

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

怎样阅读


eBOOK
网络资源 电子图书

略谈学生读书

—代序—

叶圣陶

《北京日报》的编辑同志嘱我作文，谈谈读书。这个题目很宽，我思力滞钝，视力极差，只能就此刻想到的写一些，以应雅命。

先说各级在校学生读各科的课本。各级学生入学，目的是去受教育，读课本是受教育的一种手段。受教育还有其他手段。看动植矿标本，作理化实验，参观动物园、植物园、博物馆、科技馆等等，还有工艺实习，植物栽培，也可以说是读不用文字编写的课本。

读课本切忌只听老师讲而自己少动脑筋，只顾死记硬背。自己动脑筋，多想想课本里说的现象、方法和道理，为什么是这样，为什么不是那样，想透了，其乐无穷，课本里讲的东西就是你自己的了，而且能够举一反三。要是只顾死记硬背，就会觉得读课本是一件大苦事。好比欠了一笔债，非偿还不可，即使考试时得了一百分，实际上可能五十分也不值。

学生读不用文字编写的课本也要注重动脑筋，多想想。多想想不会伤害神经，却能随时得到实益。

现在说学生读课外书。有些学校不要学生读课外书，以为学生学好课本还来不及，哪有功夫读什么课外书。我是赞成让学生读课外书的，我想向那些不要学生读课外书的学校请愿，能不能在改革教学方法的前提下，使学生容易而且善于学好课本？如果办得到，学生就有余暇读课外书了。课外书那么多，学生自己能挑选适于自己的程度和爱好的书来读果然好；老师能给他们帮助，因人而施，分别帮助他们挑选那就更好。我想认真负责的老师一定会乐此不疲的。

学生读课外书要注意养成好习惯。先看序文或作者、编者的前言，知道全书的梗概，是好习惯。把全书估计一下，预定分若干日看完，而且果真能按期看完，是好习惯。有不了解处，不怕查工具书，不怕请教老师或朋友，是好习惯。自觉有所得，随手写简要的笔记，是好习惯。半途而废，以及眼睛在书上，脑子开小差，都非常不好。

自样阅读

朝花园中的老园丁

一代前言

“总在希望中的人是最幸福的。”这是一位朝花园中的老园丁马老师说的。瞧，说曹操曹操到。

黎明时分，薄薄的红云，似乎还带着未尽的睡意，懒懒地躺在那里；而那圆圆的红日，却揉着眼睛，一跳一跳地出来了。

在这晨曦初泻、夜幕轻启的朝花园里，那朵朵带露乍开的“童子面”茶花婀娜多姿。她使无数采集朝花的人留连忘返。

为挑选那千姿百态、鲜嫩欲滴的朝花，鹤发童颜的老园丁马老师，也默念着李白《早起》的诗句“朝花初上窗，起身勿彷徨”……早早来到了这总是给人以希望的朝花园。

孩子们对马老师的小轱辘车最敏感，只要有一个人看见她推车出校园，消息会一阵风似的传开。他们总是蜂拥在马老师的后面，铜铃般地叫着：

“马老师！您多买几本童话和民间故事书。”几个女孩子的声音。

“马老师！请您把‘小学生丛书’、‘新编十万个为什么’和‘三国故事’配齐，再看看这期的《儿童文学》《我们爱科学》等杂志出来了没有。”这是小小图书馆管理员芳芳和菲菲的声音。

双胞胎郝进和郝强，一个咬着半个馒头，一个抡着书包从校门外边跑边喊：“马老师！您见‘演义’就买。”

“‘得令’！真是‘演义’迷。好了，我还得‘轱辘’30多里路呢，‘了您哪！’”

那些日子，图书馆所有的“演义”都被借光了，简直成了“演义”热，马老师一直想揭开这个谜。

提起“演义”，清晰的一幕又在马老师脑海闪现了。

一天，在操场一角，马老师见一群孩子因玩“毛片”在争吵：

“我的管得了你，岳飞比岳云本事大，因为岳飞是岳云的爸爸。”

“不对，岳云的本事比岳飞大，岳云学艺回来以后，武艺要比岳飞高，是他把金蝉子打死的，所以岳云要比岳飞本事大。”这里，郝进和郝强的声音最响。

晨风吹拂，马老师走在车辆还少的宽敞的柏油马路上，浮想联翩。

去年暑假，郝进和郝强全被留级到三（一）班，在欢迎新伙伴的晚会上，哥儿俩穿着一样的破汗衫，因纽扣残缺不全，都串门儿系着。一个流着一条鼻涕，一个乜斜着眼睛，在那里合唱外婆教的歌谣《小白菜》。这首曾在他们幼小的心灵深处起过很深影响的歌谣，今天唱来虽是无意，听者却很动情。从此，“万人嫌”的绰号，在小朋友的脑际中一扫而丢，恻隐之心化成一股友谊的清泉。

那时，课间有些银丝“书童”拥挤在校门口，为独苗苗送冷饮，有的同学热诚地把酸奶或冰糕转送给郝进兄弟，他们却连看都不看一眼。老师一说为他们洗脸、补衣、温课，更是跑得无影无踪。

一天，学校刚刚宣布，课间不准家长来校送东西，却见一个面容憔悴的中年妇女蹒跚来到校门口，非要进去找郝进和郝强不可。而这哥儿俩却说什么也不肯去见。最后，班主任老师好不容易把他俩拉出来了。只见那中年妇

女，面带窘态，小心翼翼地口袋里掏出了一张画有“吴用”身像的“毛片”，双手递给了郝进。却不料，郝进和郝强一下子同时扑到她的怀里，第一次从内心深处呼唤“妈妈！”

原来，继母看了《小巷幽兰》以后，深受教育，一直想探讨两个远离她的小宝宝的心理活动。奥秘总算找到了，还是妈妈最容易了解儿童这个特殊的世界呀！

好半天，妈妈只是哽咽着说了一句话：“好好读书，增长才智。”

郝进兄弟的“毛片”，在妈妈的关照下，总算配套了。可是，“吴用为什么叫智多星？”“孙悟空有那么大的本领，为什么还斗不过如来佛？”……他们非常后悔以前不看书，知道的东西太少了。于是便产生了阅读一些有关反映这些人物的书籍的强烈愿望，以此来弥补自己知识的不足。

马老师发现“毛片”上画的全是《水浒》《隋唐演义》《封神演义》《西游记》等古代历史和神话书中的人物。孩子们根据他们之间的本事大小与功绩高低，一一排列成各自的系统，来确定谁管谁，以此论输赢。

当时，玩“毛片”是一种争夺输赢的文娱活动。孩子们不是以胜负来赌博，他们有很强的好奇心和好胜心。他们，尤其是男孩子，十分崇拜英雄好汉，希望自己手中的英雄人物，能在游戏中战胜对方。这样，好像自己也变成了一个顶天立地的英雄了。因此，连过去打架骂人，散漫成性，不学正课的郝进和郝强也玩命读起《演义》来了。俩人读了很多历史和神话故事，而且还开始似懂非懂地读《中国通史简编》和《世界通史》了。他们被书迷住以后，也不调皮捣蛋了，课堂学习也大有进步。前不久，郝进当了班上的图书委员，郝强当了文体干事，他们还在市儿童图书馆组织的读书报告会上，表演了说明自己通过阅读而进步的“对口词”呢。

一张方寸“毛片”，填平了母子之间的鸿沟；一张方寸“毛片”，引起那么多小朋友的读书兴趣；一张方寸“毛片”也给了马老师一种新的启示：图书馆也应搞一些“毛片”性的趣味读书活动，引导孩子们提出一些问题，然后再带着这些问题去读书。

那天下午第二节课后，芳芳和菲菲正谈笑风生、精心地包着新购图书的书皮。

“马老师真不愧是全国图书馆管理先进个人，她搞开架借书，早晚和课间十分钟都能借阅，还为我们开办了阅览室。”

“她还最了解谁想‘吃什么’，谁最缺什么‘营养’，真是我们的老园丁奶奶。”

“芳芳！马老师编写的《‘全国红领巾读书读报奖章’活动书目朗诵诗》你背下来了吗？”

“背下来了，你听：

我们看春日的霞光普大地；

我们看祖国的山南海北美如画；

我们看我爱家乡的清泉水；

我们看可爱的家乡燃烧的石头城。

这不是我的糊涂话，

这是我们陪着奇怪的客人，

在漫游可爱的家乡中的见闻，

这客人就是全不知游太阳城。

……

“喂，快来看呀！《金豆子》，是手抄本。”菲菲从马老师抽屉拿剪子，偶然发现了这本从来没听说过的书，就大声喊起来了。芳芳也凑过来看。正在这百思不得其

解的时刻，马老师布置完会场回来了。她长话短说地告诉芳芳和菲菲，这是刚一解放她 14 岁才入小学时，她

的老师为她抄写的四年级语文课本（入学晚了，未买到书）。那一个个蝇头小楷文字，就是一颗颗金豆子……

读书比赛在配乐朗诵刘湛秋散文诗《书》的乐声中开始了。

“书是我的一只美丽的小船。

在人生的海洋里，它载着我，驶向许多奇妙的港口、岛屿，甚至是险峻的礁岩。

无论是在丽日还是有风的天气里，我和它一起在碧波或恶浪中行进。仿佛有只看不见的手，指点着那些像海市蜃楼一样的风光和人物；仿佛有个神奇的嘴，发出船底和波浪日夜荡出的水声，不停地给你讲生活中的哲理、幻想和各种各样的现

实。

这是一只不会沉的船，风浪不会把它吞没，大火也不能把它烧灭；这是一只不知疲倦的船，它一直航行下去，不寻求任何栖息的港湾。

在这只船上，我变得越来越清醒，我也变得越来越充实，而且和它一样，祈求更远更险的航行。”

同学们都情不自禁地随着音乐大声诵读起来了。

比赛一直在严肃而紧张的气氛中进行着。

最后是抢答：

“人类千百年积累下来的共同财富是什么？”

“是浩如烟海的书籍。假如把全世界馆藏图书的内容用打字机打成一行字，可以排成两千多亿公里长。如果将它输入电子计算机信息，大约需要一万多亿美金。”芳芳常听马老师介绍，哪里会难得住她呢。

“北京图书馆是世界上最大的图书馆之一，解放前和现在的藏书分别是多少？”会场静极了，这下可没人知道了吧？

芳芳又按铃了。

“解放前藏书总量一百多万册，目前藏书量有一千零十多万册。”全场掌声雷动。

“全世界出版的书形式千奇百怪，有一百二十多家出版社出版了微型图书，你能说出其中的一种吗？”

“日本出版了一本面积仅有 1.4 平方毫米，比一只蚂蚁还小的名为《蚂蚁》的书，用羊皮做封面，一共 20 页，每页有 50 个金色的字。每个字只有 0.07 平方毫米，上面印有《蚂蚁》和《蒸汽火车头》两首儿歌。”菲菲拿着自己的《读书读报采蜜集》不慌不忙地答道。

“菲菲真是读书有心人。”老师们赞不绝口。

120 个必答和抢答题，都有人答对了。芳芳和菲菲并列第一。

比赛结束了，同学们都不肯离开会场。郝进和郝强坐在那里出神，虽说

历史题他们答得最好，可有好多问题他们是一问三不知呀。马老师把《365夜》《宝葫芦的秘密》和《丰丰在明天》赠给了他们，并发给他们每人十张“毛片”性的趣味游戏题，说：“在书架林立的世界书林，不仅有微型图书，还有超大型的共1200册的版本，每套书重3.64吨。还有以图为主的空间型和动感型图书，有时，书一打开，就蹦出一个顽皮的小朋友或一只可爱的小动物。你们应该在书的海洋中扬帆急追！我抄给你们的《今日歌》会背了吧，‘努力须从今日始’呀。”两个天真烂漫的孩子会意地点点头。

孩子们带着各式各样的趣味题（诸如最深的根？最大的蔷薇、葡萄架、树冠？最长的植物？最高的树、竹子？最粗的树？漏勺泉、滚水泉、咸水泉、间歇喷泉、桃花泉、神水泉、鱼泉、含羞泉在我国哪一省市或地区？在哪个国家建立了驴、狗、鸽子和麻雀纪念碑？什么的眼睛能再生？什么的眼睛一日三变？什么的眼睛能变色？什么的眼睛能喷血？最大的图书馆？最年长和最年轻的桂冠诗人？最年老和最年轻的女作家？最长的传记、小说和信？世界上最小的报纸和最大的画册？哪国研制成一种眼镜电视机？哪国研制成一种聋人使用的电视机？日本研制的书页电视机有什么特点？最近哪个国家用液晶纸研制出一种看上去没有文字、空白一片的奇特的新书？同样尺寸的钢丝与蜘蛛丝谁的强度大？苏州寒山寺每年除夕夜为什么撞108下钟？俯地生长的偃卧繁缕是有花植物在地球上的登高冠军吗……），挤进了小小的图书阅览室。这是马老师也是孩子们最喜欢的地方。多少年来，马老师一走进这令人心旷神怡的阅览室，眼前那五彩斑斓的各种书刊就幻成了千姿百态、争芳斗妍的素瓣幽香的水仙、房敛色泽的带露牡丹、粉个盈盈的桃花、玉质高洁的荷花……那倾心俯着的孩子们，便幻成了一只只辛勤的小蜜蜂，在这里采花觅芳。这是偌大中国葱茏苗圃中五彩缤纷的花园的缩影；是书的浩瀚海洋中的一个小角；是知识的乐园；当然也是瞭望宇宙的一个小小的窗口。在这里，孩子们曾被书引导着打开自己无知的双眼，犹如饥饿的人看到了乳香的面包，干渴的人找到了清泉。他们会突然觉得

自己一下子变得无比高大，好似能控制宇宙的瞬息变化。

在书中，他们常同马克思爷爷见面；常听高士其爷爷讲“知识有如人体的血液一样宝贵，人缺少血液，身体就要衰弱，人缺少了知识，头脑就要枯竭。”冰心奶奶在书中告诉他们，除了宇宙，他们最可爱。进而，他们意识到祖国的花朵，祖国的未来的分量。“未来”只能意味着一种神圣的职责。

在书中，几个小时之内，他们可以漫游世界，在金字塔的顶端，在多瑙河畔……是书告诉他们，地球已存

在50亿年，他们是龙传后代，必须要懂得民族的尊严；是书告诉他们，中华近代史上的滚滚硝烟，神圣祖国绝

不可侵犯；是书告诉他们，英特纳雄耐尔一定会实现

……

马老师在这知识的乐园，整整享受了三十年。她深知，图书馆、阅览室宛如一位多产的伟大母亲，是她哺育出了达尔文、爱因斯坦、爱迪生、鲁迅、张广厚……你看，埋首于《十万个为什么》《科学大观园》的小读者，或凝神遐想，或双眉紧锁，或笑逐颜开。也许他们想要亲手送一艘宇宙飞船，去

到金星远航；也许他们想要发明一种机械仪器，从而解除人们的繁重劳动；也许……马老师深知，他们坐在阅览室，思想却早已被带进了各种各样的诗的意境之中。你听，那沙沙的翻书声，不是已经汇成了一支支时代的交响曲了吗！你看，那一只只急速挥舞的笔，不是正在“秋海棠叶片”上描绘更新更艳的宏伟蓝图吗！你瞧，他们那一双双充满求知欲的大眼睛，一眨就是一个问题，他们都把慧眼睁得大大的，仿佛要把世界上的一切知识都装进他们的心灵——他们是祖国新型的智囊。

马老师勒住终日都在驰骋着的思想野马，紧蹬她那满载着精心采集一天的无法用斤两称量的“朝花”，

急着赶回去和孩子们一道投入那阅览室的怀抱。此时此刻，她的心情无比激动。在她眼前，那鲜嫩欲滴的朝花，渐渐幻化，芳菲满天，云蒸霞蔚。那清香四溢的一个个墨字，幻化成了一颗颗金豆子……

你瞧那红红的圆圆的落日，也是因为爱书，爱人间吧，告别的时候，她还欲去还留。云彩的颜色和光线不断地变幻着，去迎接那喷薄欲出的未来。孩子们将永远置身于书的大海，扬帆远航。

一、少而好学如日出之阳

阅读指看书读报并领会其中的内容。显然，“怎样阅读”指的是怎样看书读报。而读书一指看着书本，出声地或不出声地读；二指学习功课。不用说，这里指的是前者。要阅读，就要有读物，读物指供阅读的东西，包括书籍、杂志、报纸等，而读本却多指语文或文学课本。我们这本书中讲的读物，大多指的这种读本。叶圣陶老爷爷说过：“学语文不是为应付考试。不论什么人，在生活中，在学习中，在工作中，都要听别人说话，看别人写的东西，都要把自己要告诉别人的事情和意思说出来，写下来。学语文就是学听、说、读、写的本领。这四项本领都是非学不可的，大家一定要学好。”

读了“代序”和“代前言”（一个真实的故事），我们已初步懂得了为什么要阅读和阅读的范围及怎样阅读。

你属哪一类读者

——读“代序”（《略谈学生读书》）

显然，《略谈学生读书》是叶老应《北京日报》编辑同志之约而写的。这对叶老来讲也是命题作文。从题目看，本文读者对象是学生。学生首先要读各科的课本，它包括不用文字编写的课本，还要读课外书。这就是学生读书范围——课本、不用文字编写的课本、课外书。同时，也介绍了读书的态度和方法。读课本要动脑筋思考，反对死记硬背，应该学会举一反三，把课本的东西变成自己的。这里重点讲的是读课外书，先讲为什么要读课外书，怎样挑选适于自己程度和爱好的书；再讲读书习惯：先看序文和前言，知道全书梗概，并且要按计划完成，要善于请教老师和查阅工具书，自觉写读书笔记……

叶老是老教育家，对学生读书有独到的见解。他强调的是自学，老师“教是为了达到不需要教”，反对教师把学生当作知识的口袋。学生也不要当知识的“跛子”，尤其要学好那些不用文字编写的书——看动植矿标本、作理化试验、参观、工艺实习、植物栽培、动物饲养、外出旅行……不管是学习课本，还是读课外书，都要动脑思考。孔子曾说：“学而不思则罔。”英国诗人柯勒律治把读者分成四类——像沙漏、海绵、滤豆浆的布袋、宝石矿床里的苦工。我们读书既不能“注进去，漏出来”，也不能什么都吸收，更不能只留“豆渣”，应该在矿床里面拣纯净的宝石。生活中有个浅显的事例：鲜奶不易保存，人们就把它提炼成奶粉。但是提炼奶粉是储存手段而不是目的，喝时还需要用开水冲淡。读书也需要这样：先要把书读薄，然后再把薄的读厚。当然这后面的“厚”已经是自己的了。这样读法，就是叶老在《略谈学生读书》中强调的：学生读书，应该把课本里讲的东西变成自己的，而且要能够举一反三。

同学们都问问自己：我属于哪一类读者？

阅读使人充实

书籍是贮存人类知识的宝库，阅读是继承人类知识财富的一条主要途径。

一个热爱生活，热爱事业的人，总是热爱知识的。一个人，生活的过程，就是知识积累的过程。读书就是获得间接知识的重要途径之一。宋代伟大诗人苏轼曾经立过长志：“发愤识遍天下字，立志读尽人间书。”通过实践证明：一个人，如果有了发愤读书的志向，还必须把这种志向变成兴趣，就好比是饿了要吃饭，渴了要喝水那样一种近乎本能的习惯。

周恩来总理要我们“为中华崛起而读书。”因为天才属于真正的图书爱好者。高尔基曾说过：“如果不是书籍的话，我就要被愚蠢和下流淹死。”因此，他“扑在书籍上，像饥饿的人扑在面包上一样。”麦考莱曾打过这样的比方：“若是有人提出，只要我放弃读书，愿将世上的全部财宝赏赐与我，那么我宁愿一贫如洗，身居寒舍，而不愿放弃读书。”歌德认为：“读一本好书，就好像在同许多高尚的人谈话。”古今中外，没有一位成材者是离开广泛阅读的。

小朋友们也都了解，雷锋叔叔在世的时候最热爱生活，因此他用钉子般的挤劲进行阅读。赖宁生前也十分热爱生活，酷爱读书，视书为第二生命，并总结出了读书“三部曲”：爱读书、会读书、读好书。

“代前言”中的马老师，牢记高尔基的“阅读，是青少年获取知识的主要途径”，也是“不可分离的生命伴侣和导师”的至理名言，把毕生精力都投入到了一个小小的最最普通的图书馆的工作当中。因为她明白：办学而不办图书阅览，教学而禁读课外书籍，就是高尔基所说的那种傻事的突出表现。

学校是教人读书，教人成材的地方。学校永远和书籍在一起。教人会读书，首先要有书。农民都知道：“庄稼要好，水足肥饱。”课外读物，就是学生成长的“水”与“肥”。而且学习越困难的学生，比如“代前言”中提到的郝进和郝强兄弟俩，就越需要课外阅读，就像感光力弱的胶卷需要更长的感光时间一样。

少年时代，是打好语文基础的重要时期，这个时期记忆力好，像一张白纸，印上去的东西，几十年都不褪色。

人们在改造世界的实践中所获得的认识和经验的总和就是知识库。人类群体知识库的积累，绝大部分是通过出版业，而个人知识库的积累，绝大部分是通过听讲、阅读和调查研究。众所周知，在启蒙和少年时期，那些辛勤的家长和教师，总是循循善诱地使刻苦用功的小学生，充分有效地利用他们在这个时期中知识库增长势能的优势，获得最大的知识增长速度。在少年时期刻苦用功的人，积累了丰富的知识，并随之把它转化为见识和能力，逐渐学会了处理解决问题、排除困难和调节适应突起的波动变化的本领。这部分人长大了，必定会成为见多识广的人才，就是到了老年，见识也不会衰减，仍旧会是国家和社会宝贵的财富和智力资源。因此说，充实来自阅读。

如今，读书既“不为黄金屋”，也“不为颜如玉”，更“不为做官”，而是“乐在书中”。读书是人生最大的乐趣。因此，它与人人有关。书会使我们生活得轻松；会友爱地帮你了解纷繁复杂的思想、情感和事件；会教你尊重别人和自己……

同学们知道不少有关读书、爱书的铭言，光书的比喻也能说出几十种。诸如书是火，书是灯，书是金钥匙，书是帆船，书是好朋友……1989年，《中国少年儿童出版社》和《读写知识》联合征文的命题之一，就是《我和书是好朋友》，在近千篇来稿中，有14篇分别获一、二、三等奖。钱海燕和邵岭同学都获一等奖（见《命题获奖佳作选》）。大家都读过吧！读了这类题材的作

品，能激励你为灿烂的明天而和书交朋友，为了美好的未来更热爱书。读了这些文章，有谁不与作者产生共鸣，又有谁不想与书交朋友来“击出希望之火”、“点燃生命之灯”、“照亮生活之路”、“通往四面八方而不迷途”呢！

愿大家用书这把金钥匙，帮你打开智慧的大门，去寻觅人生的真理；愿大家乘书这只帆船，载你在知识的海洋上航行，抵达金色的彼岸；愿你们生活得比谁都充实；也愿早日见到你们的关于阅读的佳作。

会读使人敏捷 ——蜂采花而酿蜜

知道了为什么要阅读和阅读的范围，还要考虑读什么书，怎样读书。

图书的消费不同于一般的消费品。我们都知道，在消费品中，根据购买力的提高，逐渐向高档与精品发展，这是自然趋势，用不着谁教。读书则不同，不要说孩子，就是成年人，如果缺少必要的文化素养与健康情趣，也不能懂得高品位的书刊与低级庸俗的读物对身心的不同影响。所以，图书作为商品投入市场以后，对于少年儿童来讲，首先需要老师和家长的引导。因为一般消费品用坏了或旧了，处理掉不会留下任何影响；而图书，经过阅读就可能对人的精神世界发生影响，这种影响有的会贯串于“百年树人”的全过程。因此，我们不仅要爱读书，会读书，而且要读好书。

如今，一些高雅、健康的文学作品和各类知识性较强的读物被束之高阁，得不到孩子的青睐，而对某些侦破、武侠、言情读物，甚至是低级、庸俗、淫秽的书刊却“爱不释手”。当然，这首先是出版者的责任，其次是家长、教师引导不够。我们说，在学好正课的基础上，适当看些侦破、武侠，包括一些健康的言情小说也无妨，只要你的读书态度端正，懂得吸取有利身心健康的营养，也不无益处。但是，那些腐蚀少年儿童心灵的低级、庸俗、淫秽的书刊是一定不能读的。据可靠材料介绍，沈阳某初二学生，开始喜欢选择阅读一些政治性、知识性、趣味性较强的书籍。但后来，他逐渐迷上了黄色书刊，对其中那些露骨的色情描写，反复玩味，最终导致心灵堕落，因强奸幼女犯了罪。

少年儿童的好奇心和求知欲望都很强，在对待书籍的选择上，单单使用藏、堵、关和禁的方式，根本不能达到预想的效果。到底如何引导，也是摆在老师和家长面前的一个难题。说到此，我想起一则宋代散文家苏洵诱子读书的故事。起初，苏洵对幼子苏轼和苏辙读书良莠不分万分焦急。后来，他顺应孩子好奇心理，想出了一条妙计：把准备让孩子读的书放在案头，等到孩子如饥似渴地要读书时，就故意掩卷深藏。孩子以为父亲看的书不让自己看，里面肯定有什么“秘密”，就悄悄偷来看。就这样，苏轼和苏辙不知不觉地读了不少“禁书”，终成大业，和苏洵一起并称“三苏”，均在“唐宋散文八大家”之列。这个故事说明，自古家长就千方百计注意引导孩子多读书，读好书。

在大量的书籍（包括各科课本和课外读本及报刊）面前，古人有个办法，叫做“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”但是随着人类文化的发展，这书山是越来越大了。据十多年前的说法，全世界每年新出版的图书就有八万到十万种。现代的世界已是书架林立，各种书籍浩如烟海。“代前言”中已

讲到，如将全世界馆藏图书的内容用打字机打成一行字，可排成二千多亿公里长，如将它输入电子计算机信息，约需一万多亿美元的资金。面对着这样一座与日俱增的“书山”，恐怕光靠一个勤字就不够了，还得讲究点科学的方法。

清朝袁枚写了一篇文章，叫《蚕与蜂》，他说蚕食桑吐丝，蜂采花酿蜜。这好比人吃饭，善吃者长身体，不善吃者长肿瘤。我想读书也是这样。

是呀，会不会读书，效果可不一样。有这样一个笑话：兄弟俩在一个教学班学习，一天，老师讲：“一只蛤蟆一张嘴，两只眼睛四条腿，两只蛤蟆两张嘴，四只眼睛八条腿；三只蛤蟆……”老师讲完了，叫同学们回去好好复习，明天要提问。哥哥到家摇着脑袋翻来覆去背个不停，弟弟呢，又是看画报又是听音乐。爸爸问：“今天老师讲的内容都掌握了没有？”弟弟说：“老师讲了那么多，实际上只教了我们一条：N只蛤蟆N张嘴，2N只眼睛4N条腿。”你们看，弟弟就比哥哥会学习。那你呢？

吴晗在《谈学习》一文中开篇讲道，“能读书”和“善读书”虽仅有一字之差，实际距离却相差甚远。接着从读书方法、读书先后顺序、善于使用读书工具这三个方面，介绍了一般人读书的基本经验：多读书、用功读书，而且还要善于读书。

就拿读书方法来说吧，我们既不要“简单地寻章摘句式”——只见树木不见森林，拣了芝麻、绿豆，丢了西瓜，忽略了对所读书的观点和思想；也不要“观其大意，不求甚解式”——缺乏对个别的关键性的章节、词句的深入钻研。我们要的是这两种方法的统一。明朝人有过这样的比喻：只作寻章摘句的人，拥有一屋子散钱，却缺少一根绳子把钱拴起来；仅观其大意，不求甚解的人，只有一根绳子，缺少拴的钱。因此，我们主张：既要有数量极多的钱，又要有一条色彩鲜明的拴钱的绳子。

至于先后问题，显然应该先读基础书。这好比盖房首先要打好地基一样。然后再读专业的、提高的或欣赏类的书。基础要广，钻研要深，广和深也是统一的。“读书百遍，其义自见”，不仅要多读，而且要多抄，甚至要能背诵一些范文。遇到难字词要向不会说话的老师——字词典请教。

会读能把书读活，读薄，能酿出“好蜜”，能使人敏捷。

书山的路在哪里？

——宋濂抄书

书山的路在哪里？勤径登书山，志舟入学海，乐在其中。你们都听说过宋濂抄书的故事吧：

在一个寒风凛冽、雪花纷飞的深夜，人们早已进入了梦乡，唯有这座茅草屋舍的小庭院，烛光摇曳，爹娘心急如焚地呼喊着重宋濂的名字。爸爸嗓子喊哑了，妈妈急哭了，还是听不到宋濂的应声，只有从山谷里传来的轻轻回音。

莫不是小宋濂他……

小宋濂没有被老狼叼走，也没有遭到什么不幸。这时，他正躲在看场院的小草房里，专心致志地秉烛夜读。他一边低吟，一边抄录。这些在塾师那里从未见到的“宝书”，比起那些佶（jí）屈聱（áo）牙的古经来要生动有趣得多，读起来是那么优美动听，内容是那么丰富多采，耐人咀嚼。他哼着

哼着，竟情不自禁地朗读起来。他口诵手录，笔不停挥。此时此刻，他完全陶醉于这甜美的享受之中了，除了抄书，好像世界上一切都不存在了，哪里还听得见父母的呼唤呢！

妈妈闻声来到这冰冷的小屋，心疼地抚摸着儿子那红肿得像水萝卜似的手指，然后把小宋濂的双手揣在怀里，贴在胸口。妈妈那滚烫的热泪掉在砚池中，把冻成冰块的墨汁温化了。她久久地凝视着儿子的借书单，只有她最了解宋濂为什么这样一刻不停地抄书呀！

宋濂从小就喜欢读书，可是他家里很穷，总是吃了上顿没有下顿，哪还有钱买书呢！那个时候，既没有高大的图书馆，也没有明亮的阅览室，到哪里去看书呢？小宋濂坐在门墩上，双手托腮，转动着一双大眼睛，想呀想呀，只见他时而欢笑拍手，时而愁苦摇头。他知道：《七略》等等这些皇帝的藏书是无法借到手的，还是到有钱有势的人家去试试吧。他们的书多得用牛拉，堆满了屋子，那可真叫是“汗牛充栋”呀。

一天，宋濂面挂笑容，蹑手蹑脚地来到一个书生家借书，只见这家书生把书都捆起来，高高地放在架子上，上面满是灰尘和蛛丝。尽管如此，梦寐以求的宋濂，已敏锐地闻到了书香，这味道可比最最好吃的东西引人口涎下垂。却不料那书生上下打量打量衣着破烂的宋濂，阴阳怪气地说：“哼！既然自己没书，那就老老实实地上山砍柴，割草放牛牧羊好了……”宋濂一听，好似冷水浇头，一颗炽热的心，顿时凉了半截。当天夜里，梦到这件事还哭醒了呢！妈妈当然是看在眼里记在心上的，可她实在是爱莫能助呀！

一次，小宋濂又来到一家藏书很多的人家。他和颜悦色，温雅恭敬地说：“先生，您借给我一本书读吧，我保证不弄脏，也不弄坏，10天以后，准保还给您。”这位先生见宋濂读书的心情这样迫切，很是感动，当即便答应借给他两本书，并约定一个月以后再还。宋濂拿到书，如获至宝，心想，借本书可真不容易，要是我自己有书该多好呀。从此以后，每当他借到书，便工工整整地把它抄下来。为了自己能够经常有书读，他不畏酷暑，

不分昼夜地抄写。盛夏的日头似火烧烤，公子王孙们都摇扇纳凉，宋濂却挥汗如雨，不畏蚊子叮、虫子咬，照样

不停地抄。冬天到了，风雪寒夜，他仍然躲在那破乱不堪的小房子里继续抄录。他很守信用，每抄完一本书，

总是跑着去归还，一点儿也不超过事先约定好的还书日期。因此，人们都肯把书借给他读。

就这样，宋濂抄书好像已着了魔，有时人们请他写个什么条子，或记一笔帐，未了他竟公式般地写上：“某

月某日抄完，按时将书送还，敬请查收”的字样。为此，邻里有人说他长傻了，长呆了；也有不少人夸他读书用心专一，长大一定有出息。是呀，宋濂的求知欲望可强了，为了求师深造，他曾踩着几尺厚的积雪，背着书箱，在深山大谷里徒步行走，手脚的皮肤冻裂了，四肢冻僵了，他都不知道。在旅店里住宿时，他一天只吃两顿饭，更谈不上什么鱼肉美味的享受。对同店中的那些身穿华丽衣装，头戴红缨玉饰帽，腰围白玉带，左边佩戴宝刀，右边挂着香囊的花花公子，宋濂毫无羡慕之心。因为他的心中有足以使他高兴之处，这就是他得到的学识。因而，他从来都觉不出自己的生活享受不如别

人。

宋濂勤奋读书，才学渊博，终于成为明初著名的文学家。

既凶残又昏聩的元顺帝，终日吃喝玩乐，不管百姓死活，为了巩固其摇摇欲坠的宝座，他一面镇压各路义军，一面施展欺骗手段，宣扬太平景象。

一天，元顺帝得到奏闻，说浙江金华府浦江县郑义门郑家“鸦鹊同巢，猫狗同窝，兄弟同心。”便派钦差大臣日夜兼程，前去查看。到了村头，大臣举目望见千年巨樟上有个很大的鸟巢，里面有许多鸦鹊。随后，地方官又带领大臣到郑家，亲眼见到了“猫狗同窝、同食”的情况，又目睹了郑家兄弟同劳共享、钱财公开的帐册。

大臣回京向顺帝奏明这一实况后，顺帝高兴得提笔写了“天下第一家”五个大字，并赐国宝“紫鸦杯”一

只。

郑氏一家收了紫鸦杯和敕(chì皇帝的诏书)书，忙聘能工巧匠制作巨匾。正干得火热的时候，年纪不大的宋濂走过来看了看说：“历代帝王从来都以天下老子第一自居，难道还不是天下第一家吗？皇帝说错了话，办错了事，从来都不会公开认错的，当他明白过来的时候，必定要秘密处置知情人，以免张扬出去丢人现眼。如今，元顺帝虽然写了这‘天下第一家’，事后必定要后悔，悔则大祸至矣！”

听宋濂这么一说，郑氏一家可慌了手脚，赶忙拜请宋濂替他们想一个避祸之计。

宋濂说：“眼下，你们逃不了躲不及，只得用‘以江换天’的办法化险为夷……”

这样，大家依计一起动手，把“天下第一家”中的“天下”两字抹掉，换上“江南”两字，便成了“江南第一家”。巨匾刚好挂上，兵马便包围了郑宅。郑氏一家胆颤心惊，抱坐一团，闭目等死。

说也怪，郑氏一家并没有被杀，大批兵马渐渐退去了。原来带兵大将是奉命赴郑义门，杀“天下第一家”的；但见巨匾上写的是“江南第一家”，他不敢滥杀无辜，便策马回京了。

元顺帝听了大将的回奏，突然拍案欢叫着对旁边的国相说：

“我本来写的就是‘江南第一家’，朕是与爱卿说着玩的……”随即大笑一阵，此事就这样了结了。宋濂料事如神，博才巧变，终使郑家免遭灭门之祸。

从此，“江南第一家”和宋濂的名声一起振翼齐飞，远近闻名。

写作与笔记使人精确

——阅读是写作的基础

我们都知道：语言和文字是人们交流思想和感情的必不可少的工具，学好使用语言和文字的本领，是为了满足学习、工作和生活的需要。既然是交流，就有他人和我两个方面，从人到我，就是接受，是吸收；那么从我到人呢，那就是发表，是倾吐。你想想看，通过语言的接受不就是听吗？你们天天听老师讲课，听新闻广播，听孙敬修老爷爷讲故事等等，这不都是通过文字接受吗？而通过文字接受那就是读。读书、读报就是通过文字接受。反过来，通过语言的发表就是说，比如，你们口头回答老师的问题、讲故事、

演讲，同学之间谈心交流思想等等，这不都是通过语言的发表吗！而通过文字的发表，就是写。像你们的书面作业、答卷、作文、书信等等，就都是通过文字的发表。这就是我们语文课上培养训练的听、说、读、写的四种本领，而这四种本领同样重要，缺一不可，而且听读是最主要的。阅读是使我们吸收精神上的养料，阅读是写作的基础。“读书破万卷，下笔如有神”嘛！

不少小朋友提出：怎样读书，怎样写读后感。我想

要真正明白这个问题，首先要弄懂为什么要读书，怎样读书，为什么要写，怎样写，即读写之间的关系。

小学三年级以上的同学，阅读和写作这一部分的

内容，包括阅读、修改短文和作文三个方面。阅读含分层练习、排列短文顺序和读短文回答问题三项内容。阅读力的强弱，能够直接反映学生综合运用所学过的基础知识而形成的分析和概括文章内容的能力，能够直接反映出学生的语文程度。所以，这项内容历来是各地

毕业和升学考试的重点。具体要求是：能比较准确地加上文中需要填写的标点符号；能正确解答文中要求辨析的词语；找出文中的中心句或有关的重点句段；分析文章的段落或层次，总结段意或层意；概括文章的中心思想；会给短文加标题等等。

修改短文，这是一项多种知识和能力的综合考查。它涉及字、词、句方面的知识，也有表达条理性等多方面的问题，在练习中必须要给以足够的重视。

作文是学生思想水平和文字表达能力的具体体现，是字、词、句、篇的综合训练。学生语文学得好坏，作文是一个重要的衡量标尺。小学生应当会写简单的记叙文和常用的应用文。写文章要求思想健康、内容具体、条理清楚、语句通顺、书写工整，不写错别字，会用常用的十种标点符号。要能记简单的读书笔记，学会记会议记录。小学毕业或升学作文考查形式大体有：命题作文、半命题作文、自由命题作文、扩写、缩写、改写、按要求写片断、给材料写作文、看图作文、写读后感等。这就要求我们平时要扩大阅读面，积累丰富的材料，多写多练。要真正做到：不动笔墨不读书。

我们必须明确：书的品种不同，读法也应多种多样，从读书方法来看，也不一定都写读后感，因为那只是读书的一种方法。给文章分分段，写写段意，理理层次，概括中心，语句摘抄，甚至圈圈点点，写写评语等等方法也都是切实可行的。

毛泽东主席就非常赞赏徐特立老人的“不动笔墨不看书”的读书方法，认为这是一条成功的治学经验，并且始终身体力行。他每读一本书或一篇文章，都在重要的地方划上圈、杠、点等各种符号，在书眉或空白的地方写上许多批语，有时还把书文中精彩的章节和语句摘录下来，或写下读书笔记与心得体会。经常这样做，就能提高思想认识水平和写作水平。当然读书以后搞个书评会、主题班会、座谈会、演讲会，这也是通过语言发表的读后感。

读完一篇文章或一本书，写写读书笔记或读后感，可以帮助我们记住文章的内容，提高认识问题、分析问题的能力以及写作水平。这里，当然是指有情要达，有感要发，有题要议，既不是应付考试，又不是为了完成任务。这样，就能写好读后感。

“读别人的文章说自己的话。”这是老作家赵树理给读后感下的最明确的定义。

读后感，顾名思义，必须要紧扣“读”与“感”这两个字来作文章。没有“读”，“感”无由来，没有“感”，“读”无结果。“看书求理，须令自家胸中点头”；“与人说理，须令人家胸中点头”。那么写读后感就应既要自家胸中点头，又要人家胸中点头。从写作实践看：坚持泛读助文思，精读原文大有益，多多思考感受深，厚积薄发，言必有据；把握原文中心和重点，吃准寓意再动笔；感想要有生活气息和针对性，推心置腹，直抒胸臆；材料要新鲜，论据要典型，联想要实际……一般说来，读后感是一种读书心得笔记，属于议论文范畴。最通常的形式为论点、论证和结论，或者说是由读的对象、内容、读后感受构成的夹叙夹议的文章（适合小学生写）。它最常见的结构形式为“总论、分论和结论”。这从逻辑学的角度来讲是运用演绎推理进行论证，这是顺理成章的先总

后分的写法。也可以用典型的具体事例作论据，证明读后的某点感受是正确的。这是运用归纳推理形式进行

论证，可以直抒观点，也可以通过批评别人的不同观点，确立自己的观点。

因为读后感是作者读书的心得体会，所以总是表现出强烈的善恶、爱憎、褒贬、扬抑的感情，而且将这种强烈的感情倾注在议论说理的字里行间，使情和理成为有血有肉的统一体。诚然，情理交融的关键是自己的双脚要牢牢站在真理的基础上。常言道：“以情动人，人心奋起；以理服人，人心大悟。”

文无定法。写读后感并无千篇一律的公式。就题材看，可以抓住人物写读小说的感受（比如《一件小事》中的车夫）或顾及全人谈传记（雷锋、赖宁等）；也可以大处着眼，小处落笔，抓一个片断、一章、一节、一句话（《高山下的花环》中的一句诗：“位卑未敢忘忧国”）、两句诗、一幅画（读油画《春》）、一支曲、一个词语……写读后感想；另外，旁敲侧击也成篇，比如，《读肖伯纳在上海有感》，并不是对书的内容，而是对这本书初版的

出书情况“有感而发”……就写法看，也是多种多样的，绝不是在那里板着脸孔说教。读后感中有记叙，但要高度浓缩；有形象描写，但要适可而止；联系实际，要讲心里话；叙叙议议，事理交融，可以就理论理，也可以从喻论理；可用类比论证，比如高明的厨师与高明的学者，绘画、写作与歌唱等；也可用正反论证，比如一跃而起的骐骥（qíjì 骏马）与十驾成功的弩（nú）马（跑不快的马），锲（qiè 雕刻）而舍之朽木不折与锲而不舍金石可镂（lòu 雕刻）等；还可以用引证法，比如，引用古今中外名人言论以及确凿的数据等；再有比较法、归谬法、反衬法……总之，不管用什么写法，都要紧扣原文谈感想、发议论，这样才能做到“感”由“读”来，“议”由文生。

这是从一般道理上，就题材和写法上讲的一点参考意见，也就是说，在小朋友的脑海里先形成一个初步的印象，读写多了就会逐渐掌握的，不要操之过急。

下面，针对同学们的实际情况，谈四点具体意见，仅供参考。

要写好读后感，首先要读懂原文，抓住重点。

在反复阅读的基础上，对原文进行深入细致地分析，要明确原文分几部分，哪个部分是主要的，哪个部分是次要的，也就是说，一定要弄清作者的思路，为的是更好地理解原文。动笔写的时候，要重点写你印象最深的那一部分。你的感受和体会，要紧扣住引用的少而精的原文。读后感的形式是多种多样的，它可以是一篇优美的散文，也可以是一篇说理透彻的论说文。

要写好读后感，就要紧扣原文，联系实际。

所谓紧扣原文，或是要紧扣原文的中心和主要内容；或是要扣住原文中的一个侧面或者一两句话，联系思想实际，自然地引发下去。在写法上可以夹叙夹议，这就是我们平常说的：看书、议论、想问题，当然要以议为主。叙是叙述，夹叙就是恰当地引述原文中自己感受最深的材料、语句或者是对自己教育最深的事例；议是议论，夹议就是在叙述的基础上写出自己的感想。

要写好读后感，就要写真情实感，写真话。

古代有个笑话叫《风雨对》，说有个教书先生非常爱喝酒，而且一喝就撒酒风。有一次，他出了一个字的对子让学生对。先生说：“雨”。学生说：“风”。先生又添成了三个字的对子：“催花雨。”学生立即答道：“撒酒风。”先生又添成七字对：“园中阵阵催花雨。”学生马上对出“席上常常撒酒风。”先生说：“你的对子虽然对得好，只是不该说我先生的短处呀！”学生说：“先生如果再不改过，那我就是您的先生了。”这个笑话说明：“写文章应有感而发，要写自己心里的话，真话才有力量。当然，编的抄的都不是你自己的读后感。我们也不主张把读后感都写成检讨书，或是一二三条下保证，要写成文章，既要有真实的内容，又要讲究表达形式，要有文采。

要写好读后感，必须要观点正确，构思新颖。

目前，公开发表的小学生写的读后感很多，有的出版社已结集成册，大都写的很好。比如读课本上的《卖火柴的小女孩》《养花》《凡卡》……大多有上述特点，生动感人，富有情趣。同学们一定读了不少，你也试试看，望你的读后感佳作早日与你的大朋友和小朋友们见面！

贵在“触发”

我们知道，读书贵有新得，作文贵有新味，最重要的是“触发”的功夫。叶圣陶老爷爷在《文心》中讲道：“所谓触发，就是由一件事感悟到其他的事。你读书的时候，对于书中某一句话觉到与平日所读过的书中某处有关，是触发，觉到与自己的生活有交涉，得到一种印证，是触发，觉到可以作为将来某种理论说明的例子是触发。这是对读书说的，对于目前你所经验着的事物，发现旁的意思，这也是触发，这种触发就是作文的好材料。”

有个五年级的小同学，读了《中学生》杂志上发表的《周云成的故事》以后，感动得直流眼泪，同时也产生了一些问题。他想：周云成大哥哥已经高中毕业了，或上大学或参加四化建设，都是为社会主义贡献力量。可是他却用自己的生命换来了两个幼小的生命，这样做值得吗？可他转念一想：张华大哥哥都是大学生了，却毅然跳进粪池，用他宝贵的青春救活了一个社员老大爷；陈燕飞阿姨怀有小孩，还去抢救落水者，这可有牺牲两条生命的危险呀！这样一联想，就明白了人生价值所在。所以，他在读后感中讲道：救死扶伤是人起码的道德。人生的价值是绝不能简单地用“一个换一个”、“值不值”、“等不等”的天平来称的。一个没有道德，没有理想的人，即使活

上一百年也毫无价值……你看，他既说出了心里话，又通过触发联想，提高了认识，解决了思想问题，这就很好！

二、要养成良好的阅读习惯

习惯是人们在工作、学习、生活中逐渐形成并固定下来的某种行为特点，它往往是从小学成的。然而，良好的习惯，并不是轻易形成的，必须要严格要求自己，持之以恒，才能具备。由此看来，在小学阶段，自觉地培养良好的阅读习惯是相当重要的。它有利于增长知识，发展智力，提高学习效果，培养分析问题和解决问题的能力。俗话说，习惯成自然。如果我们做已经习惯了的事就得得心应手，毫不费力，否则就比较费劲儿。

叶圣陶老爷爷一再把语文教材视为学生掌握语文工具的“凭借”“例子”和“样品”。他说：“知识不能凭空得到，习惯不能凭空养成，必须有所凭借，那凭借就是语文教本。”

因此说，要养成良好的阅读习惯，首先要从学好语文课本入手。

养成查字词典的好习惯

读懂文章的第一步是通读全文，了解文章的主要内容。这就要先通过查字典，联系已学过的知识，自学生字和不理解的词，为进一步阅读扫清障碍。比如多

音、轻声、儿化音也必须要读准，否则会影响对其意义的真正理解。

同学们可能都掌握了，凡是不认识的字，一般要用部首查字法，最好能记住《新华字典》《小学生字典》《现代汉语词典》中的一些部首。比如查《春天的雨点》中“犄角”的“犄”字，就在“牛”部检字表里八画中去找。知道了读音(j)，一看本字有三条解释，那你就联系课文原句进行挑选。显然，“犄”在本文指“牛犄角”，应读轻声(j·jiao)，如读成(j jio)，那就指角、棱角或角落了。也就是说，该读轻声必须读轻声，否则意思就变了。你自己找几个实例反复读读看，比如“要是”“真是”等。

多音字有两种情况，一是多义多音字。请你读一读：蚌埠()蚌壳()；爪()牙，鸡爪()子。二是同义(大体相同)多音。下列字你读得准吗：剥()花生，剥()削()，削()苹果，削()铁如泥；迫()击炮，急迫()。

你再拼拼读读：没门()，一单元二门()，一门()功课，大门()正开着。试说说，读儿化音和不读儿化音的意思一样吗？

当然，凡认识的字，一般要用音序查字法，这又要求你熟记汉语拼音字母的顺序。

如果你遇到了既不认识又弄不清到底查什么部首的字，就可按笔顺顺序的第一笔来查找，这又要你非掌握汉字的笔顺不可。一般独体字，常用这种“起笔法”查找。特别难的字，还要到难字检索表中去找。你知道乙、了、上、下、左、右、民……到哪里去查找吗？

一词多解，要选择恰当的注释，然后再把这种解释放回原句中去理解。总之，遇到生字或难理解的词，千万不要读字读半边音，或望文生义。

有位五年级的语文老师讲，有一次他们搞开卷测试，其中有一题是用成

语“胡肥钟瘦”造句。有些同学根本不去查成语词典，就匆匆忙忙写起例句来。比如：“我们学校的胡老师特别胖，而钟老师却很瘦。”造句五花八门，令人啼笑皆非。诚然，成语中的“胡”和“钟”是指姓“胡”的和姓“钟”的，关键是“肥”和“瘦”的含义没弄清，当然也就不知道“胡”和“钟”是指哪两个人了。

你查查成语词典就知道了，“胡”指“胡昭”，“钟”指“钟繇”。他们都是三国时候的书法家。当时魏国书法家刘德升以行书著名。胡昭和钟繇都向他学习书法，但胡昭书体肥，而钟繇书体瘦，他俩从不同的角度发展了刘德升书法的长处。因此，后人就用“胡肥钟瘦”这个成语来比喻：书法家虽属同一流派，但风格不同，各具特色。那么请你造个句子试试看。另外，你再查查“逢人说项”这个成语，先弄明白“项”的意思。找到了吗？原来“项”既不是我们都熟悉的“项羽”，也不指某项事（某方面的事），而是指唐朝人“项斯”。我们从一些诗文中得知，“项”肯定指某一人。那么他是项斯，还是项羽？我们学过历史，都知道刘邦项羽的故事，那是汉代的事情，而且项羽并没有诗才。“逢人说项”（也作“为人说项”）的本义是碰见人便称道项斯的才学；后指热心替人扬名或为人说情；比喻到处说某人或某事的好处。

有些成语，必须懂得来源或典故才能知道其意思，而且不仅要知其本意，引申意义，还要知道比喻意义，绝不能望文生义，必须要养成查字典的好习惯。

养成认真思考的好习惯

老作家袁鹰爷爷说过：“读书如同交朋友，你若不真心诚意地对待他，他就会离你而去。”

我们阅读时一定要专心致志，要开动脑筋，勤于思索，真正弄懂一本书或一篇文章的内容。只有认真思考，也才能领会作者写作时的真情实感。特别要善于质疑问难，比如本书或本文写了什么事件，记叙了什么人，是怎么写的，为什么这样写，哪些地方写得好，用了什么修辞方法，开头和结尾有什么特点，文章过渡和照应怎样？甚至一句话，一个词，一个字，一个标点，都要反复考虑考虑，为什么这么用。

巴尔扎克说：“问号是打开任何科学大门的钥匙。”要读懂一篇文章，方法多种多样。但我认为，提出问题是十分重要的。

有的同学老师的启发诱导下，学会了从“题”（文题、题眼）“文”（字词句等语言文字）“脉”（文章思路和内在逻辑关系）“道”（思想内容）和“写”（写作意图和方法）等几个方面来质疑。比如，在《别了，我爱的中国》一课中，提出的问题是：作者既然是“爱中国”，为什么又要“别了”呢？为什么作者说自己是“不负责任地离开中国，真是一个罪人”？全文都是写对祖国的爱，第二节为什么写对帝国主义的恨？“别了，我爱的中国……”一句为什么在课文中反复出现三次？各有什么作用？

提出问题，能帮助我们开动脑筋，发展思维。提出问题后，还必须要加上自己的分析，这就不得不去深究课文，这样就能把课文真正读懂。比如，有的同学在学习《忆铁人》一课时想：“带我们来的干部为什么在铁人批评阿姨时，不讲明她抱的是别人的孩子？”经过反复思考，他认为：一个可能

是那位干部当时被铁人那种关心职工子女的精神所感动了，一下子没提出来；第二个可能是那位干部也许是那位“阿姨”单位的领导，对她的工作精神和态度都很了解，想到她会正确理解铁人当时的心情，所以也就没有急着站出来加以说明。

也有的从寻找依据、辨别差异、找出联系、比较优劣、理解含义、探求实质这六种方法进行阅读提问。比如，课文《詹天佑》头一句说：“詹天佑是我国杰出的爱国工程师。”我们可以提问自己：课文中哪些地方是说明这一结论的？课文《别了，我爱的中国》，三次写了“别了，我爱的中国，我全心爱着的中国！”试比较它们之间形式上的不同点，并思考含义和表达感情方面的不同。例如，最后一次中，“别了”后面为什么改用感叹号？课文《小英雄雨来》的第一部分为什么要交代雨来游泳本领高？与后面写的“虎口逃生”有什么关系？课文《燕子》中，为什么不说“几根”电线，而说是“几痕细线”，通过比较优劣，加深理解。课文《三人行》最后一段描写了蓝天、白云、大雁，这些描写象征和赞美了什么？认真读了《别了，我爱的中国》一文后，谈谈课文内容所表现的实质；课文说明了什么道理；表现了人物怎样的思想品德；表达了作者怎样的感情？

再比如，你应当怎样从内容和结构上去理解《美丽的小兴安岭》（“小兴安岭是一座巨大的宝库，也是一座美丽的大花园。”）的结尾句……

“熟读深思子自知。”（苏东坡），如果只是蜻蜓点水，走马观花地跑过场是学不到东西的。

养成自学的好习惯

著名儿童文学作家严文井老爷爷在《从零和一讲起——致自学者》中讲道：“求学，就是对学问的追求，而这种追求精神，就是所有中国的有志之士在走向二十一世纪的时代精神，有了这个精神，世界上谁也阻挡不住我们”。作家韩少华伯伯也说过：“人是可以创造春天的——用心作太阳，用汗作雨！”

老教育家、作家叶圣陶老爷爷一再主张学习贵在“自得知”。多年来，很多有经验，有责任的教师，都在用“自得知”的要求改革教材和教法，强调举一反三，只讲一，重点的是反三。讲一是讲规律指门径，千方百计地提高学生的阅读能力。比如启发学生用文字表达：两个数的和与两个数的差的积等于这两个数的平方差—— $(a+b)(a-b) = a^2 - b^2$ 。

人类创造的知识如浩瀚的大海（全世界藏书近8亿册，每年出版科技藏书就达56万种），我们在课堂上所学到的，不过是其中的一部分，是基础知识，当然要学好。但是大部分知识，还需要我们在自学中获得，古今中外都有很多自学成才的。我们都知道，天才在于积累，聪明在于勤奋。马克思曾研究过1500多种书籍，每本都写了内容提要。凡尔纳摘录了25000多本笔记，李时珍阅读了8万余册书……立志攀登科学技术高峰的人们，也都懂得通过自学，把语文基础打得扎实一些。同学们都熟悉的李四光、茅以升、华罗庚、苏步青，还有历史上的郦道元、沈括，他们的语文基础都很好，这些知识都是“自得”的。不必说这些著名的大人物，就是你们同龄的学习榜样赖宁不也是如此重视自学吗！

有个很简单的道理：你们在大体相同的条件下，四五年来，一直跟着老

师读呀写呀，写呀读呀，课文读了几百篇，作文写了五六十篇，结果却很不一样，对吧！道理就在你能否“自得知”。

明白了以上道理，你就会如饥似渴地扑在书籍上。当然，自从你踏进学校的大门，书包越背越沉了，多想把书本抛到一边，痛痛快地踢场球，专心一致地玩玩电子游戏机，轻松愉快地看看电视，无拘无束地和小朋友们天南地北地侃侃大山……的确，你们该有娱乐的时间和玩的天地。不过，不知道你们是否相信：最美妙的享受还是在书里。不信，就请你们都试试看。

我们要学会自学，在阅读好书好文章中获得知识，明了道理。同时也要在实践中学到知识。自学靠勤奋，靠毅力；自学的习惯要从小养成。让我们以叶圣陶老爷爷的一段话共勉吧：

学生阅读“要靠自己的力，自己能办到几分务必办到几分。不可专等老师给讲解……因为阅读是自己的事，像这样专靠自己的力才能养成好习惯、培养真能力。”

最后，请你们自学几首非常简单的古诗，从中悟出一些道理。

勤 奋

勤奋即天才，功到茅塞开。
广泛求师教，智谋纷沓来。
浩瀚书如海，道存师所在。
勤奋亲师书，学问凭车载。

惜 时

三春花事好，为学须及早。
花开有时落，人生容易老。

有 志

天下无难事，在乎人为之。
不为易亦难，为之难亦易。
吾非千里马，然有千里志。
旦旦而为之，终亦成骐驎（qíjī）。

清 明

无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。

暮春即事

双双瓦雀行书案，点点杨花入砚池。闲坐小窗读周易，不知春去已多时。

冬夜读书示子聿（yù）（陆游）

古人学问无遗力，少壮功夫老始成。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

养成预习课文的好习惯

语文教材是学生掌握语文工具的“凭借”“例子”和“样品”，在语文课上，我们可以阅读大量的优秀文章。要真正理解一篇课文，只靠听老师的一次讲解是不够的。而进行预习，就可以使我们对课文有个初步的印象，并能把不懂的地方提出来，有问题的地方记录下来。然后，带着我们对文章的初步印象，再听老师讲解和点拨。这样学习就会主动，理解也才能更深刻一些。

当然，预习也要讲求实效。通过默读或朗读文章内容，运用字词典工具，既能帮助我们初步掌握文章的主要内容，又可以培养自己自学能力。

那么到底应该怎样预习课文呢？

首先要带着问题“预习”课文。

学习《放风筝》可以带着“谁放风筝”“怎样放”的问题；学习《黄继光》可以带着“黄继光是个什么样的人”、“他做了什么事”的问题；学习《松鼠》可以带着“松鼠什么样，它有什么特点”的问题；学习《田忌赛马》可以从“转败为胜的原因入手”考虑，比如：为什么“还是原来的马，只调换了一下出场顺序，就可以转败为胜”呢？第一次三场比赛，田忌都失败了，表面原因是，齐威王每个等级的马都比田忌同等级的马强，实际上是田忌只会硬拚。第二次比赛时，田忌采用了孙臆“扬长避短、避实就虚”的策略，先用下等马对齐威王的上等马，接着用上等马对齐威王的中等马，最后用中等马对齐威王的下等马，结果以“二比一”获胜，这是智取的结果。最后你再想一想：第二次比赛胜利告诉了我们什么——做事要合理使用力量，而且启示我们：不论遇到什么困难，只要我们认真观察（“从刚才的情形看，大王的马比你的快不了多少呀……”），仔细思考，就能想出好办法（“我有办法让你取胜”“你就照我的意思办吧”），就能变不利条件为有利条件。

再就是边读边预习生字词。

《放风筝》第二段有个“拽”字，先查其读音为“zhuài”，其意为“拉”。它所在的句子是：“哥哥拽着风筝又跑了一阵才收住脚。”从这句话的意思来看，“拽”字是写哥哥放风筝的动作用的，是“拉”的意思。在阅读中，一定要掌握字不离词，词不离句，在具体语言环境中去预习生字词。这样才能记得牢，理解得正确。

还可以把课后练习做为预习的“拐棍”。

每篇语文课后都有思考练习题，这是编书的人经过深思熟虑，精心设计的。它提示了课文的重点和难点，提出了学习本课的具体要求。因此，依据课后练习进行预习，能使预习更有针对性，同时也就更有实效。比如第六册《松鼠》课后有两个练习题。第一，默读课文，回答：说明松鼠是一种美丽的小动物；它在树上怎样生活；怎样搭窝；怎样吃东西；松鼠有什么用处。第二，作者是怎样具体写松鼠的外形、生活习性和用途的。这两个题，分别从“读”和“写”的角度提出了要求。

根据课后练习进行预习，一般可朗读或默读课文多遍；熟悉课文内容后，带着课后练习题边读边思考；记住不理解的地方做为上课听讲的重点；要求写的可试着写写这四步来进行。如果能长期坚持下去，那么你的读书和写作

能力一定会提高得很快。

请你按上述三点要求，预习优美的抒情散文《繁星》，做到在读中感受美，在想象中感受美。

养成认真完成作业的好习惯

无论是课后练习，还是老师留的作业，都揭示了课文的重点或难点，以及学习本课的具体要求。因此，完成作业是巩固和运用知识的一种方法，并且能够发现我们自己学习中存在的问题。所以，每个人都要及时而认真地完成，千万不能把它看做是任务，或说是替老师或家长做的。只要认识到完成作业的重要性，你就不会抄别人现成的作业了。

下面，我们共同作两个练习题。

第九册基础训练一第三题：

读下面的句子，注意每句话里带点的词语之间是什么关系。照样说几句话（复指成分）。我的好朋友孔丽秀每天坚持写日记。

北京，我们的首都，是个美丽的城市。

动物园里有白熊、大象、猴子、狮子、斑马、孔雀许多种动物。

我们少先队员要学习各方面的知识。

我们大家一起登上了举世闻名的万里长城。

你首先要明确：在一个句子里，用两个或两个以上的词或词组指同一种事物，而且做相同的成分就是复指。

小刚读了上面五个句子，写了下面这样五句话，你看对吗？（要求复指成分）

丽丽是我们班的大队长。

小华是我们班的中队长。

建国是我们班的同学。

我的好朋友是小明。

我的班主任是马老师。

如果改成下面五句话呢？

小明和小华都是我的好朋友。

小丽和小红住在一个院子里。

我们班的同学王琳体育成绩最好。

我与我的好朋友一块去看电影。

我和大家一起爬上了鬼见愁。

用《飞夺泸定桥》一文中的“关键”一词造句。

小刚先打开笔记本，见老师给“关键”一词下的定义是这样的：关键——事物最紧要的部分；对于情势起决定作用的因素。他不明白“情势”的意思，于是去查词典，得知“情势”指事情在一定阶段上的状况和发展的趋势或事物发展的状况。他又去查“关键”这个词。关键： 门闩或功能类似

门问的东西。比喻事物最紧要的部分；对情况起决定作用的因素。他把这两种解释拿到原句中去分析，显然应取 的意思。小刚认为，老师在释义中用“情势”这个词是不对的。你认为怎样？是老师一时疏忽写了别字吧。那你可以再查一查“情事”。结果是：情事：情况，现象（多用于法令文件）。你说能将“情势”改为“情事”吗？既然“情事”有情况的意思，是不是直接用“情况”一词更合适？你做作业是否也这样认真！

不仅要认真完成作业，还要认真看老师批改过的作业，错的要及时订正，找出错因，吸取教训，免得今后再错。尤其是老师批改过的作文和写的评语，更要认真对待。有的同学养成了坏习惯，作业或作文本一发下来，只看成绩，然后往书桌里一扔，再也不准备和它见面了。这不仅是不尊重老师的劳动，而且也不利于自己今后的学习。

评语是对一篇文章的好坏，或对一个人学习、工作表现的评价。它应该是个性化的。对一篇作文的评语，不能是放在哪个同学哪篇文章上都可以。尤其是期末

或学年老师在“学生手册”上写的评语，更应该是个性化的。这首先要对每个被评对象有深入而切实的了解；其次是看到其弱点要勇于说话，敢于点破；同时还要有生动、恰当的概括与表达能力。这实在比写“套话式”的评语要难得多。其实，写个性化的评语的过程，就是摒弃搞形式主义评语的过程，也是显示教师工作责任心

和创造性的过程。写个性化的评语，同学们就不会扔在书桌里不看了。1993年2月12日，“文汇报”上刊登了某教师给学生写的一段评语：

“有高大的身材，宽阔的肩膀，有较成熟的思维，应担起较重的社会责任，须知班级也是个社会。可你却常甘心做一个看客，看班级的‘政治舞台’上只是几个女孩在‘奔走’，容忍着阴盛阳衰的局面。

期待着有一天，你能像个男子汉一样，把肩膀摇一摇，大喝一声：‘这事，我来！’”

你读了这段既特别又精彩的评语，首先看看它是不是具备评语的要素，并且要把这种要素具体地写出

来；然后谈谈你的感想；最后通过一篇老师写给你自己的——作文评语或“学生手册”上的期末或年终老师写的评语，谈谈你对当前评语的看法和自己的态度。

以上，我们从五个方面谈了如何养成良好的阅读习惯问题。

叶老说，“养成阅读习惯，非多读不可。”而“写作和阅读比较起来，尤其偏于技术方面。凡是技术，没有不需要反复历练的。”“不断学，不断练，才能养成好习惯，才能学到真本领。”而“离开多练，想得到什么秘诀，一下子把语文学好，是办不到的。”（《略谈学习语文》《谈学习语文》）

让我们都把这段话作为座右铭吧！

三、语文是一门工具课

按叶圣陶老爷爷的语文教育思想来理解，语文是一门工具课，是我们生活中必要的工具之一。早在1914年，毛泽东主席就在《文化课本序》中说：“一个干部，必须能看能写，又有丰富的社会知识和自然常识，以为（用它

做为)从事工作的基础与学习理论的基础;工作才有做好的希望,理论也才有学好的希望。没有这个基础,就是说不识字,不能看,不能写,其(他的)社会常识与自然常识限于(限制在)直接见闻的范围;这样的人也能做某些工作,但要做得好是不可能的,虽然也能学到某些理论或道理,但要学得好也是不可能的。”

显然,这段话说明:

看、写、丰富的社会常识和自然常识是做好工作和学好理论的基础;

不能看,不能写,就不能间接地取得社会常识和自

然常识;

没有这个基础的人,要把工作做好,要把理论学好

是不可能的。

我们学习语文的目的是——培养阅读能力和写作

能力。叶老主张听、说、读、写同样重要,而且这种阅读

与写作的训练,其他科教学是不负责任的,全在语文教

学的肩膀上。他一再把语文教材视为学生掌握语文工

具的“凭借”“例子”和“样品”。

那么我们应该怎样学好语文呢?我想向你们推荐

中国少年儿童出版社出版的《语花》《思路》和《动脑筋学语文》这三本书。尤其是《语花》,有的同学可能读过。

这本书是用散文故事体写的有启发,有情节,有人物活动,又有针对性的语文知识读物。全书写了一个前后贯穿的比较完整的故事,通过学生、教师、家长教与学的听、说、读、写活动,深入浅出地写了怎样学好语文

的许多方面的知识。语言干净、准确,也很有文采,比同类读物生动活泼。这里边概括了很多学问,内容涉及了数、理、化、天、地、生、音乐、体育和外语,也展示了几十年来语文界的新成果,讲述了语文教学的几个基本观点,帮助我们在学习语文方面打开了一个窗口,看到了语文学习的大致路子,接近当前新的语文教学的实录。

故事从始至终都是按教学顺序写的,人物活动都以此结构安排,目的在多方启发引导,而不在系统讲解语文知识。这种交错讲解听、说、读、写,观察思考及其互为相长的写法,不拘一格,别有新味。

有的师生在谈读后体会中说:这本书的名字叫《语花》,真是名副其实。其中的每篇文章都像一个小花瓣,整书就是一朵重瓣花。知识在故事情节里,写作方法在谈笑之中,深入浅出,便于记忆。

寓语文知识于形象的故事情节中,是这本书的最突出的特点。

石老师、穗军、小树和波波等几个人物贯穿全书,共二十章,每个题目都有一个便于衬托的场面。开篇从迎新会开始,一下子就抓住了读者。我们看,同学们不去星际航行俱乐部;也不进魔术世界、师生画展室;更没去数学宫;而专门走进了语文游艺厅。在那里,“大家都笑你”(打一地名)的谜语,启发同学们复习了“你”在文言文里的说法。还有找出表情朗读“泉水丁东响”一段的修辞方法;诗苑中的填写诗句;读一段《先秦寓言》说出一个成语等等,无不引你开动脑筋,积极思考。更有趣的是“少年编辑部”中,有许多文章要你修改,有的要你写“编者按”“短评”或加题目。尤其是经过热烈讨论,最后确定题目为《纸篓里飞出了算草本》一段的描写,真是情趣盎然。这样,就自然引起了同学们学习语文的兴趣。他们决心接过“童

话世界”室内的常青树下语文老人手中那支一人高的大笔，去写蓝天白云，红花绿草；去写汹涌的狂澜，丁东的清泉；去写狐狸的狡猾，骏马的忠诚；去写各种人的喜怒哀乐，志趣抱负，和人间的是非曲直……他们懂得生活之树常青，而文章是这树上的花果，也应是万紫千红、色彩丰富。他们从亲身经历中，真正体会到了学习语文的重要。

通过形象说明的问题，带有极大的启发性。这是《语花》的另一个突出的特点。

按叶老的语文教育思想来理解，语文是进行思维和记录思维成果的工具；语文课本只不过是个例子；“教是为了达到将来不需要教”。并且他一再主张，学习贵在“自得知”。《语花》中的石老师，对叶老这种语文教育思想领会得比较深透。他在教学实践中明白了这样一个实际：学生并不满足老师总是像母亲一样，消化了课文，用“乳汁”来喂他们，也不喜欢老师总是背着他们过河，更不喜欢老师把学生的脑袋当成知识的大布袋子。他们要断奶，要喝稀饭，并要试着吃点干饭；他们要学着走路，他们十分渴望老师解决桥和船。

教师要树立“立诚为本”的思想，要用“诚”培养学生。因为学习语文，实际上也是在学作人。

在读写训练中，尤其强调思路教学，或说篇章教学。读文章要弄清别人的思路，为的是更好地理解别人的文章；理好自己的思路，为的是写好自己的文章。《看书、议论、想问题》这一章就很有启发性。“看书、议论、想问题”，说通俗点儿就是看、圈、议、写的读书过程。比如读鲁迅的一件小事，在石老师的启发下，同学们写的眉批是那么深刻动人。比如，“车夫像面镜子，照出了乘车人的肮脏思想；车夫的行动像把刀子，割开了体面的皮袍，看看里边究竟藏着什么见不得人的东西；体面的皮袍遮不住灵魂深处的肮脏；满身灰尘的外表却包裹着一颗正直无私的心”……同学们学习了不到一百字的“伯乐与千里马的故事”，从不同的角度归纳总结出了八点见解。那就是：要寻千里马先得有伯乐；要有识马的伯乐，更要有识伯乐的秦穆公；即使秦穆公不信伯乐，伯乐也得有卞和的韧劲儿；提倡大家都当伯乐，免得挑选人才挂一漏万；要有驾盐车人的风格；要有毛遂自荐的勇气；千里马是少数，要注意常马；要有健全的制度。这些孩子的见解，很耐人寻味，发人深思。这种联想，就是“触发”的作用，它突出了启发的重要。老作家叶至善在为《语花》写的序中，很有针对性地讲述了学生为什么要学语文，学什么，怎样才能学好；并且非常亲切而自然地分析概括了听、说、读、写的“接受”与“发表”的关系。阅读是使学生吸收精神上的养料，写作是表达，因而阅读是写作的基础。他说，《语花》为我们学习语文提供了许多方法，谁要是采用的话，都必须自己动脑筋，否则或者没法学，或者学了得不到好处。他还非常亲切地说：“如果我在中学或小学教语文，我一定照这本书里讲的去引导学生，启发学生，使他们愿意学，喜欢学。”

唉呀，说的太多了，同学们早想去阅读《语花》了，是吧？你快去“嚼”吧，《语花》这本书，好比一颗大橄榄，很值得一嚼，而且会越嚼越有味道。你们读后都写写读后感，我这篇就算是抛砖引玉吧！

基础要扎实

当你躺在摇篮里听大人讲话的时候，当你呼唤第一声“妈妈”的时候，就已经开始学语文了。现在你又读了几年书，专门学了语文课，语文基础知识学得到底怎样了？

首先请你听写一个句子：物体沿着直线或弧线，通过一个中心位置，不断地作来回运动叫振动。写完后，你先检查一下：“振动”是否写成了“震动”（颤动或使颤动。使人心不平静）。接着，你先说说这句话的意思——振动的运动轨道是直线或者弧线；振动总要经过某一个中心位置；振动总是多次来回运动。然后你找出这句话的主干成分——运动；再找修饰限制成分，即定语——“沿着直线或弧线”“通过一个中心位置”“来回”。这三个定语，表明了振动的三个性质。最后你联想一下，生活当中，什么东西的运动大约类似振动，是不是钟摆的运动。你们都做对了吗？这样，你的阅读能力怎样，自己心里不就有数了吗！

再请你写出两个三角形全等的条件。要求正确、完整；不能用图形和数学符号；不能超过30个字。有的同学写作：

两个三角形，若两边及其夹角和两角及其任一边和三边相等，则全等。

有的同学写作：

两三角形，若两边及其夹角或两角及任一边或三边对应相等，则全等。

以上两种说法，你认为哪一种对？

你首先看带点的字词：或——或者，连词，用在叙述句里表示选择关系。及——和。和——连词，表示联合，相当跟，与。及其——它的，它们的。对应——一个系统中的某一项在性质、作用、位置或数量上跟另一个系统中的某一项相当。在这里指甲三角形的a、b、c三边，分别与乙三角形的a、b、c三边相当。带点字词的意义弄清楚了，能帮助我们考虑，两三角形全等有几组条件。显然是三组。第一组就是老师讲的“边、角、边”；第二组包括了“角、角、边”和“角、边、角”两条；第三组就是“三边对应相等”。这三组条件，只要具备其中一组就全等，所以它们之间用“或”联系。如果用“和”，那就表明必须符合全部三组条件才全等。你写对了吗？你的表达能力如何，自己心里也有底了吧！

听——声声入耳

听的能力很重要，因为听是通过语言的接受。到目前为止，你们每个人都听了几千个小时的课了吧！你是否都能入耳呢。记得奕秋带徒弟的故事吧，其中一个一心以为鸿鹄（hónghú）——天鹅将到，听课走了神，效果大打折扣。所以，我们听课一定要集中注意力。

首先，上课应尽量跟上老师讲课的思路。即便有时头脑里闪出一些想法，也要先在书上或笔记本上记下来，留到课后去细细地想。偶尔漏掉一两句重要的话，也要继续往下听，课后再去问老师或同学。

另外，要抓中心。实际上，一节课就像是一篇文章，也有个“中心意思”。老师安排一节课的“段落”“层次”，都是围绕着这个中心的。你不妨试试看，抓主干带枝叶

的方法是很有效的。

再就是坚持预习，对课文的中心思想、重点和难点

有个初步的印象。同时还要特别注意老师反复强调的和写在黑板上的内

容，因为这些都是提纲性的东西。切记匆匆忙忙地有话必录，一是我们的笔头无论如何也赶不上老师的舌头，二是面面俱到，把握不住中心，容易记了芝麻，丢了西瓜。课后复习时，也要先把听课的过程在脑子里过一遍电影，想一想老师讲了哪些方面

的内容，它们之间的关系是“串联”的还是“并联”的，或是层层深入的，自然归纳出中心意思。

还记得我们前边讲到的：“N只蛤蟆N张嘴，2N只眼睛4N条腿”的故事吧！这就说明，听课以后，一定要想，从中找出规律性的东西，绝不能光当录音机。

说——出口成章

说是通过语言的发表，必须要讲的完整、连贯，使人易于接受。

要想“出口成章”，首先要对自己要讲的内容非常熟悉，而且是在心中酝酿了比较长的时间，也就是说，心中早有谱儿了。你们都学过曹植的“七步诗”，那可真叫是出口成章。显然，他并不是在走七步的过程中，一步一步地经过审题、立意、取材、剪裁而完成的。他被同胞兄长看作眼中钉已多时，心中怨愤之情当然不是一两天的事了，这种强烈的感情，已较长时间在胸中酝酿、积聚，一旦有了机会，必定一下子爆发出来。还有，大家也学过闻一多先生的《最后一次的讲演》。李公朴先生被国民党反动派杀害以后，他义愤填膺，所以一走上讲台，胸中早已积聚的激愤言辞，就像火山爆发一样喷薄出来了。

再有，如果人家问家乡的情况，你该怎么说呢？如果你外婆从农村第一次来到城市，她要一个人上街，你告诉她怎么走路呢？人家问你看过的一本小说或电影的故事梗概，你怎么说呢……这除了要你平时细致观察，熟悉周围事物，看书仔细认真以外，还要说得完整连贯。如果你向别人介绍你的家乡，说完地势平坦，气候湿润，接着就说很早就有“鱼米之乡”的美称，这中间就好像缺少了“盛产大米”“水产丰富”的字样，否则，上下句意思就有些不连贯了。如果你向外婆讲在大街上应该怎样走路，中间却加上了“注意钱包”“以防扒手”，意思就混乱了。如果说，也要等把走路的事儿讲完了再说。因为写文章，一段有一段的中心意思，实际上，说话就是讲文章，也应当讲完一个意思，再讲别的意思。另外，先说什么，后说什么，次序也不能乱。

经过反复说的实践，你就会逐渐探讨出“出口成章”的一点秘密。那就是：熟悉材料，多多酝酿，连贯思索——不能断、不能混、不能乱。也就是说，上下句的关系要接得上，不要前言不搭后语；不同的意思要分层讲，不可半路杀出个程咬金；什么先讲，什么后讲，都要有个安排，不能东拉西扯地乱了套。这就要求我们平时要善于学习和思考，要养成说话的良好习惯，敢说、会说、爱说，而且会变通。要自觉进行指物说话、看人说话和就事议论的“三法”训练，提高口头表达能力。比如以“我爱吃的水果和蔬菜”“我最佩服的人”“这事怪谁”为内容练说话。

读——眼、嘴、耳、脑齐调动

读书同看书不一样。读书的时候，眼要看，嘴要念，耳朵要听，脑子要思索。读比看要慢一些，但读的印象要深一些。我们读书，就是把无声的字变成有声的话，也就是说，要把文字还原成语言，是通过文字在接受。

一般说来，读的方式有三种，那就是朗诵、吟咏和说白。比如，用现代书面语言写的东西，特别是政论文和新诗，都适合于朗诵；用古代书面语言写的东西，包括现代人写的旧体诗词，适合吟咏；而用口语写的东西，比如老舍、赵树理的小说，民歌、民谣、民间故事等，

都可以用说白的形式来读。这种似说话，又不完全像说

话的读法，朴素、亲切、自然。当然，三种方式的区分并不是绝对的，在同一篇课文中，可能三种方式都要用

到。既然是“读出声”，按音量的大小又可分为大声、轻声和微声三种读法。比如你一个人在家里或校园里就

可以读大声一点，这有利于记忆；在课堂钻研课文，可

以轻读，边读边想边体会；老师范读课文时，你可以微

声跟读，嘴要动，但几乎不出声。这样，可以从老师的朗读中学到一些东西。当然，不管用哪种方式读，最要紧

的是不能读错，不能随便加减字，不读别字，更不能串行。

除了这些最起码的要求，更重要的是要进入角色，读出感情来。读书最好不要像蚊子嗡嗡叫似的，也不要高频快速，或嘴里像含着热豆腐似的“胡拉腔”调。当然，更不能光动嘴不动脑，像小和尚念经，有口无心。其实，读书不动脑子，其效果并不比看和听强。说“读画”或“读X光片”，就是指全神贯注地看。因此说，读书贵在用心。

一本好书或一篇精彩文章，要一遍又一遍地反复读，就像咀嚼一颗青橄榄。苏东坡主张要做学问的年轻

人，每本书都要读几遍。他认为读一本好书，宛如走进浩瀚的大海，里面有许多东西。可是人的精力有限，不能一下子全部接受下来。这样反复读，多次下海，每次就都能找到自己最想要的东西了。

伟大的文学家鲁迅先生从小就喜欢读书，而且非常讲究效果和方法，总结了读书五到——眼到、口到、心到、手到、脑到。

以上是就读的效果讲的，下面侧重谈谈读的方法。

有人总结了读书五步法：

浏览——审阅标题、目录、前言、后记，精读内容，发现重点、难点。

发问——通过阅读提出问题，以引起学习、探索的兴趣，便于加深对内容的理解。

精读——要全面系统、细致详尽地阅读，善于攻破难点，并在重点处加批注、划红杠，还要做好读书笔记或卡片。

复述——读完一章或一节，用回忆的方法，检查学习领会的效果，以便发现差错或遗漏，及时补上。

复习——读完一章或一节，要有个小复习，读完全书要有总复习，对全书的内容进行概括总结和系统连贯，以全面领会和掌握，加强记忆。

这里既有精读又有浏览。对于自己当前最需要的书，对于适合自己兴趣和特长的知识，必须力求一步一步地读懂、钻深。英国作家麦考莱说过：“把一页书好好地消化，胜过匆忙地阅读一本书。”但是，我们又不能把

自己的知识限制在一个范围内。人类的知识是相互联系的，对本行之外一无所知的专家，不是真正的专家。对于少年儿童来说，扩大知识面也是很重要的。所以，对那些并不急需，涉及所学课程以外的书籍，也要经常浏览。就是浏览，也要根据不同的情况灵活处理，有的书可以着重弄懂其中的某一点，有的书只求有个全面、大概的了解，有的则只要知道它主要写的是哪一方面的问题就行了。这样的浏览可以开阔眼界，对钻研也是一个必要的补充。

总之，提倡对某本书或某篇文章的精读，并不排斥尽可能大范围的浏览；提倡广泛的浏览，也不应该成为读书马虎，不求甚解的借口。每个同学都应根据自己的实际需要，正确处理好精读与浏览的关系，广泛地阅读，有选择地深钻。

除此，还要自觉培养快速阅读能力。

快速阅读是由理解、记忆和速度三个方面构成的。

要培养快速阅读能力，就要把握从“整体——部分——整体”的顺序进行阅读的基本方法。

首先，在初读文章时，可以采用“一目十行”的浏览方式，使自己对文章的内容有个大体性的大致了解。通常采用默读的方式。

其次，进行分解性阅读。一般采用朗读与默读交叉进行的形式，以加快阅读的速度，使理解和速度得到协调发展。比如《秘密学习》一课，描写了抗战时期，某村小学生在艰苦环境中，坚持刻苦学习的故事。这里，重点写敌人进村后，他们是怎样对付这帮坏家伙的。其内容可以概括为五句话：“收起课本”“藏好课本”“装着玩石子”“骗走敌人”“取出课本”。这是通过分解阅读概括总结出来的。

再次，要围绕课文的思想内容，不断提高认识能力。这是分解性阅读基础上的整体性阅读过程。还拿《秘密学习》一课来说吧，应从藏书动作的熟练、准确（用了一串动词：拨开、扒开、掀开、盖上、铺上）和藏书的效果之好（看上去像没有动过一样），体会小学生当时学习环境的艰苦以及他们顽强学习的精神。

要培养快速阅读能力，就要不断地丰富自己的知识，训练快速阅读的技能，尤其是朗读技能。有条件的，可以用录音机经常进行读的训练，并把每次阅读所需要的时间记录下来，计算出单位时间内所读的字数。

那么怎样才能读懂一篇文章呢？

首先要认真读课题。

题目是文章的眼睛，它往往是简洁、新颖、准确地表达文章的主要内容和思想感情。所以，应当从课题得到启示。比如，以人物为题：《我的伯父鲁迅先生》《老水牛爷爷》；以写事为题：《劳动的开端》《可爱的草塘》；以文章的中心为题：《别了，我爱的中国》《伟大的友谊》；以时间为题：《乡村的傍晚》《草地夜行》；以地点为题：《梅山脚下》《大理石街》；以状物写景为题：《太阳》《瑞雪》《梅雨潭》《白杨》；咏物抒情：《缝纫鸟》《繁星》……

初读课文，复述梗概。

初读是第一遍接触课文，要仔细、认真、逐字逐句地读，以便能初步掌握文章的主要内容，复述梗概。比如《一棵苹果树的来历》，这是一篇独立阅读的课文。读后你说说主要内容（复述梗概）：课文讲述了一棵苹果树从移苗、嫁接到结出大苹果的全过程。全文三部分，分别讲：一棵野生的苹果

树被移到果园里，栽到了肥沃的土地上；园丁削去树冠，留下树桩，然后同良种果树的嫩枝接合；幼树恢复健康，吐枝长叶，开花结果。你再试着复述一遍《小交通员》的故事梗概。

细读课文，理清层次。

对课文要逐段地细读，弄清句、段的意思，并且进一步分析句与句、段与段之间的关系。在把握文章内容的基础上，理清文章层次，掌握作者思路。比如课文《李时珍》，讲的是我国古代伟大的医学家和药物学家李时珍，为了救死扶伤，解除病人痛苦，立志学医和编写《本草纲目》的事。全文分为三段：第一段讲李时珍立下为穷人治病的志愿。第二段讲李时珍跟父亲学医，突出他学医是自觉自愿的，目的是为穷人治病。第三段讲李时珍编写《本草纲目》。突出讲重点编药物书的原因和三项具体的准备工作与写书的过程，以及这部书的价值和影响。

精读课文，把握中心。

写文章的目的或说明一个道理，或赞扬歌颂什么美好的事物和人物的崇高精神境界，也可以揭露批判什么不良的思想行为。这就是文章的中心。只有认真地、反复地读课文，抓住事件和主要人物的言行，分析、概括，认真思考，才能把握文章的中心。比如《小交通员》，就是通过具体事例，写出了立安在遇到意外情况时，冷静、沉着，急中生智，随机应变与敌人巧周旋，为了保守党的秘密和同志的安全，不顾个人安危的品质。

仔细品读，学习写法。

凡是感人的文章，都有恰当的写作方法。比如，《小交通员》一课，抓住了典型的事例，并且运用了反面人物衬托的手法，烘托出立安的机智勇敢、随机应变。另外，文中对立安的语言、动作行为的描述也应细细品读，认真借鉴。

诵读课文，体会感情。

前面讲了，读是把无声的文字变成有声的语言，通过声音再现人物的思想感情，把读者的情感融汇到作者和课文中所表达出来的情感之中，这样反复诵读，可以加深对课文的理解。比如，朗读《周总理，您在哪里》，读者和听者都会与作者一道，声泪俱下。

最后要强调一句，无论怎样读，都不能忽略标点符号。

想——浮想联翩

前面提到了读书五到，最重要的是用心思考，通称想。大家都有体会，我们人的头脑都有这样一种本领，就是当你接触到某个人或者某件事情的时候，往往会想起其他的一些人或事，这就是联想。比如，阅读文艺作品，欣赏音乐绘画之类，都需要联想。当然，说话、写作也不例外。精彩的联想，总是形象很鲜明，思想很开阔，有创造性的。比如，许多人把时间比作黄金，诸如“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”“时间就是金钱”等等。也有的人把时间比作流水，比如“光阴似箭”“时光流逝”“日月穿梭”等等。但是，这样说的人多了，就觉得缺乏新鲜感了。有个劳动模范，把这两种有关时间的联想又联到一起了，说时间既像黄金又像流水——抓住了就像黄金，一刻值千金；抓不住就像流水，一去不复返。这样，经过那位劳动模范的再创造，就使原来那两种关于时间的说法，又获得了新的生命。

联想是一种本领，虽说没有什么现成的方法，但总还是能寻找一下联想的“轨迹”的。你们读过《红岩》或者看过电影《江姐》吧！许云峰烈士在敌人的屠刀面前想到了文天祥的诗句“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”。他从现时自己的处境，想到了历史上宁死不屈、保持名节的英雄人物。一位诗人，在电视里看到我国运动员在比赛获胜后互相拥抱的镜头，就从十几个人联想到十一亿人民紧紧抱在一起的情景，这是从点到面的联想。以上两个例子告诉我们，从时间和空间的角度来讲，联想可以有两个方向——纵的和横的。

人的思想是可以飞跃驰骋的，但它总是有轨迹可循的。也就是说，是有规律的，是可以捉摸的。你想想看，能把两种事物想到一起，中间肯定是有某种关系作“纽带”。比如说有些文人看到雪，就想到“撒盐空中差可拟”，或说“未若柳絮因风起”；有的诗人还吟出了这样的诗句：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”那么你想想看，盐、柳絮、梨花和雪之所以能联系起来，是不是因为“白”字起了纽带作用！再有，为什么能把塘中的月色同小提琴曲子联在一起（朱自清的《荷塘月色》）呢？他们的共同点是什么——波动的、和谐的、美丽的。那么你说，学习和打仗有没有相似的地方呢？好的战士，总是千方百计地寻找消灭敌人的机会。用功的学生也不光等着老师提问，而是千方百计地寻找问题，并且要自己动脑解决它。这就说明，学习同打仗一样，要有一种主动进攻的精神。这就是他们之间联想的“纽带”。既然联想的“纽带”是“关系”，那么有关的事物之间除了相似的关系，还有相反的关系呢。所以，我们除了正面，还可以想一想事物的反面。如此说来，联想的方向有纵的和横的，联想的关系有相似的，也有相反的，当然也还有其他一些关系。

前面说了，联想是一种本领，那么如何提高这种本领呢？首先要积累比较丰富的知识；再就是常常想；还要懂一点事物之间的内在的必然联系。总之，积累的材料越多，联想的材料就越丰富。这就好比两点之间只能作一条直线，三点之间可以作三条直线，四个点不就能作六条直线了吗？因为联想就是点和点的联系。其实，这就是联想的联想了。愿大家都展开联想的翅膀。

用——留心处处用语文

生活中到处都用得着语文，也到处可以学到语文。

不必说电影、戏剧、音乐、美术、体育，也不必说广播、电视和各种各样的图书，就是你走到大街上，那些广告、

店牌、启事、告示，那形形色色的人们讲的话，只要你留心，到处都有学问。

有的作家非常重视向群众学习。著名的已故诗人

郭小川，他随身带着笔记本，走到哪儿记到哪儿，哪怕

是一句俏皮话，一个新鲜词，也不放过。毛主席著作中

的“懒婆娘的裹脚”“老虎屁股摸不得”等等，都是从群众语言中吸收来的。的确，平时人们说的话里面，确实有许多语文书上没有的词。比如管说悄悄话叫“咬耳朵”；说轻易相信人家话的是“软耳朵”或“棉花耳朵”；批评打官腔的干部是“搭戏台卖螃蟹，买卖不大，架子不小”；称压制人才的人是“武大郎开店”；说盲目进口眼下用不着的设备是“有钱买三年闲”。

还有“侃大山”“没治了”“丢分”“大款”“大腕”“套磁”……都是语文书上没有出现过的。

还有，一家商场门口贴着“今日盘货，晚上五点打烊”的告示。那么，为什么说打烊，不说关门、停业或休息呢？显然，说“关门”不妥，这会使顾客误以为是商店倒闭了；说“停业”也不当，因为第二天还要开门营业；说“休息”也不符合实际，因为售货员还要算账，清点商品。

再有，在不同的场合，对人的称呼也挺有讲究。比如，称商店的服务对象为顾客，书店的服务对象是读者；买煤球的叫顾客，烧煤气的却叫用户；乘公共汽车的为乘客，乘长途汽车的却为旅客；到公园去的又叫“游客”。如果称呼错了，人家会笑话你的。

你们都学过整数、自然数和负数，那你说，“词典”上讲“一”是“最小的整数”对吗？整数有最小的吗？负一是整数，负一万就不是整数了吗？如果说“一”是“最小的自然数”或者是“最小的正整数”呢？

有人去理发，对理发师说：“请您剪短一些。”你说这句话的意思清楚吗？“剪短一些”，是指剪掉的短，留下的长，还是剪掉的长，留下的短呢？看来，这位去理发的人没把自己的要求讲清楚。那理发师当场就指正了。

其实，生活中既有老师，也有考试。

请看下面这道题：

亮亮读小学四年级了，爸爸便把收电费的“美差”交给了他。

他们这幢楼里规定：每月十号为查电表的时间，可是几乎家家都是双职工，白天经常没人，怎么办呢？大家商定，上班之前把结果写好贴在门上。亮亮见隔壁家写道：“用电数字九度”；对门写的是“电表读数一百四十五度”；亮亮看了摇摇头，在自家门上贴出：“本月十日电表读数二百零一度”。

小朋友，你说谁家写得对？

四、怎样读报刊

读书讲求方法和效果，那么读报呢？当然也要注意方法和效果。正确的读报方法，可以帮助你根据报纸的内容来区分轻重缓急，从容不迫地阅读，以便及时掌握学习语文的知识，提高读报效果。

小学生一般喜读中央的或当地的“大报刊”，如“中国青年报”“我们爱科学”“中国少年报”或本地的“青年报”及“少年报”，再就是知识性的报刊，如“小学语文报”“读写知识报”“特区少儿文学报”“小学生作文报”“百家作文”“小学作文”等等。一般说，读报可分为三步来进行：

首先是浏览。

当你拿到报纸以后，首先要把几个版面的文题浏览一遍，然后再看看各版都有哪些栏目，这些栏中各有哪些文章，有哪篇是我急需要看的，有什么新闻和时事。就是中缝你也不要放过。这样通览一遍之后，你对本报的内容就有了一个大体的比较全面的了解了。

接着是归类。

其实，读报和读书一样，首先要根据不同的文章来确定不同的阅读方法。就拿《小学作文》“知识宝库”这个栏目来说吧，每期都有最新鲜的世界或

中国之最，刊在上面。比如最高的竹子，最粗的树，最长的植物，最高的树，最大的葡萄架，最大的树冠，最深的根，最大的蔷薇……你都可以把它摘抄在“拾穗集”中。再比如《小学语文报》61期的“星光点点”这个栏目中的格言，你既可以采用口诵法来记忆，也可以用手抄的方法，把它们录于“集思广益”或“佳句摘抄”之中，以便空闲时再慢慢品味和记忆。对本期的《怎样描写外貌》和《掌握自己修改作文的本领》，则可采用摘录佳句或要点的方法。有的文章还可以采用讨论或批注的方法。比如“寄语小读者”和“花骨朵”；有的可用演讲或讲故事的方式来学习，使自己和听者都能从中受到教益。再有，《草地夜行的分段》可以精读，先把本文和教材对照着看，结合起来想，然后再与其他阅读材料联系起来进行比较，看到底怎样分段更有道理或者说更准确，你可与同学一起议论，甚至争论。这样一一归类后，你可以在文章上注明相应的阅读方法。

最后是定序。

一张报纸或一种刊物，内容都很丰富，不能同时阅读，因此要根据自己的情况来确定阅读的次序。比如可先选择与自己本学年内有密切关系的内容来读，其他内容可暂缓。基础知识差；作文上不去；信息不灵……都分别有自己的阅读重点。比如《读写知识报》上的“讲故事，谈作文”“课文中人物少年时”“课文作者的故事”“教你改”“广角镜”“习作选登”……适合你先读的栏目是什么？

有的同学把“剪报”视作自己的知识宝库。陈芙蓉同学有关“剪报”的文章就是一篇很有参考价值的阅读报刊的学习总结，也是积累材料的经验介绍。是呀，包罗万象的小小剪报本，不但能使人开阔眼界，给人带来乐趣，而且能锻炼人的意志。

一般说来，剪报工作可以分四个步骤，即选择——选取有参考价值的资料，“择优录取”；分类归档——分科学文化知识、旅游、政治经济三类和动植物、天文、地理、军事、科学技术、文学艺术、世界各地、祖国、政治经济、人物十一档；排版——既省版面，又错落有致、美观醒目；装订——长九寸、宽七寸，封面上注明类别、目、档。这样，一本由自己编选，自己审定，自己校对，自己排版，自己装帧设计的小百科丛书就问世了。这样做后，你不也成了一名非常称职的编辑了吗！同学们不妨都试一试，这是一项收益匪浅的编辑和积累工作。

关于材料的积累和选择，茅盾爷爷说得好：“身边应当时时刻刻有一支铅笔和一本草簿，无论到哪里，你要竖起耳朵，睁开眼睛，像哨兵似的，把你所见所闻随时记下来。”而且“采集之时，贪多务得，要跟奸商一般，只消风闻得何处有门路，有‘货’，便千方百计钻挖，弄到手方肯死心，不管是什么东西，只要是可称为‘货’的，便囤积、不厌其多。”但是“选用的时候，可就要像关卡的税吏似的百般挑剔了：整整一卡车的‘货’，全要翻过身来，硬的要敲一敲，软的要折一把，薄而成片的，还要对着阳光照了又照。一句话，用尽心力，总想找个把柄，便扣下来，不让过卡。”他形象而生动地说明了积累材料和精选的关系。我们应仔细体会，认真实践。

其实，阅读报刊的方法绝不仅指上面提到的这些。更好的方法，还有待于你们在阅读实践中不断地摸索、发现、创新和总结。我们殷切地盼望早日读到你写的阅读报刊的有效方法和经验。

五、课外阅读要得法

为什么要进行课外阅读，以上已有不少论述。要学好语文，提高听、说、读、写的本领，光靠学习语文课本是远远不够的。叶圣陶老爷爷一再强调“语文课本只不过是个例子”，意思是说光学语文教材是不行的。

那么如何挑选课外读物呢？看来每个人都有自己的出发点。有的是围绕课文扩大知识面，同时也有自己的兴趣和爱好；有的喜读一些写得比较有趣的自然科学书；有的爱看思想品德修养方面的书；也有的……不过，每个人的兴趣都应该更广泛一些。鲁迅先生主张“学理科的，偏看看文学书，学文科的，偏看看科学书。”对学生来讲，读书面大小，就好像金字塔打基础，宽一些总比窄一些要好。比如，爱好语文的同学，就更要注意“博览”。语文是工具，是用来表达思想的。假如你书读得不多，知识贫乏，思想不丰富，原材料不足，光有工具，能加工出多少好东西来呢？

书挑选好以后，可以根据自己的知识基础，阅读能力和条件，分阶段（一月或一学期）制定一个切实可行的课外阅读计划。计划中可定出阅读目的、内容、数量和方法等，以便克服盲目性。阅读过程中，可以搞好摘录，把自己认为好的词句、章节、珍闻或新知识，分门别类地摘录下来，以便今后进一步阅读或写作时引用。因为再好的记性，也是比不过一个“烂笔头”的。除此，还要养成写读书笔记的良好习惯。读完一本书，可以根据书的内容和自己的感受，写不同形式的读书笔记。一般来说，读书笔记有摘录式、提要式、问题式、批注式、心得式，还有内容简介、书刊评介、座谈纪实等等。内容可以包括：对自己的写作有帮助的好词句和精彩片段；一本书或一篇文章的简要内容；一些好的学习方法和经验；对书或文中有关的问题提出自己不同的看法……

另外，还可以建立阅读档案。

建立自己课外阅读的小档案，是一项很有趣、很有意义的课外阅读活动。比如制作卡片，记上书名、体裁、作者、内容提要、阅读收获、阅读时间、出版者及出版时间、艺术特色等。卡片定期汇集成册，以展示自己课外阅读所走过的道路，总结自己由此所取得的成绩。

当然，最重要的是要注重读写知识的运用。

运用是课外阅读最重要的一项工作。因此，每读完一本书或一篇文章，都要注意把从中学到的读写知识，运用到进一步的阅读和写作中去，使知识转化为能力。

最后，请你考虑一个问题：

某花店开张时，店门口挂出了一个“此处出售鲜艳美丽的花朵”的招牌。有人见了说，“此处”两字实在多余；也有的说“出售”两字不必写；还有人主张招牌上只写“鲜花”就足够了。更有甚者，提出干脆摘掉招牌。如果你是店主，你听谁的，为什么？假如不挂招牌，花店生意会怎样呢？

喜从字缝溢——喜读《春夜喜雨》

请小读者和我们一起先把这首诗的全文读一遍：

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

这是一首五言律诗，全诗共八句，每句五个字。每两句算一联，每联的末尾要用同一个韵部的字，叫押韵。如这首诗的“生”“声”“明”“城”都属一个韵部，都以“eng”收尾。在一联中，平声和仄声要有规律地错开。中间两联必须对仗。留心看一下就会发现，这首诗中间的两联就是两副对子。诗的格律太严，虽然麻烦，但读起来音韵和谐，富有音乐美，也便于记忆。试试看，你若连读上几遍，准能背下来。

杜甫是一个很有政治抱负的人，但始终没有得到施展机会。他一生差不多是在贫困和漂泊中度过的，有时穷得靠捡橡子过日子。生活贫困，使他有了更多的机会接触劳动人民，写出了不少反映社会苦难和劳动人民悲惨遭遇的诗篇。杜甫是深切同情人民的诗人，写这首诗的时候，他正在成都。当时他看到这场春雨对农作物大有好处，就从内心深处发出了赞颂之声。

你看，诗的开头四句，就是赞美这场春雨的。俗话说，春雨贵如油。正当万物萌发，各种农作物都需要雨水的时节，好雨就像了解季节，知人心意一样，及时地降下来了。瞧！这银丝般的春雨，又细又密，它随着送暖的春风，悄悄地来到夜色茫茫的大地，轻轻滴进禾苗的嘴里，连一点声响都没有。这是多么适时，多么宝贵的雨呀！

在这里，作者把本来没有知觉的春雨，写得像有思想的人一样，它在夜间悄悄地哺育着禾苗，不愿让人们知道，也就是说，做了好事并不居功。这不仅写出了春雨的美好特征，也写出了它的美好品格。这种把人的特性加到没有生命的事物上去，使得它也像人一样的表现方法，叫做拟人法。这种手法运用得好，可以增加作品的形象性和生动性。

我们再仔细体味一下“随风潜入夜”的“潜”字。“潜”是悄悄的意思，用它来形容春雨，就把春雨写活了。它和夏天的大暴雨或雷阵雨不同。雷暴雨到来时，雷鸣电闪，哗哗一阵，好似瓢泼。这里是写春天的牛毛细雨，夜间在人们不知不觉中随风纷纷飘来，所以才用“潜”。这真是传神之笔，把春雨的特点形容得维妙维肖。杜甫在诗中，每用一个字都是很讲究的。从这里我们可以看出他锤炼字句的功夫，也可看出他写作的严谨态度。

五、六句写下雨时的景色。“野径”指田间小路，“俱”这里是“一同”的意思。下雨的夜晚，阴云浓厚，田间的小路也被黑云笼罩，似乎和天空的乌云混在一起，漆黑一片。这时，唯独江边船上还有点点灯火，显得更加明亮。你看，仅仅十个字，就画出了一幅绝妙的江边夜雨图。请小读者想想看，作者是用什么艺术手法绘制了这幅图画呢？江边夜雨，乌云密布，处处皆黑。江边船上，灯火明灭，点缀其间。这灯火衬托得雨夜更黑；反过来，由于一片漆黑，因而衬托得船上的灯火更加明亮。这种以明衬暗或以暗衬明的手法，有人把它叫做反衬。运用这种手法，使夜雨的画面既不单调，又显得有层次，有变化。读到这里，我们不得不佩服这夜间雨景写得是逼真的。这种反衬手法，在古典作品中是常常遇到的。比如描写山中寂静时，偏有一两处鸟语虫鸣，所谓“鸟鸣山更幽”，正和这明暗互衬是一个道理。

最后两句写春雨过后的景色。雨过天晴，早晨起来，看看成都各处百花开放，一朵朵红花带着晶莹的雨珠，色彩分外浓艳，也显得分外沉重。“锦官城”就是成都，成都以生产锦缎出名，古代曾在这里设置官员，专门管理此事，后来就把成都叫作锦官城。“红湿”和“花重”，把雨后的花姿和盘托出来了。我们可以想见：如丝的春雨下了一夜。清晨，雨停了，天也晴了，太阳露出了笑脸，田野一片嫩绿，红花上的雨珠在阳光的照耀下，光彩夺目。天府之国，一派生机勃勃的景象。庄户人家开得门来，会情不自禁地叹道：“好雨呀，好雨！”小孩子们欢呼雀跃：“今春麦盖雨丝被，秋天枕着馒头睡。”你瞧，这幅夜雨图、雨霁画是给人以立体感的。难怪前人评论说：这首诗“通体精妙，后半尤有神”。这是很有道理的。

总之，这首诗写了夜雨的景色，也写了诗人的喜悦心情。虽然诗中并没有出现喜悦的字样，但我们从“知时节”、“乃发生”、“潜入夜”、“细无声”等字里行间，都可以感到作者按捺不住的心头喜悦。仔细读来，作者心中的那个“喜”字，似乎都从诗的字缝里透出来了。

从一句话追寻下去

《高山下的花环》这本书是团中央向广大青少年读者推荐的假期读物之一。这是一本好书。这本书的作者李存葆叔叔在正文的前面写了一则“作者题记”：“记不清哪朝哪代哪位诗人，曾写过这样一句不朽的诗——‘位卑未敢忘忧国’。”李叔叔为什么说记不清呢？他这样说，是为了引起我们的思考。写这句诗的诗人到底是谁？他是哪个朝代的人，他是一个什么样的人呢？很多小朋友写信来询问。这里作一个简单的介绍。

这是南宋著名的爱国诗人陆游的一首七律中的一句。这首诗叫《病起抒怀》。

陆游生于1125年，死于1210年，越州山阴（今浙江绍兴）人。他出生的那一年，正是金贵族的军队大举南侵的时候。金贵族的军队先后占领了燕山（今北京），攻占了太原，随后又继续南侵。被金兵占领地区的老百姓家破人亡，痛苦不堪。陆游的童年就是在这样的兵荒马乱中度过的。

陆游的父亲是个有爱国精神的知识分子，和他交往的都是些爱国志士。陆游小的时候就从父辈那里受到爱国精神的熏陶。他从小就立下了“上马击狂胡，下马草军书”的报国志向，决心驱逐敌人，统一祖国。他白天读书，夜间习武，时刻准备着为国效力。十九岁那年，他到临安参加考试，没有考中。从此他更加勤奋，又攻读了十年。二十九岁时再次参加考试，成绩优异，主考官把他取在第一名。当时投降派秦桧掌管了朝廷大权，他想让主考官把他的孙子秦埶（x n）取为第一名。主考官没这样做，被撤了职。第二年陆游在礼部复试，成绩出众。他主张积极抗金，收复中原，统一祖国，这与秦桧的投降路线水火不相容。秦桧就暗中指使人把陆游的名字除掉，把自己的孙子写在了第一名，还把他的亲属也写在了前几名。

这对于想以“书剑报国”的陆游打击很大，使他有本事无处施展。但陆游并未因此消沉下去，他继续读兵书，练武艺，想另找机会为统一祖国贡献力量。直到四十六岁以后，他才有机会到川陕前线，亲自和敌人交锋。在和敌人作战中取得了一些胜利。可是南宋朝廷奉行的是妥协政策，陆游和一些爱国将士的抗金行动，不符合他们的心愿，就制造了种种借口，罢了陆游的

官。罢官后，陆游一直为祖国的前途和命运担心。他日夜忧虑，寝食不安，忧愤成疾。这场大病，二十多天不能起床。在病刚有好转时，他就写了一首《病起抒怀》的七律诗。

这首诗的大意是说，这一场大病，弄得我身体消瘦不堪，我这个孤立无助的臣子远离朝廷，客居在蓉城的翟锦江边。“位卑未敢忘忧国”，我的官被罢免了，如今尽管我地位低下，可是我的爱国之心使我一刻也不敢忘怀国家和人民，我始终为国家的前途担忧，朝廷罢了我的官，我不能去考虑个人的得失，而应当为驱逐敌人，统一祖国去尽力！那中原地区呻吟在敌人铁蹄下的父老们，天天盼望着王师北伐，去解除他们的疾苦，夜深了，我睡不着……为了国家的利益，我要奋斗不息！

陆游因为爱国被罢了官，罢了官仍然不改他的爱国之心，他的这种精神十分感人；他这一爱国诗篇，特别是“位卑未敢忘忧国”这一名句，包含了极其丰富的思想内容。《高山下的花环》的“作者题记”中引用这句诗，赞颂书中的主人公梁三喜这样的爱国英雄，是十分恰当的，意义是很深刻的。我们的民族是伟大的民族，我们的人民是伟大的人民，像梁三喜这样的青年，尽管十年动乱给他们留下了难言的苦楚，一旦祖国需要的时候，他们都毫不犹豫地以身许国，他们的思想境界是何等高啊！这些人，官不高，地位低，他们一直在关心祖国，为祖国的前途与命运操心。鲁迅先生说：“惟有民魂是值得宝贵的”，这就是我们民族之魂，这就是我们民族的伟大的地方。了解到这一层，有谁能不为我们伟大的祖国、伟大的人民而自豪呢！

一次别开生面的书评会

这一天，首都儿童图书馆会议室的空气格外活跃。参加书评会的六所小学的24名代表，兴致勃勃地围坐在陈俊慧老奶奶面前，座谈任大星的《耐心的中队委员》，并传阅任大星爷爷写给他们的信。

座谈会气氛异常活跃，他们对照耐心的中队委员许佳屏找差距。讲得是那样坦率，那样诚恳而又痛心。一个微露嗔气的中队长说：“以前，我总把自己混同一般的同学，常和他们打架，有时还摆点儿‘官架子’，喜欢同学拍着点，我周围有好几个小伙计。”很多同学，还列举了在出板报、排演节目、打球比赛、帮助同学学习等工作中的缺点，谈读这本书所受的教育。他们表示要像许佳屏那样，处处以身作则，事事想着他人，帮助同学时时注意耐心。一个活泼、稚气的三年级小干部说：“班上有几个同学学习特差，老师让我帮助他们，我急着去跳皮筋儿，可不耐烦了，做算术不是光告诉他们得数，就是借给他们本子抄。”一个身穿连衣裙，显得很文

静的姑娘站起来背诵：“我觉得，当一个人不是为了自己，而是为了别人，为了集体在辛勤地劳动的时候，心里总会充满着一种愉快的自豪感。这一种愉快的自豪感，有时简直使人感到陶醉。”然后笑笑说，“我要在今后的实际行动中，好好尝尝这种滋味。”这时快嘴姑娘抢着说：“过去我对有缺点的同学也爱讽刺挖苦，我看这本书上写的与我们中间发生的事儿很相似，有的话像是在说我，还是任爷爷了解我们。希望多写点这样的书。”……

方头大眼的大队长，一见光是女孩子抢先，憋得满脸通红。他瞪地站起来，大眼睛迅速环视了一下，摆摆手示意大家停一停，俨然是个小老师。他

慢条斯理地说：“现在的干部，就像从一个模子里抠出来的，你听，大家说的都一样，根本没有自己的看法。要我说呀，这本书是六二年写的，在当时是很好的。现在形势变了，同学的思想也变了，用书上介绍的方法，管现在的学生不顶用。五六十年代的学生多诚实，多憨厚，多单纯，现在的学生可聪明了，你处在管人的地位，但也是孤立的地位。我看现在干部存在的普遍思想是不敢管，怕得罪人，怕报复。拿我来说吧，我管的不算太严，但也还算是严的。过去我威信很高，现在得罪人了，威信降低了。有人恨你，成心找碴儿报复……”

会场顿时沸腾了，大家七嘴八舌，有的接着绘声绘色地描述同学听取批评的态度：直肠子的听了意见连瞪眼带比划；机灵点儿的装得很虚心，可在心里系了疙瘩；有的干脆当面就用文的或武的方式进行报复，甚至还说些无聊的话。比如见到男女队委在一起商量工作，就说某某是找媳妇；走在他后面了，他又说你是在等媳妇！一个梳羊角辫的中队长说：“如果干部和同学一起玩，就有人说这是给干部拍马屁。这些人在班上还老传话，弄得干部和同学不能亲近。”一个梳刘海儿头的大队长说：“爸爸妈妈讲他们上学的时候，自尊心可强了，一听批评，男孩子的脸也要红到耳根。我们班有几个同学可好，挨了批评，那可真是脸不变色心不跳。有些人还特会演戏，真像个变色龙，老师在与不在不一样儿，在班主任或科任老师面前不一样。还讽刺干部都是告黑状的大王。”光头大耳戴眼镜的队长可有机会插话了：“像蒋天秀这样的同学现在是有，可像许佳屏这样的中队委员太少了，可以说是没有的。现在同学中，没有一个好的榜样，连老师都不耐心帮助学生，有时干部帮助同学，老师还说‘帮助他没用’！有的同学上课说话，老师怎么处理呢？要么是小不顶点儿的个儿坐到最后去，要么是大高个儿坐到第一排，要么轰出教室，还说他们是‘独立王国’、‘害群之马’。从此，这个外号在同学中就传开了，有的同学提意见，老师还反批评。有的老师还经常这样说：‘我们班有个大傻子’……”

有的同学很严肃地反映：图书馆推荐这本书，有的家长就反对，家长让我们多看知识性的书，准备考入重点中学，将来好升大学。有的同学一见干部看的是《耐心的中队委员》，撇嘴摇头说：“唉——看这样的书，真没劲。”有的还讽刺说：“从小学雷锋嘛！”……

你瞧，书评会成了自我批评与批评会了。看来，小干部也有小干部的难处呀！陈俊慧老奶奶赶紧鼓励大家说：“同学们光叹气是不行的，我们都是干部，要扭转现实嘛。要知道，许佳屏是吃了很多苦头的，结果还不被人理解。我们看书的目的就是学习嘛！”最后，大家异口同声地呼吁：“希望作家到我们的生活当中来，多编写一些反映我们现在真实生活的书。”

这次小读者座谈会上提出的一系列问题，是值得我们作者和编者深思的。这决不仅仅是对这一本书的意见。的确，当前迫切要求我们不断地研究新情况、新特点、新问题，认清加强思想品德教育的重要性。这一堂生动课，进一步启发我们考虑：五十年代的学生，是在党风正，民风好，社会主义建设欣欣向荣的环境中成长起来的，他们单纯、热情、充满理想和信心；但不善于独立思考，容易接受我们的正面灌输。而八、九十年代的中小學生，他们置身于伟大的变革之中，向往四化，憧憬未来，但在理想与现实之间充满着许许多多的矛盾，思想比五十年代的学生活跃得多。这样一来，对思想品德的教育要求更高了，难度也更大了。他们不盲从，不轻信，思想解放，勇

于探求真理，本质是好的也是很可爱的，但多年来缺乏良好的教育，使之该懂的不懂，该会的不会，不该懂的他懂，不该会的他会。这就要求我们一定要了解孩子的内心世界，从心眼儿里爱他们。在作品中，巧妙地把思想性、艺术性、趣味性结合起来，用美好的感情去感染他们，培养他们的观察力和想象力，发展孩子的智慧，增强他们面对生活的信心。

诗中有画——读《村居》

茅檐低小，溪上青青草。
醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。
大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼，
最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

这首词用长短错杂的句式，形象的语言，从一个侧面描绘了一幅我国南方农村人家的风俗画：

一所低矮的茅草房子，小茅屋的外面有一条弯弯曲曲的小溪。小溪的岸边长满了绿茸茸的青草。有两位白发苍苍的老公公老婆婆坐在那里，边喝酒边聊天。虽然不认识是谁家的老人，看来，他们就是这所房子的主人。他们喝得有些微带醉意，乘着酒兴，在互相谈笑取乐。他们讲的是一口流利而柔媚的南方话，听来非常悦耳。远处，小溪的东面，一片绿油油的豆田，有个壮年男子在豆田里锄草。从年龄和他从事的主要劳动上看，这该是老人的大儿子。近处，有个少年男子蹲在那里编织竹笼，也许还有小鸡在寻觅食物，因此，可以想象，他是在给小鸡盖房子。从年龄和劳动的特征上看，他可能就是老人的二儿子。还有一个最逗人喜爱的小孩子，他幼稚，天真，顽皮，淘气，不干正经活儿，却躺卧在溪畔剥莲蓬籽儿。

根据词意提供的画面，我们可以作好多有趣的联想，词中的字句虽然简约，但它包含的内容却是非常丰富的。比如，“中儿正织鸡笼”，这里并没有小鸡，但小鸡的形象已蕴含在词句之中。词受字数与韵律的限制，言简意赅(g i)是它的特点之一，它不可能像写小说那样尽情描绘。类似这些地方，需要读者借助联想和想象来加以丰富。再比如说，这首词的开头两句，既写了景物的形象，也交代了地点与时间。一所低矮的茅屋，坐落在一道弯弯曲曲的小溪旁，两岸长满了茂密青草的溪流，绕了几个弯就延伸向远方。这说明，这是一个南方的乡村，它没有城市的繁华与喧闹，不是城市。应当如何理解词中交代的时间呢？这同样需要我们在读作品时加以分析和联想。词中不是写着“溪上青青草”吗？溪上，就是溪边。“青青草”就是长得青葱茂密的草。青青，既形容草的颜色，也形容草长得茂盛的样子，这分明具有夏季的特征。从下文的“锄豆”和“剥莲蓬”，也可以看出是夏天的景色。这两句词是以形象的形式，暗中点出地点与时间的，既含蓄又经济。这类情况在诗词中是常常见到的。

作者在描写老少两组人物时，抓住他们的特点，像电影的几个特写镜头那样，写得饶有风趣。两位老人喝酒拉家常时的音容笑貌与情态，真是维妙维肖。“吴音”，指作者当时居住的江西上饶一带的口音（这里春秋时属于吴国）。“相媚好”，指互相亲切地交谈。“翁”，是对老头的称呼。“媪”

(o)，是对老婆婆的称呼。“醉里吴音相媚好”，表现了农民淳朴的感情。

对老人三个儿子形象的描写，则着重通过他们各自的行动来体现。大儿子是这个家庭的主要劳动力，在溪东的豆田里锄草。中儿年少，干不了重体力活儿，只干一些编鸡笼之类的辅助劳动。小儿子还是个淘气的孩子，干不了正事儿，却躺卧在溪头剥莲蓬籽儿。“无赖”，这里指顽皮，也含有爱称的意味。这里把“最喜”和“无赖”连在一起，写出了小儿天真、稚气、活泼的情态。“卧剥”两字正是他“无赖”的形象化。在农村里是连小孩子都学着劳动的，“童孙未识供耕织，也傍桑阴学种瓜，”他们作游戏玩耍，也摹仿劳动的样子。这里的这个小淘气儿，他干不了正经活儿，但还是躺在那里剥莲蓬籽，这就抓住了农村小儿的特点，把这个形象活脱脱儿写出来了。作者是满怀着喜悦的感情来写这个可爱的小淘气儿的。

这首词是一幅生活情味很浓的农村风俗画。黄色的茅屋，绿色的豆田，色彩鲜明。人物的形象，各具特点。画面上是有声有色，有动有静，有景有情。作者表现这样丰富的内容，一不用典故，二不打比喻，仅用了四十多个字，甚至连词句也不加任何修饰，只是以通俗的语言，白描的手法，把农村的美好事物展现在读者面前，让读者和他一起去领略其中的美。

同学们如果对图画感兴趣的话，做完作业之后，可以按照这首词的词意，根据自己的理解和想象，运用巧妙的艺术构思，练习着画一张农村风景画，也许是很有趣味的。它可以培养我们的艺术兴趣，提高我们的艺术鉴赏能力，也可以帮助我们进一步加深对这首词的理解。有时间的话，不妨试试看。

六、读不用文字编写的课本

学生读不用文字编写的课本——看动植矿标本，作理化实验，参观动植物园、博物馆、科技馆，工艺实习，植物栽培，动物饲养，出外旅行，观看球类比赛等等，也要注重动脑筋，勤思索。

有的同学欣赏自己的集邮册，在十二生肖“鸡”邮票下，写出了有关鸡的十七个成语：

鸡鹜相争 鸡虫得失 鸡皮鹤发 鸡犬皆仙
鸡毛蒜皮 鸡口牛后 只鸡斗酒 鹤立鸡群
闻鸡起舞 鸡卜天命 鸡鸣狗吠 鸡飞蛋打
鸡骨支架 偷鸡摸狗 鸡鸣而起 鸡鸣狗盗
杀鸡焉用牛刀.....

有的同学参观《惠山泥人》以后写道：

泥人馆里游人熙熙攘攘。八个玻璃橱里展览的泥人品种很多，有“大阿福”，也有“我爱北京天安门”，还有许多戏文，如“霸王别姬”“哪吒闹海”“三打白骨精”等。

你看，那个玻璃橱里陈列着的一排罗汉，有的开怀大笑，有的瞠目而视，有的疾首蹙额，有的似乎在沉思.....喜怒哀乐，各具神态，都像活的一样。我转过身来，面前立着一位衣带飘飘欲举的女子。她手提花灯，脚踏彩云，正飞向天上的广寒宫：她就是传说中的嫦娥。在她的身上，寄托着我们祖先飞出地球去的美好愿望.....

有个小足球队员，在电视屏幕上看到世界球王贝利以后，写了一篇感人至深的散文故事：

我也要穿“一千号”球衣

我在育红小学读五年级，最喜欢踢足球。我是甲队的守门员，有股拚劲儿，为甲队战胜乙队立过汗马功劳。后来，乙队逐渐掌握了我的弱点，总让朱大力射门。我尽管把吃奶的劲儿都使出来了，可他还是射一个进一个。从此，同学们便赠我一个绰号——铁漏斗。我心中很不服气。

自从在电视屏幕上看到世界球王贝利以后，我胸中就有了目标。于是，我把画有贝利头像的邮票，贴在集邮册上，并在下面工工整整地写上：“学习贝利，为国争光。”还让妈妈替我借了一本《贝利自传》，我一口气就把它读完了。

踢“布球”的黑孩子

1940年10月23日晚上，黑孩子贝利出生在巴西的一个小镇上。他爸爸是巴西一个俱乐部的职业足球队员，为人正直，踢球勇猛，球艺高超。小贝利受爸爸的影响，刚刚会跑时就开始踢球。他在旧袜子里塞上碎布和棉花套子，撑得鼓鼓的，这就是他踢的第一个“布足球”。

贝利家里很穷。上学前，他擦过鞋，在火车站卖过包子和肉饼。上学后，妈妈一心让他好好学习，长大当个医生，可贝利的心呀，早就被足球牵走啦。贝利上三年级时，和同学们成立了课余足球队，名叫“九·七”球队。他们有了真正的足球，有了统一的服装，只是没有鞋子，人称“赤脚大队”。就这样，贝利倔强地成长起来了。十五岁的贝利就进了桑托斯市，成了一名职业足球队员。从此，他时刻记起爸爸说过的一句话：“一个人如果想在某一方面作出点成绩，就必须献出整个身心。”

在职业足球队里，贝利争分夺秒，刻苦训练，进步很快。他不仅有顽强拚搏的精神，精湛的球艺，而且有良好的球风和体育道德。他十分热爱集体事业，相信人民，具有无比强烈的民族自尊心。

瑞典世界杯足球大赛

1956年6月，也就是贝利十七岁那年，独具慧眼的教练，坚持让贝利出国，参加瑞典世界杯足球大赛，而且叫他一战到底。可是，在出国预选时，两位久经沙场的老队员对贝利不服气，故意把他踢倒。贝利腿上受了重伤，被人抬出了场地。这也丝毫没有动摇教练叫他出国比赛的决心。而贝利呢，忍痛治腿的顽强毅力，就是铁石心肠的人见了，也会掉眼泪的。

这次世界大赛，观众的注意力主要集中在苏联队，其次是上居冠军西德队和东道主瑞典队。而对巴西队则没有放在眼里。特别是巴西队这个十七岁的黑小子，除了球衣上那个“10”号很显眼以外，人们只认为派这么一个人来参加比赛，是很荒唐可笑的。大家纷纷议论，巴西这次可真是军中无大将了。贝利呢，他自己心中也无数，不知会踢成什么样子，且不说腿上有重伤，单说对欧洲生活的不习惯就够他受的了。

但是，在上场以后，贝利牢记父亲为足球“必须献出整个身心”的教诲，以顽强的毅力，沉着应战，很好地发挥了自己的精湛球技，踢出了人们意想不到的水平。

巴西队以绝对优势夺得了世界冠军，仅贝利一个人就踢进了六个球，对巴西的夺魁起

了决定性的作用。当贝利被观众抬起来绕场一周的时候，他哭了，他哭得是那么幸福，那么自豪。从此，贝利威震四海，扬名天下。

他穿上了“1000”号球衣

1969年，一位英国人以历代球星所创纪录为依据，武断提出：一个再好的足球运动员，也不可能踢进一千个球。世界各国的足球选手们也随声附合。就在这时候，巴西一家报纸报导

了“自从贝利进入桑托斯市职业球队以来，十多年中，他先后踢了九百场，进了九百九十个球”的消息。于是，报纸、电台每天谈论不休，把贝利搞得头昏脑胀，非常紧张。同年10月15

日，在对葡萄牙的一个足球队比赛中，贝利又进了四个球。从此，贝利整天被放在世界各国记者的显微镜下观摩，那上百个摄影机，好像是单眼金睛的怪物紧紧地盯着他；那无数双眼睛，好像天上的繁星一眨不眨地照着他。贝利呢，当然也希望早日闯过一千大关，然而，越是紧张越踢不好，包袱越沉，压力越大，心中也就越怕；也许我不会踢进一千个球吧！人家防守的也不白吃饭嘛！可话又说回来，这最后六个球，同以往那994个球也绝不会有两样，再说，“1000”这个数字并不表示自己从凡人变成一个神仙，何必要背上这个沉重的包袱呢！我贝利不还是当年擦过皮鞋、卖过包子的贝利吗？还是照常踢吧，何必要这样紧张呢？……这样一想，他平静多了。于是，他先后又踢进了五个球。

1969年11月19日，在里约热内卢的马拉卡那体育场，巴西队和阿根廷选手正在交锋。八百多名观众，冒着滂沱大雨，誓把贝利踢进这第一千个球的精彩镜头，收入自己的眼帘。对方那身宽体胖的雷利，寸步不离地看住了贝利。贝利两次射门，都没有成功。贝利沉着老练，机智果断地发起了第三次进攻，却受到雷利和菲林的联合堵截，贝利正要巧妙地穿插过去，却被菲林绊了一丫子。就这样，贝利这第一千个球是罚进去的。观众看了不解渴，当然贝利更不满意。然而，此时此刻是没有时间惋惜和叹息的。人们包围了贝利，给他换上了“1000”号球衣。

我读完《贝利自传》，心情久久不能平静。我暗暗下定决心：我也要穿上“1000”号球衣。从此，我起早贪黑，在小腿上捆好沙袋练长跑，攀杠子…很快，我浑身有了使不完的劲儿，身体可壮实啦！你说守门：我已从“铁漏斗”变成了“铁大门”；再说踢球：我也从“铁漏勺”变成了“铁脚中锋”。功夫是不负有心人的，总有一天，我也会穿上“1000”号球衣的。

