

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(23)

语 文 科 · 学 法 篇



漫议“学法第一，教法第二”

山东省栖霞二中 韩永昌
山东栖霞苏家店镇二中 刘玉凤

纵观这些年的教学改革，人们大都囿于教学方法的改革与探索，而探索学习方法，指导学习方法的人士、文章却寥若晨星。本人认为，教学改革，只围绕着教法做文章，没有抓住问题的关键，没有抓到点子上，这也是我们的教改收效甚少的原因所在。站在哲学的高度，我们的教改，应围绕学法的研究、指导做文章，树立学法第一、教法第二的新观念。

辩证唯物主义认为，内因是变化的根据，外因是变化的条件，外因通过内因起作用。毫无疑问，在教师与学生这对矛盾中，学生是矛盾的主要方面，而教师只是外在条件。要学不要学，学得好还是不好，主要取决于学生这一方面，而教师这一方面，只起了促进的作用。我们可以放牧为喻，来说明二者之间的关系。放牧人所能起到的作用，只能是将牛羊赶到有好水好草的地方。至于牛羊吃哪一种草，什么时候吃，怎么个吃法，甚至吃与不吃，放牧人就无法干涉了。你要是不知趣，强按着牛羊去吃草去喝水，非但做不到，反而有被牛羊抵伤的危险——它们才不领你的情哩。对那些凭着好草好水而不吃不喝的牛羊，放牧人只好“望草兴叹”了。在教学过程中，教师很像放牧人，学生很像牛羊。教师可以通过自己的主观努力，创造多种多样的有利条件，吊起学生的“胃口”，增强学生的“食欲”，从而达到预期目的。但是，仍然有些学生，任你千条妙计，任你讲得天花乱坠，他就是没有“胃口”。对这种学生，教师无能为力——外因的作用是有限的，不能代替内因起作用。

学习过程就是认识过程，学生是认识的主体。学生的学习效果如何，主要取决于学生本人，所以会教不如会学，爱教不如爱学这是千古不变的规律。如果学生爱学会学，即使你教得一般化，教学效果也不会太差；反之，学生不爱学、不会学，即使教师教得再好，教学效果也不会理想，这是实践反复证明的定论。

上海著名特级教师钱梦龙曾经说过，在教学时，如果能够多想想我们自己是怎么学会的，这对我们教学大有裨益。本人学习语文有30多年，期间也碰到了不少造诣颇深的语文教师，他们敬业爱岗，责任心强，上课非常投入，讲得很精彩。但是现在一点也想起他们都讲了些什么，从老师那里所得甚少。自己所具有的语文知识，大多数是通过自学获得的。靠自学获得的知识，悟得透，记得牢，用得活。本人从事语文教学也有20多年，沿用的也是从自己的老师那里学来的教学方法。不用说，学生从我这里所得恐怕也是不会太多。从自己的学语文、教语文的实践来看，我们的教改，若不树立学法第一、教法第二的观念，恐怕难以走出低谷。

现在有不少学生的确不会学习，他们很用功，精神可嘉，但缺少科学的学习方法，因而做了不少无用功，效果自然不好。以语文学学习为例，在背诵时，只会机械记忆，不会逻辑记忆，他们死记词句，也死记标点。其实，标点根本不用机械记忆法，用逻辑记忆则事半功倍。所以多研究点学习方法，给学生指点学习上的迷津，把“点金术”和“猎枪”交给学生，远比在教法上大做文章，给学生现成的“金子”和“猎物”要好。

学法这一概念，包括学法研究与学法指导两个方面，现在已有不少极好

的学习方法，可供我们借鉴。如孔子的“温故而知新”、“学而时习之”，韩愈的“纂言者必钩其玄，记事者必提其要”等，一般人的眼脑口手耳并用法等。此外，我们还应花大气力，做大文章，探索更好的符合当今学习特点的学习方法，并用以指导学生提高学习效果。

学法第一、教法第二，这一命题的提出，基于认识论，基于学习效果，基于学生不会学习的现状。这一命题要求我们摆正学法研究与教法研究的位置，旨在说明学法主要，教法重要，至于怎样进行教法研究和指导，这篇大文章要靠大家共同来做，本文只想抛砖引玉。

上好学法指导课 提高语文教学质量

湖北蒲圻市国营黄盖湖场直小学 郭艳芳

目前，在学法指导的过程中，一些教师走入了学法指导的误区，把学生带到了不求理解消化“学法”的境地。针对此现象，我谈谈现今学法指导中出现的诸多失误，以便大家在教学中共同探索。让学生真正掌握并运用“学法”，从而提高阅读教学质量。

一、盲目定点，无的放矢

教学中，一些教师不顾教材特点和学生实际，教学中盲目、随意地对学生进行学法指导，学生不但掌握不了“学法”，反而影响了对学生的“双基”训练和能力的培养。

例如，某教师在教学第一册《小公鸡和小鸭子》一文时，帮助学生总结如何根据事物发展顺序分段的方法。这岂不是传授的学习方法超越了学生的接受能力？低年级学生能听懂吗？又如：某教师在教学十一册《小音乐家杨科》一文时，着重分析杨科的外貌以及杨科在爬向食具间的心理状态，教授作文时如何进行人物外表和内心的刻画，明显地没结合该单元《分辨事物与联想》的训练重点。教师对教材把握失控，定点不到位，使学生不能从该单元的教材中获得阅读写作常识。

二、面面俱到，不讲实效

一些教师虽然头脑中对各年级、不同册次的教材、不同单元的训练重点有了整体了解，可上起课来却生怕丢掉什么，努力使内容面面俱到，反而使重点不突出，学生学习起来，头昏脑胀，理不出头绪来。例如，某教师在教学十一册《桂林山水》一文时，课内进行了三个方面的学法指导：先局部后整体，先后观察方法；查字典的三种基本方法；理解词义的几种方法。结果这堂课内容多，学法杂，造成教学时间不能合理分配，不能突出课文重点。下课铃响时教师觉得还有许多没讲到没讲透，而学生却觉得一知半解、似懂非懂。显然，学生没有就某一点学法进行尝试性运用，能力自然不会提高。

三、注重结论，轻视过程

一位教师教学《五彩池》一文结句时问：“这句话在全文中起什么作用？”一学生答：“起到了首尾呼应，点明中心的作用。”教师加以肯定后，总结道：“首尾呼应是写作的常见方法，以后作文时，要注意运用。”这里，教师没有联系课文内容，引导学生弄清首尾呼应的具体特点和表达方法，学生获取的只是干巴巴的抽象概念，而不是具体实在的学法，叫他们如何运用？

四、只顾授予，不求实践

由于受到应试教育模式的影响，有些教师虽然也教给学生学习方法，但并不积极引导运用这些学法去自觉地参与阅读实践。他们只恐学生知识遗漏，影响考试成绩，因此，一律大包大揽，逐段讲解，逐篇分析，结果学生学了不少课文，却仍然学力低下。

要想走出学法指导的误区，教师在授课时必须根据教材特点和学生实际有针对性地进行恰当的学法指导，做到有计划、有步骤、目标明确，要落实好学法指导，必须努力做到以下几点：

A. 凭借教材，依据学生设计学法

设计学法要着眼于“本”，这个“本”就是语文课本，即教材。着眼于

本，就是要求教师在制定教学目标前，应认真研读教材，做到：看教学大纲和教材说明，了解整个小学阶段要对学生进行哪些方面的学法指导。各单元有哪些训练重点，单元与单元之间有什么异同，训练程度怎么样。结合单元训练重点，根据课文应对学生进行什么样的学法指导。这些训练项目是一个从简单到复杂的认识过程。在教学中我们要认真分析它们的异同，从整体考虑把握合适的学法指导，让学生由浅入深，由简到繁，循序渐进地认识事物，从而有效地掌握学习方法。

依据学生设计学法要从学生实际出发，教师在平常应多了解学生情况，这样，制定起教学目标来，才有方向。这样设计出来的学法学生才会有常学常新的感觉，学习兴趣才浓厚，才能顺利地求得新知识。

B. 传授学法要得“法”，指点学法

学法操作要着眼于法。这里的“法”，指的是具体的指导方法。常用的方法有：直示法。就是教师把学法直接告诉学生，指导学生用这种方法学习课文。归纳法，就是引导学生回顾学习过程，自己归纳学法。创造法，就是在学习新课文时，指导学生自己思考确定学习方法。这三种方法，前两种比较适合低年级，后一种较为适合中高年级。长课短教，可用直示法。有时，一篇课文可用两种方法进行指导。

C. 学法迁移，着眼于练

“冰冻三尺，非一日之寒”。学生语文能力的形成，不可能一蹴而就，它需经过反复的阅读实践才能实现。因此，作为教师首先要增强训练意识，其次，要充分挖掘教材中的训练因素，“使学生能够举一反三，练就阅读和作文的熟练技能”（叶圣陶语）。如《美丽的小兴安岭》一文，“春、夏、秋、冬”四段内容相似，结构相同，是学法训练的极好内容。教师可用迁移法，重点讲“春季、夏季”两段，“秋冬”二段让学生尝试学习。再次，鼓励学生在课外活动中运用学法。这样能很快地提高学生的自学能力，从而达到“教是为了不需要教”的目的。

下面就以《激光》（第12册18课）教学为例，谈谈学法实践。我们以为抓好如下三个阶段较为：

a. 确立学法内容

对于学法指导，我们始终坚持“内容第一”的观点，只有首先弄清学法指导的内容，即指导什么，然后才着手考虑如何进行学法指导。

《激光》一课是篇说明文，课文用两大段介绍了激光的特点和用途。这两段各层次结构相似，表现手法相同，为在阅读教学中进行学法指导开创了契机。

第一段讲激光的特点；方向集中 光度强。作者采用了对比的手法，前者拿太阳、电灯、手电筒、探照灯发光向“四面八方散射”作比较，突出激光方向集中。后者拿人眼看电灯“刺眼”，看太阳“发晕”与看激光眼睛严重“损伤乃至失明”作比较，突出激光“特别亮”。那么可把“对比阅读”作为学法指导内容。

第二段讲激光的用途。作者采用先总后分的构段方法，一说“激光是最快的刀”，二说“激光是最准的尺”，那么，可把“抓中心话阅读”作为学法指导内容。

b. 落实学法操作

几经实践，我们以为关键要解决“入手”和“程序”问题。解决了“入

手”和“程序”，等于解决了“起跑”和“路线”，这样何愁到达不了目的地呢？

激光特点部分的教学，我们可用“对比阅读”的方法，从对比的事物入手，按一读二划三找四说五记 仔细阅读课文； 用“ ”把对比语句划开； 分别找出相关的对比词； 说说激光的特点与对比物的特点有什么不同 记录学习所得。“五步读段”的程序进行学习，学生易接受，易操作，为学习后文打下“学法”基础。

激光用途部分的数学，指导“抓中心句阅读”的方法，找出中心句后，教师如设问启发学生置疑释疑： 说激光是刀，这里的“刀”指哪些刀？为什么说这些刀是“最快”的刀？学完这部分引导学生回顾学习过程，总结出从中心句入手，一找二问三读（ 找中心句； 由中心句提问； 读书找答案）“三步读段”程序，学生按此入手法和程序自学后文便有了操作准绳。

c. 实现学法迁移

我们评价一堂学法指导课上得怎样，效果如何，就是看学生是否会用学会的方法学习，学法是否真正迁移了。教课的最后阶段留给学生时间，让学生自己学习，教师的任务是观察检验学生自学情况。

如让学生用“对比阅读”法学激光第二个特点，按“五步”程序进行，教师巡视检查重点。

询问：作者拿哪些事物跟激光对比？从哪儿可以看出激光“特别亮”？

查看学生在书中做记号没有，做批注没有，笔记摘记正确与否，等等。

学生运用“抓中心句阅读”的方法自学“激光是最准的尺”部分，按“三步”程序进行，教师逐次检查。 找出中心句。 围绕中心句提出问题没有。

把问题答案弄清楚没有。

我们检查学生运用获取的学法自学，不仅仅是查看学生的学习及学习能力，而且也反馈了教师指导的学法在学生那儿能否操作与运用及其迁移的情况，为今后教学修正和完善学法提供依据。

加强朗读训练 注重学法指导 科学实施目标

湖北省枝江市实验小学 黎洪

吕淑湘说：“教学、教学，就是‘教’学生‘学’，主要不是把现成的知识交给学生，而是把学习方法教给学生，学生就可以受用一辈子”，也就是说在教学中对学生进行学法指导。学法有一般学法和特殊学法，一般学法指阅读各类课文都必须具备的方法，如使用工具书、圈点质疑及某些阅读技巧等等；特殊学法指阅读特定的课文所必备的学习方法，而指导阅读的方法应根据教学目标的需要。因此，我在教学中注意加强朗读训练和阅读训练过程中的学法指导，科学实施目标。

一、加强朗读指导，提高阅读能力

朗读指导是阅读教学中的重要环节，也是阅读教学实施目标过程中采用的一种教法。它依据教学目标，采取不同的朗读形式，完成学习任务。在教学实践中，我摸索着指导朗读的方法，归纳出：学生自读——自读汇报——自读评议——听读——鼓励学生创造性朗读的“尝试读书法”。

学生自读，是以学生为主体的朗读形式。它遵循的是目标教学中“教师为主导，学生为主体”的原则。学生是朗读教学的主人，教师是朗读的向导，把朗读教学的主权交给学生。一般在教师展示目标后就放手让学生自由朗读课文，如何朗读，靠学生自己琢磨、自己去练，让学生努力读好课文，达到了解课文主要内容的目标。如教古诗《九月九日忆山东兄弟》一文，在展示目标后（我制定的第一个目标是熟读课文，了解诗的大意），我就放手让学生自由读课文，学生对一篇完全陌生的课文，充满了新鲜感和好奇心，谁都急于想知道这篇课文写的是什麼，是怎样写的，读起来既专心又认真。另外，这样的朗读面向全体学生，使所有学生共同参与，都能得到相应的发展，达到了预定的学习目标。

自读汇报，是自由朗读后，抽学生朗读，汇报自由朗读的状况、交流朗读经验、反馈自读信息的重要途径，在学习《九月九日忆山东兄弟》一诗时，学生自由朗读后，我就指名读这首诗，并让学生认真地听他读得怎样，在教师的引导下，学生学习别人的朗读方法，注意校正阅读错误及语感，从而培养了学生认真读书的习惯。

朗读评议，是给汇报朗读的学生一个合乎朗读实际情况的中肯评价，从而调动学生朗读的积极性，如当学生汇报朗读后，我让学生从语音、语气、语感等几个方面进行评价，让学生在鉴别他人朗读错误总结他人朗读优点中不断提高自身朗读水平。

听读，就是听录音或教师范读，是给学生提供学习借鉴和参考，让学生在自已反复朗读的基础上再听录音或教师范读，给学生以仿效，把朗读引向深入。这样既保持自己朗读的优点，又吸取别人朗读的长处，既学到朗读方法，又进一步体会到课文内容，对课文加深了理解。

鼓励学生创造性朗读是为学生树立一个崇高目标，激发学生大胆尝试、勇于创造的必要环节，每当听了老师的朗读也好，听了录音上的朗读也好，我就激励学生：“你们谁能读得比老师好一些？”“谁能比录音上读得好一些？”学生中不乏有勇气者，常常跃跃欲试，从而激发了学生的创造性。

这样的朗读指导，遵循的是目标教学的“面向全体学生”和“教师为主导、学生为主体”的原则，把教学的重心和立足点转移到引导学生主动积极地“学”上，把学习主动权交给学生，让学生参与实施目标的全过程。它能及时排除学生在学习中的误差，防止误差积累而带来学习成绩分化，从而提高了学生的阅读能力。

二、注重学法指导，教给学习方法

学法指导是目标教学中实施的重要教学方法，它受教学目标的制约，在目标教学的实践中，我在“启发、引导、点拨、归纳”四个方面作了大胆探讨。

“启发”就是引导学生联想而有所领悟，它在学生完成学习目标的过程中遇到疑难和障碍时进行。在实施目标的过程中，我通过对学过的知识、运用过的学法的提示，启迪学生产生联想，对疑难和障碍产生新的领悟。如我教《九月九日忆山东兄弟》时，由于是古诗，学生难免在学习遇到困难，所以，我首先启发学生用回顾归纳法，回顾同学们在学习第三课古诗时采用了什么方法？学生在老师的启发下，通过回顾联想归纳出学古诗的方法“读—思—释—理—连—体”，领悟了这种学习方法，为达到学习目标、解决疑难奠定了基础。

“引导”是教师在实施目标的过程中不断校正学生学习的方向，引导学生选择适宜于学习目标的方法，并使学生的学习由表及里、由浅入深、由易到难。如教古诗《九月九日忆山东兄弟》，首先启发学生回顾归纳学法，接着引导学生运用学法理解诗意。我是这样做的：先引导学生初读课文，了解课文大意，提出问题让学生思考，接着抓住重点词语，理解诗句意思；然后在逐步理解的基础上，把一首诗的意思连接起来组织学生评读，体会作者的思想感情，从而把学生的思维围绕学习目标一步一步引向深入，很好地完成了预定的学习目标。这样学生在老师的引导下就把学习一首古诗的方法通过接受——贮存——转换变为自用。

“点拨”是学生在达到学习目标的过程中，对某一问题把握不准或理解上遇到困难时，教师给予指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，变繁为简、化难为易，使学生的学习得以顺利进行，如在理解《九月九日忆山东兄弟》中的“忆”字时，同学们有的说是“回忆”，有的说是“想念、思念”等等，到底是什么，意见不同。此时，我就简介时代背景使学生很快就理解了“忆”字在文中的意思；在回答“重阳节那天，当时人们有什么风俗习惯”时，学生都回答不上来，我让学生反复读后两句诗，在文中找出答案。这样一点，学生马上从文中找出了答案。再如理解诗句之后，我提了这样一个问题：谁能说说作者这种感情是在重阳节那天看到了什么情景而引起的？学生有的说这，有的说那，回答不够准确，此时，我就放幻灯，让学生仔细观察画面，从画面上寻求问题的答案，收到了意想不到的效果。这样教师就潜移默化地教给了学生解决问题的方法。

“归纳”是在一课学完后，对知识内容、文章中心学习方法进行梳理、评价的一个重要教学环节，是师生进行准确、恰当地归纳和概括知识以形成新观念的必要途径，并对学习方法进行反馈和总结，引导学生达到目标，把学到的知识、方法系统化。如教古诗《九月九日忆山东兄弟》，课文理解完毕之后，让学生回顾这首诗作者通过什么表达了怎样的思想感情，在学习过程中，分别运用了什么方法，解决了什么问题。这样使学生学到的知识得到

了梳理和再现，使学习方法进一步得到巩固和深化，以便学习第二首诗时教师放手让学生运用方法，独立完成学习目标。

总之，“朗读训练”、“学法指导”是目标教学中以班级群体教学和个别教学相结合为基本形式、以目标达成为目的的教学手段，采用这些教学方法，有利于学生技能技巧的培养和运用知识服务于实践能力的形成，有利于激发学生的积极性和求知欲。

问渠哪得清如许 为有源头活水来 ——谈语文教学中的学法指导

山东省枣庄市薛城区周营镇第二中学 张烨

在初中语文教学中如何进行学法指导呢？笔者认为首先要掌握几个原则：

1. 实践性原则。学法的指导不在于全盘授予，而在于指导学生实践。学法只有通过具体训练，学生才能真正掌握，才能熟能生巧；也只有在实践中，学生才能丰富学法，发展学法。当然学法的具体掌握和效果的具体验证都离不开实践。否则，只能是纸上谈兵。为此在教给知识、发展智力的同时，注意相机诱导，潜移默化，在练习中掌握，在反复实践中巩固，在独立运用中完善并创新。

2. 整体性原则。系统论认为，宇宙万事万物皆成系统，中学生掌学习方法也是一个系统。就语文学科看，横向有基础知识、现代文阅读、文言文学习和写作等许多不同层次的单项学法；从文学体裁角度看有诗歌、散文、小说、戏剧；从语言单位看有语素、词、短语、句子、句群，这些大大小小的学法纵横交错、互相作用组成了不同层次的学法体系。教育改革家魏书生让学生画“知识树”，不仅从宏观上把握而且也从微观上掌握，利于学生形成系统而完整的知识结构体系，克服学法指导中的随意性和盲目性，从而可以结合教材，正确确定自己不同阶段应掌握的学习方法及要求，有计划、有步骤地进行学法指导。

3. 循序渐进的原则。学习方法的指导有一个逻辑顺序，即由已知到未知，由少到多，由浅入深，由简单到复杂，由低级向高级的发展过程。因此，应在学生年龄特征、心理素质、知识基础上，教师由单项到多项、从简单到复杂进行渐进指导。切忌“一口吃个胖子”的做法，教师应做到心中有数，有条不紊、层层推进、环环相扣地进行。

4. 灵活性原则。因学生之间在气质、性格、能力上存在个别差异，切忌模式化、一刀切、一成不变地重复指导；而应在遵循学生天性的原则下，针对不同的学生状况因材施教，并注意反馈矫正，使之趋于合理化、科学化。对中下等学生要注意激发兴趣，启发学习积极性，鼓励增强信心，克服懒、散、乱的不良习惯。

5. 持之以恒的原则。习惯的形成是多次长时间内重复、强化、巩固训练的结果，为此应在持之以恒的基础上，形成习惯，提高能力。切忌想起来就要求，想不起来就没事的做法。

如何教会学生学习呢？笔者采用的方法通常有：

1. 定向法：就是有目的学习方法。这也是当前目标教学首先要落实的问题。

在信息丰富的现代化生活中，学习应该有高度的选择性、针对性、时效性。读书要有一定的目的，或扩大知识视野，或获得信息和材料，或品评赏析。目标明确，能唤起学生的有意注意，提高学习效果，更利于反馈检测等巩固性练习。

2. 辨析法。根据不同的文体，相应变通的学法。我们都已知记叙文侧重于叙事记人，以情感人；议论文侧重于说理而以理服人，说明文侧重于解说

而以知喻人。懂了这些，可采用相应的阅读步骤和方法。

3.评点法。俗话说：“不动笔墨不读书”，评点法包括“评”和“点”，就是在学习和阅读中值得品味的地方圈点画句，经过一番思考、探究、揣摩，作出恰如其分的评价。这种方法利于学生鉴赏能力的培养和写作水平的提高。

4.四到法。读书有“四到”：心到、眼到、口到和手到。朱熹指出：“心不在此，则眼看不仔细，心眼不专一，却只漫朗诵，决不能记，记亦不能久也。”“四到”中尤以“心到”为最。

5.比较法。即“求同辨异法”，也是一种常用的方法。“不怕不识货，就怕货比货”，这种方法不仅有助于学生全部深刻地理解材料的内容，而且能激发他们探索问题的兴趣，开拓空间，提高分析解决问题的能力。

当前学法指导上存在的问题：

1.随意性。学法指导缺乏整体性的观点，随心所欲，想起来什么就指导什么。

2.单一性。由于缺乏全面而系统的认识，单枪匹马闯天下，缺乏协调、配合，难以见成效。

3.包办性。学法指导仅囿于老师的总结和指导，缺乏学生的自我探索和总结，更缺乏创新意识，越俎代庖，一切包办，全方位为学生服务，致使高分低能。

4.终结法。学法指导没有体现由已知到未知、由浅入深、由简单到复杂、由低级到高级发展的过程，学法指导缺乏过程性和发展性。

对初中生学法指导应注意的问题：

1.更新观念、强化学法指导。笔者在教学实践中深深意识到，解决了“我要学”的问题只是激起了学习全体的主观能动性，但如果不能掌握科学的学习方法，不能认真解决好“我会学”的问题，那么学习质量的提高仍然是不可能的。我们的立足点和出发点应更多地放在如何指导学生“会学习”上，更新观念强化学法指导。这也是从根本上解决提高质量与减轻学生学习负担这一矛盾的有效方法之一。

2.重在思维、培养能力。思维能力是学生各种智能发展的核心，成功的学法指导，必须着眼于学生思维能力的提高。为此教学过程中要注重启发思维，教给学生思考问题的方法，寻找解决问题的突破口和有效途径。

3.学法指导中不可忽视非智力因素的培养。通过培养学生在学习上有远大的志向、高尚的动机、广泛的兴趣、热烈的情感、坚强的意志和独立的性格等良好非智力心理因素，做到不光“苦学”，而且“乐学”。

总之，学法指导是提高语文教学质量的“活水源头”。怎样引导中学生

评改作文

安徽省临泉第一中学 侯崇岭

—

学生进入中学阶段，作文可否由学生评改？怎样评改？这是中学语文教学中值得探讨的问题。因为传统的作文评改方法具有较大的封闭性，在很大程度上窒息了学生学习的主动性和积极性。教师尽管付出的心血很多，可收效甚微，不少学生关心的只是作文的等级或分数，却不是想着如何再修改，

去提高作文的质量。再者，一个满工作量或超工作量的教师对每个学生的兴趣爱好、言格特征和知识水平不可能都掌握得十分清楚，往往对学生的作文评语与他们的要求、愿望能有机结合，对症下药，这就难以提高学生作文的积极性和主动性。作文单单由教师评改—学生也得不到相互交流学习的机会，只局限在教师规定的框框里或狭小的生活天地里。

怎样才能打破封闭的作文评改模式呢？这实在需要我们在实践中进行探讨研究。

二

几年来我坚持作了这样的尝试：先让学生明白学生评改作文的目的和意义，接着教师进行示范评改和抽样评改，再引导学生进行初步浅易的评改。其过程为：（一）明确要求，熟悉评改项目；（二）巡回指导评批（眉批、总批、建议、复查、签名、年月日）；（三）教师再收回检查；（四）指导评讲；（五）个人再修改，写总结或体会短文；（六）按组轮流编辑班内作文评改周报。评批过程中，学生可互相讨论，教师随时回答学生提出的问题。教师检查是查阅写作，评比情况，找出优劣，便于评讲和个别指导。

初一进行的是普遍性的一般评批项目。第一学期评批项目：1.看格式是否正确；2.看誊写是否规范；3.看标点是否正确；4.看有无错别字；5.找病句及优美语句或语段；6.看层次是否清楚。第二学期评批项目：1.看中心是否明确；2.看选材是否集中；3.看有无详细主次；4.看结构是否恰当；5.看过渡是否自然；6.看前后是否照应。

初二主要学会对说明文和记叙文的评改。记叙文评批项目：1.看记叙要素是否具备；2.看选材是否健康、真实、典型；3.看记叙是否生动形象；4.看运用什么记叙顺序；5.看表达方式是否得体；6.看用了哪些修辞方法。说明文评批项目：1.看说明目的是否明确；2.看说明是否抓住了事物的特征；3.看说明是否有条理；4.看用什么样的说明顺序；5.看主要用了哪些说明方法；6.看语言是否科学准确、简洁平实。

初三学会对议论文和应用的评改。议论文评论项目：1.看论点是否正确、鲜明；2.看论据是否充足、贴切；3.看论证是否合乎逻辑；4.看语言是否严密有力；5.看主要运用了哪些论证方法；6.看论证材料有无典型性、代表性。应用文评改项目：1.看格式是否规范；2.看内容是否实用；3.看观点陈述是否明白；4.看称呼是否恰当；5.看语言是否精要简约。

同学们熟悉了一般评改作文的方法之后，按评改项数，分成评改小组，按规定的小组人数编成序号，按组或按序号评改某一项为主，下次再轮流交替评改另一项。按项数评改完成后，由习作者聘请自己信得过的同学对自己的作文进行全面评改、复查。

待同学们评批作文达到一定的熟练程度，教师可以放手让他们自由交换评改，但教师要有新的更高的要求，要求学生不要受教师提出的批改项目的限制，对被批改文章有什么感想就如实地写出来，要做到实事求是，推心置腹，力求评语具有科学性、准确性、针对性、侧重性、鼓励性、商量性、启发性。教师依然查阅习作评批情况，并实行打作文分和评改分双分制，把每次作文分和评改分同时记入平时成绩，并在班内定期举行优秀作文奖和优秀主改奖及作文评改周报奖。

评讲作文分两种形式，以小组评讲或以班级评讲。每次评讲一至三篇习作，先一人读，大家听，比较讨论，然后自由发言，提出优缺点和修改意见，

再由原习作者和评批者分别谈各自的体会，并欢迎同学发表与教师不同的见解，欢迎同学与教师争辩，最后教师作结。平时注意让学生轮流任评改组长和评讲主持人，以培养其能力。

让学生相互评改作文，对教师的要求更高了，教师不仅向学生传授知识，更重要的是要把获取知识的方法传授给学生。中学生与小学生不同，就像初学走路一样，小学生教师扶着走，中学生教师引着走，引就是引导启发，培养其志趣和能力。再者引导学生评改作文，不能拘泥于某一种方法，否则学生就会产生厌倦感。

那么学生评改作文的意义与价值何在？它有什么成效和收获呢？

中学语文教学大纲在作文教学中指出：“要有计划地培养学生自己修改作文的习惯和能力，可指导他们自己修改，或组织他们互相修改。”引导学生学会评改作文与“大纲”提出的教学目的也是相吻合的，它有利于培养学生的思维分析能力、自我意识、竞争意识、创新意识和书面语言及口头语言的表达能力，有利于学生“正确理解和运用祖国的语言文学”，有利于“开拓学生的视野，发展学生智力，培养学生的社会主义道德情操，健康高尚的审美观和爱国主义精神。”

不少语文教师的改革实践证明：引导学生学会评改作文不仅发挥了集体的智慧和力量，而且密切了师生关系，既加快了知识、情感、信息的交流，又增进了同学之间的相互了解和友谊，这样也是对每个同学知识水平和道德情操的检验，在潜移默化中，学生的自我教育能力得到发展。有的同学自豪地说：“这样评改作文培养了我学习的主动性，提高了我的思维分析能力，为我写论说文打下了良好的基础”；也有的同学深有体会地说：“互相评改作文既可以互相学习，又可以互相借鉴，既提高了思想认识水平，又培养了精益求精的学习态度”；有的教师在实践中也深有感触地说：“引导学生学会评改作文，不仅把语文教师从作文堆里解放了出来，而且教师有了充分的时间备课，引导学生也及时了；再者也丰富了学生的写作素材和技巧，丰富了学生的词汇和识字量，巩固了学生所学的知识，培养了他们灵活运用知识的能力，使他们养成了勤于思考不耻下问的习惯。”

所以引导中学生学会评改作文是语文教学中不可忽视的一个重要环节，但以上具体方法目前还不能说是最完美的。因此如何使作文评改向科学化迈出新步子，如何使之更科学，有待于广大语文教育工作者在实践中深入探索。

要教学生“会学” ——语文课教学改革的几点想法和做法

山东烟台市第四职业中专 张春钻 林永兰

我国著名的教育学家叶圣陶先生有句名言：“教是为了不需要教”，并用一句话解释为：“教是为了指导学生学。”这是很有见地的，我们赞同这种观点。

苏联教育学家赞可夫也曾说过：“不管教学大纲编得如何好，学生中学毕业后不可避免地要碰到他们不懂的科学发现和新的技术，他们必须独立地进行学习。”

文学家高尔基是在极恶劣的条件下自学成才的，他深有感触地说：“自学是世界上一切财富中最宝贵的财富。”可见自学能力是学生诸方面能力中一个极为重要的方面。

《语文教学大纲》要求：“初中阶段要求在小学的基础上继续培养听说读写的良好习惯；高中阶段，继续培养自学能力，能在阅读中提出问题，并利用工具书和参考书解决一些疑难。”

如何改革课堂教学，充分调动学生学习的积极性、主动性，引导指教学生“自学探索”，从而不断提高学生的自学能力，提高学生的素质，这是一个需要认真探索的课题。

传统的教师讲、学生听，以教师讲解传授知识为主的课堂教学，已不能适应培养学生自学能力的需要。

教学规律告诉我们：教和学的过程在完整的教学过程中是彼此对立而又相互联系的两个方面，存在着既矛盾又统一的辩证关系。教学是由教师、学生、教材、教学环境四个基本要素组成的，这些要素本身又充满着各种矛盾，这些矛盾的相互作用，便构成了具体的统一的教学过程。

我们根据自己多年的语文教学实践，借鉴和吸取了其他优秀教师的教学经验和范例，遵循“教是为了指导学生学的原则”、“发展思维，培养自学能力的原则”、“启发性原则”、“课内外结合的原则”设想了一套比较切实可行的旨在体现“自学辅导”精神的语文课堂教学程序。其要点如下：

一、课前预习

自学能力是一种较为复杂的特殊能力，自学行为好像是个“点”，养成坚持不懈的自学习习惯才能构成“面”，从而形成自学能力。所以培养自学习习惯是培养自学能力的关键。

自学能力主要是通过阅读实现的。要求学生进行课前预习，是培养学生养成良好自学习习惯的一个组成部分。为了提高学生自学中探索新知识的效率，应使学生了解自读课文的规律。所谓“自读规律”是指“审文题、读课文、识生字、解新词、理层次、明中心、品写法、提问题”，概括起来可要求学生重点做到四点：

一点：要求学生边阅读课文，边圈点生字词和难解句。

二查：即查找生字词的释义。一查课文注释，二查字典、词典，三查辅导丛书及有关资料。

三批：对照课文的预习提示或自读提示，批注课文难解的句意、段意、结构、特色等。

四问：在批注的基础上，围绕学习重点和目的要求，发现疑难问题，编写问题提要，准备向老师质疑发问或和同学们互相切磋。

二、问题导法

问题的来源主要有两种渠道与做法：

1. 围绕学习重点由学生自读课文后提出问题，小组交流、互相切磋、教师把关。

2. 教师精心设计问题牵引，引导学生深入阅读，思考课文。

问题设计出之后，大家便围绕问题谈谈、想想、议议、说说、写写，教师要把面向全班的指导和面对个别学生、个别组的辅导相结合。

教师的提问要触及学生的心理，使学生产生疑虑之情、困惑之感从而激起思想上的波澜。

中学生有理智的好奇心理，在教学中，通过教师设疑，师生研讨探求答案，使学生得到成功的快乐，产生一定的学习兴趣，焕发起强烈的求知欲望。

要重视发展学生的思维能力。培养学生的自觉能力与发展学生的思维能力是相辅相成的，因此课堂教学要调动学生思维的主动性，训练思维的灵活性，发挥思维的创造性。

提出问题的主要目的在于加强思维训练。使学生学会思考和分析问题，这既是一种激励手段，又是符合启发性教学原则的方法。孔子在《论语·述而》里说：“不愤不启，不排不发”，在培养创造性思维，提高认识能力过程中，恰当适时、依序渐次提问常会像磁石一样吸引着学生，逗拨他们产生浓烈的学习欲望。

三、议论研讨

语文教学要发扬教学民主，突出学生的主体地位。课堂组织学生就疑难问题阐述自己的看法观点，组织课堂讨论则是一项有效的活动。

教师要善于发掘课文中具有思维价值的“争论点”，精心设计提问，创设“愤”、“悱”情境，通过设置矛盾的途径，来引发学生的认知冲突和探究欲，从而激发学生的“讨论欲”。采用何种讨论方式，需要我们根据教学目标和教学内容的需要，根据学生课堂学习心理特点和课型特点，优化调控，精心设计，教师要审时度势，调动学生的思维积极性，提高课堂讨论效率。

四、启发点拨

所谓“点拨”，就是教师针对学生学习过程中存在的知识障碍与心理障碍，用画龙点睛的方法寻找解决问题的途径与方法。“点要点要害”，“拨要拨疑难”。

点拨的目的是要启发思路，激发兴趣，促使学生带着情感积极参与教学活动的每个环节，成为教学活动的主体。教师要像苏霍姆林斯基所说的那样“不要让任何一颗心灵的火药未被点燃。”

点拨的核心问题是：“针对实际，因材施教，当点则点，当拨则拨，灵活机智，不搞模式，相机诱导，讲求效率。”要求教师切实把握学生的学习心理，针对实际相机适时地进行点拨，调动一切方式最大程度地激活学生固有的库存，产生审美表象，以求得教与学心理上的契合。

五、练习与总结

这是巩固知识的环节，经过这样一段自学（初读、细读）、问题导读、议论研讨与教师的启发点拨，学生对教材基本上已有了一个比较深入的认识和把握，下面的工作便是通过做课后思考练习题来进行自测，检查自己对教

材是否真正掌握了，对有关知识是否真正理解了。

最后是教师总结这篇课文的学习情况。教师要帮助学生归纳总结课堂上所学过的知识，帮助学生把感性知识上升到理性知识，因为只有理性认识才能对今后的学习具有指导意义。要激发学生的学习情趣，使学生从课堂学习中看到一个广阔的天地，并将饶有兴味地奔向探求知识的新天地。

这套教学程序，以培养学生自学能力为出发点，真正体现了学生的主体地位，教师的主导作用，它便于启动学生思维，提高素质，寓学法指导于教学实践之中，长期采用这套教法，可使学生深化思考，悟出学法的道理，从而有效地培养自觉能力。

小学低段作文学法训练之我见

青海锻造厂子弟小学 赵文青

一、提出课题

小学生的作文，是由“内容”与“形式”两部分组成的，学生作文素材从何而来？要从生活中获取。如何从生活中获取作文材料，涉及到小学生对事物的认识能力。从当前的小学生作文与作文教学实践来看，小学生作文内容空洞，无真实性，一说众说的情况很严重——写自己或别人已写过的内容，借鉴甚至“全搬”作文刊物上的作文。这说明学生没能力写自己的生活，需要我们在作文教学，尤其是在低年级的作文教学中要采用一定的手段和方法来训练和提高学生的作文能力，这是势在必行的。

二、训练的步骤

1.学说句：一年级上学期是拼音教学阶段，教师就结合拼音、识字、识词进行句说训练。在这一阶段可用说句、补充说句、看图说句等方式学说句，根据教材内容现学现卖（说）。如学了时间词，学说时间句；学了地点词，学说地点句等。在学说分句的基地上把各分句连起来再合说成一复句。即在什么时间、什么地点、什么人、做了一件什么事。以往的教学用词造句的着眼点在于理解字词的本义，而这种说句训练的着眼点在于串联儿童生活感知，向成句叙述靠拢，使学生逐步产生用词语正确表述生活的意识和欲望。

到了一年级下学期，学生一般都能识记几百个常用汉字，此时教师就要在学说句的基础上引导学生开始学写一句话，最好达到“一日一句”。这个过程是在为写作打基础，所以要有计划地进行训练。首先要抓好学生听的能力的训练，平时要训练学生认真听别人讲话，注意力集中，听清讲话者的主要意思，边听边查，适时提出不懂的问题，然后把听到的句子写在本子上，使学生的逻辑思维能力逐步形成。其次，要让学生多“讲”看过的图片、事物，有意识的引导学生讲出其中的美，抓住事物的特征，用一两句话写出来。为了提高学生的兴趣要采用多种形式：如填空成句：“（ ），我去浴池洗澡”、“星期天，我的（ ）一起去（ ）打乒乓球”。又如句式变迁，课文中学过的句子可以仿写，学生天天练习，老师及时批改，常常导练，直到所有学生都能写出完整通顺的句子。这样训练，一方面能及时运用和巩固所学的字词；一方面又能强化学生记叙意识，另外，这些词语选句和原始积累，均可成为以后记叙文的材料。

2.连句成段：从二年级上学期开始，让学生从如何记叙“人做事”开始某种训练行为单句，如人动句（我在做操）、人看句（小明看见了一只小狗）、人说句（姐姐说：“你去摆桌子吧。”）、人听句（妹妹听到她的声音。）、人感句（今天，我感到很愉快）、人想句（我想今天妈妈一定会回来）。反复训练以上几种单句，每天让学生把自己看到的、听到的、想到的、感受到的事情，用一句通顺的话描述出来，经过一定的训练后，便可以结合二、三册写“人做事”的课文，开始训练连句成段。

练句是基础，连句是关键，除了讲读课文时引导学生学习句段连接和过渡方法之外，还要培养学生看、听、读的能力。首先教师要有意识地培养学生观察的兴趣，仔细地观察事物的变化，在脑海中形成事物变化的连贯图片；接着让学生多听，集中注意力听清讲话者的主要意思，边听边查；同时，把

听到的内容像过电影似的连成画面；第三，尽量引导学生多读，教师从一词一语中引导学生说话规范，用词准确，说话完整，让学生在读完自己或他人写好的文章后，找出文章中的疏漏句序，再添加改写，使句子贯通一气，最终达到句句相连，言之有序的目的。

3.连段成篇：处于练习写话向写片断过渡的三年级学生，初写成篇作文最大的困难就是“无话可说”，“无材料可写”。因此，在这一阶段要让学生知道怎样开头、结尾、段落的过渡衔接。教师可结合讲读课文的学习，指导学生掌握的几种结构方式：以第五册教材为例，1.总分式：如《我的弟弟“小萝卜头”》属先总后分，《周总理的睡衣》属总分总，《富饶的西沙群岛》第四段属先分后总，教学时让学生模仿课文的构段方式训练。2.连续式：一句接一句的写出连续发生的动作或事情的经过，如《亲人》一课。3.因果式：前后段落表明原因和结果的关系。4.空间式，按一定的方位顺序写下来，如写一静物，可按由上而下，由左而右，由内而外，由远及近……等顺序写，此外还有多种方式。经过以上几步的训练，小学低段作文一事一人一地一时，雏形已形成，为中高年级的二时二地二人二事和多时多人多事的记叙文写作奠定了基础。

在课堂教学结构改革中 培养学生的自学能力

山东省青岛市崂山区双台中学 高玉珂

自学能力是学生诸方面能力中一个极为重要的方面。传统的“填鸭式”或“注入式”教学方法，严重地束缚了学生的思维能力的发展和自学能力的培养，要改变这种模式，就要从改变改革课堂教学结构入手，以培养学生的自学能力作为语文教学着眼点，以达到叶老提出的“教，是为了不教”这一最终目的。

改革课堂教学结构，培养学生的自学能力，应从运用启发引导讨论法和点拨答疑讨论法入手，将学生的自学实践和教师的“教为主导”贯穿于课堂教学全过程来培养学生的自学能力。

一、运用启发、引导讨论法

“启发”，是学生在讨论中，遇到疑难和障碍时，教师通过对以前学过的知识、运用过的方法的提示，启迪学生发生联想，对疑难和障碍产生新的领悟的一种方法。“引导”，是教师不断校正方向，使讨论分析始终围绕着教学目的、重点、难点进行，达到预定的教学目标，并使学生的讨论分析由表及里、由浅入深、由易到难，把学生的思维引向深处的一种方法。讲课时，老师提出问题，启发、引导学生，让学生进行讨论，或者是先列出思考提纲，让学生在思考的基础上，边提问，边启发引导，边讨论。启发、引导讨论法关键在于“启发”二字，即提问要有后发性，这就要求教师讲究提问的艺术性，通过提问，使学生的学习动机由潜伏状态转入活跃状态。同时，提问还要针对学生的实际，针对学生的思维特征，要深入浅出，在选题时要尽可能考虑够能激发起讨论的兴趣。在启发引导学生讨论时，我注重了以下三点。

1.采用“连锁式”的提问法。即根据文章的内容列出连续性的问题，启发学生思考讨论。有的文章各部分内在联系十分紧密，我就根据其内在联系列出思考提纲，供学生讨论。如：我在教毛泽东同志的《反对自由主义》一文时，就采用了“连锁式”提问法，我设计的讨论提纲是：（1）我们的主张是什么？（2）自由主义的主张是什么？（3）作者在本文中提出了怎样的观点？（4）自由主义的危害具体表现在哪些方面？（5）我们怎样做才能反对自由主义？（6）我们应从哪几方面反对自由主义？像这类文章在说理上是环环相扣，所以采用连锁式提问法，由浅入深，能收到较好的教学效果。

2.故意提出问题的多个答案，让学生思考讨论，学生要讨论这个问题，就要进行创造性思维活动，要对所提问题进行对照、分析、综合、论证。我在教鲁迅小说《孔乙己》时，就作者对孔乙己的态度我提出了以下三种看法：（1）同情（2）愤恨（3）哀其不幸，怒其不争，然后鼓励学生自己去分析孔乙己这个人物形象，学生讨论得非常热烈，通过读书思考讨论，在认识上达成了共识，理解了作者塑造孔乙己这个人物形象所包含的深层次意义，加深了对这个“多余人”形象的认识。

3.提问时故意设置障碍，引发学生沉思。教师提出些似是而非的问题，以激发起学生探究的心理动因，而在学生思考讨论的基出上，教师再适当加以点拨，引导学生拨开迷雾，透过表象，抓住本质，找到正确答案。譬如我

在教《我的叔叔于勒》时，就用了这种方法，我提出的思考讨论题是：有人说，本文标题是《我的叔叔于勒》，因而小说的主人公应是于勒，但实际上主人公是菲利普夫妇，这是文不对题，你说对吗？这个问题就是替学生设置的障碍，要寻求正确答案，学生的思考过程要经历一个“模糊——排除障碍——清晰”的过程，而学生在思维的过程中也便能够享受到“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的快感。

启发、引导讨论法不仅可以加深学生对课文内容的理解，还能激发起学生思维的主动性和积极性，使学生乐学，进而提高学生的自学能力。

二、运用点拨、答疑讨论法

“点拨”，是在学生讨论中，对某一问题把握不准或理解上遇到困难时，教师予以指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡。“答疑”，是在学生讨论中，提出的疑难问题悬而未决时，或理解分析没有达到预期的深度时，教师予以解释、疏通，进而把学生的分析讨论引向深入。如果说“启发引导讨论”是以教师提出问题学生讨论解答为主要形式的话，那么，“点拨答疑讨论”则是以学生提出问题，教师和学生一起讨论，以教师点拨、解答为主要形式的教学活动。这种方法对于语言比较晦涩、句子含义深刻的作品尤其适用。我在教《论雷峰塔的倒掉》、《“友邦惊诧”论》等文章时就采用了这种方法。点拨、答疑讨论的形式颇似“答记者问”，看似轻松，其实不然，教师的解答要让学生满意，就要求教师在备课上下苦功夫，要针对自己的教学对象，考虑到学生可能提出的每个问题，学生能够回答的让学生自己回答，学生不能回答的，点拨后再让学生讨论解答。学生的提问带有随意性，所以教师还要加以适当的引导，使学生的提问紧紧地扣住所读文章的重点、难点和要点。当然，这是一个循序渐进的过程，要靠老师一步步地加以引导。对学生来说，要提出较有水平的问题也并非易事，首先要熟悉课文；其次，要对课文进行深入的分析、研究，能够“看出”问题；再次，学生提问的过程本身就是一个自我认知的过程，一个积极思考的过程。

“读书无疑者，须教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进”。点拨、答疑讨论法的优点就是让学生有疑而思，因思而进，善思善疑，方能逐步达到培养学生自学能力之目标。

三、始终将学生的自学实践贯穿于教学全过程

改进课堂教学，应让学生有较充分的自学时间，把自学活动有机地渗透到教学的各个环节中去。自学能力的形成必须靠自学的实践，要在老师的引导下，让学生循序渐进地在自学实践中学会自学。在教学过程中，学生掌握知识一般要通过对教材的感知、理解、巩固、应用四个基本环节来实现。因此，在课堂教学中对学生自学能力的培养，可分为探索性自学、深究性自学、吸收性自学三步。探索性自学是初步理解阶段，从未知开始探求，就课文内容、语言中不懂的问题初步去读懂；深究性自学是深入理解阶段，应抓住重点进行剖析、推敲，多问几个为什么；吸收性自学是消化运用阶段，学生联系自己读写实际进一步吸收，学以致用。以《海滨仲夏夜》一课为例，我为了培养学生的自学能力，在自学开始时，要求学生自读课文，自查工具书解决课文中的字词障碍，了解课文内容，思考全文十二小节共有几组画面组成，并想象文中描绘的画面，标出描绘景物色彩、动态的词。在此基础上，转入自学深究阶段，要求学生进一步自读课文，相互讨论，并以填表的形式，着重解决以下问题：（1）文中三组画面各描写了哪些景色？（2）其中光线和

色彩的变化情况如何？（3）作者采用了哪些表现手法？（4）表达了作者什么样的感情？这样，让学生通过动脑、动口、动手，自求得之，然后，我在对学生自学情况进行总结中，把培养学生的自学能力又深化了一步，即让学生进行吸收自学，学以致用，要求写一篇描写景物的短文，以表达对祖国河山的热爱之情。这样的安排，把自学的实践构成一个循序渐进的逐步提高的教学过程，也是学生本身对所学的知识从吸收到运用的自学过程。

当然，课文不同，学生素质不同，阅读中自学的要求、安排也并非千篇一律，把自学分为几个不同阶段，是就一般教学而言，有的课文却不宜把这几个阶段截然分开，而应有机结合起来，但归根到底是要着重引导学生自学探索，通过学生自己动脑、动口、动手获得知识。

四、发挥“教为主导”的作用，使学生自学“学有己法”

在课堂教学结构改革中，强调学生的自学，并不是降低教师的作用，而是对教师提出了更高的要求，教师的“主导”作用仍然是不可忽视的，必须依据教材，根据学生的实际，研究怎样引导学生自己发现问题和解决问题，对学生提出明确的要求，在学生自学开始时，教师的“主导”作用主要体现在以下几个方面：

1. 激发学生自学欲望，调动学生自学的积极性。自学欲望的产生与激发学生兴趣有密切的关系。一堂课一开头就教得索然无味，那么，学生就难以产生兴趣，更谈不上会产生自学的欲望。只有教师在教学过程中有意识地使学生不断地生疑、爱思、会思，让学生获得一次次成功的喜悦和体验，才会产生求知的欲望，进而化为自学的欲望。

2. 实行教学民主，放开学生手脚。传统教学的弊端在于它的封闭性，教师主宰一切，学生丧失了学习的主动权。破除封闭式教学，就要放开学生的手脚，把学习的主动权还给学生。在课堂教学中，我提倡让学生不迷信古人，不迷信名家，不迷信老师，坚持独立思考；向学生表明欢迎随时提出问题，欢迎发表与教材不同的见解……久而久之，学生就会变被动为主动，调动起学生的主动性和积极性，逐渐地培养自学能力。

3. 指点学习方法，提出自学的具体要求。学习方法是学生完成学习任务的手段和途径。我主要指导学生科学地掌握制订计划、课前自学、专心听课、及时复习、独立作业、解决疑难、归纳小结等基本学习方法。同时，对自学每一篇课文又都提出了具体的要求，就是依据课前的学习重点和课后的思考练习题，设计了一些具体的思考问答题，让学生读书思考自学。这样，学生自学教材的能力就会大大的提高。

总之，要培养学生的自学能力，必须从改革课堂教学结构入手，运用恰当的方法，才能使将来会学习，以达到培养其自学能力之目的。在教学中发挥学生的主体作用

黑龙江省黑河市爱辉区幸福中学

韩富海 徐文似 梁桂芬

在教学这个双边活动中，只注重教师的教，忽视学生的学，教学效果大为逊色，为不断改变学生围绕教师转的教法，在阅读教学中真正发挥学生的主体作用，使学生成为学习的主人，我做了点努力，尝到了甜头。

一、注重学习方法的指导

教学活动，就是启发和诱导学生把学习过程真正当作满足自己内在需求的主动探索过程，使学习成为自己自觉的行为。我们要落实素质教育，首先要把学习知识的规律和方法教给学生，使之在教师的指导下，学会学习。所以教师要充分培养和调动学生动脑、动口、动手的能力，鼓励学生自我认识、自我发展、自我完善。

语文教学中，学法指导要注意科学性，系统性，要循序渐进，因材施教，才能收到良好的效果。把学习方法教给学生，这是保证学生的主体地位，培养学生自学能力的基础，因此在教学过程中，要设法授之以渔——把规律性的知识教给学生。

教学方法是教师和学生为达到教学目的，完成教学任务所采取的手段。教师采用的方法是否得当，直接影响学生对知识理解和掌握、技能获得的快慢、智能的发展以及个性的形成。教学方法的具体运用是受多方面因素影响的，教师教学方法的具体实施必须从学生的实际出发，追求课堂教学的最优化。

刚上中学的学生学习词语时，囫囵吞枣，生搬硬套字典上的注释，我就教给学生要联系上下文解释。每词有它的本义也有它的引申义，根据不同的语言环境解释词语、辨析词义等方法。如讲短语时，我教给学生看一词组中，哪个是中心词，中心词是什么词就是什么短语，如“集体财产”，学生回答，中心词是“财产”，这个词组是名词短语。再如“学俄语”，中心词是学，是动词短语。另外还教给学生分析句子成分的定位分析口诀：“定语常居主、宾前，谓前是状，谓后补”。这样提高了学生遣词造句的能力。

语文教材中不少课文结构相似，如何分段，以什么为依据？我教给学生一要按事情的发展顺序分段，二要按时间的推移分段，三要按地点（空间）的变换分段，四要按事物的性质、内容分段。要求学生不仅知其然，而且知所以然。如教《春》一文时，师生一起按内容把课文分成三部分：盼春、绘春、赞春。我领同学分析了第一部分后，学生就能把第二部分的着重点放在了“绘”字上，然后由学生找出描绘美丽春天的五幅春景图。当分析第三部分时学生就能抓住“赞”字，并且纷纷发言，说作者连用三个比喻就是为了赞美春天。一篇课文很快分析结束，学生也掌握了方法，这是一段带几段的方法。教者在讲某一段时，可以首先帮助学生揭示教材的规律，归纳学习的方法，然后引导学生运用这种方法去学习其余段落。这样就调动了学生学习的主动性。

实践证明，加强学法的指导，充分体现了教师的主导作用，指导得法学生将终身受益。他们不再是“知识容器”而是“知识信息的主动加工者”，不是被动学而是主动学。

二、鼓励提问题

教师通过简明、生动的语言描述，或出示适当的感性材料，或运用必要的辅助手段强化教学，其目的就是为了加深学生对知识的理解和掌握。为了更好地理解、掌握知识，还必须充分发挥学生的主体作用，使之学习更具有主动性和自觉性。在总结多年教学经验的基础上，我发现：“发现—解决—巩固”三步教学法是调动学生自觉主动学习的有效途径：即鼓励、诱导学生大胆发现问题，主动提出问题；然后教师组织讨论，或作必要的提示，引导学生积极分析问题，努力解决问题；最后布置由教师精心设计的练习以帮助 学生全面巩固知识，正确运用知识。

我每讲一篇课文，课前都提出预习题。学生在预习题的指导下，经过充分的预习之后，对有关知识已有不同程度的掌握，大都愿意把自己的预习效果表现出来，在交流中得到提高。课堂上讨论师生平等，差好生平等。讨论时主次分明，次要的一带而过，主要的议透议准。这样课堂气氛十分民主，鼓励每个学生都敢于大胆地把自己的想法讲出来，给他们讲话的机会，让全体学生都参与教学过程，积极思维，善于发现问题，敢于提出问题。

如学习《从百草园到三味书屋》一文时，学生围绕课题提了不少问题。鲁迅为什么写从百草园到三味书屋，不写从三味书屋到百草园呢？作者写两个处所，哪一处所是主要的？谁衬托谁？作者写此文的目的是什么？作品中的“我”是作者自己吗？当学生感到迷惑不解时，急需从课文中找答案。他们在这样的心理状态下，带着问题去阅读课文，而且为进一步把握文章内容打下了基础。

学生敢提问题了，我就在方法上加以引导，逐步教给他们发问的方法，从表达方式、句式、关键词语以及课文内容、中心、结构、写作特点等方面发问，并积极讨论，这样就培养了学生分析问题，解决问题的能力。最后布置适当的练习，使学生学到的知识得到巩固和运用。

三、面向全体学生

教育过程本身就是培养人的过程，以培养学生全面健康发展为最根本目标，这是教育的本能所决定的。

大教育家布卢姆及其助手经过长期的实验研究和课堂观察，认为“优生”和“后进生”没有严格界线，每个学生身上都潜藏着一些智慧和才能有待开发。以学生为主体，面向全体学生，千方百计地开发每一个学生的潜在智能，是教师的根本职责。

面向全体学生，教师首先要清楚地了解全体学生的学习情况，教学中才能从学生的实际出发，做到了有针对性，有的放矢，使每节课的有效时间尽可能地达到预期的教学效果。

面向全体学生，不可忽视的一条途径是扎扎实实培养学生的非智力因素。许多教育专家经过实验研究指出，人类个体智商水平的差异并不大，然而经过数年教育活动后，学生的个体差异又是那么明显，优生和差生相差悬殊很重要的原因是非智力因素的影响。有的同学意志薄弱，遇到困难即打退堂鼓；有的胸无大志，得过且过，一切都无所谓；还有的存在自卑心理，对学习丧失信心等等。教育的目的在于培养学生的自信心、自尊心。我耐心诱导学生的学习兴趣，使其树立自信心，养成良好学习习惯，让学生感到自己能行，自己能做，而且能够做好。特别对那些学习上一时受挫，遇到失败的学生，更多地给予关心和鼓励，使他感到前途是光明的，从而培养坚定的意志，树立克服困难的勇气和信心。

面向全体学生，教师就要尊重每一个学生，发现、培养、鼓励学生发展个性特长。教育工作者应该像尊重成人那样，尊重学生的独立人格。心理学家把尊重独立人格作为每个人在人生各阶段都不可缺少的、无法替代的基本心理需要，青少年学生也是这样，如果教师不尊重他，他的自尊心自信心就会受到伤害，他的心理就不能得到健康发展，必然影响其学业。面向全体学生，就是使全体学生全面发展，而不是平均发展，忽视学生发展个性特长。教育的目的不是要消除学生个体的差异性，而正是要使每个学生的个性、特长、差异性和独特性最充分最完善地显示出来，开发每个学生的潜在智能，

培养具有特长、具有创造精神的人才。

由于学法指导的引入，学生学习兴趣逐渐浓厚，学习信心大大增强，克服困难的意志更加坚定，学习由被动变为主动，学生真正发挥了教学的主体作用，学生成绩大面积提高，所教年级今年中考时及格率达 100%，在区里名列前茅，优秀率、平均分也居区平均水平之上。

例谈小学语文阅读教学的 “扶”与“放”

河北遵化党峪镇文教办 扈恩锁

阅读教学是小学语文教学的重要组成部分，是培养学生阅读能力、提高写作能力的主要途径，也是对学生进行思想教育的重要阵地。因此，必须高度重视、切实加强小学语文的阅读教学。

然而，在实际教学中，由于缺乏对阅读教学的真正了解，阅读教学常常存在两种倾向：一是教师把阅读课文与讲读课文隔裂开来，认为阅读课文是无紧要的。于是在教学中只是让学生随便看看，缺乏必要的指导，甚至干脆将其抛开，该“扶”的不“扶”；二是把阅读课文与讲读课文等同起来，一味的侧重教师的讲解，该“放”的不“放”，缺乏对学生独立分析理解能力的培养。这两种做法都是不可取的。要处理好这个问题，首先要理解阅读教学的意义、要求，其次是明确三类课文（讲读课、阅读课、独立阅读课）的区别与联系，掌握阅读教学的原则，而关键是处理好阅读教学“扶”与“放”的关系。

“扶”即引导。教师在教学中要起抛砖引玉的作用，对学生要有目的地启发引导，使学生能在教师的正确引导下，自觉地、主动地学到知识，从中受到教育。“放”就是让学生根据已有知识，利用已掌握的技能、技巧自己去读、去想、去练，培养学生的思维能力。要“扶”中有“放”，“放”中有“扶”，“扶”“放”结合，这样才能培养学生独立学习的能力，收到最佳的教学效果。

那么，扶什么？在什么地方扶？怎样扶？小语十二册最后一篇《鲁班学艺》是一篇阅读课文，我在教学中是从以下几方面着手的。

一、从重点训练项目上去扶。本文是一篇故事，也是一篇很好的小记叙文，是以写人叙事为主的。从写作角度讲，本文主人公是鲁班，主要采用了语言（对话）描写和行动描写的方法写人。语言描写，如：向老奶奶问路，回答老师傅的三个问题，及学艺期满师徒别离的对话等。动作描写，如：鲁班寻师途中的动作描写，学艺中苦练等动作。这些都能表现人物的思想性格，在教学中需要教师帮助学生掌握。

二、从重点词语句段上扶。抓住重点词语句段对理解课文内容，把握人物特点有重要作用，教师在教学中一定要重视帮助学生对重点词语的理解。如：文章第一自然段，鲁班寻师途中，跨越——一座座山，趟过——一条条溪，表现了他为学艺不畏艰辛，敢于战胜重重困难。“规规矩矩地站立”，问路“作揖”这些词语表现出鲁班是个通情达理，有礼貌有教养的孩子。（七天七夜的）磨（刀、刨、凿），（十二昼夜）砍（五百年大树），（十二昼夜的）凿（两千四百个眼），反复琢磨，拆造（模型），这些准确恰当的动词生动表现了鲁班学艺有恒心有毅力，勤学苦练、精益求精的特点，从词语含义挖掘文章的内涵，使学生受到思想教育。再如，像文章第五、第六自然段，当师傅问他学徒是学三年还是三个月，他回答“三年”，可以看出他对学艺有充分思想准备，有信心、有决心，为后来学成手艺设下了伏笔。当师傅问他，两个徒弟学成后，一个徒弟挣下一座金山，一个徒弟留名在人们心中，学哪个，他爽快地回答“学后一个”，可以看出鲁班学艺是为他人，为

社会，这就为他艺成下山后给人们造许多桥梁、房屋、家具打下了伏笔，前后衔接。

三、从作者的思路上扶。全文按“求师问路——巧答师问——勤奋学艺——别师下山”等几个情节来安排内容，思路清晰，重点突出。教师在教学中可按这一顺序，并抓住重点（二、三部分）来教学。文章开头就写鲁班年轻时有理想，立志拜师学艺，“巧答师问”三个问题的回答可以看出他是个心细、有耐心、有信心、有决心的吃苦耐劳的孩子。而“勤奋学艺”部分表现了他顽强苦练的精神及坚韧不拔、持之以恒的毅力，这是他学艺能成的关键，也是他为实现理想而奋斗的过程。最后学艺有成，下山为人类造福，实现了自己的理想。这是篇条理分明、寓意深刻的优秀篇章，在教学中，可结合学生实际，对学生进行文明礼貌教育，学习纪律教育，前途理想教育，使学生从小树立远大理想，刻苦学习，掌握本领，做“四有”新人，将来为祖国的繁荣富强做贡献。这样才能真正做到文道的统一，实现教书育人的目的。

那么“放”什么？怎样“放”？

一、在字词上放。如让学生查工具书，自己解决一般字词的音、形、义。如“拾掇”，学生可以查字典得之：音为“du”当“拾、收拾”讲；与“辍”、“缀”为形近字。

二、从一般段落上放。让学生自己阅读课文，分析段落，总结段落大意。如讲本文时第一部分、第四部分都是留给学生自己去做的，培养他们的分析力、综合表达力。

三、从提问上放。让学生自己看、自己想、自己提问、自己从文中查找答案。开拓学生思维，培养学生质疑解疑的能力。

四、从作业上放。如：本文书后习题都是由学生自己看书解决。

总之，处理好阅读课文教学“扶”与“放”的关系，灵活运用于教学中，对提高教育教学质量，培养学生听说读写能力，进行潜移默化的思想教育有着重要的作用。

我的高年级作文教学“七字法”

广东省阳江市海陵镇下 小学 陈道恒

在高年级作文教学中，我根据大纲要求，结合农村学生的实际，运用系统科学与心理学的有关原理，创设了作文教学“七字法”，收到了较好效果。

新大纲明确指出：“小学语文是义务教育中的一门重要基础学科”；“小学是学习语文的基础阶段”；“作文是学生认识水平和语言文字表达能力的体现”。由此可见，作文教学应着眼于基础、发展能力，让学生通过作文练习掌握作文基本功，练就基本作文能力，逐步达到大纲作文要求。

从心理学的角度来说，学生作文过程实际上是通过感知表象，通过思维、联想、想象加工制作，将学生内部语言转化为外部语言的复杂心理过程。

学生作文能力的基本结构由观察能力（即获得信息的能力）、思维、想象能力（即加工处理信息的能力）、表达能力（即完成内部语言外化输出的能力）以及修改能力（对输出信息进行评价、调整能力）等基本要素构成。

我把高年级作文教学目标定为：学生经过高年级作文练习后，要达到“自能积累，自有构思、自能表达、自能修改、自能评赏”的要求。

确定指导学生作文过程为：作前读书 作前感受 编写写作提纲 写作文 修改作文 评赏作文 编记忆提纲七个环节。它可概括为“读、感、编、写、改、评、编”七个字法。

这七个环节高度相关，互为基础，互促提高，构成一个良性循环系统，能全面提高学生自能作文能力。

那么，各个环节如何实施呢？在整个作文过程中，我通过授法、引导、点拨、辅助等方法发挥主导作用，让学生积极参与全过程，真正落实学生主体地位。

“读”，指导学生大量阅读，使学生积累丰富的写作材料和经验。在课内，使学生从读中学写法；在课外，成立读书角和读书小组，鼓励学生做好读书笔记，举办读书汇报会等活动。

“感”，注重作前进行定向观察、体验生活，把作文与学生的实际生活联系起来。指导学生观察，培养他们捕捉观察目标、有条理观察事物，感知事物细微特征、联想和想象等基本功。通过游览、参观、实地考察、现身说法、访问、操作、表演小品等方法体验生活，并充分运用多媒体手段，创造情景，营造创作气氛，引发学生写作兴趣，激发学生的写作欲望，为学生作文有话可写、有情可抒创造良好的条件。

“编”，指导学生掌握编拟写作提纲的方法，确定题目，确定中心、选择恰当材料、选定恰当写作方法等；训练学生思维的逻辑性；再指导学生学会根据不同体裁编写不同的写作提纲，发展学生的思维和想象力。

“写”，引导学生运用恰当写法写己所见所闻所想所感，用恰当的文字表达出来，做到“用我手写我心”。

“改”，首先教会学生修改符号，授以修改方法，然后根据我制定的《作文修改卡》的步骤与内容进行修改，做到“七看七查七要”：一、看内容查中心要思想健康；二、看题目查内容要文题相符；三、看中心查详略要中心明确；四、看思路查结构要前后贯通；五、看表达查语言要文从字顺；六、看内容查写法要落实单元训练项目；七、看作业，查书写，要整洁美观。修

改先自改，再小组互改，后教师指导改，实现信息反馈评断的畅通，提高学生作文水平。

“评”，指导学生掌握评分方法，再根据我制定的《小学生作文评分标准量化表》，从内容结构、语言文字、单元训练项目三方面按指定标准和分值去评。评时进行自评、互评、师评。分数按三者2 3 5进行折算合计。实施“高分刺激法”和“两次评分法”去评定学生作文水平。

“编”，指导学生编写记忆提纲。学生阅读自己完成的作文，用几句话甚至几个字编写记忆提纲，作为材料积累。这也是新一轮阅读的开始。

我的高年级作文教学“七字法”经过两年实践，收效甚好。学生经过实践训练，都能对作文产生浓厚的兴趣，基本解决了农村学生作文难的问题。学生掌握了较硬的作文基本功，绝大部分达到了自能作文的目标。95届 96届毕业生参加镇举行的毕业会考都得了合格率第一名，平均分分别为第三和第一名，这与学生的作文水平的提高是分不开的。

人人都做小先生

——语文课堂教学改革的一种尝试

江苏省武进市前黄中学 陈荣

一、问题的提出

语文教师可能都碰到学生提这样一类的问题：语文应当怎么学？学些什么？有些时候，甚至教师也会产生这样的困惑：语文究竟应该怎么教？教些什么？为什么会出现这种情况？一个重要的原因就是：长期以来，语文教学中，教师“教”得过多，教师的“教”取代了学生的“学”。因为“教”得过多，学生动脑思考的机会减少了，久而久之，学生对语文学习产生误解，认为学语文只要上课听听，课后读读背背，用不着多思考。这样自然就出现学生不知道语文如何学、学什么的难题；教师由于过多地包办，一轮一轮，反反复复，也容易形成一种固定的教学模式，从而出现上述所说的困惑。这种“教”与“学”严重分离的做法，早在本纪三十年代初就受到我国现代著名的教育家陶行知先生的批判，他说：“教学两者实在不能分离的，实在是应当合一的。”又说，“先生的责任不在教，而在教学，在教学生学。”

如何改变当前语文教学中存在的这种弊端，使“教”与“学”有机地结合起来呢？

二、大胆地设想

被毛泽东同志颂为“伟大的人民教育家”的陶行知先生，一生从事中国教育研究和教育改革的实践。他针对二三十年代民众缺少教育，教育又缺少师资的情况，在创办山海工学团的基础上，创造性地提出“即知即传”的“小先生制”，即“用小孩教小孩”、“用小孩教大人”。这一做法提出以后，在社会上引起了很大的反响。在陶行知亲自指导下，全国有二十多个省、市的部分地区推行了这一做法。成千上万名小学生成为小先生，对普及市民教育起了极大的推动作用。

“小先生制”虽然是一个特定的时代产物，但是我们今天重新来学习、研究它，对我们的课堂教学，特别是语文教学，仍有着重大的现实意义的。

在陶行知心中，小孩是上帝，是希望，是我们行动的出发点。在这以前，包括今天，我们都有一种看法，认为小孩还不成熟，长大了以后才会成熟；小孩是无知的，长大以后才会有知。陶行知根本否认了这一点，他认为：小孩身上蕴含着无限的创造性和生命力，小孩人小志不小，小孩许多事不是不能做，而是我们没有让他们做。

对照我们的语文教学，也存在上述陶行知先生批评的情况：不放心学生，该放手给学生做的不放手，一切由老师代为包办。结果呢？束缚了学生的手脚，压抑了学生学习的积极性。最典型的例子就是对教材自读篇目的处理。现在大多数学校都采用人教社编写的语文教材，这一套教材是以单元的形式出现的，每个单元三到四篇文章。一般前面两篇为教师讲读篇目，后面两篇为学生自读篇目。教材的这种安排充分体现了“教”与“学”相结合的原则。但事实上，我们很少有老师是按编者的意图去做的，有的变自读篇目为讲读篇目，有的干脆放之任之。这两种做法都是不符合“教学合一”的要求的。

如何处理现行教材中的学生自读篇目以及其它一些浅显的课外阅读文章呢？我们以为：可以借鉴陶行知先生提出的“即知即传”的“小先生制”。

教师在指导学生讲读篇目的基础之上，把自读课文交给学生。每篇课文由一个或几个学生提前学习、钻研，在这个基础之上，同学之间互相学习、互相指导，你做我的先生，我做你的先生。

三、精心地组织

在做了充分的准备和广泛的宣传发动之后，我们选择了 98 届 5 班、8 班两个教学班，从高一上半学期开始，进行了研究性的实验。具体步骤如下：

1. 学期初，学生泛读教材，在此基础上重点阅读所有的自读课文，了解课文的大致内容。

2. 根据学生自愿和教师指定相结合的原则，将每班学生分成十个学习组，指名一位学生为召集人。

3. 各组在泛读课文的基础上选择一篇自读课文作为重点自学篇目。

4. 教师指导学生每单元的讲读课文，落实单元目标，对学生进行同一类文章的学法指导。

5. 在学习讲读课文的基础上，有关小组学习、钻研后边的单元自读篇目。先个人钻研，再召集小组集体讨论。教师要适当向学生推荐一些辅助学习材料。小组讨论时，教师自始至终在场，随时给学生指导，解答学生提出来的问题。对于一些难度比较大的课内自读课文，教师还要帮助学生理清课文的思路，找出课文的学习重点和疑难之处。

6. 各组除做好各自准备的自学课文之外，其它自读课文也应好好预习。

7. 将全班同学分成五大组，在指定的时间，由小组五位成员即五位小先生，到各组作中心发言，引导大家学习。也可以由一位小先生在全班作中心发言，引导全体同学一起学习。各组在中心发言的基础上，展开讨论。

8. 教师在学生学习、讨论的基础上，总结课文。一方面小结课文的学习，肯定学生正确的意见，对一些不正确的意见加以纠正；一方面对学生钻研课文的方式方法，重点难点给予具体的指导。

9. 练习巩固。

四、初步的成效

两年多来，经过老师们的精心组织和广大学生的积极参予，这项工作取得了初步的成效。请看下表：

	期中	期末	期中	期末
5 班	94.2/8	95.6/6	101.8/2	101.3/3
8 班	95.8/6	97.1/4	101/3	102.1/2
年级总平	97.5	96.3	99.2	98.7

上面的表格是抽取 98 届高一学年前后两个学期期中、期末四次语文考试的有关数据制作的。（该年级共有 10 个平行班）从第一个学期期中考试成绩来看，两个实验班的成绩都低于年级总平分，一个班处在年级的第 8 位，另一个班则处在第 6 位。推行了“即知即传”的“小先生制”做法以后，两个实验班的成绩都有了不同程度的提高，例次考试成绩基本上处在年级总平均分之上，到高一学年期末考试时，两个班的名次均处在年级的前列。

在学生语文成绩取得较大进步的同时，我们还发现原来许多困惑着我们的难题——得到了解决：

1. 开头我们提出的一类学生不知语文学如何学，学什么的问题迎刃而

解了。实验班中有一位同学，初中时语文成绩就不太理想，在高中入学考试中，差点由于语文成绩太低而被拦在中学的大门之外。进入高中以后，语文学习一直苦于没有方法，学习积极性不高，甚至产生放弃语文的错误想法。自从实施“小先生制”的做法以后，她像换了一个人似的，到处查找资料，认真钻研课文，积极完成小组交给的任务，做好小先生。一个多学期后，她的语文成绩有了大幅度的提高，并且喜欢上语文。学校实行文理分班选修时，她毅然选择了文科。

2. 学生学习语文的兴趣有了大幅度的提高。以前不少学生受错误思想的影响，认为学好数理化走遍天下都不怕，语文学好学好坏都无所谓，有些同学甚至在语文课上做数理化练习，课后看语文的同学就更少了，即使有，也是应景式的、任务式的。自从实行了“即知即传”的“小先生制”以后，情况有了明显好转，一方面老师不讲了或讲得少了，自己不看不行；另一方面，许多同学觉得让他们自己做先生教自己，很新颖，兴趣提高了，总之，平时看语文、钻语文的同学明显增多了。

3. 学生综合分析问题的能力有所提高。过去我们学校不少教师感叹：我们的学生，书本上的知识确实是学得好了，但动手能力、综合分析问题的能力却很差。自从实施了这一做法以后，教师把课文推给学生自学，逼着他们去分析，去钻研，时间长了，经历的次数多了，分析问题的能力也就逐步提高了。

4. 解放了老师自身。语文老师大多念过这样的苦经：整天忙备课、上课、批阅作业，苦不堪言。现在适当地把一部分课文放手给学生，既解放了老师，又提高了课堂教学效率。如果老师们再把多出来的时间用到对讲读篇目的钻研上，无疑会促进讲读篇目的教学更上一层楼。

综上所述，我们认为在语文教学中推行陶行知先生提出的“即知即传”的“小先生制”是可行的，值得推广的。

参考书目：

1. 《伟大的人民教育家——陶行知》江苏教育出版社
2. 《求真》南京教育出版社
3. 《课堂教学基础知识》江苏教育科学研究所

浅谈以形象记忆为核心的背诵方法

山西省晋城市阳城缫丝厂子弟学校 延小晚

小学语文教学中的背诵方法多种多样，结合几年来我的教学实践，谈谈以形象记忆为核心的背诵方法。形象记忆是以感知过去的事物的外部特征或外在表象为内容的记忆。它主要是记事物的外部形象而不是本质。运用形象记忆的关键是想象。以形象记忆为核心的背诵方法主要有：表象背诵法；联想背诵法；绘画背诵法。

表象背诵法

表象背诵法是指借助于表象的背诵方法，主要用于背诵那些意境优美的诗歌、散文、小说等。表象背诵法最显著的特点是发挥再造想象的作用。再造想象是有意想象的一种，是指依照词的描述或图样的示意，在头脑中形成相应的新形象的心理过程。例如，一个从来没有到过玉门关或内蒙草原的人，当读到李白诗《关山月》中“明月出关山，苍茫云海间，长风几万里，吹度玉门关。”或民歌《敕勒歌》中“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的词语的时候，也会宛如身临其境地在脑海里产生作者所描述的玉门关或草原地带的视觉表象，仿佛一幅栩栩如生的画面呈现在面前。这就是再造想象。

语文本身虽然没有形象性，但它却具有描述形象，唤起人们形象感的功能。背诵优秀的文学作品，要充分发挥再造想象的作用，在对原文理解的基础上，把语言文学“翻译”为“图像”，储存在脑子中，要弄清楚整幅图表现的是什么，还要弄清图的前、后、左、右、远、近各表现的是什么，在头脑中反复想象，甚至想象出连续运动的“影视镜头”，然后闭上眼睛回忆并把这些图景“翻译”为语言文学，这样，边读背边想象，反复玩味，使自己如临其境，如听其声，如见其形，如品其味，如触其物，就会加深印象，背得快，记得牢。例如背诵杜甫的《绝句》（两个黄鹂鸣翠柳），可进行如下的想象：

第一个画面：两只美丽的黄鹂在微风轻拂的嫩绿的柳枝间一边跳跃、飞翔，一边欢快地鸣叫着。（画面是动的，有声有色。色彩是雅静的，一片翠绿中衬托出两点黄色，声音是悦耳的，柳树在水边任微风吹拂。）

第二个画面：一行洁白的白鹭飞上蔚蓝的天空。（想象白鹭的翅膀，形成“特写镜头”，色彩的对比是白对蓝，明快对清新。）

第三个画面：临窗远眺，白鹭飞上蓝天的背景变为积雪未消的高山，白鹭从上飞过。（想象观察点在屋内，凭窗由下而上，由近而远观察。）

第四个画面：啊，景色真美，出去看看，推开门只见清清的江水上一片片白帆，（可以想象船由此过，到门外不远的码头停泊，水手降帆的形象）。

最后，把四幅“画”连接起来，由下往上看，由近往远看，转换观察点，由凭窗到开门看，全诗的意境就能很好地体会到了，记忆也就完成了：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”

从以上可以看出，用表象背诵法记忆诗文，在大脑中储存的不是诗文本身（语言文字）。而是诗文的形象、内容，然后再把诗文形象、内容还原成语言文字。实际上语言文字只是诗文内容的形式载体，诗文所描绘的意境才是诗文真正内容。一个人也只有能够再现出诗歌的意境，才能真正地达到理解诗文内容的目的。

动用表象背诵时，应注意：接受记忆信息（课文）的第一步应当有想象，脑海中有图像；第二步进行记忆信息编码（读、试背）时，脑海中要按一幅幅图像的先后顺序进行；第三步储存记忆信息（背熟记在脑中）时，应做到画面（即图像）与文字同步；第四步提取记忆信息（背诵、应用）时，则应做到文字与图像同步。总之，整个背诵过程都是围绕图像（情景）展开的，始终都没有脱离形象、表象。

进行表象背诵时，还应注意：多数情况下，我们能很轻易地呈现视觉形象的表象。此外，听觉的、嗅觉的、味觉的、触觉的事物形象的表象也应该准确的再现出来，这就要求我们在背诵时运用各种感官去体验诗文中所描绘的不同形象。

最后还应强调一点，脑中储备丰富的表象是形成想象力的土壤和滋养想象力的食粮，也是提高表象背诵能力的基础。为储备丰富的表象，必须认真地观察自然、社会，大量地阅读书籍，特别是古今中外的著名作品。

联想背诵法

联想是指由一事物想到另一事物的心理活动。它是人脑在实践中对客观事物的一种反映。客观事物之间是互相联系的，反映到我们头脑中的关于事物的知识、经验也是相互联系着的。联想是记忆活动的基础，又是记忆的一种表现。在我们开始记忆的时候，就要注意建立联系，形成联想。这既利于当时的记忆，又利于日后的记忆。在背诵学习中，如何运用联想呢？

接近联想背诵：接近联想指对于在时间、空间上的接近事物的联想。例如由天安门联想到人民大会堂、故宫博物院，由蓝天想到白云，由早晨想到旭日东升，由春天想到夏天。背诵文章时，我们一方面要利用不同词句的位置在空间上的接近联想，另一方面要利用前后词句连续念出时在时间上的接近联想。对于课文内容具有接近联想关系的，更应充分注意。

类似联想背诵：类似联想是由于某事物、材料与另一事物、材料在现象或本质上有相似之处而建立起来的联想。它突出了事物、材料之间的共同性、相似性。例如，由鲜艳的花朵，想到可爱的少年儿童，由辛勤的园丁想到勤劳的老师，由辽阔的大海想到宽广的胸怀。在文学作品中，比喻、象征手法就是利用联想的表现。因此，背诵这类诗文时，一定要充分利用类似联想。例如，《望庐山瀑布》中的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。在背诵时，我们应展开形象联想，利用其类似的特征加速背诵。

对比联想背诵：对比联想指对于性质、特点相反的事物的联想。如由黑暗想到光明，由冷想到热，由欢乐想到哀伤。优秀的文学作品，常常运用对比联想，从而产生强烈的艺术效果，背诵时应十分重视这一点。

字头连锁联想背诵，这是一种特殊的联想背诵方法。它主要适用于背诵不太长的诗词。基本方法是：直接把每句诗词的开头的文字连起来组成一个短语式句子，或利用谐音、填字，把开头文字编成一个有趣味的句子，有时还需要进行特殊联想。

例如，背诵《山行》（杜牧），可把开头文字编为：远白停霜。想象为远处那白茫茫的一片是停留下来的霜。这是一种特殊联想，很有效。又如，背诵《江雪》（柳宗元），可通过填字把字头连锁联想记为：千万（别）孤独。背诵《十一月四日风雨大作》（陆游），可利用谐音方式进行字头连锁联想，记为：僵（江）尚（上）夜（冶）铁。通过这种特殊想象，可以增强趣味性形象性，有助于快速背诵。

当然，在运用这种方法时，不能把进行特殊联想而成的形象与诗词本身所表现的形象弄混。

绘画背诵法

绘画背诵法是根据背诵的材料，绘出一幅幅生动的画面，并以之为媒介，进行背诵学习。绘画法可以形象地表现材料的内容、涵义，深入浅出，通俗易懂，图文并茂，生动活泼。

绘画法主要用于背诵文学作品。文学作品中，作家通过对自然、社会生活的观察、思考，用文字把外界事物的光彩、状态等化为艺术形象，这种形象地是间接的，不可视的，缺乏具体的实在性。绘画则通过线条、块面、色调等来塑造艺术形象，这种形象是直接的、静止固定的、具体可感的。因此，利用这一点，通过绘画可以变抽象为具体，加深对课文的理解、记忆。

小学课本的一些古诗词均配有插图，如《鹅》、《送元二使安西》等，应充分利用。学习时，在理解诗句意义的基础上，边看课本上的插图，边想象诗词的意境，若能自己动笔画出，更利于理解、背诵课文。有位同学在学习《海上日出》时，就绘制了以下几幅草图：早起看日出图 海上日出前景色图 海上日出后景色图 云层不厚时的景色图 云层很厚时的景色图 看了日出后的赞叹图。依图边读边想，很快就将这篇课文背下来了。自己绘画时，最好用彩笔，这样画面更鲜明，有助于增强记忆。当然，绘画毕竟是为背诵服务的，不能喧宾夺主。

与绘画法相近的是图示背诵法，图示法是通过设用简洁的图示把背诵材料表现出来来增强记忆效果。

总之，小学语文教学中的背诵法如大海一样深奥无穷，有待于我们各位教师去探索、研究。

漫谈记忆方法

山东省滕州市第五中学 冯涛

记忆，像一位神秘的魔术师，悄悄地伴随着人们的思维和实践活动。从现代控制论和信息论的观点看，记忆就是信息的输入和储存，并可随时提取利用，而在这个知识剧增的时代，记忆也就愈加显示出其重要性，因此认识记忆的重要性，开发记忆潜力，有助于我们搞好语文教学。

一、采用科学的复习方法，巩固记忆

记忆的“天敌”是遗忘，况且其数量惊人，因此，运用科学的方法记忆，防止遗忘，开发记忆潜力是提高语文学习效率和能力的重要手段。

根据德国心理学家艾宾浩斯等人的研究结果，遗忘发展的进程是“先快后慢”的，所以，应采用最有效方法——复习，来防止遗忘。

及时复习。及时复习无需花太多的时间就可避免知识的急速遗忘。例如，学过了论证的结构和方法后，及时进行这方面知识的听、说、读、写训练，收效很好。

分配复习。即时间有一定间隔的复习。根据艾宾浩斯等人的研究，最初复习的时间间隔应安排短一点，以后间隔逐渐加长，实践证明，分配复习的效果要好于集中复习。

反复阅读与尝试背诵相结合。读背交替是一种积极的心智活动，有利于学生积极性、主动性的发挥，有利于发现课文中的重点、难点。根据实践经验，这种方法的记忆效率至少要比单纯反复背诵提高20%，准确度也有提高。

动员多种感官，采用多种方式进行复习。

实验证明，就不同感觉器官对于复习记忆的效果讲，视觉要好于听觉，听觉要好于其它知觉，多种感官协同要好于单一感官，这样，看、听、写、读等多种方式综合运用，在记忆各种语文知识时，效果都比“单打一”要好。

采取多种方式复习，很容易使学生从不同角度巩固旧知识，会使他们感到新颖、有趣，容易激发积极性，因为“兴趣是最好的老师”。例如，在背诵课文的指导方面，可选用以下方法：

情境法，针对《琵琶行》，教师可设情境：“听了事迹报告，大家深受感动，虽然都默默无语，悄悄流下的泪水却说明了一切。”多数学生就能较深刻地记住“……此时无声胜有声。”

填空法，学过《荷塘月色》，教师可要求学生合上课本，然后教师读“月光如流水一般，静静地()在这一片叶子和花上。”要求学生不翻课文，填这个空，然后讨论，最后对照课文，这样既能体会用词的妙处，又加深了学生对这个词以至整个句子的印象，对于叠词、比喻也可用这个方法强化记忆，一段中选择这样几处。如此进行，就大大提高了学生记忆整段文字的水平。

接力法。要求全体学生注意看课文，然后要求一名同学准确、清晰地朗读，到句末或段末停顿时，可随意提另一同学“接力”，然后“依法”进行。这样，可以通过短时间内保持高度注意的办法加深印象。

二、采用科学的记忆方法，提高记忆效率

另外，还有些记忆方法也有一定的科学道理，运用起来，能有效提高记

忆效率：

情绪法，心理学认为，当大脑处于高度兴奋时，记忆的效率就高。巴尔扎克曾说“激烈的情绪有一种特别的记忆力，”所以，我们可以通过激发学生积极感情来提高记忆效率。如把“唐宋八大家”记为“韩柳三苏王，曾巩和欧阳”；汉语拼音标调号规则为“a母出现莫放过，没有a母找o.e，iu并列标在后，ü上标调把点抹”。这种“口诀法”，还有“谐音法”“形象法”等均属此类。布鲁姆的“按照一个人自己的兴趣和知识结构组织起来的材料就是最有希望在记忆中‘自己出入’的材料”，为这一方法提供了理论根据。

系统法，即把记忆知识分门别类加以整理使之系统化的记忆方法。试验表明：如果要对长颈鹿、萝卜、华盛顿、南瓜、潜水员……60个词进行机械记忆相当困难，如果分为动物、植物、人名、职业再去记忆，就容易多了，结论是人脑对无规律的事物的记忆力比对有规律的事物记忆能力要低得多。于是，有人提出系统记忆法，如对议论文基础知识可整理为“一二三四五系列”：一个中心论点、两种论据、三要素、四种基本结构、五种基本方法，然后记忆，效果很好。“单元教学”也有这方面的优势，布鲁姆的“除非把一件件事情放进构造得好的模型里面，否则很快就会忘记”，无疑是有道理的。

音像法，即利用睡前醒后的短暂时间有意识地通过回忆有关知识的音像或学习内容来记忆的方法。因为临睡前的记忆不受倒摄抑制（指后学习的材料对先前学习材料的干扰作用）的影响，清晨醒后记忆不受前摄抑制（指先前学习的材料对后学习的材料的干扰作用）的影响效率极高。美国著名文学家杰克·伦敦就是这样储备知识，才写出《热爱生命》等名作，学生这样如能对每天或前一天所学的语文知识进行回忆，长期坚持记忆，定会受益无穷。

重复法，即通过多次重复来加深印象完成记忆的方法。德国哲学家约瑟夫·狄慈根有句名言：“重复是知识之母。”艾宾浩斯也强调重复记忆的重要性：“一个有很高能力的人，即使用极大的集中注意，对于任何有一定长度的词句、散文和诗也不能一次就学会。用足够遍数的重复就可以确实掌握它们。”对于课文涉及到的文学文化常识，“知名度”高、哲理性强的名言名句，通过多次重复记忆，不断加深印象，自然可以提高这类题目的得分。

正如富尔所说“未来的文盲不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人”，也正因“授人以鱼不如授人以渔”，所以，只有使学生掌握科学的记忆方法，具备良好的记忆品质，才能使其在思考时“思接千载，视通万里”，在语文知识的理解运用等诸方面都游刃有余。

浅谈自学辅导法在语文教学中的运用

山东烟台莱山区解甲庄镇一中

孙承夫 孙德侃 郝万刚

自学辅导法是一种以学生自学为主，教师辅导为辅的一种新式教学法，是与传统的以教师讲授为主的教学方法相区别的，它一推广就受到大多数师生的好评，那么在语文教学当中如何运用此法呢？

一、精心设计自学提纲，激发学生自学热情

这是很重要的一步，因为学生自学的情况怎样，自学辅导法运用的好坏上，很大程度要归结在自学提纲的设计的好坏。为此要多角度、有重点地设计好每一课的自学提纲。设计的提纲的难度对一般同学要适宜，并且努力在培养学生分析问题、解决问题的能力上下功夫。例如在讲《藤野先生》一文，设计了这样几个问题：藤野先生是怎样一个人？他如何关心鲁迅？他为什么关心他？反映了他的怎样品质？你从中受到什么启发？

二、分组讨论，活跃课堂气氛

针对自学辅导提纲，一些题通过学生自学能够迎刃而解，而有些题则须分组讨论，集思广益地来解决。为此，可以把班上的学生分成学习小组，难题让他们分组讨论，并让组长记录讨论情况，让各组开展比赛，看哪个组先讨论完，而且问题解答得完整准确，这样以来，就大大激发了学生讨论问题的积极性，他们争先恐后，踊跃发言，课堂气氛也非常活跃。

三、学生质疑，教师释疑

我们认为自学辅导法绝不是单纯的是教师提问题，学生答问题，它还包括如何活跃学生思维，让学生提出疑问，让教师来作答。当然，这是有一定难度的。因为有些学生根本就提不出问题，或者提一些无价值的问题。为此，应强化这方面的训练，让学生不要有顾虑，放心大胆地讲话，在脑中多问问题，时间一长，他们提的问题也多了，而且不少还是有价值的问题。针对学生提的问题教师不应简单地回答一下就完事，而是运用启发式，启发他们思考解答问题，实在答不出教师再解答。

四、当堂检查，出现问题及时纠正

教师一堂课讲得好坏，关键要看学生掌握的情况，看学生如何运用知识解决问题，分析问题。因此，教师要注重对学生当堂检查。当然这种检查是多形多的，如常采用提问、测试、分组检查、同位检查等多种形式。若发现问题，应及时在班上订正，并指点出产生问题的原因，让同学们引以为戒。

这种自学辅导法，经过实践检验是较切实可行的，并且学生的语文成绩提高得较快，更重要的学生在语文学习中分析问题、解决问题的能力大大增强。

“教读”是语文教学的重要一环

江西省宜春市宜春中学 吴少华

在语文教学中，很多教师不重视教学生读书。课堂上，支离破碎地分析字词句，剖析篇篇结构的现象还相当普遍。从切身的教学体验中，我感到“教读”在语文教学中的有着极其重要的作用，决不可忽视。许多学生对语文不感兴趣，很大程度上，在于老师没有抓好“读”这个环节。

叶圣陶先生明确指出：“白话文言一样需要吟诵的，要深切体会白话文言的种种方面，就必须花一番功夫去吟诵。叙事抒情的文章，还要美读激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉，把文章的神情理趣，在声调里曲曲地传出来，让学生耳与心谋，得到深切的体会，不知不觉，内容与理法化而为自己东西了。”我要讲的，正是这个“美读”。学语文，必须通过“美读”这一审美的活动，才能进入鉴别美、欣赏美的境界，教师教学生读书，就是要教他们“美读”。

为什么这样说呢？我认为，对很多课文的学习，首先应该是学生自己的一项审美活动，“美读”或听“美读”。只有当学生通过这一审美活动，感受到了文章的美之所在，才会自觉地去学习它，更深入地去理解它，记住它，并潜意识地在写作中运用其中可贵的东西。审美过程始终要在形象的、具体的、直接的感受中进行，因为美感的表现形式具有个直觉性，所以人们在美的欣赏中，无须借助抽象思考，便可不假思索地判断对象美或不美。听一支歌曲，也许还没有听清歌词，但悦耳的旋律却早已令人陶醉，读一首诗，也许并没有考虑到它的主题思想究竟是什么，但那饱含激情的、音乐般的语言，早就把人带进了特定的意境，欣赏者不自觉地被唤起了美感，获得了美的享受。在审美欣赏活动中，感知、想象和情感诸因素处于自由和谐的运动状态，共同组成完整的心理过程，使人不假思索地让自己的感知、想象和情感循着对象的指引和规范，自由地、和谐地活动起来，而在最终获得的审美愉悦中，就蕴涵着对对象所具有的社会理性内容的理解和认识。可见“美读”是语文教学中先于分析讲解的重要一环。

其次，课文本身反映了作者的主观审美意识。欣赏者只有通过语文的流动过程——朗读或默读——接受形象，通过自己的想象进入作品中的艺术境界，这样，才能与作者的审美情趣契合，即发生共鸣。而课文又恰恰大都是文学作品，因而更必须让学生反复读，进入审美境界，整体把握全文。而不应用枯燥的分析解说来代替学生自己的审美活动。事实上，许多优美的诗文，支离破碎地去分析，就索然无味了。

第三，语文教学必须树立美育观。语文教学的一个重要的任务，就是对学生进行思想品德教育。我们学习的课文，多是思想道德教育的极好材料。如果用分析说教的方式把文章的思想硬塞给学生，效果恐怕未必都好。如果我们用各种形式的读书法，让学生完全地进入审美境界，把德育转化成美育，用美的形象来打动学生，以美引善，使学生在效法榜样的潜移默化之中自然地实现道德教育，归心向善，岂不更有效得多？常言说得好：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”就是这个道理。

第四，语文学习的最终目标，最培养学生表达美、描绘美的能力，也就是说和写的的能力。要说得好，写得好，关键还在于肚子里有“货”。不多读

书，多背书，说起话来，写起文章来，就只能用几个口头习惯的干瘪的词句，空发几句议论而已，就像“无源之水，无本之木。”而是“美读”，而可以从各种文章中，潜移默化地开拓思路，训练语感，学习写作的方法、技巧。

总之，教学生多读书，尤其是教学生“美读”，在语文教学中有着很突出的地位。

为此，我尝试了下面的方法，取得了可喜的效果。

“三步教读法”第一步，读通。拿到一篇文章，首先要求查字词典，扫清文字障碍，做到能读通课文。

第二步，范读。有声语言的直观性、情感性在语言教学中起着特殊的作用。教师声情并茂，娓娓动听的高水平朗读，是使这一特殊作用得以充分发挥的重要手段。老师范读，学生自然地进入审美境界，产生审美情感，在审美愉悦中受到熏陶。从而，在情绪亢奋中实现了对课文的熟悉与理解。

这要求教师平时要刻苦训练自己的朗读能力。课前要充分地备读，范读时要全身心地投入真情，用极富感染力的语音、语调、语词，描绘出一种声情并茂的境界。只有这样，才能极大地调动学生的心力与神力，才能打动学生，使他们也深入到课文所描绘的境界中去，在如临其境如见其人的境界中理解词语，体会作者的思想感情，受到美的熏陶。当然，范读也可用录音、录像。

第三步，学生朗诵。老师指导学生自己反复朗读，然后选出几个同学分别到讲台上朗读课文（重点篇目要求脱稿）。由学生代表作评委，评出优胜者。朗诵形式可个人朗诵，可多人朗诵，可分角色朗诵，还可当话剧表演。这样，可大大激发学生读书的兴趣，促使他们更深入地钻研课文，理解文章的思想感情，把握文章语段的语气、语速、语调，甚至掌握每个标点符号的作用，达到最佳的审美效果，以至自我陶醉。此外，朗读还能锻炼学生的胆量，训练他们的口才，挖掘他们的潜在演讲或表演才能。

综上所述，在语文教学中，作为一个美的传授者，如何将学生引向鉴赏美的最高境界，是我们每位语文教师的崇高职责。我们必须充分认识“读”，尤其是“美读”的重要作用，并将它贯穿到语文教学的过程之中。让我们的学生在美的鉴赏中不断地提高自己，从而将感悟美、创造美变为自己的自觉行动。

点拨法在教学中的应用

河南汝南教师进修学校 张常华 董玉桢

课堂教学常用点拨之法。善点拨者，一讲而惑解，不善于点拨者，越讲越糊涂。

优秀的教师总是善于捕捉教机，像玉石匠一样凿去顽石，琢出美玉；像园丁一样，剪去斜枝，使幼苗长成参天大树。诺贝尔奖金获得者保罗·塞缪尔森说：成功的“诀窍之一就是名师的点拨。”

“点”就是点破要害，文章之有要害，如人体之有心脏，兵家之有必争之地。

“拨”即拨疑解惑。学生知道要害之所在，还不一定就能透彻地理解；或者知其然而不知其所以然。拨疑解惑后，学生才能豁然贯通。“立片言以居要，乃一篇之警策。”抓住警策，就可提挈全篇，三言两语地道破主旨。在节骨眼上简约的点拨、精要的敲打，着意一点，使其茅塞顿开。这个点，要点得准、点得巧、点得艺术，非此不能得到点石成金之功、锦上添花之妙。笔者拙见，宜注意以下几点：

一、抓住知识的引发点

所谓引发点，就是从这一点知识可以引发出许多知识的地方。如《变色龙》这一课，应从奥楚蔑洛夫的媚上欺下，徇情枉法的奴才本性上引发问题：

1. 奥楚蔑洛夫的性格特点是什么？——善变，翻手为云，覆手为雨。
2. 奥楚蔑洛夫变的特点是什么？——一是变得快，二是变得蠢，变得露骨。
3. 文章为什么写他几次脱大衣？——拖延时间，改变对策，掩饰窘相。
4. 是什么原因促使他一变再变？——将军的权势，反动阶级的精神统治。

这样点拨，由浅入深，直至揭示题旨，纲领晓畅，使学生印象深刻。

二、点在关键处

文章的关键处，往往是文章的主旨所在。点拨的功夫宜在此处施展。如《项链》的末尾写得绝：发现借的项链是假的，送还的项链却是真的。佛来思节夫人一定要退回项链。这样，路瓦裁夫人便有了4万法朗一大笔钱财的收入，作为她10年辛勤劳动的报偿。这岂不是因祸得福？引导学生认识：有了钱并非有了一切，青春比金钱更可贵。虽然她得到钱财，但却为一条假项链受了一场虚惊，断送了可贵的青春，这太不值得。作者对资产阶级的虚荣心的讽刺极为辛辣深刻。这样敲击，便于学生掌握文章要旨。

三、拨在疑难处

如《我的老师》一课，描写了粗暴的柴老师：“一是他那条卷起裤管的灰色的西装裤子，这也许小县城里还很少见的缘故，二是他那张从没有出现过笑容的脸孔；三是上课的时候，他手里拿着那支实心竹子做的教鞭。”柴老师为什么这样粗暴，学生理解有困难，宜在这里推敲，出身富户人家，对教育毫无感情，所以对孩子粗暴。在描写严厉的宋老师时，作者选了他上体育课练队列训学生的情景，要求严、有责任心。这里应点一下他虽然有高度责任感，由于不懂教育原理，所以教育效果可悲，这样就能使学生了解他教学行为的效果。反昨复实，学生掌握知识就牢固了。

绝妙的点拨启发学生的思维向纵深发展，从而加深了对课文的分析与理解。

“二十七字”教学法试探

中国第一重型机械集团公司培教中心 陈晶

一、“二十七字”教学法的提出

根据《九年义务教育全日制初中教学大纲》的要求，教育要面向全体学生，要对学习有困难的学生特别予以关心，及时采取有效措施帮助他们解决学习中的困难，使所有学生经过努力都能达到基本要求。

中国一重集团公司子弟四中所辖学区的学生素质较差，从而使得教学质量一直处于公司所属初中的落后地位。如何大面积提高子弟四中的教学质量，普及九年义务教育，成为子弟四中和公司教育教学研究室急待解决的问题。我们认真学习和借鉴了全国各地的先进经验及教育教学理论，结合我们自己多年的教学经验，提出了符合我们实际的“二十七字”教学法。

“二十七字”教学法，就是以“激兴趣、重情感、融德育、低起点、小步走、快反馈、速调整、育能力、教方法”二十七字为原则的教学方法。它的指导思想是注重学生的素质教育，向45分钟要质量，减轻学生负担，提高学生发现和探索新知识的综合能力。

二、“二十七字”教学法的模式

“二十七字”教学法，是在教师的指导下，学生按照以下程序进行学习：



1. 激兴趣 想学

“激兴趣”是指在讲授新课或解决新问题之前，激发学生的学习热情，主动地接受新知识、解决新问题。

激发学生的学习兴趣，可根据每节课的内容采取不同的方法。如：在授新课时，教师根据教材特点，选择内容编拟出问题，把问题作为教学过程的出发点。这样，较直接讲授教材而言，更容易激发学生学习的迫切感和兴趣。总之，在学习新知识前，教师要想尽办法创造学生迫切学习的氛围。

2. 重情感 肯学

“重情感”意在教师应重视自己与学生之间的情感问题。

为了使学生在课堂的全过程中保持高度的集中注意力和认知积极性，教师应该广泛利用多媒体教学和各种形式教学，而不是靠管、卡、压的高压手段，一味地批评训斥。“重情感”需贯穿整个教学过程。时时注重与学生建立良好的关系，少批评，多鼓励，多关心，多表扬。使学生由喜欢老师导至喜欢老师所教的学科。时刻重视情感规律在教学上起的作用，因为学生心灵的火花一旦点燃就会收到意想不到的教学效果。

3. 融德育 为何学

“融德育”是指课堂教学。除去文化知识教育外，还应重视思想品德的教育，培养学生爱国爱民的思想情操。

“德”与“才”的问题，自古以来谈得很多，历代教育家要求学生“德才兼备”。“无才”做不成事，而“无德”常坏事。所以，教师需重视学生

的德育修养，使学生明确学习目的，成为遵纪守法、文明有礼、学有所为的现代公民。

4. 低起点 容易学

“低起点”，需根据现有生源情况而言。

学生进入中学后，由于习惯了小学教师详尽、细致、直观、形象的讲解，所以，初一的起始教学不能一下子讲得过多、过快、过于抽象、过于概括，应尽量利用一些多媒体手段，让学生由图形直观、语言直观和文字直观，一步步向抽象思维过渡。这种从形象思维到抽象思维的过渡需要一段较长的时间，所以要求教师坚持实行“低起点”循序渐进的教学原则。

5. 小步走 稳步学

“小步走”意在教师将一些难以理解的大块知识分解开来，使学生容易接受。

对基础较差的学生来说，在学习过程中需要适时的缓冲以避免产生疲惫厌倦的心理。这就需要教师将整体的知识板块分排成由低至高的知识阶梯，让学生边学边练，由浅入深，步步深化，稳步登上知识台阶。这个环节需教师认真钻研教材，既要分开大块知识，又要注意每个知识点上的衔接，给学生“搭好桥，铺好路”，使学生感到学习并不十分困难，从而增强学习自信心。

6. 快反馈 明确学

“快反馈”其目的在于让学生时时明确自己的学习程度，了解知识点是否准确，以便及时修正，少走弯路。

这个环节要求教师通过关注学生的听课反映（特别是中差生的听课状态），听取学生的课堂讨论，及时批改课堂作业、家庭作业、单元测验等手段，及时反馈给学生，使学生及时了解自己的学习情况。准确无误、有的放矢地查缺补漏，从而将注意力集中于知识、技能的薄弱环节，使刚刚出现的知识障碍迅速消灭，提高学习效率。

7. 速调整 高效学

“速调整”意为针对发现的知识障碍及时调整教学内容与进度，增加适当的教学措施，以加快速度，提高效率。

对于任何学生来，知识障碍在其头脑中滞留的时间越长，越容易凝成问题的“积瘤”而增加“医治”的难度。所以要求教师每次单元测验后，对成绩有所下降的学生，都要进行“诊断”，开出有指导性的“药方”，及时扫清滞留在学生头脑中的知识“积瘤”，另外，还应注意发现问题要随时解决。对比较容易掌握的问题，也可调节教学进度，加快速度。

8. 育能力 提高学

由于时代的要求，对学生的教育，需十分重视学生的能力培养。

学生各种能力的形成需要教师在教学过程中进行有意识地培养训练。获得知识的能力，可通过探究尝试活动来培养。对于其他能力的培养，教者可根据实际情况，让学生通过一定的实际活动（包括课外和社会）进行学习。这种做法有利于确立学生在学习过程中的主体地位，有利于自身素质的提高，导致学习过程的积极性，以促进社会需要与人身发展的辩证统一。

9. 教方法 善于学

随着时代的发展，未来的“文盲”，不再是不识字的人，而是不会学习的人。

教会学生怎样学习是“二十七字”教学法重要的教育原则。在教学中要“全方位”渗透学法。

科学的学习方法从理解到掌握运用之间有个过程。每个学生的自身素质不同，不能强迫所有学生都按统一的学习方法来学习，而应当通过一些讲座，如：《培养良好的学习习惯》，《取长补短使你更聪明》、《学习时间的科学安排》等等，让学生自己摸索，选择适合自己的学习方法。在课堂教学中，教者为培养学生严谨细致的学习习惯，可根据学科特点，如数学可出一些有疏漏的命题要学生挑毛病等。总之，设法使教与学有机结合，力求达到以一当十，触类旁通的教学效果。

三、“二十七字”教学法的优势

教学的任务不仅是使学生获得知识，而且要培养学生的能力。培养能力的核心，则是发展思维，培养学生思维能力，特别是探究新知识、新方法的创造性思维能力，是中学教学追求的主要目标之一。

1. 突出学生的主体作用

“二十七字”教学法遵循学生身心发展的特点和规律，突出了学生学习的主体作用。按照“二十七字”教学法的指导思想教学，不仅有力地调动了学生学习的积极性，而且保证了学生思维活动沿着正确的方向发展。

2. 注重学生的心理因素

“二十七字”教学法的指导思想遵循了中学生学习知识的十条学习心理规律：

- (1) 内因律：运用科学的思维方法，有目的有系统地独立思考问题。
- (2) 基础律：从自己的实际学习起点上开始学习，逐步提高。
- (3) 理解律：明了知识结论的推理过程，掌握知识的内在联系，形成动态的知识体系。
- (4) 运用律：形成基本技能，将知识具体化。
- (5) 改错律：发现错误，分析错误，改正错误。
- (6) 结合律：脑与手、课内与课外、理论与实践相结合。
- (7) 精学律：掌握基本的事实、理论、技能和思维方法。
- (8) 智能律：不断地概括知识综合技能，主要以思维能力为核心的自学能力。
- (9) 脑效律：按科学的学习方法、思维方法和学习心理规律进行脑力劳动，提高脑力劳动效益。
- (10) 勤奋律：高标准、严要求，克服困难，努力学习。

3. 着重学生的能力培养

“二十七字”教学法在培养学生探究新知识、新方法的创造性思维能力、面向全体大面积提高教育教学质量上有以下四大特点：(1) 把问题作为教学过程的出发点，通过讲述或演示造成悬念，激发学生强烈的求知欲望，进而产生急切的思维欲望。(2) 新知识从最低起点开始，按小坡度逐渐加深难度，课堂练习由浅入深、由易到难使学生的思维过程呈“伸手不得，跳而有之”的状态。(3) 反馈及时，特别是重视学生在知识要点和容易“卡壳”地方的信息反馈，迅速扫除知识障碍，减少两极分化。(4) 注重学生自身素质的培养，使学生的分析能力、逻辑思维能力、计算能力、自学能力等各方面的能力都得到提高，学会了怎样学习。

“二十七字”教学法的实验还刚刚起步，对“二十七字”教学法还需继

续研究、实验、推广，不断丰富、完善，使之能够成为一种更科学的教学方法。优化小学语文教学中心理环境

中国第一重型机械集团公司第一子弟小学 王爱华

马克思说：“人创造着环境，同样环境也创造人。”小学语文教学实践证明，要使学生把语文学好，首先必须要求他们具有良好的心理状态，而良好的心理状态是在一定的环境下培养出来的。环境对学生的心理的发展起着重要的作用。然而，在语文教学中，有些教师却只注重阅读技能的训练和指导，忽视创设和优化小学生语文教学的心理环境。我认为要最大限度地调动学生的学习积极性，提高学生的知识水平，教师必须注意为学生创设一个新颖、良好愉快的心理环境。

一、注重身心调节，提高课堂效率

传统的课堂理论和课堂教学实际比较忽视对学生的生理和心理系统的研究，不注意利用学生的身心发展规律来为学生创造一个良好的心理环境。如蛮教硬灌、独角戏、满堂讲等教学方式，使课堂气氛沉闷，学生学得呆板、吃力，教学效率低，结果“课内损失课外补”，加重了学生负担，造成了恶性循环。

要改革课堂教学结构，注重学生身心调节，其主要方法有以下几种：

一、交替法。在课堂内采取多种方式进行教学，注意各种方式的交替使用，使学生感到新鲜、生动，从而活跃课堂气氛。

二、幽默法。教学中，教师适度地用幽默语言、幽默动作，逗学生哈哈一笑也能活跃气氛，调节身心。

三、竞赛法。教学进行到一定阶段，组织学生开展竞赛性学习，或分组赶超，或个人对抗，既激发了兴趣，又调节了身心。

四、总结激励法：教学中，及时进行总结激励，表扬先进，督促后进，给好同学发朵小红花，插面小红旗，都可调动学生积极向上的心理。

二、根据学生心理特点，强化作文教学

1. 命好作文题

多年教学实践使我们体会到，只有符合小学生心理的命题，才能很好地引起学生写作的兴趣，激发他们写作的激情。

小学高年级学生天真、活泼、想象丰富，根据这一特点，我曾经给学生出了一个作文题：《20年后再相会》，学生一听到这个题目就热烈地讨论开了。许多同学道出了对理想的追求和美好未来的憧憬，这次作文同学们写得美妙有趣，一些奇妙的想象让人耳目一新。

小学高年级的学生非常喜欢童话故事。有一次，同学们津津有味地听我讲《渔夫和金鱼的故事》，可我只讲了一半，要求他们按照各人自己的理解和想象来安排故事的结局写一篇作文，同学们欣然提笔，有话可写，作文思路广，描写十分感人。

不同年龄的学生的心理特征和个性特征是不同的，命题必须与他们的心理发展水平相适应。叶圣陶先生说过：“教者命题题意所含，要学生心所能思”，“心有所思，情有所感，而后有撰作”。我们应认真研究学生的心理特征，命好作文题，给学生创一个心理环境，使学生乐于作文并大有收获。

2. 注意建设环境

首先，注意建立情感融合、平等和谐的师生关系。

日本著名心理学家泷泽武久指出：“在促进儿童的学习方面，不能无视情感的作用。”“情感认识在人的思维中，或者成为刺激，或者成为障碍”。情感作为整个语文教学，包括作文教学的重要纽带，明显地反映在师生之间的相互了解、互相尊重上。因此在教学中教师要注意用尊重、平等、同情、爱护等情感去感染学生，建立起一种情感交融，平等和谐的师生关系。

其次，注重创建学生作文的外部环境。

良好的校内外学习环境对激发学生作文的积极性起着重要作用，教师要从作文教学的实际需要出发，有计划、有步骤地开展多种有益的课外活动，为学生创设一个利于积极写作的优良外部环境。途径有三：

是开展丰富多彩的语文课外活动，为学生提供良好的作文情景，诸如开展读书活动，主题（队）会活动以及定期举行作文比赛和组织学生编写书报等。通过这些活动，拨动学生爱好作文的心弦，调动他们写作的积极性。

是组织学生外出参观、游览、访问等，激发学生热爱生活、歌颂生活的热情，为他们的作文提供坚实的生活基础。

是开辟习作园地，多层次发表学生优秀作文，强化学生作文“心理环境”。小学生大都爱表现自己，这是一种正常的心理反应。教师要有意识的、多层次地满足学生的这种表现欲，这样既能激发学生个体的作文兴趣，又能调动学生群体的作文积极性。所谓多层次，就是根据每次作文的实际，选一部分较优秀的作文刊登在不同层次的习作园地上，这样坚持下去，就会极大地激发学生写作的兴趣。

三、在教学中应重视无意识心理活动

人的心理活动，可分为有意识活动和无意识活动两类。无意识心理活动，就是人们注意力中心的外围心理活动，这是一种无特定思维目标的、非理智的心理活动，是在精神放松、情绪安宁的状态中进行的。在这种状态中，人们的联想能自由驰骋，情绪能随意起伏，知识能暗中积聚，因此，我们在语文教学中，应该重视学生的无意识心理活动，注重创造一种轻松、愉快的学习气氛。

1. 环境感染

提高学生的语文水平，离不开读、写训练。老师创造特定的读、写环境，让学生从有意无意中受益，往往会收到事半功倍的效果。

有个班的学生阅读面容，词汇量少，写作水平也较差，教师就有意识地让学生自办小报搞剪贴，表面上看是让学生在做个游戏，而实际上学生要在阅读中决定取舍，分析理解内容，无形之中就提高了写作水平。

2. 讨论争辩

我们发现，如果在平等的关系上组织讨论，使学生无意识心理活动和有意识心理活动趋于协调，就会获得较好效果。如在教学《蔺相如》一文中，我提出“蔺相如捧着和氏璧要撞柱子，是真撞还是假撞”的问题，让学生分组讨论争辩，意在让学生体会蔺相如的勇敢机智的高尚品格，这样一来，学生在争论中各执一端，争得面红耳赤，老师则和颜悦色，不乱下结论，并且细语点拨，耐心纠偏。在争论中，学生各自从对方的观点中得到启迪，通过无意识和有意识两条渠道获得更多的知识。

综上所述，优化小学语文教学的心理环境，在整个教学中占有重要的地位，所以，在教学中，应该根据心理学的原理，利用一切条件创造适当的心

理环境，为学生设计一个个适宜的成功阶梯。启发式识字教学方法举隅

湖北省宜昌县邓村小学 沈长春

小学语文新大纲虽然不再提低年级以识字教学为重点，但识字教学的任务仍不可轻视，因为它是提高学生读写素质的基础和前提。在多年的识字教学过程中，笔者注意发挥启发式识字教学优势，激发儿童识字的兴趣，提高了识字教学效率，主要做法如下：

一、借助汉字的表形特征启发儿童识字

汉字是表意体系的文字，早期的文字象形字、指事字具有明显的表形特征。汉字发展到今天，在某些表现具体事物的文字中仍有表形的特点。在对低年级儿童识记字形的教学中，应充分利用这一特点，启发儿童把抽象的文字想象成一幅幅具体形象的图画，从而激发其形象思维。如记忆“刀、火、鸟、月、井、口、羊、竹、网”等字形，便可与生活中的具体物体建立形象的对应联系。识记“明”字可以联系“日”“月”“暗”等字，识记“雨”字可联想“天空”和“雨点”，识记“雷”字可以联系“雨”、“田”和“霆”字等等，在启发儿童借助图像记忆字形的同时，并对字形笔画作细致的分析和对应比较，从而加深学生对字形的识记和理解。

二、借助汉字的音形义相结合特点启发儿童识字

汉字是音、形、义的结合体。识字的过程，就是要求儿童把汉字的音形义结合为统一体的过程。低年级儿童在学前口语中掌握了大量汉字的音和义，因此，识字教学的重点实质上是识记字形，或者说是启发儿童将已有的音、义与刚学的字形建立一个新的统一体，切忌脱离音、义孤立地识记字形，而应把字放到音形义统一联系的有机整体上去比较字形、识记字形。例如识记“己”字，可联系形近字“已”、“巳”，编出顺口溜帮助识记：“全封已、半封已，完全不封是自己”，或者编成“己字在下面，已字到中间，巳字上青天”等等。有的汉字，还可用编谜语的方法帮助儿童识记字形，如记忆“器”字，可编成“两口子的两口子，合起来打狗子，”形象有趣，学生自然印象深刻。

三、借助具体的语言环境启发儿童识字

新大纲提出要“在语言环境中识字”，指出了识字教学的改革方向，同时也提出了一种新的识字教学方法。汉语中的语素有不少是多义的，它的这个特点决定了识字教学要遵循“字不离词、词不离句”的教学原则，这个原则使以往的识字教学注重了联系书面语言环境。笔者认为，新大纲提出的“在语言环境中识字”不仅包括书面语言环境，而且包括口头语言环境。启发儿童在言语交际中学会语言文字，更符合儿童的心理特点和认识规律。在教学中，笔者尽量所学生带到特定的言语交流环境中去识字、去感知语言，如启发儿童在看电影电视、看标语广告中随时随地识记字形；在读信、读留言条、读生日卡等人际交往中识记字形等。在语言环境中识字，强调了识字和学语言的关系，使识字、用字紧密结合起来，把学生从教材的狭小弄堂带到了社会的广阔天地，用这种方法识字，学生学得活，记得牢。这也符合现代大语文观的教学原则。让每个学生充分发挥聪明才智

山东省济南市英雄山小学 袁琳

精心启迪、培植，让每一个学生的聪明才智都充分地发挥出来，是实施素质教育的具体举措，这也是笔者教书育人取得成功的切实体会。1986年以来，笔者所任教的班级先后有68人次在区、市有关活动中获奖，37人次在全国有关活动中获奖。本人于1991年被评为山东省优秀班主任，先后6次在区、市、省有关会议上介绍经验，获得过区、市、省、全国奖励20余次。

笔者的主要做法是：

一、善于发现和培植每个学生优于他人的“一丁点儿”，使其得以充分发展

笔者认为，每一个学生都有一分天才，关键在于发现，重要的是从点滴入手，引发培植。因此，笔者十分注意研究学生，不仅在日常教学活动中细心观察，还在家访中留心收集，并建立了学生优长登记档案，引发学生将自己优于他人的那“一丁点儿”充分显示出来。如学生段国强、陈强等喜欢跑、跳、课间爱打闹追逐，为了使这些同学的特长得到健康发展，笔者经常利用活动课搞一些使他们有用武之地的游戏，如“密林追踪”、“独腿跳”、“巧过障碍物”等。游戏结束后，就给同学们布置他们各自喜爱做的作业，喜欢画的画一幅游戏内容的图画，善于讲的把游戏过程讲给大家听，爱好写的把游戏内容写成小文章。就这样，笔者经常组织学生开展写字、绘画、演讲、读书、办报、手工竞赛、家务劳动赛等活动，使全班每一个学生的一丁点儿长处都得到了充分展示和健康发展。全班陆续涌现出了故事大王、小书法家、小画家、小歌星、小评论家、小摄影师、小数学家、体育王子……

二、牢牢抓住每个学生已发挥出来的一个个“一丁点儿”引发其多方面发展

笔者认为，学生的专长和全面发展是一个相辅相成的关系，专长发展了，可以促进全面发展；全面提高了，又能使其专长得到进一步长进。为做好每一个学生扬长补短、全面提高的工作，本人进行了大量探索、试验，也收到了很好的效果。如学生郭斌，一年级下学期就崭露头角，成为学校有名的数学尖子，但因身体素质差和家长娇惯，劳动不积极，体育不达标。笔者首先在家访中说服其家长，让孩子多参加些集体活动；又根据郭斌的身体承受能力，制定了一个循序渐进的训练方案：一是让他当数学委员，指派他带领同学们打扫教室、提水、执勤等；二是让他多参加一些游戏，并让他充当主角；三是让他参加学校的田径队，让其他同学不断地鼓励他，如为他拍摄参加训练的照片、在班里开一个个小小的庆祝会、到他家里去报喜等等。就这样，小斌不仅数学拔尖，体育也上去了，1989年在学校田径运动会上，获得了同年级男子跳高冠军；劳动中也不再是“看客”了，而是抢脏活重活干；语文成绩也上来了，综合素质提高很快。1990年他被评为市中区“双学”标兵和济南市“双学”好少年。10多年来，笔者就是像培养郭斌这样，利用学生的一丁点儿长处，促成其全面发展。笔者所任教的班不仅各类人才不断涌现，而且每个学生的整体素质都较好，出现了一大批品学兼优的好学生。

三、充分利用每个学生的一一个个“一丁点儿”，影响和促进全班同学共同发展

根据小学生喜模仿、爱攀比、争强好胜等心理特点，笔者十分注意利用那些已崭露头角的“一丁点儿”，有针对性地开展活动，使许许多多的“一丁点儿”互相作用，促进全班同学共同进步。如1987年上学期，班上有两名

同学在区书法比赛中获了奖，笔者就立即把获奖作品和奖状拍成照片张贴在教室里，号召全班同学来一个练字比赛。为了鼓励大家，坚持每月评比一次，形成制度，这项活动使全班学生的书写水平普遍得到了提高。在那以后的区、市、全国书法比赛中，本班学生都积极参加，获奖人次也越来越多。1988年上学期，班上孙婷婷等同学在区、市讲故事比赛中冒了尖，笔者又及时组织开展了“一分钟王子”等活动，让全班同学依次利用早操后的一分钟晨会时间进行演讲，由活动领导小组评分，月得分最高者被誉为“一分钟王子”。这项活动获得了全国红领巾小建设优胜奖，笔者获得了辅导艺术奖。10多年来，笔者采取上述抓住一个个“一丁点儿”，促进全班学生共同提高的办法，收到了较好的教育教学效果。笔者所任教的两个毕业班，德、智、体、美、劳都得到了健康发展，全班平均学习成绩都高于同年级其它班，体育成绩始终保持同年级总分第一。九二届毕业班，连续5年（一年级不参加校运动会）被评为校体育先进班集体。从《陋室铭》的讲授看语文

教学导读法的运用

山东招远电大 付克荣

导读是语文教学中行之有效的教学方法。那么它有什么特点，在教学实践中如何运用呢？

教《短文三则》时，我用一节课详细讲完《爱莲说》，第二节课给了学生20分钟的复习时间，接着针对本文的教学目标，出了几个题进行测试。测试的结果很不理想，及格以上的不到三分之二，许多同学的答案似是而非，而有的同学甚至对此文没有多少印象。

教《陋室铭》这则短文时，我改变了教学方法，变串讲为导读。上课前让学生参考课文的提示和注释预习，以便扫清文字障碍，弄通课文的大意。上课时，我先提问一个学习较差的同学，检查其预习情况，对出现的问题进行了订正和补充。接着将预先刻印好的导读提示思考题发给同学，让学生继续读课文，边读边思考边做题。

例如：

1. 本文的题目为《陋室铭》，细读课文想一想，作者的笔墨是写在陋室的简陋上，还是写在写自己对陋室的审美感受上？这样写的用意是什么？找出本文的文眼。（绝大多数学生能回答出：作者的笔墨是写在写作者对陋室的审美感受上，目的是借“陋室”衬“德馨”。本文的文眼是“唯我德馨”。）

2. 这篇短文开头不写陋室，却转弯抹角地写山写水：“山不在高有仙则名，水不在深有龙则灵”，这是用的什么手法？有何作用（多数同学能回答出用的是比兴的手法，作用是引人入胜，暗含了作者对陋室的看法。）

3. 本文作者借题发挥，充分抒写了不慕权贵、安贫乐道、追求充实有为的精神生活和纯洁高雅的道德情怀。这就是作者所写的“德馨”。这种德馨是通过描写身居陋室的主观感受折射出来的。“斯是陋室，唯我德馨”二句高度概括点明主旨后，进而从四方面具体抒写主旨的内涵，读课文并填充以下的空白：__一句写环境恬淡幽雅的舒适感；__一句写与鸿儒交往切磋的自豪感；__两句正反对比，虚实相映，写在陋室中生活的自由、安乐、充实的幸福感（也暗含了对腐化无为的权贵们的鄙弃）；__一句设比，借历史典故更有力地说明陋室可以修身养德作学问。这样，进，可以像诸葛孔明那样治

国安邦，建树卓著的政绩；退，可以像杨雄那样，著书立说，留下宝贵的精神财富，进一步展示了作者的审美价值观和人生价值观，以及对人生价值的向往和追求，使主题得到了升华。——一句，水到渠成，用孔子的话作结，以反问作肯定，重锤定音，有力地肯定了“德馨”以及“陋室不陋”的观点，并启迪读者驰骋思维，沿着作者所创设的意境去回味、去联想，细细品味德的馨香。

4. 这则短文属什么文体，押什么韵，找出本文中的对偶句和排比句。

5. 背诵全文，并写出读后感。

整个一堂课，除 15 分钟的抽查点评外，教师都在下边巡回指导。抽查结果表明，比起平常的教师在讲台上讲，学生在下边听的授课方式来，效果有明显的提高。学生不仅对教师导读提示思考的内容印象深，理解得透，有的还有所发挥，表现出一定的创造性。导读教学法初步呈现出其优越性。

导读法的指导思想是：在教师的正确指导下，激发学生学习的浓厚兴趣，启迪学生的思维，通过一系列的读写说活动，让学生自觉主动地接受教育，获得新知，习得语感，丰富社会经验和人生感受，以达到全面育人的目的。

导读法之所以能收到事半功倍的良好效果，是因为它能把教师的主导性和学生的主体性有机地结合起来，使整个教学过程成为在教师的引导下，通过学生这个主体的主动投入，由浅到深，沿着提出问题，分析问题，解决问题的轨迹，双轮运作，整体前进的过程。

语文教学导读法是符合辩证唯物主义对立统一规律的。在教与学的对立统一体中，当对立双方都积极投入的时候，知与不知的对立就会迅速的向统一转化，学生接受教学内容，认知同化新知的速度就快，印象就深，提高运用新知的效果就好。在这里，教师的“教”处于主导地位。它不仅决定着教学内容和教学对象的思维焦点和方向，而且在很大程度上决定着课堂教学的状态和教学效果。当教师的“教”表现为消极、课堂失控，教学就会流入“放羊式”，学生就呈现出“休闲状态”；当教师教得过繁过细独占讲台时，教学就会流入“填鸭式”，学生就会产生逆反心理，听而不思，处于“迷茫状态”。总之，不管是“放羊式”也好，“填鸭式”也好，对立统一体中教与学的联系就会严重脱节，课堂教学则名存实亡，成了一个空壳，这样的课堂教学其效果可想而知。避免语文教学流入“放羊式”和“填鸭式”两个弊端的有效途径就是前面提到的导读法。

导读法中教师要想充分有效地发挥主导作用，应做到以下四点：一、把握教学内容，如课文的主旨、结构、写作技巧、语言特色等。二、吃透学生心理，充分了解学生的“前理解”基础、“期待视域”等心理因素以及学生的学习水平层次等，必要时可找上、中、下游学生进行试读调查。三、根据教学内容和教学对象的实际情况，精心设计导读形式。四、附之以角色朗读、讨论交流、讲评或教师的艺术性随机评价等多种教学手段。充分利用竞争机制发挥亢奋效应和整体效应，提高学生学习的兴趣，把课堂气氛搞活，使课堂教学在教师的指导、激励调控下，活泼有序，整体前进。

值得一提的是，导读法的教学形式和教学手段是根据教学内容和教学对象来确定的，这就决定了教学形式和手段的无限多样性和灵活性，这种方法的实际运用也有待进一步开发。

教学生“五想”“一要” ——自学课教法一得

山东省淄博市临淄区第八中学 刘淑艳

我国著名教育家叶圣陶说：“凡为教，目的在达到不需要教。”这就提醒我们：语文教学的出发点和落脚点在于培养学生独立理解和运用祖国语言文字的能力。因此，培养学生较强的自学能力是提高语文教学质量的重要手段。这也是12年来语文教改的一大课题。学生自学，必须得法，否则，自学就失去了意义。为此，教师必须教给学生科学有效的学习方法，使自学有章可循。通过几年的自学课教法探索，我认为，“五想”“一要”的方法，有助于学生自学能力的提高。

自学一篇课文，首先要做到“五想”。

一、课文的题目是文章的眼睛，对课文起画龙点睛的作用。有的题目指出文章的特点，如《死海不死》；有的题目揭示了文章的选材范围，如《海滨仲夏夜》；有的题目概括了文章的主题思想，如《同志的信任》等等。自学课文，首先要想一想，这篇文章题目的作用是什么？

二、主题是文章的灵魂。作者写文章，总有个目的、意图。或为了宣传某种崇高思想、精神；或为了赞扬某一先进人物；或为了说明某个事理；或为了传播一项经验等等。总之，作者要说明什么意思，表达什么想法，他赞成什么，反对什么，总有个鲜明的倾向。要想一想，这篇文章的主题思想是什么？

三、好的文章总是“言之有物”。作者写作，总是要广泛搜集材料，认真选择，合理使用材料。要想一想，作者是围绕哪个角度选择和使用材料的。

四、结构是文章的“骨架”，它能使文章“言之有序”。文章的结构要能正确反映客观事物的发展规律及内在联系。结构应顺从、服务于表达主题的需要，更应适应不同体裁的特点。要想一想，先写什么，后写什么，作者的思路怎样，在布局谋篇、组织结构方面有什么独到之处。

五、语言是思维的外壳，是表情达意的工具。所谓提高写作能力，就是要提高运用语言文字表达思想的能力。要想一想，文章运用了哪种表达方式？在遣词造句、修辞、标点使用等方面有什么特点？

同时，为了指导学生提高阅读速度和效率，还应引导他们做到“一要”。这就是，要善于捕捉最重要的信息。

文章里的文字都承载着一定的信息，但是它们负载的信息却不是完全相等的。一个句子常常是由许多词语组成的，其中有些词语是关键的，没有它，没有它，意思就表达不清楚；而有些词语就不那么关键，意思也能明白。一段话由许多句子组成，其中有些句子是关键的，也有些句子不那么重要。在阅读中，不能在每一个文字上平均用力，而要抓住关键性的词语和句子，其他的则依次带过。这样，阅读过程才有张有弛，从而达到一定速度。反之，如果总是紧张地注视和思考着每一个词语，每一个句子，势必造成视力和脑力的疲劳，就会影响理解。因此，训练学生捕捉重要信息，也是培养学生自学能力的重要方面。

文章的重要信息和次要信息的分布是有规律的。一般地说，在记叙和描写的文体中，一个单句的重要信息是主语、谓语和宾语。在说明语体、议论

语体中，单句的重要信息可能是定语、状语、补语。在复句里，大多数偏正复句的重要信息是正句，但也有例外。如：“他的性格，在我的眼里是伟大的，虽然他的性格并不为许多人所知道”（《藤野先生》）。在段落中，段的中心句是重要信息等等。指导学生了解这些规律，阅读时就能有的放矢地捕捉重要信息，加深对文章的理解。

指导学生“五想”“一要”，有助于学生养成认真读书的习惯，有助于掌握读书的规律和要领，是培养学生自学能力的重要手段。只要学生有了好习惯，又掌握了读书的方法，那么，语文教学，不管是教读课还是自读课，都将会进入“柳暗花明又一村”的境地。

当然，要教会学生“五想”“一要”，并非一朝一夕就能办到，它需要老师彻底改变以讲代学的传统模式，持之以恒地指导学生，作出不懈的努力。

第一、要给学生“想”的机会。谁都知道，教学过程是一个以教师为主导、学生为主体的双边活动过程。如果说，在讲读课里，教师的“讲”和“导”必不可少，那么，在自读课里，就应放开手脚，让学生大胆地去想，去说。因为在讲读课里，教师已经把必要的新知识和技能教给了学生，在自读课里就该让学生运用这些知识去分析问题和解决问题。因此，在自读课上教师就应该从文章的题目、中心、选材、结构、语言表达等方面科学地设计出一系列问题，让学生思考和讨论，以形成自己的认识。教师只在学生解决不了的疑难问题上给予适当的点拨。这样，既发挥了学生的主观能动性，又不至于使教学过程卡壳，使课堂教学顺利进行。相反，如果总是怕学生学不会，完不成教学任务，而匆匆地把答案告诉学生，这实际上还是“填鸭式”课堂教学的重演，只能是“事倍功半”。

第二，要给学生“说”的时间。“五想”在于培养学生的思维能力，而让学生把“想”到的内容说出来，是培养学生“说”的能力的重要一环。学生说对了，会得到老师的热情鼓励和肯定，获得成功的喜悦，从而增强自信心。这有利于发展学生分析问题的能力和口头表达的能力。因此课堂上必须安排充足的时间让学生当主角，畅所欲言，甚至争论。这表面上看似乎冲淡了做卷子、背解词等的时间，但它的长远的教学效益是不能仅仅用时间来衡量的。

第三，教师要本着循序渐进的原则，多鼓励少指责，保护学生“想”的积极性。刚开始自学时，学生不可能一下子“想”到点子上，但只要持之以恒地做下去，总会越来越好。因此，当学生想得不对、说得不好时，教师不要指责，而应该给予鼓励，以保护其积极性。

浅谈阅读教学中的导学操作程序

福建惠安县教师进修学校 王培华

一、阅读教学“导学式训练”刍议

所谓“导学”，是在教师指导下，学生学会阅读的方法。“导”旨在读懂。它是继承“以读为本”传统教育观，引导学生从“读会”到“会读”“会用”，培养学生“理解和运用祖国语言文字的能力”，提倡“教师致力于导，学生循导学法”，即确认教师在阅读中领导和支配的地位，学生循着教师的指导，积极参与教学活动，在实践中学会读书，并运用方法课外学习，以实现“培养自学能力”的最终目的。这种教学观能调动教与学两方面积极性和主动性，使阅读教学过程不断处于动态平衡之中。

二、阅读教学导学训练程序整体设计简析

导学式训练决定教学应师生双边活动，信息双向传递，把“教路”“学路”“文路”融为一体。其教学框架如下：



这种结构是把教学过程和教材内容及教学目的划分为一个个层次，按“感知—理解—评价—运用”的阅读心理发展过程编成的阅读程序，即“初读—细读—议读—练读”四个读书步骤，使学生从“知其然”到“知其所以然”，最终“形成读写技能”。其目的在于寻找一种合理的、可操作的阅读教学手段和程序，我们称它为“导学基本式”，但它并不是僵死的程式，教师应根据教材特点和学生认识结构变化随时加以调整，相机变通。正如张志公先生指出：“好的模式同科学方法有联系，它体现着一定的规律性。我们要善于运用模式，这就是既掌握模式的基本精神，又不拘泥于模式，包括教材和学生实际活用的模式”。

导学式训练程序在方法上具有它的科学性，在操作上具有它的有序性，在训练内容上不仅仅要解决某个知识点，而是要解决一课甚至一组课文的问题，是一项系统的工程，所以它又具有全面性的特点。

三、阅读教学导学训练操作程序

总体程序为：初读课文，了解课文内容—细读课文，理解课文内容—议读课文，体会课文中心—练读课文，形成读写技能。具体训练操作如下：

（一）整体初读，了解课文内容—激趣、感知。

初读是认识性的阅读阶段，可安排在课外预读或课内初读，旨在激趣感知。提倡三读：一、读圈写生字新词，了解大体意思；二、读注重正音、释词、初懂文章层次（或几个自然段）；三、读鼓励质疑，感知文章的内容梗概，逐步养成“圈（生字词）、注（字词义项、摘记）、划（段、层及疑难词句）、批（质疑）和问（问字典、问他人）”的良好习惯，以达到读准字音，初懂课文内容的阶段目的。

如读《狐假虎威》可抓关键词“假”的含义。引导反复读课文，注重理

解过程：借 借助 利用。最后懂得：狐狸利用老虎的威风吓跑百兽。

(二) 部分细读，理解课文内容—导学、理解。

部分细读也叫分段精细阅读，属理解性的阅读阶段。旨在“披文入情”，了解字、词、句、段、篇之间的内在联系。这一步应让学生读得充分，可以指读、齐读、朗读、领（引）读、听（范）读、默读、诵读等，要在引导理解上下功夫。

分段导读应从自然段入手，把每段话视为一个整体，按段中的词句或句群间的联系设计导读提纲，咬文嚼字，揣摩文情，选择教法，引导学生便于训练操作并坚持在语言环境中学词学句的原则。

1. 自然段教学的操作程序：

篇→段（句群）↔句↔词↔字—标→读→划→理→说→评→记

标，标出自然段中句子的句序；读，边读边认句子，边想句意和主要内容；划，划出重点句或难解的词语；理，理清自然段的构段思路和句子之间的联系，懂得哪几句话合起来写一个意思为一层，用“ ”线标明层次；说，同桌或分组说说分层和概括段意的方法；评，汇报、评议分层方法。归纳段意，并性争论，统一认识。

例如《雷雨》课文用三个自然段写雷雨前的景象，关键的第二段是这样写的：“忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”学生读后教师问：这是第几自然段（怎样认出）？有几句话（怎样数出）？再看第一句说什么？从哪儿看出刮大风（理解有关词语）？第二句和第一句有什么关系？知道因为风大，树枝乱摆，蜘蛛在网上坐不住，才逃走了。搞清两句话的关系后，再请学生把一、二自然段连起来读，抓“树上叶子一动不动”和“树枝乱摆”两处的比较，理解“忽然”的词义。这样，引导学生用联系上下文的方法理解句意，弄清句与句之间的联系，有助于读懂课文，提高阅读能力。

识字教学的操作程序：

句↔词↔字—读→说→评→记

读，借助拼音读准字音；说，说字义和运用方法，识记字形；评，正音、正字，对要点作必要指导；记，记下难字和易混字的音、形、义。

如学《乌鸦喝水》时，可让学生利用拼音读准“喝”和“渴”的字音，利用形声字，“形旁表意，声旁表音”的特点识字形，口渴喝水，喝水用“口”。

词句教学的操作程序：

段（句群）→句↔词↔字—划→解→评→记

划，在自读中划出难解的词句；解，通过查字典或运用解词、解句的方法，独立理解；评，先说解法，再议最佳；记，记下恰当的词句意思。

低年级词句训练重点是建立词句概念；理解文中词句意思；培养理解和运用能力。可以运用直观演示法，举例说明法，形象描绘解说法，联系比较法等，切忌死记概念。

对较长的句子可用先分解后综合的方法。如《燕子飞回来了》中有一句：“小燕子跟着妈妈从很远很远的南方飞回来了。”先分三个问题：谁飞回来？跟谁飞回来？从哪儿飞回来？并结合理解：为什么用两个“很远”？然后再问：这句话主要讲什么？这句话完整的意思是什么？分清这句话几个意思的主次，抓主要的意思概括句意。

2. 逻辑段教学的操作程序。

篇↔逻辑↔自然段—读→理→说→评→记

读，按课后问题或提示认真读课文，边读边想；理，理清文章思路，知道文章的写作顺序和重点内容，懂得哪几个自然段合起来写一个意思，成为一段，用“ ”线划分段落；说，分别说说如何分段和概括段意；评，评议分段的方法是否正确，段意是否完整、恰当，并进行针对性的争论，统一认识；记，记下最佳方法的确切的段意。

（三）整体议读，体会课文中心——巩固、归纳。

整体议读，属评价性的阅读阶段。一般在中高年级中进行（低年级可做些复习巩固性的综合练习，或有感情、分角色朗读、质疑等）。这一步应是在读熟理解的基础上，从感性到理性认识的升华。

整体议读包括议重点段，落实读写重点训练项目；议中心，探求主题的深刻性；议朗读，体会语言的情感性；议结构，掌握表达的艺术性；议不甚理解之处，落实全面提高学习质量。

整体议读是学生研讨活动，要有读、有议、有问、有答，充分发扬民主，各抒己见，教师引路，适当点拨。

概括文章主要内容和中心思想的操作步骤：读 写（或说） 评 记 读，根据板书思路或提示思考题对照课文，边读边思；写（或说），尝试归纳文章主要内容或中心思想；评，抓典型问题评议，争论；记，记下正确的答案。

高年级概括中心，应重视理清思路和培养语感的工作。如《我的战友邱少云》，应先理清文章思路：夺取高地 伪装潜伏 烈火烧身 战斗胜利，再指导学生理解这几部分都是围绕什么写的，讨论评议，并针对引导有感情读课文，然后指导归纳中心思想。

（四）深化练读，形成读写技能——发展、提高。

深化练读也叫新的整体练读，属创造性的阅读阶段。这阶段的主要任务是练读，进行语言思维和表达的训练。可由课内延伸到课外“自读课本”的学用结合。这样，让学生经历阅读的全过程，符合“语言 思想内容 语言”和着眼培养自学能力的原则。

练读内容包括有表情读、分角色读、诵读、复述和编排剧本表演，还包括写字、造句、缩写、扩写、仿写、续写和写读书心得等，把读说写有机结合起来，促进读写深化和迁移。一篇课文的练读要求不得过高，形式不得过繁，提倡一课一练一得。

总之，一篇课文，应讲清内容和形式，弄清作者所表达的思想感情。从内容上，知道文章写什么；从形式上，懂得文章怎样写；从内容和形式统一上，明确文章为什么要这样写。因此，课堂教学要达到最优化，必须做到革新观念，形中有变。

“革新观念”是把以教为主变为以学为重点，精力集中在导学上，功夫下在点拨上，眼睛盯在能力上，一心扑在育人上。

“形中有变”，“形”指课堂教学形式，“变”指教师根据教材特点和不同年级学生的实际，创造性地设计出更完美的教法，即以培养兴趣为前提诱发学生的感受性；以陶冶情感为动因，注意教学的教育性；以抓双基为重点，着眼学生的思维性；以训练操作为手段，增强学生的实践性。

只有这样，教者才能教有所获，学者才能学有所得。

