掌握的，哪些应该识记，哪些应该理解、应用的。一句话，教师只有做到胸中有教材，胸中有学生，才会达到得心应手驾驭课堂的境界，也才会真正做到“不求人人升学，但求人人成才。”

总而言之，教学目标是一项目的性很强的定向活动，在教学过程中占据着重要位置，是教学过程的出发点及归宿，也是教学评价的客观依据。

中学作文教学改革之我见

湖南省望城县莲花镇五峰中学 刘桂嵘

作文教学是语文教学的重要组成部分，它是一种复杂的综合性很强的训练活动。成功的作文教学，可以培养和提高学生多方面的素质，提高学生综合运用语言文字的能力。语文教育家黄光硕先生曾经说过：“学生的语文学得怎么样，作文可以作为衡量的重要尺度；学生的语文能力过关不过关，作文也是一个重要标志。”作文的实践性强，适应性广，因此中学作文教学就显得尤为重要了。

那么，怎样改革传统的作文教学方法，较大幅度地提高作文教学的水平呢？下面笔者谈一些浅见。

一、必须千方百计地激发学生的写作兴趣

孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”所以，只有感到了作文的兴趣，才能乐于作文。大凡在写作上有所成就者，埋头写作往往到了废寝忘食的地步，这与其说是“苦”倒不如说得“甜”。现代中学生好奇、好胜、有强烈的进取心和发展欲，只要教师能正确引导，帮助其提高写作兴趣，克服写作中遇到的困难，使他们见到进步，获得成功感，当他们苦尽甜来心情愉悦时，对作文就会产生浓厚的兴趣。有的教师却不是这样，他们一见到学生下等水平甚至是中等水平的习作就横加指责，评分也很吝啬，常常是给一个60分或60多分，甚至是不及格。试问，那些遭到教师“冷遇”的学生的写作兴趣从何而来呢？比如说，即使是个不够聪颖的妇人也不会因为见到自己的孩子刚学走路时摇摇摆摆的样子就妄加评论而从此不再让孩子学走路了，难道我们中学的广大语文教师还不如那个不够聪颖的妇人吗？可见，激发学生的写作兴趣非常重要。

二、必须改革传统的评改方法——精批细改法，采用灵活多样的批改方法

叶老说得好：“学校领导迷信精批细改，家长也迷信，实在有损于学生的是：学生的主动性阻碍了，这是最大的损害。……打破精批细改很不容易，……于是，教师只好永远做这些劳而少功甚至徒劳无功的事了。教师辛苦了，学生吃亏了。”（给《语文学习》编辑部的信）要言之，精批细改弊大于利，失大于得。笔者并不一概否定精批细改，只是从多年的教学实践中体会到：仅用精批细改一个模式的批改方法确实弊多利少。因为精批细改只有教师的积极性，学生并不领情。教师辛辛苦苦批改之后，有几个学生去细心揣摩评语呢？往往只看个分数，就往抽屉里一塞。而现在一个语文教师教两个班100多个学生（即使只教一个班的语文，还是兼任其它学科的课程），每次作文也确实很难做到精批细改。有时，有些老师忙于赶“任务”，批语雷同化，指导性语言不着边际，那效果就可想而知了。

采用灵活多样的批改方法是指：详批、略批、面批、符号批、以及学生互改作文等。批改应该是思想内容和语言形式兼顾，这是“文道统一”的原则。无论采用哪一种批改方法，都要具体明白，有针对性，切合实际，讲求实效。

特别值得一提的是学生互改作文。一个学期有计划地指导学生互改几篇，其实是一种作文教学的训练形式。学生通过互改作文，能将自己的习作

同别人的习作进行比较、借鉴，从而扬长避短不断提高动手能力。事实上学生的每次作文都只能算是初稿，还有待于自己和他人的修改润色。这也同做木工的一样，总是先大刀阔斧，及时砍成原始模型，然后再动刨子等进行细致加工，使其光滑完美，即使是能工巧匠，也总是不断琢磨，不断加工修改，才能创造出他的“杰作”。指导学生互改作文，提高学生的动手能力又何尝不是如此呢？有的人对学生互改作文的训练形式，常持否定态度或总是放心不下，这又何必呢？

三、提倡语文教师写“下水”作文，并带领学生一齐下“水”

每次作文训练，教师如果仅仅就审题、立意、选材、布局、谋篇强调一番，便叫学生标新立异，是很难奏效的。此时的学生头脑中仍是一团迷雾，要使学生初步感知，教师必须先下“水”，引导学生在作文的“死海”搅起微澜。这样一来，学生的“迷津”得到指点，教师的手笔也得到锻炼，师生双方都会有长进。恐怕有人会说：“教师是辛苦的，语文教师尤其辛苦，你这不是在自寻烦恼吗？”是的，这样做，教师肯定要辛苦些，但“不入虎穴，焉得虎子”？所以在作文教学中，凡预料学生感到难写的题目，就事先动手写好一篇“下水”文章。在学生写作前念给他们听，为学生打开思路，使之受到启发，以减少心理上的压力，使全体学生乐于投入作文训练之中。

作为一个中学语文教师应经常练笔，写得较好的文章如果能在报刊杂志上公开发表，对自己所教的学生也是一个极大的鼓舞。我教过的学生在我的影响下，也有强烈的发表欲，希望自己在写作上有所成就。例如，学生贺小英参加“华夏杯”全国中学生作文大赛获三等奖，学生刘雪辉写的一首新诗投寄某诗社参赛获二等奖，学生张凰写的一篇散文《我爱学校的芳草园》已刊载在中学生刊物（文化与智慧）1996年第六期未来作家栏目里。此外，我所辅导的学生参加县、市级作文竞赛均获了奖。如此一来，写作情绪高涨，作文教学初见成效。

四、重视作文讲评

成功的作文讲评不但能巩固批改成果，而且能使学生由感性认识上升到理性认识，使之尽快掌握写作规律，提高写作能力。

我平时批改作文分两种方法进行较详细的记载。一种是分类记载法，另一种是逐个记载法。这些记载的内容实际上就是作文讲评的备课。在两节讲评课中，重在讲评，多加鼓励。让那些写作尖子的习作通过老师的口头发表出来，并略加评点引导，使之更上一层楼；对于存在的问题，专拣带普遍性的提出来讲评，个别问题通过面批加以解决；对于差生写得好的一两个句子也点名进行表扬鼓励，使他们同样有成功的喜悦感。这样的作文讲评课，实际上成了作文的收获课和下次作文的鼓励课。所以，作文讲评也是不可忽视的至关重要的一个环节。

总之，中学作文教学这个系统工程，对于广大语文教师来说，可谓任重而道远。

初中语文阅读教学初探

山东省招远市阜山镇初中 刘忠城 刘明义

阅读教学是语文教学的有机组成部分，是课内教学的补充、扩大和发展。阅读教学在整个语文教学中占有重要地位。1993年以来，我们阜山镇初中语文教教研组本着学习知识、提高能力、培养人才的原则，实行语文教学改革，广泛开展语文阅读教学，并使课外阅读教学与课内讲读教学有机结合，取得明显效果，成为烟台市语文阅读教学先进单位。

一、改革的措施

为保证阅读教学卓有成效地开展，我们做到了“五落实”、“三结合”、办好“两报一栏”。

（一）“五落实”

1. 时间落实。每周拿出两节语文课用于阅读，排在课程表上，要求老师们严格执行，不得随意改上他课。

2. 读物落实。充分发挥图书室现有图书的作用。同时采取三条措施解决图书不足的问题：首先是学校加大资金投入。4年中先后投资3万余元，购置大量图书，为学生订阅了《初中生作文》、《文化与智慧》、《中学生报》、《中学生阅读报》、《学习方法报》等多种报刊杂志。其次，是发动师生捐书，四年来全校师生共捐收6000多册。再次，是鼓励学生省吃俭用，将平日积攒的零花钱用于购买图书资料。目前，学生人均占有资料达到30余册（份）。

3. 地点落实。阅读时，可以是以班级为单位轮流到校园阅览室阅读，也可以是在教室阅读，且教室应是学生阅读活动的主要场所。

4. 辅导落实。阅读时教师亲临现场组织指导，提出阅读要求，教给学生阅读方法，解决阅读中出现的问题。

5. 读书笔记落实。阅读时要求学生读中思，思后写，或摘抄妙语警句，或摘抄优美写景状物的句子，或摘抄激人上进的事例，再写感想谈体会，做到读写结合。

（二）“三结合”

1. 自由阅读与专题阅读相结合。自由阅读即教师把阅读的权利交给学生，让学生自由地读，自由地写，在知识的海洋中广泛地摄取营养，丰富自己的头脑。专题阅读即教师配合课堂教学任务，拟定专题，划定范围，让学生带着问题在规定的范围内选资料、读文章、写读书笔记。这样学生阅读时就会目的明确，重点突出，读得扎实而有成效，同时对课堂教学也是一个促进。

2. 分散阅读与集中阅读相结合。分散阅读，就是学生在老师拟定的专题范围内带着问题自己阅读。集中阅读，可以是教师事先选出有借鉴价值的优秀范文，认真备课，课堂上为学生宣讲点拨，引导学生品味文章的精彩之处，激发学生的阅读兴趣和求知欲望；也可以让学生在平日广泛阅读的基础上，每人选出一篇优秀作文，在班级或学习小组诵读交流，并对自己认为文章值得借鉴的地方加以评点，做到一人阅读，大家受益。

3. 读写结合。读写结合指的是教师配合作文教学，有目的地组织阅读。每一次作文训练的重点确定之后，教师有的放矢地拟定几个专题，让学生带

着问题在划定的范围内阅读，有所侧重地学习和吸收。例如在指导学生写作记叙文《班里的一场小风波》一文时，针对确定的训练重点，拟定了这样的阅读专题：记叙文常见的开头和结尾有多种方法，每人从阅读的文章中总结三种；记叙文的语言贵在生动和形象，怎样才能做到生动和形象？每人摘抄两个描写精彩的片断。学生带着问题阅读后，对记叙文常用的开头和结尾的方法，对记叙文语言的生动和形象的特点有了比较清楚的认识，写作时得心应手，使这次写作取得比较理想的效果。讲评作文时，我又结合学生平日不同的阅读态度所带来的不同写作效果，强调阅读对于写作的重要作用，激发了学生更高的阅读热情，做到阅读写作相互促进，同步提高。

（三）创办“两报一栏”

为巩固和交流阅读成果，强化学用结合，全校创办了《阅读欣赏》周报，各班级出版了手抄《班级日报》并开辟了《未来作家》专栏。

《阅读欣赏》周报刊登全校范围内学生的精品佳作，也适当选一点校外优秀作品、语文小常识、名言警句等，供学生学习借鉴。每个学生既是《班级日报》的作者，又是编辑，一人一期，循环往复，人人都有施展才能的机会。《班级日报》形式活跃，内容丰富：精彩片段欣赏、名言警句、某科知识一分钟问答、班级透视、每日一笑……集思想性、知识性、趣味性于一体，对学生思想道德修养、良好班风的形成和知识的学习，起了极大的促进作用。

《未来作家》专栏则选登本班学生的优秀习作，供大家学习欣赏，既对小作者是个鼓励，又对全班的同学的写作起到了促进作用。

除此以外，我们还定期总结、交流阅读教学的经验，促进阅读教学健康发展。学校或班级定期组织学生进行阅读教学小段总结。树立典型，表彰先进，带动全面。同时举行阅读与写作经验交流会，让阅读与作成绩突出的同学介绍经验，做到相互学习，共同提高。

二、改革的成效

阅读教学发展4年来，已初见成效。学生大量阅读，积累的知识多了，便产生了由量变到质变的飞跃，促进了写作水平的提高。老师们反映：学生作文思路开阔了，篇幅增大了，立意深刻了，语言表达能力提高了，病句、错别字减少了。以初一（5）班为例，审题正确率由原来的81%，提高到90%；病句、错别字由原来的人均6个，降到3个；作文篇幅由原来的人均420个，提高到530个字；每次作文用的时间由原来的110分钟缩短到现在的70分钟；作文优秀率由原来的13%，提高到30%。学生反映：通过大量阅读，作文时觉得有话可说，有事可写，把写作看成是展示自己的才能的机会，不再像以前那样听到作文就头痛了。总之，通过阅读教学的开展，学生的读、写、听、说能力得到了有效的提高，同时也开阔了视野，陶冶了情操，培养了学生良好的道德风尚。到目前为止，我校先后有50多篇优秀学生习作在省、市级报刊杂志发表，有的在省内外组织的作文大赛中获奖。

中学生作文水平发展缓慢的再分析

内蒙古包头市达茂旗坤兑中学

刘茂云 尚树霖

作文教学，是语文教学中长期困扰师生的一大难题。如何提高学生作文水平是语文教师共同心的问题。笔者依据多年执教经验，谈谈自己的看法。

一、虚假人格导致的生编硬造

人格特征。由于中学生的生理年龄处于幼稚的幻想期，这一时期表现出的虚荣心较强；加之商品经济大潮的冲击，人们由过去的精神崇高向物质性的功利目的皈依（或许这是必然要出现的暂时的畸形现象）。崇高的俗化、观念的嬗变势必对其产生必然的影响。学生在课堂所受的思想教育与来自家庭、社会的教育大相径庭，甚至背道而驰，这样就形成和塑造了青少年的双重人格，即真实的一面和虚假的一面。因此，有许多素材难以写进习作，有许多素材难以把握，褒贬抑扬的尺码动摇偏移，过去曾有光辉魅力的东西模糊了，黯淡了，失去了感人之处。再者由于观察能力的局限，自然很难“言为心声”，唯一的途径是生编捏造、粗制滥造。写母亲就写补衣服，写老师就写批改作业，要不就写一些为了国家、为了民族的空洞的豪言壮语。

二、构思引导的忽略导致的思维迟缓、联想枯竭

我国目前采用的作文教学过程模式是由命题、指导、批改、讲评四个阶段组成。美国学者研究的作文过程模式是由构思、转换、复阅回顾、停笔，国际上通行的作文教学过程模式写前指导也包含有“构思指导”。“形在江海之上，心有魏阙之下”（《庄子·让王》）；刘勰说：“寂然凝虑，思接千载，悄焉动容，视通万里”，构思之于文章举足轻重。中学生的知识阅历，要达到如此境界是不可能的，也是不现实的。重要的是要培养，培养构思就是培养先放后收的思维本领。许多的语文教师，文题教师定，指导纯粹是审题，譬如《我的老师》一文，教师只讲清是“写教师”，是写“我的”，以及字数、体裁等。长期这样做的结果，只能使学生思维迟缓，难以张开联想的羽翼，行文生硬，内容空泛。

三、批改引起的恶性循环

多年来，对学生作文如何批改各执其说，围绕的问题着重在于批改的方式，诸如批改全部还是部分，是自批还是面批，以及批语中褒贬孰为主等。从现行的作文模式看，学生的作文属一次性“产品”，经教师批改后，学生关心的是教师的批语，如果教师仍然停留在“主题××”结构××”的“八股”批语，学生看后“麻木不仁”，束之高阁，效果可想而知。有人提出用赞扬激励的方式，可取之处是能焕发积极的态度，但对习作中的优缺点仍然不能清楚指出，达不到对症下药的功效，学生的习作水平就不可能在“扬弃”的沃土中茁壮成长。

原因种种，限于篇幅择其一二述之，至于讲评的得失、模仿导致的新“八股”、副词频繁运用引起的模糊性，另当别论，余不述及。

初中语文考试刍议

湖北省襄阳县张家集镇一中 陈有来

初中是义务教育阶段，其教育目的是为提高全民素质奠定基础。初中语文是初中阶段一门重要的基础学科，它在人才素质结构中占有重要位置，因此，提高语文教学效率，提高学生语文素质对人才的培养具有十分重要的意义。然而，受应试教育的影响，初中语文教学效率一直不高，其原因固然很多，但语文考试方式的误导是重要原因之一。长期以来，初中语文考试注重知识的量化，忽视对学生能力的考查，其试卷表现为“三性”，即考试内容的单一性——重知识轻能力，重读写轻听说；试卷结构的呆板性——语基、阅读、作文生硬地三分天下，缺层次性和新颖性；试题形式的机械性——大量客观性试题阻碍了学生的发散思维和个性特征的充分展示。为了使初中语文教学适应时代发展的需要，对语文教学进行改革的同时，必须首先对语文考试方式进行改革。

初中语文考试实行开卷考试是时代发展的需要，语文学科自身的特点决定了它实行开卷考试的必然性和现实可行性：

其一，工具性决定了语文适宜开卷考试。初中语文教学大纲指出：“语文是学习和工作的基础工具。”语文的这个性质决定了语文教学应围绕以下思路进行：指导学生掌握工具性能——学科特点和知识体系；引导学生学会使用方法——培养学生语文能力；引导学生正确运用——运用语文知识解决实际问题。这应该成为语文教学的一项原则。作为对语文教学结果的检验，语文考试也应遵循这个原则，为学生的运用和自主精神的发挥提供机会，而开卷考试既能体现语文学科性质，又能正确反馈教学信息，使语文考试摆脱机械、沉闷气氛。

其二，动态性决定了语文能够进行开卷考试。无论从理论上讲还是从实践上讲，语文教学都存在着动态性特点。初中语文教学大纲指出，语文教学的目的是“指导学生正确理解和运用祖国的语言文字。”这一教学目的实际上已经暗示了语文教学的动态性特点。“理解”和“运用”都以较强的语感能力为前提条件，而对学生理解能力和运用能力的培养过程，实际上就是指导学生对语文知识进行动态性感悟、内化的过程。在这一过程中，学生主观能动性起主导作用，因此，语文教学具有动态性特点。对语文教学进行检验也应反映这种动态性。开卷考试避免了传统考试的诸多弊端，可以为学生自主性的发挥提供较大的时空，为学生“理解和运用”创设具体的语言环境，使学生变被动应试为主动“理解和运用”。

其三，求异性决定了语文应实行开卷考试。根据语境论原理，语言所承载的内涵总是与一定的情景相联系的，就是说对语言的分析理解和感受离不开具体的语言环境。教学中应以求异思维和变换表达为主，而不应趋于求同，语文考试也应如此。开卷考试可以避免闭卷考试中刻意求同的弊端，注重发挥学生个体的语言体验，有助于提高语文考试的可信度。

从理论上讲，语文实行开卷考试代表了语文改革的一种趋势，具有可行性基础，那么在实践中，开卷考试应如何操作呢？笔者认为，任何级别的考试，无论采用何种考试方式，其关键环节是命题问题，而开卷考试与闭卷考试的根本区别也表现在命题上。因此，寻求一套适合开卷考试规律的操

作规程，运用试卷编制理论编制出高质量的、适合开卷考试的试卷，对于实施开卷考试具有决定意义。

具体说来，编制语文试卷应把握以下原则：

一、端正命题的指导思想。首先明确考试的目的。初中语文考试的根本目的是检验学生语文素质的高低，而并非量化生学到了多少知识，这是个大前提，把握了这个大前提才有可能使考试、命题趋于科学化。其次要确定考试类别。根据目前教育发展状况，初中还无法回避升学的现实，因此升学仍然会成为一部分初中生学习的目的。但是初中阶段的语文考试除毕业考试具有选拔性质以外，其余考试都应该是素质测评，而并非单为升学服务。只有确定了考试类别，根据考试类别的不同确定命题范围和内容侧重点，才能避免出现千份试卷一个面孔的现象。

二、拓宽采题渠道。闭卷考试的最大弊端是试题复本现象严重，考试大量采用课本原题或者作业题、原来的考试题，这种做法客观上加剧了题海之战，使考试缺乏应有的可信度。开卷考试可以从根本上消除这种复本现象，命题以大纲为依据，以教材为素材，广开采题渠道，使试题与教材貌离神合，像文学作品中的典型形象一样，既可在现实中找到生活基础，又不是现实生活中的某个具体对象。这样可以从根本上杜绝学生得分的偶然性，从而使考试结果与学生实际素质相一致。

三、新颖灵活的题型。初中语文考试题类题型新颖灵活可以从两个方面把握：第一，从试题内容和范围上说，语文试题除继续着眼于对学生读写能力考查外，要强化对听记能力的考查，这是传统语文考试忽略的内容。听记能力是学生语文素质的重要组成部分，因此加强听记训练和考查是素质教育的必然要求，而开卷考试为听记能力的考查开辟了广阔前景；第二，从试题形式看，应注重试题的主观性、实践性。传统语文试题之所以欠科学，主要在于试题太注重客观性，这不符合语文学科特点和语文学习规律。开卷考试命题要紧紧把握语文规律，充分发挥学生的自主精神，尊重学生的主创性，因此，加大主观性试题题量，保留加大实践性题量，既是素质教育的要求，也是开卷考试的必然要求。

当然，开卷考试命题还有其它一些技术性工作不容忽视，比如试卷的结构如何安排、考试结果如何统计、主观性试题的答案范围如何界定等，但只要把握住命题的指导思想、命题范围及试题形式这些根本问题，开卷考试便可顺利操作，至于一些次要的技术问题可以在实际运作中逐步解决。

开卷考试是一种新型考试方式，它是语文教学转轨的一条必由之路。随着大语文教育观的逐步确立，随着语文教育与现实生活的日中益贴近，开卷考试必将取代闭卷考试而走进基础教育领域。

课堂教学的审美心理活动

贵州铜仁民族师范 周贤贵

课堂教学是一门艺术。作为艺术，无论是创造还是欣赏都是一种审美心理活动。教师上课实际上在进行艺术创造，而学生听课实际是在进行艺术欣赏。教与学的关系，就构成了审美的客体与审美主体的关系。课上得好的老师，讲课能产生一种艺术境界，使审美主体——学生，置身于这种美的境界中，进入兴奋状态，情牵于审美客体，反之，课上得差的老师不能创造一种艺术境界，学生神游于课堂之外，这时，审美主体对审美客体产生背离、厌恶的心理。久而久之，这个老师的形象在学生们的心里就渐渐失去了地位。为了上好每一节课，塑造一个美的教师形象，教师除了要有过硬的基本功、较高的知识水平外，还要不断接收学生的审美信息反馈，不断矫正自己的教学行为。本文就审美心理活动谈谈课堂教学。

一、课堂教学的审美期待

审美活动开始于审美注意，审美注意又产生于审美期待。审美期待的出现，主要取决于主客体两个方面。客体方面的条件主要是指客体的结构形态的新颖程度、客体的风格等。主体方面的条件主要指主体的趣味、价值、审美理想等。

审美期待是审美活动的准备阶段。只有审美主体对审美客体产生注意，才会产生审美期待。要使学生对审美客体产生注意，教师必须注意自己的外在的和内在的修养。教师和学生初次见面，特别是上头几堂课给学生留下的印象，往往是非常深刻的。因为在这个时候，学生特别敏感，教师的一言一行，举手投足都能引起学生的高度兴趣。如果学生对教师的行为产生注意，就能唤起他们学习的热情。

二、课堂教学的审美知觉

美学家、心理学家对审美知觉作了种种界定。朗斐尔德认为审美知觉的特征是排除实用性和占有性以及全神贯注、身心完全参与感受的非现实性。我国美学家认为审美知觉是完整性、主动性和情感性的统一。审美知觉是在感觉的基础上构成的，是一种完整的综合的心理组织过程。课堂教学是系统科学，具有完整性，它包括教室的美化，教师的仪表、气质、板书、朗诵、表情、手势、讲解、逻辑分析等，审美主体对这一切审美知觉，是从课堂教学的完整性上去把握的。优美的环境，端庄的仪表，漂亮的板书，流利的表达，深刻的分析，严密的逻辑，通过眼、耳、口、手反映到学生头脑中形成完整的审美知觉，所以，教师要注意整体形象的塑造和各方面的修养。

另外，审美知觉过程不是消极被动地接受对象刺激，而是积极主动地去感受对象，有所选择地去知觉。如果我们不认真备课，不吃透教材，分析不深刻，甚至把错误的信息传给学生，学生就会产生反感的心理状况。所以，教师要认真备课，探讨授课艺术，把知识通过美的形式表现出来，刺激学生。这样就会使学生产生浓厚的学习兴趣，继而产生美的体验。

三、课堂教学的审美情感性

心理学家认为，审美过程始终伴随着情感。在教学过程中，学生的喜、怒、哀、乐常常溢于言表，对教师授课的喜恶会毫不客气地表露出来。要使学生爱这一节课，爱这个教师，教师还要对学生有一颗爱心，通过爱去感染

学生。在教学过程中，把爱心倾注到学生身上，耐心教育他们。对这样的教师，学生很容易受感动，发生肯定的情感反应，并乐于向教师谈论自己的问题和接受教师的指导，这就是所谓“亲其师、信其道”。有经验的教师，善于捕捉学生的心理活动及感情变化，通过情感观察，来把握学生的学习心理，调节自己的教学手段，矫正自己的教学行为，从而达到一种最佳竞技状态——美的状态，使学生在美的享受中去汲取知识的营养。

辩证法认为：任何事物都是相互联系的。教师要使自己的授课达到美的境地，必须注意教学过程中的审美期待、审美知觉和审美情感，它们是相互联系的，只有这样才能达到一种美的境地。总之，课堂教学是一种审美活动，在教学的审美活动中，教师只有不断发现美、追求美、挖掘美，才能调动学生的学习积极性，培养他们的学习情感，使他们主动积极地获取新的知识。

三段式课堂教学模式初探

湖南省桂东县教师进修学校 郭垂松

现代教育观念认为：教育不仅要传授知识，更重要的是培养学生的能力，由“应试教育”转向“素质教育”。素质教育是以提高人的素质为目的的教育。岗位能力培训，要使学员学到的知识转化为能力。根据这一认识，现代的教育应是“知”和“行”的统一、主观和客观的统一。只有经过这一途径，才能将所学的知识转化为能力。因此要改变“你教我学”被动地接受知识的教学模式，建立适合于培养“四个面向”人才的课堂教学结构，根据成年人学习的特点，我们采用：学疑，掌握知识 讨论疑难，深化认识 训练与实践，提高能力这三段课堂教学模式，提高了教学效率，使学员获得较好的学习效果。

一、精心设疑，指导自学，提高自学能力

朱熹云：“读书无疑，须教有疑，有疑者须教无疑”。教师要善于设疑，才能激发学生求知的欲望，启发学生思维。所以教师在指导学生自学时应根据每篇课文的教学要求、重点、难点，巧设疑问，即送给学生打开知识宝库的钥匙，学生接过教师的这把钥匙去发现问题，探索其中奥秘，从中获得启示，学到真本领。例如教学《麻雀》一课，教师布置自学作业时提出下列问题让学生自学思考：当麻雀面临着猎狗威胁时，是一种什么“强大力量”驱使老麻雀从树上飞了下来？猎狗为什么在老麻雀面前“愣住”并且慢慢地向后退？为什么“我”要急忙唤回我的猎狗，带着它走开？学生在自学时把这课的关键问题解决了，文章的主题和作者思想感情，也就一目了然了。所以，教师巧设疑问，是提高学员学习能力的关键。

二、讨论疑难，深化认识，提高分析和解决问题的能力

课堂讨论是深化知识的过程，也是深刻认识事理的过程，但讨论不能放任自流，无边际扯谈，议题要抓住文章的关键，要能揭示课文主旨、写作特色及其作者的情感。通过讨论，理清文章思路，领略作品弦外之音，获得阅读与写作的启示，达到教学目的。我教学《饲养员赵大叔》一课则着重提了二个问题：小说通过哪件典型事例表现人物的高贵品质？小说写了人物许多语言、外貌和行为，对表现人物的思想和个性起了什么作用？通过学员深入讨论，学生懂得了只有细致观察人物的特点，学会全面具体地观察、分析事物，认识事物的本质，写出生动、具体、真实感人的好作品，真实地反映出典型人物的性格。

指导学生讨论，研究疑难问题，目的是使他们自己去发现、理解、概括知识，这样，讨论不仅可以巩固所学的知识，而且通过讨论对掌握的知识印象深刻，既加深了记忆，又提高了学习效率。

三、强化训练，加强实践，使知识转化为能力

语文是一门工具性很强的学科，必须通过训练，把所学的知识，通过练习形成技能技巧，再把技能技巧用于实践，以达到知识迁移。即经过反复训练与实践，巩固知识，发展智力，将知识转化为语文能力。书本上的东西，是前人对客观世界的认识及实践的积累，而读者仅仅还是停留在感性认识阶段，要想获得真知，只有通过自己实践，才能变为真正属于自己的东西。就是说要用自己获得的技能技巧解决新问题，达到知识的迁移。只有“知”和

“行”的统一，才能出真知，只有加强实践，才能增长才干。

有“知”不等于有“能”，但“能”却能促进“知”，所以语文教学要深化听、说、读、写的训练，加强实践，使学生获得真正的语文能力。学生的语文能力，教师是教不会的，必须经过学生动手动脑，才能形成。有的学生学了《绿》，第一段写瀑布美景，懂得作者用美来衬托梅雨潭的绿；当后来阅读《白杨礼赞》一课其中写“无边无垠，坦荡如砥……”的高原景象时，就能理解到它是用来衬托白杨树的。学生能运用已获得的知识解决新问题，这就达到知识迁移的目的。如果没有前者阅读训练，就不可能有后者的技能迁移。所以说加强训练是知识转化能力的必经途径。

根据辩证唯物主义的认识论原理，对事物的认识是由感性发展为理性知识的。自学质疑属感性认识阶段，再经过讨论，进一步深化了认识，加强训练，则使认识更加深化，形成认识世界改造世界的能力（或形成某种专业技术的能力），甚至有所发现，有所创造。因此，上述三段模式的教学过程，是符合全认为事物的规律的。

1991年以前，我按过去学习训练的方法进行教学，学生德、智、美、劳成绩考核，优秀率为20%；1992年以后，采用上述三段式课堂结构进行教学，学生德、智、体等成绩考核，优秀率为60%，取得了较为明显的成效。

初中语文“同级复式课堂教学”研究

湖北宜昌县乐天溪镇莲沱中学 梁绪明

国家教委副主任柳斌在 1996 年地（市）教委主任研修班上强调：“素质教育是当前教改的主要任务”。因此，教育者如何从单一的教给学生知识的误区中走出来，培养全面发展的“四有”人才；如何变应试教育为素质培养，改革陈旧的教学方法等等，已成为广大教育工作者热切关注和探索的问题。

以班级授课的课堂教学制，一直是我国各类学校的教学基本组织形成，因为它在很大程度上反映了教学过程的规律和特点，同时也符合我国各类学校的特点。但是这种教学形式容易产生“三中心”（教师中心、课本中心、课堂中心）的弊病，不利于调动学生的自主性和能动性，忽略学生的智力开发、能力培养和个性完善。班级教学又注重集体化、同步化、标准化，拙于照顾差生，不利于培养学生的能力和特长，往往牺牲了对学生人格所内含的多种因素的知识，造成了人才的狭义化、符合化、模式化。

众所周知，学生禀赋因人而异，他们对不同学科的兴趣不尽相同，学习的能量大小有别，学习的速度快慢不一。此外，学生在智力、健康、情绪、经验背景、特殊能力、社会适应等方面，也是千差万别的，单纯的课堂教学模式往往造成优生吃不饱，差生吃不了的现象。所以同步化的课堂教学实际上只是适应中等学生的教学，很难全方位地完成《大纲》所规定的教学目标。

1995 年下半学期，我在初三（一）班的语文教学中，开始试验“同级复式课堂教学”，取得了一定的成效。所谓“同级复式课堂教学”，实际上是吸收了小学异级和多级复式教学的优点，把一个班级的学生分成几个层次，因材施教，各有所得。具体做法如下：

第一步：进行个案调查。教师事先设计制定一张个案调查表让学生如实填写。我们知道，学生有个别差异，调查表的内容主要包括受教育状况、生理、心理素质状况、社会环境状况几个方面，例如各科成绩、智商、个性、爱好、阅读和收看电视情况、交友情况、情趣情况、健康情况、家庭成员情况（父母的文化水平、职业、特长、收入等）。教师根据这张表对每个学生进行综合诊断和分析，得出每个学生的价值取向，为下一步的分组提供了可靠的资料。

第二步：分组。分组的目的是根据学生的个别差异进行因材施教。所以分组的标准也不是单纯的同质分组，而是根据学生的个性特征和学习方式的不同分成 A、B、C（有时也有多组）三组。实践证明，把学习成绩相近、个性相同的学生组合在一起，有利于教师因材施教，有利于增加个体学生的参与力度，有利于发展学生的潜能。

第三步：施教。施教的过程没有什么特别，基本上采用了小学异级复式教学过程，一会儿 A 组，一会儿 B 组或 C 组，但因为是同级复式，教学内容相同，只是要求标准各不相同，对 A 组我的做法是：首先和学生一起弄清一个单元的教学目标和评价标准，学生只能在掌握了这个尺码之后再行知识的延伸；学生在全部上课时间或部分上课时间内以个别形式进行学习；

学生可选定什么时候学习某单元，以及打算在规定的时间内花多长时间去学习它，拟定一个计划；学生可以选择不同的方法或活动以达到某单元规定的教育目标；教师把所有的教学参考资料和学习材料交给他们自己去钻

研，鼓励他们上台讲课，进行个人创造。这样做，学生的主动权全在学生自己，一节课中教师往往只用5分钟来给予点拨就行了。

B组如何学习呢？被划分在B组的学生，大多是“参与型”和“依赖型”的个性，他们习惯于认真听讲，只想完成教师布置的任务。他们倾向于以外来参照作为信息加工的依据，解决问题易受外来事物的干扰等等。对这类学生，我的做法是：制造学习氛围，改变他们的只是“参与”和“依赖”的性格，让他们认识到学习上的问题光依靠老师是不够的；改变教法，他们不是什么都想依靠老师权威性的回答吗？我偏偏什么都不答，每篇课文，学生都得提出十几个不懂或不清楚的问题，然后互相交谈，讨论回答，确实不能回答的问题，老师再点拨；有意识地把课内的内容放到课外活动中去完成，这样做，大大提高了学生的主动性。

C组的学生多是“回避型”的个性，他们对课堂学习和班里发生的事不感兴趣，不愿意参与教学活动，他们往往被老师斥之为“负担”和“朽木”。布卢姆认为：只要给予足够的学习时间和适当的教学，几乎所有的学生对几乎所有的学习内容，都可以达到掌握水平，取得优异的成绩。在教学中我发现，这类学生并不是天生的愚笨，他们有着很强的好胜心。对他们的教学，我把一个单元的知识点的目标“化整为零”，一堂课掌握一个点，谁先完成谁就看课外书籍。这样，通过把知识进行分解组合，C组的学生觉得一堂课很轻松地就过去了，学习也有了兴趣。根据他们爱动手的习惯，我号召C组的每个学生自己办一本“杂志”，自己命名，自己作画，自己写文章。他们热情高涨，什么《小天地》、《小旋风》、《小知音》、《小荷》相继出现在班上，字写不好的，却写得很工整；文章写不好的，水平不知不觉地在提高。

通过“同级复式教学”试验，1996年中考中，全班高分3人，及格率达85%（由于是慢班，当然还有不及格的），但与初二相比，及格率提高了50%。

义教小学语文低年级教学初探

宁夏银川市教科所 王凤英

根据新大纲精神，九年义务教育小学低年级语文教材以发展学生的语文和思维为主线，充分发挥汉语拼音多功能的作用，安排了识字、写字、听说、阅读、写话的全面训练，教材内容丰富、新颖，插图生动活泼，具有很强的思想性和鲜明的时代性。为了适应新大纲的要求、特点、编排意图，在试教过程中要对教材逐步加深认识和理解，进行教学方法的改革。

一、要重视拼音教学

小学语文教学大纲指出：“汉语拼音是帮助识字阅读和学习普通话的有效工具。”义务教育教材遵循大纲的精神，重视了汉语拼音教学，第一册就汉语拼音部分，选用常用的222个音节做为教学内容，反复出现常用音节900个。练习内容增加了，训练形式多样，形象直观。编排顺序遵循由易到难、循序渐进的原则，符合儿童学习语文和认识事物的规律，目的是通过短时间的学习和反复练习，让学生较熟练地掌握音节，为识字阅读、学习普通话打下良好的基础。因此，切实教好汉语拼音是学好新教材的关键。

（一）突出“零件”教学，打好拼音基础

这里的“零件”指的是21个声母和23个韵母，它们是教学的重点。教材的编排是用既有音又表形的生动形象的插图，突出对这些“零件”的教学。教材里一个“零件”配一幅画，教学时要充分利用课本上的配图，引导学生观察，启发学生想象，弄清意图，帮助学生记忆字母的音和形。如“U”的配图，画的是一只乌鸦站在自己垒的窝的旁边。这幅画有两层意思：第一，乌鸦的“乌”和要学的“U”音相同；第二，乌鸦的窝的形象和“U”相似，教学时要利用新教材这一特点，通过看图启发想象，帮助学生读准音，记住形。

（二）注重音节教学，发挥拼音功能

熟练拼读乃至直呼音节是汉语拼音教学的最终目的，只有这样，才能最大限度地发挥汉语拼音多功能的作用。为此，新编汉语拼音教材通过适当增加练习内容，改变编排形式，使学生达到掌握音节的目的。新教材除独成音节的字母以外，反复出现的常用音节900多个，平均每课50多个音节，是现行教材的三倍。为了适应拼读或直呼音节两种不同教材要求，教材在编排形式上作了改进，既编有练习拼读的内容，又编有直呼形式的音节分解，以练习直呼。新编一册教材中的汉语拼音的插图比现行一册教材多70多幅，音节练习多是通过看图进行的。这不仅可以使学生学起来有兴趣，而且学可以培养学生观察事物、认识事物的能力。

在单韵间调呼读的基础上，开始学习声母就出现了音节。音节教学要采用“从三呼拼读入手”而后过渡到直呼的方法，也就是先学“零件”后学拼音，再练习直呼音节。

拼音是教学中的一个重点，也是难点，要认真对待。双拼音，要利用“前者轻短后音重，两音相连猛一碰”的歌诀指导学生反复练习；三拼音，就是对有介音的音节采取声、介、韵快速连读的方法，关键在于“连”字。先读声母，要念得轻短，接着念介音，再念韵母，使它们迅速地过渡，紧密地拼合。用“声轻介快韵母响，三拼连读很顺当”的歌诀，指导学生反复实践。同时教给学生怎样分辨声母后面的i、u、ü、是否是介音的方法。一是看i、

U、ü、能不能与后面的字母结合成八个韵母：ie、üe、iu、ui、in、ing、un、ün，能结合的不当作介音；二是i、u、ü、后面是a、o就肯定是介音。练习时要有计划地选择一些像用ie、ui、ün、ing做韵母这类音节与ia、uo、iao等有介音的音节进行对比练习，使学生逐渐把握它们不同的拼读方法。

在复习阶段，教师要引导学生由“三呼拼读”过渡到“暗拼”，然后再由“暗拼”过渡到“直呼”。即：在学生熟练声韵调的前提下，一眼扫视声、韵、调三个要素，拼音过程一次完成。（“声母支好架，韵母跟着发，前后一口气，始终不分家”。）在学生掌握了直呼要领之后，再通过大量的练习来巩固，就能逐步提高直呼能力。

（三）抓巩固，促熟练

学生基本掌握直呼要领后，如果放松练习，就不能巩固，甚至会出现回生现象。因而每节课都要用不同形式让学生反复练习，训练直呼速度。让学生在语言环境中识记音节，有意识记与无意识记相结合，加快直呼速度。另外，当天所学的音节用音节卡出示，抽读过关。还可以用声母分别与单韵母、复韵母、鼻韵母组成音节，用滚雪球的方法不断巩固所学的音节。反复强化直呼音节的训练，在反复运用的过程中形成能力。

（四）加强书写训练，为提前写话打下基础

义务教育教学大纲提高了书写要求，要求能默写声母、韵母，并抄写音节，可以利用汉语拼音代替不会写的汉字。为了达到这一要求，教材增加了书写的训练内容。第1—9课练习写字母，10—11课练习抄写音节，12—14课练习抄写音节词，15—16课练习抄写音节短语、句子。在教学“零件”和音节时，都要认真练习抄写，并指导正确的书写格式。

到了复韵母教学阶段，还要用“有a不放过，无a找o、e、i、u并列标在后，单个韵母不用说”的歌诀，教给学生标调的方法，让学生掌握书写音节的能力。这样通过运用汉语拼音提前进行读写训练，学生巩固了汉语拼音，促进了语言和思维的发展。而且阅读和写话的初步能力也得到了培养。

二、要以阅读为主线带动识字教学

“识字是阅读的基础，阅读是识字的途径”。新教材体现了在语言环境中识字这一特点，在教学中要注意以阅读为主线，把识字教学贯穿于整个阅读教学之中。每个教学环节中，识字任务都应有所侧重：在初读课文的过程中，要求学生能借助拼音读准字音，初步认识字形，粗解字义，能较正确地朗读课文。由于教材体裁多样，课文内容生动有趣，语言活泼，浅显易懂，只要教师能激发兴趣，吸引学生的好奇心和求知欲，就能促使学生主动去阅读，在阅读中学生就会运用拼音这一识字工具，正确地读课文。初步认识字形，结合上下文初步理解生字的意思。如有位试验班教师教“诚实的孩子”一课时，先揭题引趣，让学生读了题目之后问道：“这篇课文主要是写谁？”学生回答说：“写一个孩子。”教师接着问：“是一个什么样的孩子？”学生异口同声回答：“是一个诚实的孩子。”教师进一步启发：“那么这个孩子到底是谁？他因为什么事被认为是一个好孩子呢？请同学们借助拼音自己读读课文看谁能够先读明白。”这样学生便带着问题认真读书，这时识字的重点放在读准字音上，在学生进一步读书寻找答案的过程中，借助拼音初步认识了课文中的10个生字的读音。通过回答问题，大部分学生能初步理解“列宁”、“表兄弟”、“承认”等新词的意思。同时在读的过程中也渗透了字

形。

在教学中要引导学生认真阅读课文，联系上下文推敲字义，让学生准确地理解，从而培养学生的能力。如看图读拼音识字第一课，教学时先指导学生读纯拼音句群，再识从句群中提出的生字“一三五七九”。这样阅读和识字相结合，读中促识，识中促读，学生不光识了字，还知道并想象出北京秋天香山的红叶不仅美丽而且很多。再如，看图读拼音识字第六课，要求学会生字“上、中、下、来、去”，初步认识上、中、下是相对而言的，是变化的。怎样让学生既学生字，又提高认识事物的能力呢？不妨采取以下三步：

（一）借助图画，初步认识事物。指导学生观察图画，通过分辨三位小朋友的穿戴，了解变化之前三位小朋友所处的位置。

（二）指导朗读，对照图画，认识汉字。通过朗读，每学一个音节，结合语意和实际列举一些音节词，巩固直呼。纯拼音句群图文对照，了解三位小朋友所处位置的变化。

（三）直观演示，进行比较，辨清方位。可制做活动图画、活动幻灯投影片，当堂演示三位小朋友位置的变化。可以进行实地表演，让学生边玩滑梯边叙述课文的内容。这样学生在充满兴趣的学习情景中认识了事物，获得了知识，懂得了“上、中、下”是比较而言的，是可以变换的。

由于低年级学生年龄小，注意力容易分散，因此，教学中除利用插图或实物直观地创设情景帮助识字外，还可以采用模仿表演的形式促进识字教学，让学生理解字词的确切含义。《我要的是葫芦》一课中有一句写那个种葫芦的人盯着小葫芦自言自语地说：“我的小葫芦，快长呀，快长呀！长得赛过大南瓜才好呢！”这里面的“盯”要让学生理解是什么意思，课文为什么不用“看”要用“盯”呢？要引导学生读文讨论加深对词的理解。这样学生就会明白在这里用“盯”比用“看”更能说明种葫芦的人把注意力全集中的葫芦上，无视叶子上的害虫。

学生通过朗读讨论，对课文的理角整体升华之后，再集中进行字形教学。字形教学在前面的教学环节中已进行多次的渗透，基本分散了难点，这时只要有重点地对一些字形复杂的字、容易写错的字加以指导就行了。以第一册《小猫种鱼》一课为例，本课共有7个生字分别是：“种、玉、很、多、花、他”。新字三个部首：“土”“彳”“夕”。“多”字不太好写，要重点指导，“种”是“禾”加“中”，可利用熟字带生字的办法进行分析记忆字形，“地”和“他”用比较法分析字形，教给学生用形声字的特点记字义，其余的字让学生利用已有的识字方法——笔画、笔顺、偏旁、结构等知识主动地自学。

三、看图学文教学要图文紧密结合

看图学文是由图和符合图意的课文组成。图画形象地表现了课文内容，课文准确地叙述了图上的事物，把看图和认识事物学习语文紧密地结合起来，有助于培养低年级学生的观察能力、理解能力以及语言的运用能力。因此，在教新教材时，利用看图学文中插图的新颖活泼、生动形象的有利条件，图文结合进行教学。如何教好这部分内容呢？

（一）整体观察图画，初步了解课文内容。

观察图画一般要从整体入手。观察单幅图要先进行整体的大致的观察，初步了解图上画了什么，然后再按一定叙述顺序，进行深入细致的观察。

观察多幅图要抓住图与图之间的联系。先大致了解图上画了一件什么

事，再按照课文的叙述顺序，一幅一幅地仔细观察。

（二）利用画面理解课文中的词句。

词和句的训练是低年级语文教学的重点之一。教学时有些词语的意思可以放在具体的语言环境中理解，有些词语还要借助画面的意思理解。如《骆驼和羊》中“茂盛”一词，学生不易理解，但通过看图中树叶长得很密很绿的样子再结合老师的讲解，学生就容易理解“茂盛”一词的意思了。

（三）利用画面，引导复述课文内容。

如教《小山羊》一课时，在学生理解课文内容的基础上出示四幅插图，让学生按图的先后顺序讲述课文内容，学生就能做到有条理、语句连贯地复述课文。然后再引导学生读读课文，比较五段文字的异同，使学生逐渐达到背诵课文的目的。

看图学文是图和文紧密结合的一种课型。教学时，既不能只看图练习说话，上成看图说课，也不能只管学忽视了画面，上成讲读课文。教学中要一边看图一边启发学生理解词句，读懂课文，还要教给学生看图的方法，既要凭借图画了解课文内容，又要注意课文是怎样描述画面内容的。这样才有利于学生的观察能力、思维能力、理解能力的发展。

四、围绕课后练习题进行教学

课后练习是教材的重点组成部分，是编者根据训练体系和课文特点统筹安排、精心设计的。既是教学重点的揭示，也是学习目标的检测。因此，认真钻研课后练习，吃透编者意图，不但有利于加深学生对课文的理解，还有利于学生智能的培养和发展。

新编一册教材看图学文和讲读课文都编有3—4个课后练习题。这些练习题的安排体现了不同类型课文的训练重点和要求，贯穿了全文的主要内容。教师要把课后练习题有选择地分散在课堂教学中，围绕课后练习题组织教学，使语文基本功的训练重点在教学过程中得到落实。

在讲读课文教学中，将课后练习题揉在朗读训练揭示之中，既使学生准确表达句子语气，逐步提高朗读能力，又使学生更深刻地理解课文内容。

低年级的阅读教学应以字词句训练为重点。新教材中每篇课文的课后练习题都突出了这一训练重点。教学中注意充分发挥这些练习题的训练作用，紧紧围绕课后练习题，从整体入手，根据这些练习思考题的揭示精心设计教学过程，提高课堂教学效率。

浅论素质教育在语文教学中的

共同要求与因材施教

山东省淄博市临淄八中 孙启新

教育由应试型向素质型转化后，学生能力的培养显得更加突出。语文作为九年义务教育的一门基础学科，对培养学生的综合能力起着其它学科无法替代的作用。根据义务教育的性质，初中语文教学必须面向全体学生，从学生的实际出发，提出统一的要求，使他们都能掌握一定的语文基础知识和读写听说能力，为以后的学习、工作打下良好的基础；同时又必须正视学生的个性差异，因材施教，这样才能使每个学生的语文能力都能得到充分的发展。因此在初中语文教学过程中，正确处理好共同要求与因材施教的关系，对于在素质教育和养成教育中调动学生学习的积极性和主动性、培养各种能力、提高语文教学质量有重要意义。本文仅根据《初中语文教学大纲》浅谈一下语文教学过程中的共同要求与因材施教。

一、正确认识共同要求和因材施教

《初中语文教学大纲》明确规定了“语文教学必须以马克思主义为指导，贯彻教育方针，……使他们具有基本的阅读、写作、听话、说话的能力，养成学习语文的良好习惯。”这些要求是对全体学生而言的，为实现这个要求，必须寻找一种适合学生心理的教学方法，使教学要求逐步得到落实。

心理学研究表明，初中生身心的发展，既有共同的特征，又有个人的特点。因为同一年龄阶段的学生有着大体相同的心理特征，所以能对他们提出共同要求，进行集体教学。但同中有异，相同的心理特征表现在每一个学生身上，总是带有个人的色彩，加上他们的身体素质、认识能力、意识倾向、兴趣爱好及在小学的知识基础不同，这就产生了差异。因此，教师必须根据学生对语文学习的实际情况及兴趣爱好，给予个别指导，才能进一步发展其读、写、听、说的能力。所以共同要求与因材施教密不可分。

二、调查了解，具体分析学生的一般情况和个性特点

人的共性和个性是辩证的统一。正确认识初中学生心理活动的一般特征和个别差异，是向学生提出共同要求与因材施教的前提。因为初中学生的心理，既有一定程度的稳定性和成熟性，又有一定的可变性和幼稚性。为了对他们进行教育，完成教学工作，教师要经常深入了解和研究学生的情况。既要调查分析全班学生总的特点，又要认识和分清他们的个性特点及差异，并能分析总结形成差异的原因。只有在充分了解认识学生的基础上，才能对他们进行共同要求和个别指导，这样不仅有利于争取大多数学生达到教学的目标，而且能调动部分学生的积极性和创造性，有利于发展学生的个性。

教师了解和分析学生的情况，要坚持全面的发展的观点，因为形成学生个性特点的因素是很复杂的，而且学生身心的发展也处于发展变化之中，因此不能片面地静止地看待问题。只有这样才能及时发现学生的心理，采用适当的方法加以引导，帮助其走上健康的发展道路，使有目的有计划的集体教学和个别辅导统一起来，达到培养学生能力、提高教学质量的目的。

三、面向多数，兼顾两头

在教学过程中，教师要从大多数学生的实际出发，确定教学进程，认真

落实《教学大纲》的基本要求。对学生的接受能力，既不能估计过低，降低教学要求，放慢教学进度，也不能估计过高，随意增加教学难度，加重作业负担，使学生消化不良，从而影响教学质量。因此教师在备课时，要以《教学大纲》为依据，根据大部分学生的认知水平和教材知识结构，合理而恰当地确定每节课的教学内容，分配教学要求，从而做到难易适中，既体现大纲的基本要求，又切合学生实际，使他们不因太容易理解而放松学习，又使绝大多数学生经过努力能掌握知识，不致因解决不了而产生厌学情绪。

教师在课堂教学过程中，要面向全班学生，把主要精力放在集体教学上，使教学内容和进度适合大多数学生的认知水平和接受能力，大面积提高教学质量。同时还要在面向多数的集体教学中兼顾两头，重视学生的个别差异，注意因材施教。对于学习较差的学生，具体分析其成绩下降的原因，针对不同情况提出不同要求，采用不同方法“对症下药”。如对于学习失去信心的同学，上课时提几个比较简单的问题让其回答，以激发学习兴趣；对于因内向而不敢回答问题的差生，则让其先坐着回答，逐渐培养其放开胆量的勇气，克服内向心理……总之，对于学习成绩差，学习过程中有困难的学生，不能放任自流，更不能歧视，而应循循善诱，个别辅导，热情关怀，帮助其克服困难，增强信心，逐步达到基本要求。对学有余力的学生，重视发挥其潜力，适当扩大知识面，提高一下要求，并给一些综合性较强的思考题，以激发他们的学习兴趣。

针对学生的具体情况因材施教，还应在上课之余进行分组教学，分类指导。只要根据学生的知识基础和在意志、性格、习惯等方面存在的不同情况，注意扬长避短，调动每个学生学习的积极性和自觉性，就能不断提高其读写听说能力，使不同的学生都能在原有基础上有所提高。

四、利用课外活动，发展学生多种能力

课外活动是实现教育目的的重要途径之一。要想仅用 45 分钟的课堂时间来要求学生学语文，那么将很难“开拓学生的视野，发展学生的智力，激发学生热爱祖国语文的感情”。因此开展语文教学课外活动对于发挥学生的主动性、独立性和创造性有一定的积极作用。

课外活动与课堂教学的目的是是一致的，但它并不是课堂教学的简单延续和重复，而有着自己的特点。它是在教师的组织指导下，因地制宜讲求实效，开展适合学生年龄特点的活动，以此来丰富学生的课外生活，促进学生身心健康发展。

课外活动应从实际出发，有目的有计划地进行。教师要备好课外活动课，找好课外活动材料，这些内容既要符合学生的认知水平，又要形式多样、内容丰富、富有吸引力，并能发展学生的能力。如组织学生阅读，可以选取学生感兴趣的文章，针对学生不了解父母，可以选读《我的农民的父亲和母亲》；针对学生不吃苦，可以选读《一亩三分田的梦》等。组织学生进行演讲、书法、写作比赛，这既能锻炼他们的能力，又能增长知识。

在活动过程中，老师要加强具体指导，注意因材施教，激发学生参加活动的兴趣，调动其积极性，满足其求知欲，达到共同要求与因材施教的目的。

浅论语文单元教学

广东省南海市聚华园学校 申翔宇

现行中学语文课本采取教学单元的组织方式，把教学计划和教材编排紧密结合起来。每个教学单元即是语文能力训练的一个小综合体。单元教学的突出特点是整体性、阶段性、系统性。它与单篇教学既有联系又有区别。单篇教学从备课到课堂教学、成绩考查，着眼于一个独立的单篇；单元教学则着眼于一个单元，不仅重视单篇内部的知识 and 技能的教学，而且重视篇与篇之间的联系，同时还注意单元与单元之间的联系。实践证明，单元教学在调动学生学习的主动性、提高自学能力、加强思维能力、促进知识的转化等方面有极大优势。

单元教学符合辩证法和现代教学论

语文单元教学吸收了当代理论科学研究的新成果，用来组织指导教学具有独特的优势。它符合唯物辩证法和现代教学论。

在单元教学过程中，“教读”属于阅读的感知认识阶段，即对讲读课文从感性认识发展到对阅读规律的理论认识阶段，也是课内外自读中运用理性认识指导实践的阶段。总结、检测环节属于再认识阶段。每个单元的循环也是实践——认识——再实践——再认识的过程。同时，用讲读课文带自读课文，把同一体裁的几篇课文合为一个单元，使学生从各个侧面认识事物和掌握事物。整个教学过程符合辩证唯物主义认识论，是科学的，可取的，也是行之有效的。

单元教学较好地解决了师与生、教与学、讲与读、知与能、文与道、读与写、课内与课外等诸多矛盾，基本做到了多种关系的有机统一。例如，教师引导学生进行单元学习的过程中，师生都是研讨教学内容的参与者，教师通过引导来发挥主导作用，并对教学的动态过程进行调控，因“势”利“导”，以求教与学处于和谐的状态。

现代教学论的特点是：使学生顺利地形成良好的认识结构，高效率地引导学生在主动中进行探索，极大地开发学生的智力，勇于向未知世界进军。综合特征为：1.从以教为主向以学为主的方面转化。2.从以传授知识为主，向以培养能力为主方面转化。3.从教学的随意性向教学的目的性方面转化。4.从单一性的教学方法向多样性教学方面转化。教为主导，学为主体，练为主线的教学思想体现了现代教学论，它渗透于整个语文单元教学过程中。在每个环节中，学生的学习活动始终是主体，教师在整个教学过程中的组织、讲授、评析等活动都着眼于学生的学习活动。学生在整个教学过程中读、写、答、考、评等都是进行读写能力的训练和培养，都是进行智力的训练和开发。

单元教学的重点、难点是教读

教读是单元教学的重点，更是难点。有些教师讲读课文和自读课文不分，逐篇讲解，增加课时，加重了学生学习负担；有的教师只抓讲读，忽略自读，甚至放任自流；还有的教师在教法上仍然习惯于“满堂灌”，这实际只是“导讲”，而不是教读，学生并不能学会读书的方法。

要解决这个难题，关键是要确定好教学要求和重点，或曰目标。因为目标的提出是教学的起点，恰当的教学目标是施教的第一步。教学目标明确，

教学行为才不至于盲目、随意。根据有关专家归类，语文教学目标有如下几个方面：认识目标，即认识课文反映的客观事物；知识目标，即与本课有关的语文知识和其他知识；能力目标，即思想感情、道德情操方面受到的熏陶；非智力因素目标，即兴趣、情感、意志、性格方面的培养。其中处于中心地位的是知识目标和能力目标，尤以能力为主要目标，因为知识是能力的基础，能力目标含有知识目标。因此，我们对教学目标的确定，一定要着眼于能力目标的培养。教学目标的确定，一要明确，二要集中，三要通盘考虑，有计划性。只有把目标定准了，师生的主攻方向才会集中，教读课文才能起到“举一反三”的作用。在单元教学中抓重点篇章，在篇章中抓重点段落，在重点段落中抓重点语句。这些重点篇章就是教材中的讲读课文，教师通过每单元一篇讲读课文的教读，有目的地带动课内自读和课外自读，引导学生进行自我学习，教给学生分析问题和解决问题的方法，让学生掌握学习规律，发挥其主体作用，这样，教读便能收到预期效果。

在单元教学中运用迁移理论

学习迁移就是一种学习对另一种学习的影响。在单元教学中，如何正确运用迁移理论，处理好讲读课文的关系，把每个单元的训练点连接起来，达到让学生把握进而巩固的目的，这是必须引起重视的问题。

在单元教学中，学生能否完成从一个情境到另一个情境的迁移，达到以讲带解带自读、以精读带泛读的目的，往往取决于学生能否清楚认识到讲读课文和自读课文之间的同一性和相似性。因为学习迁移范围与效果的大小取决于学习材料之间的共同要素。这一规律已应用于教材的选择和编排方面。每个单元的教学要求，就是单元课文之间的共同要素，这些共同要素，大多是通过讲读课文和自读课文来共同体现的。因此，教师在单元教学中应充分利用多种可能迁移的情境，尽量增加所教知识和学生有可能应用之间的相应性。帮助学生辨认并掌握所学知识的主要特征，顺利实现知识迁移，完成单元教学目标。

单元教学是语文教学与研究的重大突破，它不仅是教改探讨理论，更是教学实践活动的重要课题。在教改不断深化的新形势下，我们应该对单元教学作更深层次的探索，不断充实完善，让单元教学这株教改之花开得更鲜艳。

语文教学育人应遵循的六条原则

中国一重集团公司培训教育中心 常春

论及教书育人，语文学科与其它学科相比，具有得天独厚的优势。笔者认为：为了使语文教学充分发挥其应有的育人功能，收到切实的效果，执教者在语文教学育人过程中，必须遵循以下“六条原则”。

一、方向性原则

行船须正舵轮，否则就会触礁船覆；育人要掌好方向，不然就会误入歧途。语文学科的教书育人首先应当明确方向，即社会主义的方向坚持育人，为当今的社会主义现代化建设未来的 21 世纪培养所需要的人才。

要遵循这一原则，在小学语文教学中应进行辩证唯物主义的启蒙教育和社会主义道德品质教育，中学语文教学，则要在以上基础上，加强“五爱”教育，培养健康高尚的审美情趣，培养社会主义思想品质和爱国主义精神，努力提高学生的社会主义思想道德素质。

要遵循这一方向性原则，还要在语文教学育人中，放眼未来，在把握学科规律的基础上，根据现实与发展需要，不断变革我们的教育内容、观点和方法。

二、综合性原则

语文是一门综合性的基础学科，具有多种育人功能。

首先，它具有工具性。这样，决定了语文教学必须把着眼点放在语文基础知识、基本技能的训练和良好语文习惯的养成上。

其次，它具有思想性。古人言：“道非文不著，文非道不生”，“文”、“道”是辩证统一、相辅相成的。语文学科的这种本质属性，决定了语文教学又必须重视思想教育，培养学生的社会主义道德情操和爱国主义精神，提高他们的社会主义觉悟。

再次，它具有审美性。语文教材储藏着丰富的美育因素，诸如自然美（课文中的景物；描写）、艺术美（作品的结构美、语言美、意境美、风格美）、社会美（作品中正面人物或先进人物的形貌美、心灵美、理想美、言行美、情操美、性格美）等等，可以说语文教学过程也就是审美过程。语文学科的这种审美属性，决定了语文教学负有激发、诱导和培养学生形成健康高尚的审美观的任务。

第四，它具有社会性，语文是全社会的交际工具，决定了语文教学应当把社会语言环境看做是学习语文的一个开放性系统，把课外语文活动看做语文教育的重要组成部分。由以上四种属性，可见，语文教学育人必须遵循综合性的原则，那么，如何遵循这一原则呢？

1. 牢固树立全面育人的观点。

2. 把几个方面的教育熔于一炉。比如，进行阅读教学，可引导学生从语言文字的运用及其风格特点着手分析，从而揭示其深刻的思想内容，使思想教育和审美教育自然、紧密地结合在一起。

3. 做到课内课外有机的结合，即组织引导学生参加课外语文活动，引导学生在社会大语言环境中学习语文，这样不仅可以培养学生真正的语文能力，而且可以收到良好的德育、美育效果。

三、针对性原则

针对性原则就是针对学生的思想实际，有的放矢，这是语文教学育人收到切实效益的基本前提。要遵循这一原则，一般应注意以下各点：

1. 在思想教育点的确立上须注意对某些课文中的思想因素更新认识，改变教育角度。一般每册语文教材中都有一定数量的课文是过去的作品，而这些作品又通常是“为时为事”而作之文。因此，往往在思想认识上与现在急剧发展变化了的社会要求和学生的思想实际存有一定的距离，例如小学语文教材中《饲养员赵大叔》等一类以合作社、人民公社、大跃进为背景的课文。教授这类课文，就大可不必将学生生硬地带入到当时的历史中去，而应当把思想教育的侧重点放在人物本身所具有的“对工作负责、热爱劳动”的优点上。这样处理，能给这些教材以新时代的思想生命，否则“刻舟求剑”，有害无益。

2. 在具体教学方法的选择上，应注意把握不同年龄阶段学生不同的认识特点和要求。如初一初二要求必须是直觉、形象、生动的事例和语言，而初三到高中，则要求深刻、简明和富有哲理性。倘若把二者颠而倒之，那么，初一初二的学生就会感到抽象、深奥，初三和高中的学生就会感到罗嗦、浅薄。

3. 在学生思想认识问题的解决上，应针对学生思想认识与心理特点加以正确的引导。如有一位小学语文教师在教授《罗盛教》一课时，学生提出：“罗叔叔应当在摸到崔莹后，将他推出水面，自己先爬上来，然后再把崔莹拉上来，这样既可以不牺牲自己，又可以救出崔莹，多好哇！”对此，这位教师让学生从分析是否有这种可能性入手，再进行课文品读，通过老师引导学生，学生不仅认识了人物行为的意义，而且深受教育。

四、渗透性原则

语文教学育人的渗透性原则含义有二：其一是必须在语言文字训练的同时，使学生潜移默化地受到思想教育；其二是语文教学育人不能只靠一两篇课文，或靠几课时，一蹴而就，而要靠日积月累的“细流功”。渗透性原则的贯彻，应注意以下两点：

1. 力戒标语口号、牵强附会。语文课不可变成政治课或政治报告，思想教育的内容要紧紧密结合语文的听、说、读、写训练适度和谐地进行，做到“随风潜入夜，润物细无声”。如在中学作文教学中，要求学生学习了《生命的意义》一课后，就保尔的那段名言“人，最宝贵的是生命”，谈自己的见解。这时，教者就可以针对少数学生错误的认识向学生介绍雷锋、孔繁森、陈观玉等先进模范人物的事迹。像这样在最适当的时机把思想教育融入作文教学之中去，就将训练学生作文与教育学生做人有机自然地统一起来了。

2. 坚持将思想教育贯穿语文教学全程。

要坚持语文教学育人的渗透性原则，使思想教育（包括审美教育）之“细水”长流，应方方面面、毫不间断地把思想教育渗入并贯穿到整个语文教与学活动的全过程，而不能搞什么“突击周”，也不能有什么阶段性，更不能只吹一般风。因为教育的过程是一个长期的反复的逐步提高的过程。

五、形象性原则

从某种意义上来说，形象教育，要比理性教育更为感人，更为强烈，也更能深入人心，从而产生深远的深刻的影响。因此，遵循形象性原则，也是真正收到并提高语文教学育人效果的需要。

遵循形象性原则，就是要寓教书育人于形象之中，其做法是：第一，要

从教材实际出发，采用形象的语言实施教书育人，以使用活生生的艺术形象，让学生受到思想教育以及审美教育。

第二，广泛采用挂图、实物，比较手段等方法，使学生在生动、形象、有趣的语文课堂学习生活中受到美的熏陶，接受思想教育。

六、情感性原则

语文课本中的任何一篇作品都蕴含着作者的丰富情感，而“激情、热情是人们强烈追求自己对象的本质力量。”（马克思语）。

可见，语文教学育人必须寓于情感教育之中，情感教学堪称语文教学育人的生命，情感性原则的贯彻，应注意以下两点：

1. 以情动情，创设情境

要使学生有情，并为情所动，教师首先要有饱满的情感，并要深入钻研教材，以便在课堂上以己之情来打动学生之情。同时，还要注意为学生人情创设情境，以激发学生的情思，唤起情感上的共鸣，达到文章之情、教育之情和学生之情三者合一，从而使学生因情悟理，受到强烈的思想感染和美的熏陶。

2. 披文入情，因文而异

语文教材中的文学作品，往往因体裁的不同，而使表情方式各异。这就决定了语文课寓教书育人于情感之中的方式，应因文而异。

《学记》有言：“亲其师，而信其道。”作为语文教师，要收到教书育人的良好效果，就必须做一个可“亲”之师。如是，就需要我们语文教师要进一步提高自身的师德素养、专业理论素养和教学科研素养，以适应语文学科教书育人的需要。

“教”求有方 “学”贵得法

——浅谈“提高语文课堂教学效率”

江苏省如东县景安中学 缪群忠 缪建

长期以来，语文教学耗时较多，效果甚微，究其原因主要是课堂教学效率不高。笔者认为，要提高语文课堂教学效率，主要应解决好教学中的一个重要因素——“教”的问题。只有教者的“教”力求有方，学生的“学”才能得法。

提高课堂效率，实质上就是提高“教”和“学”的效率，“教”的关键是教师。教师从教的第一天就要摆正位置，转变观念，改变“先生讲，学生听”，“满堂灌”的教学方法，坚持“教师为主导，学生为主体”的教学原则。教师不能把知识硬装到学生的头脑中去，而是要“教”学生学会“学”，把学习的方法教给学生，“教是为了不教”，叶老的这句名言道出了教师职责的最高境界。

那么在课堂上，教师要做哪些事？怎样做这些事？且事事都有好的效果呢？笔者从实践中获得了以下几点体会：

首先，教者合理地设计教学目标和容量，这是提高语文课堂教学效率的前提。因此，在教学内容的选取上要从课文特点出发，结合学生的实际，依据大纲要求，考虑好多与少、粗与细等方面的问题。一篇课文要讲得东西太多了，教师不可能把所有的知识都灌输给学生，如果想通过某一课文的教学能使学生在知识的接受和能力的发展等方面有一个质的飞跃，这是不现实的。所以我们在设计教案时对教学内容必须放开手脚大胆地取舍，可以取其一点，不及其余；也可以拓开一些，增补一点。如教学鲁迅的短篇小说《孔乙己》，我们只要抓住孔乙己来酒店喝酒，酒店（包括掌柜在内）取笑他的几个片断，引导学生细细分析他们的对话，揣摩各自的动机，就可看出其性格特征，理解作者写作的缘由，进而把握全文的中心和写作技巧，达到学习这篇文章的目的和要求。由此类推，学生对小说这种文体的学习就能轻车熟路。如果面面俱到，学生抓不住重点，其效果也会受到影响。只要我们依据大纲要求和学生的知识水平、思维能力来取舍，日积累月地“教”和“学”，学生的认识和思维就能由点而面，触类旁通。

其次，教者有效地把握课堂的进程是提高语文课堂教学效率的基础。一堂课就是思维能力的训练课，一课就是一个阶段，阶段的内容既要突出让学生掌握，又要与前与后能衔接起来，注意连贯性，系统性，所以把握好课堂教学的进程就显得分外重要。教学内容既不能太快、超前，也不能过慢，滞后。太快，学生跟不上，就会失去信心；过慢，学生已经满足，就会产生厌学情绪。过程的控制，既不能过高、太难，也不能太低、过易。过高、太难学生的认识能力有限，前面的问题还未解决，基础还没打好，往往就会产生畏难心理；太低，过易，学生会片面地认为容易，只不过举手之劳，常常会产生轻视思想。因此从实际出发，有针对性地分析安排好课堂教学，使学生一课一得，使学生的认识和思维稳而有实地向前发展，是提高课堂教学效率的基础。

第三，充分发展学生的思维能力是提高语文课堂教学效率的关键。学生

的学习思维来自于老师，教师的思维方法、思维内容、思维效果都较之学生高明、深刻、有效。教师对问题的思维分析、处理解决对学生有着潜移默化的影响。因此，教师要慎重地对待自己的思维，注意用正确的教学思维去培养学生良好的思维习惯；要善于激发学生的思维动机，点拨思维线索，确立思维走向，使之循序渐进地向前发展。比如对某一问题的解答，教师应告知学生自己对这一问题的“考虑”，即从接触题目开始到得出答案的全过程，包括走了几次弯路，碰了几次壁等，全部告诉学生，让他们知其意、明其理、学其法，使他们的思维与你同步进行。这样效果就会较为明显，比直接告诉答案的教法要有效得多。经过一段时间以后，学生就能走上自己的思维之路。

教师“教”得有方，学生“学”才能得法。因为“教”的效率通过“学”的效果来体现，这好比是演戏，导演的“导”是第一步，而演员的“演”是第二步。教学也是如此。

1. 教师要培养学生学有正习，这是提高课堂效率的保证。叶老早就对语文学学习的习惯作过论述“所谓阅读书籍的习惯并不是难能的事，只是能够照读物的性质作适当的处理而已，需要翻查的，能够翻查；需要参考的，能够参考；应当条分缕析的，能够条分缕析；应当综观大意的，能够综观大意；意在言外的，能够辨得出它的言外之意；义有疏漏的，能够指出它的疏漏之处，到此地步，阅读书籍的习惯也就差不多了。”纵观语文学习的优秀生，没有不把养成正确的学习习惯当作自己学习目标的。有什么样的老师，就有什么样的学生，教师本身就严格要求自己，他也就能严格要求学生，且一抓到底。晓之以理，动之以情，导之以法，课堂上做到手、眼、口、耳、脑并用，边读书边点、标、画、写，边听边记录，边思索、分析、质疑，长此以往，一定会卓有成效的。

2. 教师要让学生学有所悟。“悟”这是课堂效率的体现。孔子的“举一反三”教学思想正是“悟”的具体作法。有“悟”就是真正会读书，就会触类旁通；没有“悟”就是不会读书，就是白读书。怎样才能做到使学生学有所悟呢？教师就应克服“讲深讲透”的习惯。一些教师出于“怕学生不能理解”的动机，点点滴滴、角角落落、一点不漏地讲，可他忽视了学生的主观能动作用，把学生看或被动的接受器，导致学生养成了怕动脑筋的习惯；还有一些教师和家长，极力反对学生看课外书籍，一经发现，立即没收……特别是语文教学，学生视野狭窄，又不会联想，你说如何使学生有所悟呢？“读书百遍，其义自现”的传统教学法，我们应当继承并发扬，大胆地让学生在教师的指导下去读、去想、去疑，长此以往，我相信学生是一定会有所悟的。

3. 教师要让学生学有所用，这是课堂教学效率的归宿。语文学习的最终目的是运用。学和用的关系应是学以致用、以用促学。就学生学习语文来说，读和听是学，说和写是用。读和听是了说和写，以说和写来促进读和听。而现时，某些教师侧重讲给学生听，放松对学生读、说、写的要求。其结果是学生学时被动应付，用时无从着手，二者严重脱节。当前许多教育改革家搞课前演讲，搞一些课后小评，自评、互评、写一些周记、日记等等都是以用促学。如果我们的老师在备课中能广泛地设计一些以用促学的方式方法，让学生自己动手动脑去做或动嘴去说，比教师个人在课堂上泛泛而论要有效得多。

总之，提高语文课堂教学效率，不仅要解决教法问题，更重要的是解决学法问题，通过教师的“教”让学生学会“学”。

如何有效地提高语文课堂教学效率

山东省沂源县职教中心 吴明星

语文课堂教学是语文教学的主要形式，是学生学习语言的主要渠道。语文课堂教学效率的高低直接关系到语文教学质量的高低，而语文课堂教学质量的高低是衡量语文教学质量的主要标志。那么怎样才能有效地提高语文课堂教学的效率呢？

一、从语文教学目的谈起

叶圣陶曾经说过：“教师所务，惟在启发诱导。”这就是说教师的教是为了学生更好地学，学生是教学的主体，教师只是起一个穿针引线的“红娘”的作用，也就是说教师应当启发诱导学生学习主动性、让学生自觉地动脑、去想、去分析、去研究、去开拓，发挥学生的主观能动作用。要想发挥学生的能动性，教师首先要把握好教学的主导作用，要把握教学的主导作用，提高语文课堂教学效率，必须做到以下几点：第一，做到有的放矢。也就是围绕教材和大纲，确立教学目标要求和任务，这在教学中是主“靶子”、是核心。用“矢”射“靶”——用教学目标贯穿课堂教学的全过程。如果没有教学目标，还谈什么教学效率呢？那种随心所欲，乱讲一气，漫无目的的讲课如同无的放矢，学生到头来只能笼统地知道一点东西，根本谈不到效率。第二，教师要紧紧围绕目标进行教学。设立了目标，而不去实施，只能是“猪鼻子插葱”，到头来，教学也只是摆架子罢了。第三，教师要紧扣教材，用切合学生实际的、新颖的、灵活教法组织教学，以教材为依据，把教学最终目的落到点上。第四、语文课堂教学最终目的是要培养学生的听说读写的能力。著名语文教学大师于漪在这方面堪称模范，她的“听、说、读、写，以思为线”，则是其在语文教学中培养学生听说读写能力的成功经验。教师根据教学目标，巧妙地设问，不断地拧紧学生思维的“发条”，让它转动起来，让爱思考的学生多思、思深、思透，让不会思考的学生爱思、会思，引导他们发挥聪明才智，从而提高听、说、读、写的能力，课堂效率也就提高了。

二、从教师角度谈起

教师在教学中起主导作用，教师的水平、能力、素养高低决定了课堂教学效率的高低。俗话说：“要想给学生一杯水，首先自己要有一桶水”，业务水平高的教师易受学生欢迎，这种动力可促使学生学好语文及其它各门课程。因此要求教师要有渊博的专业知识、先进的教学思想和高人的教学艺术等。鲁迅先生说过：“师如荒谬，不如叛之”，这就是说，要提高语文课堂教学效率，首先要求教师要有高尚的思想道德、高度的事业心和责任感，关心、爱护、尊重每一个学生。一个教师在人格上征服了学生，学生才会“亲其师，信其道”。

显而易见，教师是否具有精深的专业知识，高尚的情操，也是提高课堂教学效率的因素之一。

三、从学生角度谈起

语文课堂教学不能脱离学生实际。学生是教学的对象、是学习的主体。苏霍姆林斯基的《给教师的建议》一书中说：“学生在课上的脑力劳动修养乃是教师劳动修养的一面镜子。”在上课时，教师不仅要注意自己的教学思路，而且要注意学生。如果教师到了面对学生的时候才来挑选正确表达思想

的词句，那么学生就要费很大劲来领会所讲的东西，这是因为教师课前没有考虑学生这一活的因素。学生原有的语文基础如何，直接影响语文课堂教学效果。教师的授课如不考虑学生的原有知识基础，学生就无法产生良好的学习愿望。因此，教师一定要心中有学生。语文教学也许永远摆不脱应试升学的制约，有的教师为追求升学率，在教学中人为地给学生加大深度，加大力度：小学内容加进初中内容，初中内容加进高中内容的要求，如此这般，课堂教学效率是很难提高的。教师应从应试教育误区中走出，要分门别类，因材施教，对不同的学生提出不同标准的要求，使每个学生都有所收获。

四、从教学的艺术手段看

首先要讲究引导、激发兴趣。教师在每堂课的开始，都要讲究引入新课的设计，想方设法调动学生的学习兴趣。语文教师要精心研究每篇文章，挖掘教材中的非智力因素，精心组织一个“开场白”，力求做到有味，以达调动学生学习的积极性和求知欲之目的。如教学鲁迅先生的《药》一文，可设计如下导语：我们知道，鲁迅先生是一个伟大的文学导师，也学过医，那么先生写此文的目的呢？“药”是指疗救人身、救死扶伤的东西吗？如果不是，那“药”又指什么？先生为何又以“药”为题？这有什么深刻含义呢？教师的一句话就激起了学生急欲读文的强烈的求知欲望。用不同方式的开场白，如设问式、叙述式等，常变换诱导的方式，则会使学生意兴盎然，积极性就容易调动课堂教学就会出现一个好的开端。引导不仅讲究课始引导，还要讲究课中引导和课尾引导。教师的语文教学要“注意到学生在感知、思维、注意力和脑力劳动的积极性”（《给教师的建议》）。那么，教师要在准确清晰地传授新的信息时，要特别注意引导的艺术，从而调动学生的脑力劳动的积极性。如在教《“友邦惊诧”论》一文时教师范读，学生感悟，重点分析二、三段并诵读，使学生深悟这怒不可遏的呐喊，使学生感受到铮铮铁骨的鲁迅先生的伟大形象，这样，在活跃的气氛中，学生很快抓住了文章的主旨，有效地提高了语文课堂教学效率。

课的收束艺术，表现在课的收束阶段用适当的形式，使学生在短时间内接受定性的知识，可以鼓乐喧天，热热闹闹；也可以如江南丝竹，婉转悠扬，余音袅袅。总之，应给学生留下好像是看完一部优美的戏剧时一样的感觉，回味无穷。

课堂教学的艺术手段还有许多，如讲究板书的艺术、语言艺术、情感感染艺术等等，如果有效地运用这些课堂教学艺术，语文教学效果就会有很大提高。

作文教学与素质教育关系浅析

云南省耿马县孟定民族中学 吴仲禹

当前，人们正在力图改变教育观念，欲变应试教育为素质教育，为此，研究作文教学与素质教育的关系，端正作文教育思想，也迫在眉睫了。作文教学与素质教育的关系是怎样的呢？笔者认为可从以下几个方面去作探讨。

一、作文教学是素质教育的重要内容之一

对在校学生进行作文素质教学，是对其进行素质教育的重要组成部分，作文素养是学生应具备的重要素质之一。国家编制的语文教学大纲及其配套教材，都把作文教学列为重要内容。学生理应在接受教育期间培养优良的作文素养，即具有相关的作文知识，懂得作文章法，具有相当水平的写作能力。

二、改变教育观念，调整教学方式，面向全体学生，提高大多数学生的作文水平

首先，要把观念从重视“尖子生”转到重视“全体学生”上来。“尖子生”的作文水平比“一般学生高”，往往受到教师的厚爱，于是，批改作文时就搞特殊，多看细看，详批细嘱，批语上充满着热忱的鼓励和期望；对“一般学生”却不屑一顾，任意翻开，随意瞟去，改一、二个错别字，似示已阅，文尾“评语”或不切实际，或充满谩骂讥讽，或干脆文上打个“”，文末画个“阅”。于是，“尖子生”愈来愈“尖”，“一般生”愈来愈“差”。作文教育教学的误区，再也不能持续下去。教师的工作是教育人，培养人，面对讲台下的全体学生，每一位学生都应被重视。

其次，重视差生，研究差生，关心差生，以切实举措对待差生，是提高差生作文水平的关键。转变差生，要从改变他们的心理入手。差生不会作文，作文水平低的原因很多，常见的有：基础差、恐惧、懒惰、缺乏自信等。要改变差生的这些形形色色的心理状态，教师必须改变观念，从头做起，在作文教学过程中的每一个环节上重视学生，把目光落在每一个学生身上。对差生要耐心辅导，循循善诱，多启发、多鼓励、多表扬，从而加强他们的作文基础，培养他们的作文自信力，消除他们对作文的恐惧心理，改变他们对作文的轻视懒惰态度，只要工作到位，提高全体学生的作文水平是大有可能的，教师应树立强烈的面对广大学生的责任心，具有良好、健康的职业道德风尚，站在全国的大局之上，从提高国民素质的大处着眼。这是在作文教学中进行素质教育的关键所在。

其三，继续重视培养“尖子生”，并“利用”好他们，是作文素质教育教学工作的重要内容。“尖子生”是领头羊，他们是大多数学生的参照物，他们的文章可以作为后进学生的范文，继续培养好他们，重视并突出他们，让他们带动提高全体学生的作文水平。“尖子生”的存在，显示出本班学生的最高作文水准，注重不断地提高他们的水平，并注重寻找他们与差生间的联系，是在作文教学中进行素质教育的重要一环。素质教育不是不能培养、重视“尖子生”，而是要在注重培养这类“得意门生”的同时，让他们发挥在素质教育中的作用，注重培养“尖子生”与素质教育并不矛盾。

三、在作文教学中进行素质教育，就要求教师具有相应的专业技术能力。

常言讲得好：要给学生一碗水，教师得先拥有一桶水。进行素质教育，

教师在教法上“授之以渔”就显得更为重要，这就需要加强对教师的培养。一是培养教师自身的作文素养、写作水平；二是培养教师的作文教学技术水平。培养教师的方式无非有两种：一是国家采取多种方式加强对语文教师和写作教师进行切实有效的培养，使他们具备丰富的写作知识，拥有较强的写作能力和写作教学能力，为他们在教学中能有效地实施素质教育打下坚实的基础；二是在职的教师要重视自身的再学习，再深造，自己要在教学生的同时多读多写，不断地在实践中提高自身的作文素养和能力，并不断深入研究探索提高学生作文水平的新路子。只有这样，才能把作文素质教育落到实处，推向深入。

四、在作文教学中进行素质教育，还必须注重对学生宣传党的文艺方针和有关精神文明

我国正在建设社会主义精神文明，校园是社会主义精神文明的摇篮。作家在写作，学生也在写作。作家写作要为社会主义精神文明建设服务，学生作文也应该为精神建设添砖加瓦。于是，教师对学生宣传党的文艺方针就显得十分必要。在作文素养方面，我们应该让学生了解，掌握“双百方针”的内容和实质，还应该向学生宣传《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》，贯彻“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”的指示精神。

总之，作文教学与素质教育的关系十分密切，作文教学是素质教育内容的重要组成部分。在作文教学中贯彻素质教育思想，也是大面积提高语文教学成绩的重要措施。

快节奏 高效益

——谈单元教学

湖南省攸县柏市镇教育办公室 谭恺仕

中学语文单元教学法节奏快、效益高，可以克服现行语文教学“高时耗”的通病，我们应该把它当作实施语文课堂素质教学的常规武器。

一、系统性强

单元教学过程是从整体到部分，再从部分回到整体，教学流程科学实用，行之有效，因而自然地加快了教学节奏，减少了单位教学课时。在单元教学中，笔者运用了五步法。

第一步，整体自学，检测字词；第二步，单篇点拨，熟悉内容；第三步，定向目标，单元比较；第四步，整体审视，总结检测；第五步，能力迁移，训练写作。

五步流程，一脉贯通，符合系统性的认识原则。从整体自学、单篇点拨到单元整体评析、总结、检测，是感性认识上升到理性认识的阶段；训练写作则是运用理性认识指导实践的阶段。其循环的链条是：认识——实践——再认识——再实践。

二、目标性强

单元教学减少了盲目性、随意性，其鲜明的目标性是纯单篇课文教学所望尘莫及的。单元教学目标牵制教学的各个环节，“五节”始终步步跟定目标，兼顾其他。

如初中第一册语文第二单元“教学目标”，可向学生出示：本单元教学目标：

（一）教法及学法：比较法

（二）目的：探寻本单元几篇文章的4个写法：1.以景衬情，运用衬托手法的异同；2.刻画人物手法的异同；3.对比手法的异同；4.表现文章中心的手法异同。

教师结合“目标设计”自学提纲，启发学生进行纵向、横向比较，内化转化。学生的“能动性”往往表现为“主体性”，其积极性、创造性随之充分发挥，教学效果明显提高。

当然，学生主体作用的有效展现离不开教师积极主动、卓有成效的指导，教师的主导（出示教学目标、编提纲、语言诱导等等）作用，只有通过学生主体作用的发挥才能落实收效。施教者要充分利用单元教学“目标性”这一特点，提高教学效率。

三、知识容量增大

社会日新月异地发展，电视、报刊、杂志进入千家万户，现今的学生通过文化媒体，在社会这个大语文学习环境中，懂得些天下大事，基本上分得清“真、善、美”，教师如果不能认识到这一点，便会陷入语文教学的误区。现行孤立性的单篇教学，满足不了学生的求知欲，内容浅，节奏慢，学生乏味。而单元教学则是解决这个问题的方法之一。

通过比较，触类旁通，学生自己能从中悟出新的“窍门”，挖掘深度，深入浅出。“死”知识变“活”，“单一”变“多样”，“传授知识”变“培

养能力”，“教为主”变“学为主”。

单元教学是一种创新的、开放性的教学法，落实在课堂上，必须坚持学生“自主”的原则，让其“跳起来摘桃”。单元教学也好，其它教学法也罢，如果不顾学生“自主”这个原则，就可能失败；始终坚持这个原则，路子就会越走越宽。

单元教学节奏快，效益高，是有广阔前景的。笔者根据自己对单元教学法的理解，尝试了单元教学，并在课堂上显示了其优越性，效果很好。诸君不妨一试。

改革传统教法

提高阅读教学质量

辽宁省清原县斗虎屯镇小学 石云峰

阅读能力是语文的基本能力，是人的素质结构中的基本要素，学生学习语言、发展思维、陶冶情操主要是通过阅读教学来进行的。然而，在阅读课教学实践中，教师们深感把握不住教学方向，一些旧存的老问题始终未得到解决，究竟阅读课存在哪些问题及如何上好阅读课呢？就这个问题，笔者谈谈看法。

阅读课教学效率不高主要体现在：

一、教学中的形式主义

不管教什么课文，都逐节、逐段地提出一大堆问题，这些问题又大多繁琐、肤浅、无思考价值，“翠鸟喜欢停在水边的苇杆上，一双红色的小爪子紧紧地抓住苇杆。”老师提问：“停在哪儿？红色的小爪子紧紧地抓住了什么？”具体表现在阅读教学中繁琐分析的积习太深，不管教什么样的课文，总要一段一段地问下去、讲下去、议下去，似乎让学生理解课文内容才是阅读教学的第一要务，至于读书、背书，则未能引起足够重视。

二、读书、背书训练甚少

读书、背书的重要性在于它和阅读能力、写作能力密不可分，所以不管是阅读能力，还是写作能力，都有赖于敏锐的语感，它甚至比语法、修辞、逻辑这些知识具有实际意义。

语文教学的主要目标是培养学生的语言能力，而语言能力的的一个重要标志是语感。什么是语感呢？就是长期的语言实践中形成的，带有浓重经验色彩的感悟、领会语言文字的能力，有了敏锐的语感，读起文章就能深刻领会，写起文章也能意到笔随。

统计一下语文课本四册一共 28.6 万字，要求学生背诵的课文仅有 5900 字，占四册总字数的 2%，只相当于两篇《鲁班学艺》这样的课文，而且大多不做当堂指导，放到课外练背。根据现在现行教材安排背诵较少的实际情况，我们教师要适当加大背诵量，特别是名篇名著或词句优美、内涵丰富的语段，让学生有表情、有节奏地背诵。县实验小学的课前 5 分钟演讲，就很值得我们学习。这样使学生语感得到培养，使形象与感情融合起来，产生内心视象，读出气势韵味，乃至悟出仅凭语言分析难以真切理解的思想内容，如此训练，定能使语感上升到一个较高的层次。

学生通过这样的熟读、背诵，课文作者遣词造句、布局谋篇、修辞方法等就能逐步在脑子里形成各种写作“范型”，一旦进行写作，就会意到笔随。因此，我们说强调熟读课文和字词句的基本功训练，是阅读教学改革的实质性内容，是提高语文教学效果的关键所在。

李伯棠老师说：一篇课文，不管教师讲得如何透彻，如果学生学完课文仍不能顺利地读下去，或者读起来结结巴巴，我们可以说这节阅读课就没有达到教学目的和要求。因此，无论教学哪一篇课文，第一重要的是反复指导学生熟读课文，在读中教给学生阅读技巧。

阅读课究竟该如何上好呢？改革教法，改变过去不论教什么课文，都要

按照启发谈话、范读课文、读后谈话、逐段分析、编写段意、复习阅读、复述课文、结束谈话的固定模式进行，阅读课就是读书课，教师就要老老实实地训练学生读书，做到：课文要仔仔细细地读，名篇要原原本本地背，字典要认真地查，练习要踏踏实实地做。

提高阅读课的质量和效率，克服形式，我们要试图实现以下三个转变：

一、变以教师讲为主线为以训练学生读为主线

小学生学习阅读呈出现出的规律过程大致可分为感知、理解、表达、评价几个阶段，顺应这一阅读规律，我们力图达到以下四个步骤：

1. 指导初读，要求读得正确，流利。

2. 指导精读，要求学生一边读一边进行再造性想象，从而进入课文所描述的境界，体会人物的神态和语气，有感情地朗读课文。

3. 指导赏读，要求学生分角色朗读的基础上，加上动作和表情，以演助读。

4. 综合练习，教师指导学生逐题完成课后的作业。

由于老师以训练为主线，学生课堂上读书的时间充分了，“教师讲得多，学生练得少”的状况有了很大改变，学生通过这样反复诵读，不仅对文章的精义、脉络、文采心领神会，而且从整体上活生生地接受了课文的潜移默化。

二、变教师“满堂问”为指导学生“读中悟”

如教《惊弓之鸟》一课文，读到“一只大雁从远处慢慢地飞来，边飞边鸣”一句时，教师首先让学生“过电影”，说说读的时候脑子里出现了什么样的情景，在此基础上，再要求学生用自己的语言把这种景“描述”出来。由于学生脑海中有活生生的形象，所以能够自然而然地将“慢慢地”“边飞边鸣”等词语读得比较缓慢、比较低沉。

这篇课文中的对话比较多，教师没有多作讲解，而是先让学生听老师读，看看教师读时是什么表情，用什么语气，从而领悟到人物的身份不同，说话的表情、语气不同。如更羸是魏王手下的大臣，他跟魏王讲话就应当毕恭毕敬，很有礼貌。与此同时，教师还要求学生注意对话中的提示语，以表情助阅读，从而表达出人物的心情和语气。如魏王的“大吃一惊”、“更加奇怪”等等。

学生悟不出来的，就要讲解，就要启发，如教这篇课文提出的问题就很有启发性：更羸为什么见这只大雁飞得慢，就知道它是受到箭伤的？其他人见到了，为什么不知道？通过点拨，因为更羸是有名的射猎能手，有丰富的射猎经验，所以能正确判断。学生通过这样的讲解就能认识到：知识越多，越有经验，认识能力越强，也就越聪明，从而受到教育和启迪。

三、变重理解为理解运用并重

如《惊弓之鸟》这篇课文，教师抓熟读成诵，用意在于帮助学生积累语言材料。课文读熟了，其中的词语句式、谋篇布局以及修辞方法等，就能在脑子里形成写作的范型，一旦下笔成文，这些范型就能自动检索，任凭驱遣。正像郭沫若先生所说的“胸藏万江凭吞吐，笔有千钧任歛张。”

从发展语言入手 提高学生素质

——谈小学低年级的语言训练

山东省汶上师范 林宪珍 王正英

九年制义务教育低年级语文课本有一个突出的变化，那就是由原来的以识字教学为重点、从识字入手转变为现在的从发展语言入手。其具体表现为：教材从第一册到第五册下半册全文注音，每一册都配一本自读课文，与此同时各省市又根据国家教委颁布的《九年制义务教育全日制小学初级中学课程计划》编写了说话教材，这正是多角度全方位体现了小学语文教学的目的：“指导学生正确地理解和运用祖国的语言文字”（义务教育小学语文教学大纲）。教改中，教师应充分注意这一转变，依纲扣本人，从发展语言入手，切实加强语言训练，全面提高语文教学质量，提高学生理解和运用祖国语言文字的能力的素质。根据这一变化进行教学改革，应注意以下几个方面。

一、以掌握音节为中心扎实地进行汉语拼音教学，为提前阅读、进行语言训练奠定坚实基础

汉语拼音教学要以掌握音节为中心，通过阅读拼音教材，注音教材和写字中的加写拼音等，逐步达到熟练地直呼音节和书写音节。只有熟练地掌握音节才能发挥汉语拼音的多功能作用。因此，汉语拼音教学要和语言训练相结合，充分利用语言材料，把拼音同语意联系起来，调动学生学习的积极性。随着对汉语拼音的巩固，逐步丰富词汇，扩大阅读，尽快写作，为口头语言向书面语言的过渡积极创造条件，使汉语拼音不但能帮助识字、学习普通话，而且还要成为发展语言的工具和基础。使小学低年级学生能通过这个基础得到口头语言和书面语言的全面训练，加速提高学生的语文能力和语文素质。

二、以提前阅读扩大阅读量为着眼点，改进阅读教学，让儿童尽快掌握书面语言

掌握书面语言在学生的语言发展中具有极其重大的意义，口头语言固然影响书面语言的掌握，而书面语言则是更有力地促进着口头语言的发展。因此，小学低年级利用拼音提前阅读，通过学习拼音课文和阅读注音材料，让学生尽快地感知书面语言、了解书面语言，在口头语言已有一定水平的基础上，一边发展学生的书面语言，一边巩固学生的口头语言，达到口头语言和书面语言并重。这样就改变了过去那种以识字教学为起点中断语言发展的现象，从发展语言入手，训练学生的思维，提高学生的素质。根据教材和学生实际，采用有效的方法扩大阅读量是实现这种转变的切实措施。教学中，让学生既要学好教材，又要读好自读课本，还要加强课外阅读，以不同形式、多种途径培养学生独立阅读能力和良好的阅读习惯。

三、以适应时代需要、促进思维发展为目的，切实加强听说训练，促进学生口头语言继续发展

推行素质教育，使儿童以高素质跨入 21 世纪是时代的要求。随着时代的发展，在人们的各种交往手段中，听占有越来越重要的地位，而且人机对话将成为一种新的交际方式。因此，只有从小学低年级起就抓紧抓好学生口头语言的训练，使他们具有一定的听说话能力，才能适应时代的需要。此外，听说能力训练还能促进学生思维能力的发展，提高学生的读写能力。听人说

话要理解内容，抓住要点，离不开思维活动；要清楚明白地表达自己的思想，必须组织好语言，语言的组织显然也离不开思维，所以训练学生的听说素质发展语言，必然能提高思维的灵活性和准确性。教学中要在学前口语相当丰富的基础上，对儿童的口语进行系统训练，不断提高规范化程度和口头表达水平。听说训练要从低年级儿童的口头语言水平高于书面语言水平的实际出发，把教学建立在较高起点上进行。如果一年级的听说训练像读和写的训练那样，从词和句的训练开始，要求就偏低，不利于促进学生在已有听说能力的基础上继续发展。低年级听说训练要注意激发学生听说兴趣，同时，以说话课为重点，贯穿在语文的教学各个环节，如：听讲、朗读、答问、讨论等，做到听话时要集中精力，说话时要清楚地表达。

四、以激发书面表达愿望提早作文为立足点，搞活作文教学，让儿童尽快运用书面语言

在学生已有口头语言和思维能力的基础上激发儿童书面表达的愿望，是小学低年级语文教学的重要任务之一。九年制义务教育教材要求从一年级开始就进行作文教学，随着听说训练和阅读教学的提高逐步扩大作文量，这样做正是发展学生语言的有益探索。小学低年级学生是以形象思维为主要形式，抽象逻辑思维在很大程度上仍然与感性经验相联系，并且带有很大成份的具体形象性。因此，低年级作文训练的主要形式是看图写话，看图写话首先要引导学生有顺序地看图，并提出一些带有启发性的问题让学生边看边想，弄清图意，先说后写。教学中除充分利用课本上的看图写话材料外，教师应根据低年级学生的年龄特点，补充选择合适的图画，如果有条件可采用幻灯机、电脑等电化教学手段，使画面清晰美丽，以利于学生观察，增强教学效果。学生作文可先用拼音加汉字看图写一句话，逐步从汉字加拼音过渡到全用汉字。

总之，九年制义务教育低年级小学语文教材从拼音教学、阅读教学、听说教学、作文教学等方面都作了明显的改进，充分体现了从发展语言入手，提高学生素质的主导思想。进行小学语文教学改革应充分理解和认识这一主导思想，全面进行语言训练，切实达到提高学生素质的目的。

好读为主 实用乃先

——语文教育观念之我见

新疆新源县吐尔根农场子校 闫焱

“读”寡学浅，这里所说的“读”，包括浏览阅读、观察与躬行。学以致用“用”。这里所说的“用”，既包括对自己有用，更包括对社会有用；既包括对现在有用，更包括对未来有用。

学习的目的全在于应用。大凡古今中外，一切文化知识技能的学习和掌握概莫能外。特别当今“改革开放，搞活经济”，科学技术被列为第一生产力并得以迅猛发展，社会在公关、外交方面对语言表达能力的需要亦空前广泛和普遍了。可是，我国当今中学语文教育的现状不尽人意。究其原因，其中有两个比较突出的问题：一是讲多读少，一是学非所用。笔者以为，这都属于教育观念问题。中国的先贤们说过：“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”、“读书破万卷，下笔如有神”、“要多看，多想，多读，多写（鲁迅语）”。外国的哲人们也说过：“读书而不能运用，则所读书等于废纸（华盛顿语）。”这些话，不失为语文教育经验之谈。

笔者以自己的亲身经历和体验，积几十年语文教育实践的实践证明：一个学生语文表达能力的强弱是与其阅读量的多少、社会接触面的大小和悟性（即自学能力）的高低有着极其密切的关系的。大凡语文表达能力强的学生都曾阅读过大量的文学性书籍和接触过比较宽广而丰富多彩的社会现象。吴运锋、张海迪以及当代的许多青年文学艺术工作者都是有过上述阅历的成功者。所以，我想，要提高中学语文教育效率，使学生学有所用。就要将我们现行的语文教育修正到以“好读为主，实用乃先”的观念上来。这里所说的“好读为主”是指教育者应将教学生爱读、多读、会读作为教与学的主要形式、方法和手段；“实用乃先”即指教材内容的编选排列和执教者的取舍与学生所学都应以对社会交际有用为首要抉择依据。从而，教学生尽快地掌握和运用语文知识的技能，以带动百科百技知能的学习而服务于祖国的建设事业。

为此，我以为可以从以下几个方面来做一番大刀阔斧的改革和调整——

首先，要改革中学现行语文教材的记叙文——说明文——议论文的螺旋式“三级跳”体系，把学的主体行为交给学生，让他们借助现代化教学设施（如电化教学等）和手段（如社会交际课题的训练等），带着浓厚的兴趣到作品中去吸吮知识的琼浆，改变迄今为止的封闭式课堂讲读教学，而代之以科学地按照学生的不同年龄特征，给学生提供适合吸收的知识营养，在教材的提示和教师的指导下，由学生去自看、自读、自学优秀文学作品的那种活泼、丰富、有趣而高效的教育教学形式。这样，将学习的主动权交给学生的做法，正可以适应我国现已实施的每周40小时工作制。其中：

（一）时代已跨入了“电子时代”，为了培养跨世纪的人才，所以电脑“要从娃娃抓起”（邓小平语），应将电化教学全面引入中小学语文教育。

（二）中学语文教育的基础是小学语文教育。所以，要从孩子“牙牙”学语开始就把全面严格地推行普通话纳入教学机制，以扫除语言交际上的障

碍。为此，各级执教者都必须运用普通话教学，这是“三个方向”（即“面向社会、面向世界、面向未来”（邓小平语）的迫切需要。

（三）文字和标点符号是书面语言表达与吸收的符号。所以，应小学一、二年级使学生通过电脑演示，基本掌握常用字的音、形、义和基本词汇及标点符号的形和用，使学生初具运用文字符号去读书、说话的能力。

（四）少儿是想象最活跃的时期，小学启蒙教育是中学教育的基础，应将诸如《西游记》、《安徒生童话》、《伊索寓言》之类的优秀儿童文学作品的阅读、影视欣赏和有关简单知识教学纳入小学三、四年级的教材，以开发学生智力，提高和增强学生的感知能力。

（五）将古今优秀文学作品的精彩片断选读和基本修辞知识与简单应用文的教育教学编入五、六年级教材，教学生在小学阶段基本完成常用知识量的积累，比较全面地受到语文的感性化熏陶，初步具备自学能力。

（六）初中是学生完成九年义务制教育升入高中（含职高）或走上社会的趋于定型的转折学段，所以应将最具代表性的古今中外的文学名著的节选讲读和一般应用文（含公文）的写法编入初中教材，教学生具备较为全面的语文知识及其运用能力。使学生在这一阶段产生从感性到理性、从量变到质变的一次飞跃，基本具备自学能力和将语文知识服务于社会的能力。

（七）高中（含普高、职高、各类中专学校）段是学生身心、才气基本定型的学段，学生已完全具备自学能力，理性思维活跃，有了一定的鉴赏能力。这时应将古今中外文学名著的篇章赏析和语文范畴的技能技巧的应用教育教学纳入高中语文教材，使学生全面掌握各种应用文体（含公文）的写作乃至小说、戏剧、散文、诗歌的基本创作方法。

其二，既然教材体系变更了，那末，师资力量就应跟上这种形势的需要，他们应当具有国家法定的任职资格。其中，能通晓电化教学、准确而熟练地运用普通话、有相应的文学知识是缺一不可的。而且在教法上，一定要改变和废除以往那种以教师为主体、以学生为载体的教学观念、模式和做法。而代之以教师为主导、以学生为主体、以教材为依据、以学生自学为导向的教育教学思想观念，使教师的一切教学活动都建立在为何培养和增强学生的自学能力和将知识转化为技能技巧的运用之上。

其三，与此同时，要改变或调整旧的考试体制和模式。以往的考试一模一式一尺，禁锢文思，埋没人才。王安石指出“天生我才必有用”，龚自珍疾呼“不拘一格降人才”。既然“条条道路通罗马”，何须一着统天下呢！我们何不采用“八仙过海，各显其能”的考试选才、跟踪培养的育才方针，因人因材施教地培养出各种各类的人才来呢？譬如，除了适量的客观考题之外，可以设计选择面很宽的主观考题（诸如口头的和书面的，政治的和经济的，文学的和文秘的等等方式和门类）这样就可以发现具有不同才华的学生，而定向跟踪培养，避其所短、扬其所长，以加速和缩短中学生学习语文的进程和周期，使他们能有学以致用用的广阔天地。

要“建设具有中国特色的社会主义”，中学语文的教育教学正担负着培养跨世纪人才的伟大历史使命，我们就要用跨世纪的战略眼光和策略去高瞻远瞩地观察、研究和思考，去改革因袭积淀的陈旧观念，探索全新的教育教学方式，提高教学质量。

浅谈课后习题在课前预习中的作用

福建省漳平市和平中心小学 苏联春

随着全面贯彻党的教学方针，教育改革轰轰烈烈、扎实有序，正在由应试教育向素质教育转轨，这既要提高教师的教学水平，还要培养学生的学习能力。教无定法，学无定则，促进了语文教学的百花齐放。“花”儿百般好，课前预习最重要。课前预习是一种行之有效的学习方法，它能明显地提高学生学习的效率，激发学生自觉学习的主观能动性，从而达到优化课堂整体结构以至优化课堂细节的作用。预习中扣紧课后的习题，就有助于学生掌握课文的词语和文章的特点甚至习作、口语表达方面的内容。

一、课后习题能促使学生正确地书写汉字小语大纲明确地要求学生在小学阶段应掌握两千五百个常用汉字

为了能使学生在六年中能正确地读准字音，认识字形，辨析字义，课文后的习题往往把生字归列到“读读写写”、“理解下面的词语”、“抄抄写写”等题目类型之中，这种类型的题目能使学生扣字学词，真正达到消灭错别字的目的。如《小小的船》（小语第一册）课后有道题：“抄写词语。注意带点字的笔顺——月儿、两头尖、里、只看见、星星、坐”，题目明确地告诉学生写字要按一定的笔划笔顺写，又如《桂林山水》（第十一册）习题“读读写写”的题目中包含了“波澜壮阔、屏障”等词语，其中带点字即为本文的生字，学生在读和写的过程中，就能比较顺利地进行书写，记住书写规则，记清字的音形义。此种题使学生除了记词，也学习了汉字，在预习中达到了不教自通的效果。

二、课后习题能够让学生迅速准确地理解词语

《卖火柴的小女孩》习题中对“幸福”一词的解释是不同的。朗读课文后对小女孩的处境了解了，对“幸福”一词两处的意思也就随之完成了。扣文解词能为学生正确地理解课文内容，理解课文主旨打下基础。又如《柴米》课后习题2中列举了两个“透一口气”，第一处在“旧毡帽朋友大清早到了埠头，气不透一口，就去寻问米价”中当“喘息一会儿”解，而在“谁都以为该透一口气了”中则意为“生活状况稍好些，不太紧张”。

三、课后习题能够促使学生深刻地体会句子含义

大部分课文中有很多优美的词句，它们的含义也是极为深刻的：有的揭示文章主题，有的描绘人物思想，有的披露事物的哲理。在教材中，有很多文后有理解句子或段篇含义的问题，这类习题对我们体会作者的写作目的，挖掘好内涵，有很大帮助。如《伏尔加河上的纤夫》习题二“对照图上画的人，读下面的句子，注意带点字的词语，体会其中的思想感情。”学生通过做这个练习，就能较快地悟出文章作者的思想感情。像《种子的力》的习题“联系上下文，说说下面话的意思，注意带点的词语：这是一种长期抗战的力；有弹性，能屈能伸的力；有韧性，不达目的不止的力。”对这句的理解了，就能较好地理解文章的中心思想。

四、课后习题能够促使学生理清文章层次

课后很多问答题是帮助学生理解文章层次的。像《为人民服务》习题“毛泽东同志的这个讲话一共讲了几层意思？”就是引导学生进行层次划分的好

题目。再如《种子的力》中“这篇课文以种子的力是世界上最大的力谈起，告诉人们，种子的力就是生命力。只要有生命力这种力就要显现，不论环境如何恶劣，也不管遇到多少艰难，都不能阻挡它。默读课文，看看作者是怎样一层一层讲清种子的力是世界上最大的力的。”这样的题目能很好地指导学生理解课文，把握文章的段落层次，有利于学生能力的培养。

五、课后习题能够促使学生掌握课文的主要内容

很多课文的习题，有牵涉到主要内容的练习，如《黄河象》课后的习题：“给课文分段，概括每段段意和课文的主要内容，并说说哪些部分是作为重点来写的，为什么要作为重点来写？”这样的题目，能引导学生感知全文，训练综合分析的能力。又如《琥珀》“按着这块琥珀形成的过程，列一个简要的提纲。”《激光》“默读课文，用自己的话说一说激光的特点和用途。”等均是训练学生掌握主要内容的题型。

六、课后习题能促使学生寻找总结文章的中心

我们的课文相当部分的习题含有理解句段篇的内容，它能帮助学生把握中心思想。《幸福是什么》课后习题“阅读课文，回答下面的问题：（1）三个牧童清理喷泉，砌了一口小井，智慧姑娘为什么感谢他们？（2）十年后，三个牧童对幸福各自有怎样的体会？（3）幸福是什么？怎样才能得幸福？”只要学生对三个小题能正确回答出来，就掌握了文章的中

七、课后习题能够促使学生理清文章的结构线索

由于文章的体裁内容的不同，文章的结构特点也不同，课后习题中有相当部分是与这方面有关的习题。一般的设题方式有“本文是按什么顺序写的？哪些详写？分几段（层）？作者为什么是这样安排。这些问题学生虽然不能一时全部答对，但通过动手动脑，为上课认真听讲打下了良好基础。

八、课后习题还能训练学生的习作水平

学生的习作水平不是一朝一夕就能提高的，它是在课文学习中潜移默化而形成的。有种习题是练水平练思想的。如《未来的房屋》习题“你读了这篇课文有什么感想？”等就属此类。

九、课后习题能够提高学生说话能力

此类型用的是“复述、讲解、说故事”等。预习中要扣纲依本而学，要想让学生学好课文，关键要搞好预习，有了预习就能做到听课主动，对老师的提问就能有的放矢，收到事半功倍的效果。为此预习要做到五个字，看、划、查、读、记。即看课文，大体理解课文内容；划出需要解答的内容；利用工具书查阅相关的内容，反复读课文达到熟能生巧的目的；作好笔记——预习中的“疑难杂症”。

总之，课前预习这一关切莫忽视，预习中要恰到好处地理清头绪，上课时就如鱼得水，得心应手，教学效果不言而喻。

