

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中学生阅读



本卷主编的话

亲爱的读者，我们把这本小书送上您的案头，同时送上我们的一份诚挚的问候和祝福。无论是刚刚结识，还是神交已久，《中学生阅读》（初中）卷编辑部的全体同志都对您怀着一腔深深的感激之情。因为我们知道，我们的刊物之所以能够一天天从稚嫩走向成熟，一个重要的原因，就是由于广大读者的阅读和参与给它输送了丰富的营养和强大的活力。

《中学生阅读》（初中）卷是一份面对初中生的语文学习月刊。它的基本内容由鲜明独特的“七彩视野”、“快乐课堂”、“作文擂台”三大板块组成。丰富多彩的阅读材料，新鲜灵活的青春气息，实在有趣的语文训练，亲切开放的编辑方式，是我们刊物的显著特点。让同学满意、老师满意、家长满意，是我们不懈的追求。

阅读，是我们刊物内容的重点。它不只是编者的选择，不只是中考应试的需要，更重要的是，它体现了现代生活对中学生阅读能力的要求，体现了当代语文 F05 教学改革的方向。针对目前中学语文教学的这一薄弱环节，我们的刊物，不但精选了丰富多彩的课外阅读材料，而且加强了对课文内容和语言的钻研和品味。不但注意了一般的阅读方法的指导，而且精心组织了考试中常见的题型的讲解和辨析。力争让读者从每一本刊物中得到实实在在的收益。

充分尊重初中学生的年龄特征和阅读心理，在栏目策划和内容编排上力求生动活泼，具有鲜明的时代色彩和青春气息，这是我们的又一追求。正因为如此，我们的栏目“青春小品精读”“青春小说巡礼”“迷你诗廊”“漫画品读”等都受到初中生的热烈欢迎。我们的“趣味阅读迷宫”“同题作文擂台赛”“辩论台”“七嘴八舌”等更是以智力游戏和对抗竞赛的形式吸引了成千上万读者的参与热情，使大家在轻松愉快的氛围中获得知识和能力的双重进步。

这本小书向大家展示的，只是刊物中少数栏目的部分内容。希望借此机会，增进朋友对我们刊物的了解。今后，我们将进一步加强和广大读者的联系，继续深入初中语文教学实际，贴近初中学生的思想和心理，在保持刊物特色的基础上不断创新，争取把刊物办得更更新、更活、更实，使《中学生阅读》（初中）卷真正成为广大初中生的好朋友。

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还近未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也前成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

当代中国少年儿童报刊百卷文库

新时代涛声读文章精品阅读广场

中国情思

祖国是什么

秦晓鹰

祖国是什么？最简单的回答就是，它是与你有血缘关系的一片土地以及生活在其中的人。

然而，当岳飞歌吟着“八千里路云和月”的时候，当苏轼放歌“大江东去”的时候，当文天祥在“零丁洋里叹零丁”的时候，当毛泽东慨然于“江山如此多娇”的时候，当于右任悲鸣“山之上，国有殇”的时候，“祖国是什么”的答案会这样简单刻板吗？

祖国是什么？她是岁月与年轮，是悠久绵长的光阴，是洒满热血与热泪的史卷。这史卷上记录着强汉盛唐，记录着威震四海的文明，更记录着人民共和国的风采与光荣。在刘公岛，这史册写下有负先人的耻辱；在虎门，又留下愧对后代的遗憾；在神州所有的土地上，都刻有这样的警世箴言：不是腾飞，就是消隐；不是崛起，就是沉沦。只有大气磅礴的自强精神，才会给炎黄子孙留下不断的根，才会为中华民族保住不灭的魂。

祖国是什么？祖国当然是母亲、是母亲的乳汁，是培育了万千英雄的母亲和摇篮。她给了英雄以黑眼睛，使他们在黑暗中也能找到光明；她给了豪杰以黄皮肤，使他们能像黄河一样与命运抗争。这位母亲如此善于索取，以至所有优秀的儿女都将生命里的至善至美献给了她；这位母亲又是那样慷慨地给予，她把智慧、勇敢、正直、真诚都播撒进英雄们的心灵。而当她的儿女为她泼血出力直到牺牲之后，她又会用大山作坟茔、用河水作挽幛、用春雨作酒浆、用积雪作花圈。是的，当英雄与祖国相连，祖国就把英雄化为了风、雨、雷电。

祖国是什么？是一条蕴含无限风光的风景区。她有花的秀丽、树的端庄，也有春的温馨、秋的金黄。她是三秋桂子十里荷花的妩媚，也是五岳独尊的高峻；她是黄土地挂着红辣椒的窑洞，也是黑土地猎户暖烘烘的木房。她是豪雨后的露珠和彩虹，也是闪闪发亮的雪城朝阳；她是夜泊水乡时的明月，也是大漠孤烟中的一抹星光。

祖国是什么？祖国是浓浓的乡情、淡淡的乡愁。有时故乡很远看不清，就像一座未知的福地，永远在白云深处、在遥远的远方。有时故乡又很近摸得着看得见，就像门前玩耍的孩子、树下乘凉的阿婆、打着响鼻的黄牛和一桌备有薄酒的家乡饭。祖国，她让多少游子深夜梦醒涌出泪水，恰是“情到深处人孤独”；她又让多少双亲天天柴门闻犬吠，却不见风雪夜归人。再有不多的时日，香江就要与长江共舞，澳门就会与龙门同开。到那时，但愿海峡两岸的中国人不再评点功过，只把兴亡笑谈。

祖国是什么？她是罗布林卡的歌舞，也是那达慕大会的赛马，她是苗寨的火把，也是葡萄架下的冬不拉。她以有56个民族儿女的大家庭为荣，也欣赏56个儿女组成一个家庭的睿智与聪明。她让天山的瓜果、草原的奶茶在大都市飘香，也为马背小学、游牧毡房送去了汉族姑娘。

祖国是什么？她是边防站警惕的哨卡，是广场上威武的军阵，是卫星发射基地上的中国硬汉，是罗布泊升起的蘑菇云。她是国旗班挺拔的身影，也

是国徽下不倦的眼神；她是战车碾不碎、军装裹不住的和平信念，也是烧焦的征衣、烧红的炮管上的爱与情。

祖国是什么？她是我们每个人心路的坐标。她教会我们在坎坷人生中收获真理，教会我们在蹉跎中珍惜友谊与爱情，更教会我们在关山危崖上摘取不屈和韧性。祖国提醒我们在平凡中创造奇迹，也指点我们怎样在失望中播种希望。祖国，对于她的儿女来说，是没有馈赠的嘱托，也是永无告别的依恋。我们的生命之于她，只是短暂的瞬间的，但正是这亿万万个瞬间却组成了她的永恒。当我们年轻的时候，她催我们快快成熟；当我们苍老的时候，她又我们的年迈之躯上注入了青春的激情。祖国，她使我们埋葬精神的小我，而我们也和祖国一起埋葬了民族劣根性中的平庸。

于是，祖国又成了改革的象征，成了对未来的思索。她明白：只要让狭窄的偏执为科学理性的审视所取代，只要咯血的呼唤能有慎实的改革所依托，只要冥顽的愚昧能被清醒的求索所销铄，只要运筹的气魄能与严谨的决策相结合，加上亿万儿女永不停息的奋斗，那么，这神州就是绿洲，这热土就是沃土，而她也将带着自信的微笑，迈进新世纪的大门。

祖国是一首无尽的歌，没有哪一代歌喉能把它唱完。因为，如果失去这种恋歌、唱完了这首恋歌，不仅是无声的国，也是无望的国。

呵，祖国，你是什么？

（选自《中国青年报》）

中国在梳妆

叶永烈

上月，韩国《文化日报》的记者前来采访，提了一个有趣的问题：“在你的眼中，当今中国是什么样的形象？”我即答曰：“当今中国是一个布满脚手架的国家！”他听罢，不由得哈哈大笑起来，连声说妙……

其实，“布满脚手架”的印象，不论近在眼前，还是远在天边，处处比比皆是，就在我家阳台对面，便矗立着一大排脚手架。我在用电脑打这篇文章时，水泥搅拌机的轰鸣声正不绝于耳。至于“天边”，无论去夏在北方边睡黑河，还是今春在南海明珠海口，映入眼帘的，也是密密匝匝的脚手架。

给我的印象最深的，还是“红色之路”上的脚手架。

这几年，我沿着中国革命的红色之路采访，沉浸历史与现实的强烈交叉之中。有着“红色摇篮”之称的井冈山，黄泥墙、茅草，那里仍保存着当年毛泽东的旧居。原来山顶只有几十间这样的草屋而已；如今，居然也布满了脚手架——那是用井冈山翠竹搭成的。一大批现代化的“广厦”如雨后春笋冒出，成了一座山中之城——“井冈山市”。那里兼革命圣地和旅游胜地于一身，光是山上旅馆的床位便达5000多张！

坐落在黔北腹地的遵义，以遵义会议著称于世。我很惊讶，这座古城也触目皆是脚手架。我寻访毛泽东旧居，来到丁字口，那里新楼林立，繁华如同上海南京路，而当年毛泽东却是从这里提着马灯，沿着泥巴路步行十几分钟前往“柏天顺”酱园出席遵义会议。好不容易，我在一条青石板铺成的小巷——古寺巷内，找到毛泽东旧居。那幢二层花园洋房，黔军旅长易少荃的公馆，是当年遵义城里最豪华的建筑。如今已落入一片高楼的包围之中。为了从不同角度俯摄易公馆全貌，我叩开附近一幢居民楼三至五层的房门。步入这些寻常百姓家，我发现，家家有沙发、彩电、冰箱、洗衣机……在遵义，旅游者既从会议会址得到革命传统教育，又从“酒文化展览”、“蜡染时装表演”中领略贵州现代风采。

黄土地上的“红都”延安，那宝塔之下，裹着白毛巾的农民们世居窑洞。这几年新盖的大楼，在那里汇聚成一座新城。窑洞傍山掘，新楼平地起，泾渭分明。在毛泽东住过的杨家岭窑洞里，见到他膝盖上打着大补丁的照片；在大街上，年轻人已是“金利来”的世界。不过，在我看来，从大补丁到“金利来”，正是“红都”半个世纪风云的缩影。我曾看到一大片脚手架，建筑物的半圆形“脑袋”已经展露，那是延安火车站。别出心裁的设计师，特地把车站设计成拱形——窑洞的象征。

中国的革命是从当年最贫困的地方爆发的。“红色之路”如今充满春意。

走南闯北，我仿佛觉得那些脚手架是一块巨大的幕布，一位姑娘正在幕后精心打扮。一旦梳妆毕，除去幕布，天仙般的姑娘就款款而出。

华夏大地如今时时、处处可见“幕布”。整个中国都在梳妆之中。

（选自《文汇报》）

我爱你，中国的汉字

刘湛秋

我写着写着，常常为我面前这一个个方块字而动情。它们像一群活泼可爱的孩子在纸上玩笑嬉戏，像一朵朵美丽多姿的鲜花愉悦你的眼睛。这时我真不忍将它们框在方格里，真想叫它们离开格子去舒展，去不受拘束地享受自己的欢乐。

真的，它可不是僵硬的符号，而是有着独特性格的精灵。你看吧，每个字都有不同的风韵。“太阳”这个词，使你感触到热和力，而“月亮”却又闪着清丽的光辉。“轻”字使人有飘浮感，“重”字一望而沉坠。“笑”字令人欢快，“哭”字一看就像流泪。“冷霜”好像散发出一种寒气，“幽深”两个字一出现，你似乎进入森林或宁静的院落。当你落笔写下“人”这个字，不禁肃然起敬，并为“天”和“地”的创造赞叹不已。这些有影无形的图画，这些横竖勾勒的奇妙组合，同人的气质多么相近。它们在瞬间走进想像，然后又从想像流出，只在记忆中留下无穷的回味。这是一些多么可爱的小精灵啊！而在书法家的笔下，它们更能生发出无穷无尽的变化，或挺拔如峰，或清亮如溪，或浩瀚如海，或凝滑如脂。它们自身就有一种智慧的力量，一个想像的天地，任你尽情的飞翔与驰骋。在人类古老的长河中，有哪一个民族能像中华民族拥有这么丰富的书法瑰宝？

为什么说中华民族是诗的民族呢？这些美丽而富有魅力的文字生来就给使用它的人带来诗的灵性。看着这些单个的有色彩、有声音、有气味的同，怎能不诱发你调动这些语言的情绪呵！西方现在有少数诗人在追求“玩文字”，但他们怎么能从26个字母的组合中找到“玩文字”的魅力呢！只有中国的文字，几万个不同的字形，几十万、几百万种奇妙的组合，足以产生遣使文字的快乐，甚至能在语义以外，寻求那种文字对人类思维和感官的想像力！中国的汉字是高强度悟性的结晶，必能训练出人的悟性。

也许，这又多少还有一些悲哀。据说那种偏重对悟性的训练是会影响科学和理性的。那么，是不是因为中国汉字没有时间的变化就影响了人们对时间的概念呢？是不是因为汉字创造了那么多血缘不同的称谓而使得中国有无穷的繁文缛节呢？多么奇妙啊，这些方块字竟和一个民族的习性相关联！

在世界的文字之林中，中国的汉字确实是异乎寻常的。它的创造契机显示出中国人与世不同的文明传统和感知世界的方式。但它是强有力的、自成系统的，它用一个个方块字培育了5千年古老的文化，维系了一个统一的大国的存在，不管这块东方的土地上有多少种不同的语言，讲着多少互相听不懂的方言，但这汉字的魅力却成了交响乐队的总指挥！

面对着科学的飞跃，人们在慨叹中国技术的落后，想在困惑中寻求摆脱这种象形文字带来的同世界的阻隔，因而发出了实行汉字拼音化的震撼灵魂的呐喊。是的，这种呼唤曾经搅动得热血沸腾，但却有点唐·吉珂德攻打风车的憨态。中国的汉字以其瑰丽雄健的生命力证明了自己的存在价值。是电脑接受了汉字。在科学攀向高峰所出现的复杂思维状态中，倒是那种拼音字需要不断地再造，以至到了不堪忍受的繁琐程度，惟中国的汉字却反而焕发出青春，轻而易举地用原有的词汇构成了新概念和术语。真的，中国的方块字能消化各种外来的新创造，因为它拥有一个单字的海洋。在人们熟悉这种

文字后，可寻求的新的组合和创造天地是那样的宽广而简便。

我是炎黄的子孙，是喝扬子江的水长大的，也许，和别的民族一样喜欢夸耀自己的东西。俄国的罗蒙诺索夫不是用诗的语言赞美过俄罗斯语言吗？但我不是传统的盲目的维护者，我只崇尚人类文明的创造。在我粗通一些西方文学后，我是越来越惊叹中国的汉字的无与伦比的创造了。

啊！像徜徉在夏天夜晚的星空下，为那壮丽的景色而迷醉，我真的是无限钟情我赖以思维和交往的中国汉字，并震惊于它的再生活力和奇特魅力。我想在人类历史的长河中，这种文字将越来越被世人所珍惜和喜爱。

我的使用汉字的同胞们、朋友们，请去发展它，丰富它吧！历史和文明正向我们投来新的目光！

（选自《读者文摘》）

人间至情

姐姐

高小莉

姐姐在我们姐妹7个中排行老大，小名叫“华狗”。她瘦小个子，皮肤偏黑，头发偏黄，双脚犹如长在石头缝里永远也长不大的老松树干，短短的头发作看去仿佛一丛缺少肥料的猫须草。因为瘦小，姐姐走起路来身轻如燕，从田埂上飘过，一阵风似的。我念小学四年级那年，姐姐大约是十四五岁吧，身上总是一件洗得发白打着补丁的天蓝色裤子，一领碎花上衣，一年四季多是打着赤脚。

姐姐念到三年级就辍学了，面对父亲内疚的双眼，姐姐笑着露出一口小碎牙：“我笨，读书再多也没出息。妹妹聪明，让她读吧。”我接过姐姐的书包，走进了校门。当姐姐抚摸着我的新课本时，双眼有泪水在转。我知道姐姐其实很想上学，只是她是老大，自然有许多义务和责任。从此，不论春夏秋冬，她都得跟大人们一样下地，播种、收割、施肥、锄草，瘦削的双肩上或两只大木桶，或一担竹箩筐，扁担压得弯弯的，颤颤悠悠地在山路上摇晃。不论赤日炎炎的夏日，还是寒风凛冽的冬天，她都是踩着霜露出门，踏着月色归家。村中大伯大婶都说姐姐是个小子，干活一点儿都不比小子们差。然而，姐姐挣的工分却比小子们少多了。

姐姐静下来时，立即还原成一个地道的姑娘家。她有一双巧手，无论是啥，只要一经她的手，顷刻就有了生命，变得鲜活动人。夏夜，姐姐把竹子剖成细细的蔑片，染成鲜艳的颜色，编出团扇、芭蕉扇，扇中的图案栩栩如生。麦收后，姐姐用麦秆编草帽，那草帽雪白，蓝天下仿佛一轮满月。冬日里，在晕黄的灯影中，姐姐拈一支细细的钩针，用细纱钩出于姿百态的花鸟虫鱼，一边动作，一边轻轻地哼：“春季到来绿满窗，大姑娘窗下绣鸳鸯……”慢慢地，姐姐的脸上有了两朵红云，双眼闪闪地发亮。

家中有一辆修了又修的自行车，双梁、大车盒，每根梁都用油漆漆过，没有人知道是什么牌子。这是家中最重要最值钱的东西，除了姐姐，谁也没权使用。说不清是车子承担着我们全家的重负，还是姐姐。那时节，父亲外出打工，母亲体弱多病，姐姐自然而然就成了家中的顶梁柱。秋天，稻子将熟未熟时，姐姐骑上自行车，到10公里外的深山里去割山草。山里有一个水库，修了公路。天刚蒙蒙亮姐姐推出车子，缚紧镰刀、绳子，带上水壶、饭盒——盒里大多是山芋饭、咸菜，全副武装犹如出征的战士，意气风发地出发了。直到月亮升起老高，村头上出现一座移动的小山，小山的中间夹着一个瘦瘦小小的身子——姐姐终于归来了。她宽阔的裤管用山藤扎住，双脚吃力地撑着地，两手死抓住车把，身子往前俯冲，犹如一头拉犁的老牛。卸下山草，姐姐在草把上坐一会儿，重重地喘着气。进了家门，才发现姐姐的脸蛋黑红，一身泥尘，一身汗水。

5月间，村里的面粉厂开张，照例要用麦子到镇上换面粉。凌晨，汪汪的狗吠声响起时，定是姐姐推着自行车出了门。两只大箩筐里装上一百四五十斤的麦子，再载回一百四五十斤的面粉。卸下面粉，匆匆喝两碗地瓜粥，又跟着上工的人们下地了。有一回，我看见姐姐推着车上了公路，却并没立

即骑上车去，而是越走越快，最后竟奔跑起来。就在车子快速滑行的当儿，姐姐左脚灵巧地一踏，燕子般跃上了车座。两个巨大的箩筐与姐姐瘦小的身躯形成了极大反差，使人怀疑到底是车带着姐姐走，还是姐姐带着车走。后来我才明白，姐姐推着车跑是“助跑”，只有这样，她才能蹬动车子。但是，即使这样，从村里到镇上还有好几处陡陡长长的斜坡，姐姐又是怎样把比她体重多一倍多的货物推上去的呢？而且，她还是空着肚子的呀！

仿佛一切都理所当然，姐姐义不容辞地担当起“老大”的责任，年复一年，无怨无悔。我参加高考的那一年，姐姐来到了学校。不知何故，她没有直接到宿舍来，而是托人把我叫到校门口。见到姐姐时，只见她双手扶着车把，双眼兴奋地往校内张望。操场上，女生们正在打排球。姐姐看得出了神，我到了她身边也没觉察。我的心一酸。姐姐原本也可以成为她们中的一员，说不定还比我更有出息。但是，为了我们姐妹，为了我们这个贫穷的家，她却无私地作出了牺牲。姐姐猛一回头发现了我，竟有些不好意思地低下了头。她把一瓶炒熟的猪肉，一小罐萝卜干塞到我怀里，匆匆叮嘱了我几句，又急着要往回赶。我说：“喝口水再走吧，姐。”姐姐望望我，笑了：“只要你考上大学，比喝啥都强。”说完，又情不自禁地往操场上望去，多少希冀、多少向往尽在不言中。望着姐姐依然瘦弱的身影，泪水不由自主地溢满了我的眼眶，我在心底轻轻地哽咽地喊一

哦，姐姐！

（选自《羊城晚报》）

5 个鸡蛋

李哮

她没有给我以生命，却赋予我温情和力量，让我这个穷苦的农家子女上了大学。

我9岁那年，小妹才5岁，生母去世了。她弥留之际用微弱的声音嘱咐爸：“我不行了……孩子小，赶紧给他们……娶个新妈……”我哭着说：“我不要，我不要，我就要你。”然而操劳过度的母亲还是离开我们永远休息去了。

不到一年，继母进了门，听说是山里穷苦的农家女。她的一双手和腿有点残疾，走路难看，长得也不如去世的妈妈顺眼，我讨厌她。同学笑着跟我闹：“你有新妈了，要请我们吃喜糖。”从不大声说话而且很随和的我猛然吼起来：“她不是我妈，我妈不在了，我没妈！”同学们伸了伸舌头，再也不敢在我面前提她了。

然而，她很和善，不多言语，终日做家务事，还抽空下地帮忙做农活。我们家的日子好过多了。她待爸爸好，待我们小兄妹更好。但我的敌意并没消除，认为她是装模作样骗人欢心。我决心不跟她说话，更不喊“妈”，还一再叮嘱小妹要统一行动。

她做熟了饭，我默默地端起来吃；她做好新鞋，我默默地拿过来穿。家里穷困，但她总是收拾得清清爽爽，洗得干干净净的旧衣服总是缝补好了等我们换洗，简单的饭菜也做得有滋有味香喷喷的。哪怕她怀上小弟时，行动更不便，也依然这样操持家务。我觉得生活上比妈在世时还要顺心些，但仍然跟她保持着距离不理她，一心读书。爸劝说我多次，我总不吭声，然而内心在动摇。

小弟出世了，她对我们兄妹照顾得跟原先一样好。我开始发现小妹背着我跟她很亲热，还喊她：“妈！”我知道她对小妹更好，例如帮小妹洗脸洗脚梳头扎小辫子。小妹到底是小妹啊，她更需要母爱。但我装着不知道她们的亲热。

我考上了县城里的重点中学，然而家境困难供不起我上学。我能体谅，但很不愉快，我多想念书啊！晚上，躺在床上睡不着，烦躁不安，干脆到院子里去散散心。我默默地坐在台阶上，一弯新月像愁眉，忽听得爸的房中传出她那轻柔的声音：“还是让他去城里上学吧，家里再困难也要供他。”爸说：“生活过不下去啊！”她说：“我以后多下地干活，生活再勤俭点，苦日子能对付下去，你就别操心了。”我心头一热。一会儿，爸又说：“你够苦的了。那就让小丫头别上学了。”“那也不行，顶少要让她小学毕业，不能像我们。我还想供她上中学呢。”亲妈也未必能这样啊，我陷入沉思。

我终于到城里上学去了。星期日回来总能改善一次生活。全家人也沾光，走时还要带些妈给我准备好的干粮和咸菜，穿着整洁的衣服去学校。我早已默认她是妈，像妈那样对待她，只是没有勇气喊她“妈”。有个星期日回校前，吃饭时桌上有3个鸡蛋，小弟抓了一个紧攥在手里，妈对小弟说：“让你爸吃一个，他成天在地里干活受苦受累，让你哥吃一个，他在外上学也很苦很累，平日难得吃点好的。还有一个让你姐吃，她身体不好，要补一补。明天鸡生了蛋再给你煮。”小弟不肯。其实，小弟的身体也瘦弱，妈是最苦

最累的人。

小妹问：“瓦罐里的5个鸡蛋不是都煮了吗？”妈没吭声，我心里“咯噔”了一下：还有两个鸡蛋呢？爸抿住嘴低着头，屋里的空气有点凝固。小弟迷惑地一个一个看了大家一遍，奶声奶气地慢慢说，“妈让我把两个鸡蛋放到哥的书包里了，不许我说。”我心里又“咯噔”了一下，鼻子有点酸。

妈从小弟手上把那个鸡蛋夺下来，生气地在他屁股上拍了一下。小弟“哇”的一声委屈地哭了。我极力不让泪流出来，激动地喊道：“妈！你不该打小弟。”说着赶紧把小弟搂在怀里。

小妹瞪着大眼惊愕地望着我。爸笑了，眼里闪着泪花。妈哭了，泪珠里浮现出笑意。小弟挂着两行热泪绽开了笑容，要我帮他剥鸡蛋壳。

（选自《文汇报》）

最后4根棒冰

赵荣发

那时是夏天，上海静安寺附近的一条马路上，一个小男孩拎着一只大口径的冷饮瓶，一遍又一遍地叫喊着：“棒冰，棒冰，光明牌赤豆棒冰——”

冷饮瓶里能装两打棒冰，全部卖掉的话，可以赚1毛4分钱。

但那时候，吃一根棒冰几乎是一种奢侈的享受，何况那天下午，天突然变脸，下了一场阵雨后，街头巷尾竟然凉飕飕的。小男孩穿着短裤、背心，露出瘦骨伶仃的肩胛。他的嗓子因为累、因为着了凉而掺进了沙哑：“棒冰，赤豆棒冰——”

天色又是一阵阴暗，风又紧起来。小男孩望着行色匆匆的行人，绝望得几乎哭出声来。

马路的一头，相继出现了三辆榻车——一种没有挡板的两个轱辘的人力板车。车上堆着很高的货，遮着大油篷。车夫们把着长长的木把手，肩上套着褡绳，弓着腰，一步一蹬地朝这儿移来。

第一辆榻车在小男孩面前停住。车夫是个小老头，花白的头发又短又硬，粗糙黝黑的脸膛上刻着深深的皱纹，下巴一片胡楂儿。他的一件打着补丁的短衫湿湿的，不知是淋过雨，还是汗水浸湿的。

“老大爷，买根棒冰吧！”小男孩鼓起勇气，上前一步。车夫摇摇头。

“老大爷，我妈病了，本来是我妈上街卖棒冰的，今天我头一次顶替她。没想到……”小男孩怯怯地带着几分哭腔。

车夫的目光落在小男孩的身上，满脸的皱纹聚拢过来，如沙丘上的波浪，粗犷中不失温顺：“你还有几根棒冰？”“4根。”

“好吧，我全买下了。”车夫想了想，从腰包里掏出钱。小男孩惊喜万分，捧出4根棒冰。

“不，3根就够了。还有一根就算我请你的。我知道你也舍不得尝尝棒冰的滋味。”

车夫说着，用粗糙的大手在小男孩头上摸了一下，小男孩便觉得有一股暖流从头顶传到心里，鼻腔不觉一酸，眼眶里顿时如雨雾里涨溢起春潮，盈满了泪水。

这一天，小男孩带着最后一根棒冰回到家。躺在床上的母亲听完了儿子讲的故事，欠起身搂着儿子瘦瘦的肩胛：“孩子，你长大以后，不管会成为怎样的人物，也不能忘记今天的事。”小男孩使劲点点头。

那个小男孩就是我。那年，我才10岁。

至今，30多年过去了，但是，老车夫的印象不仅没有消退，反而随着日月的推移越显清晰，他使我懂得怎样做一个平凡而又善良的人——纵然在世情变幻的生活中。

（选自《新民晚报》）

夏日三题

夏日的期待

欧阳斌

蝉声一声接一声绵长了，如火的骄阳，把天地烤得滚烫。南方之夏，就这样来到了。

期待令人心焦，夏日的期待尤其令人心焦。毕竟，诱人的果香已开始在梦里飘荡。

梦醒，大地依然静默。金秋没有因为心焦而提前到来。树上的果子依然嫩得发青，好看是好看得很，咬一口尝尝，才知道苦得涩得可以。

于是，便有了隐隐惆怅（是惆怅，而不是失望，因为长长的夏日后面，必定跟着一个充满果香的秋日）。

惆怅什么呢？

是怀恋那脉脉含情的春日？春日已无可挽回地消逝了。那湿润，那温馨，那美丽得令人心醉的花的微笑，那漫山遍野竞相涌流的新绿，那解冻后欢呼雀跃的清流，那沉寂了一个冬天忽然响起的一阵接一阵隆隆滚动的雷声，那从牛背上牧童的笛眼里流出的如霞似锦的云霓，那舞步，那躁动的少女春心，那让人觉得可笑又可爱的少年狂言——呵，那一切充满青春的气息和活力，都随着春水东去。至少，这一个春日永远地无可挽回地流逝了。

留下这夏日，这喧嚣后的缄默，这躁动后的宁静，这充满惆怅的期待和这里那里响起的轻轻叹息。

静默的夏日里，需要有一颗静默的心，想想该做什么了。否则，当秋日苦着脸挎着空篮走来，那才真正是“一无所有”的惆怅了。而且，当这一个夏日无可挽回地流逝，这一个秋日无法抗拒地到来时，这一个冬日就已经不远了。在冬日，那北风凄厉地尖叫、雪花无声地陨落的寒夜，生命拿什么来温暖记忆呢？

心湖里不由得掠过一阵疾风。

种子播下了，土地耕耘了，花灿灿地开过了，果实高高地悬在枝头了。但这青嫩的、尚未饱满的果实，依然在炙热的夏日里流盼着渴望，渴望甘泉的滋润，渴望熏风的抚慰，当然，也渴望严厉阳光的照护。这一切，都与高谈阔论和长吁短叹无缘。人类的一切历史证明：高谈阔论结不出殷实果实，长吁短叹唤不来丰饶金秋。

唯一的选择是劳作。虽然，生命已经很累了。但夏日之于生命本来就是一个累人的季节，它意味着永远无休止的付出。只要你还有精力去高谈阔论或长吁短叹，那就说明，你付出得还很不够很不够。

劳作是唯一的选择。虽然，生命在劳作中已是很忙很忙的了，但夏日是一个极繁忙的季节。这里那里都在一个劲地忙，所有的人都忙，所有的人都跟着忙，所有的人都不能不忙。应当不时地扪心自问：如何忙出生命的社会价值？

在默默劳作默默等待中，常常伴随着不期而至的惆怅，这惆怅总是相随夏日而来，它是从那凝固的热气、凝固的倦柳、凝固的太阳、凝固的蝉鸣，也许还有凝固的静默中，一丝丝一丝丝抽出来的。这惆怅，让你怀恋春日的

美好；让你向往秋日的丰饶；让你称羨冬日的洁净；也让你饱尝了夏日的期待。于是你默默地冥想，默默地成熟，并在默默的劳作中走向这一个希望的盛秋。

生命呵，当你在夏日里匆匆埋头赶路时，请不要忘记，夏日的天空上，永远醒目地大写着：等待与期望。

（选自《20家散文小品》，光明日报出版社出版）

夏夜繁星

罗兰

从前有一种小楷笔，浅黄的竹管上，贴着细致的红纸标签，上面写着“一天星斗焕文章”。

真是绝佳的诗句！不知那些文雅的中国前辈是何处得来的灵感，“一天星斗”确实是文章的前奏。

如果没有那暑气全消、凉风渐起的夏夜，人们就不会有那么多机会细数那满天的繁星，去为它们编故事、写神话了。

夏天的夜色来得迟。黄昏拖着长长的裙裾，舒舒展展地踱步，把一天的暑气细心地收敛，然后才慢慢地隐去。

星星不等黄昏褪尽，就开始在淡灰的天空中一个一个地出现。起初，你会说，上面只出了一个星。但你立刻看见不远还有一个，而且另一边还有一个。不止一个，而是三个。不止三个，而是很多个。

星星就是这么喜欢调笑的小精灵，闪着亮眼，躲在你明明看不见的地方，却打赌说它早就在那里，是你没有看见。即使你不服气，辩说它一定刚刚并没有在那里，它却只是对你顽皮地眨眼，不由你不对自己的注意力开始怀疑。

要说也是，我们对细碎的东西常常不会给予准确的注意，何况是星，那么一大把的被造物者任意一洒。它们除了平面上的，还有从深深远远的地方透过来的。在夏夜数过繁星的人都早已发现，天不是一张幕，它是一片广远的、深不可测的空间，那空间里，布满着星群。

就在你数星的时候，夜色悄悄地涂满了空间。天变成了浓浓的黑蓝。星就洒在那其深如海的黑蓝里。你再也数不清它们有多少。好像就在那几颗先到的星星向你调笑的时候，其余的已经趁你不备，涌来了一大群，而且立刻各就各位，向你炫耀它们的机伶。那星群的闪烁与成串的光辉，像柴可夫斯基乐谱上那善于编织幻想的竖琴。

于是，你和你的同伴们也妥协地静下来，专心地赏星。想像其中有一颗星属于你，或有一颗星可以寄放你的心愿。想像某一个你所思念或崇仰的人是其中一颗最亮的星的化身。想像那偶然划过的陨星是某一个不平凡的生命最后的光芒。想像星与星也是邻居，也有交往也有爱情与别离，也想像那随着不同日子的斗转星移象征着某些命运的改变。

夏夜繁星是一组歌，也是一群梦。

看星的人常常就这样在夜风中入睡。他们的梦里，装饰着满天的繁星。

有人梦到了自己也在一颗星上，驶入了其余的星群。

亿万年来，人们发现，只有这一个关于星的梦，忽然成真。

（选自《罗兰散文·夏天组曲》，海天出版社出版）

夏天的美丽

冯春

我爱夏天，夏天是个美丽的季节！

早晨 4 点多钟，曙光初露，城市还是一片寂静，和煦的东南风吹进窗内，催促你起床。你伸个懒腰，掀掉盖在身上的薄薄的毛巾，到水龙头旁边，用凉水冲去朦胧的睡意，再穿上运动短裤，便可以到屋外去锻炼了。

太阳尚未升起，屋外还有点迷蒙。你可以做几节广播体操，也可以打一套简化太极拳，活动活动身子，然后沿街做一次力所能及的长跑。平时上下班，挤公共汽车，来去匆匆，都市有什么风景，有什么变化，你都无心顾及。这时你却可以边慢跑边欣赏——不知道什么时候，街道右边的一座高楼已拔地而起，高处是贴墙面砖，底下则还搭着脚手架，那一定是座金融或商业大厦。再往前跑，还是街道旁边，原来有座钢筋水泥的碉堡，也不知道什么时候已经荡然无存，取代它的是一片冬青和白玉兰，空地上已有 10 来个老人在音乐伴奏下做着“练功十八法”……迎着拂面的东南风跑去，每天都可以看到一些新的风景；在嘈杂的大上海，尤其可以享受一番宁静的快乐。

夏夜是特别美丽的。记得年轻时，吃过晚饭，总要约几个要好的同学到公园里去，往草坪上一坐。如果月亮还没有升上来，在晴朗的夏天，天空上必然是繁星闪烁，那高邈的天空是多么引人遐想啊！试想小小的太阳系，人类至今还有多少谜不曾解开，而太阳系在银河中仅仅是沧海一粟，那银河系有多大啊！银河系外面又是什么？也许还有千千万万个银河系，宇宙究竟有多大啊！当然，现在已不是当年的小青年，再不能约几个朋友到公园的草坪上去欣赏灿烂的星空。但是吃过晚饭，不也可以和家人一起坐到阳台上乘凉！在清风习习的夏夜，如果阳台上有一盆正在盛开的茉莉花，那阵阵随风送来的花香真可以醉人。这时最好再打开收录机，轻轻地放送一盘小夜曲，或青干脆就是《茉莉花》，那“好一朵美丽的茉莉花”的歌声叫你如痴如醉，心荡神怡，把一天的疲劳和心中的忧烦通通忘记……

夏天最美丽的是大海。还是年轻时，生长在海边的我总要和同学三五成群赶在涨潮的时刻到大海里去游泳。那时的鼓浪屿不像现在那样喧嚣嘈杂。路上很少行人，更没有小贩的高声叫卖，只有三角梅伴随着悠扬的钢琴声一路送你到海滩上去。走出浓荫如盖的小路，眼前豁然开朗，一片辽远的碧空和无边的大海已在不远处迎接你。代替悠扬的钢琴声的已是富有节奏的哗哗的涛声。在沙滩上脱去衬衫和外裤，你就可以投入大海的怀抱了。大海清澈透澈，脚下的沙子和贝壳历历在目。你走到海水齐胸处，就可以纵身浮上水面，那份快乐如果不是亲临其境是无法体会的。如果水性好的话，还可以往远处游去，直到沙滩上的人几乎看不见你。你在海水里畅游，一会儿鼓浪前进，一会儿潜入水底，一会儿随着波浪落入浪谷，这时你真可以体会到海阔凭鱼跃、天高任鸟飞的意境了。可惜在上海却难看到海，但也可以到游泳池去聊作弥补。在那里虽无法在风浪中搏击，却也可以尝尝在自由王国徜徉的若干滋味。如果有那么一份闲心，欣赏欣赏那些年轻的爸爸妈妈怎样用救生圈教自己年幼的孩子游泳，看那些可爱的孩子怎样和池水搏斗，不也另有一番乐趣嘛！

这些，都是在其他季节里享受不到的啊！

(选自《新民晚报》)

奇文妙论

“4个人”演义……

张儒昌

黄宗英先生翻译了《洛杉矶 Herald(先驱)周报》的一段文字《一个小故事》——

有一个关于四个人的故事，他们的名字是：“每个人”、“有的人”、“任何人”、“没有人”。

有那么一件重要的事必须去做，每个人都认为有的人会去做。任何人都能去做，可没有人去做。有的人就生气了。因为这是关系每个人的事，可没有人认识到每个人应该去做它。最后，故事结束在没有人去做任何人能做的事，于是每个人大骂有的人！

故事不失幽默，但还不是童话，这四个人在我们周围，不也演义着许多让我们熟视无睹的新故事吗？

对希望工程，每个人都说应该帮助失学儿童中的任何人重新获得学习的机会，任何人都能够尽微薄之力。但是，有的人一顿能吃掉几十名学童的学费（多为公款），没有人感到心疼、内疚。而真正奉献爱心的是有的人，依然盼着上学的也是有的人。

每个人都说应该尊重知识、尊重人才，任何人都为自己的子成龙、女成凤而竭尽全力，但是，当被称作人才的有的人需要落实知识分子政策时，有的人却使事情出乎意料，到头来，有的人得实惠，有的人倒霉，没有人满意。

每个人都希望自己危难时有的人乐以相助，任何人都能在这时候帮一把。但在有的人落难时，却往往没有人见义勇为，结果，有的人得不到救助成为强暴的牺牲品，有的人得不到帮助成了不该牺牲的烈士，有的人学了雷锋后却成为有的人的笑料。

每个人都认为应该切实减轻农民负担，任何人都可以为农民办一些实事。但在过重的负担逼迫农民中的有的人时，却事先没有制止，有的人还变着法子给“富裕了的农民”增加“义务”，弄得有的人敢怒不敢言，有的人却把农民的血汗当成了不该成为皇粮的皇粮。

每个人都说应该精兵简政，身在机关的任何人都是机构改革的一分子，却没有人说我是应该被精简的。看到有的人真的“下海”了，有的人就搞起了翻牌公司，有的人到“海”里泡了个澡又上了岸。

每个人都咬牙切齿地要求惩治腐败，任何人都可以为惩腐倡廉做一些力所能及的事。然而，有的人还在送礼行贿，有的人照样收下，直到有的人进了班房也没有人说他是腐败分子。于是，有的人被绳之以法，有的人以身试法，有的人则继续抓他的“反腐败”斗争。

每个人都对自己受伪劣商品之害而愤怒，任何人都能为打假作一份贡献。但是，有的人靠造假、卖假发了财，有的人以地方保护主义庇护属于自己的“效益”，“打假第一案”的首犯最后抱怨当初没有人制止过他。

……

——故事演义，成了一幕幕人间活剧，每个人都在舞台上，任何人都可能是一个角色，有的人是主角，没有人是局外人。

仿佛听到有的人呼吁：不要再这样演义了！好在，没有人公开反对！

（选自《光明日报》）

流行歌曲创作指南

冯日乾

据说大陆歌星所以不如港台“天王”、“巨星”那样倾倒歌迷、旋起风暴，一是因为缺少现代化的高级包装；二是少有适合当代人审美情趣的上乘作品。包装暂且不论，这里单讲歌词创作。

其实，拿出歌词佳作绝不像足球队冲出亚洲那么难。问题在大陆作者观念陈旧，死守着“文章最忌随人后”的戒律，走不出自设的禁地。殊不知，流行流行，随流俗而行，不屑千人一面千歌一词千口一腔讲什么环肥燕瘦晏浓韦淡紫罗兰不同玫瑰香，怎能流行？

出路何在？请顺我手“指”的方向朝“南”看……

爱：永恒不变的主题。

一本新出台的《好歌大家唱》，选录了55位港台明星演唱的“流行金曲”101首，无一例外都说爱。聪明人浏览一遍就会悟出门道，一不小心也会弄出个什么“金曲”来。不信，笔者立马为你玩出一首新作看看：

我曾用心爱着你，初恋、失恋、暗恋你、想念你、亲近你、焚心似火、只因爱你。我恨我痴心，爱得比你深，没有你还是爱你。我用我自己的方式爱你，特别的爱给特别的你。你知道我在等你吗？如果你知道我的苦衷，让我一次爱个够。明明白白我的心，难道你现在还不知道！对不起我爱你，爱不完，今夜你会不会来，亲密爱人……（题目：爱你到死）

如何？说不定拿出一唱就“火”，准备着那些追星族签名吧。当然，我这新作有抄袭之嫌，它是顺手从《大家唱》里一字不变抄下22个题目组接而成的。不过，这也揭示了“金曲”创作的一个秘密：颠来倒去只说爱，最好说爱到如胶似漆难舍难分刻骨铭心海誓山盟如醉如痴昏天黑地方寸大乱手脚冰凉痛不欲生死去活来，当今之世人多有闲，痴男怨女遍神州，何愁没有人“发烧”！

字：常用不过三五十，要写出佳作，用字必须限定在一个很小范围。否则，任意用字遣词笔涉人生万象，既难以通俗又很容易疏离爱的主题。

或问：用字太少，词汇贫乏，是否影响表现力？此系多虑。写曲子只用7个“字”：“1234567”，什么旋律谱不出？写词也一理，排列组合，变化万千。听听电视剧里的对话吧：“她真的爱你啊！我知道你不爱她你爱我，可是你多伤她的心。我要你爱她，真的，你要真爱她我才跟你好，我要你答应我好吗？”——多复杂的内容，多精彩的表达，还不是几个常用字？

歌词写作的常用字究竟是哪些，前面本人的“新作”已初步显示。我研究了数本“精品选”、“大家唱”，据印象使用频率最高的是：我、你、他、爱、好、梦、想、哭、泪、星、天、情、痴、恋、最、深、远、真、假、变……

为了词作者好记，我调整一下它们的顺序，凑成一段歌诀，曰：“我永远爱你一生不变，他没有痴心真离假恋。梦真好，情最深，泪满眼，星夜到明天。想！哭！盼！”——数一数，35个。稍感遗憾者在下没有电脑，否则，搞一个精确的《常用字表》和《最常用字表》并不难。

还想往下写，一同事来叙。读罢前文，认为是在讽刺某些流行歌曲。我声明只想说出一些事实，无意于褒贬。他笑而摇头。大概我什么地方不自觉流露了喜恶之情吧。于是就此撂

笔，免得再无意中显出倾向褒读了缪司女神。

（选自《中国青年报》）

辩智

孙立先

在灯火辉煌的演播室，我——一个潇洒倜傥的青年，一个风华正茂的大学生，恍惚间庆幸自己心想事成好梦成真。只听主持人宣布：“‘八戒’杯辩论大赛决赛现在开始。今天的辩题是‘人是否比猪聪明’。”我这才注意到对面一排竟坐着4只卡通式的猪：一黑，一白，一花，一猪崽。大耳圆脸十分可爱。“现在请正方一辩发言。”这点的是我。

“我方的观点是人比猪聪明。”我成竹在胸，胜券在握，“人为万物之灵，人类早已直立用两条腿行走，不幸的是猪仍用四肢爬行。猪只知吃喝拉撒睡，过着寄生虫生活。”

花猪站起：“对方辩友首先犯了个逻辑性的错误，认为聪明与否应按腿的数目来判断。请问，两条腿的鸡，是否就比四条腿走路的猴子更聪明？”台下观众发出轰然笑声。“其次，要感谢对方对我们的赞美。说我们是寄生虫，正是因为人在侍候我们，不正说明我们比人聪明吗？在你们人中‘大款’和侍候‘大款’的谁更聪明？如果你们侍候愚蠢的寄生虫，不正说明人太愚蠢了吗？况且‘管他虚度多少岁月’、‘何不游戏人间’不正是人在大唱特唱吗？为什么到了我们就变成愚蠢了？这公平吗？”

“对方”不要歪曲我方观点。我方指的是猪浑浑噩噩，不善思索。人却明是非知善恶辨美丑……”

“对方辩友大言欺人，说什么人知是非辨美丑。请问吸烟有益还是有害？吸毒是美还是丑？黄色书刊音像三陪卖淫是善还是恶？这些不都是发生在人身上？谁见过猪口叼万宝路、吸食海洛因？虽然猪姑娘个个比人小姐体态更丰满，可谁又见过我们卖她们的裸体照？明知有害而偏要身体力行，不是蠢又是什么？况且现在流行的是‘难得糊涂’，可见‘糊涂’即聪明。‘难得’的我们都得到了，不是最聪明吗？”

我一听义愤填膺，霍地站起：“可你们的结局多惨，一刀……”

“你说得不错，这正是我们聪明的地方。”想不到白猪竟莞尔一笑，十分开心，“一刀下去，立时归天，何等痛快！我们看尽了朝阳夕日，赏尽了春花秋月，那‘健康死’不是比‘安乐死’还快活吗？只有最聪明的人才道出了我们最聪明的心里话：‘过把瘾就死。’”

“可你们不懂得爱情。”三辩急得口不择言，竟“对猪弹琴”，大失水准。

“是的，我们想爱就爱一次，爱完就走人，多么潇洒。这也没误了生儿育女，繁衍后代。人呢？‘爱情’把诗人作家歌星影星折腾得死去活来，可偏偏‘爱情’不离口的离婚率最高。你们懂得‘爱情’，可为什么老唱‘恩怨怨，生死白头，几人能看透’、‘这爱谁能说清楚’、‘爱得稀里又糊涂’？为‘爱情’流泪、失眠、发疯、上吊、杀人就聪明吗？”

“人最善于动脑，如今人发明的电脑也比猪脑聪明。”

“人是爱动脑，可多少人把心思全花在人对付人上。人骗人，人宰人，人害人的现象比比皆是。用假货坑人，用假药害人，用假酒杀人。偷窃，劫道，凶杀，更不用说贪污受贿，不都是发生在人身上？你们不但卖猪，而且拐卖人。这些勾当谁见猪干过？”

“这是个别现象，我提醒对方辩友不要以偏概全。”

“我也提醒对方辩友，”小猪崽伶牙俐齿气势逼人，“你们劳教所里关的是人，监狱里押的是人，刑场上毙的是人。可无论劳教所监狱还是刑场却连一个猪影都不见，猪不是比人聪明吗？请对方回答：世界上最最愚蠢的事是不是人干的？”

此语一出，我们四人面面相觑。你望我，我望你，竟无一人能答。辩论中断，前所未见，观众席大哗。我们窘得无地自容。主持人只得宣布辩论结束，评判团评判的结果：反方胜利，捧得“八戒杯”。

垂头丧气地回到后台。大家争论失利原因，一致气急败坏他说：连猪都辩论不过，不是哥几个无能，实在是坏就坏在那些比猪还蠢的人身上。

（选自《中国青年报》）

与成功者分享读书的乐趣

书与名人

他迷恋着读书和写作

王予民

听说著名作家刘绍棠大病一场没有完全康复，却还在忙着大部头作品，我想去探访，便在北京拨通了他的电话。一如往常爽快，他答应第二天下午在家里接受我的采访。

他拄着手杖，面色有点苍白，微微显出憔悴。回想6年前在光明胡同见到的那魁伟的身躯，我简直不敢认他了。

询问了他的病情，我又告诉他，他的散文《榆钱饭》选入初中语文课本，那清新纯朴的抒情风格很得中学生喜爱。同学们隐隐约约地知道刘绍棠这位作家，上初中时就发表小说，却不知道他成功的奥秘。

他淡淡一笑：“我是欣逢开国之初的良辰盛世，自己有点小聪明，主客观因素齐备，于是当了作家。”

“是什么因素激发了你对文学着迷？”

“我从四五岁就听评书入迷，直到今天仍然瘾头很大。我走上文学创作道路，评书艺人起启蒙作用。”

他接着告诉我，由于听评书急于知道“下回分解”，便搜求原著。他生平购买的第一本书，是用压岁钱在乡村庙会的书摊上买到的一本旧小说。后来从读武侠小说扩展到读新小说、写新小说。上小学六年级时读了刘大白先生的《三儿苦学记》，便模仿着写了小说《飘零》，在当时几个中学生办的油印杂志《益智》上连载。1948年冬天，解放军团团包围了国民党军占领下的北京城。他当时12岁，在北京市立男二中读书。市内停水、停电、断绝交通，学校关门散摊子。他和住校的同学白天都自谋生计，他是当了报童。晚上因买不起也买不到蜡烛、煤油，便点燃木柴照明，在漫漫长夜里读了许多书。他那时读了《红楼梦》，又传看毛泽东同志的《新民主主义论》，不久就盼来了解放。1949年发表第一篇习作前，曾长时间练笔，试写过一部十几万字的长篇小说，描写家乡（老解放区）1947年土改后民兵游击队同地主还乡团的斗争。那是他读了《吕梁英雄传》和《新儿女英雄传》之后的仿作，题名《大运河的儿女》。这部书稿没有送给出版社，而长期存放在北京二中的图书馆里，“文革”中有人拿走传阅，可惜丢失了。

刘绍棠说他的阅读兴趣广泛。中国的古典小说他爱读，“五四”以来的新小说他也爱读，同时还注意博览和研读外国小说。外国现代作家中他最佩服的是前苏联作家肖洛霍夫。他觉得肖洛霍夫在《静静的顿河》中描写的月申斯克村的人情世态，与他的生身之地——北运河岸边的儒林村有惊人的相似之处。

刘绍棠读书有个“拆读法”。他从15岁开始阅读《静静的顿河》，此后这部书一直带在身边。他认为《静静的顿河》，第一部和第四部最精彩，而第二部、第三部显得冗散。十年动乱中，匿居家乡，他把《静静的顿河》的老译本拆成散页，按自己的意趣重新组合，搞成了一个精简本。对中国古典小说他有另一种“拆读”。例如《红楼梦》他已通读多遍，出于个人情趣和

创作需要，如今对《红楼梦》的阅读已改为“听折子戏”的方法。这就是将《红楼梦》的精彩片断，当作若干中篇或短篇，类似《水浒》的宋 10 回、武 10 回、林 6 回（写宋江的 10 回、武松的 10 回、林冲的 6 回）……凡以王熙凤、林黛玉、薛宝钗、秦可卿、贾宝玉、刘姥姥、晴雯等为主角的章节，都节选出来，反复阅读和寻思。对过去阅读过的许多名著他都是如此复习。刘绍棠说他崇拜欧阳修读书在“马上、厕上、枕上”。他自己读书则是喜欢在饭桌上、厕上、枕上，由于几年前患脑血栓，落下半身不遂，这“三上”不得不舍弃。但前些日子得到已故老师王锡璠（金易）著的《宫女谈往录》，禁不住又在枕上读了两个小时。

清茗一樽，在作家的书房里开怀畅谈，我瞧他的书桌上有些零乱，桌子上锱落地放着几本翻开的书，走过去一看，是《中国文学史》和《中国通史纲要》。他说《天津日报》为他开了一个专栏——“笼斋说古”（刘绍棠称自己的书房为蝓笼斋），这两天正写谈两晋文学的文章，翻翻书，对照一下年代。报纸的约稿都很迫切，他就在写长篇小说的夹缝里还些文债。现在他正潜心创作多卷本小说《村妇》，描写北运河岸边农村妇女本世纪的命运。

话匣子一打开，一晃就是 3 个钟头，窗外的天色已经转暗。我想他的身体欠佳，又十分忙，不能打搅太久，便起身告辞，并劝他多保重。他却呵呵笑道：“我还能坚持呀！9 月 21 日北京劳动人民文化宫举办图书节，我去现场给购书读者签名，签了 400 多本呢！”这真是一个对读者大众始终怀着赤子之心的人呀！

英语系的大师级学生

上官松

女子国际象棋世界冠军谢军，从蒙特卡洛卫冕胜利归来，就一头扎进了北京师范大学——按学籍，她应是英语系三年级学生了，但她实事求是地告诉笔者：有些课程没来得及上，校方很照顾她，继续为她补课，让她跟上这个年级。

谢军还是那个孩子样，虽然她比同班同学大两三岁，可她的精神姿态，用班上同学的话，叫做“依然中学生状态”——依然短短的运动头，依然常着运动装，依然瞪大眼睛好奇地听人们侃天南地北政治经济艺术文化，依然抱着一本本厚书伏在桌前一点点啃一本本写……

于是班上同学没把她当“大师”、“名人”和什么“杰出青年”——尽管总有记者、作者前来打探谢军行踪，班上同学见到谢军，还是那个称呼：“嘿！谢军！”谢军也总咪咪一笑，谦逊地回一句：“你好！”

但是谢军却感到压力大。学校为了照顾她，没让她住6至8个人一间的集体宿舍，而是单为她安排了一间有两个床位但只她一人住的“单间”。有一位老师专门辅导她。谢军说：“缺少交流，常常自己一人戴着耳机跟自己对话——当然是用英文，时间长了，效率并不见得高。”

谢军的辅导教师说，谢军的英语口语不错，听力很好，对话也流利，这与她出国参赛接触外国人多，自己又注意练习很有关系。不过，到了大学三年级，文学和修辞学课程加重，还有不少是古典文学，谢军就得加劲了。她平日练棋时，常常是对着棋谱思索很久，又总是低着头，脑力消耗很大，棋赛后总需按摩头部颈部。回到学校念书，也还是低着头，想、念、看，却只能自己给自己按摩。谢军是个自制力很强的孩子，从国际大赛的环境进入英国古典文学氛围，她没费多久就适应了。

笔者在谢军的学生宿舍见到谢军时，她刚刚听完一段英语精读范文，摘下耳机，就觉得轻松多了，谢军告诉笔者，虽然都是用功，但使劲不一样——学棋，是自己展开思路去寻求变幻莫测的棋路；学英语，是跟着别人的语言文字追踪。开始较被动，但是入了门就轻松了。相比之下，谢军也许更适应前者——带创造性进军性的思维。

环视谢军的小屋，干净朴素，只有大玩具狗显得“豪华”醒目。谢军说，真感谢校方给了她一间小屋，一般同学住的宿舍，是不允许乱摆这类玩具的。但是她又说，很想和大家住在一起，“那样才是真正的大学生活，互相促进又无忧无虑。”谢军说起来，眼睛里带着幻想。但她很快就回到了现实：“现在，又该自己跟自己较劲了——念书！”她拿起了耳机。

就是这样，谢军又上了一个战场。

高玉宝：写书之后才读书

杨长春

几乎所有作家都是在读了许多书之后，才开始写书才成为作家的。可高玉宝却是个例外。

打五六十年代过来的那一代人，几乎没有不知道他那本与他本人同名的自传体小说的。其实，单就先写书后读书这一条，也够有传奇色彩的。

高玉宝是苦出身。他幼年在本村一间破庙里读了不到一个月的私塾，但高玉宝说，那只是学着认字，具体读些什么内容现在都记不起来了。

而这不到一个月的私塾，高玉宝也是出于一个偶然的时机才念到的。

高玉宝原籍辽宁瓦房店孙家屯。本村有一位老人，略通文墨，村里穷人有啥事，譬如过年写个对联什么的，全靠他这一支笔。他上了年纪，很想让本村穷人的孩子都能认些字，就在村头破庙里办起一个私塾，收了20多个学生。一天，高玉宝在做活的路上碰到这位先生，老人便让高玉宝也到庙里念书。高玉宝在这里念书将近一个月时，本村地主周扒皮家的猪倌被周扒皮打走，8岁的高玉宝就辍学去周家当起小猪倌。

1947年，高玉宝20岁，参加了中国人民解放军。在部队，除了打仗，高玉宝也一直努力认字写字。没有笔墨，他就用瓦片草棍在地上写写划划。他常常思考部队领导提出的一个问题：为什么古书中写才子佳人多而穷人少？慢慢地高玉宝就产生了一个想法：我要写写穷人，写写自己受苦的故事，时时提醒自己也提醒别人不要忘本。

今年春节前夕，高玉宝与笔者聊起当时情况，说他开始是没有当作家的雄心的。的确，当时高玉宝连一些常用字都不能掌握，在找来的纸上写字，写着写着就遇到了“拦路虎”，这时，高玉宝便用图画代替那些生字，继续写下去。譬如不会写杀人的“杀”，他便画一个人，然后再画一把刀去砍这个人的头；不会写日本鬼子的“鬼”，他便按自己的想像画出一个鬼脸，这样，他写的纸片上，竟有许多自己创造的“象形文字”！后来领导知道了高玉宝的经历和他的写作情况，就把他从广州军区抽调到北京，选老师指导，高玉宝这才正式写起自传体小说《高玉宝》来。写出一章，经过修改，就在《解放军文艺》发出一章。就这样，从1951年起，高玉宝用了1年零5个月的时间，写出了25万字的《高玉宝》。当然，这时底稿上的“象形文字”少了，但仍有，这部有趣的手稿在50年代中期被收藏进了军事博物馆。

应当指出的是，刚开始高玉宝虽然识字不多，但并不等于缺少文学准备。高玉宝说，他自小受民间艺术尤其是民间故事影响很大。《岳飞传》、《杨家将》、《薛仁贵征西》等等，60多岁的高玉宝一口气列出了十余部他幼年时百听不厌的评书。现在与高玉宝聊起来，你也会发现他十分健谈。

《高玉宝》这部小说一发表，立即在读者中广为传诵。这部书使高玉宝的人生道路出现了巨大的转折。1954年，高玉宝进入中国人民大学附设的工农“速成中学”学习，从认字学起，4年里学完了小学、中学12年的功课。接着，他又到中国人民大学新闻系学习。高玉宝说，本来想念文学系的，只是当时人大没有文学系，才进了和文学系相近的新闻系。

高玉宝的创作收获颇丰。1991年，他出版了60余万字的《高玉宝续集》，书中描写了130多个人物。这部小说仍以作者的经历为原型，写了高玉宝解

放以后的创作、受到毛主席接见、出国参加世界青年代表大会等等，直到部队首长在机场通知他去上学结束。高五宝说，他以为这个“续集”比《高玉宝》写得好。

高玉宝手头现在还有两部尚未发表的长篇小说，一是《春艳》，另一部是《我是一个兵》，都正在修改之中。

谈到解放以后的读书情况，高玉宝好像更喜欢中国文学。他说他很喜欢读中国古典小说《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》，对于50年代出版的《红日》、《红岩》、《红旗谱》、《林海雪原》等一批革命历史题材作品，高玉宝更是念念不忘。自幼接受民间文艺熏陶并在革命队伍中成长起来的高玉宝对这些作品的偏爱似在情理之中。问及他最近的读书情况，他对报上大“炒”特“炒”的一些书看得不多。高玉宝认为一个作家应当多写正面的东西教育下一代，要有益于青少年的成长。他说，他这一段经常读的书是《邓小平文选》。集中地阅读了邓小平的文章，他更加深了对中国这位改革开放总设计师的崇敬。

叶乔波在清华

纪涛

普普通通的牛仔短裤，平平常常的T恤衫，毫无奢华可言的鸡心项链坠，别在短发上的精巧的发夹。这就是她的装束。如果不是左膝上有一条医护绷带，双手还架着拐杖，谁也不会猜想她就是叶乔波——令世界瞩目的奥运会速滑冠军。去年9月，叶乔波就是这样来清华大学读书了。近日笔者又见到她，初夏之时仍是T恤衫、牛仔裤，只是那双拐变成了一支精巧的手杖——这是一位素不相识的华侨赠送的，而叶乔波说很快会把它当做纪念品了——目前她几乎可以不凭借拐杖而独立行走，但是医生仍嘱咐她“不能丢弃手杖”。

“你真听医生的话吗？”笔者问。叶乔波笑了：“曾经不听——很长时间不听。”她调皮地眨眨眼睛，“要是全听医生的话就没有今天了。”

中国医生曾在叶乔波创造的生命奇迹面前惊叹不已，外国医生面对这位“肢体已残裂”的运动健将同样震惊万分。

回想这一切，叶乔波挺平静，缓缓地对笔者说：“你要相信自己，坚持对自己说：再坚持一下，你能行。”

“那么，学习文化也是这样吗？”笔者问。

“是的。”她肯定地答道。训练和比赛的生活过了整整20年的叶乔波原本喜欢读书，中学时代她的文化课成绩一直很好。在运动员生涯里，她一直坚持自学，念完了沈阳体育学院运动训练专业本科的全部课程，并取得学士学位。训练和比赛间隙，她把在宿舍里读书当作最好的休息。去年她宣布告别体坛时，许多体育院校和企业立即找上门来，请她做拿高薪的教授、经理，还有国外的体育俱乐部邀请她任教，她都未动心。她向往的是读清华大学。自幼她就听说清华是中国最棒的大学，她早就憧憬去北京念清华。

她从报纸上得知，清华大学最早设立工商管理硕士学位（简称MBA），清华还特别重视体育，有不少大学生获得体育健将称号。她对清华真是动心了，向国家教委申请去清华读MBA。30岁的叶乔波终于迈进了清华园。

“我没想到清华园这么漂亮，没想到这里的学生层次这么高。”她接着又幽默了一句，“戴眼镜的人真多。”就是这些戴眼镜的人很乐意为她提供帮助。老师为她专门制订了教学计划，帮她补习高等数学和计算机，同学们也热情地鼓励她，帮助她。

但是30岁的人背五笔字型字根，记微积分公式，做高等数学作业，确也不易。她只有埋下头硬啃。进清华前，不少朋友像当年的医生一样告诫她：你进清华就成了丑小鸭，你会失落很多，前途难料。叶乔波没有动摇，依然是我行我素。

上学期，叶乔波对《市场营销》、《企业概论》都学得很出色，已经能操作微机了，外语也讲得流畅起来。这一切都是她苦钻苦学得来的。她在治疗腿疾的理疗器上默背着外语单词，在通往医院、宿舍、图书馆的路上想着微积分难题，甚至当清

华设备公司向她赠送学习用品时她也不忘请教营销经验……

她在书海里漫游，乐而不倦。

这就是叶乔波，一个仍然向着认定的目标冲刺的运动健将。

武和平：写书的“侦探”

杨长春

名案造就名侦探。

1992年发生在开封市博物馆的“9·18特大文物盗窃案”震动全国，两年后，随着电视剧《9·18大案纪实》的播放，当时负责侦破此案并担任主演这部电视剧的开封市公安局局长武和平也随即名闻全国。

不过小时候武和平并没有想到要当警察。

他小时候想的是：长大以后要写书。

武和平至今还记得一个细节：上幼儿园的时候，找竹批儿破一破，圈成圆圈儿当眼镜戴在眼前——那时候武和平认为：这就是标准的“文化人”形象。不过后来的“运动”，打破了武和平写书的梦想。1967年，武和平初中毕业，就作为“走资派”的子女下乡去到太康县。1971年在“下乡知青”中招警进城，武和平想：警察这个职业虽然离创作很远，却每天都在体验着新的人生，警察的生活永不会重复，警察的明天总是新奇的、神秘的——从这一点来说，警察的体验又同作家的体验相似，于是，武和平憧憬着警察的生活进城入了“武门”。

当了警察的武和平仍然喜欢书。没有走进大学校门，那就在大学的围墙外读书。书读得很杂，历史、政治、法律、中文诸方面的书籍，能读的他都读。当然他爱读像《福尔摩斯探案集》、《点与线》一类“经典推理小说”，小说中作者的构思很使武和平佩服。武和平仔细揣摩作家的思路，仔细揣摩作品主人公的推理过程，无疑，这种认真的体察揣摩对于作为警察的武和平，对于想当一名作家的武和平都大有裨益。

武和平说，这些“推理小说”中的想像、推理的确是侦破过程中所不可缺少的。

从这点说，武和平的书读得很“实用”。

譬如，在“9·18大案”发生前，武和平正在读天津的一位作者所著的纪实性作品《文物黑潮》，这本书对文物走私方面的描述使武和平发生了兴趣，也引起了思索。刚好开封发生了一起特大文物盗窃案。武和平从书本上已经对整个文物走私情况有所了解，这自然有助于把握案情理清思路。武和平很看重平时这种读书的积累，他的体会是：破案功夫要下在案件之外。

武和平招警进城后虽然戴上了“大盖帽”，但他写书搞创作的念头一直不减。先是写一些零零碎碎的文学作品发表在各报刊上，到1980年，武和平咬咬牙，开始结合自己的工作写一本长篇侦破小说。

那一年武和平刚开始参加“夜大”学习，时间很紧，他为自己立下规矩：每天凌晨3点起床，伏案写作。写一遍，看看不行，扔掉重写，再写一遍，还不满意，又从头写。前前后后，6易其稿，草稿写了100多万字，右手中指上磨出了厚厚的一块老茧。历时3年，这部名为《血案疑踪》将近20万字的侦破小说终于由黄河文艺出版社出版面世了。

这部小说很畅销，前后两次印刷共40多万册，均销售一空。北京电影制片厂还曾将此书搬上银幕。

《血案疑踪》的情节围绕着一桩发生在某年9月27日的抢劫杀人案展开。这桩“9·27抢劫杀人案”缘起于一件稀世文物珍宝“龙凤首饰盒”。

小说的原型与武和平一次办案时所接触的案例有关。小说写到的“龙凤首饰盒”就在开封。为了将小说写得逼真，武和平曾多次到有关部门去研究这只首饰盒的来历和珍奇之处，了解有关文物知识，巧妙地写入了小说中。说来真是巧台，1992年“9·18特大文物盗窃案”，失盗的文物中竟然包括这只首饰盒！所以武和平的接手这个文物案件时，对有关文物知识已经烂熟于胸。这对他迅速介入“9·18大案”的侦破十分有利。

写书的经历在不经意间帮助了警察武和平以后的工作。

武和平在1993年“9·18大案”侦破之后，从书架上找到仅存的一本10年前出版的《血案疑踪》，感慨之余，一笔一划地在扉页上写下一行文字：“任何成功，都是最终目的的阶梯——自勉”。

武和平的著述，不限于小说，其中还有专业领域里的论著。1992年上半年他在河南省委党校学习，就这半年时间，他白天上课，晚上写作，写出了10万字左右的业余论著《大治

安》。《9·18大案纪实》电视片播放的时候，武和平已将这本书交北京群众出版社出版。这本书的部分观点，武和平曾在国际会议和高等学府中讲述过，居然都引起一片好评。1994年2月，武和平当选为开封市副市长（兼公安局长），12月，他又奉调去北京国家公安部宣传局主持一个方面的工作，这都是“细活”，无疑他还要读许多书，依他的性格没准还会写出新的作

体味质朴而浓缩的人生智慧

世界著名寓言选读

捧着空花盆的孩子（朝鲜）

很久很久以前，在一个国家里，有一个贤明而受人爱戴的国王。但是，他的年纪已很大了，而且年迈的国王没有一个孩子。这件心事，使他很伤脑筋。有一天，国王想出了一个办法，说：“我要亲自在全国挑选一个诚实的孩子，收为我的义子。”他吩咐发给每一个孩子一些花种子，并宣布：

“如果谁能用这些种子培育出最美的花朵，那么，那个孩子便是我的继承人。”

所有的孩子都种下了那些花种子，他们从早到晚，浇水、施肥、松土，护理得非常精心。

有个名叫雄日的男孩，他也整天用心培育花种。但是，十天过去了，半月过去了，一个月过去了……花盆里的种子依然如故，不见发芽。

“真奇怪！”雄日有些纳闷。最后，他去问他的母亲：

“妈妈，为什么我种的花不出芽呢？”

母亲同样为此事操心，她说：

“你把花盆里的土换一换，看行不行。”

雄日依照妈妈的意见，在新的土壤里播下了那些种子，但是它们仍然不发芽。

国王决定观花的日子到了。无数个穿着漂亮服装的孩子涌上街头，他们各自捧着盛开着鲜花的花盆，每个人都想成为继承王位的太子。但是，不知为什么，当国王环视花朵，从每一个孩子面前走过时，他的脸上没有一丝高兴的影子。

忽然，在一个店铺旁，国王看见了正在流泪的雄日。这个孩子端着空花盆站在那里。国王把他叫到自己的跟前，问道：

“你为什么端着空花盆呢？”

雄日抽噎着，他把他如何种花，但花种子又长期不萌芽的经过告诉给国王，并说，这可能是报应，因为他在别人的果园里偷偷摘过一个苹果。

国王听了雄日的回答，高兴地拉着他的双手，大声地说：

“你就是我的忠实的儿子！”

“为什么您选择一个端着空花盆的孩子做接班人呢？”孩子们问国王。

于是，国王说：

“子民们，我发给你们的花种子都是煮熟了的种子。”

听了国王这句话，那些捧着最美丽的花朵的孩子们，个个面红耳赤，因为他们播种下的是另外的花种子。

诚实需要勇气

刘学林

《捧着空花盆的孩子》是一篇规劝人诚实的寓言。

诚实是做人的美德，是做人的根本。这道理谁都懂，这话谁都会说，然而要真正做到诚实却非一件易事。寓言中那么多的孩子都没有做到诚实，只有雄日一个人做到了。有时诚实需要付出代价，正像雄日那样需要付出种不出鲜花的焦虑和眼泪；有时诚实需要勇气，正像雄日那样敢于端着空花盆站在捧着鲜花盛开的花盆的孩子们中间。

诚实的反面是弄虚作假。弄虚作假的原因一般是为了虚荣，为了一己私利，为了个人前途。弄虚作假可以得逞一时，但最终会害人害己，严重的甚至会以无数人的生命为代价。本世纪50年代我国曾刮起的“浮夸风”便是典型的一例。所以说不诚实的人不能信任，更不能委以重任。历史的教训应该记取，然而却往往容易忘却。

诚实不是呆笨。诚实只有和智慧联手才能成功大事。原因很简单，弄虚作假的存在是客观事实，诚实的人必须善于识破不诚实的人的花招和假话。君不见，本篇中的国王为了选择一个诚实的接班人不是也采取了智慧（这里应该叫智慧，不能叫不诚实——目的不一样）的办法吗？

陶工（尼泊尔）

从前有一个笃信宗教、乐善好施的陶工。他干活细致，技艺高超，制作的陶器远近闻名。但是，他感到遗憾的是，他精心制造的陶器很容易打碎。

一天夜里，他做了一个梦，梦见大神湿婆出现在他面前，问道：“你真的想使你造的陶器永远打不碎吗？”

“是的，大神，这是我今生的宿愿。”陶工回答说。

“你再好好想一想，”大神说，“如你以后不后悔的话，我愿意满足你的愿望。”

“我决不后悔，大神。”陶工不假思索地说。

“好，就这样吧。”湿婆说完就突然消失了。

第二天早晨，陶工起床后的第一件事就是看看神的话是否灵验。他来到工棚，用粘土做了一个罐子，然后把它放在阳光下照晒。晒干后，他举起来使劲往墙上摔去，罐子果真完整无损。

陶工欣喜若狂。这个消息不胫而走，很快传遍了全村。

从那以后，陶工的生意十分兴隆。人们从四面八方纷至沓来，竞相抢购他的陶器，他赚了很多钱。

但是，好景不长。没过多久，他的生意就变得越来越清淡了。虽然大家对他的产品交口称赞，但买的人却日益减少，因为他的陶器永远摔不坏，买一个就无需再买了。他的境况越来越窘困了。

这天夜里，陶工又梦见湿婆出现在他面前。

“近来生活怎么样？”大神问道，“对于我给你的礼物，看来你并不很高兴，是不是？”

“请把您的礼物收回去吧，大神，”陶工眼泪汪汪地恳求说，“我错了，我原以为只有使我的陶器永远摔不破，我才会名利双收，现在我宁愿要原来那样的陶器，那样才会生意不断，我的生活也才能有保障。”

“不要说了，我不是早就警告过你吗？”大神微笑着说，“现在既然你已经认识到自己错了，我原谅你，再一次满足你的要求。”

从那以后，陶罐就又变得像现在这样容易打破了。

陶工的教训

刘杨

俗话说：瓦罐难免井上破。其实，何止是井上，它随时随地都有可能被打破。寓言中的陶工却梦寐以求，想让他制的陶罐永远打不破。大神湿婆满足了他的愿望，陶工一时名利双收，然而很快就后悔了。

发生——发展——衰亡，就是事物自身的变化规律，无可更改。瓦罐是这样，人也是如此。古代曾有许多帝王派人寻找或炼制长生不老药，没有一个人能达到目的，徒然留下了许多教训。

其实，事物有生就有灭，有灭才有生，在这生生灭灭之中，世界才会丰富无比，绚丽多姿，人类社会才能不断进步。明白这一点，我们就能正确看待生活中的成功和失败，顺境和逆境，死亡和新生，才会从天真一步步走向成熟。

骆驼跳舞（美国）

有匹骆驼，渴望自己能变成一个芭蕾舞舞蹈家。

“让每一个动作都变得典雅和优美，”骆驼说，“那是我唯一的愿望。”

他一次又一次地练习着，一忽儿用一只脚尖落地，身子急速旋转，一忽儿用脚尖把整个身体举起，一忽儿独脚站立，一只手前伸，另一手与另一脚后翘。在100天的时间里，他每时每刻都反复练习着5个基本动作。他练习得很努力，在酷热的阳光下，在滚烫的沙漠上，他的脚上磨起了很多水泡。他感到十分酸痛和疲乏，但他一点都不想停止训练。

最后骆驼说：“我已经是一个舞蹈家了。”他正式宣告要举办一次舞蹈音乐会，并邀请他的朋友们和评论家组成一个评委会。他跳完以后，向观众深深地鞠了一躬。

但观众没有一个鼓掌。

“我必须坦率地告诉你，”一个观众发言说，“我们这个团体中的每一个观众和每一位评论家，都一致认为你的舞姿太不雅观了，几乎难看得像一个凹凸不平的肿瘤，只会使人感到恶心和昏昏欲睡。说实在的，作为一匹骆驼，你永远不可能成为芭蕾舞舞蹈家！”

观众有的咯咯而笑，有的哈哈大笑，他们笑着走了，笑声撒遍了沙漠。

“他们简直有眼无珠！”骆驼说，“我跳得多卖力呀，他们却不承认我是一个出色的舞蹈家！”骆驼一遍又一遍地跳着，自我欣赏。

对于好高骛远，一味要满足自己虚荣心的那些人，只有随他们的便了。

找到自己

刘学林

骆驼被称为沙漠之舟。它不但耐饥耐渴，不怕风沙，而且能嗅出远处的水源，预感到是否有大风到来。在起起伏伏无边无际的大沙漠，驼铃响处，一队驮着货物的骆驼悠悠而出，谁能说这种景观不壮美？然而，这里却有一匹骆驼要改行，渴望自己成为一名出色的舞蹈家。它勤奋刻苦，不顾疲累，不怕酷热，脚上磨起很多水泡仍然训练不止。结果呢，其舞姿惨不忍睹，丢人败兴，贻笑大方。

我们可不要学这匹傻骆驼。

不管是相貌、性格、才能哪一个方面，每一个人都有自己的长处，都有自己的不足。因此，不管是在日常生活中，还是在职业的选择上，我们都要尽可能扬长避短。扬长避短可不是投机取巧，扬长避短是生活中的艺术，也是工作中的艺术。有些人适合穿牛仔，有些人适合穿裙子；有些人适合学文史，有些人适合学理工。试想，如果让一个文学家参加数学比赛，及格的可能不太大；反之，如果让一个数学家写一部长篇小说，恐怕也是一件赶着鸭子上架的事。

换一种说法叫找到自己。也就是说要找到自己适合干什么，要找到自己的闪光点。如果把自己弄丢了，就可能一辈子忙忙碌碌辛辛苦苦却无建树。

人生在诗境中升华
迷你诗廊

煤的对话

艾青

你住在哪里？
我住在万年的深山里
我住在万年的岩石里
你的年纪——
我的年纪比山的更大
比岩石的更大
你从什么时候沉默的？
从恐龙统治了森林的年代
从地壳第一次震动的年代
你已死在过深的怨愤里了么？
死？不，不，我还活着——
请给我以火，给我以火！

[赏析]

对于今天的中学生来说，在这首诗里所体察到的也许只是一种宏大的气魄，一种生命的力度，一种不屈不挠的意志。当然，这些已足够成就一首好诗了。

但是，如果我告诉你，这首诗写于 1937 年那个关乎到中华民族生死存亡的春天，联系当时我们的前辈那种饥寒交迫悲愤交加的生存处境，重读这首诗，你所感受到的，又该是什么呢？

你会不会想到诗中所谓“煤”的答话，实际上正是彼时彼刻中华民族的心声呢？

你会不会想到诗中所谓“煤”的答话，实际上正是诗人彼时彼刻渴望民族团结人民奋起而吹响的一支号角呢？

这支号角的声音，是从地层深处迸发出来的，它穿过时间和空间的阻隔，永远回荡在人类的天空。

最后，我想告诉你的是，这首诗的作者艾青，已于 1996 年 5 月 5 日在北京病逝。让我们永远记住这个名字：为了他曾经写的那些令人回肠荡气的诗歌，为了他曾经给予我们的那些真善美的享受。

(曾余)

秋来

洛夫

连招呼也不打一声
乍见一片偌大的面包树叶
迎面飞来
我伸双臂托住
奋力上学
它以泰山崩落之势压将下来
我听到一阵轻微的
骨折的声音
好威风啊
那步步进逼的岁月

[赏析]

这首诗题为《秋来》，却并非一般的悲秋之作，它所抒写的乃是对时间的流逝、岁月进逼的一

种深刻的感触和喟叹。诗中写一片秋叶的坠落，竟是如此突兀：“连招呼也不打一声”，就“迎面飞来”，诗人须“伸双臂”才能“托住”，还压得筋断骨折。一片树叶会有这么重吗？这种夸张到底有什么用呢？读了最后两句，我们恍然大悟了。原来诗人是在感叹岁月的“步步进逼”。秋叶虽然不会像泰山那样沉重，然而以秋叶的飘落为标志的时间的流逝却是同样严酷无情，不可抗拒。诗人看到的是秋叶的坠落，心中想到的却是岁月的进逼，因而才会有那样沉重的感觉。岁月带给人的沉重感无法直接传达给读者，于是诗人把它转化为秋叶的沉重，借秋叶的沉重来形象地诉说内心对岁月无情的感受。所谓泰山崩落之势，所谓听到骨折的声音等，看起来荒谬，不真实，实际上恰好生动地传达出内在的深刻和真实，给读者留下了刻骨铭心的印象。

（曾余）

三片叶子

梅绍静

三片嫩叶像三只绿色的小鸟儿，
骄傲地站在树桩上。
树桩只发出这一条绿茎，
绿茎上只有这三只小鸟。
多可爱的小东西啊，
它们还要为砍断的树桩歌唱。
即使只有这三片绿叶也要向世界呼喊，
让人们永远憧憬那被剥夺的满树春光。

[赏析]

一个树桩与一首诗之间的距离似乎很遥远。然而，诗人发现了树桩上萌发出的三片嫩叶，她在这里读到了一种震撼人心的呼喊。于是，在联翩的浮想中，这一距离被成功地跨越，一首诗就这样诞生了。

如果说，被砍断的树桩标志着一种生命的终结，那么，刚刚萌发的绿茎嫩叶就象征着生命的顽强抗争和延续。二者之间的鲜明对比，正是引发诗人灵感和激情的闪光点。诗人的想像进而对这一现象进行了生动的改造，三片嫩叶变成了三只骄傲的、绿色的、正在歌唱着的小鸟，在这一新的形象中，绿叶的生命力得到了进一步的高扬和强化。

诗的最后两句十分关键，它是诗意的拓展和深化。它使人们联想到树桩被砍之前的那一派明媚春光，联想到砍伐生命剥夺春光那种行为的愚蠢，进而唤起人们对生命的珍视，对绿叶和春光的珍惜。诗境由此变得开阔而深邃。

（曾余）

美来自细细的咀嚼和回味
妙语如珠

友情

你是严冬里的炭火，你是酷暑里的浓荫，你是湍流中的踏脚石，你是雾海中的航标灯，你是看不见的空气，你是捉不到的阳光，啊，友情，你在哪里？

（李玲修《啊，友情》）

人人都渴望友情，但是，友情究竟是什么？恐怕用下定义的方法去界定友情的内涵是困难的。作者在这里换了一种方式：用一连串的比喻来表达自己对友情的感悟。“炭火”、“浓荫”暗示友情对人心灵的抚慰，“踏脚石”、“航标灯”喻指友情对人生的支撑和导引，“空气”和“阳光”则说明友情既是无影无形的，又是生命中不可缺少的。这几句比喻看似普通，实则从不同的侧面生动地述说了作者对友情的丰富感受和理解。

（方阜）

海棠盛开

“千朵万朵压枝低”，每棵树都炫耀自己的鼎盛时代，每一朵花都在微风中枝头上颤抖着说出自己的喜悦。

（李广田《花潮》）

这句话是作家对盛开的海棠花的描写。先引用一句杜甫的诗，扼要地点出盛况；再用拟人的方式分别从树和花的角度写出它们在盛开的过程中所感受到的那份快乐。“炫耀”一词本来常常用于贬义，但这里却恰到好处地表达了海棠树的那种繁花满枝、热情洋溢的美感。海棠花被微风吹得摇摇晃晃，作者却将其描述为一种发自内心的喜悦的颤抖。于是，我们仿佛欣逢一个盛大的节日，沐浴在一种喜气洋洋的氛围中。花的美好和繁盛自然也就不言而喻了。

（方阜）

梅花

春天，百花用媚笑引诱蝴蝶的时候，她却把自己悄悄地许给了冬天的白雪。

（流沙河《草木篇》）

这是用拟人的手法，写梅花那不同凡响的精神追求。一般的花儿献媚邀宠的态度，她是不赞成的，她有主见，有自己的追求和向往——把自己悄悄地许给了冬天的白雪。“悄悄地”这个状语表现了她的娴静与从容不迫。“冬天的白雪”意味着寒冷、寂寞，但也意味着纯洁和高尚。作者在对比中写梅花独特的追求，正是暗示着梅花与白雪一样高洁的品格，赞美与歌颂之意充盈于字里行间。细读这个句子，不难体味到其中蕴含着的一种人格理想。

（纪岚）

竹筏

激流在这里冲断了道路，而桥梁又长久地未能站立起来，那么我来填补这一段断裂吧！

（陈志泽《绿风》）

我们生活的这个世界缘何会这么美好？竹筏的自白，应该说已告诉了我们答案。这句话，为我们演示出的正是这样一种几乎快要被我们淡忘了的精神，一种于寻常、平凡中见高尚和伟大的奉献精神。

道路被激流冲断了，桥梁又未能及时修建起来，这时候，竹筏那么主动、那么无私地挺身而出，奉献出了自己。正是因为竹筏的举动，世界上才又少去了一份缺憾和喟叹，多出了一份畅通与完美。这句话，情旨直陈，境界崇高，读之令人怦然心动。

（窦全印）

记忆

即便是灰烬，不也可以化入泥土，去催发新芽么；即便是流水，到了天尽头，不还能解一解远行人的干渴么；即使是落花，纷纷飘散之间，不恰好透露果实正在孕育的消息么……

（韩少华《暖情》）

记忆，是个诱人的字眼儿，它烙印在人的心头，珍存在人的灵魂深处。只是，心境不好的人，那记忆总是黯淡的，充满感伤的情调，像“灰烬”，总归要熄灭；如“落花”，总不免无可奈何地同春天永别……

这段文字充满向上的、昂扬的、积极的情感，使人感到生活中的一切都那么美好。手法上，借助比喻，化空洞为具体，变抽象为形象；立意上，不落窠臼，传出一种别致的诗意和新颖的理趣。其艺术匠心一如唐人李翱所言“创意造言，皆不相师”。

（窦全印）

柏打海洋

黑色的礁石/白色的波浪/指尖上跃动的鸥群/拍打着海洋

（陈小奇《钢琴上，鸥群在飞翔》）

上面的诗句，仿佛电影画面，几个特写镜头，渐次推出，气势壮阔又别有情趣。其实作者是巧妙地采用了借喻手法。借喻是比喻的一种形式，即本体不出现，也不用喻词，只用喻体作为主体的代表。钢琴的黑键是凸起的，被作者称为“黑色的礁石”，而“白色的波浪”则指白键，灵活跳动的指尖用“跃动的鸥群”作比，弹琴就是“拍打着海洋”了。作者选用的几个喻体之间有着内在的联系，因而能创造出优美和谐的意境，给读者留下了广阔的想像空间。

（纪岚）

争

下棋不能无争，争的范围有大有小，有斤斤计较而因小失大者，有不拘小节而眼观全局者，有

短兵相接作生死斗者，有各自为战而旗鼓相当者，有赶尽杀绝一步不让者，有好勇斗狠同归于尽者，有一面下棋一面谏骂者，但最不幸的是争的范围超出了棋盘，而拳足交加。

（梁实秋《下棋》）

生动的描绘不只出于细腻的笔墨，有些简略的文字照样可以写得很精彩。这正如美术作品中的速写，寥寥几笔，对象的神韵却跃然纸上。像这一段，文字简略得近乎成语的接续，但它照样画出了一幅情态各异却又同样执春的棋迷群像。从第三个分句开始，每一个分句都是对一种神态的概括，而每两个分句却又构成了一种对比，且节奏越来越快，气氛越来越火爆，从而在一种善意的嘲讽中写出了棋迷们龙争虎斗的洋洋大观。

（曾余）

秋天

如果春天是珠圆玉润的小诗，夏日是管弦噪切的歌剧，而秋天则是一篇优美的神话，富于想像，更富于色彩。

（张秀亚《秋日小札》）

这句话中的三个比喻都很精彩。“春天是珠圆玉润的小诗”，突出了它清新可爱的一面；“夏日是管弦噪切的歌剧”，突出了它热闹繁盛的一面；秋天“是一篇优美的神话”，则突出了它空灵而又绚烂的一面。总起来看，前两个比喻又是对第三个比喻的铺垫和衬托。通过对春天和夏天的比喻性描绘，进一步烘托出作者对秋天的迷恋和陶醉。整个句子显得华美精巧，玲珑有致。

（曹余）

滴绿的山

这里是滴绿的山环抱着，山下一片滴绿的树；那绿色真是扑到人眉宇上来。

（朱自清《南京》）

自然界的绿色人人都喜爱，写绿的妙语因而也十分常见。要传出其中的神髓，关键不在于堆砌多少华丽的词藻，而在于能否表达那份独特的感受。这句话中写绿，成功之点有三：一是“滴绿”这个词用得好，绿而欲滴，写出了一种鲜活流动的感觉；二是反复得好，“滴绿的山”，“滴绿的树”，重复使用同一个形容词，从而把这种色彩渲染得淋漓尽致，强化了读者的印象；三是以动写静，说这种绿色扑人眉宇，这就更写出了一种气势，生动地描摹出了被铺天盖地的绿色包围时所产生的那种不同一般的感受。

（唐汴）

剪一方阳光

如果他有那样一把剪刀，他真想把山上的阳光剪一方带回去，挂在他们厦门街的窗上，那样，雨季就不能围困他了。

（余光中《山盟》）

读这句话，很容易联想起古诗中的“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”、“诗情也似并刀快，剪得秋光入卷来”等妙语，作者把人们耳熟能详的古典，自然而然地融入眼前的情景之中，使作者那种对山上的灿烂阳光的爱恋，以及对城中的连绵阴雨的厌恶，表现得十分别致。阳光本是不能剪的，这种诗

的想像，经由“如果”、“真想”这两个词，成功地进入了散文，丰富了散文的表现力，给人们留下深刻的印象。

（唐汴）

进与退

旅游时，如果是旧地重游，不妨在既有的大道之外，再去寻访一些小路，发掘新的风景。相反地，如果是到了陌生的地方，则应该记住来时的道路，以便遇到困阻时能够脱身。

（刘墉《超越自我》）

作者以“旅游”喻人生，言近旨远，启人智慧，发人深思：人生的旅途中，有平坦与险阻，已知与未知，顺境与逆境。在平坦的顺境中，不妨做进一步的开辟，为自己铺展更多的路；在已知的领域里，也不妨做进一步的探究，使自己的视野更加开阔。相反，当我们在未知领域、险阻面前，一方面要有攻克、战胜它的自信，一方面也要有“败下阵来”、寻找“退路”的心理准备，如此，才不会在失败时寻死觅活，自暴自弃。请记住：进固然可喜，退未必可悲；进退有方，才是大进。

（张纪铭）

语言的奥妙要这样领悟
课文语言品味示例

课文语言品味示例

洪镇涛

《这不是一颗流星》（初中一册第1课）：

1. “眼泪洒在记忆的门里”这句话怎么理解？它在文章的结构上起什么作用？

这是一种比喻的说法，把记忆比作有门的仓库。意思是回想起阿婆生前对孩子的疼爱和孩子对阿婆的感情，情不自禁地流泪了。这句话承上启下，由“记忆”二字引出第二部分即回忆部分的内容。

2. 孩子慰问阿婆的话，用的是大人的口气，妥当吗？

妥当。正因为用了摹仿大人嘱咐小孩的话，就更显示了小浩波的天真、可爱。

3. 课文题目如改为《熊皮手套》或《孩子的心愿》，不是更确切些吗？

本文要表明的中心意思是，孩子的心“比大人们更真诚、更纯洁”，它不是一颗转瞬即逝的流星。原题更符合中心。

4. 朗读并背诵最后一段抒情味很浓的话，注意读出该强调的重音。

如：我原以为，孩子们天真纯朴的念头像流星一样转瞬即逝，现在我明白，这绝不是流星，而是一颗心，这颗心比大人们更真诚更纯洁。

《背影》（初中一册第3课）：

1. “我最不能忘记的是他的背影”，改为“我忘不了他的背影”好吗？

不好。原句用判断句，起了强调作用，比改句（陈述句）给人的印象深些。

2. “唉，我现在想想，那时真是太聪明了。”把“聪明”改为“糊涂”，不是更确切吗？

不是。用“糊涂”意思过于直露；用“聪明”则点出了当时的自作聪明，自责、自悔的意味更浓。

3. “我买几个桔子去，你就在此地，不要走动。”这里用的是嘱咐小孩的话语，似乎对已是大人的“我”不大适合，你认为呢？

在父亲的心目中，“我”还是小孩子，这些话更显出父亲对“我”的爱。

4. “我赶紧拭干了泪”——“赶紧”这个词，透露了“我”什么样的心情？

怕父亲看见我流泪而伤心。

《从百草园到三味书屋》（初中一册第5课）：

1. “其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。”这里去掉加点的字，好吗？

“似乎”表明时间久远，记忆有些模糊；“那时”指儿童时代，删去它们，意思就不能表达清楚。

2. 描写百草园，用了“不必说……也不必说……单是……”去掉这些词语，好不好？

从意思上看，用两个“不必说”是为了略写一些有趣的事，突出下面“单是”的内容。既然“单是”所指的这一点已经趣味无穷，也就使人感到园中的乐趣到处都是了。从语气上看，有了这些词语，语气显得紧凑、急切，给人一种急于把园中的乐趣告诉大家而又一下子说不完的印象。

3. “扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。”把加点的字分别改为“铲开”、“竖起”、“放”、“拴”、“拉着”、“按住”，好不好？为什么？

南方的雪薄，用“扫开”比“铲开”准确。“竖起”指使物体与地面

垂直，用在此处不妥。“放”不如“撒”富于动态。“拴”指用绳子等绕在物体上，再打上结，一般用在大物体上；“系”也指打结，一般用在小物体上。“拉”指用力使朝自己所在的方向或跟着自己移动，鸟未进筛下啄食，只能是“牵”着绳子而不能“拉”。竹筛扑下来，尚有空间，把鸟“罩”住了，而不是“按”住了。

《最后一课》（初中一册第6课）：

1. “我也不停步，只在心里思量：‘又出什么事啦？’”去掉“又”字，可以吗？

“又”字反映已经出了不少事，与“最近两年来我们的一切坏消息都是从那传来的”呼应，所以不能去掉。

2. “平常的日子，学校开始上课的时候，总有一阵喧闹声”。“总”字表明了怎样的情况？与后文哪个字呼应？

表明喧闹的一贯性，与“一切偏安安静静”中的“偏”字呼应。

3. “我的孩子们，这是我最后一次给你们上课了。柏林已经来了命令，阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了。新教师明天就到。今天是你们最后一堂法语课，我希望你们用心学习。”这两个“最后”表达的感情不尽相同，朗读时也应该有所区别，请作具体分析。

第一个“最后”表达了韩麦尔先生沉痛而又愤慨的心情，他为再不能教法语课而沉痛，为侵略者不准法国入学本国语言而愤慨，要用沉重的语气读出来。第二个“最后”，表达了韩麦尔先生沉痛而又充满希望的心情。他为再不能上法语课而沉痛，又为上好这最后一课而寄学生以希望。读时，要把语调稍微提高一些，在沉重中吐出一丝希望来。

4. “我的最后一堂法语课！”这句话为什么独立成段？

这句话反映了小弗郎士感情的巨变：对侵略者的愤怒，对不能再学习法语而感到的痛苦，对过去逃学的懊悔，对老师和课堂的依恋。这又是一句点题的话，所以独立成段，以示其突出地位。

5. “亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱的大门的钥匙。”这里用了什么修辞方法？用得合适吗？

用了比喻，这个比喻很深刻。“监狱”使人失去自由，监狱的钥匙可以打开监狱的大门，使人重新获得尊严。语言，是联系人民思想的纽带，是唤起民族感情、激励人民团结斗争的号角，从这个意义上说，语言好比打开监狱大门的钥匙。

《小桔灯》（初中一册第9课）：

1. “她又像安慰我似地说：‘你放心，大夫明早还要来的。’”——照理说，应该是“我”安慰小姑娘，怎么小姑娘反而来安慰“我”呢？加点的修饰语是否用得恰当？

加点的修饰语，表现了小姑娘的乐观精神和对客人的感激之情，用得好！

2. “她说：‘现在没有什么人，我爸爸到外面去了……’”——“现在”和“外面”包含着什么意思？

“现在”表明是暂时的，“外面”暗指解放区。这句话隐含的意思是：我爸爸参加革命去了，在不久的将来就会回来的。

3. “12年过去了，那小姑娘的爸爸一定早回来了。她妈妈也一定好了吧？因为我们‘大家’都‘好’了！”——为什么把“大家”和“好”加上引号？

因为这里在暗引小姑娘的话。“大家”指的是全国人民，“好”指的是得到解放，过上自由的生活，都有特殊的含义，所以要加上表示特指的引号。

《枣核》（初中一册第10课）：

1. “东西倒不占分量，可是用途却很蹊跷。”去掉加点的字，影响表达效果吗？

有了这些加点的关联词语，造成一种转折的语气，强调了“蹊跷”，加深了悬念。如果去掉，就显得太平淡了。

2.“他一面往衣兜里揣，一面故弄玄虚地说：‘等会儿你就明白啦。’”“故弄玄虚”有贬义，是不是应该删去？

汉语中常有这样的现象：某些贬义词用在较为亲切的人的身上，不但不再有贬的色彩，而且更显出双方关系的亲密。这里的“故弄玄虚”一词就是如此。它既为后面展现友人的思乡情蓄势，也为文章增添了情趣。

3.他感慨良深地对我说：“栽垂柳的时候……试种一下。”

他“感慨”什么？请选择：

- A.感慨光阴似箭，转眼间儿女长大成人了。
- B.感慨奋斗之艰辛，好容易创下这份家业。
- C.感慨自己“没出息”，年纪越大，思乡越切。
- D.感慨家乡巨变，牵扯着游子的心。答案应该是C。

4.“也许是没出息，怎么年纪越大，思乡越切。”——把“也许”换成“简直”，可以吗？

“没出息”是作者故意用的贬义词，作者内心并不认为思乡爱国是“没出息”，用了“也许”，表达不肯定语气，语意就比较“活”了，可以理解为“在别人看来，也许是没有出息”。如果改为“简直”，语气肯定，语意也就“实”了，“没出息”就成了作者真的对自己的贬责，这显然与作者本意不合。

5.“我想厂甸，想隆福寺，这里过圣诞，我就想旧历年。近来，我老是想总布胡同院里那棵枣树。”把它改为“我想厂甸、隆福寺以及旧历年和总布胡同院里的枣树。”好吗？

不好。原文重复几个“想”字，充分倾吐了思乡之情；改后只用一个“想”字，文字倒是简练了，可感情倾吐不够充分。原文语气舒缓，符合朋友问谈心的实际情形；改文语气急促，不大符合语言环境。原文把想枣树突出出来，以释友人之疑，改文就没有这样的效果。

《中国石拱桥》（初中三册第1课）：

1.把石拱桥比作虹，又由虹联想到“彩虹”“卧虹”“飞虹”，从说明事物的角度来看，这些说明了石拱桥哪些方面的特征？

虹——状形，弧形；彩虹——状色，色彩美；卧虹——状姿，姿态美；飞虹——状势，气势美。

2.“这种桥不但形式优美，而且结构坚固”。把它改为“这种桥不但结构坚固，而且形式优美”可以吗？

“形式优美”是承上段来的，故先说；“结构坚固”是下文要说的，故后说。语序的安排，关系到承上启下，不能更改。

3.说明文的文字要求准确，作者在这里用了“大约”“可能”这些不确定的说法，妥当吗？

妥当。因为有关问题目前还没有弄清楚，所以使用这些不确定的说法，实际上这样才更准确。如用确定的说法，反有武断之嫌。

4.“经过彻底整修，这座古桥又恢复了青春”。把“恢复了青春”改为“恢复了原样”不是也可以吗？

用“恢复了青春”，把桥拟人，显得更形象，也表达了作者对赵州桥复原的喜悦之情。

5.“这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，千态万状，惟妙惟肖。”这段描述，意在说明什么？

说明卢沟桥石刻狮子姿态优美，具有艺术价值。

《北京立交桥》（初中三册第2课）：

1. 文章题目是《北京立交桥》，文章开头却写护城河桥、玉带桥、卢沟桥，目的是什么？

直接目的是说明过去只认识水上的桥，深一层的目的是，以旧桥映衬新桥，讴歌新的时代。

2. 第6自然段是一个句子，中间的5个分号改为句号，变成6句话，不好吗？这段文字为什么把建桥日期写得那么具体？

原文把建造6座立交桥的过程放在一句话中叙述，是为了显示建设速度之快，并隐含着作者喜悦和赞叹之情。把建桥日期写得那么具体，也出于上述目的。

3. 删去第9自然段，可以吗？

第9自然段承上启下，转入对立交桥造型和风格的说明，管住了第10至13自然段，并与第14自然段相呼应、不能删去。

4. 最后4句话可以调换次序吗？

原文是按快速省时、节油养车、保障安全、美化环境4个方面由主到次排列的，不能调换。

《死海不死》（初中三册第5课）：

1. 把标题《死海不死》改为《在死海淹不死》，是否表达得更明确？

并非如此。原标题有意用了“死”与“不死”这对字面意思相互矛盾的词语，以设置悬念，引发读者兴趣。

2. 第三自然段所写的“传说”似乎无助于对死海的说明，删去可以吗？

这段文字形象地说明死海海水浮力之大，与下面一段对死海海水浮力的科学说明相映衬，还给文章增添了趣味性，所以不能删去。

3. “其实，死海是一个咸水湖，它的形成是自然界变化的结果。”“其实”二字从何而来？

针对上文关于死海形成的传说，表示由非科学到科学的转折。

《口技》（初中三册第8课）：

1. “口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”这里去掉“而已”并不影响表达，而且显得精练，对吗？

不对。“而已”二字，强调口技人的道具极简单，隐含着对口技人高超技艺的赞叹。

2. “少顷，但闻屏障中抚尺一下，满座寂然，无敢哗者。”“满座寂然”与“无敢哗者”换个位置可以吗？

“满座寂然”是对整个会场气氛的描述，是“抚尺一下”的直接结果。“无敢哗者”是对上述情景的补充说明。次序不能变。

3. “又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。”改为“又夹百千求救、曳屋、抢夺、泼水之声。”不是更为简洁吗？

作者不厌其烦地重复“声”字，就是要表现声音之多、之杂，以显示口技人表演技艺的高超。改后就显单薄而没有原来的效果了。

4. “撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”结尾这句话重复了开头的一句话，不嫌累赘吗？

这句话呼应前文，再次强调口技人道具简单，所表现的复杂的声响，确系“口”技，再次含蓄地予以赞叹。

《白杨礼赞》（初中三册第15课）：

1. “白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”开头这句话在全文起什么作用？

为全文确立一个中心，全文就是围绕白杨树的不平凡和“我”对白杨树的

的赞美来写的。这句话也为全文定下了感情基础：赞颂。

2. “汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。”

把“扑入”换成“映入”好吗？

“扑入”与前文“奔驰”照应，准确并有动感。“映入”就显得平了些而且没有动感。

把“绿的呢……是麦田”改为“绿的是麦田，是人类劳力战胜自然的成果。”与上句句式相对，不是更好些吗？

不好。原文就是有意避免对应，还加入了一个语气词“呢”，使语言显得活泼，改成对应句，就显得呆板了。

3. “然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然的耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？”——把加点部分改为“然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一株——不，三五株，甚至一排”可以吗？

原文有意由多到少，强调白杨树具有驱赶困倦、振奋精神的作用。原文强调的是“哪怕只有一株”，而改后则强调的是“多了才能振奋精神”，显然改文与原意不符，还是原文好。

4. “那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。”如果改为“那就是西北极普通的然而实在是不平凡的白杨树”不是更简洁吗？

原文分成三句来说。首先指出树名，接着说它普通，再说它不平凡，先递进，再转折，有层次感。而且语气舒缓，抒情味浓。改用后一句，既无层次感，语气也显得急促，又失去了抒情意味，不好。

《听潮》（初中三册第16课）：

1. “每天潮来的时候，听见海浪冲击岩石的声响，看见空际细雨似的，朝雾似的，暮烟似的飞沫升落”。把加点部分改为“暮烟似的，细雨似的，朝雾似的”可以吗？

原文由“雨”，到“雾”，再到“烟”，是按由浓到淡、由近到远、由重到轻的顺序排列的，改后就显得杂乱无序了。

2. “海在我们脚下沉吟着，诗人一般。那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低地，轻轻地，像微风拂过琴弦、像落花飘在水上。”

“沉吟”换为“呻吟”可以吗？

“沉吟”和“呻吟”发出的都是低而轻的声音。“呻吟”是因痛苦而发出的声音，“沉吟”是低声吟诵，它与后文的“诗人”相吻合。两个词表达的感情不一样，不能换。

找出“沉吟”的喻体，说说各表现了涨潮落潮声怎样的特点？

朦胧的月光、玫瑰的晨雾——温柔；情人的蜜语——芳醇；微风拂过琴弦，落花飘在水上——轻盈飘逸。

3. “没有风。海自己醒了，喘着气，转侧着，打着呵欠，伸着懒腰，抹着眼睛。因为岛屿挡住了它的转动，它狠狠地用脚踢着，用手推着，用牙咬着。它一刻比一刻兴奋，一刻比一刻用劲。岩石也仿佛渐渐战栗，发出抵抗的嗥叫，击碎了海的鳞甲，片片飞散。”这段文字里显然用了拟人手法，如果不用拟人，表达效果怎样？请把这段作如实描写，然后与原文比较。

“没有风。但海面的平静被打破了，海上掀起了波浪。浪头向岛屿拍打着，越来越激烈。冲击岩石而被反弹回来的浪花，像鱼鳞，片片飞散。”原文把海比作一个顽皮、暴躁的孩子，更形象，更有情趣。

4. “我喜欢海，溺爱着海，尤其是潮来的时候。”这里“溺爱着海”的说法似乎不妥，删去好

吗？

溺爱，指过分宠爱。由于爱得深，连所爱对象的缺点、过失也忽略不计了。这里用“溺爱”，与前文写海的“疯狂”以及“将满含着血腥的浪花泼溅在我们身上”照应，用得好！

用金钥匙打开古老的宝库
文言文阅读训练

古今词义辨同异

本源

在阅读文言文时，正确理解古代汉语中的词是一个面广量大的问题。现代汉语是从古代汉语发展而来的，古代汉语所用的词与现代汉语所用的词相比较，大体上有三种情况：一是古今相同；二是古今相异；三是同中有异、异中有同。其中第三种情况特别应该细加分辨。

例如：《论语·述而》中说：“学而时习之，不亦说（悦）乎？”这句话中的“学”、“不”这两个词，在现代汉语中仍然使用，“而”在现代书面语中也仍可使用。这三个词在句中的意义、用法一直保留到现代。这属于第一种情况。句中的“亦”、“乎”是文言虚词，在现代汉语中一般不用了，可以译为“也”和“吗”。这属于第二种情况。句中的“说”，同“悦”，字形上古今有异，用法上也是古今有异，古代可以作为单音词独立运用，现代不能独立成词，应改说成双音词“喜悦”（或“高兴”、“愉快”）；句中的“时”和“习”，在现代也不能独立成词，应改说成双音词“时常”和“练习”。这三个词在意义和用法上古今是既有联系又有区别的，属于上面所说的“同中有异、异中有同”的情况。

值得注意的是，文言文中的有些词义保留在现代常用的一些成语或书面色彩较浓的词语中，只要我们善于比较分析，就能发现许多饶有趣味的例子。这样的比较分析，对于我们学习古代汉语和现代汉语，都是大有裨益的。

下面，请大家细读两段文言短文，试做一些辨析词义的联系。

—

填然鼓之（填然，形容鼓声的象声词；鼓，用作动词，击鼓），兵刃既接，弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？（《孟子·梁惠王》）

提示：注意“兵”、“走”、“或”等词在古今汉语中的异同。

[练习]

1. “兵刃既接”中的“接”，可以译为现代汉语中的哪个双音词？
A. 接受 B. 连接 C. 接触 D. 承接
2. “弃甲曳兵”中的“甲”，与下面哪一个加点字意义相同？
A. 桂林山水甲天下 B. 甲骨文
C. 解甲归田 D. 修剪指甲
3. 把“或百步而后止，或五十步而后止”这句话译成现代汉语，恰当的译文是哪一句？
A. 有的一口气跑了一百步被阻止了，有的一口气跑了五十步被阻止了。
B. 有的一口气跑了一百步停住脚，有的一口气跑了五十步停住脚。
C. 或者一口气跑了一百步停住脚，或者一口气跑了五十步停住脚。
D. 或许是跑一百步被人阻止，或许是跑五十步被人阻止。
4. 文中的“兵”和“走”的古义，保留在现代汉语的若干成语中，试各写出两个有关的成语：

含“兵”的成语：_____、_____

含“走”的成语：_____、_____

5. 试把这段短文译成现代汉语。

二

鲁人身善织屨(jù, 麻鞋), 妻善织缟(gǎo, 白色生绢), 而欲徙(xǐ, 迁移)于越。或谓之曰:“子必穷矣。”鲁人曰:“何也?”曰:“屨为履之也, 而越入跣(xiǎn, 赤脚)行; 缟为冠之也, 而越入被(同“披”)发。以子之所长, 游于不用之国, 欲使无穷, 其可得乎(难道可能吗)?”(《韩非子·说林上》)

提示: 注意“身”、“屨”、“履”、“冠”、“穷”、“游”等词的意义、用法。

[练习]

1. “身善织屨”中的“身”, 意思是_____。下面4组成语中的“身”与它的意义相同的一组是_____。

A. 著作等身, 摇身一变 B. 奋不顾身, 杀身成仁

C. 身败名裂, 立身处世 D. 身先士卒, 身临其境

2. “屨”和“履”在古汉语中都可以表示鞋子的意思, 但在“屨为履之也”句中, 这两个词词性不同, 前者是名词, 后者是动词, 它们可以分别语译为_____。

A. “麻鞋”和“穿(鞋)” B. “麻鞋”和“行走”

C. “鞋子”和“卖鞋子” D. “做鞋的人”和“穿鞋的人”

3. “履”和“冠”在现代汉语中不能独立成词, 但它们仍然可以出现在双音词和成语中, 试写出含“履”和含“冠”的双音词各3个, 并思考一下古今意义的异同。

含“履”的双音词: _____、_____、_____

含“冠”的双音词: _____、_____、_____

4. “子必穷矣”中的“穷”、“欲使无穷”中的“无穷”, 与现代汉语中的“穷”、“无穷”意思是否一样? 它们应该翻译成_____。

A. “贫穷”和“无尽” B. “贫苦”和“不贫苦”

C. “处境艰难”和“没有贫穷” D. “处境艰难”和“不艰难”

5. “以子之所长, 游于不用之国”, 可以翻译为_____。

A. 凭您的专长, 走到了那个派不上用处的国家。

B. 凭你的专长, 到那个派不上用处的国家旅游。

C. 凭您的专长, 到那个派不上用处的国家去游学。

D. 凭您的专长, 与那个不能用您所长的国家的人去交游。

参考答案:

一、1. C2. C3. B4. 短兵相接、厉兵秣马; 走马观花、飞沙走石 5. 战鼓冬冬一响, (双方士兵)枪尖刀锋一接触, (有的士兵)就抛下盔甲拖着兵器向后逃跑。有的一口气跑了一百步停住脚, 有的一口气跑了五十步停住脚。那些跑五十步的士兵竟来耻笑跑一百步的士兵, 这行不行?

二、1. D (“身”的意思是“亲自”、“自己”) 2. A3. 履行、步履、履

历；衣冠、桂冠、冠军 4.D5.A

从“二桃杀三士”谈起

本源

《晏子春秋》上有这样一个故事：春秋时代，齐国有三个勇士，恃功自傲，晏子为了除掉他们，向齐景公献了一条计，请齐景公把两颗桃子赐给他们三个人，让他们根据功劳的大小领取桃子。这三个勇士在大庭广众中互不相让，最后一个个部愤而自杀。相传诸葛亮所作的《梁甫吟》诗中有“二桃杀三士”的诗句。1923年，有人写文章以这句诗为例来论证文言文比白话文好，认为白话文要说“两个桃子杀了三个读书人”，在节奏的优美、文字的精炼方面都远不如“二桃杀三士”。正如鲁迅先生指出的，这位先生把“士”理解成“读书人”，分明是出了一个洋相。我们知道，“士”在文言中是一个多义词，可以指男子，可以指一种官职，可以指文士（即“读书人”），可以指勇士，可以指士兵，等等。只有联系具体的语境，才能确定“士”这个词在某个文言句子中究竟表示什么意义。这种“一词多义”的现象，我们在阅读文言文时是常常会遇到的。

在一个多义词的几个不同意义之间，我们往往能找到一定的联系。每个多义词都有一个本义，其他的一些意义都是直接或间接地由本义发展、转化而形成的，可以称为引申义。例如，“鄙”这个词，本义是指周代的一种地方组织，当时把500户人家合称力“鄙”。因为“鄙”这种组织一般远离京城，因此“鄙”又形成了“边远”、“边疆”这样的意义，如：“蜀之鄙有二僧”（《为学》）。从这个意义又引申出了“浅陋”、“庸俗”一类的意义，如：“肉食者鄙”（《曹刿论战》）、“先帝不以臣卑鄙”（《出师表》）。还引申出了“轻视”、“贱视”的意义，如：“不鄙夷其民”（韩愈《柳州罗池庙碑》，句中“鄙”和“夷”都是轻视的意思）。了解一点词的本义和引申义的发展演变的知识，对于提高阅读文言文的能力是很有好处的。

现在，请同学们运用一词多义的知识，来完成下面的练习。

一、传说从前有个走江湖的医生，看到医书上有“巴豆不可轻用”的话（巴豆是一种有毒的中药），就自作聪明地给一位病人开方子，让他吃了一斤巴豆，使他第二天便断气了。病人的家属揪住医生到衙门里去打官司。医生在衙门里自我辩解说：“医书上说巴豆不可‘轻用’，所以我才决定要‘重用’，让病人服用了一斤。”试分析一下这个江湖医生对医书的理解错在哪里。

二、阅读下面这段文字，完成有关练习。

夫（发语词）学者，所以求益耳。见人读数十卷书，便自高大，凌忽长者（长者指长辈），轻慢同列（同列指同辈）。人疾之如仇敌，恶之如鸱枭（ch xi o，两种鸟名，古人认为是恶鸟）。如此以学自损，不如无学也。（选自《颜氏家训》）

1. 第一句中的“益”与最后一句中的“_____”，构成了反义词的关系。
2. 文中的“凌”与下面_____句中的“凌”意义相同。
 - A. 久有凌云志，重上井冈山。（毛泽东《水调歌头·重上井冈山》）
 - B. 会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）
 - C. 虽有江河之险，则凌之。（《吕氏春秋·论威》）

D.言(夏言)盛气凌嵩(严嵩)。(《明史·严嵩传》)

3.文中的“忽”与下面_____句中的“忽”意义相同。

A.忽一人大呼“火起”。(《口技》)

B.忽逢桃花林。(《桃花源记》)

C.愿陛下幸察愚臣之计，毋忽。(《韩非子·存韩》)

D.忽过新丰市，还归细柳营。(王维《观猎》)

4.“轻慢”二字的正确解释是_____。

A.轻微、缓慢 B.轻视、傲慢

C.轻率、懒惰 D.轻易、疏忽

5.文中“疾”与下面项中的“疾”意义相同。

A.疾恶如仇 B.讳疾忌医

C.积劳成疾 D.痛心疾首

6.文中的“恶”与下面_____项中的“恶”意义相同。

A.好逸恶劳 B.穷凶极恶

C.恶贯满盈 D.疾恶如仇

7.试把这段文字译成白话文。

三、阅读下面一段文字，完成有关练习。

景(尉景)以勋戚(有功劳的皇族亲戚)常被委重，而不能忘怀射利……
[神武皇帝]令优者石董桶(作滑稽表演的人，名叫石董桶的)戏之。董桶剥景衣曰：“公剥百姓，董桶何为不剥公！”神武(指高欢，他的儿子高洋建北齐王朝后，追尊他为神武皇帝)诫景曰：“可以无(不要)贪也！”(选自《冯齐书·尉景传》)

1.文中的“射”正确的解释是_____

A.射箭 B.追逐 C.放出 D.射猎

2.文中“剥百姓”和“剥公”中的两个“剥”，应解释为_____

A.“掠夺”和“强脱人衣服” B.“剥皮”和“剥夺”

C.都是“强脱人衣服” D.“伤害”和“侵蚀”

3.试把这段文字译成白话文。

参考答案：

一、“轻用”的“轻”意思是“轻易”，江湖医生把它误解为“分量小”了。

二、1.“损” 2.D3.C4.B5.A6.A7.学习，是为了求得长进。我看到有人读了几十卷书，就自高自大，对长辈欺凌、忽视，对同辈轻视、傲慢。人家像对仇敌那样怨恨他，像对恶鸟一样讨厌他。像这样因为学习反而损害自己，还不如不学习。

三、1.B2.A3.尉景凭着有功劳的皇族亲戚这样的身份，常被委以重任，却不忘追逐财利……神武皇帝高欢叫一位作滑稽表演的石董桶去戏弄他。石董桶强脱去尉景的衣服，说：“您剥夺老百姓的财物，我石董桶为什么不能剥去您的衣服！”神武皇帝告诫尉景说：“你可不要这么贪婪了！”

“分解”与“合解”

本源

文言文所用的词儿，单音词占多数。在阅读文言文时，我们会碰到一些双音节的语言结构，看起来很像双音词，但如果把它们当作现代双音词来理解，很可能会“上当受骗”。例如：

故圣人以身体之。（《淮南子·记论》）

故心不可以不知道。（《荀子·解蔽》）

两句话中的“身体”和“知道”，与现代汉语中的两个常用的双音词形式完全一样，但实际上它们并不是双音词。第一句中的“身体”，是“身”（自己）和“体”（体验）两个词，“以身体之”的意思是“亲自体验它”。第二句中的“知道”意思是“懂得道理”，是“知”（知道、懂得）和“道”（道理、规律）两个词组成的动宾短语。文言文中这类双音节结构，应该采用“分解”的方法，即分成两个词去作解释。

然而，文言文中也有些双音节结构不能采用“分解”的方法，而必须采用“合解”的方法，也就是说，要把它们看作古代的双音词，从整体上对它们去作解释。特别是有些双音联绵词（其中多数词两个音节有“双声”关系，即声母相同；或者有叠韵的关系，即韵母相同或相近），两个音节联缀起来表示一个整体性的意义，因此更不能把它们拆开来，勉强地或者望文生义地去作解释。例如，“吾尝终日而思矣，不知须臾之所学也”（《荀子·劝学》），句中的“须臾”就是一个双音联绵词（两个音节有叠韵的关系），意思是极短的时间。如果硬把“须”和“臾”分开来作解释，那就完全错了。

下面，我们阅读几段文字（注意加点的字词），做一下有关的练习。

1. 荆之地方五千里宋之地方五百里此犹文轩（文轩，有彩饰的车）之与敝舆（敝舆，破车）也（《墨子·公输》）

2. 有藏戴松（戴松，又作戴嵩，唐代名画家）斗牛者以锦囊系时自随出于客观旁有牧童曰斗牛力在前尾入两股间今画牛斗而尾掉何也（《仇池笔记》）

3. 橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳（zhǐ）；叶徒相似，其实味不同。（《晏子春秋·内篇杂下》）

4. 先帝创业未半而中道崩殂。今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。（诸葛亮《出师表》）

5. 宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。（同上）

6. 猛虎之犹豫，不若蜂虿（螫，chài，蝎子一类的毒虫）之致螫；骐驎（良马）之踟蹰（júzhú，徘徊不前）。不如弩马（劣马）之安步。（《史记·淮阴侯列传》）

[练习]

1. 对第1、2、3段文字中的“地方”、“客观”和“其实”应该怎样理解？下面几组解释中，全都正确的一组是_____

A. 地方：某一区域。客观：不依赖主观意识而存在的。其实：实际上。

B. 地方：地，土地；方，见方。客观：客，客人；观，观看。其实：它

们的果实。

C.地方：疆域。客观：不加个人偏见的。其实：按事实来说。

D.地方：方圆。客观：客，客人；观，观看。其实：它们的实际情况。

2.给 1、2 两段文字加上标点，并把它们译成现代汉语。

3.在上面各段加点的字词中，属于联绵词的是_____和_____；属于两个单音节词的同义词（近义词）连用的是_____和_____。

4.第 5 段中的“臧否”和“异同”，都是由两个反义词构成的双音节的短语，对它们的正确解释应该是_____。

A.臧否：善和恶。异同：相异和相同。

B.臧否：表扬和批评。异同：相异和相同。

C.臧否：表扬和批评。异同：相异（“同”字只是陪衬）。

D.臧否：升官和处罚。异同：相同（“异”字只是陪衬）。

参考答案：

1.B2.第 1 段标点：地，里；地，里。也。译文：楚国的土地，五千里见方；宋国的土地，五百里见方。这就好像有彩饰的漂亮的车同破车相比。第 2 段标点：《斗牛》者，随，观。曰：“斗……前，间，掉，也？”译文：有一位收藏戴松《斗牛》图的人，用锦缎做成的袋子装着图，套在臂弯里随身带着，拿出图来给客人观赏。旁边有一个牧童（看到了这幅图就）说：“相搏斗的牛，它们的力气集中在前面，尾巴夹在两条后腿之间，现在画相斗的牛却画了尾巴在摇动，这是为什么呢？”3.联绵词是犹豫、踟蹰，同义词连用是崩殂、疲弊。4.C

“不辨锡、饧”的启示

本源

《冷庐医话》中记载了这样一个故事：

明名医戴原礼尝至京，闻一医家术甚高，治病辄（zhé，总是）效（有效验），亲往观之……偶一求药者既去。[医家]追而告之曰：“临煎加锡一块。”原礼心异（感到奇怪）之，叩（问）其故，曰：“此古方（古代医方）尔（同‘耳’）。”殊（竟）不知古方乃“饧”（xíng）字，饧即糯米所煎糖也。

嗟乎！今之庸医妄谓熟谙古方。大抵不辨锡、饧类耳！

这个故事不仅引人发笑，更启人深思。它说明了读文言文时“识字”的问题是十分重要的。医生分不清医书的锡、饧，就会影响医疗效果，甚至很可能造成严重后果；我们读文言文的时候，对识字、辨字决不能掉以轻心，不然也很可能会出现类似的问题，在学习和工作中造成失误。

选进中学语文教材中的文言文，以及我们在一般读物上看到的文言文，其中所用的汉字大多同现行汉字字形相同。原文所用的繁体字一般也都改印成简化字了。但我们在阅读时对下述几种情况还是应该注意的。

一是现行简化字中有的一个字可能代表了古代两个或两个以上的字。例如：“愿为市鞍马，从此替爷征”（《木兰诗》）的“征”意为“出征”，而“征于色，发于声”（《生于忧患，死于安乐》）的“征”原来写作“徵”，意为“验证、表现”，“征”和“徵”在古代是两个不同的字，在现行简化字中合二为一，都写成“征”。

二是异体字。异体字是指汉字在发展过程中，由于时间或地域的关系，人们为同一个词造出两个或两个以上的字来表现它。上面所引的故事中，那个“饧”还有一个读音：táng，这其实就是“糖”的异体字。

三是古今字。古今字是指记录某一个词在古代和后代采用不同的书写形式。较早产生的字是古字，后起的字就是今字。例如，“风吹草低见牛羊”（《敕勒歌》）中的“见”，实际上就是今天的“现”，在“呈现、出现”的意义上，“见”是古字，“现”是今字（后起字），二者是古今字的关系。

四是通假字。通假字就是同音替代字，是指古书中临时借用音同音近的字来代替另一个字的现象（这里所谓音同音近，是从古音来说的）。例如，“寡助之至，亲戚畔之”（《得道多助，失道寡助》）中的“畔”，是“叛”的通假字。

上述的二、三、四这几种情况，在中学语文课本的注解中往往注明：“某字同某字”或“某字通某字”。初中同学一般不必去细辨异体字：古今字、通假字之间的相异之处，但是应该能够看出浅近文言文中常常出现的某字与某字通用的情况。

下边，我们来做一些关于字与字通用的练习（不必细辨是异体字、古今字还是通假字）。

一、下边的句子选自初中语文课本，请指出句中的哪一个字与另一个什么字通用。

1. 寒暑易节，始一反焉。（《愚公移山》）
2. 扁鹊望桓侯而还走。（《扁鹊见蔡桓公》）

- 3.在肠胃，火齐之所及也。（同上）
- 4.发闾左適戍渔阳九百人。（《陈涉世家》）
- 5.将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦。（同上）
- 6.呜呼！其真无马邪？其真不知马也。（《马说》）
- 7.父利其然也，日扳仲永环谒于邑人。（《伤仲永》）
- 8.为人洁白晰，鬢鬢颇有须。（《陌上桑》）
- 9.半匹红绡一丈绌，系向牛头充炭直。（《卖炭翁》）
- 10.旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。（《西江月·明月别枝惊鹊》）

二、指出下边的成语中哪个字与另一个字通用。

- 1.获益匪浅 2.拨乱反正 3.抱残守阙 4.一暴十寒 5.秣马厉兵 6.出尔反尔

三、“辟”（bì）的本义是“法律、法度”，引申为“君王”。在文言文中，“辟”有时与“避”（bì）相通，表示“躲避、避免”；有时与“僻”（pì，简化字写成“僻”）相通，表示“开辟”；有时与“僻”（pì）相通，表示“偏僻”；有时与“譬”（pì）相通，表示“打比方”。试写出与下边句子中的“辟”相通的字（写在括号内），并译出全句的大意。

1.岂若从辟（ ）世之士哉？（《论语·微子》）

2.君子之道，辟（ ）如行远，必自迩（近）；辟（ ）如登高，必自卑。

（《礼记·中庸》）

3.[晋灵公]从台上弹（用弹弓射）人，而观其辟（ ）丸也。（《左传·宣公二年》）

4.然则王之所大欲可知已，欲辟（ ）土地，朝（使……来朝）秦楚。（《孟子·梁惠王上》）

5.秦国辟（ ）远。（《史记·范雎列传》）

四、下边的句子选自初中语文课本，请解释句中加点的字（注意分辨同一个字的不同用法）。

1.马之千里者，一食（ ）或尽粟一石，食（ ）马者不知其能千里而食（ ）也。（《马说》）

2.彼此相失，无有已（ ）时，曾观弈者之不若已（ ）（《弈喻》）

3.（城阙（ ）辅三秦。（《杜少府之任蜀州》）

必能裨补阙（ ）漏。（《出师表》）

4.属（ ）予作文以记之。（《岳阳楼记》）

（徒属（ ）皆曰：“敬爱命。”（《陈涉世家》）

五、秦皇岛孟姜女庙有一副著名对联：“海水朝朝朝朝朝朝落，浮云长长长长长消。”上联的“朝”有的念 zhāo，意为“早晨、清早”，有的念 cháo，与“潮”相通；下联的“长”有的念 cháng，意为“常常，往常”，有的念 zhǎng，与“涨”相通。请把有关的字改写成与它相通的字，重新写出这副对联。

上联：_____

下联：_____

参考答案：

- 一、1.“反”通“返” 2.“还”通“旋” 3.“齐”通“剂” 4.“適”通“谪” 5.“被”通“披” 6.“邪”通“耶” 7.“扳”通“攀” 8.“晰”通“皙”

9. “直”通“值” 10. “见”通“现” 二、 1. “匪”通“非” 2. “反”通“返”
3. “阙”通“缺” 4. “暴”通“曝” 5. “厉”通“砺” 6. “反”通“返” 三、
1. 避 2. 譬 3. 避 4. 辟 5. 僻 四、 1. 吃；饲；饲 2. 停止；矣 3. 宫阙；缺 4. 嘱；
部属 五、 海水朝朝潮朝潮朝落，浮云长长涨长涨长消

轻松有趣的智慧之旅
趣味阅读迷宫

趣味阅读迷宫(1~8)

典子

(1)

第一关：先做个简单点儿的，填拼音。

住宿() 一宿() 睡不着，观看星宿() 乐趣多。这次出差() 真差() 劲，生活差() 别没法说。假() 日参() 观展销会，参() 差() 不齐有假() 货。

销售折() 扇折() 了本，折() 腾几次才明白。

第二关：轻松一下，猜几条谜语：

1. 拆开信来吓一跳(打一成语)
2. 年终算总帐(打一句五言唐诗)
3. 昆明下雪(打一句七言唐诗)

第三关：用反义词填空：

1. 也萧何，_____也萧何
2. 化_____为_____
3. 勿以_____小而为
- 之，勿以_____小而不为
4. 改_____归_____
5. _____奉_____违
6. 以_____凌_____
7. 吐_____纳_____
8. _____不忍则乱_____谋
9. _____瓶装_____酒
10. _____水不解_____渴
11. 惩_____扬_____
12. _____受益，_____招损
13. _____吁_____叹

第四关：读下面的一则小幽默，然后回答问题。

美国著名戏剧家肖伯纳认识一个胖得像皮球似的神甫。一次，神甫瞧着肖伯纳清瘦的样子，挖苦地说：

“外国人看见你这干瘪的样子，一定会以为英国正在闹饥荒。”

肖伯纳马上回敬了他：

“外国人见了你，就一定能明白造成饥荒的原因。”

1. 这个故事因为哪句话而好笑？这句话是什么意思？
2. “瘪”的读音应该是_____，“干瘪”的意思是_____。

第五关：猜猜这幅漫画的标题是什么？

第六关：这里有一则没标点的文言文，请你给它加上标点，并译成白话文。{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !05800950_0109_1.bmp}

汉武帝时有贡不死之酒者东方朔窃饮焉帝怒欲杀之朔曰臣所饮不死酒也杀臣臣必不死臣若死亦不验帝笑而赦之

(2)

趣关：歇后语以其朴实浅显、幽默诙谐而为人们喜闻乐用。如“外甥打灯笼——照旧(舅)”、“泥菩萨过河——自身难保”等。下面是以“中学生阅读”打头的几个歇后语，请你来接一接：

1. 中堂挂草帘——
2. 学生打架——
3. 生火不用柴——
4. 月(阅)亮底下晒被子——

5. 读三国流眼泪——

味关：请别误会，这里我要讲的故事其实与“味”关系不大，只是用它来说明一个道理。简单说来，是这样的：

一节课上，教师想向学生说明一个道理，他把蓖麻油、醋等一些稀奇古怪的东西混合在一起，装在一个杯子里。然后要求学生仔细看他的动作：只见他伸出一个指头在杯中蘸了一下，又放到嘴里舔舔，满意地点点头。他让学生们一个个走上去学着他做一遍，结果是一个个都做着鬼脸，表示苦不堪言。教师失望地摇摇头。

现在，请你回答：

1. 为什么教师很失望？
2. 这个故事说明了什么道理？{ewc

MVIMAGE, MVIMAGE, !05800950_0110_1.bmp}

阅关：这是一幅名为《难题》的未完成的幽默画，在学生面前的卷子上加上一道作文题，便大功告成。你来试试，选个什么题才更显幽默？

读关：安徒生是丹麦著名的童话作家。他生活很俭朴，常戴着破旧的帽子在大街上行走。有一次，一个行路人嘲笑他：“你脑袋上边的那个玩意儿是什么？能算是帽子吗？”安徒生回敬道：“_____”

1. 请将上面的一则小幽默补充完整。
2. 请说出一部安徒生的作品。

迷关：猜几条谜语，但愿你不会“迷”住：

1. 百年古屋（打一初中课文的作者）
2. 呀（打一成语）
3. 请君来猜谜，不要说话不要走，且站一旁，对着细看。（打一字）

宫关：阅读下面一段短文，笑后答题。

乡居有偷儿，夜瞰迂公室，公适归遇之。偷儿大恐，并弃其所窃来羊裘而遁。公拾得之大喜。自是羊裘在念，每夜归，门庭晏然，必蹙额曰：“何无贼？”

1. 翻译下列句子：
公适归遇之 自是羊裘在念
2. 用现代文把这篇短文改写成一则小故事。

(3)

第一关：春节你家也贴对联了吧？对联，俗称对子，是中国文化的特产和绚丽的奇葩，也是一种为历代人民喜闻乐见的文学样式。我们初中课本里就有一些很好的对联，请你找出一副来。另外，这里有一个上联，请你对个下联，看谁对得最好：

上联：月月读中学生阅读

第二关：清代才子纪晓岚，有一次陪乾隆皇帝观赏弥勒佛像。乾隆突然问：“这弥勒佛为什么老是看着我笑？”纪晓岚知道乾隆常常自比文殊菩萨，便张口答道：“佛 见佛 笑。”皇帝很高兴，却又话锋一转：“那弥勒佛为什么看你也笑？”聪明过人的纪晓岚对答如流：“佛 笑我不能成佛。”

我们的问题是：

1. 指出纪晓岚答话中四个“佛”字的所指：

佛 指_____ 佛 指_____

佛 指_____ 佛 指_____

2. 请给这个故事想个标题。

第三关：“脑筋急转弯”是近些年出现的一种新的智力测验形式。回答这类问题的关键是须有超常规的想像。请你回答以下几个问题：

1. 有什么办法能使拖拉机和火车跑得一样快？

2. 这里有一瓶葡萄酒，盖着软木塞，不巧的是，现在什么开塞器也没有。请问：要想既不打碎酒瓶、又不在木塞上钻小洞，而喝到瓶中的酒，该怎么办好？

3. 新学期开始了。某学校里，两个男孩新来入学。两人面孔长得极为相似，而且，出生年、月、日及父母姓名都完全相同。可是，当别人问道：“你们是双胞胎吧？”他们都矢口否认：“不，不是！”你知道他们两人的关系吗？

第四关：1. 请给这幅漫画想个标题，看谁想得最绝。

2. 漫画经常采用的修辞手法，这幅漫画就是一个典型的例子。

第五关：下面是一则古代笑话。笑后别忘了答题：

迂公病目，将就医，适犬卧阶下，迂公跨之，误蹊其项，狗遂啮公，裳裂。公举告医。医故调之曰：“此当是狗病目耳，不然，何止败君裳？”公退思：吠主小事，暮夜无以司儆。乃调药先饮狗，而以余沥自服。

1. 解释文中加点的字：

蹊：_____ 啮：_____ 吠：_____ 沥：_____

2. 用现代汉语把这段短文改写成一个小故事。

(4)

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !05800950_0113_1.bmp}

金宫：这回我们一开始就来猜谜语。这5条谜语的谜底连起来就是一本咱们都喜欢的刊物的名字。有趣吗？试试看：

1. 同心改革为祖国（打字一）

2. 一字两点（打字一）

3. 牛过独木桥（打字一）

4. 八哥守门（打字一）

5. 广告词（打字一）

木宫：好的应变能力是优秀人才必备的素质之一，而幽默也能表现出一种智力上的优越。下面我们来检查一下自己。

著名诗人海涅是犹太人。一天，一个人想戏弄他一下，说道：“我去过一个小岛，那岛上什么都有，只缺犹太人和驴了。”海涅只平静地说了一句话，那人就灰溜溜地走了。

请问：海涅怎么说的？

水宫，有好多同学看了本刊后，夸赞说是“飞机上挂暖壶”，也有很多人说本刊办得是“小腿肚子上挂暖壶”。这些溢美之辞，我们不敢当，我们只是周而复始地“把暖壶从二楼拎到四楼”（开水房在二楼，而我们的办公室在四楼）。

亲爱的读者，上面的话里有3个歇后语，你看出来了么？

火宫：请你仿照例子用成语回答问题。

最昂贵的稿费_____ 一字千金最反常的气候_____

最费时的工程_____ 最高明的贼_____

最大的容器_____ 最长的腿_____

最难听的歌_____ 最重的头发_____

土宫：下面这段文言文记叙了宋代文学家范仲淹的生平事迹，有很多地方值得我们学习，祝你攻下这关。

范仲淹二岁而孤，母贫无依，再适长山朱氏。其昼夜苦学，五年未解衣就寝。往往饘粥不充，日昃始食。遂大通六经之旨，慨然有志于天下。常自诵曰：当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

1. 解释文中加点的字：

孤：_____ 再适：_____ 饘粥：_____ 遂：_____

2. 将这段文言文翻译成现代汉语。

(5)

第一关：语序，在表情达意中的作用是非常重要的。彭德怀同志在抗美援朝战争中，立下了赫赫战功，大作家巴金写文章称赞他是“人民的伟大儿子”。但彭德怀却写信给巴金说，自己是“伟大人民的儿子”。词序一变，意义也大变。这一变，深刻地表现出了彭德怀虚怀若谷、肝胆照人的赤子之心。无独有偶，1976年周总理不幸病逝，“四人帮”的爪牙贴出了大标语：“强烈要求张春桥当总理。”还是这几个字，有人机智地改动一下语序，一下子就把“四人帮”篡党夺权的野心一览无余地暴露出来了。想想看，语序变动后的标语是怎么说的？

第二关：一日，财主拿出了一块布料，来到阿凡提的染布店，说：“阿凡提，快将我这块布染色。”阿凡提问他要什么颜色，财主说：“我不要白色的，不要黄色的，不要蓝色的，也不要红色的，更不要黑色的……”他把所有的颜色都说了一遍，故意刁难阿凡提，阿凡提想了一下说：“不要紧，到那天来取吧！”财主忙问：“什么时候？”

聪明的读者，请你来替阿凡提回答吧。

第三关：我们要学好语文，就不能不读一些著名作家的文章。有很多作家都喜欢用笔名，像大家熟知的鲁迅就是笔名，他的原名叫周树人。下面就几个作家，请你写出他们的原名。（特别提醒：不知道可以查资料，但一定要记牢，说不准以后还要用呢。）

1. 田汉 2. 叶圣陶 3. 郭沫若 4. 茅盾 5. 柔石 6. 曹禺 7. 鲁彦 8. 周立波

第四关：做几道脑筋转弯的题。记住，有的可以慢点转，有的可要“急”转哟。

1. 什么东西越洗越脏？

2. 有两个罪犯，一个是抢劫犯，坐了5年牢；另一个是杀人犯，却只坐了一个月牢。为什么？

3. 一般比赛是往前进取得胜利，而这个比赛是在后退才算胜利，这是什么比赛？

第五关：这里是在一次考试中，两个同桌的答卷，老师根据答卷断定是B抄了A的。而且也确实如此，请你依据这些条件，在B的答卷上写上最后一题的答案。

A的答卷：1.A2.B3.D4.C5.C6.B7.D8.C9.A10.我不知道

B的答卷：1.A2.B3.D4.C5.C6.B7.D8.C9.A10。

第六关：下面是一则古代笑话，看后请回答问题。

昔齐人有欲者，清旦衣冠而之市，适鬻金者之所，因攫其金而去。吏捕得之，问曰：“人皆在焉，子攫入之金何？”对曰：“取金时，不见人，徒见金。”

请解释下边加点的字：

鬻：_____ 攫：_____ 徒：_____

(6)

趣关：请你来当一回老师，下面一段中有不少错别字，请你找找并改过来，看谁找得最多。

他是一个名符其实的骗子，一度虽然声名狼籍、走头无路了，但在他消声匿迹几年后，居然又从操旧业，变本加利地施展起阴谋鬼计。于是好景不常，再次落入法网。审讯中，他时而脑羞成怒，时而口如悬河；时而汗流夹背，时而张口诘舌；时而旁证博引，时而委屈求全。但终难掩盖他的种种伎俩。归根结底，还是法网难逃咎有自取。

味关：这是一个有关“味”的故事，同时还是一副同音字组成的有趣的对联。请你将下联补充完整。

从前，有一个人喜欢对对联。一天，一个朋友到他家做客，席间，他见女儿啃着鸭头，就出了这样一个上联给朋友对：

丫头啃鸭头，鸭头咸，丫头嫌

朋友怎么想也对不出。告别出来后，突然看见一个孩子正在打树上的桐子，顿时有了下联：

击桐子，_____，童子乐

阅关：我国古典名著浩如烟海，只消用28个字，就可记住19部，看你能不能破译出来：

东西三水桃花红，

官场儒林爱金瓶。

三言二拍赞今古，

聊斋史书西厢镜。

读关：经常看一些漫画也能增强你的理解力和想像力，这里就有一幅漫画，请你简要说出它表达的意思。

迷关：还是请你来猜谜语，千万别被“迷”住噢。

1. 山东新闻（打一初中语文课文的作者）

2. 愚公的房子（打一作文术语）

3. 吃一半，拿一半（打一字）

4. 学上段，会下段（打一字）{ewc

MVIMAGE,MVIMAGE,!05800950_0118_1.bmp}

官关：一人，某日赤足访友，被犬咬其腿，大痛，以手摸之，血出，气曰：“又是不穿袜。”

这原本是一则很可笑的古代笑话，被我改了一个字，变得没一点儿味了，请你改回来。（特别提示：此人是个吝啬鬼。）

(7)

趣关：清朝时，有个贾财主在一年除夕请蒲松龄写对联。蒲松龄写了“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”。财主看了非常不满，非要蒲松龄把“人增寿”改成“娘增寿”。蒲松龄便对他说：“对联要成对偶句，上联改了下联也要改。”财主说：“只要我娘增寿，怎么改都行。”蒲松龄挥笔如游龙，14个大字跃然纸上。第二天人们看了对联，都哈哈大笑。

请问蒲松龄是怎样改下联的？

味关：这是一个有关“味”的故事，不过只有开动脑筋才能辨得出这味哟。

南朝文学家王融，小时候爱和小朋友们玩耍。有一次，他们看到路旁有棵李树，结满李子。小朋友都爬树去摘李子，只有王融不为所动，别人问他为何不去摘，他说：“这李子肯定不好吃。”其他小朋友摘到李子后放在嘴里一尝，果然苦不堪言。

请问：王融怎么知道李子是苦的？

阅关：广告在现代社会里可以说是无孔不入，不少广告商为了使其广告词上口易记，就用一些成语来做宣传，但对我们初中生来说，必须做到心中有数。下面我们就收集了一些产品的广告词，请你写出正确的成语。

1. 饮以为荣（啤酒）_____
2. 烧胜一筹（炉具）_____
3. 鹤立机群（电视机）_____
4. 随心所浴（淋浴器）_____
5. 百衣百顺（电熨斗）_____
6. 爱不湿手（洗衣机）_____
7. 骑乐无穷（摩托车）_____
8. 乐在骑中（自行车）_____
9. 咳不容缓（药品）_____
10. 口蜜腹健（营养品）_____

读关：考考你的想像力。有一块积木上写着“趣味阅读迷宫”6个字。从以下看到的情况，请你判断“趣”、“味”、“阅”三字的对面分别是什么字？{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !05800950_0120_1.bmp}

谜关：轻松一下，猜几条谜语，可千万别被迷住噢。

1. 全国曲艺会演（打一鲁迅作品集）
2. 邮筒堵塞（打一成语）
3. 措手不及（打一字）
4. 客家话（打一语法名词）

宫关：阅读下面一段短文，然后答题。

宋有富人天雨墙坏其子曰不筑必将有盗其邻人之父亦云暮而果大亡其财其家甚智其子而疑邻人之父。

1. 给上文加标点。
2. 请把它译成白话文并谈谈读此故事后的体会。

趣关：请你在下面的每一个方格里填上一个字，使每一横行都成为一个成语，也好借机检查一下自己掌握的词汇量。

{ewc MVIMAGE,MVIMAGE, !05800950_0121_1.bmp}

味关：相传李鸿章有个远房亲戚，虽胸无点墨，却想通过科举直上青云。这一年他去参加考试，半天竟未答上一题，便在试卷上歪歪斜斜写了一句话：我是李鸿章的亲戚。可是他也太差劲了，竟把“戚”字写成“妻”字。主考官为人正直，看到这张试卷后，哭笑不得，想了想便在卷子上批了4个字。妙就妙在他也用了一个别字，而且表达出了不愿录取的意思。

聪明的读者，你知道主考官是怎样批的吗？

阅关：可能有些同学以为标点是小事，平时不太注意。其实不然，你看下面这5句话，重新一加标点，意思就全变了，不信你试试看！

- 1.下雨天，留客天，留我不？留！
- 2.行路人等，不得在此大小便。
- 3.没有鸡鸭也可，没有鱼肉也可，咸菜萝卜不可少，不得学费。
- 4.麻子无，头发黑，脸大，脚不大，好看。
- 5.今年好，晦气少，不得打官司。

读关：从前，有一个书生在正月十五晚上到街上观灯，他在灯会上看到了一个红色的“走马灯”，灯的旁边挂着这样一幅上联——

走马灯，灯走马，灯灭马停步

请观者对下联。书生看后怎么也对不出下联，就顺街而去，突然他看见一个玩具摊上挂着一面飘动的红旗，红旗上绣着一只老虎，顿时他恍然大悟，对出了下联：

飘 ， ， 卷 藏

请你根据对联的规律，将下联补齐。

谜关：猜谜语是“头脑体操”的一种形式，请你来做一做：

- 1.乘车旅行（打一中国古代著名诗人）
- 2.出口成章（打一学科）
- 3.玩笑开得过分（打一艺术样式）

官关：阅读下面一则古代幽默，开怀大笑之后可别忘了答题：

有酷信风水者，动辄问阴阳家。一日，偶坐墙下，忽墙倒被压，亟呼救命。家人辈曰：“且忍着，待我去问阴阳先生，今日可动得土否？”

- 1.文中的“酷”是什么意思？请用这个意思再造一句。
- 2.这段文字讽刺的是哪一种社会现象？

趣味阅读迷宫答案

趣味阅读迷宫（1）答案：

第一关：sùxi xiù。 ch ichàch 。 jiàc nc nc ji 。 zhéShézh 。

第二关：1.人言可畏 2.花落知多少 3.春城无处不飞花

第三关：1.成败 2.整零 3.恶善 4.邪正 5.阴阳 6.强弱 7.故新 8.小大 9.旧新 10.远近 11.恶善 12.谦满 13.长短

第四关：1.最后一句话。意思是说：饥荒的原因是东西都被神甫吃掉了。

第五关：盲从

第六关：汉武帝时，有贡不死之酒者，东方朔窃饮焉。帝怒，欲杀之。

朔曰：“臣所饮，不死酒也，杀臣，臣必不死。臣若死，亦不验。”帝笑而赦之。译文略。

趣味阅读迷宫（2）答案：

趣关：1.不像话（画）2；未必（为笔）3.怎么着 4.白搭 5.替古人担忧

味关：1.教师用食指蘸了一下混合液，把中指伸到嘴里舔了舔，而学生都没能看出来，因此他很失望。2.凡事要仔细观察。

阅关：快乐的星期天

读关：1.“你帽子下边的那个玩意儿是什么？能算是脑袋吗？”2.如《卖火柴的小女孩》

迷关：1.老舍 2.唇齿相依 3.粗

宫关：1.迂公恰好回来遇见了他 从此以后（他）总是想着羊皮 2.略

趣味阅读迷宫（3）答案：

第一关：譬如：周周看小朋友周刊

第二关：1.佛 指弥勒佛；佛 指乾隆皇帝；佛 指弥勒佛；佛 指佛教中修行圆满的人 2.纪晓岚巧释佛笑

第三关：1.把拖拉机放在火车上 2.把软木塞按入瓶内 3.他们两人是三胞或者多胞胎中的两个

第四关：1.高空作业 2.夸张

第五关：1. 踩 咬 狗叫 液体的点滴 2.略

趣味阅读迷宫（4）答案：

金宫：1.中 2.学 3.生 4.阅 5.读

木宫：海涅说：“如果我和你去了，那就什么都有了！”

水宫：1.飞机上挂暖壶——高水平（瓶） 2.小腿肚上挂暖壶——水平（瓶）比较（脚）高 3.拎暖壶上楼——提高水平（瓶）

火宫：晴天霹雳百年树人偷天换日包罗万象一步登天陈词滥调千钧一发

土宫：1. 丧父 改嫁 稠粥 于是 2.略

趣味阅读迷宫（5）答案：

第一关：“张春桥强烈要求当总理。”

第二关：阿凡提说：“不是星期一，不是星期二，……不是星期天。”

第三关：1.田寿昌 2.叶绍钧 3.郭开贞 4.沈德鸿 5.赵平复 6.万家宝 7.王衡 8.周绍仪

第四关：1.水 2.杀人犯只关了一个月就被枪毙了。 3.拔河

第五关：10.我也不知道

第六关：卖 抓 只

趣味阅读迷宫（6）答案：

趣关：籍—藉头—投从—重利—厉鬼—诡常—长脑—恼如—若夹—决诘—结证—征屈—曲技—伎有一—由

味关：童子击桐子，桐子落，童子乐。

阅关：《东周列国志》《西游记》《三国演义》《水浒传》《桃花扇》《红楼梦》《官场现形记》《儒林外史》《金瓶梅》《醒世恒言》《喻世明言》《警世通言》《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》《聊斋志异》《史记》

《汉书》《西厢记》《镜花缘》

读关：第一幅：四人拔河，最后一人光喊不用力。第二幅：四人都获得荣誉。第三幅：四人都吆喝而不用力。

意思是：如果奖罚不明，就会挫伤进取者的积极性。

迷关：1.鲁迅 2.开门见山 3.哈 4.尝

宫关：“气”改为“喜”

趣味阅读迷宫（7）答案：

趣关：下联是：春满乾坤爹满门

味关：路边树上的李子如果是甜的，早被人摘光了。

阅关：1.引以为荣 2.稍胜一筹 3.鹤立鸡群 4.随心所欲 5.百依百顺 6.爱不释手 7.其乐无穷 8.乐在其中 9.刻不容缓 10.口蜜腹剑

读关：“趣”——“读”“味”——“迷”“阅”——“宫”

迷关：1.《南腔北调集》 2.难以置信 3.昔 4.宾语

宫关：略

趣味阅读迷宫（8）答案：

趣关：略

味关：主考官批道：“我不敢娶。”

阅关：1.下雨天留客，天留我不留！2.行路人，等不得，在此大小便。3.没有鸡，鸭也可；没有鱼，肉也可；咸菜萝卜不可；少不得学费。4.麻子，无头发，黑脸，大脚，不大好看。5.今年好晦气，少不得打官司。

读关：飘虎旗，旗飘虎，旗卷虎藏身

迷关：1.陆游 2.语文 3.喜剧

宫关：1.酷：程度很深的意思。如：他酷爱书法。2.略

同一起跑线上的较量

同题作文擂台赛

爸爸的眼睛会说话

河南新乡市十中小荷文学社李雯

爸爸用他那双会说话的眼睛送给了我一份世上最美好的爱……

爸爸 40 才有我，以至于我才 15，他已年过半百。但我们之间的那份默契是世上一切语言所无法表达的。每当看到爸爸的眼睛，我就感到两颗心在相互碰撞，相互沟通，相互倾诉……这也许就是我最爱看爸爸眼睛的原因吧！因为那双眼睛容纳的那份情那份爱，是那样深那样厚……

爸爸又瘦又高，相貌是出类拔萃的漂亮，直到现在英姿仍不减当年，特别是两道浓黑的剑眉下那双会说话的眼睛，无时无刻不在显示着他的年轻（虽然已 50 有余），开朗（虽然总被人称为“老夫子”），善解人意（虽然我所做的与他要我做的总是相隔千里）……这一切的一切，都可以“尽收眼底”。

“我回来了！”爸爸那宏亮的男中音带着笑意，从门口传入我屋内。

“嘿！看什么呢？这么用功！”不知什么时候他已经偷偷溜到了我身后。

“吓一跳？我怎么没见你跳起来！”爸爸总是欢快地笑着，连那有神的眼睛里也盈满了笑意。但我却体会得到，那眼睛好像在对我说：“学习是要分钟点的，可千万要注意身体啊！”眼中充满了无限疼爱和怜惜，也充满了无数希望，每当我看到它，无论多苦多累，精神总能为之一振！

“历史！下星期要大考了，我还能看什么？我好累好累噢！”说的都是气话，意在要爸爸亮明态度——是心疼“分”啊，还是心疼我。偷眼瞧去，爸爸果然上钩，一脸的愁云惨雾，分明是心疼不已，但却也无可奈何。

爸爸的确是左右为难。尽管他平日里总对我念紧箍咒，一大堆“老夫子”古板思想，可他对当今的某些教育方法也很不满意。奇怪的是，每当临考，我复习至深夜，他总是抱着一大摞文件资料在我旁边写呀看呀。催他去睡，他却说急着要赶的。更奇怪的是，考试一结束，他的人已经瘦了一圈，也不再忙着赶资料了。我再三逼问，他才神秘地眨着眼睛冲我笑着说：“其实没什么资料要赶，只是我见你复习得那么晚，怕你一个人撑不下去，我陪陪你，你有问题也好问我。”那双布满血丝却又不无快慰的眼睛，仿佛在对我说：“为了你，我做什么都无所谓。”

“这个星期天我带你出去玩。”爸爸终于下定了决心。

“什么？我没听错吧？说话算数？”

“君子一言，驷马难追。”爸爸一脸的正经，并向我伸出小拇指勾钩。

不料，妈妈却插了进来：“下星期要大考了，哪也不能去，留在家里温功课！”哎，希望成了泡影。爸爸见状，背着妈妈冲我做了个鬼脸，眼睛狡黠地眨眨，我立刻明白了：“放心吧，爸爸保管让你痛快地玩个够！”果然，妈妈最后终于让步了。

“怎么样？”爸爸微笑地斜眼瞅着我，炫耀似地对我说：“知女者莫如父也！”

世上的爱有许多种，而爸爸却用他那双会说话的眼睛送给了我一份世上最美好的爱——盛满希望和欢乐的爱。从这份爱里，我真正感受到了被爱的幸福与奉献爱的伟大。是这份爱，像路标一样指引我前进的方向；是这份爱，使我获得无比的自信和勇气，去迎接生命中的每一次挑战；又是这份爱，支持我在人生漫长的旅途上踩出一串串美好的印迹……

爸爸的眼睛会说话

北京景山学校杨帆

爸爸从来没有打过我，但我却最怕他。他好像有一种神奇的力量可以左右我，尤其是他的那双眼睛……

坐在自己的房间里，手里拿着一本崭新的《悲惨世界》，20分钟，书的右下角仍是一个“1”字，眼睛仍然“留恋”地在书上漫无目的地徘徊。从月考以后便是这样了……

门好像被推开了，有人在客厅。

我于是又把眼睛从书上移开，心里又不安了。

门又开了，有人走进来，我于是赶紧把目光“收回”到书上。这次月考我考得十分“焦”，而这次月考又非同小可，是能否进“重点班”的关键一考。我一直不敢去打听成绩。羡慕别人，担心自己，更不敢去面对爸爸那双会说话的眼睛。说也奇怪，爸爸从来没打过我，也不曾粗声粗气地对我讲过话，但我却最怕他。他好像有一种神奇的力量可以左右我，尤其是他的眼睛，他可以一句话不说地看着我，而我竟不得不一股脑儿地把自己办的“坏事”统统坦白出来；他也可以坦然自若地注视着我，使我在台上演出时不至于慌乱出错……也正是因为这些，很多时候我都不敢去正视他的眼睛。

前天，月考成绩公布了，进重点班可谓前途“渺茫”……

有人进屋，脚步又停了下来。回头一看，是爸爸，他在书架上取书，这时，爸爸碰巧转过头来，我们的目光相遇了。啊，那布着几根血丝的眼睛里射出的目光是我多么熟悉的呀！记得小时候，我放学回家，爸爸就拿这种目光来迎接我，里面透着温暖，带着体贴，还夹着一丝焦急和询问，像是说：今天又有什么好事情告诉爸爸呀？每每这时，我都要自豪地滔滔不绝地告诉爸爸，今天我在学校如何受到教师的表扬或是哪门功课又得了100分，于是爸爸的眼睛便变得稍微细下一点，弯了一点，他总是含笑看着我，眼睛里洋溢着一份感动，一份欣慰。从小到大，一直是爸爸的这种目光伴随着我，在无形之中给我勇气，给我力量，久而久之，也形成了一种无形的压力。

而现在，我不知道怎样回答爸爸，我没有勇气再注视他的眼睛，只轻轻摇了摇头，把脸转了回来，继续看那几行读了几遍却仍没弄懂意思的话。

“现在好事情不多了？”爸爸问道。

“嗯……”我紧张起来。

“那天你说月考外语不太好，现在不会的题弄明白了吗？要是不懂就再让表姐给你讲讲。”爸爸永远是那么细致，这是我前几天说“漏”嘴的一句话。

“不会的别拖，一步跟不上，步步跟不上。”说着，爸爸拿着书走出了房间。我又读那几行字，脑袋里却全然不是“冉阿让”的故事。

终于，我忍不住推开爸爸屋的门，欲言又止，停留了许久。爸爸忽然把左手抬起来，挥了挥，意思是让我过去。他是背对着我的呀！哦，爸爸能洞察我的一切！我真的不想让他失望。他说过，他努力工作也是为了给我在学习上做个榜样。我暗下决心，以后一定不能让他失望。但现在，我却没有勇气走过去。

“没事儿。爸爸，我来拿昨天忘在这儿的本子。”

爸爸停止了工作，转过头来，看着我。这是我从来没有看见的一种目光，那坚定不移而又但然的目光像箭一样直射过来，真的让我有点儿承受不住。那里面有一丝关怀，同时又夹着一丝责备；那里面有一丝体贴，同时又带着一丝鼓励，它给我注入了一股强大的力量——勇气。我感到什么东西顺着脸颊流过，痒痒的，用手一摸，是眼泪。抬头再看爸爸，却已经是一个背影了，他在继续他的工作。我相信，他已经明白了我的“难处”。

我轻轻地退出来，带上了门，眼泪又一次涌了上来……

爸爸，对不起，这次又让您失望了。但——我不会气馁，有您的目光在，我就不会气馁。这次即使我真的没考上“重点班”，但我还会努力的。下次，我要像小时候一样，告诉您我的好消息！

原谅我

北师大二附中于茜

我不敢想像，一个又一个的没在意，竟让自己成了“罪人”……

我家住在后海附近，每天上学回家必须从后海经过。可每次经过这里，都会不由自主地皱起眉头，捏起鼻子，恨不得插上双翅飞过去。因为那水里溢上来的臭气，实在让人受不了！

怎么会不臭呢？你看那水面上，到处是“成群结队”的垃圾：水果皮啦，饮料袋啦，人们吃剩的饭菜啦……多种多样。我想：如果北京要调查一下一共有多少种垃圾，这里保证齐全。昔日鱼儿们的天堂，今日竟成了垃圾的“大会场”，这也能算一种“奇观”了吧。

过路的人还好说，快走两步就过去了，苦的是住在附近的居民们，一到夏天，这里便成了蚊蝇们的“理想家园”，苍蝇胆大包天，竟三个一群、两个一伙地围着你打转，蚊子更加猖狂，要是天稍稍晚一点回家，它们不把你吃了才怪呢！

每到这个季节，除了多准备蚊香和风油精外，芳香剂便成了这个地区人们家中不可缺少的“法宝”。每到起风时，凉爽的风中总混着一股酸臭味，在整个房间弥漫着，人们只得自认没有福气享受风的凉爽，赶快关紧门窗，拿起“法宝”喷上半天，这臭气才极不情愿地被“赶”走了。

就因为这可恶的后海，居民们夏日不能乘凉；

就因为这可恶的后海，居民们明知芳香剂对身体不好，还要用；

就因为这可恶的后海……

但如果静下心来，想想从前，这里却是个环境优美空气清新的所在。好多人上下班都特地绕道从这儿过。连鸟儿都爱上了这个地方，在这儿安了家。

老人们喜欢这里，因为这里是锻炼身体的好地方。早晨，这里是老人们的天下，老人们面对后海练剑，做操。

孩子们喜欢这里，因为这里是游玩的乐园。中午，天气闷热，孩子们换好漂亮的泳装，带上救生圈，成群结队地到后海的泳区里游会儿泳，打会儿水仗，顿时感到舒服、凉爽。

人们都喜欢这里，因为这里美丽宜人。夕阳西下之时，这里又成了免费的大公园。劳累了一天的人们，在吃过晚饭之后，都带着一家老小出来了，在绿柳成荫的地方拉会儿家常，再在岸边的小道遛会儿，疲劳顿时消失得无影无踪，笑声此起彼伏。太阳仿佛受到了感染，泛起了甜甜的微笑，“脸”笑得通红，就连周围的天空都被映红了，真是美极了！

可惜，这一切都已经成了历史。

今天，又从这儿过，那怪味直刺我鼻子，顿时直恶心，手里的羊肉串也没胃口吃了，便顺手扔到了海里，看着水中又多出的垃圾——羊肉串，我脑子里好像拍电影一样，过去的事一幕幕地从眼前掠过：买冰棍，到了家门口，忽然想想爸妈说：不卫生，不许吃，便顺手扔进水里；还有吃完点心的包装纸，桔子皮……

我心中不由画了一个大问号：难道罪魁祸首就是像我一样的人？我不敢想像，一个又一个的没在意，竟让自己成了“罪人”，竟让后海变得面目全非。“人类只有一个地球，总有一天自己种下的苦果，要自己来吞咽。”这

句话千百次在我心中回响，一连串的悔恨，一连串的自责，一连串的问号在问自己：

周围的环境不也是人们自己“酿造”的吗？

这不是在破坏自然，破坏人类赖以生存的地球吗？

我不禁要发自内心地说一声：

“美丽的后海，原谅我吧！原谅我们吧！”

原谅我

江苏南京市金陵中学李贝

后来，奶奶走了，悄无声息地走出我的生活，走出我的世界……

儿时的人和事大都忘却了，然而有一件小事却始终忘记不得，每每想起，一份深深的歉意便萦绕心头。

小的时候，家里有一位奶奶，说得不好听些，就是爷爷请来的保姆。大约是客气吧，家里人都亲切地称她奶奶。奶奶是个黑瘦的老实农民，大半生都是在田地里度过的，自然没有文化。小时候的我是个极任性的小女孩，总是会和小伙伴们闹翻，那时我便气呼呼地说：“你们不和我玩，我找奶奶玩。”于是便跑到奶奶身边。奶奶总是笑眯眯地一边缝着我的棉衣，一边给我说许多乡下的新鲜的东西：小河、庄稼、猫头鹰……这时，我便觉得她是天下最好的奶奶。

岁月就这样慢慢地把我从幼儿时代推向了儿童时代。上了小学的我，从书本中读到奶奶给我说的东西以及奶奶所不知道的东西。渐渐地，儿时的那份崇拜便褪色了；每天只是在上学放学时同奶奶打个招呼，再也不会像以前那样坐在小板凳上兴致勃勃地听她说话了。

记得那个时候，人们家中大多数还都是黑白电视机，而我家已经新买了一台彩色电视机了。奶奶是个农民，只是到城里来后，才看过几回黑白电视，如今这“彩色电视”的名字便把她深深吸引住了。记得那个夏天，我们早早吃完了饭，打开电视机，津津有味地看起来。正在这时，奶奶搬了个凳子，也来看了，爸爸和妈妈都热情地招呼着。也许是因为生平第一次看见带色彩的电视，太激动，便问这问那地唠叨开了。只不过稍识几个大字的我，便在心里想：真土，连电视都看不明白，还打扰别人看。不过我还没有说出来。终于有一天，我一个人在看电视，奶奶又搬了凳子来看，而且仍旧问这问那，我心中燃起一股无名火并且生平第一次感到她的“讨厌”。于是，我便不搭理她，眼睛一动不动地盯着电视。我没有去看奶奶脸上的表情，也不大敢去看。现在想起来，那时她一定是十分痛心的了。等我终于转过头去时，只看见她那蹒跚的矮小的背影……

后来，奶奶走了，悄无声息地走出我的生活，走出我的世界。此后，便再无消息了。一隔大约七、八年了，我曾经试图从爷爷那儿得到奶奶的姓名和地址，捎去我的一份歉意，然而爷爷因上了年纪而忘记了。

现在，每当我看见奶奶给我做的棉衣，想起奶奶那双饱经风霜的手，那矮小的背影，那曾经在无意间灌输给我的朴实的人生道理，心中十分感激。同时，那份内疚却更加深了，真心地想说一句：“原谅我吧，我已经不再那么自私了，我认识到了我的错。”

原谅那曾经无知的小女孩吧，您仍旧是我心中的天下最好的奶奶，无论您身在何方，我都深深地祝福您万事如意，身体健康！

老师，我想对您说……

河南郑州市回民中学刘源

让我们拥有一片属于自己的天空吧，不要约束太多，不要要求太多……

回想儿时的希望，多是一些没边没际的幻想。可现在，一个声音在心底呼喊：老师！我多希望您能理解我呀！

当月光湿漉漉地爬上窗棂，我却不能像以前那样自由自在地任思绪飘得好长，我只知道有一大堆习题，一大堆卷子等我去做，老师，我不希望，当我老了，躺在摇椅上回忆过去时，15岁这一页是那么没有色彩。那时我会费力地想：15岁，那时我快乐吗？

任何一个学生，都会对布满考卷的天空发怵，而每每卷子上的分数又重重地削弱我那薄弱的自信。从此走路再也不肯抬头，高昂的马尾辫也变得低低松松的。经过一次又一次的考试，我的心已皱皱巴巴地沾满了泪水，总也展不平。

每次走过书店，总是把头低得更低，匆匆地走过去，不敢多看一眼，心底的渴望却一天比一天浓厚。然而，当我的渴望日积月累，抑制不住之后，就有了挑灯夜读的经历。读完《Jane Eyre》（《简·爱》）、《傲慢与偏见》、《荆棘鸟》，用了一个星期的时间，终因体力透支，大病了一场。看着父母不明真相，忙着为我炖补品的背影，一阵心酸，躲在被窝里悄悄地哭。

夜，是不能再熬了，却经受不起《红楼梦》的诱惑，把它带到学校，让它走进了课堂。那一次看到黛玉葬花时的一首诗，再也抑制不住，心被一份莫名的感情支配着，为着那句“刻意伤春是惜春”，泪水从眼角滑落，滴在桌子上，溅起了朵朵小花。忽的透过泪水，看到了您那张生气的脸，您从桌斗中搜出了《红楼梦》，“啪”地扔出了窗外。随着那“啪”的一声，您把我的心也摔碎了！我跑出教室，捡起了我的《红楼梦》，抱着它，坐在地上大哭起来，那一刻什么都不顾及了，把自己的悲伤、自卑、烦恼全部哭了出来。我在心里说：老师，难道您没经历十五六岁？

老师，我希望您能在教给我们知识的同时，也教会我们做人。这是一个好老师应该做到的。

初三学习任务很紧张，每一个人都在争分夺秒，我不再旁观，我要和大家一起投入。从来不经意的科目，这次也格外专注。考试时，一急，一慌，脑子里又是一片空白。这次的努力又白费了，还是一样一塌糊涂的考分，一样一个辫子梳得低低的小女孩驮着书包，驮着夕阳慢慢往家走。整条路上涂满了她的忧伤。

老师，您的学生也许太笨，然而我理解您那为了班级所费的一番苦心，为这我深深地感动着；但是，不要过多地再给我们施加压力，我已承受不了。

老师，我想对您说，让我们拥有一片属于自己的天空吧，不要约束太多，不要要求太多，放开手，让我们试一次，试一次！

老师，我想对您说……

湖北武汉市水果湖中学柯潇

我睁大眼睛望着您，我的眼睛在告诉您：我多么想去试一试呀！

世上，每个人心里都装着一个小秘密，能有幸知道的人并不多。可是王老师，您就是这并不多的有幸人中的一个，让我小声地把我的秘密告诉您：MrsWang, may I take part in English Competition? I want to try!

当您宣布要在班上挑选几位同学参加初三年级的外语竞赛时，我只觉得心跳突然加快，一股热血涌到脸上，我真想去试一试！

您会让我去吗？那时，我担心地抬头望着您，您仍平静地向我们讲述着竞赛的事情；我又用眼睛的余光扫一下座位左右的英语课代表和“小外国佬”，瞧，他们正凝神端坐着，像是鼓着劲要去闯一闯呢！难道我会失去这个机会吗？我睁大眼睛望着您，我的眼睛在告诉您：我多么想去试一试呀！

您说什么？怕我实力不足？敬爱的王老师请您放心。当我一看到与中国方块字截然不同的文字时，我对它就产生了极浓厚的兴趣。小学毕业考试一结束，要驾驭这奇怪文字的念头便驱使着我，用自己的压岁钱去英语培训班报了名。武汉的暑期是炎热的，脚下的柏油路又烫又软；我的暑期是静寂的，静寂得耳边只有蝉鸣；可这是我乐意的。培训班像块巨大的磁石，我是被吸引的铁砂。无论是回答问题、情景对话，还是背诵比赛，I'm always first! 王老师，还记得初识时我送您的那个小玩意儿吗？那就是我在培训班得到的奖品呀！王老师，还记得上次的能力测试吗？您兴奋地向全班宣布我又一个第一的成绩。王老师，也许您还不知道吧，我一点也不怕您的“偷袭”，因为无论多拗口多长的课文，我背起来就像竹筒倒豆子一样。王老师，再让我得意地告诉您——我已掌握了800多个单词和6种基本时态了。

我自己去参赛充满信心，但我就怕您还记着那次屈辱的90分的成绩，我想，这不该是您放弃我的原因吧！因为我已牢记对学习不要自满要谨慎。为了惩罚自己，我一个星期没看6:30的少儿节目，就连星期六晚上也没看电视！王老师，我多么希望您忘掉我永远不会忘记这一幕，这也是我一定要去参赛的原因。

“知己知彼，百战不殆”。王老师，为了使自己更有把握，我已在“一日三课”地读着初三的课本，我应该把握住即将得到的这次宝贵的机会。

王老师，生性腼腆而又好强的我，只能把这秘密告诉您，我此时正忐忑不安地等着您的裁判……

同窗情

吉林通化市第五中学刘潇潇

期中考试下来，当我俩拿到成绩单时，都欣慰地笑了，心中甜甜地品味着这场竞赛的意义……

我的同桌是个胖乎乎的男孩子，两道浓眉下面是黑白分明的大眼睛，很有几分英俊。他特别聪明，只要考试前能认真复习，考试准能进入班级的前三名。他叫高阳，因为他太胖了，所以同学们就叫他“高熊”。刚开始叫他这个绰号时，他还挥一挥那熊掌似的巴掌，后来就习以为常了，再后来还为那个“熊”字引以为自豪呢。原因是那时同学中悄然兴起了看生肖查星座的风气，他的星座本是“双子座”，他却改成了“小熊座”。他说：“叫什么就是什么星座，小熊座多神气！”看他的语气，真有些霸道。

记得我刚和他同桌的时候，他就想欺负欺负我这个头上不长角的小姑娘。他总是说我进了他的领地，并且把“三八线”画在了桌面上。这可把我气坏了，我看不起他的小气，好几天不和他说话。我虽然是个爱说爱笑的女孩子，但是有点寂寞还是忍受得住的。只是高阳是个天生爱热闹的人，同桌的冷淡他可受不了，那几天他天天过“三八线”故意找碴儿说话。我也知道他想和好，就是不理他，我要扳一扳他的坏毛病。

有一天早自习，高阳早早地来了，把“三八线”擦了，从教室的窗口看到我来了，便板板正正地等着我。我进了教室，像往常一样埋头看书，可是高阳的眼神直往这边瞄。我觉得奇怪，仔细一看，咦，“三八线”没了，我心里立刻像涂了一层蜜似的甜甜的，但是仍然装着没事一般。过一会儿，我悄悄地往他那一瞧，他正在注视着我的表情，我们的目光相遇了，他扑哧地笑了，我也会心地笑了，顿时像有一股春风回荡在我们之间。从此我们和好了，他对我一直很尊重，再不耍霸道作风了。

和高阳在一起时间长了，我发现他不仅聪明，而且很好学。我喜欢诗歌，有一次在自习课上，突然有了写诗的冲动，于是就作了一首诗叫《同桌》：

“同桌/是一朵花上的两只蜜蜂/又是尾巴拴在一起的两头牛//同桌/是‘近朱者赤’的左脚/又是球场上的一副球拍//画三八线是同桌的专利/有人说/三八不属于我们/又有人说/三八线会伴随我们/到天涯海角。”我写完诗抬起头来，看到高阳正惊讶地看着我写诗。他发现我看他了，急忙收回目光，一副若无其事的样子。第二天上自习课时，我看到他捧着一本诗集在看。不久我的这首诗刊登在校报上，他又悄悄地把诗抄在笔记本上。后来我向他推荐雪莱的诗集，他非常高兴。从此，我俩的话题就经常有诗的内容了。有一次开家长会，听高阳的妈妈对老师说：“也不知什么时候，高阳喜欢写诗了……”我听到后，心里乐极了。

高阳的悟性很强，解数学应用题在班里很有名气。我暗自使劲，要赶上他。一次，老师表扬了我，这下倒把高阳的学习积极性激发起来了，在自习课上，他常常闷着头抠数学题。他的不服输的劲头，早就在我预料之中了。哼！那我们就比一比吧。期中考试下来，当我俩拿到成绩单时，都欣慰地笑了，心中甜甜地品味着这场竞赛的意义和美满的结局。

同窗情

河南新野县上庄乡第二初中王侠

当生命的街车跋涉过千山万水，蓦然回首，哦，老同学的问候竟胜过一切！

一、有缘千里来相会

“有缘千里来相会……”开学第一天，我哼着歌走进教室，顿时，几十双眼睛扫射过来，我吓得赶紧溜到自己的座位上，心还在“咚咚”地跳个不停。

教室里很静，同学们都拘束地不说话，我憋了一会儿，终于忍不住，悄声问同桌：“你叫什么名字？”“郭雪艳，你呢？”“我叫王侠……”

随着我俩的谈话声，教室里逐渐热闹起来，我和同桌相视而笑。

二、今儿高兴

班主任走进教室，掩饰不住脸上的喜悦。

“究竟有什么喜事？这么高兴。”同学们议论纷纷。

“告诉大家一个好消息，这次乡里抽考，大家表现得特别出色。”老师终于开了口。

“第几？”有人急不可耐地问，教室里顿时鸦雀无声。

“其实也没什么，”班主任装作满不在乎的样子，慢条斯理地说，“这次抽考的四门课程，我们班得了四个第一！”

“哇，四个第一！”同学们先是一怔，随即欢呼起来。班主任幽默地说：“欢呼可以，不过，踩坏了地板可要赔偿哟！”同学们都大笑起来，瞧，窗外的树叶也拍起了巴掌。噢，今儿真高兴！

三、难忘今宵

“送给你一个吉祥，送给你一个如意……”伴着这甜美的歌声，元旦晚会进入高潮。

“喂，准备好了没有？快点！”张华她们几个不知又在搞什么鬼点子，还不时朝我挤眉弄眼。

“好，预备——上！”我正疑惑，突然她们把我包围了起来，张华手捧一盒生日蛋糕，上面的蜡烛闪闪烁烁，她真挚地说：“王侠，大家都知道你家里困难，不能给你过生日，今天是你的生日，我们大家都衷心地祝你生日快乐！”我的心一下子被塞得满满的，我想笑，泪水却不争气地流了出来，流进嘴里，甜丝丝的。我鼓足了气，一下把15根蜡烛全吹灭了。欢呼声中，不知谁说了一句：“来，让我们高歌一曲《难忘今宵》！”

“难忘今宵……”深情的歌声，飞出教室，飞出校园，飞向天空，飞向大地，向人们诉说着一个同窗情深的故事……

四、轻轻地，我将离开你

“轻轻地，我将离开你，请将眼角的泪拭去……”来到她家门口，听到这凄婉的旋律，我的心里不禁又增添了几分离愁别绪。

她叫张红，因全家要举迁新疆而不得不离开我们，随父母而去。她是多么希望永远不离开这个温暖的集体啊！

“小红，到新疆后可一定要给我们写信啊。”“嗯。”张红哽咽着。我心中似有千言万语，却怎么也说不出一句话，只是默默地将手中的笔记本递给了她，她的嘴唇张了几张：“我……我……”泪水顺着脸颊流了下来。一个同学哭出了声，我的鼻子一酸，泪水也夺眶而出。我伸出手，紧紧握住张红的手，“啪！啪！”几十双手紧紧地握在一起，紧紧地，紧紧地……

“盼望你我离别后，梦里与你再聚首……”

我深深地知道，我手中这笨拙的笔是很难描出我们的同窗深情的，但我想说一句：“桃花潭水深千尺，不及我们同窗情！”

我的自画像

安徽芜湖一中张樱

好友说月猫你干吗总让人无法理解，月猫说说真的我还真不懂你们的心。

月猫，乃是我的雅号。因为我长着一双骨碌碌直转的猫眼，另外还有一嘴不整齐但极对称的让妈妈伤心欲绝的牙齿。再加上有一夜我诗兴大发，在小径上对月吟诗，不幸撞到一位被我吓出魂的同学。从此，月猫的外号便叫开了。

月猫我行我素，不受任何约束，是个令老师头痛的自由分子。无论上什么课月猫如果不想听，立刻会伏案大睡如入无人之境，哪怕讲台上的老师扯破嗓门喊：“个别同学要注意听讲”也雷打不动。遇上难题，月猫亦可把自己反锁在书房里一边咬牙切齿要与此题不共戴天，一边涂满一张又一张的草稿纸，任爸爸催眠的呼喊轰破了房门，也充耳不闻直到画出满意的答案。

月猫对“自由”的热爱到了白热化的程度，被斥为大逆不道。暑假出一趟远门，妈妈一边把行李收拾成一大箱，一边嘱咐月猫到了之后每5天来一封信汇报情况。月猫却一边点头一边把箱子打开，拣出一小包来就强忍笑意与妈妈告别了。在车站上月猫那笑神经受不了“高压统治”，终于爆发出一场山崩地裂经久不衰的狂笑，笑得送行的家人头皮屑都震下来了，还是莫名其妙。然后在临回来的时候，胡乱写了一封家书寄走，最后在到家的第三天信才寄到。这事让亲友们传为笑谈。

有一阵班级里不知从哪里刮来一股温馨之风，女孩们全部温柔得了不得：走起路来慢条斯理，说起话来娇喘吁吁，眼睛里一副小鸟依人的表情。月猫不知所措，只好跑到室外，在西北风中躲避“花香鸟语”。好友说月猫你干吗总让人无法理解，月猫说说真的我还真不懂你们的心。

月猫的书房实在是惨不忍睹。书桌上，书橱里，床上横七竖八堆满了为方便起见而随处乱放的书。妈妈大骂月猫脏乱差，不讲卫生。月猫逼急了，只好捋起袖子大搞卫生。把东边的东西搬到西边，把西边的东西运到东边。忙得满头大汗，屋里依然故我。月猫耸耸肩不以为然地对妈妈说：“没办法啊！伟人年轻时都是这样的！”气得妈妈从此绝口不提此事，且猫正乐得轻松。

瞧，这就是我，一个我行我素，爱好自由，个性独立甚至任性的女孩子。太阳每天照耀着她，使她有了阳光一样亮丽的笑容；白云每天在她头上飘过，让她有了白云一样自由的思想；四季的风每天吹拂她而去，于是她有了风一样的个性。青春最好的诠释，不正在其中吗？

（指导教师叶圣煌）

我的自画像

浙江杭州学军中学张一弛

人不可貌相，海水不可斗量，我的全部尊严在我的思想。

我和许多同龄人一样，期待着能早日蛹化，随即破茧而出。

我外表普通，不足之处多如牛毛，但我并不觉得寒碜。我并不聪明，但两位数的智商却没有阻碍阿甘的远大前程；我并不高大，但矮小的博格斯，照样能在篮球场上不断得分；我的耳朵太长，可谓与兽耳半斤八两，不过塞万提斯的招风耳也是这模样；我的颧骨隆耸，面颊凹陷，可从林肯那里寻得渊源；或许我将来还会秃顶，但这恰恰是保加利亚球星莱契科夫的最大特色；我的眼睛眯成了两条缝，但这却是梁天的幽默资本。人不可貌相，海水不可斗量，我的全部尊严在我的思想。我向来觉得那些金玉其外，忸怩作态的人只适于作招贴画。

我从小就梦想着有一天，自己的脑袋被印到教科书上，和诸位伟人肩并肩地微笑；或者发明了什么定理，自己的姓氏成了和数、理、化有关的某个单位。我只恨自己生不逢时，没赶上“阿波罗登月计划”以及各种大好机会，而让外国人捷足先登了。离谱就离谱吧，鸿鹄不胸怀大志，也就成了燕雀。

某个时期，正值“中日围棋擂台赛”热火朝天，便迷上了围棋。学了一阵子，便和一小邻居对弈，屡战屡败。于是我绝望了，发誓再不下围棋，并用录音机录下了自己震怒中的陈词，决心大得像烟鬼戒烟一样。过不了几天，我又会棋瘾上升。于是只能关起门来，独自打谱，钻研各种棋经，学习各种流派。琢磨半日，顿感黑白世界玄乎，非得来点真刀真枪的实战，才能一试锋芒，便以加藤正夫为假想之敌，杀几盘。再过几天，我俨然归隐多年的大师复出江湖，到处找对手。遇到懂围棋的，便生拉硬拽往家里拖。输就输嘛，海明威的格言“可以被打败，但不可以被打垮”就是我的信条。

中学生，免不了要考试。考完以后，通常是我的思维活跃期。原本做不出的题目，就在这时，突然有了化解的招数。凭直觉，还能查出各种疏漏处。我真纳闷：怎么人总在经历不幸后才变得聪明？事已至此，也只能任好分数落花流水春去也。停止自责吧，人不能为打破一瓶牛奶而无限期地怨恨下去。

我，就是我。时而热情洋溢，时而冷若寒冰。因此，我也把握不住自己。可能这幅自画像有点失真，但也无妨，就让这幅自画像挂着吧，再过半个世纪，等我两鬓皆白之时，回头看看它，说不定会生出几丝很亲切的感觉：人生的长河就是从这里开始流淌的。

（指导教师陶娅）

在碰撞中闪射思想火花

辩论台

穿校服有必要

正方

漫步北京街头，可见头戴小黄帽，身着一色校服的小学生列队走在回家路上。这被人称为京城一景。

由此不难看出，校服能给人以美的情趣。更重要的是穿校服能使学生身心健康地发展。中日合资北京阿卡希服饰有限公司董事长侯小平曾说：美观大方的校服能使学生从小就注意自己的着装和仪表，养成一种文明的生活习惯。穿校服还会增强约束自己言行的意识，对整齐、美观的校服还会产生一种自豪感。日本许多成年人都保留着自己学生时代的校服，就是这个道理。

穿校服不但有益于学生本人，而且有利于集体、社会。国家教委曾在有关文件中强调指出，统一着装能优化育人的环境，有利于学校加强常规管理，有利于全社会对学生身心健康的保护与监督……

广东省惠来县岐石镇岐石中学陈少初

反方

我看穿校服是没必要的。穿校服对学生来说，是一种约束。清一色的服装，会美到哪里？试想，一进校门，全部一个模样，不单调吗？

服装是一门艺术，而不仅仅是人体的包装。它不但给人美感，而且也能体现自己的个性。爱美之心，人皆有之。我们中学生更是这样。我们已经知道该怎样打扮自己，谁愿意和死板的校服纠缠？我们也有权按自己的意愿去包装自己，谁愿意让校服把我们的权利夺走？

再说经常变换发型，更换服饰，可使人愉悦，有精神，对身心都很有好处。而校服的样式、颜色，能随便更换吗？

脱去校服，我们才能穿出个性！

黑龙江省同江市街津口乡中心校刘莉莉

正方

校服是学生最显著的标志，特别是对当代学生来说更是不可少的。

尤其是在公众场合进行集体活动，其效果就更可想而知了。学生穿着款式、颜色完全相同的衣服不但会引起人们的特别注意，而且会使他们自己明白这是“灯多而明”的作用，从而增强他们的集体主义观念。

穿着校服的学生排着整齐的队伍行进，不但显得十分壮观，也让人觉得他们很有组织性和纪律性。人们那赞许的目光会使他们更加自信、自爱。

也就是说，校服能使学生的精神面貌大为改观，对学生有着重大的教育和激励作用。

学生穿校服是很有必要的！

河南省方城县杨楼乡第四中学邹艳凡

反方

校服，顾名思义，即为一个学校的统一着装。不少学校为之大伤脑筋。选样，订购，托运，劳神又费心。我认为穿校服没有必要。

90年代的学生，朝气蓬勃，健康活泼。90年代的学校，为的就是培养人才塑造新人。即使校服款式再新颖，色泽再鲜艳，都摆脱不了它给学生所造成的压抑感和局限性，呆板、单调、乏味。

试想我们穿上自己喜爱的能展示个性、风采与气度的服装会把我们的校园装扮得何等美丽！另外，学校还可以让学生们自己设计自己裁剪喜爱的服装，充分发挥自身的潜能。给我们一片晴朗的天空吧！给我们一份寻找自我的权利吧！给我们一个探索人生的机会吧！

为此，我再次申明我的观点：穿校服没有必要。

湖北省武汉市二十六中张婷

正方

校服的美观性当然可以讨论，但是校服在身，却让我们不断提醒自己：我是个学生。

校园之中的学生，其意志还没有经过足够考验，还不够顽强。而未来的世界却要求我们这一代学生有纪律性，有使命感。校服则恰好起到培养纪律性和使命感的作用。

常穿校服，也就常常想起自己是个学生，使我们以一个学生的规范要求自己。在邪恶、龌龊面前，应勇敢面对，维护正义；在世风日下之时，应崇尚善良，遵守纪律。常常穿校服，也常常能在惰性袭来之时提高警惕，不忘我们身上所肩负的建设下一世纪社会主义祖国的重任。

让校服伴随我们更好更快地成长！

湖南省株洲市湘江氮肥厂子弟中学张韦慧

反方

时下，许多学校都要求学生穿校服，而我认为此举没有必要。

“萝卜白菜，各有所爱。”每个人都有自己的兴趣爱好，男生穿西装，显得挺潇洒；女生着套裙，更加美丽；你青睐鲜艳夺目，他看中淡雅朴素……若都穿一样的校服，那就体现不出每个人的个性，甚至还会使我们产生逆反心理，影响学习。

“一花独放不是春，百花齐放春满园”。如果穿校服，每个人都是一个模样，每一处都是一种“风景”，那还算什么“春天”，还算什么“百花园”？

河南省南阳市汉冢中学习仁晓

（指导教师袁立锋）

本期最佳辩手：陈少初刘莉莉

读课外书影响正课学习

正方

我不否认中学生读课外书有益的一面，但我认为弊大于利。

首先，读课外书浪费时间，分散精力。中学生的课业负担实在很重，精力有限，“一心不能二用”。有些同学在家看，在学校看，上课也想着课外书，还得躲避老师家长的眼睛。结果，分散了精力，荒废了学业，得不偿失。

其次，课外书范围广，内容杂，有些根本不适合初中生阅读。我们正处于身心发育尚未成熟的阶段，没有很强的辨析能力和鉴赏能力，不善于选择适合我们的课外书，大多是觉得好看就盲目阅读，往往不能理解它真正的含义。

其实，课本上的知识才是最基础的，是经过了几代人精心选编的精品，它能保证我们的知识更系统、更完善、更全面。它好比是西瓜，而课外书就是芝麻，虽然两者都有营养，但我们一定时期只能抓一样，那当然不能“捡了芝麻，丢了西瓜”！

李媛

反方

读课外书不影响正课学习。苏霍姆林斯基曾经指出：“课外阅读，用形象的话来说，既是思考的大船借以航行的帆，也是鼓帆前进的风，没有阅读就没有帆，阅读就是独立地在知识的海洋里航行。”由此可见，读课外书对我们的正课学习是不无裨益的。

比如说去年的中招考试，政治的一道论述题是让同学们对见义勇为的英雄徐洪刚的事迹作论述。据了解，凡平时注意课外阅读的同学都能圆满回答。其他同学却是望“题”兴叹，目瞪口呆。这不正说明了读课外书对我们正课学习的益处吗？

纵观千古，秦皇汉武为何“略输文采”，唐宗宋祖为何“稍逊风骚”，郭沫若为何才华卓越，毛泽东为何学识渊博，列宁为何出口成章，恐怕都与平时阅读的情况大有关系。

因此，我提醒广大初中同学，一定要注意课外阅读。

河南辉县市孟庄镇兴华中学孙跃洲

正方

有同学说，大量阅读课外书会给我们的正课学习以很大的帮助，其实并不尽然。

中学时期，由于课程增多，学习时间也就相应减少，而我们正是需要打牢基础的时候，很难在正课学习之外抽出很多空闲时间大量阅读课外书。有的同学为了看课外书竟然侵占课堂时间。老师在上面讲课，他们却在下面津津有味地沉浸于课外书离奇的情节中，长此下去，岂能不影响正课学习？

有许多中学生看书并不加以选择，尤其是武打、言情，甚至于色情书刊，在所读书中颇占分量，请问，读过这些书后，会有何收益？这正如英国小说家菲尔丁所说：“不好的书也像不好的朋友一样，可能会把你戕害。”

当然读些内容健康的课外书对于正课学习不无裨益，但要注意协调好与学习正课之间的关系，否则将有害无益。

江苏丰县单楼中学王继海

反方

阅读课外书不仅能巩固课内所学的知识，而且可以开阔视野，增加知识的深度和广度。一位作家，如果没有广博的知识，丰富的想像力，大量生动的语汇，怎能写出好作品？一位学生想在数学方面有所进展，如果没有超群的抽象思维和创造思维能力，又怎能取得成功？这些知识的取得，大都离不开课外书。我国大文学家茅盾上小学时，就特别喜欢看小说。一次，他为了看完一部 150 多回的《野叟曝言》，竟用了三天半工夫。正是这些被人称为“闲书”的小说，熏陶了茅盾的文学兴趣。再如少年英雄赖宁从小就被书迷住了，所以从小他就立下远大的抱负，为祖国出力。由此可见，读课外书对我们的学习和成长有益无害。

广大中学生朋友们，请在完成学习任务的前提下掀起阅读课外书的高潮吧！

河南项城市永丰乡朱滩中学刘山峰

正方

我认为，阅读课外书籍影响正课学习。

课外阅读的范围相当广泛，其中有营养丰富的精神食粮，也有糟粕。通过阅读可以百折不回，知难而上，也能心灰意冷，万念俱灰。青少年正处于生理发育期，心理也不成熟，情绪不稳定，受外界影响后波动较大。尤其看过武侠、言情方面的小说后，不少初中生完全沉浸在虚构的故事情节中，为主人公悲惨的命运扼腕叹息，为美妙的故事情节想入非非。上课时“身在曹营心在汉”，根本无心听讲，这样的代价是不是太沉重了呢？这样还能说不影响正课学习吗？

在浩如烟海的课外书籍中，同学们千万不要陷入泥潭，不能自拔。要有选择地读好书，决不能乐观到“明知山有虎，偏向虎山行”的地步。

湖北秭归县实验中学向丹丹

反方

读课外书并不影响正常学习。课本上的知识是有限的。我们从课外书籍中可以学到很多课本上学不到的东西。读课外书既丰富了我们的头脑，又开阔了我们的视野。高尔基曾说过：“好的书籍是最贵重的珍宝。”莎士比亚也说：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好比没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”这些都说明了读课外书籍只有好处而没有坏处。

富兰克林从小就十分喜欢看书，经常用零花钱买一些课外书看。他曾说：“普鲁塔克的《名人传》使我受益很深；笛福的《计划论》和马瑟博士的《行善论》对我的思想起着转折的作用，影响着我日后生活中的某些大事。”可见，课外书对人的帮助是多么大呀！

试问，如果读课外书影响正常学习，又何来那么多好处？又怎能培养出一系列有卓越成就的人才？

内蒙古通辽市铁中车晓路

(指导教师李骞)

本期最佳辩手：李媛孙跃洲

偏科有利于人才的发展

正方

我相信，偏科是有利于人才发展的。常言说得好：“热爱是最好的老师。”热爱它，才会全力以赴地学习它，才能在你所钻研的领域中有所建树。

相反，如果对每门学科都平均使用力量，那就很难成为“尖子”，最终只能成绩平平，更谈不上成为祖国的“高、精、尖”人才了。

比如，有人酷爱文学艺术，而且也开始崭露头角，可是师长父母以及各方面都来施加压力，非使其各科都“尖”不可，这样一来就糟糕了，不但理科成绩未必能突出，而且也会损害他的文学才华。

民间有句俗语：“百样通不如一样精。”古往今来的多少科学家都是怠慢一些学科，刻苦钻研自己所爱的一门，从古至今有这种情况的名人、伟人更是举不胜举。当然“偏科”只可“偏爱”，而不可“偏废”，不能完全废弃其余各科。这就叫“辩证法”，也叫“分寸感”。

江苏徐州市四中祁璐

反方

对于偏科现象，我是不赞成的。

偏科与偏食一样，对于青少年的成长，都存在着不可忽视的影响。大家都知道，偏食是一种坏习惯，它会导致青少年患上“营养不良症”，而偏科更会导致我们患上知识的“营养不良症”。《中庸》中这样记载道：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之……果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。”这段话说明，只有广博地学习知识，才会有发展。再说，祖国对我们的要求是做一个全面发展的四有新人，如果只注重一方面的培养发展，就好比把自己局限在一所房子里，只了解房子内的情况，而对房子以外的世界却一无所知，这还会有什么发展呢？

让我们从偏科这所局限知识的“房子”里面走出来，更加广泛地学习各方面的科学技术，使偏科现象在校园中消失！

江苏南京师大附中沈倩

正方

当我们打开《世界名人录》时，会发现无论翻到哪一页，都找不出一个方方面面都引人注目的名人，这正是偏科对一个人的影响。

偏科是由偏爱造成的。正是由于某方面知识对自己有吸引力，才会出现偏科现象。从长远来看，这种偏科还会鼓动你深入研究，成为这方面的佼佼者，这时偏科便成为我们成才的动力。

同时，偏科又是一个人成才的捷径。人的精力是有限的，要想门门功课都考100分，当然有一定难度。而且进入社会以后去找工作，往往也是靠你的特长。

当然，我所说的偏科不是指独钻一门科目。若无其它知识辅助，你是无法深入到一门学科之中的，所以我们仍须掌握其它科目的基础知识。

反方

偏科极不利于学习各种必要的基础知识和培养各种基本能力。

纵观古今中外历史长河，有哪个伟人不是拥有坚实的基础后，才取得辉煌的成绩？

伟大的导师马克思学习过许多方面的科学知识。他的好友恩格斯曾说过：马克思在许多领域都有贡献，甚至包括数学方面。假如马克思没有如此渊博、丰富的知识，《资本论》就不知何时才能诞生。

三国时期著名宰相诸葛亮，假如只精通军事而不知天文、地理，那恐怕就没有“借东风”等精彩的故事传说，说不定还会和纸上谈兵的赵括落得同样下场。

有一句话说得很好：“学习就像金字塔，基础求实又求大。”我始终把它作为我学习的座右铭。基础打不好，发展就要受到限制，所以绝对不可偏科。鲁迅说过：“蜜蜂倘若叮在一处，就酿不出蜜来。”如此看来，偏科不但不利于人才的发展，还将毁灭人才！

江苏徐州市四中郑蕾

正方

我认为适当的偏科有利于中学生学习。依我之见，应当认真选择一门或几门自己兴趣较大的学科，用较其他学科多些的时间和精力去锲而不舍地努力钻研，使这门学科成绩迅速提高，成为自己的一技之长。此外，各门学科之间或多或少总会有些联系，通过偏科和付出的努力，不但会使某些学科成为偏科者的拿手好戏，而且会相应地提高其他学科的成绩，不断增添偏科者的学习积极性，从而以更大的热情和信心投入到学习中去。

应当注意的是，无论做什么事情都需要一个限度，偏科亦是如此，不能只对一些学科重点学习而对其他学科不闻不问，而应当认识到只有在尽力学好各科的基础上，选择一些科目重点钻研，才能够使各门学科共同发展，共同进步。

江苏徐州市四中崔明健

反方

平时，常听到这样一些话：“我长大准备学理科，文科嘛，没前途。”这其实反映了目前中学生中普遍存在的偏科现象。这是很不利于我们的学习的。

首先，每门学科之间是相辅相成的关系。我国著名数学家、复旦大学原校长苏步青就曾针对偏科现象说过：“欲考复旦大学数学系，若语文不及格，数学再好也不能录取。”由此可见，不论是文科还是理科，都必须重视。

其次，我们祖国的现代化建设需要的是全面发展的人才。那些对数学有很深的研究，却写不好一篇论文的“科学家”和那些只知“之乎者也”，却不晓其它的“作家”是无论如何也适应不了社会的需要的。不过，在各门学

科都学好了的基础上，有某门学科学得特别好，这也是应该肯定和赞扬的。
这和偏科不同。

江苏常州市一中叶盛

(指导教师袁宝玉)

本期最佳辩手：祁璐郑蕾

说出我们自己的警句

七嘴八舌

成熟

1.是经过风吹雨打、经过锤炼和淬火的精品。

河南崔小河

2.是他人困难时的热情相助，危急时的挺身而出；是自己挫折时的奋起，成功时的冷静。

黑龙江张喜

3.当岁月的长风滑过青春的水面，心中拥有自己的一片蓝天时。

河南方诗赞

4.落花时节的色彩。

河南沈强

5.不是年龄的定义，而是智慧的积累。

福建陈剑云

6.面前的天空更广阔，人生的脚步更凝重。

河南席雅莉

7.风雨之后的驿站，酸甜苦辣的结晶。

河南慕云

8.多一份理智，少一份莽撞；多一份冷静，少一份冲动。

广东朱国誉

爱

1.是温暖的港湾，温暖着每一个驶进港湾停泊的小船。

河南李果

2.一颗心住着天下人。

河南崔颖磊

3.是支撑整个人类社会的一根金光耀眼的擎天柱。

广西屈静子

4.是一杯咖啡，人人有自己独特的调法。

河南刘红燕

5.是理解的乳名。

河南王红

6.是一杯茶，淡了无味，浓了太涩。

河南刘青

7.是黑夜里长途跋涉时手和手的搀扶。

河南王学林

8.是任凭风吹雨打都无所畏惧的一棵常青树。

河南朱先跃

9.潇潇秋雨里的暖意，凛凛寒风中的热力。

四川曹玲玲

足球

1.足以牵动众人心的“星”球。

2. 男孩潇洒的玩物，女孩最终的羡慕。
河南高晓琼
3. 绿茵场上滚动的流星，遥寄着东方赤子的梦想。
河南潘金鱼
4. 无数次的翻滚，是为了最后的奋起一跃。
河南樊岩
5. 联结五大洲情谊的同心圆。
河南黄海洋
6. 球迷们心中的太阳。
河南冯金玲
7. 吃亏我一个，欢乐千万人。
河南夏海颖
8. 滚动时给人力量，静止时给人愉悦。
河南沈广辉

山东张磊

笔

1. 道尽人间沧桑，却言不尽人间情长。
山东何兆勇
2. 心灵的舌，文豪的枪。
河南贺东伟
3. 心中充满爱，从笔尖流出来，一根根的线条是生命的光彩。
河南张慧丽
4. 漫游知识海洋的船桨。
河南孙玉斌
5. 大胆向前走，尽情挥洒人生的光彩。
黑龙江李磊
6. 努力挤出点点滴滴，把自己的毕生贡献在纸上。
浙江郭薇雅
7. 知识的“拐杖”，人生的“点金棍”。
河南小龙
8. 书包是你的安乐窝，练习本是你的责任田。
湖北潘芳
9. 只要常常与它握手，留在心中的，是一片美好。

河南宋淑雅

黑板

1. 只有从它那深奥的漆黑中挖掘，方能得到无数个为什么的正确答案。
河南李建业
2. 因你无私的衬托，才有我们晶莹的收获。
山东华风
3. 和我们的关系如同汽车和公路一样。

- 河北陈勇
4. 把辐射来的阳光尽可能多地反射出来。
- 河南曹伶俐
5. 写满了老师们的殷切期望，展现出学生们的求索之路。
- 河南郭庆信
6. 外表黑不溜秋，内心却美不胜收。
- 河南姜治国
7. 一本不用翻页的书，它用知识的雨露，滋润了我们的成长。
- 天津陆晨
8. 一部永远也翻不到头的百科全书。

新疆李波

潇洒

1. 失败之际的一句“下次我能行”。
- 河南唐淑娟
2. 自然是最真的潇洒。
- 甘肃安正辉
3. 纵使有千般苦万般痛，也毅然微笑直面人生。
- 湖南王梦遥
4. 是这样一位朋友，他的内涵是自信，外表是从容。
- 河南周俐
5. 是一种很难得的修养和情操，是一种不易达到的清醒豁达的精神境界，是对现实的理性参与，是对未来的执着求索。
- 河南彭磊
6. 很多人在盲目追求“潇洒”的同时，往往失去了他自身原有的潇洒。
- 河南殷二航
7. 痴心追求，往往一无所获；无意之间，常常不请自来。
- 河南王彩平
8. 智者表现于事业的杰出，愚者显露于外表的华丽。

四川康锋

课桌

1. 用自己不能再现生命绿意的身躯默默呵护我们长成大树。
- 江西肖冰芳
2. 用平稳而坚强的脊背承受着各种压力，却从无怨言。
- 黑龙江郭春红
3. 学生与知识的友谊桥梁。
- 江西吴伟
4. 清醒时的帆船，疲倦时的摇篮。
- 河南刘丽
5. 优生的点将台，差生的席梦思。

安徽吴从球

6. 勤奋者的阶梯，懒惰者的温床。

河南韩紫光

7. 男生课下的游戏桌，女生课下的梳妆台。

四川夏雨

8. 勤奋的人在它的上面写下辉煌，懒惰的人却在它的上面涂上无知。

河南卢国军

分数

1. 愚蠢人的奋斗目标，聪明人的参考资料。

浙江李骏

2. 总与劳动者付出的代价成正比。

河南徐团结

3. 是学生辛勤的果实，也是老师汗水的结晶。

河南冯磊

4. 可以衡量一个人的成绩，但不可以衡量一个人的价值。

河北韩延军

5. 靠自己血汗挣来的，就如同真金不怕火炼；靠投机取巧得来的，就如同乞丐受嗟来之食。

河南申平丽

6. 学生回敬老师、家长的爱。

河南李超

7. 勤奋的正比例函数。

河南戚班军

8. 奋斗者走向成功的阶梯，懦弱者通向失败的滑梯。

河南赵娜娜

9. 优生的花环，差生的紧箍咒。

河南李晓辉

青春

1. 就像那短短的火柴，只有珍惜它，才能创造出辉煌。

河南曾志敏

2. 生理上的青春转瞬即去，心理上的青春却是永恒的。

江苏缪玉芳

3. 是位魔术师，只要勤奋好学，他会为你变出世上任何一件珍宝。

河南田香萍

4. 最担心青春痘把你的脸变为“殖民地”的一段日子。

河北李凯

5. 最吝啬它的人是最富有的人；对它越大方的人越贫穷。

江苏梁二振

6. 爱莫能驻（助）。

河南郭兆昱

7. 上帝赐予人类唯一的化妆品。

黑龙江陶辉

8. 一张童年顽皮时开出而晚年却无法兑现的高额支票。

黑龙江于庆众

友情

1. 一旦有了华丽的包装，它就会贬值。

黑龙江刘莉

2. 如清纯甘甜的泉水，缓缓注入心河。

河南刘想

3. 是一粒怪味豆，嚼着它时，淡然无味，回味它时，芬芳甜蜜。

河南宋召静

4. 最需要的是理解，最难得的也是理解。

河南孤浪

5. 在同性中总认为纯洁，异性之间却被另眼相看。

河南滕晓娟

6. 虚伪的钥匙，也许永远打不开那充满友情的小屋。

河南许兴堂

7. 春天的芬芳，秋天的稻香，冬日的太阳，夏日的荫凉。

河南李艳

8. 友情是花，坦诚是水，没有水，花会枯萎，没有坦诚，友情就变得虚伪。

河南任松

9. 不像茶，越冲越淡；而像酒，愈陈愈香！

河南黄晓哲

后记

《兰代中国少年儿童报刊百卷文库》由中国少年儿童报刊工作者协会主持编选。在协会的倡议下，会员单位中有100家自愿参加了编选工作。各家自编一卷，全套文库共100卷。

各家在编辑过程中，本着导向正确、思想健康、文字规范、格调高雅、贴近少儿、体现特色的原则，筛选了九十年代以来的代表作品，其中不乏精品之作，因此各卷都有一定的质量。兰然，由于各个报刊的主客观条件不尽相同，质量上也就难免存在差距，但是总体看来，这套《文库》仍然真实地反映了改革开放以来我国少年儿童报刊事业的友展，在中国文化史上留下了少年儿童报刊二十世纪九十年代的足迹。

编辑这样一套《文库》在我国还是第一次。由于经验不足，可能有不少谬误，敬请各方人士和小读者指正。

《文库》卷目中，各卷的顺序是按以下原则排列的：按报刊的性质分为8类；同一类中，中央单位主办的在先，地方单位主办的在后；同是地方单位的，按所在行政区划的顺序排列；同在一地的，按创刊时间的先后排列。

《文库》的出版得到了同心出版社的支持，在编辑过程中，一批少年儿童报刊界的老编辑审读了各卷文稿，特此致谢。

1997年3月

