

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(18)

语 文 科 · 教 法 篇



中小学教学小百科

板书要精心设计

安徽繁昌县环城中学 刘善林

教师从事“粉笔生涯”无疑离不开板书。板书是课堂教学的重要组成部分；是完成教学任务的重要手段；是教师在钻研教材的基础上的艺术再创造。无论何种板书，都要按照教学计划和原则，通过文字、符号、线条、图案等再现、强化教学内容，提高学生理解能力，实现最佳教学效果。因此对板书进行一番研究是必要的。尤其是语文课，更要精心设计板书。

前不久在青阳、南陵、繁昌三县召开了青年教师观摩教学大奖赛上，南陵的一位女教师讲授《柴米》一课，随着对课文的分析讲解，在黑板上依次出现了“帝国主义”、“封建主义”、“官僚资本主义”几个大字，然后一边问道“既然丰收了，为什么旧毡帽朋友的希望像肥皂泡一样破灭了？”一边用几根线条一连变成了三座大山，这给学生留下了深刻的印象。儿时我的一位女教师给我们讲授《陌上桑》：她拿起粉笔，在黑板上淡淡几笔一勾，现出一幅美丽的图画，画面上以蓝天、白云、红日、青楼为背景，接着一位窈窕淑女栩栩如生地展现在黑板上。40多年过去了，但那“日出东南隅，照我秦氏楼，秦氏有好女，自名为罗敷……”的名句至今记忆犹新，罗敷的形象历历在目。

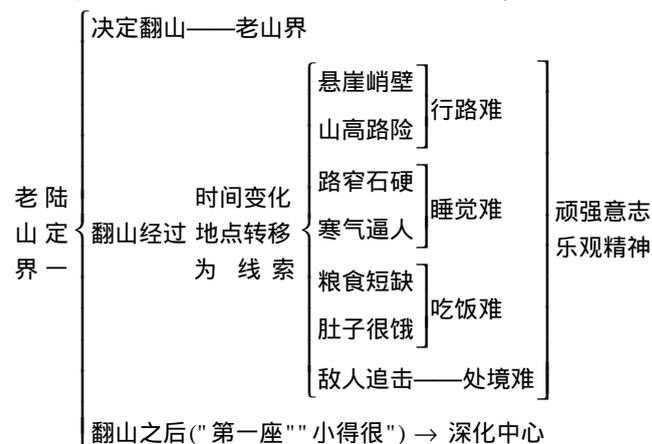
由此可见教师在认真钻研教材，合理安排教材的基础上精心设计比较周密的板书设计，这对于提高课堂教学效果毋庸置疑不可忽视。

那么，究竟设计什么样的板书才符合要求呢？

板书设计要求科学、精当、醒目、规范、易记，必须有鲜明的目的性，一定的针对性，高度的概括性和清晰的条理性，周密的计划性和适当的灵活性。

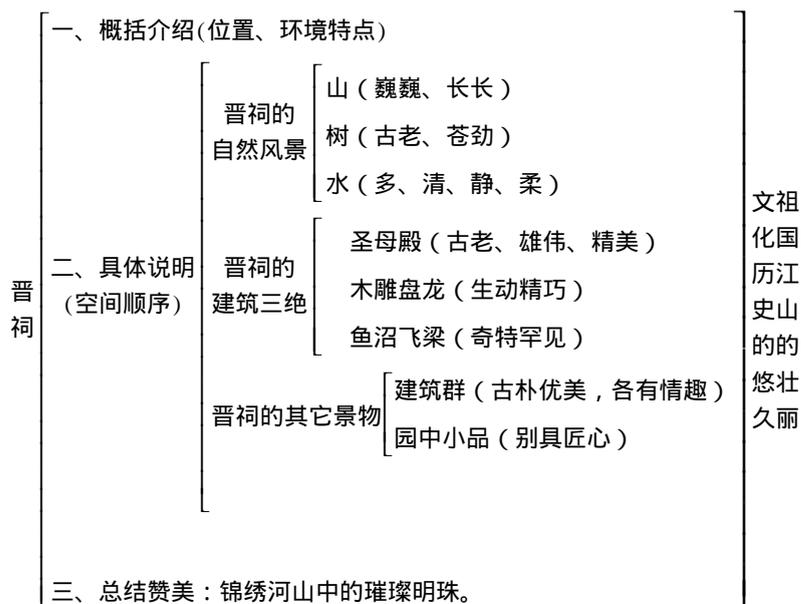
要设计这样的板书，必须下一番功夫。

板书前一定要认真地钻研教材，在吃透教材精神实质的基础上，按照教学目的，有的放矢地进行设计，要突出教学重点，突破难点，体现教材本身的特点（体裁、课型、内容等）。例如，记叙文的板书要体现记叙的要素，叙事线索。如陆定一的《老山界》一文，可作如下板书设计：



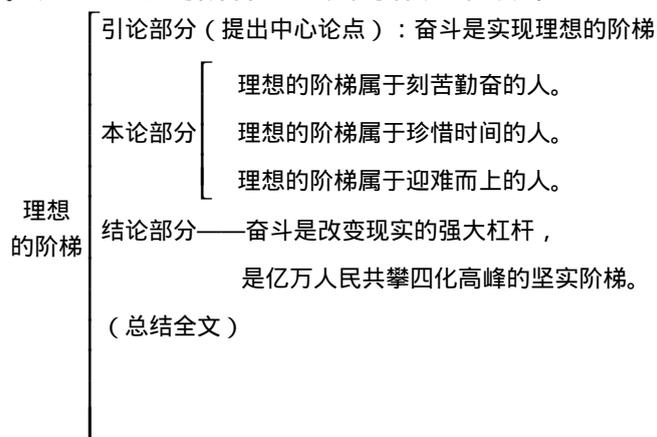
这种板书简明扼要，记叙要素和记叙线索明确，重点突出，有很强的概括性，清晰的条理性。

说明文板书设计要抓住事物的主要特征、说明方法和说明顺序，如《晋祠》一文，可作如下板书设计：



这样的板书,设计得科学、精当、醒目,既能清楚地表现作品的思想内容,又能给人以愉悦感,给人以明晰的启发,将促使思维的发展,达到内容形式的完美统一。

议论文板书设计要揭示论点、论据、论证三要素或引论、本论、结论三部分。如《理想的阶梯》一文可作如下设计:

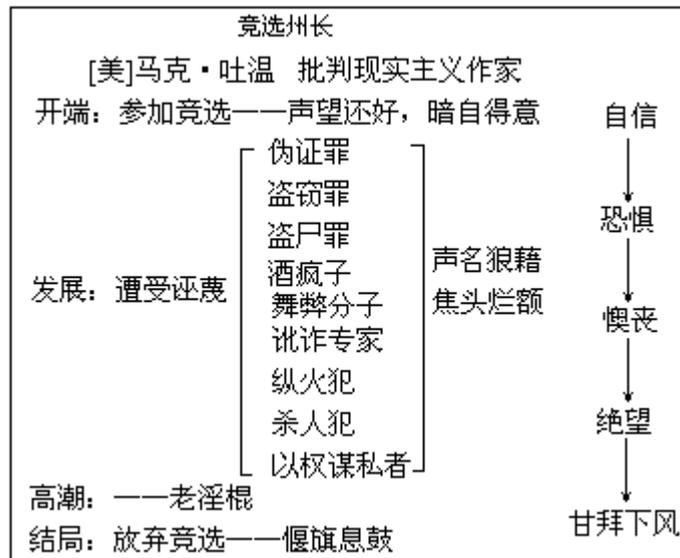


此板书设计条理清晰,重点明确。

此外,如:散文的板书设计要体现“形散而神不散”的特点;小说和戏剧的板书设计要体现故事情节,人物形象和典型环境等等。

板书的形式不拘一格,既可以用文字来表达,也可以用符号、图形、线条、表格等方法来显示。

板书要紧扣课文,尽可能从课文中选出关键性的语句,还要注意内容的完整美,语言的精练美,构图的造型美,形体的俊秀美。我教《竞选州长》,曾作如下板书设计:



这份板书是随着课文的分析，按“计划”所列的，这样的板书，基本上抓住了课文的教学重点，既理清了全文的脉络，便于启发学生思考、归纳、分析，又利于字、词、句、章的综合训练和复述课文的需要。听、析、讲、练，见诸一板，有了这样的板书设计，学生利于记忆，教学效率得以提高。如果没有备课时的精心设计，恐怕就难免有顾此失彼之虞了。

一句话，从事粉笔生涯自然离不开板书，板书一定要精心设计。

课堂教学板书刍议

山东淄博市张店第二职业中专 陈福军

板书是一种传统的教学手段，是教师把讲授的内容经过精心设计，用图文的形式，按照美育的要求写在黑板上，它和语言一起作为输出信息，经视听两条途径，帮助学生了解讲课的顺序和过程，了解教学重点，使学生获得知识。独具匠心的板书，可以起到对有声语言的辅助和补充，既有利于传授知识，又能发展学生的智力；既能激发学生的学习兴趣，又能影响学生养成良好的习惯，它在课堂教学中有着不可忽视的作用，应引起教师的高度重视。

好的板书，可以增强教学效果，为此教师必须精心设计板书纲要和板书格局形式。本文从板书的设计与实施等方面作一下探讨。

一、板书的结构

板书可以划分为主体部分和辅助部分。主体在右，辅助在左。

主体部分也称主体板书，它包括的内容是授课内容摘要及教学内容的讲解和分析，有时也包括教学的补充材料，它们自始至终要保留在黑板上，一般不要擦掉。

辅助部分也称辅助板书，它包括的内容是主体板书的旁证、解释及说明，以及对讲课中所涉及的旧知识的提示等。这部分内容可以随写随擦。

二、板书的基本要求

在课堂教学中，要有成效地运用板书，必须符合下列要求：

1. 板书要与讲解紧密配合，做到边讲边板书。这既有助于学生清楚地、正确地理解知识，又有助于培养学生随课笔记、看图和绘图能力。切忌先讲后写和先写后讲，二者都不利于知识的传授。

2. 板书要有计划、有准备。例如，要考虑写哪些内容，怎样达到纲目清楚；画哪些板画，怎样能达到形象鲜明；还要考虑哪些板书作为临时注释，写出后可以随时擦去，哪些板书是重点，要一直保留到下课。

3. 板书要简明正确，字迹要有足够大。教师要注意自己站立的位置尽量不要遮住学生的视线，保证全班学生，特别是前排两边和后排的学生都能看清楚。板书尚需主次分明，体现知识的逻辑关系。

4. 板书要少而精。板书的语言要精练，如鲁迅先生所说“用最精练的语言表现最丰富的内容”。过多的板书不仅费时，而且会分散学生的注意力。

5. 巧用色彩。加深理解记忆。恰当地使用彩色粉笔，可以增强直观性和鲜明性，提高教学效果，但彩色粉笔不能滥用，“五色令人盲”，颜色多则杂，会扰乱学生的注意力，不利于学生观察能力的培养。

6. 书写要规范，具有示范性。教师的一举一动，一笔一划都对学生起着潜移默化地影响。因而教师必须注意文字的正确书写，通过板书培养学生的正确书写能力。

三、板书设计应遵循的原则

好的板书有助于提高教学效果，教师应精心设计，设计板书时应遵循以下几项原则：

1. 板书设计要符合直观教学的原则

在课堂教学中，学生不仅依靠听觉直观，而且也靠视觉直观，通过视听两条途径来捕获知识信息。通过板书可以将有声的语言转化成书面语言，通

过文字或符号写在黑板上，体现形象直观；板画可以将抽象的概念或复杂的关系直观形象化，有助于学生感知知识，加深理解，巩固所学知识。因而教师应充分重视板书、板画的传递功能，精心设计，尽可能发挥板书的直观作用。

2. 板书设计要符合教学卫生的原则

板书可以发挥学生的视觉直观，但板书字应能让学生一目了然地看清、看懂，便于学生记录。因而板书应运用楷书书写，字迹要端正清楚，字体大小要合适，书写要规范，笔划要做到粗细匀称、适度，达到教学卫生的基本要求。教师在教学板书中应避免使用不规范的简化字和自造字，尽可能运用楷书，避免潦草书写。

3. 板书设计应体现美学原则

板书是集教学内容、艺术特色、设计风格、书法、美学于一体的一项艺术创作活动。一幅格局新颖的板书可以烘托教学气氛，让学生赏心悦目，处于轻松愉悦的和谐环境之中，这样有助于激发学生的学习兴趣，加深对知识的理解和掌握，并且在无形中得到美的教育。教师在板书设计时应应对板书的格局、文字的布局认真推敲，使之和谐统一，形成一幅优美的画面，以充分发挥板书、板画潜移默化的教育效应，使学生在课堂教学中获得美的享受，达到教育的目的。板书切忌杂乱无章，让学生感到厌烦，失去教育的功效。

4. 板书设计应实现形式为内容服务的原则

不同的学科，不同的内容，其教学方法和教学过程有所不同，教师要认真分析授课内容，根据教学内容和目标，合理选择板书形式，制定板书提纲。板书提纲要目的明确，条理清楚，重点突出，板书的形式多种多样，根据教学内容的特点，可以选择提纲式、预习式、填充式、流程式，也可选择图表式、图文结合式。不论选择何种形式都要服从教学需要，便于学生通过视觉直观来捕获知识信息。

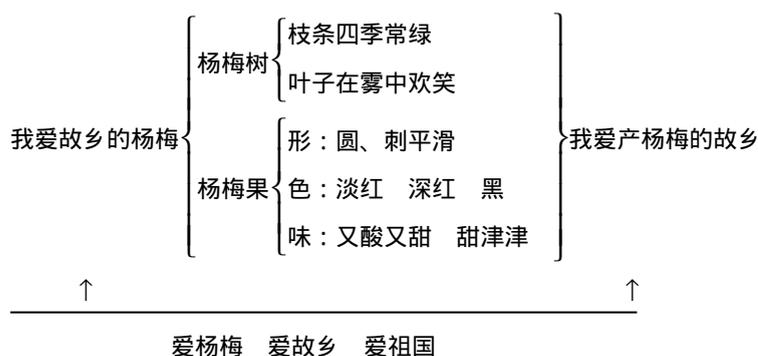
5. 板书设计应立足于“三点”，即基础知识点、知识重点和知识疑难点

课堂教学立足于基础知识、基本技能和基本操作的教学，板书应体现教学的目的性，体现、揭示一堂课的重点、难点和关键，因而设计板书应从基础知识出发，体现基础知识间的逻辑关系，突出教学的重点，采用正、副板书相结合的方式突破难点、重点，要有助于消除学生理解、记忆上的障碍。

总之，教学板书只有对内容、格局做周密的计划，对书写的文字、线条作详细的安排，才能真正起到对有声语言的辅助和补充，完成课堂教学的目标。

笔，使字的线条均匀、流畅。粉笔太干太硬时，可放在地上，过几天再用。字的大小，以7厘米见方为宜，教低年级时，字体可写大一些。

六、布局巧妙，板面清新。教师一般把黑板分成三部分，板书的主体写在中间，提醒、强调的内容可以写在左边，临时性的字、词、解释等写在右边，黑板下方空出来，留学生板演用。布局不能老一套，要根据课文内容，经常改变模式，激发学生的好奇感和求知欲。如教《我爱故乡的杨梅》一课，主体部分，我设计这样的板书：



七、书画结合、直观形象，教师要善于使用插图和挂图，善于随手画图，如教神童诗《鹅》一课时，我随手画出一只大鹅来，并有彩笔涂上白毛、红掌、绿水，这只大鹅曲项高歌，引起了学生的兴趣，又培养了学生的美感。

八、色彩搭配，强化记忆。板书时，对一些重点的字、词，可以用彩笔书写或标划出来。提醒学生注意，增强记忆效果。如板书《鹅》中的诗名：白毛浮绿水中的“白”，我用白粉笔书写，“绿”，我用绿粉笔书写。红掌拨清波中的“红”，我用红粉笔书写。“清”，我用浅绿色粉笔书。但彩笔不宜用的过多，避免把学生搞的眼花缭乱。

九、鼓励差生，转化思想。当差生答对问题时，有时为了鼓励他们，教师可在黑板的边角处，马上写道“有进步”、“非常正确”、“对极了”等字样，小学生的心里感受可想而知，黑板上的夸讲比口头表扬效果要强得多。

十、边教边学，现在做起，有些教师，教了好多年的书，板书仍擦擦写写，杂乱无章。只要我们能从现在做起，学习写字，学习板书，相信今后会有提高。

当然，不同年级，不同学科，对板书有不同的要求，板书有法无定法，我们在研究板书艺术时，要积极探索，周密设计，取人之长，补己之短，在研究和探索中，努力提高板书的教教学效益。

插图在语文教学中的作用

河南省鹤壁市第十小学 赵双全 贾红彩

现行的试验教材中的插图无论从形式、内容还是从质量与数量上都优于以前的教材。插图是教材中的重要组成部分，也是教学不可缺少的工具之一。它有着自己独特的优点——直观、形象，具体地说，利用插图进行教学有哪些好处呢？我根据自己的教学实践，以现行通用语文第八册教材为例谈以下几点：

一、运用插图可以帮助学生理解课文内容

语文文字虽然可以明白地表达内容，细腻地描写人物和景物，但有时难免抽象、枯燥。而图画可以弥补文字的这一不足。

1. 点明中心 插图比较直观，有的插图一下子就能点明文章的中心，起到事半功倍的效果。如《黄继光》一课中的插图，展示出黄继光勇猛扑向火力点的动作和神情，体现了他的英雄气概和无畏的献身精神。通过观看插图，学生就能准确地概括出文章的中心思想。

2. 使描写的内容形象生动，变抽象为具体。如《出水火龙》一课，课文虽然将火龙出水描写得生动形象，但不能调动起学生的直观感觉，如果利用插图配合教学，图文并茂，就激起了学生的兴趣，在学生大脑中形成更加鲜明的印象，这样便于学生掌握课文中心，理解课文内容。又如：《阳气》一课中的“阳气”一词，学生难以理解，教师的解说学生不易接受，但运用文中插图讲解，可知“阳气”是一种自然现象，指温暖之气，给大地带来光明、温暖和生机，暗指党的农村经济改革政策为农村带来无限生机和希望使较抽象的“阳气”一下子变得具体，难点迎刃而解。

3. 运用插图有利于理解课文中的重点词语，抓住事物的特点。如《出水火龙》课文抓住动词：“撕、窜、掀、披、抖、刺”把火龙出水场面写得维妙维肖，通过观察插图，这些动词较易被理解掌握，又如通过《旅行家树》一课中的插图，学生就可以抓住其与众不同的特点：“只有干而无枝丫，树干修长而挺拔”等。

二、运用插图有利于培养学生的观察能力

小学生年龄较小，观察事物没有顺序没有重点，往往看到什么就说什么，没有条理。教师要培养其观察能力，不仅要依据课文，而且要利用插图。如学习《爬山虎的脚》，插图与课文对照，就能更好地掌握观察植物的顺序与重点。观察的重点即脚的形状、颜色等，要知道“脚”就得了解脚如何生长及与其他部分的关系，那么就会自然按照发芽、生长、长叶、到茎的顺序观察。学习《我们家的猫》、《麻雀》等课文也是一样，结合插图就能更好地把握住事物的特点来仔细地观察，从而收到良好的教学效果。

三、运用插图有利于学生的说话训练

特别是复述课文，学生单凭记忆，难以完整地详细复述。如果配合插图，遗忘的内容自然想起，学生就能较准确、有条理有重点地把课文复述下来。长此下去，学生平时说话将会由无条理、无顺序变得有条理、有重点，并且能创造性地运用词汇。如《趵突泉》一课，学生根据插图按由中心到周围的顺序，重点复述大泉的特点、学生复述时条理清晰，语言有序，用词恰当，复述得很好。

四、运用插图有利于培养学生的想象力

教师要结合插图，抓住时机启发学生展开想象，培养学生的想象力。如学习《趵突泉》一课时，让学生仔细观察插图，启发学生想象出小泉的样子与特点。然后让学生根据自己的想象说出小泉的样子。这样既培养了学生的想象力，也锻炼了学生的口头语言表达能力。又如《小足球赛》一课，根据插图上的小守门员的样子，观众的动作、表情，神态让学生想象出紧张、激烈的足球比赛的情景。讲过这一课后，让学生依据插图续写比赛情景。长此以往，可使学生想象丰富思维活跃。

五、运用插图有利于提高学生的作文能力

作文离不开观察、想象。学生的观察能力、想象能力得到提高后，平时仔细观察周围事物时就能有顺序、有重点，通过想象再经过思维加工，作起文来就会得心应手。

总之，授课中配合插图，可以使教学形象化。插图在知识的感知、理解巩固及知识的应用几方面都有不可估量的作用，而且还助于培养学生多方面的能力。因此，实验教材中要充分使用教材中的插图，充分发挥插图在教学中的作用。

如何做好课堂小结

莱山区解甲庄镇一中 宋洪业 李同昭

做为五步教学法的最后一环——课堂小结在语文教学中具有重要的意义。因为一篇文章（比如单篇课文教学）或一组文章（比如单元教学）的预习、讲授、练习巩固和检测都是分散进行的，非系统性的。要使学生得到完整、系统的语文知识，逐步培养和提高语文能力，达到教师授课意图，就必须有完备、周全的课堂小结。好的课堂小结，以其短小、灵活、多变的优势，同单元总结、单元复习有机结合，能更好地完成单元教学目标，也有利于全册教学目标的实现，有利于培养学生良好的语文素质。

课堂小结有这样的重要性，那么又如何做好课堂小结呢？结合自己的教学体会，我认为应做到：重视“点”避免“面”。

首先要重视“点”。课堂小结是对一节课的简要归结，从时间、容量考虑都不允许太长、太多。因此课堂小结最重要的是缩短时间、减少容量，这就要突出“点”。

所谓“点”是指课堂教学的“重点”、“难点”和“要点”。也就是说，课堂小结要给学生指出当堂要点是什么，当堂难点是什么，当堂重点是什么。学生明晰了要点，有助于他们从整体上把握一节课；学生明晰了难点，就会掌握本课的主要学习方向；学生明晰了重点，也就领会了考查的内容，就能刺激学生的求知欲望，激发学生的学习兴趣。这样，长期潜移默化地影响，就能逐步开拓学生的视野，锻炼学生的能力，提高学生的素质。

需要强调的是，并不是要求教师在每一节课的小结中都要指出当堂的要点、难点、重点，因为不同的课型有不同的传授要求。例如预习课强调难点，传授课要解决重点，检测要顾及各要点，强求一律就会抹杀学习的个性特征。

下面以《苏州园林》为例来说明在课堂小结中如何突出“点”。

这篇课文拟三课时完成，第一课时预习，第二课时讲授，第三课时复习检测。在第一课时预习课列出预习提纲，指导学生自学预习，在当堂小结中要给学生指出本文的“难点”：（1）说明文中议论与描写的运用及其作用；（2）从多个方面说明事物的特征。在第二课时讲授课结束作课堂小结时，要给学生指明本文的“重点”在于：说明对象苏州园林的特征——使游览者无论站在哪一点上，眼前总是一幅完美的图画；关于说明对象苏州园林特征的解释性文字，即四个讲究。作者是用怎样的方法来说明这个特征的。这三部分内容在考试中经常出现，在小结中予以指明，有助于学生提高应试能力。第三课时巩固、复习、检测课，在小结中，要突出本文“要点”可例举如下内容：（1）篇章结构：全文是总分总，大多数自然段也体现为总分关系；（2）说明的对象及特征；（3）说明的顺序及方法。

这样通过预习、讲授、复习巩固与检测再加上精当的课堂小结，学生就会充分掌握《苏州园林》的语文知识。

解决了“重视点”的问题，应该说“避免面”就不成问题了。所谓“面”指的是面面俱到。在课堂小结中，比较容易出现的弊病在于重复，在于没有重点，过度讲究，面面俱到。例如，有人在讲授《背影》列了如下结构提纲：
一点背影：开篇点题

二忆背影 { 衬背影
 引背影
 写背影

三扣背影：深切思念

在讲授课结束时就作了如下小结：这篇课文开篇点题：点背影，中间叙事：忆背影，结尾读信；扣背影。这样的课堂小结只徒有形式，变成了课堂内容简单的、机械的重复。课堂上讲了什么内容，小结中就总结什么内容，事无巨细，一一道来，既无新意，也无作用；既浪费了时间，也不能激发学生的兴趣，所以小结中应避免过度追求“面”的全。

总之课堂小结是教学诸环节中重要的一环，它对于提高教学质量和效果都有不可忽视的作用，因此我们必须重视课堂小结。而在课堂小结中充分重视“点”，尽量避免“面”，是有效发挥课堂小结作用的重要途径。

多读善思吃透教材

江苏省邳州市铁富南站小学 田兆永

一位从教 40 余载的特级教师，在总结他的教学经验时说：“千重要万重要掌握好教材最重要；这法那法掌握不好教材就没法。”这足以说明“吃透教材”的重要性，那么怎样才能“吃透教材”呢？我认为多读善思是关键。

一、多读是“吃透教材”的必由之径

1. 粗读——清障碍。通过浏览教材，看有无陌生需请教的地方。如《观潮》一课，钱塘潮来后，为什么“江水涨了两丈来高”？

2. 细读——明思路。叶圣陶先生认为：“作者思有路，遵路识斯真”，大多数教材在结构上能体现出作者的思路，通过细读来弄清教材的内外关系、顺逆关系、概括与具体的关系，教师要准确把握作者思路，领悟课文内容，像《鸟的天堂》一文中，静态榕树之美和百鸟欢跃的动态之美的动静关系，揭示出作者对“鸟的天堂”的赞美与留恋，升华了保护生态环境的主题。

3. 精读——探精微。精读课文就是要把课文读熟，通过熟读来探寻教材中精深微妙之处。像《再见了，亲人》和《黄继光》分别抓住三“挖”和两“站起来”，体现出朝鲜大嫂对志愿军的深情厚谊，再现英雄黄继光顶天立地的高大形象。

4. 诵读——背佳句。凡是要求学生背诵的句段，教师要成诵在先，在课堂上有感情地示范朗诵。像朗诵《桂水山水》，将学生带进如诗似画的境界。

5. 品读——译教法。把一课书进行品评、咀嚼、欣赏，读出教材中的“味”，教法就容易出来。如《月光曲》一文，“悠扬”一词，如果教师播放一段抑扬动听的音乐，让学生通过听觉感受来准确捕捉词义，远比生搬词典上“形容声音时高时低而和谐”的解释要好得多。

二、善思是“吃透教材”的重中之重

善思，需要有一定的深度和广度，要有一个揣摩过程，要能“钻”进教材中去。一次，我上《黄继光》公开课，一个学生突然提问：掩护黄继光的两个战士分别是谁？如果这时教师“虚晃一枪”，必会挫伤学生求知的积极性。当时我肯定了学生善于动脑，并告诉他，掩护黄继光的两个战士和黄继光一样，都是通讯员，牺牲的叫吴三羊，负伤的叫肖登良……如果教师不“吃透教材”，就很容易被挂在黑板上。

多读善思是“吃透教材”的关键，“吃透教材”又是备好课的前提。因此，为了上好每一堂课，每个教师都应做到多读善思，“吃透教材”。

电视给语文教学带来的启示

安徽枞阳湖东初中 刘东怀

俗话说：“会看看门道，不会看看热闹。”我看电视，即看“热闹”，又看“门道”。不过这“门道”，不是指艺术创造之类的“门道”，这里是指给我语文教学带来的一些启示。

一、歌曲的启示

青少年学生都特别喜爱听流行歌曲，对于一首好歌，总是哼哼唱唱特别入迷。从这里可以得到这样一个启示：结合歌曲进行语文教学，转化学生对歌曲的无意注意为学习知识的有意注意上来。如讲到名词、动词这类缺乏趣味性的语法课时，我通常的做法是：首先简单介绍一下定义和分类，让学生对这类词从概念上有大概的了解。然后在黑板上抄上一首流行歌曲的歌词，并在歌词的下面用彩色粉笔划上横线，要求学生结合刚才讲的知识进行区分。这时候学生的兴趣往往很高，课堂气氛也很活跃，这样就可以让学生在愉快的气氛中感受接收知识。在讲作文课时，可针对有些学生写记叙文中心不明确或不突出的这一缺点，布置作文时向学生作这样的安排：写一篇命题作文，要求写什么内容，同时可联想到哪一首歌。如写《校园见闻》，要求写发生在校园中的好人和好事，可联想到《让世界充满爱》这首歌；写《家乡新貌》，要求写家乡近年来的新变化，就可能联想到《没有共产党就没有新中国》这首歌。这样一来，很多同学在文章结尾就自然的引用到这些歌词。而这些歌词往往正好起着点明主题或深化主题的作用。

二、相声的启示

相声以说、笑、逗、唱为主要手段吸引观众，其中最精彩的绝活是“抖包袱”。“包袱”是曲艺名词，指相声演员组织材料的方法，一个笑料的酝酿，组织时称“系包袱”，迸发时称“抖包袱”。“包袱”的抖开，把观众情绪推向高潮。

语文课堂教学需要同样“抖包袱”，同样需要高潮，只有这样才能吸引学生。因此，我常作这样的努力；讲课时要精心设计，注意内容的新颖性，教法的活泼性，力求使教学内容和教学方法丰富多彩，生动有趣。如结合教学内容，讲一些短小有趣的笑话或故事，补充一些有趣的资料，提出一些问题进行争辩等。这些设计时间短，效果好，可以达到相声演员“抖包袱”的效果，一节课精心安排一两个高潮，学生就会情趣盎然，课堂充满了活力。

三、舞蹈的启示

舞蹈是一门无声艺术，它以巧妙的动作和复杂的面部表情表现人物微妙的心理：或悲，或喜，或怒，或乐，或高昂，或低沉，令人感动，令人陶醉。课堂就好比是个舞台，它需要的不仅是语言，同时也需要舞蹈演员般的表情和动作。走进课堂时，教师端庄、大方的外表，和蔼可亲的态度，洒脱的气质和风度，首先使学生产生愉快的感觉；在教学过程中，教师时常用慈祥的目光扫视每个学生，让每个学生都有这样一种感觉：老师时时在注意我，一个简单的动作或表情便架起师生相互沟通感情的桥梁。在提问学生时，除了安慰的话语外，伴随轻轻的手势，以示对答错学生的安慰，对成功学生的鼓舞等，这些手势和表情，往往可以起着“此处无声胜有声”的效果。

怎样说好小结语

山东省巨野县丁官屯乡燎原学校 任翠梅

小结语指讲完一部分内容或课堂结束时所说的话，又称课堂教学结尾语。好的小结语，会给学生留下深刻的印象。一堂出色的课，离不开精致的小结。怎样设计小结语，这要依据课堂教学目标来定。一般来说有以下几种类型。

一、归纳式小结语。例如《我的老师》的小结语可这样设计：

这篇记叙文写了7件小事，选材特点是由课内到课外，从校内到校外，从平时到假期，从而抒发了作者对蔡老师热爱、感激之情，展现了蔡老师美好的心灵。

这是从选材角度和中心思想两方面进行归纳的，概括性强，起到画龙点睛的作用，加强了学生记忆。

二、开拓式小结语。例如《背影》的小结语可这样设计：

《背影》抒发了浓厚真挚的父亲深情，此文的抒情是成功的。抒情的作品还很多，你了解吗？请看诸葛亮的《出师表》，袁枚的《祭妹文》等，那抒情的笔调，会使你的心灵震撼。

这段结束语意在向课外学习开拓，激发学生进一步学习的兴趣。

三、启下式小结语。讲究《纪念白求恩》一课后，可根据下一课《生命的意义》的内容，设计如下结束语：

白求恩同志具有共产主义精神，毫无自私自利之心，他有崇高的人生观，那么生命意义是什么？要知道生命意义的真谛，等下一节学习《生命的意义》。

这样的小结语能启发学生主动预习下一课，激发学生渴望学习新知识的动机。运用小结语，一忌拖拉，浪费时间，让学生厌烦；二忌仓促草率收场，不能强化知识；三忌平淡，平淡无魅力；四忌与课文脱节。

小结语是课堂教学的有机组成部分，其成功与否直接影响到教学效果，应予以重视。

范文的热效应

贵州省安顺市教师进修学校 黄国森

范文，这里指任课教师的下水作文。

多次作文实践证明，有没有范文作引导，学生作文效果两个样。恰当地运用范文，学生作起文来会更有兴趣，文思来得快，作文质量高。

一石激起千层浪，范文能引发学生思潮，让文思像打开闸门的潮水一样从堤坝里汹涌澎湃地奔腾而出。首先它使学生思维“活”起来，它疏通思路，消释疑团，解开思想疙瘩，把许许多多忽明忽暗的兴奋点燃，使零星的思绪接通，连成一片，并把零乱的残缺不全的只言片语理清、顺畅、贯通。思路开阔了，文笔随之也流畅起来。

其次教师动笔写范文（有时和学生同步），从学生的角度取材，写学生所熟悉的、喜闻乐见的事物，选取学生思想、行为、学习和活动等方面的素材，做结合学生实际、贴近学生生活的文章；学生听后倍感亲切、感人，从而激发写作兴趣、触动写作“灵感”。

另外，范文通过它的“桥梁”作用，可使师生之间在学识上相互交流，思想上相互沟通，性格上增加了解，从而产生了“共同的语言”，让学生感到老师也爱好作文，重视作文，真正把作文当成一回事。老师当众练笔，身体力行，示范在先，这模范的作用，榜样的力量，将帮助学生克服懒惰习气，勤奋地动起笔来。再从素质教育的角度看，范文的作用也不容忽视。作文像解数学难题那样复杂、繁难，学生普遍存在畏难情绪。教师的范文使学生作文有“章”可循，慢慢地从仿造到创造，养成习作习惯，掌握写作技巧，逐渐形成独立写作能力。

有人担心使用范文学生会养成模仿、依赖，甚至抄袭的不良习气，久之，离开它便不能成文。这是多余的顾虑。这正如学数学要先讲解几个例题，学书法先临帖，学图画先临摹，时间长了，形成一定技巧了便转化为自己的能力了。作文也如此。

范文有示范、引导、启发等重要作用，教师对之应给予充分的重视。

分散组合 化难为易——扩句教学小试

江苏省新苏师范学校附属小学 孙莉萍

如果说低年级语文教学以字、词为重点，那么，进入三年级，句、段的份量则相应加重。当学生面临运用书面文字按要求作文时，如何用准确、生动、清晰的语言文字表达自己的意思便显得尤为重要。扩句就是要训练学生的语言表达能力，通过把一个短句扩充成一个长句，使句子表达的意思更精确、具体。

数学教学中，教师往往在新授前准备一些题目作铺垫，学生利用原有的知识技能就能顺利解答。在此基础上，教师通过增加或变换条件等手段逐步提高要求，就如同给学生以台阶般引领他们一级一级地走上新的高度，完成新授任务。

在语文教学中，这种方法同样适用。

经过两年的学习，学生对字可以组成词、词可以组成句子、句子表达一个完整的意思已基本理解。通过听、说、读、写的反复实践和积累，学生对词语的搭配，基本句型的组成也已基本掌握。新授扩句时，我并未直接提出学习要求，而是以此为基础，分五步通过练习，逐步使学生掌握。

一、分散成词，填一填首先，我出示了三组词语：

() 教室里 () 飞上 () 老人
() 小姑娘 () 扶着 () 天空
() 鸽子 () 坐着 () 同学们

要求学生在 () 里填上合适的词。

要把短句扩充成长句，使句意更精确具体，关键在于如何选用贴切适当的字、词或短语对句子的基本组成部分（主语、谓语和宾语）加以限制和修饰。故而我将“教室里坐着同学们”“小姑娘扶着老人”和“鸽子飞上天空”三典型的“主+谓+宾”结构的短句按其组成分别拆成三个部分，变成一道纯粹的对词进行限制，修饰的题目。

学生利用旧知完成这道题目毫不费力。只要符合用词贴切、修饰得当的原则，答案可以各不相同。学生交流后，让他们说说每组的中心词分别是什么，括弧内所填部分起什么作用。

二、组合成句，读一读

完成第一步后，要求学生用线连词成句，写下来，读一读。通过比较选择，学生很快完成了这一步，并都能做到主谓、动宾搭配恰当。通过写句子、读句子，对前后修饰、限制成份在组成一个句子时可能出现的矛盾或重复等现象作适当调整。例：（宁静的）教室里（安安静静地）坐着（专心听讲的）同学们。显然，用“宁静”来修饰“教室里”，“安安静静”限制“坐着”都是可行的，但组成一个句子，这两部分明显犯了重复的语病，必须调整。

这样，学生就顺利地得出了三个长句。当然，答案也不尽相同。

三、出示原句，比一比

学生既已得出扩句后的三个长句，出示原来的短句，让学生分别比较三组对应的句子。从三个方面加以引导：1. 句子的长短；2. 句子的组成；3. 句子所表达的意思，学生分析比较后得出；句中的修饰、限制成份越多，句子就越长，表达的意思越清晰、准确、生动。

四、归纳举例，点一点

学生得出结论后，换个角度提出：要使句子表达的意思更精确、具体该怎么办？学生回答后，说清“扩句”概念。

接着，我写了一个短句：他走进教室。请一名学生根据句意做动作，要求其余学生仔细观察人物的动作、神态。那名同学先后三次走进教室，分别用“蹦蹦跳跳”、“微笑”“垂头丧气”三种不同的姿态。每看完一次，都让学生选用贴切、适当的词语来扩句，要求讲清他的神态或动作特点。于是，便得到三个句子：

1. 他蹦蹦跳跳地走进教室。
2. 他微笑着走进教室。
3. 他垂头丧气地走进教室。

通过齐读、比较、体会，使学生明白，同样是“他走进教室”，但每次神态都不同，所以选用不同的词语修饰、限制后，就使句意更精确、具体。

我告诉学生，有时为了表达的需要，可以只对句中需强调的某一部分进行修饰、限制。在上述例子中，我们要强调的是他怎样走进教室，只需修饰动词。

五、出示短句，统一练

然后，我出示了一组短句，让学生按要求练习扩句。

1. 小姑娘扶着老人。
() 小姑娘 () 扶着 () 老人。
2. 公园里盛开着鲜花。
公园里盛开着 () 鲜花。
3. 猴子爬上竹竿。
猴子 () 爬上竹竿。
4. 小男孩是少先队员。
() 小男孩是少先队员。
5. 小船驶向岸边。
() 小船 () 驶向岸边。
6. 他接住球。
他 () 接住 () 球。

俗话说“温故而知新”。在扩句教学中，以练习作为铺垫，让学生联系旧知，利用旧知，一步一步获得新的知识。这样，分散组合，化难为易，学生在轻松的氛围中顺利掌握了新知识。

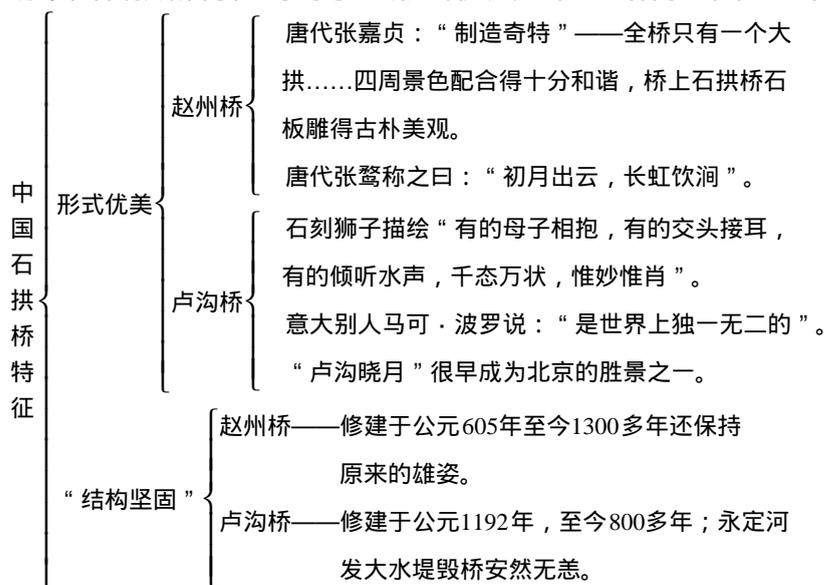
略论初中语文“扣词语教学”

江苏省分宜县杨桥中学 林源泉

诗有诗脑，文有文睛。语文与文科中的其它学科在教学方法上的不同点之一就是语文必须“扣词语教学”。

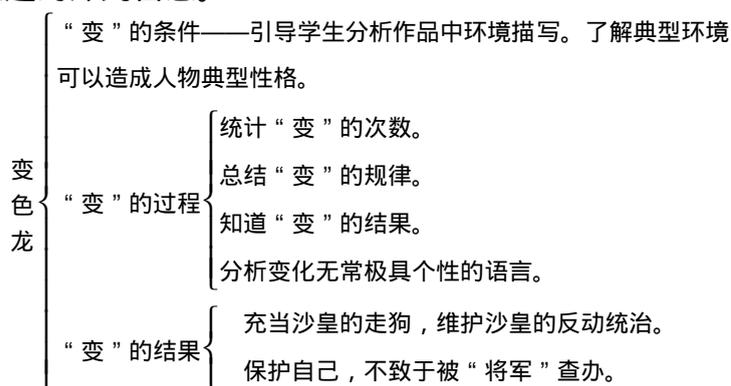
扣什么样的词语？就是要扣诗文中能起统领全文或全诗的词语。它是诗文中的纲，纲举目张，这样就能使学生抓住诗文的中心，把握诗文中的思想内容与写作技巧，使教学收到事半功倍的效果。

例如，《中国的石拱桥》是一篇说明事物特征的说明文，这篇文章要扣住说明中国石拱桥特征的句子“形式优美”和“结构坚固”进行教学。



小说扣词语教学必须扣住主要人物在情节发展中的关键性词语。

如小说《变色龙》必须抓住“变”字，扣住变的条年、过程、目的，挖掘主题的深刻含意。



这样一“扣”，引导学生认识“变色龙”的丑恶面目，领会作品所蕴含的主题思想——沙皇政府上上下下的官员都已经腐朽透顶、趋炎附势、媚上欺下、见风使舵、徇情枉法。

议论文的“扣”词语教学一般要抓住表明中心论点的句子，像《说谦虚》要扣住“谦虚”一词，从谦虚正反两方面入手，抓住“谦受益、满招损”进

行论述。作者先从认识上去论证，再从实践上去论证，进而从学术方面层层深入进行论证，使中心论点得到全面而透彻的阐述。

诗词扣词语教学要扣住表现诗词主题的主旨句。如《沁园春·雪》要抓住“数风流人物，还看今朝。”毛泽东同志在这首词的上半阙礼赞了祖国壮丽的河山，下半阙评古论今，通过议论百代，评论古代帝王，赞颂了真正建功立业的英雄人物是当今无产阶级和人民群众，无产阶级和人民群众担负起改造世界的重大历史使命，将会把壮丽的河山装扮得更加绚丽多彩、婀娜多姿。

散文的特点是“形散神不散”，散文扣词语教学要扣住“神句”进行教学。比如鲁迅的《藤野先生》，全文自始至终写了鲁迅与藤野先生真挚崇高的师生之情，但我认为全篇更为重要的是全篇洋溢着强烈的爱国主义思想感情，我认为这篇散文的“神句”是“那时那地我的意见发生了变化”。抓住神句寻根究底，找出意见发生变化的原因和结果，“变化”的原因是作者原先抱着寻求救国的真理到日本学医，想使国民体格健壮起来，达到强国的目的，当他看到清国留学生在日本附庸风雅、思想腐朽、不学无术的行为后感到失望；又当他在课堂上看到中国人为俄国人做侦探被日军捕获而枪毙的影片后，他认为“愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也是无用，只有改变他们的精神才是首要问题。”“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了。”作者认为要首推文艺。“变化”的结果是鲁迅弃医从文。回国后每当怀念藤野先生时，作者“于是点上一支烟，再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”这是鲁迅用文学武器跟敌人作斗争，在行动上怀念藤野先生。

综上所述，语文教学若能扣准关键词语进行教学，对培养学生的思考力、理解力、分析力和提高学生的阅读和写作水平是能收到良好的效果的。

浅论课堂提问技巧

江苏省兴化市西鲍乡高垛村 徐玉亮

在课堂教学活动中，为完成教学任务，紧扣教学重点难点而设计一系列问题，统称之课堂提问，它是教师进行正常教学活动必不可少的一种教学方式。课堂提问可以帮助学生把握学习中的重点难点、温故知新，发展其思维能力。它不仅可以活跃课堂气氛，吸引学生注意力，而且还可以检查学生对知识的掌握程度，反馈授课信息。因此教育家历来都很重视课堂提问。

那么如何进行课堂提问呢？笔者的教学体会如下：

一、问题设计要紧扣教学重点难点。每个教学单元都有其重点难点，每堂课提问就应该围绕这些重点难点进行。知识是无边的海洋，不突出重点难点，舍本求末，东一榔头西一棒槌，片面追求所谓课堂气氛活跃，就不能实现既定的教学目标。

二、问题要有启发性。课堂提问，深浅要适宜。在教学实践中，问题设计有两个极端：一是问题大而玄，学生感觉是丈二和尚摸不着头脑，不知从何答起；二是问题细节而明，学生不假思索，“是”与“非”脱口而出，且一语道破。这两个极端有共同的弊病：不能激发学生的思维活动；前者大而玄，无法回答，相对地抑制了学生的思维活动，后者细而明，告诉了答案，学生不动脑更是勿庸讳言，二者都收不到什么好的效果。因此设计问题应紧扣教学重点难点，靠船下篙，让多数学生跳一下就能摘到树上的果子，这样才能启发学生的思维，发展其智力。

三、问题要面向大多数。调动全体学生参与教学活动是每堂课的主旨。有的教师提问，偏重于几个学生，多数学生干瞪眼。笔者听过一堂课，一个学生课上竟被提问六次。这样做的结果：一不利于调动学生学习积极性，二不利于组织教学。俗话说闲则生非，学生不参与教学活动，他们必然要于课堂上禁止的事，比如闲聊、做小动作、看课外书，从而影响授课效果。

四、问题要以旧带新，有利于巩固新知识。学习是循序渐进的过程，各学科知识系统性很强，前面知识掌握不牢，继续学习就难以深入。比如学习双声叠韵词，首先就要了解汉语的声韵知识，因而在讲授双声叠韵词时，可先设计这样的问题：什么叫声母？什么叫韵母？在重温旧知识的基础上，传授新知识，学生易于理解和接受。

五、问题要有梯度。设计的问题应当由浅入深，有一定的层次感，不要在一个水平上盘旋，具有梯度，学生的思维活动才不会中止。比如讲读《多收了三五斗》一文，在学生精读课文、整体感知的情况下，可设计这样几个问题：1. 农民是在什么情况下赶来卖米的？2. 卖米时，他们遇到了什么情况？3. 结果怎么样？4. 为什么丰收了，农民的情况反而更糟？通过上述四个阶梯式问题，启发学生溯踪寻源，寻求答案，课上学生的思维活动就不至于中止迁移。

六、问题要有幽默感。寓教于乐，学生兴趣更浓。如《狼》一课教学，笔者听过一节课。教者授课前突问学生：同学们碰到过狼吗？这一问打破了学生的思维定势，顿时满座皆惊，“狼？”以为老师问错了问题，稍后有学生举手回答：在动物园或在电视上有到过狼，但没的碰见过狼。然后老师点拨：大家只见过狼，而谁也没有碰见到狼，今天我们要学的是一个屠夫碰见

两只狼的故事。这一点拨调动了学生的学习兴趣，于是屠夫命运便受到同学们的关注。

七、提问时教师须认真听，及时批判正误。学生答题囿于自己的阅历和思维能力，难免出现偏颇，教师只有认真听，才能作出中肯的批判和补充。这不仅能使学生获得全面正确的知识，而且也有利于调动学生答题的积极性。学生看到教师相应的体态语，往往更加认真答题。

在重点、疑点、联想点设疑

广东省广宁县文傑中学 邓绍志

恰当的提问是一种教学艺术，是进行思维和语言训练，培养学生通过思维解决问题的一种必要的方法和手段。运用得好，就能巧妙地开启学生思维的大门，培养学生的能力，从而提高课堂教学效率。

如何设计语文课堂提问呢？

一、在教学重点处设疑

每节课的重点，实质上是每节课的教学关键之处。在教材的重点处设计有坡度、有层次的问题，能帮助学生抓住要害，思索分析问题，引导学生解惑除难，顺利完成教学任务。

如教学《拳打镇关西》一文中，其重点是分析人物性格和理解结构特点。在教学中，围绕这两上重点提出下列问题让学生思考：鲁达为何拳打镇关西？他是一怒之下挥拳就打的吗？结果怎样？你怎样看待鲁达这个人？这一系列的问题设计，既抓住了重点，又富有启发性，符合学生的认知规律。这种先分后总、化繁为简的提问设计，层层深入，环环相扣，使学生易受启发，培养了学生分析、综合、推理、概括的能力。

二、在知识疑点处设疑

在强化新知的过程中，学生常有不同的思维错位。教师就应切中学生的疑惑之处，提出问题，分析产生错误的原因，帮助纠正。更重要的是让学生开启心智，暴露思维，给予及时的点拨和调控。

如教学“句子成分”后，学生对直接修饰谓语的标准的状语较容易判断，对状语提前这样的非标准的状语的判断往往容易出错。教师可列出一些句子并提问：这些句子的状语各是什么？各状语的位置有何不同？有的句子为什么要把状语提前？这些问题紧扣状语的两种形式的特点，有利于加深学生对状语提前的理解和掌握。

三、在发散联想处设疑

联想是学生常用的思维方法，在教学中应善于抓住联想的契合点，精心设计问题，创设特定的思维情境，引导学生进行发散思维联想，训练学生从不同起点、不同角度去寻求问题的多种解法，激励学生大胆尝试，努力探索。

如在作文教学中，以《路》为题写文，我设计了这样的问题：如果不从实实在在的路这个角度考虑，还可以从哪些方面来写？由于此题在发问方式上较灵活，因而就有许许多多的思维点，这样也就启发了学生的发散思维，实现知识的正迁移，形式良好的认知结构。

课堂提问是教师向学生传输信息的主要途径之一，教师在备课时，要对课堂提问进行精心设计。在教学过程中，要善于观察学生思维的脉搏，掌握提问的火候，把握问题的关键，这样才能打开学生的心扉，保证课堂教学的顺利进行，培养学生良好的思维品质。

定向导学总结——试谈中学语文自读课的教学

安徽省寿县丰庄中学 张克尧

著名教育家叶圣陶说：“凡为教，目的是达到不需要教”，叶老的话提出了语文教学的最终目的，即培养学生的自学能力。中学语文现行教材的编排体系正体现了叶老的这一语文教育思想，每一单元都设计了一定量的课内自读课文和参考阅读课文，目的就是想通过这些课文的教学来培养学生的自学能力。但目前语文教坛上对这类课文的处理，出现了两种倾向：一种是把它当作讲读课去上，由教师“精雕细刻”；一种是让学生自由阅读，不组织、不引导、不检查效果。“语文教材无非就是一个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三”（叶圣陶语）。在单元教学中，讲读课文教师的教读已经“举一”，学生已经掌握了有关基础知识，并获取了一定的探求知识的方法。学生完全可以运用教师教给的方法和认识规律，通过对自读课文的学习使知识得到迁移、巩固，并转化为能力，这就是“反三”。因此，轻率地对待自读课的教学，或以讲读代之，或“放马南山”，都是极端错误的。这样不仅违反了教学的基本规律，而且不利于学生主体作用的发挥，致使语文能力得不到正常的培养。

基于以上的认识，根据自读课的教学功能和特征，笔者探索了自读课教学的基本模式：定向——导学——总结。

一、定向

定向，即制定自读目标。从系统论的观点看，确立目标就是加强自读指导的计划性；从信息论的角度看，就是控制信息的接收范围，便于随时排除干扰学习重点的知识。因此，“定向”在自读课教学中尤为重要。

定向的依据，大而言之，是《大纲》对听说读写能力及基础知识掌握程度的要求；小而言之，是单元及课文的具体训练点。课文前的“自读提示”，从写作背景、思想内容、艺术特点、语言运用、基础知识等方面提出学习本文的线索、重点和难点；课后安排的具体明确的练习，是对该课知识、能力训练点的分解，为我们定向提供了具体的条件和依据。

定向，既要体现自读课的“训练点”，又要反映对课文自读的“水平层次”，要突出自读重点。“训练点”包括“基础知识”、“阅读”、“听说”、“写作”等方面的内容；“水平层次”可从“识记”、“理解”、“运用”、“综合”、“评价”等五个层次考虑。当然，并非每篇自读课文都要包括上述的训练内容和水平层次，可根据重点有所取舍和侧重。另外，自读目标要集中，确立的重点要单一。按要求，无论自读课文的篇幅长短，一般安排一课时完成，如果目标分散和重点地多，教师就完不成任务，学生也囫圇吞枣，兴味索然，势必影响自读质量。

二、导学

“定向”对于一篇自读课文来说仅仅只解决了“读什么”的问题，作为教师更重要的任务是指导学生“怎么读”。笔者的做法是“以法导学”，即以教师的教法，指导学生运用一定的学法，独立完成自读。

自读课文应还读于学生，充分发挥学生的主体作用，这是语文教学达到“不需要教”的必由之路。叶圣陶先生说：“学步导幼儿，人人有经验。或则扶其肩，或者携其腕，唯令自举足，不虞颠仆患。”在教法的选择上，应

注重“扶携”，针对学生实际导法、导路、导疑、导思，让他们有依可附。

自读课的指导，通常有以下几种方法：

1. 定向提示法。这种方法适用于与该单元讲读课共同点较多，且又能引起学生阅读兴趣的自读课文。它的一般程序是：定向—启发—自读—归纳。即启发学生运用讲读课学来的知识去读课文。例如《傻二哥》的重点目标是：体会文章围绕中心选材及把人物放到典型的社会环境中体现个性的写法，为完成这个训练点，可设计以下几个问题去启发学生。问题一：“傻二哥”真傻吗？为什么称他“傻二哥”？阅读课文理解“傻”字的含义。这样一个题目便抓住了学生的好奇心，找出答案，就理解了“围绕中心选材”的特点。问题二：文章写了“傻二哥”的几件事？体现了他和谁的关系？表现了他什么性格品质？文章所选的几件事，有的接近学生的生活，有的牵动学生的童心，学生在回味理解中，也就完成了理解“把人物放在典型的社会环境中去体现和围绕中心选材的特点”这个训练重点。

2. 练习自测法。学生通过自测性练习，获得知识，形成能力，发展智力。它的一般程序是：师生设计练习—学生自测答疑—教师检查归纳。当然，这种训练必须有严格的要求，其练习设计应注意以下几点：（1）从目标角度出发，练习的设计是对“训练点”的具体分解；（2）从学生实际出发，练习设计要循序渐进，由易到难，由简到繁，让学生“跳一跳”就能摘到“桃子”；（3）从培养能力出发，通过训练使学生领会关键词语在语境中的含义和作用，具有一定的语言感受能力，理解文章的思想内容和思路，了解文章的最基本的写作方法。通过这样的练习，学生才能把知识从“身外之物”转化为自己的财富。

3. 图表导读法。图表（包括图形、表格和板书）与文字相比具有更广泛、更深刻的传达信息的功能。用图表来做自读课的读书笔记或导读路标，可更好地概括文章的内容，研究作者的思路，使读后的认识集中化、系统化、形象化。如对初中二册《雄伟的人民大会堂》，自读者可以通过对作者叙述顺序的理解，把握表现观察点转移的关键词语，绘制“人民大会堂”的剖面图，来理解本文以空间顺序介绍大会堂的说明顺序，然后以图回顾课文，理解其他的说明要点。对于初中五册《自学的好帮手——工具书》，就可以用一张表格把“工具书”的类型、特点按照一定的方式和次序显示出来。其实许多自读课文都可以采用表格做读书收笔记。比如，小说可按作者、写作背景、人物、情节、环境、中心思想、写作特点等项列表；说明文可根据说明对象、特征、顺序、方法等项列表。板书更是引导学生自读的路标。可采用“整体板书”展现文章的结构、思路内容、语言运用、写作技巧等方面的内容，给学生自读引路；也可用“板书填充”的方法，让学生理解训练重点；还可用“辐射型板书”，培养学生的发散思维能力。

4. 比较阅读法。叶圣陶先生说：“阅读方法，不仅是机械地理解字义，记诵文句，运用文法修辞的法则，最重要的还要多比较、多归纳、多揣摩、多体会，一字一句都不轻易放过，务必发现它的特征。”叶老道出了比较阅读的真谛。现行教材的单元编排，不仅符合知识规律，更是可以多方面进行比较的知识体系，在一个单元中，讲读和自读是一个整体，有其内在的联系，或思想内容，或结构形式，或语言特色，或艺术技巧等。这就给比较阅读提供了很好的条件。如初中五册戏剧单元《打渔杀家》（选场）、就可以与《白毛女》（选场）、《陈毅市长》选场进行比较阅读，在比较中理解戏剧的共

性，突现歌剧、话剧、京剧的不同特征。与讲读课迥然不同的自读课文也可采用比较阅读法，如初中三册一单元的五篇课文，《中国石拱桥》是一篇地道地说明文；《北京立交桥》介绍了现代化桥梁建设事业的飞速发展，是一篇通讯；《吴门桥》是以写景为主的记叙文；《母亲架设的桥》是以“桥”为线索写人记事的回忆录；《巴黎的桥》时而叙述、时而描写、时而议论、时而抒情，赞美中法两国人民的友谊。通过比较理解各种表达方式在不同文体中交叉使用及同一表达方式在不同文体中的表达作用。运用比较法阅读，依靠讲读课带动自读课，让学生同中求异，异中求同。这样能充分地、创造性地发挥单元教学优势，不但可以进行系统的知识传授，更能促进学生的智能发展。

指导自读课文阅读的方法很多，诸如评点法、欣赏法、延伸法，读写结合法等等，不一而足，在教学实践中，往往根据需要综合运用。不论采用什么方法，教师都要重视“扶携”，教师“扶携”不是目的，要使学生能够“自能读书”，教师还必须敢“放”，让学生“自举足”。因此教师还应注意自读方法的指导。

就自读方法来说，当堂教师在教法的“扶携”当然是对学生学法的指导，但更重要的是教师平素要注意自读方法的传授，不仅要教给学生一般的阅读方法，诸如中心归纳法、层次分析法等等，而且要善于“拿来”一些比较科学的读书方法传授给学生。像魏书生的“四通八步”读书法，就适用于不同层次的学生。一旦学生掌握了自读方法，教师就可以放心的让学生独立“行走”了。

三、总结

自读课的总结是对自读目标的反馈和落实。师生共同检测自读效果，教师作规律性的总结，整个自读课的教学才算完成。

1. 学生自结。围绕目标，分类整理自读笔记，总结带有规律性的知识和方法，完成课后练习和自测题，自我评估自读效果。

2. 教师总结。教师主要可通过提问质疑，或局部检测，或收阅笔记等几种方式进行检查；也可组织学生分组座谈，或选择不同层次的学生在全班交流。最后教师作出总结，回顾学习重点，评价自读效果，或肯定成绩，或指出不足，多加鼓励。

总之，“定向—导学—总结”这三个环节构成了自读课教学的基本流程。其理论依据是信息论、系统论及布鲁姆的“教育目标”和“掌握学习”的理论。第一环节是教学过程的逻辑起点。第二环节是通过教师的“导学”完成“发现问题—分析问题—解决问题”的自读过程，第三环节通过师生总结、巩固、深化知识从而达到知识迁移的目的。三个环节相对独立，又互相联系。“定向”是“导学”的条件，“总结”又是对“导学”的反馈。因此，这是一种较为科学的自读课的教学模式。

以“读”为主线 提高课堂效益

浙江省龙泉市实验小学 项美琴

阅读应如何进行？历来学语文就有“书读百遍，其义自见”的经验之谈。最近浙江省颁发的“小学阅读课评估标准”中也明确规定“阅读课中学生朗读（包括默读）总量不得少于十分钟”，也可见“读”书之重要。纵观目前小学语文教学中费时多、收效低，“讲风”还比较盛行这一现状，我认为“读”应成为阅读教学训练的主线。

一、开篇范读，激情设景

阅读课中，教师开篇范读（或播放录音朗读）是激发学生情感的重要一步。范读时教师应力图创设一个情境，并把学生的注意力的情绪集中到这个情境之中。如《十里长街送总理》，上课开始，教师就用低缓、悲哀、深沉的语调进行朗读，配上悲壮的音乐，给学生以形象的声音感染，然后再引导学生“披情入文”。又如《卖火柴的小女孩》一课，在范读课文时，教师应把握住总的基调，掌握好基本感情色彩，用同情哀怨的语气表现小女孩圣诞之夜饥寒交迫，孤苦伶仃，无家可归的情景；用充满无限希望的语气来表现小女孩擦着火柴时见到的美丽图景，表达小女孩内心的美好愿望；用凄婉、悲愤之情表现小女孩希望的破灭和最终冻死的悲惨命运。语气的变化、气氛的渲染、处理和愿望的强烈对比，在学生心中激起感情的波澜。学生有了这样的感受，教师再进一步的指导，就容易理解、把握文章的深层含义。

二、细细“品读”，情感升华

所谓“品读”就是紧紧抓住课文，挖掘语言文字的内涵，细细品味文中的字、词、句。这也是激发情感的关键。如我在教《十里长街送总理》的第一节时，抓住“焦急、耐心”这一对看似矛盾，实则统一的词，让学生细细品味老奶奶当时的心情，体会老奶奶想早点看到总理灵车的急切感，感受人民群众对总理的无限热爱之情，进而受到感染。第二节中可抓住“不约而同”，让学生思考人们在哪些方面是“不约而同”，这说明了什么？通过交流讨论，体会人民群众心同悲伤之心，情同热爱之情。除词句的品味外，还可抓住文中的环境描写、人物动作描写等去比较、去品味。在这个过程中，指导学生有感情地朗读，这样品中有读、读中有品、品读结合，升华了学生对总理的怀念之情。

三、重点多读，加深理解

课文的详写部分，往往是文章的重点，要让学生反复地读，细细的读，通过读，体会文章的思想感情。如《葡萄沟》一课的第2小节是具体写葡萄成熟时的景象的。应指导学生多读，读出葡萄的美葡萄的甜，读出维吾尔族老乡热情好客，从而使学生会到“葡萄沟真是个好地方”。

四、感情朗读，陶冶情操

在我们的教材中有许多脍炙人口的篇章，其语言都是很美的，像韵律美、节奏美、文章的结构美等等。只有引导学生进入角色，有感情地读，才能真切地感受、品味，起到陶冶学生情操的作用。如《美丽的小兴安岭》一课，文章在描写小兴安岭一年四季的美丽景色时不仅用了许多的比喻句和拟人句，而且在描写四季树木变化时（从春天的抽枝、长叶——夏天的枝繁叶茂——秋天的黄叶飞舞——冬天树木披上银装），都抓住不同季节树木的不同

特点，写得具体形象，恰到好处。通过表情朗读使学生领会树海一年四季不同的景色特点，激发学生对祖国山河的赞美与热爱之情。又如《五彩池》一课的第2段，写得非常美，教师在让学生读课文时，要引导他们展开想象，这样，五彩池的玲珑多姿和池水的鲜艳多彩就能具体形象地浮现在学生的脑海中，从而培养学生热爱祖国大自然的思想感情和审美能力。

专家们研究发现朗读还是一种高密度的智力活动。它能有效地训练观察的精细性、敏锐性，记忆的精确性、持久性，思维的敏捷性、灵活性、广阔性、深刻性，想象的主动性、丰富性等等。可见多读不仅仅能使学生加深对文章中语言文字的理解与巩固，激发学生学习语文的兴趣，培养学生的语言能力，还能陶冶情操、发展智力，实为一举多得。

此外，教师还可以根据小学生年龄的特点，根据不同体裁的文章及不同的教学目的，指导学生运用多种多样的形式进行读的训练，如引读、导读、默读、跟录音带读、个人读、小组读、全班读、分角色读等等，以培养学生学读的兴趣，为实现教学目标，提高教学效率服务。

阅读课应上成语言文字训练课

中国第一重型机械集团公司第四子弟小学 李景华

语文学科的内容是相当广泛的，综合性相当强。要在有限的课时讲清多方面的内容，就必须合理安排课堂教学密度，处理好疏与密的关系，克服脱离语言、架空分析的现象，应充分利用教材，让学生在语境中训练语言，把阅读课上成语言文字训练课。目前，许多阅读课以进代“训”、以听代“练”的现象比较严重，整节课教师用得最多的是嘴巴，学生用得最多的是耳朵，而在语言训练操作上，师生都甚少用眼睛，教师几乎不关心学生的阅读行为，学生看课文的时间也不多。由于缺乏激起学生兴趣的诱发点、也没有激发其审美情趣的动情区，于是学生昏昏欲睡，事倍功半。为了改变这种状况，让学生在每一课中不仅要增长知识而且要提高能力，笔者精心设计训练内容，让学生在语言训练中激发兴趣、增强美感。

一、在朗读中进行语言文字训练

以笔者所教的《第一场雪》一课为例，本篇课文语句优美、层次清晰，主要通过对胶东半岛第一场雪的细致描写联想到瑞雪兆丰年，从而表达作者的喜悦之情。为了让学生体会文中语句之美、作者感情之浓，我不是单纯靠讲解去描绘雪中景象是如何美，而是让学生结合教材依靠朗读，在读中获得美感，在读中欣赏优美的。文中描写雪中景象主要是从雪大、夜静两方面。为了让学生掌握朗读方法和技巧，我首先让其在书中画出描写雪大的词语，并说说为什么从这些词语可以看出雪大？使学生不仅知其然，而且知其所以然，并在回答中既明确了哪些词语应划为朗读中的重点词语，又锻炼了思维，培养了学生动脑、动手、动口的能力。在学生明确了重点词语之后，我便花大力气进行朗读指导，通过范读，指读、轻读等各种形式让学生在读中理解内容、陶冶情操、增强美感，从而创设了一个良好的学习氛围。通过读的训练，学生们对课文的理解加深了，那大雪纷纷扬扬的样子、那雪花的簌簌声以及那被积雪压断的枯枝发出的咯吱声，是那么轻微那么美妙、那么迷人，所有这些感受和理解都通过读课文表现得淋漓尽致。由于精讲多练，并让全体学生学生在朗读中进行了语言文字的训练，使得课堂教学充满了开放性和艺术性，能够充分激发学生的学习兴趣 and 审美情感，从而在使其在轻松愉快中增长了知识、培养了能力，并获得了审美体验。

二、在分析词句中进行语言文字训练

一篇阅读课文，要使学生很好地理解课文内容，体会文章中所表达的思想感情，主要是通过教师引导学生深挖教材才能达到。现在还有一部分教师教语文课，对教学训练内容只疏不密，处处只做蜻蜓点水式的叙述、分析，这就显得空洞，学生对教学内容的理解也就肤浅。像这样的教学脱离了课文语言架空分析思想意义、架空分析具体内容、架空分析表现方法，这样或多或少地忽视了语言教学，使学生不能具体接触和钻研语言，学不到也学不好语言基本功。

要克服脱离语言架空分析的现象，就必须充分利用教材，抓住教材中的重点词句进行语言训练，我对其中的益处深有体会。还是以《第一场雪》为例，在分析雪后景色这一部分内容时，我在教学中是这样设计的：首先通过教师引读提出问题：雪后的世界是一个怎么样的世界？学生答出雪后的世界

一个粉妆玉砌的世界，于是我更抓住重点词“粉妆玉砌”来引导学生理解词义。在学生明确了词语的含义后，我出示投影、打出画卷。一幅生动的瑞雪图便直观地展现在学生们面前，然后启发学生结合画面用以词换词的方式用一句话来描绘图中的景色。这样，学生们便以“银装素裹”“白雪皑皑”“晶莹剔透”“一片银白”等优美的词语来替换“粉妆玉砌”一词，这既使学生极大地丰富了词汇，又加强了词语间的比较，同时深化了教学内容，这比教师单纯用概括性的语言说“雪后的世界是美丽的”要生动得多，学生也乐于接受，真正达到了训练其语言的目的。在文中描写雪后树美的句子是重点词句，在教学中，我还是紧紧围绕重点句来分析讲解。为使学生能体会到银条儿和雪球的美，我用黑板单独把这一重点句摘出，然后让学生轻读带着美好的感受理解词语。柳枝上为何挂的是银条，而松柏上却是雪球儿？银条儿为什么是毛茸茸、亮晶晶的，而雪球儿为什么是蓬松松、沉甸甸的？在我凭借教材深挖词语的过程中，再配合身体的动作进行展示，使得教学气氛既轻松、又热烈，并较好地突破了重、难点内容。教者依据教材，紧抓重点语句进行分析，使学生能较准确地理解课文内容，并在分析词句中扎扎实实地进行了语言文字训练，从而促进了学生思想的发展、理解能力的提高。

三、在观察图画中训练语言文字

《第一场雪》一课共配有投影图片4框，第一框描绘的是在山村夜晚大雪纷纷扬扬、漫天飞舞的情景，我为之取名《夜雪图》；第二框描绘的是雪后银白的世界，取名为《瑞雪图》；第三框描绘的是孩子们在雪地里尽情玩雪的情景，取名为《戏雪图》；最后一框描写大雪过后来年小麦获得巨大丰收的喜人情景，取名为《丰收图》；四幅图画景色优美，交相辉映。学生通过观察，可以直接获得直观形象和立体美感，构成视觉及心理上的愉悦，同时促进思维、大脑的活跃。这时依据画面对学生进行语言文字训练效果会更好。例如当出示《瑞雪图》、《戏雪图》时，学生通过看图能较快进入角色，并能依据画面较好地进行说话训练，进一步培养了其练词练句的能力。在学生看图展开联想的同时，又进一步训练了学生想象力、归纳力和语言表达力等。该教法方法使语言训练扎扎实实落到实处。

把语文课上成语言文字训练课，充分体现了教师的主导作用和学生的主体作用。作为教师，我由衷地希望我们的每一节阅读课都扎扎实实地成语言文字训练课，为祖国培养一批既有知识，又有能力的新世纪接班人。

读写结合同步进行

河南省邓州市穰东镇三教材小学 刘端方

在小学语文教学实践中我体会到，重内容情节分析、轻语言文字练习的做法，使语文课堂教学处在费时费力、收效少、质量低的事倍功半状态。实践证明，读写结合、同步进行是根治语文学科教学这一症结的得力举措。

为什么这样说呢？因为阅读是写作的基础，学生通过阅读教学可掌握丰富的词汇，遣词造句、布局谋篇等基础知识，为写作打下良好的基础。反过来说，作文又是字、词、句、篇的综合练习，学生可在运用语言文字的过程中，强化理解用词造句、布局谋篇的知识，所以读写结合同步进行，可相得益彰，使学生全面提高素质，取得事半功倍的教学效果。

小学语文教材中的每一篇课文，都是一则优秀的习作例文。以文为例指导写作使学生学有所用，写有所仿。根据小学生的知识浅，能力差及其生理特点，其作文应有个葫芦比着画的过程，这和学写字先描红，学画画先临摹，说的是一个理。在读写结合同步训练中，要正确利用知识迁移的原理，做到利于模仿，便于训练，使学生在大量的仿写训练中，积累知识，提高了能力，由知识到能力，由仿写到创写。因此，读写结合同步进行是学生由仿写到创写的阶梯。在教学中，我们要善于搭好这架阶梯，突破语文教学中的重点和难点，解决学生写作难、教师指导习作难的“两难”问题。

在教学中，我们改进教法，应以务实求真的态度去大胆探索，努力实践，不断创新，使教学效果和教学质量得到不断提高。不能玩形式，走过场。

下面以《我爱故乡的杨梅》为例，谈谈我是如何采用该方法指导教学的。本文是一篇独立阅读课文，文章的主要内容是写杨梅。作者写的杨梅来自故乡，借物抒情表达了作者对故乡的热爱，阅读教学时，我采用与指导习作同步进行的方法、步骤如下。

一、指导阅读、学习写作方法：

我在教学本文时，首先让学生借助工具书自己阅读课文，了解课文内容，充分发挥学生的自学能力，并在此基础上引导学生细读、精读课文，进一步了解课文内容，回答课后问题，理清文章脉络。然后让学生圈画出文章突出中心的优美句段，并有感情地朗读，领会作者喜爱杨梅，热爱故乡的感情，学习借物抒情的表达方法。最后联系课文总结写作特点；文章中心明确、段落分明、层次清楚、抓住事物特点；记叙有序。通过总结，使学生们知道文章的段落层次，各段落之间是怎样联系的，各段同中心有什么关系，文章是按怎样的顺序记叙的。

二、复述课文，巩固阅读与写作知识

指导阅读之后，我采用复述的方法，巩固阅读知识，为有目的进行作文训练打好基础。要求学生能够按顺序、条理清楚、语句通顺地复述课文，为开拓学生思路，鼓励学生展开丰富的联想，可大胆创新、变换角度去复述课文。

三、以文为例，指导写作

复述课文后，我及时启发学生说：“同学们，我们的家乡也有不少水果，如苹果、柿子、桃、枣等。”你喜爱什么，它是什么样的，讲给同学们听。讲时注意抓信事物值得赞美的特点，按顺序讲。接着，注意开拓学生思路，

帮助他们确定讲述内容，我讲道：“讲植物，也可以讲动物，如老黄牛、小白兔等。还可以讲其它物品，如文具、玩具等。要讲的内容很多很多，但要讲你最熟悉的一种。”由于学生熟悉自己的讲述对象，在此之前，又通过了阅读和复述的训练，这次讲述十分成功。学生个个迫不及待地将自己最喜爱的事物讲给同桌听。我对学生们讲述的这些素材去粗取精进行了筛选，指导他们在写作时，抓住最能突出中心的去写。通过阅读、复述、讲述等环节的训练，从根本上改变了以前无事可写、无从下笔的消极被动状态。因为他们胸有成竹，所以写作热情很高，因此这次作文速度之快、质量之高是前所未有的。

这次读写结合、同步训练的课堂教学，课堂气氛十分活跃，充分体现了教师的主导作用和学生的主体地位，使教与学处在最佳状态，收到了良好的教学效果。这次同步训练不但培养了学生的阅读与写作兴趣，而且大大提高了学生遣词造句布局谋篇的写作能力。

综上所述，运用读写结合，同步进行教学法是使学生由仿写到创写，达到举一反三的得力措施，是提高阅读能力和熟练写作技巧的重要途径，是解决学生作文难、教师指导作文难的关键。在教学中，我们只要坚持运用，定会使语文课堂教学收到事半功倍的效果。

浅谈阅读教学中“读”的训练

江西省南昌县武阳镇中心小学 胡玉娇

“读”既是阅读教学的基本手段，又是一项重要的语文基本功，因此，我在阅读教学中以训练学生读为主线，把功夫下在指导学生多读原文上，也就是要留出充裕的时间让学生去直接阅读课文，使其在读中感知，在读中理解，在读中玩味。下面结合自己的教学实践，谈谈指导学生读书的体会。

一、让每个学生有机会读

比如学生初接触课文时，可让他们自由轻声通读（或默读）全文，从整体感知课文；在理解课文时，则让学生默读、齐读、自由读；在理解课文基础上，就让学生自由有感情地朗读，激励他们比一比谁读得好。这些读书形式既保证了每个学生都有读书的机会，又有效地激发了学生读的兴趣，使其既不感到枯燥，又加深了对内容的理解。同时，教师还应在读中教给学生一些技巧，使其知道重音、停顿、快慢、高低等在朗读中如何随着表情达意的需要而变化，从而提高朗读的表现力。如学习《我的战友邱少云》中写“我”的感受一节时，在指导学生读时，要求学生用低沉的声音去读，在读的过程中，轻重缓急交替进行地。如三个“为了”，要一个比一个读得深沉有力，对烈火中邱少云描写，则应放慢语速，重音轻读，最后用虚声拖音，这样不仅读出了“我”忍着巨痛，含泪追述的情态，而且更能体现出邱少云的伟大。这样一指导，使每个学生都有读好的信心和想读的愿望。

二、让学生读出兴趣

在学习《穷人》第一段时，我巧用悬念激发学生阅读兴趣。先让他们理解课文开头描绘寒冬黑夜，海面上起了风暴的骇人情景，这时渔夫的妻子桑娜“听着波涛的轰鸣和狂风的怒吼，感到心惊肉跳”，这便是作者所设的一个悬念：天黑浪急，渔夫未归，他是不是已经遇险？他能不能活着回来？这一悬念不仅赫然高“悬”在桑娜心里，令她“心惊肉跳”而且也抓住了读者的心，让同学们不得不急切地读下去。但是，作者并不急于消除悬念，相反，他又多方大力渲染这一悬念。“古老的钟嘶哑地敲了十下、十一下……始终不见丈夫回来。”这是从时间的推移方面进行渲染，表示渔夫遇难的可能性愈来愈大。“桑娜沉思着：丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼，她自己也从早到晚地干活，可是还只能够勉强填饱肚子。孩子们没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去；吃的是黑面包，菜，只有鱼。”这是从家境的贫困方面进行渲染，说明倘若渔夫遇难，桑娜和五个孩子的生活将不堪设想。“他现在在哪儿？上帝啊，保佑她，救救他，开开恩吧！她一面自言自语，一面划着十字。”这是从桑娜情绪方面进行渲染，似乎她丈夫的生命已经系于一发，而此刻唯有求上帝开恩了。所以，读到这里，我们对桑娜的贫寒家境更加同情，对渔夫的未卜命运更加关心，因而阅读下文的急切心情就愈为强烈了。这样，学生通过反复读课文，在读中体味课文的内容思想感情及表达技巧。

三、指导学生有感情地读

比如读《第一场雪》一文中“雪中”这部分，读“雪纷纷扬扬，下得很大”时，学生不仅用重音、拖音来读，还自然流露出了感情，并加上手势；在读“听雪”这部分时，我指导学生用虚声来读，突出了山村夜晚宁静安逸

的气氛。又如在读“雪后”这一部分时，学生用惊叹、赞美的语气读整体描写部分，用亲切、欣喜的语气读静态描写部分，用欢快、活泼的语气读动态描写部分。在学习透过“雪景”与“联想”体会作者对这场大雪的赞美之情这一难点时，我先让学生观雪景挂图，仔细看雪后景物有什么特点，继而指导学生有感情地朗读，从读中体会作者的写作方法和思想感情，并让他们说说雪后的景物有什么特点？我在肯定学生回答的同时，又及时作了小结：作者运用一连串的形容词和非常巧妙的表现手法，生动形象地描绘出“粉妆玉砌的世界”所特有的迷人景象。这样，学生在读的过程中，以饱满的热情理解、积累、内化了教材的语言，并在训练中受到美的感染的陶冶。

四、重点段落熟读成诵

在理解的基础上熟读成诵，是积累大量语言的有效方法，是把阅读材料的语言进行内化的最好途径。我在教学《桂林山水》一文时，要求学生反复朗读写漓江水美的片断，读后引导学生说出“漓江的水比大海、西湖还美”，到底美在哪里？学生找出“静”、“清”、“绿”三个方面，我再根据这组排比句的节奏进行指导，再加上这部分的描绘形象具体、言辞优美，经过上述反复读书，学生自然熟读成诵了。

五、教师的范读不可少

《再见了，亲人》是一篇抒情性很强的课文，教师范读时，要注意把总的基调和基本的感情色彩：用关心、难舍难分的语气表现大娘、小金花、大嫂等朝鲜人民送别志愿军战士时的深情；且劝慰、依依惜别的语气表现战士们跟朝鲜亲人离别时的情景；用激动的语气表现中朝两国人民之间用鲜血凝成的友谊。语气的变化，气氛的渲染，易使学生心中激起感情的波澜。学生有了这样的感受，就能把课文深刻的内蕴体味出来。

六、领读的作用不可忽视

领读，也叫带读，就是由一个人带领全班学生朗读，领读者通常是教师，但也可以是朗读能力较强的学生。领读要能起示范和引导作用。领读的内容可以是一篇课文，也可以是其中的一段话，甚至是一句话。教学实践证明，领读在语文教学中有其特殊作用。领读将无声的书面语言变成有声有色、富有感情的口头语言。学生在跟读中能纠正自己发音、语气和断句等方面的错误，掌握文中不同人物，不同感情色彩的语句的朗读方法。如《燕子》中有一句话：“微风吹拂着千万条才舒展开黄绿眉眼的柔柳。”这句话较长，学生不易断句，教学时就可以通过领读，让他们准确地读出这句话的意思。领读，也是一种范读，它使学生具体形象地感知朗读技巧，从而培养他们正确、流利、有感情朗读的能力，同时也能加深他们对课文内容的理解。

课堂提问艺术初探

山西省代县教师进修学校 王玉香
山西省代县第一中学 庞悦成

提问是课堂教学的重要组成部分。在课堂提问中，教师要善抓住时机，优化提问方法，使学生在良好的语言环境中获取知识和信息，以促进听说读写能力的提高。那么怎样提高课堂提问的艺术呢？

一、沟通感情激发兴趣

沟通师生之间的感情，在课堂提问中十分重要。古人云：“亲其师而信其道。”经验也告诉我们：师生感情好，学生参与意识强，愿意回答教师提出的问题，课堂气氛就和谐活跃；师生感情差，学生不喜欢教师，对教师的提问就会充耳不闻，懒得回答，课堂气氛必然死气沉沉。那么，怎样才能沟通师生之间的感情呢？

作为一名教师，要充分尊重学生的人格，爱护学生，公正地对待学生，以最大的热情去引导和鼓励。在课堂提问这一点上，具体要做到：

1. 提问要面向全体学生，不要单提问几个尖子生，冷落差等生。
2. 要保护学生回答问题的积极性。在提问中学生会有许多说得不尽人意的地方，教师不应挑剔、讽刺，要以鼓励为主，适当补充完善答案内容。提问时可由“说说看”、“谈谈自己的看法好不好”、“说错了没关系”等鼓励性的话，消除学生回答问题的心理障碍。采取宽容、体谅的态度启迪学生，让学生在课堂上大胆发言。

师生感情沟通了，学生的学习热情调动起来了，但如果教师千篇一律，提问方法单调、抽象空洞，缺乏趣味性，那也是不行的。只有把课堂提问进行得生动有益，趣味盎然，才能更好地培养学生的思维和学习方法。例如：一位教师让一名学生谈《荷塘月色》的语言艺术，那名支支吾吾，不知从何谈起。这时教师换了一种问法，“这篇散文在描写荷塘上的月色和月色下的荷塘时哪些语句用得好？”这样发问，启发了学生，他若有所思，略加思索，很快回答了问题。从上例可以看出：教师问得具体生动、新颖巧妙，学生便会积极思考，探究知识，回答问题，达到预想的效果。

总之，沟通师生之间的感情、激发学生兴趣，二者相辅相成、相得益彰，是课堂提问成功的前提之一。

二、精心设计课堂提问

学生回答问题的积极性调动起来了，在课堂上能够畅所欲言，但并不一定能回答圆满。要达到课堂提问的理想境界，还需要教师因势利导、精心设计课堂提问。具体要注意以下几点：

1. 课堂提问要紧扣教材。只有如此学生思考回答才有参考依据，才能较快地理解并及时发言。有位老师教《捕蛇者说》时，分析了蛇的“三异”（形异、毒异、效异）之后，提了这样一个问题：课文中突出了哪一“异”？学生经过思考之后很快准确找到了答案——毒异。这个问题设计得好，既激发了学生的学习积极性，又为学生认识封建社会赋敛之毒这一教学重点作了铺垫。

2. 课堂提问要与学生的智力与知识水平相适应。提问既不能太小太易，也不能太大太难。太小太易学生不感兴趣，太大太难起不到提问的效果。例

如：有位教师上公开课，讲的是《陋室铭》，开头课堂气氛很活跃，师生配合的十分默契，在分析的过程中，教师向学生提了这样一个问题：本文写陋室却从山水落笔，是否离题？作者采用的是一种什么方法？显然，对于后一问，学生用现有的知识无法回答，和谐的课堂气氛没有了、教师乱了阵脚、学生的情绪也低落了，一堂课就这样失败了。古人云：知彼知己、百战百胜。课堂提问也是如此。

3. 课堂提问与作业批改相结合。教师在批改作业时，发现一些有代表性的问题，记在笔记本上，在课堂上对症下药，进行提问、效果很好。例如：有的学生写记叙文不会开头，不能让人产生悬念。在教学《为了六十一个阶级兄弟》这样的课文时，可让他们分析为什么把“北京接电、准备送药”这样的情节放在文章开头。如此这般，坚持下去，课堂提问与作业批改相结合，能及时解决学生学习中遇到的问题，充分调动学生学习的积极性。

4. 课堂提问要善于抓住疑点。高明的提问应当“在不疑处设疑”，透过现象看本质。例如：我们在分析《鲁提辖拳打镇关西》中鲁提辖这一人物形象时，要透过人人皆知的“粗鲁的表面”，探究他性格的另一侧面：粗中有细。问：鲁提辖在对金氏父女的安排、对店小二的处理和对郑屠的戏弄等方面表现了他怎样的性格特点？这样提问，既使学生通晓了故事梗概，又使学生较全面地理解了鲁提辖的性格特点。

5. 课堂提问要适宜于口头表述。课堂提问具有临场、短时、口述等特点，如果教师的提问要经过长时间书面整理才能较好地回答出来，要学生踊跃发言显然不可能。在设计问题时可用分解法，把大问题分成几个小问题，以利于学生回答。例如：“《孔乙己》这篇课文作者是怎样通过外貌、动作、语言等方面鲜明地表现人物性格特点的？”这个问题一下子很难回答，可以分解成下面几个小问题：通过对外形的整体描写怎样揭示孔乙己的特殊身份？通过肖像描写怎样揭示孔乙己的不幸遭遇？通过服饰的细节描写怎样揭示孔乙己懒惰而又死爱面子的特征？等等。这样提问不仅便于口述、而且容易贴近学生心理，使重大问题深入浅出。

6. 教师提问后要给学生留下思考的时间，尤其是对那些难度较大的问题。有些教师在提问后，便急于让学生回答，结果导致学生不是回答不上来，就是叙述不清楚，欲速而不达。

三、准确评估，提高质量

课堂提问的目的不在于简单地让学生回答就行了，而在于教师要及时运用这一信息反馈，正确引导学生研读课文、理解文章内涵。所以提问也存在着“数量”和“质量”的问题。学生发言形成习惯之后，教师就应该在提高口语质量上下功夫。开始是鼓励性评估“基本是正确的，但是……”，经过一段时间训练就应该用“及格”、“正确”、“好”、“满分”等准确评估，不断将口答的难度提高。当然评估的方式不能太繁琐，不见得每次提问都要打分，但平时对一些精心设计的提问的回答情况作一些记载、甚至评定等级，每个学期评定一次课堂答问的成绩是完全必要的。事实上，有了准确的评估，学生就会更自觉地进行口头表达能力的训练。

课堂提问是一门艺术，这方面的探索是无止境的。提问的方法、技巧不仅限于上述几种。一个教师在课堂提问时应“眼观六路、耳听八方”，善于根据学生对信息的反馈情况，有针对性地采用不同的提问方法，从而取得最佳的教学效果。

谈以读助写

湖南省慈利县杉木桥中学 吴晓华 李秋绒

写的基础是读，大凡语言学科都有这一特性。琅琅而读，出情感，出情景，出韵味，于朗读速度的快慢、语调的高低、感情的变化等于揣摩之中，形成语感。“书读百遍，其义自见”，多读，就能不断积累词汇，日积月累，精彩的片断能够背，能够默，大脑皮层是满是美词佳句，尽储典章佳作，试想有如此底蕴，何用写作时再搜肠刮肚呢？

那么，怎样以读助写呢？

课堂读，披文入情，于赏析中受益

一篇文情并茂的诗文，尤其是编入教材的课文，自有其整体的内在的美，教者如能运用美学原理，从整体美的观点出发，引导学生披文入情，诱发出学生阅读求知的欲望，使之受到感染，进入角色，同作者悲喜与共，息息相通，教学效果自然不低。无论是教师的范读，还是学生的诵读，分角色朗读，都是对美的感受过程。“从字句抓住声音节奏，从声音节奏中抓住作者的情趣、气势或神韵”。

但这还不够，这还只是以文明道的感性认识的境界，它是“以读助写”的准备，只有紧接着进行的，通过文章的思想情感来研究体悟文章的语言形式，从而提高自身的语言能力的过程，才是“以读助写”的关键。

这里首先是要把握文章的主题，作者为之写作的目的是什么，而作者的这一目的的体现，即具体的语言形式，即是教与学的重点。由于当前中学生习作普遍存在的问题是“怎么写”的问题，写的艺术当然应摆在首位。

以《岳阳楼记》的教学为例。在《岳阳楼记》中，自然美的形象描写，社会美的哲理警句，艺术美的语言秀丽隽逸、层次井然有序、感情真切高昂的“三美”合一，于读中尽可体会，作者忧国忧民的思想和他“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的伟大抱负和崇高的思想境界也不难体会，那么作者如何表达这一主题的？赏析它，无疑会给学生自己今后的作文提供范例，起到辅助作用，我采用了“赏析性读书法”，在读的过程中进行教学。

第一步，从作品的结构入手，看它的整体美。作者范仲淹开篇即言明作记的原因，接着就描述岳阳楼的大观，再进而写洞庭湖的两种景色和一般人登楼随之而生的表面不同而实质相同的两般心情，最后借“古仁人”抒发自己的正面见解和伟大抱负。由于它合乎思想发展的自然法则，所以文势清晰，层次分明，有着逻辑的力量。这一逻辑，即是从“作文以记之”领起全篇，从一般的概括的叙述，转入个别的具体的描绘，从反面的命题导出正面的结论。

第二步，体会铺叙的写法。作者善用铺叙的方法来描述景物，使画面广大丰富，能创造出一种宏阔的气势：先叙洞庭湖的形势、景象和交通，次引出“迁客骚人”，再分头描述他们眼中所见的雨景和情景，以及他们所生之情，浩荡之感，油然而生。

第三步，揣摩排比和对比的功用：“若夫霪雨霏霏”一段和“至若春和景明”段，同为虚字领起，虚字作结，作用无非是要读的人同等关注这两节，增加匀称齐整的美感；第三节“迁客骚人”“以物喜”、“以己悲”和第四节的“古仁人”、“不以物喜”、“不以己悲”两相对比，使二者互相照应，

显示出各自的渺小和伟大。

这样，赏析了作者怎样写的艺术，为学生在自己的写作实践中解决“怎样写”的问题提供了示例。

从课堂教学中，让学生学到写的方法，这是以读助写的重要途径，它实际上把当前的语文课教学引向了一个崭新的天地。

课外读，博采众长，于积累中提高

任何一个会写的人，绝不会只看两三本课堂教材的。而有的中学生，乃至大学生，要写个东西，要都做到文思泉涌，怕是不实际的，原因很简单，阅读面太狭窄了。多年来，我提倡学生看名著，读名篇，做读书笔记，写读后分析，收到了很大的效益。

写前读，不断否定，于实践中成熟

由于平时作文不同于应试，我要求学生根据写作训练的目的意图，在课前或写作前广泛阅读文体或主题相同相近的文章，探讨写法，从文题到立意，从选村到语言表达形式，先设计和构思，然后进行比较，否定自己的第一套方案，推出第二套甚至第三套方案，学生们戏称为“自我否定法”。求新，求异，求便捷，越鲜明，越生动活泼越好。

浅析阅读教学中的“扣题眼”法

江苏省睢宁县八里中学 孙华

人们习惯上把文章标题中的关键字、词称为“题眼”。因为这些关键性字词往往是文章的核心，因此，透过“题眼”就可以把握住文章的中心。阅读教学中，准确地抓住文章的题眼，从而提纲挈领，辐射全篇，往往可以收到事半功倍的效果。一般说来，抓住文章的题眼以后，就要以紧扣题眼，从以下几个方面展开阅读教学。

一、平行推进法

中学语文教材中，有不少课文的题眼本身就点明了文章的中心。教学时，可以引导学生扣住题眼，一段一段地理解课文，循序渐进地体味文章的中心。例如，在教学《普通劳动者》一课时，可以抓住题眼“普通”一词，一段一段地引导学生去体会文章的主题。全文可分为五个大部分，每个部分又都突出了林部长的“普通”。

1. 林部长一下车，就急急忙忙地奔向工地，不惊动任何人，其行为像一个普通劳动者。

2. 不讲官话，不摆架子，以一个士兵的身份参加劳动，甘愿做一个普通的劳动者。

3. 官与兵因争着多干发生“争执”，将军平易近人，显示了普通。

4. 同干体力活，同吃大锅饭，体现了普通。

5. 身份公开以后，将军却继续谦虚而从容地干活，更显普通。

通过对这五个部分的分析，课文的主题已全部体现，无须赘言了。

二、跳跃推进法

所谓跳跃推进法，就是指抓住题眼以后，从题眼入手，引导学生直奔重点，直接切入重点段落学习。例如在讲授《最后一课》时，指导学生抓住题眼（最后）以后，直接学习课文的第十三段第二十九自然段。仔细阅读在这最后一课上，小弗朗士的感情发生了哪些变化；小弗朗士的心理又发生了哪些变化；韩麦尔先生发生了哪些变化，说了、做了些什么。然后再与前文作一比较，引导学生分析：为什么小弗朗士与韩麦尔先生会有这些变化？韩麦尔先生的言行又能表现了什么？从而水到渠成地抓住了文章的主旨——爱国。

三、回首回顾法

回首回顾法指的是引导学生从题眼出发，直取中心，然后以中心回顾全文，回归题目。它适应于中心比较外露的文章。如《谁是最可爱的人》，抓住题眼以后，可以先引导学生学习课文中的三个典型事例：“松骨峰战役”、“马玉堂勇救朝鲜儿童”、“志愿军战士以苦为乐”，然后通读全文，回答文题：谁是最可爱的人——志愿军战士才是最可爱的人。

四、设疑答疑法

对于比较含蓄的文题，可以先根据题眼而设置疑问，从通过细读全文，解答题眼中的疑问而达到理解全文之目的。例如在引导学生学习《一件珍贵的衬衫》时，可以根据题眼设置以下疑问：

1. 这件衬衫是怎么来的？

2. 总理送来的仅仅是一件衬衫吗？

3. “我”为什么认为这件衬衫是“珍贵”的？

然后，再引导学生通过阅读全文而回答以上问题，从而认识到我们敬爱的周总理的光辉形象与高贵品质。

五、归纳总结法

就是抓住了题眼以后，通过细读课文对全文进行归纳，找出题眼在文中的具体表现，从而理解文章的主题。例如在引导学生学习《卓越的科学家竺可桢》一课时，先找出题眼：卓越，然后再引导学生细读课文，说出文中的哪些地方表现了竺可桢的“卓越”。通过对这个问题的归纳，使学生认识到竺可桢的“卓越”是名符其实的，同时也使学生认识到竺可桢同志勤勉严谨的治学态度和为发展祖国科学事业而刻苦奋斗的精神，从而更深刻地理解了课文的内容。

应重视对学生预习指导

福建省石狮市石狮一中 张锡云

一个相对完整的课堂学习过程应由预习、听课、笔记、思考、练习等几个环节组成。其中，预习是指学生预先自学教师所要讲授的内容，它是学生学习过程的起始环节、掌握知识过程中独立感知阶段，预习的好坏，将直接影响到课堂教学效果。因此，预习是学生上好一堂课的基本前提。

一、预习的重要意义

预习可以加强学生听课的目的性和计划性。课堂 45 分钟是学生掌握知识过程的中心环节，听课效果的好坏对后续几个环节的效果会起到连锁影响。预习是听好课的重要条件，学生通过预习，可以初步掌握新课的框架内容，找出新课的重点；又能及时地发现新课中的疑难问题以及自己学习上的薄弱环节；还可以通过温故而知新，把新旧知识有机联系起来，从而为听好新课，高效率地掌握新知识作好准备，这样就能尽量避免听课的盲目性和随意性。

2. 预习可以帮助学生提高听课的效率。首先，由于听课中带有预习发现的疑难问题，学生怀着解疑的急切欲望，易于产生听课动机。其次，由于经过预习，学生听课的目的性更明确、针对性更强，听课的主动性和自觉性就更高，在听课中会更集中精力，充分地开动脑机器，带着问题紧跟教师的思路进行思考与分析，从而提高听课效率。

3. 预习可以使课堂笔记具有选择性和针对性。通过预习，事先就明了本节课的重点内容，懂得了哪些内容该记，哪些内容要详记，哪些内容可以走马观花、一笔带过，这样既可以减少做笔记的盲目性，又可以把更多的时间和精力放在消化所学内容上，能达到事半功倍的效果。

4. 预习有利于学生自学能力的培养。预习是一个有目的的独立学习过程，学习如同走路，要逐渐学会抛开扶杖独立行走的能力，即要培养学生在没有教师指导的情况下独立地阅读教材、思考问题、判断分析。预习有利于培养和提高学生独立思考和解决问题的能力。

二、预习的基本要求

1. 要培养坚持预习的习惯。由于思想政治课新教材具有较强的通欲性和可读性，因而不少同学没有充分认识到学习过程中预习的重要性，或认为可有可无，或“三天打鱼，两天晒网”不能够持之以恒。要改变学生的这种常识，教师本身应首先认识到预习的重要性，并把它作为一项学习制度来抓，重视对学生预习的引导和检查，使学生养成长期坚持预习的好习惯。这样，方能达到“善学者，师逸而功倍，又从而庸之”的效果。

2. 要明确预习的目的和要求。为避免盲目的预习，必须要了解老师布置的预习提纲，课后的预习、课后的提示、思考与练习，这样才能够围绕预习目的和要求，边读边思，以思促读，初步领会课文。

3. 要突出预习的重点。找出预习的难点。预习时切忌浮光掠影，走马观花，搞“一刀切”。对重点章节，可以多花一些时间理清线索和思路，力求初步理解；对理论性强、比较抽象难懂的概念或原理，可以选择一些参考书或工具书阅读，加以对照分析，从而帮助理解；对于浅显易懂的章节，可以采用泛读的方法，这样既可以省时间，又可以大概了解。

4. 要独立思考。预习是沟通学生从已知向未知过渡的桥梁和纽带，在这

个认识过程中，需要较强的独立思考的能力。虽然新教材具有通俗易懂的特点，但通过预习来理清课文脉络、弄清基本概念和基本原理、掌握要点、找出疑点非经过独立思考不可。通过独立思考，才能化书本上的知识为自己所有。

5. 做好预习笔记或读书批注。阅读中发现疑难问题，应在教材空白处做好眉批，写上疑问或见解，便于上课时集中注意力听老师解惑。

三、预习的基本方法

1. 分析课题、节题。“扣题读文”，注意领会课文引言或结语蕴含的全文中心同或主要线索。只有把握他们，才能在知识的复杂联系中，揭示出规律性的东西。同时，整理出课文中围绕课题、节题具体展开阐述的基本概念和基本原理，思考教材是如何运用这些基本原理联系实际阐释问题的，这样才能把握住教材内容的精髓。

2. 阅读教材内容。这是预习教材的中心环节。方法有两种，即粗读和细读。粗读是指从头到尾浏览一遍，目的在于初步了解教材的新内容，把握课文的轮廓和概貌，粗读要求尽可能自己找出疑难问题。细读是指阅读教材时要认真深入，对内容深刻和难以理解的原理要狠下功夫反复阅读，精读细钻。“四遍读书法”是对细读的具体要求，它是指在阅读顺序上由浅入深地反复阅读，第一遍，了解课文全貌，做到胸有全局，重在“全”字；第二遍，了解课文结构，做到分析层次，重在“层”字；第三遍，把握课文要点，做到记录问题，重在“要”字；第四遍，课文前后贯通，探索内在联系，重在“联”字。

3. 运用各种符号标记或彩色笔划出教材中的基础知识、重点、难点和关键点，理清教材内容的结构和思路。

4. 阅读和尝试回答课后的思考题或练习题。目的在于验证预习是否已抓住了课文的基本问题和重点内容，检查自己对课文预习的理解和掌握的深度。因此，对课后思考题要勤于动脑，认真推敲，尝试回答。还可在此基础上进一步尝试从不同解度变换问题，多问几个为什么，力图做到融汇贯通、举一反三，把课本知识变为自己的知识。这是一个消化吸收过程，如同蜜蜂采集花粉酿蜜一般。

总之，预习是听课的基础，是提高听课效率的重要前提。我们一定要认识到预习的重要性，指导学生预习，并在平时的教学实践中有意识地对学生加以培养训练。

“多则惑，少则得”——“目标教学”课堂运作探微

湖北省武汉市荷包湖中学 胡幼安

同传统的教学模式相比较，“目标教学”更注重单元和课时教学目标的分解，具有较强的操作力度、较严格的课时教学阈限，运作一旦失控失调，就会影响教学步骤的完成和教学目标的实现。故此，在“目标教学”运作过程中，要切实把握好“多则惑，少则得”的原则处理好“多”与“少”的辩证关系，做到着眼于各年级教学目标之“多”，着力于各年级各单元各篇教学目标之“少”，以“少”集“多”，稳打稳扎，才能使教学既符合学生接受心理，又契合“目标教学”过程中各环节、步骤的课时分配原则，无疑是“目标教学”的一帖“清醒剂”。

如何把握好“多则惑，少则得”的辩证关系，使“目标教学”课堂运作顺利达标？笔者略谈一二。

明体系 撷重点

教材对于教学改革至关重要。现行的九年义务教育教材体系有其本身的系统性、阶段性、科学性，有利于全面贯彻学的教育方针，有利于发展学生个性特长，有利于拓宽学生适应范围，体现了以学科课程为主的课程结构思想。而“目标教学”就是在单元目标教学原理指导下的目标分类教学活动，它要求做到教学准备充分，结构规范，操作力度大，可控性强，灵活性高，课堂运作模式相对稳定，执教者只有明确了教材编排意图及体系，确定了各单元乃至各篇的教学重难点，才能取得课堂运作的主动权，才能集中教学过程中师生双方的“优势兵力”打“歼灭战”，唱好“重头戏”，从而实现教学目标的可见性、有效性。

拟课型 定教法

中学语文教科书把课文分为讲读、课内自读和课外阅读三种类型，体现了语文教学中由“教”到“不教”的过渡趋势，体现了培养学生语文能力的“三部曲”。对三类课文的教学，教师首先必须吃透《大纲》，领会意图，正确摆正三类课文间的教学关系，做到针对不同类型的课文，采取不同的教学方法。讲读课是教学中的重点，教学中应把着力点放在讲清有关读写能力上，引导学生解决重难点，揭示读写规律，明确课文格局，使学生获得学习的能力与方法。讲读课的课堂教学结构与“目标教学”四步骤融通后，可采取“预习——质疑——精讲一测评”的方法进行，这叫做“同步走”，因讲读课是对学生“授之以渔”，教会学生学法，在师生双方的共同协作与配合中既注意知识的获取，又注重获取的途径，达到“教，是为了不教”的目的。教学中教师和学生都是变量，教师在教学中可根据学生实际的接受能力，对某些偏难、要求偏高的讲读课，执教者可以发挥自己的主观能动性和创造性对教材读写训练的要素进行某些调整，甚至变讲读课为自读课，调整课型，改变教法。

对课内自读课文，应让学生自读为主，教师要在“导”字上动脑筋、下功夫，结合学生实际，设计出一些具有启发、诱导作用的辅助性思考题，巧妙点拨，指点迷津，切忌提三言两语式的要求，让学生放任自流地去阅读，应当采用“指着走”的方式进行，即“设疑——练习——点拨——测评”。做到让学生在教师的指导下去阅读，感知教材重难点，尔后通过练习和点拨

达到课时教学目标。

对课外自读课文，都是可大胆放手，让学生运用已学过的知识和掌握的技能，借助工具书，大胆地去完成训练目标，执教者要结合平时不同课型的教学常规，提出要求，认真细密地组织，作好检查、小结与测评，让学生学有其法、习有所获。课堂上宜采用“看着走”的方法进行，即“自学——自测——反馈——检查”。“自测”环节，可让学生相互出检测题，以不断提高学生的语文能力，激发其学习积极性。

三类课文不同，培养学生能力的任务有别，教法亦有别，但都必须用相应的课时去完成教学目标，使之各得其所。

练维度 示规律

“达标测评”是“目标教学”过程中的关键性环节，是衡量和评价课时目标完成与否的重要尺度。学生课时目标的练达、知识的迁移、技能的形成、情感的造就，学法的掌握，都最后归结于“达标测评”这一环节之中。故此，“达标测评”这一环节操作力度最大，客观性、可见性最强。怎样操作好“达标测评”呢？笔者认为主要之点在于练维度，示规律。

所谓“练维度”，就是指测试题的编拟要严格遵循对应、分解原则，针对课时目标，注重多角度、多方位、多视角的变式原则。试题尽量避免简单的记忆和机械的重复，编拟测试题，要考虑到题型的多样化，以客观性试题为主，可采用填空、改错、判断、筛选、配位以及简答等题型，可组织学生抢答、必答、分组答，把竞争激励机制引入课堂，让学生把知识学活，达到举一反三、触类旁通的训练目的。同时，要控制好题量，题目不宜过于庞杂、重复，知识点要相对集中，难易适度。否则，不利于教师反馈矫正，不利于集中精力完成课时目标。“达标测评”过程，即是系统论、控制论在课堂教学中的具体运用过程。“目标教学”的各环节流程在这里“汇合”，应是各环节的教学过程及效果的完美的和谐和统一。所谓“示规律”，即教师在“达标测评”和“反馈矫正”过程中，应注重知识点的内在联系，揭示知识构成的规律（包括知识点本身的特点和答题规则），不仅知其然，更重要的是掌握和认识其“所以然”来，在组织学生探求“所以然”的过程中温故知新、纵横联系、综合归纳，从而培养学生能力，开发智力，形成知识的迁移能力和创造力。同时，还要注重学生非智力因素的培养，形成良好的学习思维习惯。只有如此，才能使执教者在相对的课时阈限里驾轻就熟，师生配合默契，形成一呼百应热烈活泼的课堂氛围。

“目标教学”课堂教学运作既是一门科学，又是一门艺术，对培养学生新型的语文素质品格有着极大的帮助力。执教者在教学实践过程中，只要正确处理好“多”和“少”的辩证关系，明确教材体系及单元重、难点，拟好课型，定好教法，稳定好不同类型的课堂教学程式，强化操作力度，严谨细密地组织好各单元、各篇和知识体系，认真教学，善于取舍，长于联合，在教与学的信息反馈中不断实践、总结、提高，就能使“目标教学”“持之有故，言之有理，行之有效”，从而显示出自身旺盛的生命力。

开展说课活动 促进语文教学

山东蓬莱市北沟二中刘士军 罗淑敏

近年来，语文教改已取得了丰硕的成果，为了推广先进经验，提高教师自身授课水平，以往普遍采用的方法是进行实地听课。这种活动形式固然有它的长处，但活动起来也不免有点兴师动众，组织起来也不那么方便、灵活，且长久以来日趋形成一种老化、僵化的模式。所以，有必要推行一种新形式的教研活动——“说课”。

“说课”这种教研形式的最大优点是：不仅能够强化教师的备课意识，克服备课的随意性，促进教学经验的交流，而且将教师的整个授课过程展现出来，在集体的监督评说之下，完善教学各个环节，体现出整体的智慧，达到教师素质和教学质量共同提高。

同时，这种教研活动形式灵活：规模可大可小，可以几所学校的语言教师共同活动，也可一个学校同一个级的几个教师在一起研讨；时间可长可短，课时说课可用15—30分钟，说完整个一节课的总体设计，也可以只有5—10分钟说说授课中的某个环节。这种形式易活动不受场地限制，节省时间，收效大。

那么，究竟什么叫“说课”呢？

所谓“说课”就是在教师备课的基础上，授课教师系统地说出自己的教学设想及其理论依据，然后由听者评改，以达到互相交流，共同提高的目的。

具体来说就是在准确把握教材和了解学生知识基础、接受能力的基础上，依据一定的教学理论和教学原则把确定的教学目标、教学重点与难点设计的教学方案、优选的教学方法、准备实施的教学步骤以及训练内容等备课结晶全部展现在同行面前，进行交流、切磋、评说，便总结经验，吸取教训，取长补短，从而推动教学研究的深入发展。

说课的内容一般分为四个方面：

一、说教材，针对某一篇课文，认真确定好教学目标，把握好教学内容的重点和难点，领会编者意图，旨在促使广大教师钻研教材，系统地掌握教学内容；二、说教法，解说讲授该课要采用什么样的教学方法及其依据；三、说学法，说出教学该课要教给学生什么样的学习方法，培养学生哪些能力以及如何因材施教等；四、说课堂教学结构，说出教者的教学思路、板书设计等。

要想说好课，除掌握以上四点外，还要求教师必须掌握系统的先进教育教学理论和心理学理论，拓展知识面，提高自身素质，提高教学艺术，主要指掌握先进的学习方法和思维方法，多一些技能技巧。最后还要把握说课中的语言运用，既要用普通话对同行说，又要注意语言的生动，不能让别人听着像念讲稿，而要让大家听出你课堂教学的影子。

附：环节说课教案

一、环节设计：

1. 《社戏》一课的导入
2. 《社戏》一课的重点突破：景物描写的特色。

二、设计原因：

《社戏》是鲁迅先生第一部短篇小说集《呐喊》中的最后一篇作品，文

笔优美，记叙生动，充满童趣，富有江南水乡气息，可教可学的知识很多。为避免使教学目的淹没在繁杂的串析之中，应按照教材的设计，抓住叙事的详略和写景两个重点来讲深讲透。本课课时分配为二课时。叙事的详略，可以在阅读课文，理清脉络的基础上，启发学生加深认识，安排在第一课时。而景物描写，则应引导学生通过诵读、讨论来领略它的写法和作用，安排在第二课时。

由于同学们对鲁迅已比较熟悉了，所以在导入本课时，我避免了以往的只介绍作者的生平、著作、写作背景等有关知识而力求新颖别致，营造适宜的课堂氛围。为此，我设计的导语是：

三、导语设计：

同学们，我们刚刚度过了一个幸福的童年。往事如昨，刚刚步入少年行列的我们对童年的桩桩趣事肯定还记忆犹新吧？其实，人世间芸芸众生，哪个没有一个难忘的童年，谁能不珍惜自己的少年时代？现在，请同学们回想一下我们第一册曾学过鲁迅回忆童年生活的文章是哪篇？记叙的是哪些内容？（学生回答：《从百草园到三味书屋》回忆的是童年家庭生活——百草园的乐趣和启蒙学习生活——三味书屋的私塾教育）那么今天，我们再一起领略下一代伟人鲁迅先生的少年生活。虽然时处封建社会，但落后的年代毕竟还是给鲁迅先生留下了一些美好的回忆。

《社戏》是鲁迅先生根据自己少年时代的一段生活经历而写成的小说，所以文中的“我”便不等于作者本人，这一点请同学们注意。

四、重点突破环节设计：

引导学生领会课文景物描写的特色。

首先提问：作者几次描写景物的立足点在哪里？学生讨论后回答。要突出景随舟移，情随景迁。接着让学生齐读课文 11、12 自然段，讨论后回答：“春夜出航”是最具魅力的写景段落，它有什么特色？要突出以动写静，以声传情，由远及近的写法。第三步让学生细读第 22、23 自然段，读后与上面两段比较，讨论回答：“春夜归航”的描写特色在哪里？回答时要突出以仙境再拟社戏和童话色彩（大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿）。最后讨论归纳这节课中景物描写的作用。

五、预期目的：

导入新课环节设计预计能够集中学生的注意力，激发兴趣，开拓思路。重点突破环节采用诵读、讨论法，预计有 85% 的同学能够当堂掌握，其余同学通过复习巩固也能够全部掌握。

要重视诵读

山东邹城市峄山镇教委办 贾凡玉

诵读，又称朗读、吟诵等，凡传情达意的有声读法，均可称之为诵读。诵读是教师有效地完成课堂教学任务的手段之一，也是学生良好的学习方法之一。著名的教育家叶圣陶曾经说过：“不该只用心与眼来学习；在心与眼之外，加用口与耳才好。吟诵就是心、眼、口、耳齐用的一种学习方法。”教学实践证明：在课堂教学过程中，充分而又正确地运用诵读这一教学手段，调动学生的心、眼、口、耳各种器官参与学习活动，可以激发学生学习的兴趣，加深对所学内容的理解与记忆，也可以训练学生的语感能力。然而，在现代的语文教学中，有不少同志忽视了诵读这一教学环节，满堂的问与答、讲与看，即使有诵读，也没有充分发挥诵读应有的功效，仅仅是为了教师的讲解，学生的答问。如此进行语文教学，怎能使学生比较深刻地领悟文章的内容、体味作者的感情、理解语言运用的巧妙呢？怎能提高学生的诵读能力呢？因此，在语文教学中，我们要重视学生的诵读，加强对对学生进行诵读的训练和指导。在运用诵读这一教学手段时，我们要注意以下几点：

1. 提出诵读要求。学生带着问题诵读，做到胸中有数，能够避免诵读的盲目性，提高诵读的效果。因此，在每次诵读前教师应依据教学内容和训练重点提出指向性的问题：或理解什么内容，或诵读达到怎样的要求，或思考什么问题等，提出的问题一要具体，二要适中。从心理学上看，初中生的思维处于从形象思维向抽象逻辑思维发展的过渡时期，形象思维还起着主要作用，所以，提出的问题要具体些、形象些。如，《从百草园到三味书屋》第二自然段，是写百草园的景色。如果提出这样的问题：这段景物描写是按照什么顺序写的？学生读后不容易回答正确，因为这样设计问题太抽象。如果改为，这些景物各具怎样的形态？哪些是写声音、色彩、味道的？这就具体了，符合初中学生的思维特点，学生读后容易回答。所谓适中，一是指问题的多少要适量。过多在有限的时间内难以完成，效果不佳；过少浪费时间，效率不高。二是指问题的难易要适度。教师提出问题，要让学生“跳起来摘桃子”即让学生经过一番努力思考后得到解决，这样学生尝到了成功的喜悦，从而唤起学习的兴趣。那么，怎样才合“度”呢？应根据学生实际水平而定。这就要求教师在备课时精心设计每一个问题，以获得教学的最佳效果。

2. 留给诵读时间。学生要诵读就要有诵读的时间，有了充裕的诵读时间，才能边读边思考，加深对文章内容的理解，才可以参与训练，提高诵读能力。因而，教师在课堂教学中要留给学生诵读的时间。留给多少时间，要视情况而定。比如，读《背影》一文，如若把全文划分成几个部分，就要留给学生一点诵读的时间；如若再把第二部分划出层次，还应给学生一些诵读的时间；如若画出写父亲的服饰、动作、语言的语句也应该给学生一些诵读的时间。如此诵读训练，既发挥了“学生为主体”的作用，又利于教学效果的提高，也有利于培养学生诵读的能力。

3. 变换诵读形式。在课堂教学中，采用多种诵读形式，或指名法，或分组法，或齐读，或轻声读，或大声读，发动全体学生参与，既能够避免课堂的单调，又能够较好地完成教学任务。如教《从百草园到三味书屋》第七自然段，为了让学生画出雪地捕鸟的表述动作的词：“打开”、“露”、“撒”、

“系”“牵”、“看”、“拉”、“罩”等，可以用指名读；为了让学生揣摩、体味这些动词运用之准确，可以用轻声读；如果要背诵这一自然段，可以用大声或齐声读。这样做定会激发学生读书的兴趣，启发学生的思维，收到良好的教学效果。在课堂教学过程中，采用几种诵读形式或哪几种诵读形式，要依据诵读要求和训练重点而定，不要过分追求形式，而要注重实效。

4. 指导诵读技巧。诵读训练要形成能力，在学生理解内容、体会情感的基础上，教师还要指导诵读技巧。所谓技巧，是指诵读时对“停顿”、“重音”、“节奏”、“速度”、“语气”等的恰当处理。如何指导学生正确地运用诵读技巧呢？笔者认为，重要的一点是教师要作示范。“在示范朗读时，必须结合学生对文章内容的理解，具体分析说明言语的各种表现形式，如抑扬顿挫、轻重缓急，应该怎样读，不应该怎样读，等等，使学生有个感性的榜样，只有这样才能使学生逐渐分辨出言语的表现方法，此后进行朗读时，就能有意识地具有理解性的对待言事的表达。”（朱作仁语）如《春》第五自然段：“吹面不寒杨柳风，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿……”教师范读后指出，开头的诗句要字字顿开，要轻读，“母亲的手”和“抚摸”两重音要处理得语重而情深，令人觉得温煦而舒坦，“手”和“抚”读时要拖音，读完“手”后要作小停，“泥土的气息”和“青草味儿”要读重音给人以嗅觉上的美感，等等。这样在“范型”启发下，学生再诵读课文比第一遍诵读效果好多了。在指导训练过程中，“令学生吟诵，要使他们看作一种享受而不看作一种负担。一遍比一遍读来入调，一遍比一遍体会深切”（叶圣陶语）。这样能较快而又有效地提高学生的诵读能力。

5. 评价诵读效果。能力的形成需要反复训练，训练过程中，教师要注意及附反馈，及时评价学生的诵读实践，肯定成绩，指出不足。这样做有利于提高学生的诵读能力，培养学生的语感，获得良好的诵读效果。

语文复习课提高效率的几点尝试

山东省威海十二中 董晓玲

复习，是巩固知识技能、减少遗忘的有效手段。通过复习，不但能巩固所学的知识技能，而且还能使知识、技能系统化、综合化，有利于日后的学习。它是掌握知识、提高技能的必不可少的环节。笔者在几年来的教学生涯中，尝试了以下几点做法，效果较好，现提出来，请同仁们指正。

1. 定绩。心理学表明，当一个人把目标价值看得越高，对实现目标的可能性估计得越大时，由目标激发的动机就越强，个体在活动中激发的内部力量就越大。耶基斯——多德森法则还表明，动机不足或动机过分强烈都会使工作效率下降。根据以上两点，在复习中就首先让学生根据自身水平定一个目标（即成绩），然后老师再根据复习内容的难易降低或提高目标，这样就使学生调动内在力量、充满信心地为既定目标的实现努力学习。

2. 定时。当今信息社会讲求时效，讲究事半功倍，学生亦如社会中之商人，也应讲求时效。因此复习时，教师就应根据复习内容的难易及学生平日掌握知识的情况规定复习时间，使学生在有限的时间内高度集中注意力，调动起各种器官参与到所要掌握的对象中。实践证明，心理活动或意识的强度越大，紧张度越高，注意也就越集中，效率也就越高。这一方法很适用于背诵语文精彩段落和文学常识。

3. 艺体渗透。规定了目标和成绩，学生在复习时大脑始终处于紧张、持续工作状态，时间长了，势必引起大脑疲劳，影响学习效果。这就需要调节，让紧张的神经松弛一下，唱唱歌、听听音乐、或者伸伸胳膊、闭闭眼、做做深呼吸、搞个小游戏，把体育锻炼中的某些活动挪到课堂上来（当然时间不能太长）。这样，调节了大脑，缓解了紧张的复习生活，使大脑有能力向下一个目标进军。

4. 连坐法。历史上统治者对犯了罪的人实行“诛连九族”的作法，为了让同学之间互相督促、帮助，加深同学之间的了解，培养他们友爱互助的精神，在检查语文背诵或基础知识时，就可借鉴这种“诛连九族”的作法。首先把全班同学分成若干小组（一般四人为一组），学生自行复习，完成教师布置的任务后，由组长检查其余成员。其次，教师通过组长了解背诵的情况，可抽查部分同学，若发现有背不下来的或组长没检举的，则全组同学一同受罚，用同学的舆论使“懒者”克服“惰性”。运用这种方法要注意照顾本身素质差的同学，别使他们产生“破罐子破摔”的想法，还要注意充分调动好同学的舍己为人精神。实践证明，这种“连坐法”虽然有点损，但收效还是不错的。

5. 阅读与重现交替进行。运用这种方法可以提高复习的效率。重现能提高学习者的积极性，看到成绩增强信心，发现问题和错误，有利于及时纠正；抓住材料的重点和难点，使复习更具有目的性。另外，对于难点，还可以采取多次重复的办法，用排除法减少每次重复的数量，这样可以使学生更有信心和目的地完成任务，也提高了复习的质量。

6. 授之记忆法。为提高记忆的效率，培养记忆能力，就要教给学生科学的记忆方法。方法正确，记忆效率才会高。根据心理学的研究，良好的记忆方法有：分类记忆法、对立记忆法、比较对照记忆法、重新改组记忆法、轮

廓记忆法、图表记忆法、符号记忆法、整体——部分——整体记忆法、自我复述记忆法等等。在复习时，就可根据记忆内容的不同和学生的个性差异，灵活恰当地选用各种记忆方法，以收到事半功倍之效。

当然，语文复习课提高效率的方法远不止这些，以上六点只是笔者的浅见，需要补充的是，在运用以上几种方法时要严爱相加，切不可偏向一方。

从读报经常化到作文训练的开放与实用

安徽省怀宁县三祝中学 丁晓春

中学生作文题材极其狭隘，语言能力缺乏，主题贫弱成为作文训练的一大障碍。在这些问题上，如何取得突破性转变，使中学生作文训练走向开放与实用，与现实生活密切联系起来，成为人们积极研讨的热点，笔者认为，以报纸为媒体，以开展读报活动为起点，积极拓宽学生作文训练的心理空间，是把中学作文训练活动推向实用性、社会性的一条很好的途径。

一、读报与作文准备

报纸有两项基本功能：传播信息与宣传教育。学生通过阅读，直接地了解、感知纷坛复杂、五彩斑斓的社会现实，并在其中思考、认识，逐渐成熟，成为直接面向社会，面向未来的一代新人。报纸中大量的社会信息的了解与接受，为学生作文素材的搜集、题材的拓展准备了必要的条件。与此同时，报纸宣传中的正确舆论导向直接地引导学生以正确的方法思考问题，逐渐地形成科学的世界观与人生观。作文训练过程中所注重的主题提炼，实质上就是需要学生对一定的事物和问题达到一定的认识高度。可见，经常性的读报，是一项较重要又便捷的训练活动。

阅报，不仅能帮助学生积聚作文素材，开掘文章主题，还能让学生学习实事求是的文风，掌握各种类型文体结构，熟练作文技巧，丰富语言词汇。报纸内容以新闻、通讯、评论为主“用事实说话”是这些文体的基本特征。真实丰富的社会信息，不仅开拓了学生的视野及作文空间，还能激发他们观察现实环境，思考生活内容，表现周围人物的强烈作文欲望。另外，新闻、通讯结构单一，实用简洁，直接帮助学生形成作文的“结构”观。譬如消息结构的五部分，很明确地昭示了学生写作此类文体的要素，简洁又易于操作，培养了学生作文的信心，不似“文无定法”之说，把学生引向恐惧作文的歧途，甚至认为作好文章是可望不可求的极境。利于报纸文体，可以帮助学生以“倒金字塔”的新闻结构开始，逐步地掌握各类文体的写作规律，勇于、乐于报道周围现实中的人物和事实，从而把作文中训练由过去的单一的“文学型”转向开放的“实用型”，树立学生作文社会、现实服务的正确作文观。

二、读写训练的实施

实施读报与写作训练结合，首先面临着报纸的选择。报纸的选择应遵循两个原则：一是权威性，二是阶段性。较理想的报纸有：《人民日报》、《中国青年报》、《语文报》及各省市党报等。慎重地选择好几种报纸后，用报夹夹好，各个班级妥善保管，分散阅读，相互交流。每个学校应有公共阅报性，以及学生自写自办的墙报等，为学生进行该项训练创造良性的环境。

读报与写作训练的结合可根据不同年级分为四个不同阶段：

（一）感知阶段（初一年级）：分发报级，激发学生读报兴趣。可选择一些趣味性、故事性较强的消息、通讯、特写、小故事等向学生推荐，帮助学生养成读报习惯，并作读报摘记，写一些读后感，使学生初步了解读与写的关系，注意语汇、素材的积累。

（二）认识阶段（初二年级），结合课本读报单元的安排，较系统简明地介绍有关报纸的文体常识，阅报的基本方法，并结合作文训练介绍报纸文体与作文训练中“记叙文、说明文、议论文”三分法的同异，启发学生学习

报纸文体的写作，注意观察表现周围环境中的真实内容，注意报道材料的取舍，锤炼主题，把作文训练引向开放与实用。当然，在指导学生写好消息、通讯的同时，不宜忽视选择一些侧重记叙，说明的文章以巩固训练记叙文、说明文的写作。

（三）提高阶段（初三年级）：报纸中的文体大体可分为三类：新闻报道、论说文章、文艺作品。进入初三年级，论说文章成为教材安排的重点。依据课内课外相互配合的原因是，宜将读报与写作训练的侧重点转向“论说文”一族，这样既巩固了大纲要求的讲读训练内容，又开拓了学生认识的视野，获得有关的大量现实材料，从而为写作过程中主题开掘准备了思想上的条件。报纸中评论文章种类齐全，从一事一议的短时文、编后、编者按，到大型的新闻综述、社论等理论文章，应有尽有。这些既提供了论说文训练的标准模本，又锻炼了学生的思维活动，使他们直接接受社会主导思潮的教育，达到了教育为社会政治经济建设培养“三面向”人才的要求。

（四）自觉阶段（高中年级）：经过前三个阶段的感知、认识和提高，学生基本能掌握有关阅报的常识、以报纸文体为参照进行各种文体训练的基本方法和注意事项。进入高中阶段，认识活动基本上进入学生完全自主的时期，教师的课堂教学可以直接援引有关报纸中的信息资料，学生的作文训练宜完全面向社会，以开放的态势创作社会现实性较强的文章。教师的命题、半命题作文也应注意这一倾向，把学生的作文活动引向更完全的开放型，不应再总是拘泥于校园内一草一木、一石一鸟、而应面向多彩的现实活动，培养高素质的实用型人才。

四个阶段的设置，是按照认识发展过程的规律及中学生心理特点来安排的，基本符合中学语文教学的五项原则。

在进行这一训练的时间安排上，应该采取课内、课外结合的方法。每周可适当地安排一至二节启示课：或宣讲，或练笔；或讨论时文，或评点典型作品。一切活动以激发学生兴趣，开掘学生心智，发展语文能力，面向开放现实为原则，把学生活动作为主体，老师讲解作为向导，当然，阅报与写作训练的主要活动应在课外，是学生自愿的主动的一项锻炼。在启发进行这一训练过程中，应注意活动的广泛性、差异性、主动性及层次性。

课外活动应是生动活泼，形式多样的。进行该项活动具体的形式可分三类：

（一）社会性活动：可组织小记者团深入社会采访，可积极搜集社会实践性素材。

（二）集体或小组活动：新闻评定、新闻故事演讲、风貌人情简介等。

（三）个人活动、阅读、联想、评述、模拟、创作等。

总之，阅报与写作训练的结合，是面向生活，尊重生活、深入生活的一项语文训练活动，积极地参与这项活动，对于增长学生知识，开阔学生视野，培养学生智能，促进学生的社会化进程，提高学生思想意识、审美能力均会起到积极的作用。报纸是大千世界的浓缩，让我们重视这一方水土，把我们的孩子引向开放的世纪，培养成社会所需要的实用型人才。

试谈小学作文训练的科学化

山东省东营市东营区牛庄镇二中 时学庆

作文教学是小学语文教学的重要组成部分，也是为全面提高学生素质打基础的一项重工作。它的任务是在教师指导下，有计划地培养学生语言文字表达能力。同时它也是培养学生观察思维能力，提高思想认识水平的重要途径。作文教学是一个由说到写，由易到难循序渐进的过程，只有按其规律进行教学才能取得好的效果。

心理学认为，动机是推动一个人从事某种活动的内部动力，是需要的具体表现，因为只有需要才能产生这种动机。兴趣是一个人力求去认识事物，并以一定的情感去做的愉快的情感体验。综观目前小学语文的作文，可以看出，写作动机与兴趣没有充分地调动起来，学生没养成自觉写作的习惯，多数是为了应付老师布置的作业。

鉴于以上对学生作文的心理分析和作文中出现的问题，针对当前小学作文实际情况，有必要对小学作文的教学训练进行探讨，使之科学化。

一、小学作文教学遵循的四条规律

1. 从说到写。儿童语言的发展是口头语言在先，书面语言在后，因此，从说到写遵循了儿童语言的发展规律。心理学认为，小孩子从一岁开始学说话，二到三岁是口头语言发展的关键期，四至五岁是书面语言形成的关键期。在儿童入学以前，他们的语言已有一定基础，因此，在教学中要重视听说训练。例如，每周的听说训练，要求学生听答问题；学生认识的字，要先说后写；作文内容先阐述再写下来……。要将听说训练贯穿于整个作文教学过程中，这样对提高作文水平，发展儿童的思维能力非常重要。

2. 从述到做。所谓“述”是把现成材料再叙述、复述出来，“做”是针对“述”来说的，是没有现成材料自己写，创造性比较大。如，复述课文是基本的训练形式，改写扩写是现成的训练形式。为了减缓从述到做的坡度，在我们的作文教学中要紧紧把握住看图说话、看图作文这个渠道，强化训练。

3. 从摹仿到创作。摹仿好的文章可以给儿童的写作提供帮助。因此所有好的文章都可以成为儿童摹仿的对象。但是学生抄袭作文选的现象十分严重，处理不好从摹仿到创作的过程，将会徒劳无益。开始的摹仿是必需的，后来的创作是必然的。待学生具备一定的知识水平以后，就要培养独立创作的能力。

4. 从扶到放再到收。对学生的具体指导叫做“扶”。特别是对一、二年级的学生说话、写话训练，要多加指导。对三年级的学生要引导放开胆了大胆地写，提介写“放胆文”，这就是“放”。高年级在“放”的基础上发展培养写作兴趣，按作文大纲去规范学生的写作，这就是“收”。收的过程是看作文的结构是否清楚合理，语言是否通顺，前后是否照应等等。如果收得太死，学生以死的写作兴趣就无法提高了。

二、小学作文教学要授之以科学的观察方法，注意积累素材

小学作文教学要符合“一个中心、两条线”的原则。即以发展学生思维语言为中心，以“说话—写话—片段—篇章”的训练步骤为纵线，以：“观察—阅读—写作”为横线三相结合。其中观察这一环节极为重要，素材从观察中来，要写自己的生活体验就必须观察，观察是写作的前提。毛泽东同志

说过，生活是文章的源泉。因此要在平时的作文训练中，先解决“米”的问题。

科学的观察方法是：

1. 因势利导，细致观察。

小学生有强烈的好奇心和求知欲，但他们对事物的观察了解往往是肤浅的、不深刻的。我们要根据这一特点科学地因势利导，使之养成良好的观察习惯，保持观察兴趣。只有对事物有比较细致的观察，作起文章来才能有话可说。观察前要做好准备，确定好观察目的、观察对象、观察要达到的目标等，做到有层次多角度。如，新的学期，教师要拟定好守整可行的观察计划，找出观察的对象，使学生做一个有心人；也可将本学期的作文题目列成表格发给学生，让学生带着问题随时留心视察，早着手准备材料。这样做才能使学生的作文言之有物，富有真情实感。

2. 交给学生观察的方法。

要想观察细致得当，必须讲究方法。观察的方法有：时间观察法、方位观察法、主次观察法等。例如，《雨》一文，按时间顺序观察分为天空中、房顶、房檐下、地下的雨水等。再如，《回韶山》一文，按方位顺序、地点变换的角度观察，分为灶屋—堂屋—父母卧室—自己住房—弟弟住房—门厅。变换方位角度观察，可清晰地再现事物现象，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”、“草色遥看近却无”。这说明不同方位观察事物能呈现出不同的特点。

3. 及时做好观察记录。

要调动学生的多种感官观察，充分运用听、嗅、触、视觉等，使观察的内容具体而丰富。并及时地做好记录，及时地将观察的素材储备起来，在脑中形成表象。

三、读写结合是一条基本的原则

阅读是写作的基础。学生从摹仿到创作的过程，首先是阅读。阅读侧重于发展学生的语言能力，是从外到内的吸收；观察侧重于发展学生的思维能力，是从内到外的表达。

山东省龙口市的小学生“快速作文”就是得益于快速阅读和大量阅读的双轨运行。在作文教学中，可以采取大量阅读、45分钟作文的形式，培养学生从阅读到写作、从观察到表达的能力。当堂作文，当堂收卷，效果较好。例如，教师可布置一些这样的题目“我长大了”、“爸爸妈妈，我想对你说”……，让学生充分地通过阅读观察来写自己的心里话。阅读的目的是学习掌握语言，吸收写作营养。因此，读写结合是小学作文教学训练的一条基本原则。

总之，在今后的小学作文教学中，一定要针对学生的心理特点，以小学语文作文大纲要求为标准，重视听说读写能力的综合培养，将阅读写作结合起来，努力提高小学生的作文水平，全面完成作文教学任务。

摭谈“作文教学应从内容入手”

山东省莒南县汀镇汀水学区小学
王中迎 张久美 臧万国 咸苗年 高法昌

“指导学生作文，要从内容入手”，这是九年义务教育《小学语文教学大纲》对小学语文中作文教学提出的明确要求。这一要求是针对我国广大农村小学近年来在作文教学中只重“形式”，忽视“内容”，从而导致小学生作文质量不高的现状提出来的。那么，作文教学到底怎样从“内容”入手呢？从“内容入手”的具体涵义是什么呢？

一：“从内容入手”应指导学生从生活实践中提取作文材料。大纲指出：“小学生作文就是练习把自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情，用恰当的语言文字表达出来。”换言之，“生活是写作的源泉”。小学生的作文素材应该来源于生活实践，是学生观察和分析记录周围事物之所得。而令人遗憾的是，在作文教学中有一部分教师的做法却是不重视引导学生观察分析周围的事物，而是任凭学生闭门造车，从脑袋中抠材料。更有甚者听任学生从五花八门的《作文选》中照搬照抄，偷梁换柱，为己所用。例如：一个小学生的爸爸是个农民，根本没进工厂做过工，而这个学生却在习作《我的爸爸》中写道：“我的爸爸在工厂里当车间主任，他不怕苦，不怕累，带领全组工人叔叔苦干一年，夺得全厂生产效益第三名……”。非常明显，这个学生的习作是从《作文选》中抄袭的，而他的老师却听之任之，置若罔闻。这样不仅对提高小学生的写作水平没有多大帮助，而且助长了小学生说谎话、不诚实、学习不认真、不动脑筋不刻苦的恶习。还有的教师根本没带领学生去工厂、农村参观，习作课上却让学生写《记一次参观×××》的作文。显而易见，这是让学生从脑袋中抠材料，胡编瞎造，逼着学生抄《作文选》。这样的作文教学怎么能提高学生的作文水平呢？

针对一部分学生作文中出现的闭门造车、抄袭别人作品等不良倾向，建议采取如下对策：教师应在作文教学中启发、引导学生从生活中，从周围的事物中提取、选择、组织材料，杜绝“闭门造车”的现象。让学生养成写日记的好习惯。学生通过写日记，可为作文积累素材，同时培养了自己观察事物、分析问题、不说谎话的好习惯。充分利用第二课堂，有目的、有组织地带领学生参加各项社会实践活动（包括义务劳动、社会调查、参观访问等），丰富学生的生活实践，开阔学生的视野，为日后学生习作积累素材。

二：“从内容入手”，就是要使学生的作文有具体内容，切忌泛泛而谈，空洞无力。大纲指出：“作文教学要求学生逐步做到：有具体内容。写一段话或是写一篇文章，内容要具体，不说空话……”。在一部分同学的习作中，言之无物、空话连篇的现象司空见惯，令人望而生厌。这种现象可归纳如下几条：a 空话连篇，开头离题万里。例如：一个同学的习作《高高兴兴过春节》开头写道：“期末考试结束了，寒假来到了。寒假一共二十一天，也就是三个星期。一放假我就订了生活计划，包括做作业、看课外书、帮助妈妈干活儿和文体活动四项。我每天都按计划做，不知不觉就过了一个星期。”开头这段话我们认为和文题根本没有关系，空话连篇，离题万里。如果一开始就从“春节来了”写起，多么简练，多么明快呀。b 不得要领，面面俱到。例如，还是上面那个同学的习作《高高兴兴过春节》，中间部分也是重点部

分，本来可选择一两个方面重点写，突出春节的欢乐气氛这个中心。而他却唯恐漏掉了什么，眉毛胡了一把抓，毫无重点地像记帐一样乱写一通：春节那天怎样放的鞭炮呀，怎样包的饺子呀，怎样串门拜访呀，怎样给爷爷、妈妈磕头拜年呀，甚至连穿的什么褂子、什么裤子、什么鞋，戴的什么帽子都一一作了说明，事无具细，零零碎碎，没有重点，不得要领。c 拖泥带水，结尾空洞议论。还是以《高高兴兴过春节》为例：那个同学在结尾处写道：“这个春节我过得可高兴啦。这说明生活在社会主义新中国的少年儿童比生活在资本主义国家的少年儿童幸福美满得多。这也充分说明在江泽民为核心的党中央领导下，祖国上下一致搞改革开放，经济得以迅猛发展，农民生活真是‘芝麻开花——节节高’，离小康生活越来越近，四个现代化将在不久的将来实现……”。这样的结尾画蛇添足，像“懒婆娘的裹脚——又臭又长”。

针对一部分同学作文中句子空洞无物、拖泥带水的缺点，建议教学中应采取以下对策：教师在平常语文教学中要多对学生进行“缩句”训练，使学生知道短小精悍的句子有力量。教师在让学生写作时，启发学生围绕中心选择材料。要选择那些能够表现中心思想的典型材料，对那些与中心思想无关或关系不大的材料一定要删去。教师要让学生养成列提纲的好习惯，列提纲的过程，即是选择材料、组织材料、分清重点次重点的过程。提纲列好了，作文中哪些材料详写，哪些材料略写，哪些材料先写，哪些材料后写，学生就胸有成竹了。这样，就能有效在避免学生作文空洞无物、缺乏具体内容的现象。

三：“从内容入手”，就是要引导学生写出自己的真情实感，切忌无病呻吟。语文《大纲》中指出：“作文教学要求学生逐步做到：有真情实感。要表达自己的真实感受，不说假话。”作文中没有真情实感、无病呻吟是不少同学作文的通病。例如：有个同学在习作《记一个助人为乐的好同学》中写道：“……这个同学年龄虽小，但却一贯地做好事，助人为乐，心中装着别人，却唯独没有自己。这是雷锋精神的体现，这是共产主义精神的体现。只要有了这种高尚的精神，就能成长为真正的共产主义战士，革命的接班人，一定能担负起建设祖国的重任。”尽管词藻不乏华丽，但读者从字里行间能明显地感到文章无病呻吟、矫揉做作的病态，这样的文章怎能令读者心服并产生感情共鸣呢？与此相比，另一个同学在同一篇习作中这样写道：“……这个同学做的这件好事，也许太小太小，似乎不值一提，但一滴水却能折射出太阳的光辉，这反映出他在学习雷锋的活动中逐渐成长起来。只要他坚持下去，持之以恒，定能成长为一名品德高尚的人。”这段文字对那个助人为乐的少年的评价恰到好处，使读者从这朴实无华的语句中领略到那个助人为乐的少年的美好品德，从而受到启发和教育。

针对一部分学生作文中没有真情实感、无病呻吟的问题，建议采取如下对策：引导学生写真人真事，避免“空对空”。让部分学生在作文前有重点、有顺序地口头叙述事情的经过，并重点引导学生进行评价，说出感想。

要让学生懂得作文中表达自己的真情实感应用朴实无华的词句，并掌握好遣词造句的分寸。过分注意词藻的华丽往往给人虚假之感，使人觉得不真实，有无病呻吟之嫌疑。

当然，我们强调和坚持作文从“内容”入手，并非忽视“内容”和“形式”的关系：即“内容”为主，“形式”次之，“形式”是为“内容”服务的。没有好的“内容”，“形式”只是一具空壳。表达“内容”的“形式”

固然也很重要，但它不是本文要论述的问题，故不再赘述。

以上三点是我对“指导学生作文要从内容入手”这句话的理解。

作文“直观”教学析议

江西省南昌县黄马白城小学 邹广金

“直观”是什么？自然老师在讲某物质的性质时，往往通过实验，让学生直接看到某物质的特性，有一个直观的认识，学生的理解也颇深。语文教师在进行作文教学时候也可学习自然老师的这种“直观”教学法，给学生作“示范”，指导时尽可能做到具体落实，尽量让学生“看得见，摸得着”，这对提高作文教学效率肯定是有好处的。下面，我想从三个方面谈谈自己的亲身体会。

一、结合本地实际，教会学生“写生”

小学阶段，写景状物方面的文章在语文教材中占有相当比例，此种体裁有一个共同的特点，即需要进行认真细致的观察，方能写好。为此，教师在指导写这类作文时，除结合讲读教学进行外，不应停留在书本知识而应结合本地实际，选择几个有代表性的题目，带领学生到实地去观察，边观察边对学生进行比较细致的指导，给他们“引路”。

在讲《我爱故乡的杨梅》一课时，我布置学生《我爱家乡的柑桔》为题写作，有意识地让学生模仿这篇名篇的写法来描写事物。但事实证明，学生不但学习了文章的写作技巧，也学习了不少写物的词句，为写作文打下了一定基础，可是要真正运用去描写一个实在的事，还有不少困难。于是我安排了现场教学，带领全班同学到专业户承包的桔子园进行实地观察“写生”，引导学生从各个不同角度来描写桔子。从形状、颜色、滋味等方面下笔，发动大家讨论：我们现在看到了什么物？怎样来描写？具体使用些什么词？由于是现场，同学们较容易发表自己的看法，大家都七嘴八舌，尽力想出词汇来描写，很快一个个“分镜头”就集体完了。

“分镜头”完成后，教师就说描写写景状物的方法。首先要进行细致的观察，然后要调动一切手段来描写，如果在一个观察点写得没词了，可以换一个观察点；一个方面（如外形）写得没词了，再从其它方面（如颜色、滋味）去写，这样，文章就会丰富得多、生动得多。最后老师再指导怎样将这些观察到的片断很好的串成一篇文章。

经过“直观”教学，不少同学都较好地完成了这篇难度较大的作文。同学们反映这样写作文比较具体实在，不会摸不着头脑。学生学到的写作知识能直接运用，有理论，有实践，既锻炼了观察、想象等思维能力，又锻炼了口头表达能力，还能使学生受到大自然美的熏陶，从中培养了学生建设家乡、热爱家乡的情感。是平时坐在教室里“空讲”所做不到的。

二、针对学生实际，发挥“示范”作用

小学作文训练的方式是多种多样的，除了命题作文外，通常还要进行读写、扩写、改写，写局部、写片断等方面的训练。这些类型训练的共同点，就是篇幅小、写时短，也就为老师在课堂进行“直观”教学创造了有利条件。

如对学生进行改写方面的训练，一是要求学生阅读原文的思想内容有较充分的理解；二是主要考察学生组织语言文字的能力和想象的能力。进行这样的作文指导时，老师与其将改写的要求、方法、步骤讲得怎么好，还不如在引导学生共同讨论的基础上当面改写一次，让学生亲眼看见这篇文章是怎么“作”出来的。写的时候，教师可综合学生的意见，启发学生的思维，也可

发挥自己的作用。改写后的文章逐句地写在黑板上（还可利用幻灯写在幻灯片上投影）边改边写，最后写在黑板上的就是一篇较完整的文章草稿，这样，教师既在怎样组织文字和如何想象方面起了个“纽带”作用，又从格式、书写、标点乃至写作方法及习惯上都作了“示范”。它所起的作用，对学生来说是相当大的。

当然，这种“直观”的教学法并不等于说要对学生的每次作文都“包办代替”，而应选准重点进行。一般来说，每一种训练方式（或体裁）都应稿一、两次。教师可先写好范文，也可找现成的范文，还可在课堂上同学生一齐写，但不管怎样，一定要针对学生的实际，待学生摸着“门路”后，方可放手让学生自己练习。

三、根据班级实际，教会修改加工

教学生修改加工自己的作文，也是提高写作水平的重要一环。写文章都需修改，越改才会越好。可是学生不懂得这个道理，既不修改，也没有修改的习惯。有的同学看着自己的作文者是念不通，欠而久之，也就丧失了写好作文的信心。要解决这一问题，老师除了对学生的作文认真批改外，更重要的是集中力量、选择有代表性的文章在全班进行较细的修改，使学生知道一篇好的文章是怎么改出来的。而这，也宜采用“直观”的手段来进行。

如有的学生的作文在审题立意方面本来是可行的，但因基础太差，表达不清楚，加上错字、病句多，致使文章不成样子。教师就可以选择这样的作文作为例文上指导课，发挥大家的智慧，做到从学生中来，到学生中去。上课时，老师先将原文原样抄于黑板上（或幻灯投影或刻印下发）然后发动大家，边读边改，一句一句改于黑板，同时引导学生讨论，这句话为什么有毛病？那句话（段）为什么要删掉或加上等。这样修改和加工好一篇文章，可以解决不少问题。因为文章是从学生中来，许多毛病也是同学们共有的，重点解剖了这一篇，实际上要比泛泛的批改很多篇效果大。更主要的是，修改是采用“直观”的方法当面进行的，学生既能看见修改的全过程，又能记下修改后的结果，下来再进行对比复习，学到的东西是实在的。

总之，作文教学中的“直观”教学法，作用是显而易见的，同时也符合“实践——理论——实践”的认识规律。那么，学生的思维会不会受到限制、都照老师的“模式”去写呢？对这个问题，我认为顾虑是多余的，俗话说：“师傅领进门，修行在个人”。从现在学生的实际水平看，我认为老师应大量地做“领进门”的工作。对少数“尖子”学生来说，完全可以鼓励他们大胆地创造。同时，对于作文“直观”教学法，不仅有利于学生写作水平，而且有利于学生思维能力的锻炼与发展，他们今后从现实生活中吸取丰富提高的写作素材奠定更扎实的基础，也有很大益处。

创设直观情景 诱发作文动机

广东省三水市白坭镇中心小学 梁建锴

学生为什么怕写作文呢？主要原因是无材料可写，有了材料又写不具体。分析其源头却在于观察，其核心是思维。

按常理说，小学生的生活是比较丰富多采的，大至世界社会小至学校家庭，每时每刻都会发生许多扣人心弦的事情。但小学生由于年纪较小，观察事物常常是以无意注意为主，捕捉事物只是过眼云烟，但对于感兴趣的材料和活动，则会产生一种愉快欢乐的情绪，从而积极地趋向它、接触它、探索它，有意注意的可能性就大大增强。因此，作为小学生要捕捉写作素材，莫过于生活的重视、创设直观的情景。学生在教师的指导下，进行观察，诱发其产生语言动机，抒发自己的情感，这是符合小学生的年龄特征，解决小学生作文无话可说、无情可抒的难题的关键，近几年我在这方面作了一些尝试，有自己的一些体会和做法。

一、浓缩生活小故事，让学生置身于舞台之中

“兴趣是成功的向导”，学习动机中最现实、最活跃的成份是认识兴趣，有兴趣的学习能消除学生紧张畏难的情绪。表演生活小故事，让学生置身于舞台，能激发学习兴趣，为观察能力的培养创设了最直观的情景，学生看得真、看得深，教师指导观察也不用多费心思。

因此，我教学生写一件事时，注意让学生对日常生活中的一些小故事进行提炼、浓缩、编成戏剧，让各小组学生去编排、去表演、去体会，指导学生仔细地观察。这样就可以扩大学生取材面，更重要的是激发学生学习兴趣，使其学会如何观察事物，再将表演故事完整写出来的方法。

教师对作文教学内容的精心安排，使学生对教学内容产生似曾相识而又陌生的感觉则最易产生兴趣、激发学习动机，因此，对小故事的表演，我还注意了形式的多样化，有时让学生将同一个故事分组自编自演；有时只规定故事发生的时间，让学生把有可能发生的故事表演出来；有时选取某一篇文章作改编，学习别人语言的表达。原则是内容新颖、直观、把观察、思维、表达融为一体。

二、提供实物观察，发挥小学生多种感官的协同作用

写作是作者用语言反映客观事物。我们对客观事物的认识，第一步就是感知较觉。因此，单纯用眼睛仔细地看往往是不够的，要尽可能地调动人体各部分的感知觉。我们不但要指导学生用眼观察，而且还要用鼻子嗅、用手掂量、用嘴尝，用脑联想，只有这样，才能把握事物的各个方面，产生语言动机。

例如，在教《啊，这个橙子真可爱》一文时，我教给学生可以从橙子的大小、形状、颜色、重量、香味、滋味等来写，为了让学生体会得更深，我在课堂上不但让学生用眼睛去观察，还用手亲自去切开橙子，用秤去称橙子的重量，用口去尝橙子的滋味，用鼻子去闻橙子的香味，发挥了学生多种感官的协同作用。直观的体验促使小学生产生想说话的心理需要。学生的说话积极性很高，连平时讨厌作文的同学都言之有物、言之有序、言之有情、言之有趣。

三、利用多媒体的表现力，弥补小学生感知的不足

小学生的感知笼统，总是满足于观察事物的整体，获取事的综合印象，而忽视对事物更为具体、细致的把握，而多媒体的表现力不受时空限制，将记录、存储的内容随时重新使用，这能很好地弥补小学生感知的不足，更有利于激发其语言表达的欲望。

四、充分运用现成的教学图片，帮助学生提高看图说话、写作能力

随着科学的进步，教学图片似乎逐渐地被幻灯片所代替，其实不然，因为幻灯片的制作也有一定的难度，而教学图片是为编排教材的意图而专门绘制的，很配套，作用仍然很大。特别是作文的起步——看图说话，更需要运用直观的图片对学生进行写作训练，激发学生的兴趣。例如，我指导学生看图写话时，我出示的图只有一条万里长城，很雄伟、壮观，我要求学生以“望长城”为主要内容，让他们在图片中自己画出希望的人和物，学生兴趣极高，结果他们根据自己所画的和所看到的，写出了较具体的语句来，收到了较好的效果。

五、多组织活动，加强学生之间的思想交流

为了让学生在作中有话可说、有东西可写，我注意组织学生开展活动，让学生的活动成为作文教学的直观教材，活动中伙伴们一起玩耍、说话，进行思想交流，如果能将自己的感受与周围人的表情、动作、语言记下，这些内容的积累可以有效地避免学生说空话、假话，作文顺利了，而且写得生动、有趣。

1、从课内走向课外，丰富学生的生活内容

通过组织学生参观、访问游览可以开阔学生的视野，丰富他们的写作素材，进一步诱发学生作文动机，例如，带领学生参观厂矿企业、听报告，了解开放改革的成果；组织学生了解市场，让他们知道精神文明建设中人们精神面貌的改变等。同样以《市场一角》、《繁荣的白泥新街》为题，写出自己的感受等等。

总之，小学生抽象思维正在开始形成，但具体、形象思维还占优势，因而，直观的、具体的、感兴趣的事物比较容易吸引儿童的注意力。因此，为学生创设直观的情景，是符合学生的认识特点的，能大大提高小学生的观察能力，提高写作水平。既能活跃课堂气氛，又能提高学习效率。

作文教学与学生个性塑造

安徽省无为县北城小学 蒋绍云

《中国教育改革和发展纲要》指出，基础教育要从应试教育转向素质教育。应试教育在考试的指挥棒下，本着考什么就教什么的原则，扼制了学生个性的发展，造就了一批又一批的失败者，摧残了学生的身心。变应试教育为素质教育，就要创造适合学生个性发展的教学形式，促进学生素质全面提高。

作文教学，包含着更多的思想认识成份，我们要充分利用它的这一特点，在培养学生文字表达能力的同时，有意识地塑造学生良好的个性，力求把作文训练和培养一代新人这个总目标结合起来（袁微子语）。

那么，如何在作文教学中塑造学生的个性呢？下面结合我自己的教学实际谈几点看法。

第一，通过作文促使学生克服不良行为习惯。不良行为习惯若不及时克服，久而久之，就会产生心理积淀，形成坏的道德品质，并在新的情境中发生迁移。心理学研究表明，小学时期是学生形成大量社会行为习惯的关键时期，因此，抓紧这个时期克服坏习惯，培养好习惯、好品德是非常重要的。一次，我新接了一个班，发现学生乱丢果皮、纸屑的现象十分严重，早晨打扫得干干净净的教室，不一会儿纸屑乱飞，唾沫满地。针对这种情况，结合课本中“作文要具体”的要求，我让学生以“我们的教室真脏”为题作文，并列以下提纲：具体写写教室如何脏；这样可能产生的危害；脏的原因是什么；以后大家怎么办？通过作文，学生明白了不良的卫生习惯不仅影响了环境，而且有害健康，必须克服这些不良的习惯。从此，大家互相监督，班级卫生状况有了明显改观，良好的卫生习惯逐渐形成，学生的作业本，着装也变得整洁了。另外，根据少数学生缺乏集体观念的倾向，在上完《惊弓之鸟》后，我要求学生以“我是一只离群的孤雁”为题编写自叙童话，重点写大雁离群后可能的遭遇和心理活动，使学生在作文中认识集体的重要。第二通过作文鼓励学生培养自立能力，增强他们的自信心。前不久，从《读者》杂志上获悉，在1994年中日友好小朋友夏令营比赛中，我国小朋友智力水平并不亚于日本小朋友，但自立能力太差，离开父母独立生活，许多孩子简直手足无措，有识之士大声疾呼，不能自立，焉能自强，可是现在独生子女们的家长大多意识不到这种潜在的危机，只知一味溺爱孩子。但作为教师，有责任鼓励孩子培养自立能力。三年级有一篇作文训练的要求是以“第一次×××”记一次家务劳动。可是，现在二三年级的孩子，只知衣来伸手，饭来张口，哪会做什么家务。为了写好这篇作文，事先，我布置学生利用周末每人必须完成一两件家务，包括洗衣、烧饭、洗碗，整理房间等，遇到困难的地方，可请家长指导，并留心是如何解决的，写作文时，我要求学生认真写好每件家务的过程。这样，学生在亲身经历中找到了作文素材，同时也学会了一样家务活。

第三，通过作文促使学生关注社会、了解生活，增强他们的心理承受力。目前，我们的学校教育，仍以学生坐在明亮的教室里接受理想教育为主，存在着脱离生活实际的倾向，这是教育的一大弊端。“小学生作文就是要练习把自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事，用恰当的文字表达出

来”（《大纲》语）。对生活的观察了解，是做好作文的前提，所以教师要有意识地把学生引向社会，引向生活。部编第十册有一项作文训练重点是：弄清事情的前因后果。上到这节教材时，街上正好连续发生了两起丢弃女婴的事件，我带领学生实地观看了弃婴的凄惨情景，并就以下问题采访围观群众：孩子的父母为什么会遗弃她？有谁会收养这些弃婴？然后，请学生写记事作文。这样的作文，打破了学生作文总囿于校园、家庭界限的框框，同学们通过自己的观察、初步了解到性别歧视的危害，更加痛恨丢弃孩子的父母，还初步感受到社会主义大家庭的温暖。

如果我们的作文教学时时注意将学生的目光由课堂引向社会，不仅可以丰富学生的写作内容，帮助解决作文难的问题，而且可以增强学生的心理承受力，为他们以后适应生活奠定基础。

第四，通过作文激励学生树立远大理想，崇高的理想，是人前进的根本动力，而理想的树立往往是在少年时期，这其中，正确的引导有着十分重要的作用。近几年，我们经常组织学生观看优秀爱国主义教育影片，上了课文《我的战友邱少云》后，我们又组织学生观看了影片《焦裕禄》，观后的作文，是记影片中的一个感人片断，要求通过外貌、语言，行动表现焦裕禄崇高的内心世界，我还结合写读后感的要求，让学生写《雷锋》、《董存瑞》的观后感。在作文过程中，学生更深入地感受到英雄人物的美好心灵，这样，优秀品德的种子也在他们幼小的心灵里生根、发芽。他们利用课余时间，组织学雷锋小组帮五保老人干活，成立红领巾小队去车站扫地，从这些小事中，我们可以窥见孩子们闪光的心灵。

第五，通过作文教学培养学生的创造意识。培养具有创造意识，勇于开拓的一代新人，是对外开放和新世纪生活的需要。未来的21世纪是一个创造的世纪，也是一个创造力大竞赛的世纪，没有创造力和创造才能的人，将会无所作为。我们必须从现在起，让学生学习创造、学会创造，这是当今教育工作面临的新形势。作文本身就是一种创造性劳动，我们应充分利用它的创造性来培养学生的创造意识。首先，要从作文内容上为学生的创造提供材料。如上完《月光曲》一课后，我找来中国古典名曲《春江花月夜》，让学生反复欣赏，想象音乐所表现的情景，并在作文中把它描绘出来。一次作文课前，我录下十几种不同的声响，作文课时，请学生根据这些响声编故事，新颖活泼的形式，调动了学生的积极性，激发了他们的思维，他们所编出的故事有声有色。其次，在作文形式上，鼓励学生大胆尝试，打破常规。不落俗套，除经常进行看图作文、续写故事、扩写练习外，还可以进行以下方式的改写，如变换体裁，改变文章的中心，改变文章的表现方法，改写文章的开头和结尾等。这些做法，都有利于学生创造意识的培养。

总之，作文教学只有以素质教育观念为指导，在培养学生语言文字表达能力的同时，注意塑造具有较为完美个性的学生，才有可能造就出适合时代要求的高素质人才。

“态势语”的教学中的作用

贵州省万山特区中学 杨木昌

贵州省汞矿中学 黄隆高

态势语，是指教师的眼神、表情、动作、手势等语言因素。它在以语言和文学为主的课堂言语交际中具有特殊的作用，即使有了现代化的教具和科学化的教材，如果缺乏态势语的配合，课堂上师生的信息交流仍就变得不够完全。现代神经心理学研究表明，人的大脑右半球接受形象符号，左半球接收声音符号，态势语辅佐有声语，两种信号共同刺激大脑皮层，共同影响接受者的思维，能有效地提高交际效果。

一、情感功能

情感是打开学生智力渠道阀门的钥匙，课堂上师生之间的情感交流，是创造和谐课堂气氛的良好智力环境的重要因素。语文学科是最具有情感性的学科。教师首先要对课文的情感进行内心体验，然后在态势语上表现出来，“快者欣髯，愤者扼腕，悲者掩泣，羨者色飞。”把自己的喜怒哀乐传递给学生，唯如此，才能引起学生的情感体验产生共鸣，才能更好地理解课文。例如讲授《一月的哀思》，教师沉稳凝重的步态、黯然的神情、整洁朴素的着装，胸前佩戴的一朵小白花，学生历历在目，自然就进入一种悲哀的艺术氛围；在讲授《最后一次讲演》时，教师那正气凛然的神态、匣剑出鞘般的眼光、不可遏止、拍案而起的情形，学生在凝神之中，自然受到感染。可见，发源于内心的饱满情感完全可以通过形之于外的态势语表露出来。这个可见的视觉形象，能引起学生最直接的情感体验。因此，作为一名教师必须学会用态势表情。正如马卡连柯所说“做教师的，决不能没有表情，不善于表情的人，就不能做教师。”态势语的情感功能，必须引起重视。

二、直观功能

态势语是直接诉诸于人的视觉器官，具有极强的直观功能，它能化抽象为具体，化平淡为神奇。例如我们讲课时时常谈到抑扬顿挫的艺术手法，对于这一抽象词语，如果用语言解释给学生听，可能讲上一大通，学生也不太明白，例如用态势语，他们理解起来就会容易些。首先，伸直手臂，把拳头往前推了一下；接着又做了一个把拳头缩回去、再打出去的动作，请学生比较一番，哪个打击力度大，学生会很清楚的。最后教师可根据这些动作再回到抽象的概念上去，学生就能心领神会。

此外，运用态势语进行直观教学还可以加强记忆信息的效果，为什么面部表情在信息传递中占有如此巨大的比重呢？就因为它以视觉代码替换了有声语言的听觉代码。而人的记忆百分之八十是靠视觉确立的。

态势语在强化记忆方面的作用，并不限于面部表情，其它手段（态势、体态等）在这方面的作用也是明显的。例如汉语拼音字母书写笔画和汉字书写笔画方面，由于笔画种类繁多，不易记牢，有些就可用不同的手势动作，直观形象地展开，学生记忆就会十分深刻。

三、暗示功能

人类有接受暗示的心理机能，课堂上师生的一束目光、一个手势和动作就能使某个学生或整个班集体产生一种心理效应。态势语能为教师在课堂上提供了强而有力的暗示作用。

（一）可以维持课堂秩序，上课伊始，教师往往会站立门口或讲台片刻，目光巡视全场，喧闹的教室里马上安静下来。如果教室里出现窃窃私语声，教师无需高喊一声“请注意听”，只要投一束目光，学生就会停顿下来，集中精力听课。因此这种目光具有很强的威慑力。

（二）可以督促开小差的学生专心听课。课堂上，当个别学生注意力分散，教师不必用言语进行严厉的批评，可用眼神来提醒，突然停止讲课，凝视着他，有时还可以轻轻的摇头示意等。当师生目光不能对视时，教师可一边讲课，一边走近他，站立其旁，若加以提醒效果更佳。运用态势语进行暗示，一方面充分维护和照顾了学生的自尊心和自信心，避免了言语批评所造成的难堪，同时对其它学生的注意力也不会产生干扰。

（三）可以激发学生学习的积极性。课堂上，当学生回答问题回答不上来时，教师亲切的目光、和蔼的微笑，可激发学生回答问题的勇气，当学生想举手而又不敢时，教师用信赖的目光、鼓励的神态让他起来回答提问，他会从内心感激你，信任你，学生就会从爱老师、进而爱学教师的课，并且会更欣然地接受老师的要求和教育。

由此可见，态势语在教学中的作用是十分重要的。因此，每一次教师必须对态势语引起重视，必须学会在教学中用态势语表情达意。它对提高教学效果将会起到很大作用。

让审美情趣渗透在阅读教学中

湖北省蒲圻市余家桥中心小学 张金容

美，无处不在；美，无时不有。素质育人的内在要求使审美教育已成为必要，优化教学的外部条件使审美教育成为可能。在阅读教学中，学习语言文字、认识具体事物、体会思想感情三位一体的思维过程为审美活动创造了广阔的环境和适宜的氛围。

其一，语言文字包孕着美。语言文字是感情和思想的表现工具。语言美表现于和气、文雅、谦逊，文字美体现在准确、鲜明、生动。语言文字从语音、语汇、语法、语体方方面面显示着奇特的美。从王安石《船泊瓜洲》中一个“绿”字显示出的诗情画意到白居易《草》中“野火烧不尽，春风吹又生”包含的生活哲理，足见语言文字美的魅力，更不必说，一本精美的阅读教材，一篇精巧的范文佳作，聚集了多少祖国优秀的充满智慧的语言文字精华。

其二，具体事物洋溢着美。客观事物是知识的载体和记录，它描述了自然之美。概括了社会之美，表现了艺术之美。譬如“那些小丘的线条是那样柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入天际”。这段文字借助生动的词句描绘出了醉心的草原之美。又如“万里江山，变成了粉妆玉砌的世界”，“柳树上挂满了毛茸茸、亮晶晶的银条儿”，“松树和柏树上，则挂满了蓬松松、沉甸甸的雪球儿”。这些句子运用形象的比喻描写出了迷人的冰雪之美。诸多美的事物一经辞藻的匠心独运与刻意修饰，更是能够起到美不胜收的效果。在阅读教学中，通过引导分析，学生可以领略到迷人的自然景象，还可以感受到动人的社会风情，更可以欣赏到醉人的艺术意境。

其三，思想感情流露着美，思想感情来于人的精神世界。美好的思想感情通过美好的思想意识、道德情操、精神意志、智慧才华折射出来。许多思想丰富、感情强烈的阅读文章饱蓄了不同特色的美。《长城》洋溢着对华夏民族的自豪情感，《赶花》包含着对劳动生活的热爱之情，《三人行》体现了革命队伍的阶级友爱，《詹天佑》展示了中国人民的才智力量……不同的思想感情蕴含在不同的阅读文章中，将不同历史时代的才情之美、人格之美、境界之美酿成了醇和之酒，编成了芬芳之花，只要教师在指导阅读的过程中注重深入发掘，就能够让学生感受到精神之美的光彩。

阅读教学是语言文字、内容、思想的综合训练，进行思维训练是核心，培养自学能力是关键。如果在教学的每一个环节、每一道程序、每一课内容中都体现了审美教育的陶情冶性、净心健体、育德导行、增知启智之功效，就能达到素质教育的目的。

要促使审美情趣渗透到阅读教学中去，就必须调动学生审美过程中的多种心理因素。各种心理功能的积极参与和热烈投放是让阅读教学体现审美特色的基本条件。

首先，审美情趣的萌芽离不开审美感知的参与。感知是对事物产生美感的前提。例如在引导学生认识《桂林山水》中的山水特点时，可先让学生观察相似的实地景物，用感知活动触发审美情绪，再让学生通过阅读手段去感受桂林山水的独特之美。感知的目的在于促成审美主体与审美客体发生联

系，把握感性形象，引起审美体验。

其次，审美情趣的产生需要联想与想象。联想与想象是对事物认识的深入。小学高年级阅读教材中关于联想、想象的段落篇章都具有激发学生审美灵感的内在可能。例如在《月光曲》中，通过联想诱导，可以把学生从月光和琴声中引入优美的音乐境界。在《灯光》中，通过启发想象，可以让学生的思绪循着主人公的美好憧憬由战争岁月迈向和平未来。通过联想与想象的启迪，学生的思维就能够产生飞跃，从而建立美的新形象，获得新的意蕴。

再次，审美情趣的深化依赖于审美情感的激发。丰富的情感是驱使思维进入亢奋状态的直接动力。审美情感只有置入思维活动中才能引起对审美对象内在美感的心理反应。缺乏审美情感介入的阅读过程只能使思维停留在文字之表、游离于事物之外，最终不可获取对阅读内容较深刻的理解。例如在讲解《金色的鱼钩》一文的结尾句时，如果不激发学生的情感，感知就只能原地踏地，联想和想象也显得苍白无力，学生就无法体到“灿烂的金色的光芒”象征着人物纯美的精神境界。审美情感是映照和点亮文章思想的火花，美的思想内涵寄希望于通过美的情感去感触去发现。

审美情趣一旦启发，喷涌出来，阅读思维势必变得畅快活跃起来。故此，阅读教学环境追求美的氛围、渲染美的情调则显得尤为重要，不可缺少。从板书设计到情境创设，从口语标准到精读示范，只要贴切而真实地体现阅读教学艺术美的功能——声美悦其耳，形美迷其目，意美动其心……让学生感触到有声有色、多情多景、如诗如画的阅读环境美，那么，传统教学中的“视而不见”、“听而不闻”的麻木感觉就会慢慢消尽……这，正是审美情趣带来的和谐效应。

审美情趣之所以能够渗透进阅读教学，得益于阅读语言文字的明快、生动、形象、奇巧、清淡、瑰丽、精美……流光溢彩，含情寓理，种种特色穿透在发音、构字、组词、成句、汇文之中，流畅而隽永，自然又天成。其潜在的可容性与相宜性为这种融合达到协调、臻于完美提供了可行性。就教材安排来讲，它实现了集美的结构、形式、逻辑成一系列的宗旨；就课堂特色而言，它收到了融美的声音、色彩、内容为一体的效果。这种艺术化合为丰富阅读思维注入了活力，使教师的教学思维找到了感觉，不失为素质教育的一种有效新尝试。

