

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

百家作文指导



本卷主编的话

时值全国少年儿童报刊工作者协会成立 5 周年,《百家作文指导》正迎来了她的 10 岁生日。双喜临门之际,谨以此卷作为《百家作文指导》献给协会的贺礼,也回报《百家作文指导》的新老朋友对她的爱护与支持。

《百家作文指导》诞生于铁人王进喜战斗过的地方——黑龙江省大庆市。创刊之初,编辑部成员发扬铁人精神,不辞劳苦,身背刊物,深入各所小学校,征求师生意见。足迹几乎踏遍全国各大中城市。近 10 年来,编辑人员几经变动,但为了孩子顽强拼搏的奋斗精神没有改变。《百家作文指导》得到越来越多的新老朋友的首肯与鼓励,发行量逐年稳步上升。

《百家作文指导》之所以受到小读者的欢迎,我们认为,她有一个正确的办刊宗旨。编辑们积多年的教学经验及大量的调查结果得出:作文难是困扰着学生、教师甚至家长的一个严重问题。所以,“宣传作文不难的思想,揭示作文不难的奥秘,提供作文不难的范例”就成为了《百家作文指导》的办刊宗旨。本着这一原则,她不特意刊载令学生们感到高不可攀的获奖文章,而是选用那些大多数学生都能写得出的普通习作,指出优缺点,让学生读后产生共鸣,心领神会,逐步解决作文实践中普遍存在的“无事可写,无话可说,无处下笔”的难题。同时,《百家作文指导》还针对教师辅导学生作文难的现实,开辟了“百家论坛”、“课堂作文引路”等栏目,为教师辅导学生作文提供了行之有效的借鉴。另外,《百家作文指导》顾及到家长急于帮助孩子提高作文水平的迫切心情,又开辟了“家长·孩子·作文”等栏目,让家长也能在孩子作文的问题上用上力。正因为此,《百家作文指导》被读者誉为“小学生的朋友、教师的参谋、家长的助手”。

10 年的时间,《百家作文指导》日趋成熟。漫漫前途,《百家作文指导》仍会不断求索。在社会各界的支持下,《百家作文指导》不会辜负大家的期望。

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

当代中国少年儿童报刊百卷文库（73）

真情篇

作文不难，首先体现在作文时要讲“真”。写真事，抒真情是《百家作文指导》一直倡导的。写真事，就是写自己身边发生的、自己亲眼所见、亲耳所听、感受最深的事。像本章中所选的《我给老师签个名》、《北京的小胡同》等，由于这些作文都确有其事，所以小作者写得得心应手。孩子们读来也觉得离自己的生活很近，明白作文绝不是看不见、摸不着，离他们十万八千里的怪东西。抒真情，是指凡事必须有感而发。在日常生活中，学生们有苦恼，有困惑，有对师长的感激，有对不道德行为的痛恨，甜酸苦辣，悲欢离合，他们也曾经经历过或听说过。对这些，他们一定会有自己的想法，教师及家长要适时引导，启发他们说真心话，千万避免表决心式的“抒情”或硬性拔高。让学生们懂得，作文就是写出自己看到的人、事和自己心中的感慨，不能胡编乱造。

练坐功

湖南省新田县城关二完小五年级 宋 平

唉！真倒霉，下午放学，同学们都高高兴兴地背着书包回去了，我却被郑老师留了下来。

郑老师叫我坐下，我感到莫名其妙。郑老师说：“你今天上课总是摇摇摆摆坐不住，现在留下来练练坐功。”

我一上课坐在椅子上，屁股就像生了刺，一会儿向左坐着，一会儿向右坐着，有时还跪坐着。妈妈说我有“三不停”：手不停、脚不停、嘴不停。我觉得我有“四不停”，那就是加上“屁股不停”。现在我后悔了。如果上课时端端正正地坐着，今天就不会留下来练坐功了。

我端端正正坐好，两手平放，双脚并拢，挺直腰杆，两眼看着黑板。可坐了没有半分钟又想动了，屁股就像万根针在扎。我瞅了一眼身旁的郑老师，郑老师正严肃地看着我，我哪里敢动半下，只好稳住。这时，一个调皮的小同学做鬼脸来逗我。我还是一动也不动，眼睛注视着黑板，时间 1 分钟、2 分钟……10 分钟、15 分钟过去了，我觉得已经坐了一整天，也不知那里来的一股劲把我给支撑了这么久。郑老师看了看表，说：“今天练坐功就练到这里。以后，不坐好就坐 18 天。”还叫我天天早上来练练坐功。

我满脸通红地“嗯”了一声，背起书包就跑了。

唉呀，明天上课一定要坐好！

（郑东辉 李 伦 仁推荐）

[简评] 本文乍读好似没有什么技巧，而平中见奇正是此文的成功之处。被老师留校，不是作业没完成，原来是“罚坐”，这毛头小子有多逗人！因而吸引读者寻个究竟。并从另一个角度又写出老师爱学生的一片苦心，让人感动。

（吕 慧）

班长难当

山西省运城县实验小学四年级 国 霞

我是班长，你们一定会说：“当班长有多好啊！”可我并不这么认为。正因为我是班长，老师总把班里的事交给我，可是有的同学却不服我，这不令人烦恼吗？

记得上三年级时，有一次，老师出去开会，让我把班上纪律差劲的同学名字记在黑板上。一听任务，我忙到讲台上开始记名字，记上名字的同学不服气和我吵吵闹闹。爸爸接我来了，他们还告诉我的爸爸。回到家后，爸爸把我说了一顿，还说不让我当班长。我真成了“哑巴吃黄连”。事后，我哭了一大场，我真生自己的气，谁让自己当个到处“受气”的班长？

今年上四年级了，我又遇到烦恼的事了。记得那是一个星期六，轮到咱们组值日了，等了半天，只来了三个男生，四个女生。我心里真有点不是滋味。没办法，我告诉大家先干活。刚开始，他们还挺认真的，可过了不久，他们就不好好干了。我对他们说：“你们准干不好、干不完不准回家。明天还要告老师。”他们有些害怕，又去干活了。我跟着他们，可他们哪里是在干活，嘻嘻哈哈地分明是玩。没办法，我只好放他们回家了。第二天，老师看见地没扫干净，玻璃没擦净，狠狠地训了我这班长兼组长一顿。我委屈得哭了。

唉，看来当干部的水平还得从实践中来。哪一天我摆脱了烦恼，就说明我学到了点管理知识。

（赵娟仙 指导）

[简评]本文妙在结尾。前面几段写自己受的委屈，好像在向大家诉苦。可结尾笔锋一转，原来小作者目的是批评自己不懂管理。这出人意料的结尾，使文章顿起波澜，令人耳目一新。

（唐卫强）

我给老师敬了两个礼

吉林省农安县第二实验小学六年级 张 丹

跑进屋，一看钟，还有十分钟就上课了，我赶紧向学校跑去。操场上已一个学生也没有了，糟了！

来到教室门口，我刚要敲门，突然想：“进屋不影响同学们听课、老师讲课吗？”想到这，我的手又缩了回来。但是，就这样站着怎么能行呢？我终于鼓起勇气，梆梆地敲了三下门。老师说一声：“进来！”我走进教室。同学们的眼光都集中到我身上，我的脸刷地一下热了，赶紧低下了头，心怦怦跳着，等老师批评。老师却抚摸着我的头，和蔼地说：“回到自己的座位去吧！”我给老师敬了一个礼。

放晚学了，王老师叫我到办公室，我一边走一边想：王老师一定要狠狠地批评我一顿。到了办公室，王老师拿了一把椅子，叫我坐下。然后，拿着数学书说：“张丹，第一节课你迟到了，学习内容可能没听明白，我给你补补课。”激动的泪水流出了我的眼窝，我赶紧用手背抹去。王老师讲得耐心，我听得细心，听得那么懂。王老师为了检查我掌握得怎样，还给我出了几道题，我做完了给老师看，老师给我打了100分。

我向老师讲清了来晚的原因：奶奶有病，我给奶奶买药去了。老师笑了，摸着我的头说：“你是个懂事的孩子。”我离开办公室时，又给老师敬了一个礼。

[简评] 第一个礼，表达对老师的歉意；第二个礼，表达对老师的谢意与敬意。饱含师生之情的两次敬礼，意味深长。

(夏 晴)

我给老师签个名

山西省太谷县实验小学四年级 杜 鹃

看到这个题目，你一定会感到奇怪。签名？只有明星、名人、长辈才给普通人签名，学生怎么会给老师签名呢？事情是这样的：

上课铃声一落，老师健步走进教室，饱含感情地对同学们说：“前几天，我去地区参加赛讲，获得了一等奖。”说着，老师举起鲜红的荣誉证书，“老师之所以能获奖，是因为有48名同学共同的配合，每次讲课，同学们都积极思考，踊跃发言，使我每次讲课都信心十足，能充分发挥水平。在这里，我首先谢谢同学们。”老师深情地望着同学们，向前躬了躬身子，继续真诚地说：“我觉得这本荣誉证书不仅要有老师的名字，更要有同学们的名字，所以，今天我就请同学们在证书上签个名！”我们都惊讶了，有的同学瞪大眼睛呆在那儿，有的同学眼里闪动着泪花。真没想到，老师竟然让我们这些普通小学生在那难得的证书上签名。我只觉得心头涌上一股暖流，鼻子里酸酸的，我真想说一声：“老师，这是您用辛勤的汗水换来的成功，我们没做什么！”可是我的喉咙像堵上了棉花，什么也说不出来，只有泪珠在眼眶里打转转。老师把证书递给我，我双手捧住，看着第一个同学整齐的字迹：“祝老师赴省再创佳绩。阎熙。”我握紧笔杆，想了想，饱蘸着感情的墨水，一笔一划留下了我心目中最好看的字迹：“老师，愿您再夺回一个一等奖。杜鹃。”当我写完这几个字时，心都快跳出来了，手心潮乎乎的。我扭头看看身后的李志凯，他紧紧咬住嘴唇，写一个字停顿一下，仿佛在酝酿感情……证书传到捣蛋鬼白晶手里，他稳稳地坐在那儿，一脸的严肃，一脸的专注；就连手伤了姜伟也在同桌的帮助下，工工整整地写下了自己的名字……证书在同学们手中不停地往下传，感情的潮水顺着笔尖不住地往下流。不大功夫，一本写有我们师生名字的特殊荣誉证书又回到老师手中，老师凝视着同学们的签名，手有些抖了，激动地说：“再次谢谢同学们的签名，希望同学们在以后的每次作业中都写出这么漂亮的字来！这本荣誉证书，我将永远珍藏！”老师的话音刚落，教室里响起了热烈的掌声。

这本写有我们师生名字的荣誉证书把我们师生的心紧紧地连在一起了！

（智美焰 指导）

〔简评〕本文选材新颖。虽是抒别人常抒之情，但却写别人没写之事，令人耳目一新。文章开头采用倒叙的方法，以疑问开篇，引起读者兴趣。下面的叙述，情真意切，写出了对老师的崇敬之情，写出了师生间的浓情厚意。尤其是对各位同学情态的描绘，惟妙惟肖。

（画儿）

我当了一次小翻译

浙江省宁波市白鹤小学四年级 李 丽

我这个翻译呀，不是翻译外语，而是翻译宁波话。如果你不是本地人，听宁波话就好像听外语似的，丈二和尚摸不着头脑。

我们的陈老师，刚从四川调来不久，听不懂宁波话。陈老师去家访，就带一个本地学生当翻译。这次陈老师让我来当，我真高兴，心想：我一定当一个合格的小翻译。

放学以后，我们去一个同学家。陈老师拿出思想品德考试卷给那位同学的妈妈看，并请她好好配合学校教育孩子。他妈妈一看，儿子只得了18分，很生气，说：“陈老师，不是阿拉不管，阿拉没文化，看不懂其的书，看不懂其的作业。只会问其作业做好了吗？其讲做好了。谁晓得其在骗阿拉。”陈老师听不明白，用眼睛望着我，我马上给她翻译：“她说：‘陈老师，不是我不管，我没文化，看不懂他的书，看不懂他的作业。只会问他作业做好了吗？他讲做好了。准知道他在骗我’。”老师说：“那你们可以给他请个家庭教师嘛！”他妈说：“只要其肯学，阿拉会给其去请。阿拉有个邻居非常乖，看见其成绩这么坏，就来教其，可其不学。”我不等陈老师问，就把意思翻译给老师了。后来，陈老师又和那位同学的妈妈谈了许多。晚6点，老师结束了家访，我也完满地完成了翻译任务。

（陈万华 指导）

[简评] 在小学生作文中，这类选材不多见，读者读起来有新鲜感。作文要引起读者兴趣，选材的新颖是不可忽视的。

（米艳华）

一张练习题单

山西省太谷县实验小学四年级 杨义杰

“老师，我的练习题单写错了，怎么改呀？”我焦急地问老师。

“这……”老师犹豫了一下，说：“今天再给你一张，以后，一定想好再做！”

回到家里，我把卷子答好后，便和往常一样把废草纸丢进了烧得正旺的火炉里，“呼”地一声，一张纸被我卷起的风带得掉在了地上。我一看，哦，原来是那张答错的练习题单。我刚要把它也送往“天堂”，突然，那一排排黑色的铅字跃入我的眼帘。

透过这一张练习题单，我仿佛看到了老师正反复查找着最有代表性的题目，看到了老师用铁笔在钢板上一笔一划地刻着，看到她头上滴滴滚落的汗珠，看到了那盼望我们成材的期待的目光……我能这么轻易地把老师的劳动成果化成黑色的纸灰吗？不能，珍惜老师的劳动成果才是对老师真正的爱！

那张练习题单，没有升入“天堂”，它被我端端正正地用玻璃板压在写字台上。每当我看到它，我都想对老师说一声：老师啊，您辛苦了！

（梁莉 指导）

[简评]文章开头用师生对话留给读者一个悬念，老师为什么犹豫？待到作者悟出了其中因由，读者也随之豁然明白。作者把这惹人注意的一件小事选入作文，并以目前的这种结构形式出现，看出作者很用了一番心思。请同学们试试看，如果本文不以师生对话开头，或没有“犹豫”二字，表达效果就逊色多了。

（晓兵）

少年岗

内蒙古阿龙山林业局第二小学四年级华 玉 玲

朋友，如果你走进我们学校，就会看到高年级的大哥哥、大姐姐们站在校门口值勤，这就是“少年岗”。他们身佩“少年岗”标志，多么神气！

“少年岗”的任务主要是拦截各种车辆，不让它们进校，免得撞伤低年级的小同学。每当老师走到大门口的时候，他们会向老师问好；每当小同学走过的时候，他们会向小同学微笑地点头。

一天，我看见一个小弟弟不小心摔倒了，值勤的一位大哥哥马上把他扶起来，然后领着小弟弟往校园里面走去。

一次，我没戴红领巾，值勤的一位姐姐亲切地问我：“小同学，你的红领巾呢？”我满不在乎地说：“没戴。”她严肃地对我说：“你要天天戴红领巾，因为红领巾是少先队员的标志，是革命先辈用鲜血换来的，一定要珍惜它。”听了大姐姐的一番话，我羞得脸发烧。

炎热的夏天，“少年岗”的同学们不怕日晒、雨淋；寒冷的冬天，他们经得住刺骨寒风的吹打。我多么想快快长大，也做一名光荣的“少年岗”成员啊！

（张志晶 王爱平 指导）

[简评] 作者对“少年岗”进行了由衷的赞美。这赞美并不是凭空产生的，作者在二、三、四段列举了大量的事实，向读者证明了“少年岗”认真负责、团结友爱、一丝不苟、不畏辛苦的良好品质，正因为这样，作者才在结尾有感而发，这样的抒情才顺乎自然，不空洞。

（朱军）

老师——妈妈

山东省高密市实验小学四年级 毛心宇

“世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝……”每当听到这首歌的时候，我就情不自禁地想：世上不光妈妈好，老师更好。

那是一年前的一天，刘老师在我们班讲公开课。课刚上了一半，我忽然觉得肚子疼，想上厕所。可是，当着这么多同学的面我又不好意思，于是，就忍着。

“丁铃铃……”下课铃响了，老师们还没走，我就急忙向厕所奔去，还没有跑到厕所，就拉在了裤子里面。我急忙跑进厕所里，一看，顿时傻了眼，眼前的局面我没法收拾，可又不得不收拾，在一时慌乱之中，蹭得裤子上、手上到处是屎。天哪，这可怎么办啊！今天这个洋相算是出尽了！我想：要是出去，让同学们看见了，准会笑话，还是先呆在厕所里吧。

又上课了，刘老师见我的位子空着，就问毛心宇哪里去了。一个同学说上厕所去了。于是，老师先让同学们读着课文，自己到厕所里去找我。

老师来到厕所，问怎么回事，我低头不语，叫我出去，我就是不出去。这时，刘老师仔细审视，看到我裤脚上沾着屎，就问：“是不是拉在裤子里了？”我不好意思地点点头，顿时，脸火辣辣的。“你怎么不早说。”她说完就跑了出去，不多会儿，拿来很多废纸。她一会儿用手挖屎甩在茅坑里，一会儿用纸擦。一阵阵臭味扑鼻而来，连我自己都感到恶心，而刘老师好像没事一样，仍旧低着头帮我擦。汗水一滴滴落在我的衣服上，落在厕所的地上，她仍旧弯着腰擦。一只令人讨厌的苍蝇落在她脸上，她顾不得挥手赶走，仍旧低着头擦……当时，我心里感动极了，却说不出半句话，只觉得是慈爱的妈妈在眼前。

擦完后，老师拉起我，向她家跑去（老师家在校内）。来到她家，她放好温水，让我脱下裤子洗澡。我很害羞，就是不脱。刘老师轻轻地拍拍我的屁股说：“我儿子比你还大呢，你就把老师当妈妈吧。”说着她就给我把裤子扒了下来。洗完澡，她又找出自己孩子的干净衣服给我换上，接着，又拿起脏裤子放在盆里洗……

多么好的老师啊！她虽然不是我的妈妈，但却像妈妈一样疼我，爱我。每当想起那件刻骨铭心的事，我学习上就有使不完的力量。

（李国王 指导）

[简评]这是一个真实的故事，是我和小作者共同经历的事情。文章语句通顺流畅，对心里活动描写和人物举止的描写恰到好处，字里行间流露出他对老师的敬爱之情。这样的小事，每位教师都可能经历过无数次，早已淡忘，但对小孩来讲却刻骨铭心。由此可见，教师不光负有“传道授业解惑”的重任，对学生的身心健康也负有义不容辞的职责。

（刘金娥）

一张寄不出去的明信片

湖南省东安县白牙市一小五年级黄金

上午第二节课后，蒋老师叫我到办公室，从抽屉里拿出一张明信片。天啊！这正是我寄出的那张明信片，怎么到了老师手里？蒋老师说：“这是邮局退回来的，你知道为什么把你的明信片退回来吗？”我弄不清原因，也不敢回答。

那是星期一的下午，“聪明屋”节目播了两部动画片，每部动画片播放之前主持人阿姨都提出了一个问题，观众小朋友答对了有奖。第一个问题是：“茶叶和丝绸是从什么地方运来的？”第二个问题是：“野兽有几颗牙齿？”

这两个问题我都知道，就迫不及待地去邮局买了一张明信片，写上两个问题的答案：1.茶叶和丝绸是从中国运来的。2.野兽有4颗牙齿。再写上“聪明屋收，白牙市一小五（6）班黄金寄。”贴上邮票，当夜就把它丢进了邮筒。

明信片寄出以后，我就盼望着哪一天会中奖。可谁知它竟被退回来了呢？

蒋老师已经数落开了：“你读了5年书，怎么连信封也不会写？不是在三年级就学过写信了吗？你只写一个‘聪明屋收’，这聪明屋在什么地方？邮政编码是多少？怎么不写？你是怎么读书的？”一顿连珠炮轰得我无地自容，低着头，脸上火辣辣的，真希望地上有条缝能钻进去。

唉，我多笨，怎么连信封都写不好！都怪我平时学习不用心也怪我看电视太粗心，没弄清地址和邮政编码，害得我现在这么惨，不但领奖没有指望，还挨了一顿批评。现在，想起这件事，脸上就发烧，心里就后悔，这张寄不出去的明信片，给我的教训太深了！

（蒋桂友 指导）

[简评]此文本来是顺叙的结构，被编者改成了倒叙的结构，这样开篇就为“寄不出去的明信片”造成悬念，引人卒读，效果就更好些。由这张明信片总结出的教训就是：做事如果不动脑筋，不是功亏一篑，就是事倍功半。

（丁一竹）

小主人

江苏省下户杨小学三年级 高 升

这学期，老师把我们班掌钥匙的大权交给了我。

我的心里真高兴啊！因为我成了班级的小主人了。从此，无论刮风还是下雨，我都最先一个来，最后一个走，按时开门锁门，不耽误同学们的学习，保管好大家的学习物品，保管好公共财物，当好小主人。

我家住在一所中学的院内。有一天早晨，中学放假，大门锁上了，我出不去，心里很焦急：同学们一定在教室门外等着呢，怎么办呀？如果从窗眼里能把钥匙递出去，教室的门不就可以打开了吗？我拿出钥匙一试，中！就大声地喊同学们。一位同学听到了，来到窗下，我赶快把钥匙投给他。我又让他替我向老师请个假，才放心地在家里学习起来。

[简评] 这么一件极细小普通的事，把它捕捉住记下来，不是也很感人吗？

（柳云溪）

老师，请您公正地评价我

吉林省寺前中心小学三年级 习 盼

每个学期快要结束时，我就头疼，吃药不见效，打针不管用。我知道，只有老师您能医好我的病——莫再让我当“三好学生”了。

在一、二年级两年的四学期里，我领了四张“三好学生”的奖状。现在每当望见贴在墙上的奖状，我的心就不是个滋味。

我是一个各方面并不出众的学生，学习成绩一般，上自习有说话的坏毛病，还常常迟到。可我却得到了老师们的“厚爱”。其他同学迟到了，老师要狠“训”一通，而我迟到了，不是什么也不说，就是笑眯眯地批评我“下次注意”；我考试成绩不高，老师们说我平时学习好，只是考试不细心。其实，我并不是不想考出个好成绩，而是有些我根本就不会做。如今，我已是三年级的学生了，也逐渐懂得了一些道理。凡带过的任课教师，他们为我操了许多心，我从心里感激他们，但他们因为我爸爸是教导主任就给予我“特殊照顾”，使我失去了许多次的“进步”机会，并且给我的心理造成了沉重的压力。

我渴望当三好学生，但我不愿当个名不符实的“三好学生”。我想告诉老师：请您公正地评价我。否则，我会永远停滞不前的。

[简评]“三好学生”的奖状不知有多少同学为之倾慕，而本文的小作者却因奖状“过多”而感到头疼，的确令人费解。文章通过有关事例有理有据地进行叙述，抨击了不正之风对纯正的师生关系的污染，道出了自己的“反叛”心声，令人慨叹不已。

(习顺朝)

我们要上体育课

江苏省海门县王浩乡得利小学 俞祝华

老师，我们对您有意见。

记得开学第一个星期的体育课，您没有给我们上，那也许是刚开学，您的工作忙，我们不怪您。后来，有好几次您又没有来上体育课，那是因为您去参加大专函授学习，所以，我们也不怪您。最近，你的工作不像开学初那么忙了，也没有去海门学习，您又没有给我们上体育课。上周一第一节体育课，随着叮铃铃的电铃声，我们好高兴啊，因为，这是一节我们梦寐以求的体育课。您一进教室就问：这节课是什么课？我们齐声回答：“体——育——课。”您说，这节课改上数学课。大家一听，脸色一下子晴转多云，像木偶似的坐着。老师啊，您可知道，平时您在上数学课的时候，我们听得多么专心，多么仔细。可这节课占用体育课时间的数学课，思想怎么也集中不起来，不知您讲了什么。

老师啊，我们正是长知识，长身体的时候，文化课要上，体育课也要上！
(王 彬 张淑芳 指导)

[简评]有的学校轻视体育课(还有音乐、美术课)，这个问题要引起任课教师、班主任特别是学校领导的严重注意。不上文化课是旷课！不上体育课同样是旷课！也不能让文化课挤掉体育课。

(申明义)

我想拥有一片天

黑龙江省德都县第一小学六年级金蓓编辑老师：

您好！我是《百家作文指导》的忠实读者，一个六年级的小学生，说出我的心里话，您可千万不要笑话我。我真的好想放一天假，痛痛快快地玩一天，到属于我的天空美美地享受金色的童年。

当我不得不做那些数不尽的自测题，非写那些山一般高的模拟试卷不可时，我总会用留恋的目光望着窗外那一片天，那一片仅仅是梦里的天。我的老师、我的父母把我强塞进应付考试的题海中，却没想到在我的内心深处是多么渴望得到那样一片天啊！我就像被锁进牢笼的鸟，热切地希望回归属于我的那一片天空。

那一片天多么可爱，可那一片天离我太远。

那是一个童年的游戏场，我却不能去。

我好希望有一天，

能离开考卷的世界，乘月儿小舟，玩太阳转盘。

我好想去，与星娃捉迷藏，拿云朵变魔术。

那一片天是我向往的金色童年。编辑老师，您说我是应该拥有这样一片天呢？

忠实读者 金蓓 1995年6月1日

[简评] 童年的天空洁净明朗，那是孩子们纯真的心灵；童年的天空变幻多彩，那是成人们怀恋的美好境界。小朋友们，问问你们的老师、父母，是否那里也有他们一份珍贵的财富？

(王 清)

我不愿长大

江苏省深阳市实验小学五年级 范 莉

升入五年级后，爸爸对我的学习抓得更紧了，而且竟然把我的《科普读物》、《故事大王》等书刊全盘没收，还请了“铁将军”看守。

晚上，做完家庭作业，我想和邻居家的小伙伴下盘围棋，厮杀一番。可谁知，爸爸右手一挥，露出对我十分不满的神态说：“围棋有什么好玩的，现在你已经长大了，再有一年多就要毕业。这次期中考试，才第9名，你也应该有点志气呀！”

星期天，我多么想看看已盼了一周的动画片《机器猫》啊。可爸爸仍板着脸说：“都这么大了，还看动画片，像个小学高年级的学生吗？”

为了提高我的水平，爸爸还专制地订了许多关于写好作文的刊物。我要订一份《故事大王》，可爸爸说什么也不肯。爸爸嫌《小学生作文》不够格，就订了《中学生作文》、《中学生作文辅导》，弄得我哭笑不得。

唉，想不到这就是长大的结果，如果是这样，我才不愿长大呢！

（邵中原 推荐）

[简评] 父母希望孩子成材，严格管理，无可非议。但拔苗助长，采取“高压”政策，违背教育规律，只会适得其反。希望家长把童年和欢乐还给孩子。

（苗幼欣）

可怜天下父母心

江苏省南汇县三墩中心校六年级 蒋毅

我是个独生子。爸爸妈妈很少放我出去玩，怕我这个“小皇帝”出事。同学们背地里叫我“笼鸟”、“岸头鸭”，我不知道有多烦恼。要是我能变成一个“超人”，飞出这 11 平方米的小屋去自由玩耍，那有多好啊！

去年暑假的一天中午，我透过窗户望着伙伴们在小河里一会儿蛙泳，一会儿仰泳，一会儿又扭成一团打水仗，好不逍遥自在，真是羡慕极了。趁着妈妈午睡的机会，我请来了一位小伙伴，叫他侧身睡在我的床上，我蹑手蹑脚，提心吊胆地溜出家门，直奔河边。

正当我准备跟伙伴们游泳的时候，只听妈妈在喊“站住”，唉！好事又泡汤了，我像一个木头人似的呆呆地站在那儿。妈妈追上来，和蔼地对我说：“毅毅，你不是要游泳吗，妈妈同意，可你为啥要耍鬼把戏？幸亏你那位小伙伴感冒咳嗽，露了‘马脚’。”

“妈妈，你真的同意我游泳了？你太伟大了！”我欣喜若狂地喊。

“不过，你要答应我一个条件，待我买个救生圈再游，这样保险些。”不到 10 分钟，妈妈拿了一只崭新的救生圈满头大汗地赶来了，然后将救生圈小心翼翼地套在我身上。我想这下总可以了吧？正要下水，妈妈一把把我拉住，难道妈妈她……我正想着，只见妈妈从口袋里掏出两根绳子，使劲试了试绳子的牢度，一根系在救生圈上，一根系在我的腰里，两个绳头牢牢地抓在手里，这才放我下水，水中的小伙伴哄堂大笑，有的竟叫着：“王阿姨，干脆让‘笼鸟’、‘岸头鸭’到浴室里游吧！”说完，他们就钻进水里，自由地向远处游去。

我再也憋不住了，赌气说：“我不游了。”

“不游也好，”妈妈反而高兴地说，“回家给你买冷狗吃。”我不作声。“开西瓜怎么样？”天哪，我哪里吃得下什么冷狗、西瓜！

妈妈，你哪里知道我此时此刻的心情有多苦恼，我多么渴望得到自由，但这自由何年何月才能得到？

可怜天下父母心！

（陈志明 指导）

[简评] 文中有两处写得精彩。一是儿子设计出逃，表现出对自由的渴望；二是妈妈买救生圈并拴上两根绳子，表现母亲的“爱”心，成功地将矛盾突出出来。

揭 密

吉林省沈南市黑水镇丰满小学五年级 王亚东

那天上午，下课铃一响，我们云雀般地飞出课堂。我跟在小峰、小军、小岩三个人后面，隐约听到有人说：“……还在第九条垅沟里。”出于好奇，我尾随他们来到学校附近的玉米地。这时小岩说：“来，坐下快点抽！”

我恍然大悟。原来，他们是到这儿过烟瘾。我刚转身要走，小岩把我叫住，说：“尝一支吧！”我赶忙说：“不行，抽烟对身体有害！”小岩不耐烦地说：“别正经了，抽烟有什么害，我都抽2年多了，现在不是好好的吗？就说我爸爸吧，抽烟30多年了，从来没得过什么病！”

我还是不肯，说：“真的，我真的不抽！再说让老师……”没待我说完，小岩硬把烟塞到我的手里，说：“尝一支嘛，真没关系的。”我只好接过烟点燃了。

从这天起，我也迷上了“第九条垅沟”。一支、两支……越抽越有瘾。

后来在电视中看到：“一个烟头含的尼古丁竟能熏死一只老鼠。吸烟吐进装蚂蚁的小瓶子里，蚂蚁就会死。”我害怕了，决心改掉这个坏毛病。

今天我把我们班这个秘密揭穿。奉劝小朋友千万别染上抽烟的恶习。

（史潏春 指导）

〔简评〕吸烟有害、致病，人所共知，对少年儿童危害更甚，在个别小学里学生吸烟已不罕见。小作者“揭穿”了自己和同学抽烟乃至上瘾的秘密，意在“奉劝小朋友们千万别染上抽烟的恶习”。本文反映的问题，应引起教师和家长的高度重视。

为什么生我

湖北省监利荒湖农场《雏雁》文学社 关红艳

我总觉得我来到这个世界是一个过错，家庭中没有我的位置，学校里被老师歧视，同学瞧不起我。

多少回我都背着人们悄悄地流泪。

多少次我偷偷地在被窝里大声哭泣，眼泪横流着……

“妈妈，给我买一双运动鞋，好吗？”我央求着。

“现在没钱，以后再买。”

“没有钱，皮鞋、皮衣都给弟弟买，而我……”我的声音有点颤抖了，我本想多说几句，不知什么东西卡住了我的喉咙。

“以后，以后，留给我的永远是以后！”我又一次失望了。

“我要是弟弟多好啊，要什么，有什么，谁叫我是一个女孩，一个在家中不受重视的女孩。”我责备着自己。

“站着干什么，扫完地去学校。”妈妈有点不耐烦学校，学校，去学校有什么用？课堂上，我心里像一团乱麻，要做作业，偏找不着本子；老师讲课，呆呆地望着黑板，不知老师在说些什么。成绩也……

多少次我都在苦苦思索：“我长大后能做什么。”

多少回我都想问父母：“为什么生我？”

（蔡辉雄 推荐）

[简评] 父母重男轻女的思想，对孩子会产生极坏的后果。关红艳小朋友的呼声，催人泪下，令人深思。

（高平山）

理 书

江苏省南京市建邺路小学四年级王建康

家中的书实在多得没处放，爸爸妈妈半个月前就商量着再买两个书橱。可是，跑了很多地方都没有中意的。舅舅说：“现在科技越来越发达了，你们知识分子也存在一个知识更新的问题，生活和头脑都要留点空间才好啊！”于是，我们就动手整理起这些书来。

这些书都伴随父母多年，父母对它们有很深的感情。妈妈一边搬书一边说：“这是我刚自学英语时买的，为了搞到这本书，找了一个几十年没有交往的亲戚，等了近100天才等到，不能丢！”一会儿又说：“这首歌上的歌我首首都唱，现在的歌没有一首能唱到底，不行，得放着！”爸爸也对着他的书橱说：“这些书都是国际友人漂洋过海带来的，不容易啊！想当年……唉，家里又不是缺这个钱，想买都没地方买到啊！”也不知他从哪里弄来一个纸箱子，小心翼翼地拂去书本上的灰，轻轻地放入箱中。妈妈又手忙脚乱地喊道：“苗苗，把你那些没有实际意义的书也清理一下。”“好咧！”我轻松地答道。随手拿出几本留下说：“这几本没看完，其它都看过了，一起卖掉算了！”讲完这话，我突然感觉到家里的气氛一下子沉了下来，爸爸妈妈都不说话了。书终于整理出来了，还分成了几大类：一类是工具书，一类是教科书，还有定期杂志、外国原版小说、科技书等等。一擦擦的真能上街摆书摊。接着，爸爸妈妈互相核对，又捡起了一大摞书。他们把我的《少年文艺》、《米老鼠》、《小朋友》、《少年科学画报》、《儿童时代》等七八种杂志按日期整整齐齐地放好，但又不放上书架，我想：都要扔掉了，还那么认真，真迂！要处理的书放进了蛇皮袋，爸爸像抱小孩似的把书放在自行车架上，还送了妈妈好长一段路。妈妈回来的时候，脸上都是汗水，眼睛红通通的。噢，是天气太热，妈妈不会哭吧？只听爸爸说：“怎么样？”“都给书摊了，这样还能传播文化，怎么也不能当废品卖掉。”“好极了！”

吃晚饭时，爸爸妈妈议论要资助一位失学女童，年龄最好比我小一点，好充分利用各种有利条件。比如，我可以教她我学过的东西，当然也包括把我的书给她。这时我注意到橱里的书少了一些，床底下又多了几个纸箱，其中一只上面还有张儿童画，我忽然领悟到了什么。

就这样，家里的书，一部分将赠给大学生；一部分将捐给居委会文化室；另一部分将给希望工程添砖加瓦（我感到很光荣）。留在家中书橱里的书，我想，它们将会伴随我的一生。

[简评] 阅过此文，令人不禁对小作者的父母油然而生一种敬意，为小作者的醒悟而欣慰。多么值得人羡慕的家庭啊！处处充溢着浓郁的书卷气。文章巧妙地将我理书时的态度与父母的态度加以对照，突出了父母的高瞻远瞩。最后一句不仅写出了作者的改变，而且意味深长，似乎在提醒读者：尊重知识，是我们每个人都应该做到的啊！

（杨叶）

爸爸夸我长大了

湖北省荆门市拾回桥小学五年级 焦苗苗

我爸爸做服装生意亏了本，他整天一个劲儿地抽烟，还动不动地就发火。我很害怕，连买练习本都不敢向他要钱。

这次我们学校组织课外美术小组，我想报名，可每人要交 15 元钱。吃中饭的时候，我壮着胆子问爸爸，爸爸闷了好一阵儿，才用商量的口吻说：“苗苗，我们家里只剩下 20 元钱了，你就不参加美术兴趣小组了吧……”爸爸还没说完，我眼睛里已经噙满了泪花。

晚上，我躺在床上，望着房里那一捆捆服装边角布料出神，能不能用它扎拖把呢？我想试试看，于是我急忙穿好衣服，找了一米多长的三根棍子和一些塑料绳。我先把边角料剪成长条条，用塑料绳把它在棍子上扎牢，然后把布条向下一竖再扎紧，最后把布条剪整齐，一把拖把就做成了。接着我又扎了两把，才关灯，安心地睡觉了。

第二天一大早，我悄悄地背上书包，扛着拖把走出家门。在街上，学着卖早点人的样子，大声地喊道：“卖拖把，卖拖把，卖拖把，5 元钱一把。”这一招还真灵，拖把很快就卖完了。我喜气洋洋地向学校走去。

放学后，我把钱拿出来给爸爸看，爸爸很惊奇。我神秘地指着那大捆大捆的边角废布，把怎样扎拖把、卖拖把的事全告诉了爸爸。爸爸那阴沉多日的脸上终于露出了笑容，他拍了拍我的肩膀说：“苗苗，你长大了！”

（赵绪珍 指导）

[简评]自力更生，为大人分忧，做拖把的故事里有一个聪明懂事的孩子！由于是第一次创造劳动价值，这快乐的感受最深，情也就最真，所以使爸爸吃惊，也打动了读者的心。

（慕容倩）

我做对了

西安市东方机械厂子弟小学五年级 杨 玮

暑假里，老师让我们做一件好事。我要帮助别人，可别人总是说：“不用你帮忙。”快开学了，我可真发愁呀！

有一天，我到商店买好了东西正准备往回走，只听营业员阿姨喊：“大娘，给你的钱。”那位奶奶没听见，径直朝前走。我看到这情景，对营业员阿姨说：“阿姨，让我去送吧！”“这……”阿姨流露出怀疑的目光。我对阿姨说：“我以少先队员的名义保证，决不给队旗抹黑。”阿姨把钱交给我，我跑步去追老奶奶。老奶奶听到了我的脚步声，急忙向左一闪。我跑得猛，停得又急，一下子摔倒在地上，腿碰破了，胳膊出血了。我不顾疼痛，咬着牙站起来，对老奶奶说：“老奶奶，这是商店阿姨找给你的钱。”老奶奶睁大眼睛，把钱接过去放在兜里。她拍着我的头说：“闺女，摔疼没有？”我笑了笑说：“没事。”我扶着老奶奶，一直把她送回家。老奶奶给我5元钱，我摆摆手，说了声“再见”，走了。

回到家里，妈妈问我：“胳膊怎么了？”我把事情的原委告诉了妈妈。妈妈夸我是个好孩子。

（高志红 指导）

[简评]写出了童心，才有童趣，这是成人无法代笔的。本文写“我”的心态、行为，都是属于儿童的，可信，可爱。如果安在青年身上，那就会显得滑稽可笑了。这就是说，写什么人，要像什么人。

（柳惜春）

爬 门

江苏省淮阴师范附小二年级 骆 可

天气像小孩的脸，说变就变。刚才还是万里无云，阳光灿烂，转眼间刮起了狂风。风把变化无穷的乌云聚集到一起，仿佛有一口大黑锅罩在空中，不一会儿，倾盆大雨落了下来。

我和妈妈到门外观雨，菜园里的白菜好几天没喝水了，此刻吮吸着雨水，好像吃了一顿美餐；院里的鸡子吓得直往圈里钻。雨前，叽叽喳喳在吵架的麻雀也飞得无影无踪了，不知在哪儿避雨呢；刚才，小蚂蚁成群结队地搬家，现在一定在洞穴里心惊胆战地朝天张望呢！

忽然，一阵狂风把卧室的门给关上了。妈妈身边没带钥匙，她很焦急，打开门上气窗，叫我钻进去开门。开始，我不敢爬。妈妈说：“乖孩子，勇敢些，爬进去就是胜利。”在妈妈的鼓励下，我终于爬了进去。我把门一打开，就对妈妈说：“妈妈，我懂得了一个道理：只要有信心，什么困难都能克服。”妈妈笑了，她一边搂着我、亲着我，一边夸我是个勇敢的好孩子。我听了十分自豪。

（柏安芹 推荐）

[简评] 因为下雨，才能观雨。由于看完白来看小鸡，又想麻雀和小蚂蚁，太专注了，于是有了风将门关上的意外，最后只好爬门。爬进门，心有所悟。文章虽小，内容不少，且环环相扣，这就叫结构紧凑。

（房云）

一分钱

浙江省金华市四牌楼小学二年级 朱 佳

今天，我乘车回家。上车以后，我在车厢看见一分硬币，觉得怪可惜的，就伸手去捡。突然，车开动了，车厢摇晃，一位叔叔向后退了好几步，刚好踩了我的手，我痛得直叫：“哎哟，痛死我了。”那位叔叔说：“啊，我踩到你的手了，真对不起。”又说：“小姑娘，你为什么要蹲下来？”我说：“我在捡一分硬币。”那位叔叔说：“干嘛要捡呢？现在别人掉在地上一毛钱，都没人捡，你为什么还要捡一分钱呢？”我说：“一分钱也是钱呀！我要把它捡起来交公。”叔叔夸我是个懂事的好孩子。

[简评]“我在马路边，捡到一分钱……”这首儿歌传唱了几十年，但真正做到的又有几人呢？朱佳小朋友做得就很好，勤俭节约的好习惯必须从小培养。

(毕竟)

我学包饺子

黑龙江省 852 农场一分场小学三年级 张 猛

今天，我看见妈妈在擀饺子皮，准备包饺子，我想：我还不会包饺子，乘此机会，跟妈妈学学。

妈妈擀的皮中间厚，边上薄，圆溜溜的。我拿起饺子皮，用筷子夹起些馅，小心地放在饺子皮中间，两手使劲一捏。只觉得粘粘糊糊，仔细一看，“哎呀”，我不禁喊出来，原来是我用力过猛，挤破了饺子皮，馅冒了出来。我赶紧“急救”，又拿起了一块饺子皮堵住破的地方，可馅又从另一边冒了出来。我急忙再用一块饺子皮堵住破洞。这时，妈妈已经包了五六个，我包的饺子排在妈妈包的饺子中间，挺着“将军肚”，真叫我不好意思。

妈妈看我难为情的样子，笑着说：“来，我教你包。”她拿起一个饺子皮放在左手心上，又用勺子舀了一点馅说：“放饺子馅时，不要放得太多，要不然饺子皮会裂开。”妈妈接着说：“包的时候，先把饺子皮对折后用力把中间捏紧，然后从右到左把饺子皮捏上，捏的时候还要打些褶。”我按照妈妈教我的方法去做，果然包得比刚才好多了。

看来学包饺子并不难，再练习几遍，我会比妈妈包得好呢！

（叶秀梅 指导）

【简评】既是“学”，就有个自己动手的过程。小作者就重点写了自己的实践，且写得趣味盎然，让人仿佛看到了他手忙脚乱的样子。小朋友也一定有过类似的经历，把它写下来该多有意思呀。

（王恩儒）

过年我没放鞭炮

乌鲁木齐市第一小学四年级 布拉克

快过年了。

这些天，我天天掰着指头算，盼望着新年早点到来。因为到了新年，我又可以放鞭炮了。

终于，离过年只有两天了，家家都忙着购买年货，我家也不例外。特别是我，给爸爸妈妈说了好几次，一定要买上各式各样的花炮。可我越是心急，爸爸妈妈就越是对买炮的事一字不提。

离新年的钟声只剩下5分钟了，我盼望爸爸妈妈突然拿出鞭炮，给我一个惊喜。没想到，爸爸把我叫到身边，对我说：“贝贝，今年我们就别放鞭炮了，放炮会污染环境，又很危险。北京的小朋友今年不放了，我们也向他们学习好吗？”我的心一下子全凉了，不放鞭炮，过年还有什么意思呢？这时，屋外五彩缤纷的焰火映红了天空。我心里直痒痒，真恨不得自己能变出千千万万个烟花爆竹，拿到外面去放。看了一会儿，我感觉困了，便迷迷糊糊睡着了。

清晨，我正睡得香，却被一阵鞭炮声惊醒，我想再睡一会儿，但此起彼伏的喇叭声一浪盖过一浪，我再也无法入睡。我昏昏沉沉地爬起来，想到外面去找小朋友玩，一开门，一股呛人的火药味扑面而来，满地都是鞭炮碎屑，昨天打扫干净的大院现在仿佛成了垃圾场。

我呆呆地立着，终于明白了爸爸劝我不放鞭炮的原因：每人少放一些炮，就会减少一些污染和噪音。如果所有人都不放炮，我们会拥有一个清新安静的环境。

今年，我没放鞭炮，但我并不后悔。明年，我不但自己不放，还要劝我的朋友们不放，让大家都过上一个祥和安乐年！

[简评]小作者以敏锐的观察力抓住1994年春节一个较为敏感的话题，写出了自己的想法。四年级是学生刚刚起步作文的阶段。这一阶段一定要培养学生在选材上下功夫，要培养学生多观察，多思考，这样，才有助于今后的作文训练。

(赵晓刚)

系不住的鞋带

湖北省刘家场小学五年级 郭宏政

那天是星期天，妈妈说：“宏政，咱们到爷爷那儿去，好不好？”我乐得一蹦三尺高。我们风风火火地出发了。在拥挤的人群中，妈妈好不容易买了票，正准备上车时，我大吃一惊：“妈妈，咋买一张票？”我不解地问。

“小声点，今天咱们冒一次险，等下了车，妈给你买雪糕吃。”这怎么行呢？我都1.38米了，乘车不买票，还坐妈妈腿上，别人看了会怎么议论呢？我迟迟不肯上车，但“鸡蛋碰不过石头”，妈妈用力一扯，我站不住脚根，只好乖乖上车了。

“嗯，今天这么多人，一定能‘逃’过去！”妈妈小声嘀咕道。我此时心里却想，妈妈呀，妈妈，你怎能这么做，平时您是怎么教我的？找到座位后，我不情愿地坐在妈妈腿上，头埋得深深的。身上如有无数条小虫在爬。

“同志，请补一张票吧，这孩子过红线了。”我不禁回头一看：售票员叔叔正在那边查票，马上就要轮到我们的了。那时候，在这么多人面前出洋相，要我们母子脸往哪儿搁呀？我急中生智，忙蹲下去，装着系鞋带的样子，妈妈也把行李抱上，竭力挡住了我。我在“防空洞”里憋得真难受，每时每刻都提心吊胆，生怕“敌机”飞来。

难熬的一小时过去了，车门终于“哐啷”一声打开了，我如雾海见了航标灯，急忙逃下去。妈妈给我买了支雪糕，可我觉得就是不甜。我们向爷爷家走去，那“系不住”的鞋带在强烈的阳光下，显得特别刺眼。

（陈小林 钟远秀 指导）

【简评】小作者的聪明与机灵，被无可奈何地运用在“逃票行动”中，难堪与愧疚深深地伤害了他的自尊心，成为难忘的往事。“系不住”的鞋带（实指当时的难堪）与不甜的雪糕（实指内心的愧疚）这是成功地采用了双关的技巧，增强了文章的感染力。

（席慕冰）

观看耍猴

江苏省睢宁城西小学四年级 或 艳

寒假里的一天，我和静静去上街买东西。

在挤来挤去的人群中，突然传来这样的喊声：“上树，好！敬个礼，再来一个，好！”我疑惑着挤进人群：原来是耍猴的。

那猴长得挺可爱。一身松软的褐色的毛，圆圆的眼睛神气地东瞧西望。一双毛手隔一会儿抓抓头发，好像在搔痒。

这时，猴的主人又让猴子上树，猴子接到“命令”，马上爬到一半又下来了。一位观众从衣兜里掏出5角钱丢在地上，那猴看到了，忙跑过去拾起递给主人。然后向那个人敬个礼，它那动作一下子逗得周围观众哈哈大笑。

这时，从人群中走出一个黑瘦的、脸上留着两撇小胡子的人，他对猴主人说：“你能让你的猴子爬到树顶吗？我再加2元。”主人看了看这树的高度，脸上露出一丝为难的神色。看样子这猴子没有经过高难训练。

但是，主人想挣钱，还是一口答应了。他赶着猴子往树上爬，可猴子看看这树摇摇头不爬。主人生气了，拿出皮鞭吓唬猴子，猴子还是不动；主人气极了，就打了猴子一皮鞭，猴子疼得直叫，主人可不管这些，又是一皮鞭。

这下它再也忍不住了，慢慢地向树上爬去，爬到中间又望了一下主人，主人看了厉声喝道：“快爬，快爬，要不我就打死你！”又是一皮鞭。

我再也看不下去了，便挤出人群。我想：这猴子的心中一定很难受。

（李庆华 推荐）

[简评] 文贵乎情，本文就是以情感人。对世上万事万物都怀有一颗热忱之心，从心灵深处去爱人、爱物，这是做人的道理，也是作文的道理，希望小朋友们能明白。

（金星）

北京的小胡同

黑龙江省大庆市采油五厂小学四年级 王晓晰

每当我拿起心爱的影集，就会回忆起在北京度过的那段美好时光。

那还是我5岁时的事呢！妈妈带着我，同许多叔叔、阿姨一起到北京旅游。我们坐了一天一夜的火车，终于到了向往已久的北京城。下火车时，才凌晨5点，可是，在北京的胡同口，早已响起了热情好客的北京人的叫卖声了！胡同两旁搭出的小棚里也不时飘出一阵阵扑鼻的浓香。当时，大家都没有吃早饭，听说北京的刀削面最好吃，我们每人要了一碗。我狼吞虎咽地吃完了，没等我来得及说香，坐在我们旁边的外宾一个个竖起大拇指，连声说：“好！好！你们北京的小吃真是太好了！”我很淘气，也学着他们的样子说：“好！好！你们北京的小吃真是太好啦！”逗得大家哈哈大笑。

我们就住在胡同中的一个小四合院里，天天都能在胡同中玩儿。胡同很小，抬眼一望，都是支起的小棚，那小棚子个个打扮得有浓郁的北京味儿，一块小地板上支着竹竿，竹竿上搭着白白的布篷，白色围栏上写着鲜红的大字“北京小吃”。是那么精巧别致。

每天游玩回来，我都和同来的几个小姐妹一起去找卖面的大伯，听他说好听的北京话，吃他的刀削面，有时还帮着他叫卖呢。后来，妈妈特意给我和那位大伯拍了一张照片。

此后，每当我翻开影集，北京小胡同的情景就映入眼帘。我想：到了2000年北京会建设得更加美丽。那时，北京还会有这样的小胡同吗？还会有用竹竿支起一片情和爱的北京小吃吗？如果有，我一定再去找和蔼可亲的大伯，再来看北京的小胡同。

[简评]写北京的小胡同，实际上是写丰富的北京小吃和热情好客的北京人。把北京浓郁的风土人情浓缩在一条小胡同中，使文章结构紧凑，不零散。

(张红)

海边趣事

黑龙江省大庆市东新一小二年级 孙天诺

一到海边，我就急着去踏浪。大海碧蓝碧蓝，广阔无边，大大小小的浪花一个接一个地扑在身上，怪好玩儿的。我想和大海比比力量，于是，就用脚使劲踢浪花。我一用力，浪花便纷纷退去，别提我有多得意了。

就在这时，一个大浪向我涌来，我运足了气一扬脚，天哪，凉鞋被大浪冲跑了；转眼就消失在茫茫的大海之中。我想：“这下可糟了，没有凉鞋我怎么回去呢？”我愣在了海边。

一个浪头，两个浪头，第三浪头涌过来的时候，我看见了那只淡蓝色的凉鞋正漂浮在浪尖上。我急中生智，一脚踩住它。好险啊！我赶紧拎起鞋子跑到岸上，这才松了一口气。

站在沙滩上，我想，我第一次看海，大海就和我开了一个玩笑，真有趣。

[简评]所谓“初生牛犊不畏虎”，我们的小朋友竟敢于与大海抗衡，确实勇气可佳。不过下次可别忘了将凉鞋系好呀！

(晶晶)

想爸爸

湖北省咸宁地区实验小学四年级 陈 叙

爸爸去海南已经5年了。在这漫长的岁月里，我有多少日日夜夜都在思念着他啊！

记得还在上幼儿园的时候，爸爸就走了。每当我看见别人的爸爸接送自己的孩子，我好羡慕。尤其是想到妈妈接我的途中遇到上坡，妈妈费劲地下车推，而别人的爸爸用有力的脚一蹬，自行车就爬上坡的情景，我更想爸爸了。

今年夏天，我得了疝气，需要动手术。我真希望爸爸这时能来看看我，可是当我进手术室的时候，门口站着妈妈、爷爷、奶奶、伯母、姑姑和许多的叔叔阿姨，没有爸爸。当我从手术室出来后，床边仍然只站着他们。我躺在病床上想着爸爸，不知不觉睡着了。啊！我见到爸爸了，他正坐在床边看着我呢！我说：“爸爸，你留下来不走行吗？我好想你呀。”爸爸说：“叙叙，爸爸再也不走了。”我多么高兴啊！可是醒来后，发现这只是个梦。我的心像刀绞一样难受。

那一天，护士喊道：“17床，有海南打来的长途电话。”啊！是爸爸打来的！妈妈说：“叙叙，你躺好，我去接电话。”说完，急忙跑到医生办公室去了。这时候，我多想接爸爸的电话，听听他那熟悉的声音啊。于是我挣扎着爬起来，扶着墙壁一步一挨地试着走路。这时护士阿姨端着药盘走来了，她看见了我，连忙告诉正在打电话的妈妈。妈妈匆忙赶来，她看了看我，好像明白了是怎么回事，连忙抱起我去接电话。电话筒里传来了爸爸的声音。我对着电话筒说：“爸爸，我已经动完手术，好想你，你回来看我好吗？”爸爸为难地说：“叙叙，真对不起，我不能看你。你要听妈妈的话，好好养病……”爸爸的话一直在我的耳边响，我好伤心。

我好想爸爸呀！我真想飞到爸爸的身边。

[简评]爱，是一种牵挂；思念，是一种痛苦。一个四年级的孩子，他想爸爸的心情会怎样？远方的父亲啊，虽说海角天涯隔不断父子的亲情，但是，请别让你小小的孩子承受心灵的重负！

(苏书)

情系克拉玛依

江苏省当涂县太白中心小学五年级 黄本梅

去年岁末，新疆克拉玛依遭受特大火灾，消息传来，我们学校师生都为之震惊。

在开学初的一次“手拉手，心连心”的主题队会上，班主任周老师把《中国少年报》上刊登的《克拉玛依，愿你世代平安》一文念给我们听的时候，往日欢蹦乱跳的孩子们，一个个变得沉默无语。许多同学还流下眼泪。没等老师念完，班长提议捐款，我们异常激动，一致赞同。

第二天，讲台上堆满了我们平时积攒的5角、1元的人民币，还有一封封热情洋溢的信。

许庆庆，平时一向被我们看作是“小气鬼”的男孩子，一下子拿出10.80元钱，成为班上捐款最多的同学。

张建国是一个早已失去母亲，连学费也需要减免的孩子。他把平时省吃俭用攒下来的7元钱交给了老师。他说：“和受难的小朋友比起来，我算是幸运的了。”

副班长丁金枝在给受灾小朋友杨柳的信中说：“听老师说你3度烧伤面积达85%时，我这个平时很坚强的女孩子，再也控制不住自己的眼泪了。我是含着泪给你写这封信的，希望你能坚强些，像张海迪、爱迪生那样顽强地同病魔作斗争，相信你会早日返回校园。让我们做一对不见面的好朋友吧！我会给你写信的。”多么真挚的话语，多么纯真的心灵。

这次活动，我们全班共捐款131.2元。老师帮我们把捐款汇往克拉玛依，还把我们的信一一寄给小朋友。这些钱虽然顶不了什么大用，却凝结着我们对天涯小伙伴的一片浓浓的情。我们也愿小伙伴们早日返回校园，愿克拉玛依世代平安。

（周春宝 指导）

[简评] 本文写法上注意了整体描写和个体描写相结合，以“小气鬼”、穷孩子，副班长的典型事例为代表，突出描写了全班同学对受难小朋友的款款深情。这种抓典型事例的写法好。

（亚妮）

一双旧棉鞋

山东省昌邑县郝家庄小学四年级 郝惠萍

早上起来，嚯，好大的一场雪！

快上学了，妈妈拿出一双旧棉鞋，看了看，又缝了几针：“萍萍，穿上棉鞋，别冻着脚。”

我看了一眼旧棉鞋，不大情愿地穿上它。妈妈看了我一眼，没有吱声。

上课的时候，我的同桌穿着单鞋，冻得直跺脚。我的脚却暖暖和和。

妈妈呀，您想得真周到！

[简评] 这篇文章的优点是：短而精。它至少可以向小朋友说明两个道理：1. 作文不要求长，写出自己的真实感受就行了；2. 只要留心，几乎每天都有或大或小或多或少的的生活感受，都可以写成文章。附带说一点：教师用这两个道理引导学生作文，学生就不会“无事可写，无话可说”了。

(杨普瑞)

唠叨之歌

牡丹江市铁岭第一小学校四年级 左旭颖

同学们，你们看到这个题目，一定会说，这篇文章是在歌颂谁吧？是的，我是在歌颂我家的“著名歌唱家”——刘宗华，我的妈妈。

每天早上，只要我睁开朦胧的睡眼，妈妈就开唱了：“好孩子，快起来。再不起来，上学就要晚了。衣服准备好了，在衣柜里。”妈妈正要继续唱下去，我急忙堵上耳朵冲进了洗手间。刚刚洗漱完毕，妈妈又开唱了：“快吃饭吧，吃完饭，收拾收拾，赶快上学去吧。”我走出了家门，可是妈妈还在唠叨：“走路看着点儿车，在学校里不要和同学打架，上课认真听讲，听老师的话。”

这样的唠叨之歌，妈妈整整唱了11年，虽然我也听得很不耐烦，但是我知道，妈妈为什么唠叨，因为，妈妈爱我，我也爱妈妈。

[简评] 文章写得很幽默。本来唠叨不是什么好事，但将之称作“歌”后，就有了一种很亲切的感觉。体现出了作者既体谅妈妈的做法，又希望妈妈能换一种方式关心教育自己的心情。

(梅贞)

二百三十一元四角陆分钱

黑龙江省带岭林业局第一小学四年级 田芸香

出纳员交给我的工资袋里，是外公的最后一次工资 231.46 元钱，我哭了……

外公矮个子，头发全白了，说话很慢，待人总是和和气气的。他去世了。

从我呱呱落地，就一直生活在外公身边。外公对我是“含在嘴里怕化了，顶在头上怕吓了”。在我刚会说话时，每当睡醒觉的第一句话就是嚷着要找姥爷，叫姥爷叫不准，就喊：“姥吉，姥吉。”邻居们听了都笑，外公听了笑得直掉泪儿。

外公没有文化，可他像个有经验的幼儿教师，给我买回许多书，什么《看图画学古诗》、《看图识字》、《学龄前儿童语言》等等。妈妈下班后来看我，外公就让妈妈教我识字、背诗。每当我完整背诵完一首诗，外公脸上就笑开了花。

我上学后，外公无论严寒酷暑，每天都接我上下学。我升到四年级了，外公还坚持送我上学。每次考完试，他总是认真地听我的排榜名次，听到我又名列前茅，外公竟会高兴得哭出声……特别是我的作文几次在报上发表后，外公激动地说：“稿费交给学校！”我听外公的话，把稿费交给了学校，外公拍着我的头，满意地笑了。

他去世前，躺在床上，握着我的手，流着泪，那泪顺着眼角的鱼尾纹一滴一滴地落下……半晌他才张开干裂的嘴唇，声音颤抖着说：“香香，姥爷不行了，没能看到你上大学。我的最后一次工资你存起来，上大学用，也算……”外公没能说完他的话就离我而去了！

外公给了我全部的爱，我要化悲痛为力量，好好学习，立志考上大学，实现外公的遗愿！

[简评] 文章刻画了“姥爷”这一可敬的人物形象。作者不但在内文中用无以驳斥的事实说明了“姥爷”对“我”的爱，就是在别具一格的标题上，也同样体现出了这一主题。这样的标题与众不同，引人注目，读过此文的人都会被“姥爷”那永不消逝的爱深深感动！

(杨文)

理 解

黑龙江省抚远县第二小学六年级 张惠敏

一天下午，我在学校和好朋友吵架了。回到家，我把书包往椅子上一扔，就躺在床上生起了闷气。妈妈走过来，注意地看着我的脸，关切地问：“孩子，怎么了？又和谁生气了？”我却看也不看妈妈一眼，就说：“我生气和你说有什么用！”妈妈和蔼地说：“难过的事不说，对身体……”“真烦人！干嘛老问，人家不想说！”还没等妈妈说完，我就打断了妈妈的话。妈妈小声说：“你不想说，我也不问了，我要去买菜，你在家写作业吧！”这时我发现妈妈的眼里含着泪水。

妈妈走了。我想：妈妈对我那么好，我还对妈妈发脾气，太不应该了，我应该向妈妈道歉才对。

妈妈回来了。我轻轻走到妈妈面前说：“妈妈，刚才我对您发脾气是我的不对，请您原谅我。”妈妈先是一愣，后来一把搂住我说：“好孩子，只要你以后注意，妈妈就很高兴了。”随着妈妈的声音，两颗晶莹的泪珠落在了我的头上。我抬头看看妈妈，用手擦去了妈妈脸上的泪水。这时，仿佛有一缕明媚的阳光照亮了我的心。

（冯宏伟 推荐）

[简评]短短几段对话，性格柔顺的妈妈与任性不讲道理的“我”的形象便跃然纸上。由妈妈的泪水引起我的自责与转变，也合情合理，真实可信。

（候小捷）

妈妈是个小 mǐdùn r

湖北省枣阳市第二实验小学 张晨曦

妈妈时常丢东西。

今天上午，妈妈到我们老师那儿办事，把她的钥匙忘在了我们杨老师的办公桌上。等考试结束的时候，因为杨老师认识这是妈妈的钥匙，就把它交给了我。

中午我回到家里，看见妈妈一会儿走出，一会儿走进，翻翻床上，找找柜子，拉拉展子，还把沙发移动得东倒西歪，把屋里东西扔得乱七八糟，用棍子戳戳这儿，用管帚扫扫那儿，脸上汗珠直冒。她不时地抬起胳膊来擦擦汗水，嘴里还不停地说：“唉，我的钥匙呢？”

看妈妈那副着急的模样，又听她这么一说，我明白了：哦，妈妈是在找钥匙！我忍不住“噗”地笑出声来，妈妈生气地瞪了我一眼，说：“笑什么！看到我的钥匙了吗？”我不忍心再看妈妈这样，连忙把钥匙拿出来递给妈妈。妈妈接过钥匙，奇怪地问：“小曦，钥匙怎么会在这儿？”我说：“是杨老师捡到交给我的。”

事后，我把这笑话讲给姥姥和爸爸听，他们听后笑着说：“你的妈妈真是个小 mǐdùn r！”

我可不能像妈妈这样 mǐdùn r，做事情一定要细心。

（张菊芬 指导）

（注：文中的“mǐdùn r”是方言，意即速糊。）

【简评】小作者对妈妈找钥匙情形的精彩描写源于他的细致观察，当然这也与他平常在老师的指导下坚持练习讲故事和说话分不开。习作反映了真实的儿童心理。本文虽是写妈妈的缺点，但希望她改正的关切心情却跃然纸上。

（杨红东 荐评）

戏迷奶奶

宁夏石嘴山市第三小学四年级 吕小伟

我的奶奶今年70出头，头发都白了。

现在球迷、棋迷、评书迷比较多，而我的奶奶是十足的戏迷。每次只要电视上演秦腔，奶奶都一次不落地看完，嘴里还不住地哼哼呀呀地唱，手舞足蹈地比划着。只有电视“再见”，奶奶才“再见”。每天晚上睡觉前，她枕头旁边都放着一个半导体，用来收听秦腔戏。

有一天，我放学回到家，奶奶正在厨房切羊肉。我问：“奶奶，这是本地羊肉，还是外地羊肉呀？”奶奶满脑子只有秦腔，打岔说：“对，对！听秦腔戏！”我丈二和尚摸不着头脑，原来奶奶把我说的“本地羊肉”错听成秦腔了。奶奶不切肉了，一溜烟地跑到屋里打开电视机，准备看秦腔，看着奶奶这副样子，我笑得肚子都疼了起来。

还有一次，奶奶出去有事，就让我代替她听，回来了给奶奶叙述。奶奶回来一进门，第一句话就问：“上次说到要砍陈世美，这次砍了吗？”我说：“砍了。”奶奶这才露出满意的微笑。

我受了奶奶的感染，也爱听秦腔，会唱秦腔了。

（刘建平指导）

[简评]这篇记人作文，有两个特点。一是题目直接突出所要表现的人物特点，在行文中紧紧扣住这一特点来写，笔墨集中。二是语言很幽默，所叙事件生动风趣，还有点喜剧色彩。由于特点鲜明，语言有表现力，人物形象几乎可“呼之欲出”，同学们，你们有同感吗？

（柳如意）

中队长的羊角辫

山东省高密县实验小学三年级 李忠鹏

女同学有一对羊角辫，这并不希罕。我们的中队长也是个女孩子，可她的那对羊角辫却很奇特，因为它还有感情哩！

中队长的那对羊角辫可有上进心了。一次朗读比赛，中队长以自己那标准的普通话，宏亮的嗓音，夺得了冠军。你看她站在讲台上朗读时，那对羊角辫有节奏地上下翘动，好像在鼓励小主人勇夺第一。

这对羊角辫责任心也不小。若有谁违反纪律，中队长会马上出现，两眼怒瞪着犯错误的同学，接着一串“连珠炮”不留情地射向他，那两条羊角辫啊，像气直了似的，硬梆梆地来回摇晃。仿佛恨不得马上变成一条小鞭子。这时，不管是谁，都会赶快变得规规矩矩。

什么人都有犯错误的时候，中队长也不例外。有一次在美术课上，不知啥原因，她和邻座的班长说了几句话，被老师点名批评。顿时，她的脸变得红红的，那对羊角辫呢？像有自尊心似的，垂得低低的，好像在说：“我错了，以后坚决不这样做了。”

现在，你了解我们中队长的羊角辫了吧！你欣赏它吗？

（张守梅指导）

〔简评〕本文以中队长的羊角辫贯穿整篇文章，以外貌特点来突出人物性格特点。且全文采用拟人手法，使文章生动活泼形象。

（高鹏）

我的弟弟

太原市后小河小学三年级 陈 默

我有一个小弟弟，他的名子叫开开。他的头发很少，眉毛也稀，眼睛有点红，高高的鼻梁，大大的耳朵，肉墩墩的小手，胖乎乎脚丫，非常可爱。他经常穿着红毛衣，红绒裤，鲜艳夺目。

开开最喜欢模仿大人的动作。有一次他学老爷爷走路，右手拿根筷子当拐棍，左手放在背上一步一颤，学得很像，逗得大家直笑。又有一次，他要洗盘子，刚走到水池边，一下子把盘子扔到水池里，“砰”的一声，盘子打碎了。气得奶奶打红了他的屁股。还有一次，他端起尿盆倒了尿回到厨房，用尿盆在水桶里舀水涮盆，闹得全家哭笑不得。

这就是我的弟弟，我想他将来肯定是一个聪明的孩子。

[简评]本文的外貌描写非常精彩，小作者没有拘泥于浓眉大眼之类的惯常描述，而是如实写出了小开开的外形特征，真实可信。第二段用三个事例说出了小开开的性格特点，最后写作者本人对小开开的看法。全文层次分明，所举事例很典型，语言轻松活泼。写活了小开开这一形象。

(向秀丽)

小弟弟

江苏省如皋市丁埭小学二年级 苏少卿

我有个小弟弟，他叫童童，今年两岁半，长得虎头虎脑的，挺有趣。

有一次，他歪戴着帽子对我说：“我是坏家伙。”我说：“捉坏家伙。”他连忙拉正帽子说：“不！童童是解放军。”

还有一次，我和他在澡盆里洗澡。忽然，他大叫起来：“哇，我的肚子坏了。”我一看，他正摸着小肚脐，吓得快要哭了。

告诉你们最好笑的事吧！那天爸爸打电话回家，他忙抢着去接电话。通完话爸爸把电话挂了。他愣了一下，又对着话筒拼命喊爸爸。我还没来得及让他放下话筒，他却“哇……”地哭起来，还要我把电话筒砸音，他说爸爸钻进电话筒里了。我笑得捂着肚子在床上打滚。你们说我这小弟弟有趣吗？

[简评]小作者善于观察，抓住生活中的三件平常小事，刻画出一个天真、幼稚、可爱的小弟弟。

(宗淙)

我是一个沉静的小女孩

湖南省巴陵石化公司化工区第二小学六年级 刘 易

我是一个性格沉静的小女孩，总爱不声不响地坐着。

在学校里，我不太言语，总是保持着沉默。上课时，我聚精会神地听老师讲课，静静地听同学回答，从不插言和捣乱，也不常举手。老师让我回答问题，我就害羞地用小小的声音回答；同学捉弄我，我也不生气，只是微笑着向他看一眼，他也不再调皮了。下课了，我不喜欢蹦蹦跳跳，坐在位子上静静地看书，全神贯注地看，一点也不在乎外面的干扰，甚至有人揪揪我的小辫，拍拍我的肩膀，我都不在意，还是不声不响地看我的书，似乎没觉察到一样。

在家里，我坐在窗前温习功课。台灯下的我，显得更加沉静，灯光柔和地照在我的脸上，我沉浸在知识的海洋中。温习完功课，便细嚼慢咽地吃起饭来。吃过饭，看上一小会儿电视，就平静地睡下了，回顾一下新学的内容，就甜甜地进入了梦乡。其实我的梦也是丰富多彩的，只是不易表达出来。

我总是扑闪着—双闪亮的大眼睛，去向大人们问一些稀奇古怪的问题，有时他们还真答不上来呢！就有这么—回，在一个晚上，我躺在奶奶腿上观望夜空，突然脑袋里冒出个问题来，好奇心驱使我问奶奶：“奶奶，星星为什么会眨眼呀？”奶奶想了一会儿，就说：“因为我们在眨眼，错把星星当成在眨眼了。”我瞪着眼睛瞧了一会儿，但是星星还是在忽闪忽闪地动。我跑进屋里，去问爸爸，爸爸正在办公，随口说了句：“星星本来就眨眼。”我不高兴了，一个劲儿地问，爸爸只好告诉我：“这是星光经过动荡不定的不同大气层时折射的结果。”我得到了满意的答案，开心地笑了……

瞧，我就是这样一个沉静的小女孩，一个幼稚、天真的小女孩。

（钟银燕 指导）

[简评]写“我”似乎容易，其实照样要抓准“我”的特征，并通过一两件事或—两个细节来表现“我”的这个特征。小朋友，本文写出了“我”沉静的性格，你能从文中找出一个表现沉静性格最典型的细节吗？

（杜尘）

有趣的小鸭子

新疆有色明园中学小学部四年级 李 博

小鸭子多有趣啊！

头上长了一双亮晶晶的小眼睛，嘴巴扁扁的，上面有两个孔儿。毛黄黄的像缎子，脚很奇特，五个趾头连在一块，走起路来摇摇晃晃，但游泳可帮上大忙了。

小鸭子吃起食来头一伸一缩，拍着小翅膀，好像谁跟它们抢似的。有时我故意拿起装食物的盒子就跑，小鸭子们都扭搭扭搭着追过来了，有的还站起来，使劲往上跳。我把盒子一放下，它们就拥过来，津津有味地继续吃它们的美餐。

吃饱了的鸭子，有的在路旁玩耍，有的三三五五地在“打闹”，还有的在草地上晒太阳，怡然自得。

过了一会，它们要洗澡了，我拿来两只盛满水的盆子，“嘎嘎嘎”，鸭子们纷纷跳入水中，在水里游泳，歌唱……半小时后，鸭子们又接二连三地蹦跳出来。我抱起一只鸭子，它温柔得像一个小绒球一样。我把它放下，它蹦跳着和伙伴们玩去了。鸭子们有的在果皮上“跳舞”，有的在树下“乘凉”……玩得好开心哪。这时，不知何方飞来一只黄蝴蝶，小鸭子们起了好奇心，都去追那黄蝴蝶，黄蝴蝶感到不妙，“嗖”地飞走了，小鸭子们紧追不舍。

我望着渐渐远去的小鸭子，仿佛自己也变成了一只小鸭子，随它们去了。
我爱活泼可爱的小鸭子！

（王丽亚 指导）

[简评]因为小鸭子有与别的小动物不同的长相、吃相；它们贪玩：吃饱了玩，游泳时玩，游泳后还玩，连蝴蝶也要追，所以这才是一群真正令人感兴趣的小鸭子啊。

（童童）

小黑狗

黑龙江省 852 农场 5 分场小学一年级 白 玉

星期天，我从姥姥家回来，在客车上，看到一个大姐姐用紫色的包拎着一只可爱的小黑狗。小黑狗头上长着一对像毛片片一样的三角形耳朵，软软的向下耷拉着，有趣极了。两只圆圆的黑眼睛不停地望着四周。圆圆的黑鼻头像个茸嘟嘟的小茸球。嘴巴紧紧地闭着，一声也不吭，多像一个不吵不闹的乖孩子啊！

我真喜欢这只趴在包里的小黑狗。

[简评]这篇习作是一位仅上一年级的小学生写出的。文章虽短，却描述得很全面：时间、地点、所描写动物的样子及自己的喜爱之情。所有的比喻及修饰词都很形象、贴切。

(陈刚)

我的“小调皮”

新疆教育学院实验小学五年级 容 端

去年，我去烈士陵园扫墓，买了一只出生不久的小鸡，我小心翼翼地把它捧回家。

小鸡尖尖的嘴巴，黑玻璃球似的眼珠，左顾右盼，一撮黄中带黑的毛顶在头上，别人说这叫“凤头鸡”，两条细细的小腿，显得挺神气。当它扇起小小的翅膀时，露出雪白的绒毛，好看极了。

我找来一个纸箱子当它的窝。可是它不老实，刚放进去就跳出来，再放进去，它还跳。到了晚上，它见不到我就叽叽乱叫。我把灯关上，这下可不得了，它叫得更凶，好像在抗议。吵闹了半夜，见无人理它，只好无可奈何地睡了。此后，每晚如此，大家叫它“小调皮”。

渐渐地，我和小调皮混熟了。只要我一回家，它就一刻不停地围着我脚前脚后转。我把手一拍，让它蹲下，它就蹲下。有时，它一边啄着我的脚，一边叫个不停，好像说：“我饿了，我饿了。”撒下一些米，它飞快地跑过来，叽叽叽叽，边吃边叫，好像说：“真香，真香！”吃完了，像人一样打个饱嗝。

有一次，我们家水池管道被饭粒堵塞了，我把小鸡抱上来，不一会儿，就把水池清理个一干二净。它成了管道清理工。它吃饱后，常常跳到我脚上打瞌睡。有时，不管我乐意不乐意，一直沿着脚、膝盖跳到我肩上。天冷时，还往我脖子里钻，十分痒痒。让人既高兴又害怕。

小鸡有个坏毛病，在家里随地拉屎。走着走着就来一堆，让人哭笑不得，想打又不忍心，只好把它数落一顿。可它事后仍然是外甥打灯笼——照旧。

我十分喜欢“小调皮”，它简直通人性了，跟谁都亲热，爸爸说它是我们家的“宠儿”。

（容育民 推荐）

[简评] 读后我很奇怪，小鸡半夜里叽喳吵人，脚前脚后缠人，钻脖领子吓人，到处拉屎烦人，这一切到了小作者笔下怎么竟那么可爱呢？仔细一想，真正可爱的是小作者那颗晶莹的童心。

（银竹）

鸡和猫

安徽省泾县城关一小二年级 项 炯

猫看着母鸡后面的一群毛茸茸的小鸡，馋得口水直流，不声不响地向小鸡跑去，母鸡一看情况不好，拼命地保护着小鸡。猫向母鸡身后的小鸡猛扑过去，母鸡慌忙张开翅膀挡住，并用那尖尖的嘴巴猛啄猫，猫被激怒了，竖起尾巴向母鸡扫去，母鸡纵身一跃，跳了三尺多高，落下后用嘴巴又是一啄，猫打了败仗，只得假装“走了”。趁母鸡不备，猫猛地一转身，重新向母鸡猛扑过来，母鸡又灵活地跳起来，用爪子抓猫。猫一连几次受挫，只好甘拜下风，夹着尾巴逃走了。

（王殿英推荐）

[简评] 这段描写文字中的动词，如“扑、扫、张、啄、夹”等运用得很恰当，说明小作者掌握的词汇比较丰富，这是阅读课内外书的结果。希望小朋友们在阅读时也注意掌握词汇量。

（文章）

小银行

贵州毕节市田坎民族小学四年级 杜登科

我家养了一群羊，这群羊就是我家的“小银行”。

在这群羊中，公羊是王子，只要我打开圈门，它跑在最前面，像一名勇敢的哨兵，保护着这群羊，如果哪只羊不听话乱跑，它就要狠狠地顶它一下。母羊是羊群中的娘，一年最少要给我家生两只小羊，不管走路和吃草，时时刻刻带着它的孩子。小羊是羊群的希望，公羊要保护它，母羊要照管它。它就像天真活泼的孩子，一上山坡就蹦蹦跳跳地走，要是离开妈妈远了，它就咩咩地叫几声，飞快地跑回来，显得十分可爱。

这群羊一共五只：一只公羊，两只母羊，两只小羊，我家的油盐、衣物和我的书本费、学费都在羊群中取。所以说，它是我家的小银行。[简评]把羊群比作银行，确实独出心裁，也足见作者对羊群的喜爱。他很了解这群羊，对羊群的描绘采用总—分—总的结构方式，使读者一目了然。（雷霄）

稚气篇

作文不难，对小学生来说，突出的另一点是要讲“趣”。这个“趣”并不是我们平时所说的笑话，而是指只有孩子能说出的话，做出的事，即童趣。因为，孩子们有成年人所无法介入的自己的世界。在这个世界里，他们无忧无虑，率真自然。他们不装腔作势，不故作高深。师长应该根据孩子们的这些天性，诱导他们说自己独特的话，写自己独特的事，在本章中，《我喜欢爸爸喝醉》、《羊妈妈》等无一不是充满着童心童趣。鼓励孩子们写这样的文章，读这样的文章，会让他们悟出：原来作文并不是非要讲出什么高深的道理，而是日常生活的每时每刻，自己的一举一动，包括一句玩笑，一个想法都可以入文。这样，作文就变难为易

爸爸是个大坏蛋

海安县李庄镇中心小学一年级 张晓丽

青蛙捉害虫，是庄稼的好朋友。可我爸爸在天出去捉青蛙。

我对爸爸说：“青蛙是消灭害虫的能手，你不能捉它！”爸爸却笑着说：“大人的事，小孩别管。”我很着急。

爸爸又捉了许多青蛙，煮了一锅青蛙肉。家里人都吃得很香，我却一点儿也不想吃。我想：我们吃了青蛙肉，又有许多小青蛙没妈妈了，他们一定在哭着找妈妈，多可怜呀！爸爸真是个大坏蛋！

[简评]目前，社会上捕捉青蛙的现象屡禁不止。孩子是天真的、善良的，她用稚嫩的笔向大人们呼吁：不要捕捉青蛙。最后两句话非常真实地反映出了小作者的想法，表现了她爱惜小动物及对爸爸错误行为的气愤之情。

(曹金萍 指导)

我喜欢爸爸喝醉

黑龙江省泰来县实验小学四年级 李园园

爸爸是个非常严肃的人。平时，爸爸和我说话总是板着面孔，一副公事公办的样子。我从来不敢和爸爸撒娇、耍赖。但爸爸喝醉的时候，就不同了。他对我特别亲切，我对他也特别随便。就像一对老朋友似的。

昨天傍晚，爸爸一进门就大声嚷嚷：“我回来了！”我和妈妈不约而同地笑了。我抬头看了看，只见爸爸容光焕发，笑容满面。我心想：太好了，爸爸一定喝醉了。

爸爸换了衣服，坐在我身旁。笑咪咪地问我：“今天的作业写了吗？今天玩得快活吗？……”这在往常是没有的。我趁机扑在他身上说：“爸爸，我可喜欢您喝醉的样子了。我多希望您天天喝醉呀！”

（乔凤玲指导）

[简评] 写文章要写真实的生活，这样，作文就不难写了。本文就做到了这点，童言童气，这才是童心的可爱。这样的文章在中低年级学生习作中应该提倡。

羊妈妈

湖南省浏阳市圭斋路小学二年级 刘泱泱

外婆家养了一只可爱的小羊羔。它全身的毛都是黑色的，像打了油一样发亮。耳朵又尖又长，眼睛圆圆溜溜的，走起路来蹦蹦跳跳。它最喜欢吃新鲜的青草，可是它吃得很慢，吃的时候还总是“咩咩”地叫着。我问外婆，它在叫谁呢？它为什么不快点吃东西呢？外婆说：“它在叫它妈妈呢。”我走过去，把它抱起来，用青菜叶子喂它，它还一边吃，一边叫妈妈。我答应了它一声说：“妈妈抱着喂你，你还不快吃。”外婆、外公、爸爸、妈妈都哈哈大笑起来。

（黄仙宇 推荐）

[简评]“过家家、过家家，我当爸来你当妈，再来抱个小娃娃。”刘泱泱却抱了个羊娃娃，这就是童心童趣，这样的好文章，相信你也能写出来。

（丁丁）

我孤独

甘肃省兰州市兰化第一小学五年级 张 轶

我是个独生子，家里没有兄弟，只好养动物来解闷。可是，小黄狗，楼区不让养，只好放走；大白鹅，被人偷走了；小松鼠，不小心从窗台上摔了下来，死了。就这样，我的小动物死的死，放的放。现在只有两只小乌龟陪伴着我。我心想：你们俩可算得上“忠臣”了。

[简评] 本文的题目是编者加的。文章只有百余字，没有“孤独”字样，可孤独感透于纸上。城市里的独生子，生活虽优裕，因父母上班，家无旁人，孩子离群回到家里，孤独感难免油然而生。本文所反映的情绪，应该引起家长、教师以及社会的注意。

(杨普瑞)

给羊洗澡

河南省邓州市一小四年级 王婧斐

白白的小羊快变成灰的了，而且身上还发现了虱子，我便建议给小羊洗澡。一家人当然都同意。爷爷先倒了一盆加洗衣粉的温水，再把羊赶到盆里。小羊害怕极了。它站在澡盆里，惊恐地睁大了双眼。

姑姑和我把小羊身上打湿，可小羊不管三七二十一，硬是想往外跑，把水弄了一地。它毕竟没有爷爷的力气大，没过多久，就变得老实多了，看来它已经感觉到了洗澡非常舒服……

给小羊洗完毛，我们接着给它捉起虱子来。我拨开羊毛寻找虱子的踪影，很快，我发现了一个大虱子，我轻轻把手伸过去，用指甲猛地一掐，把大虱子掐死了……我们大家手忙脚乱，因为虱子太多了！可偏偏这个时候，小羊的两腿使劲地向后蹬，爷爷一个人拉不住了，小叔见状忙帮着往前推，这时，羊尾巴一翘，一颗颗黑豆子似的羊粪滚落出来，掉在小叔脚上，把我们大家逗得大笑起来。我呀，笑得肚子都疼了。

“算啦，别让羊着凉了，它拉起肚子来可就麻烦罗！”妈妈见我们几个没完没了地给羊洗澡，就催促道。采纳了妈妈的建议，我们把羊从澡盆里赶了出来。

（陈德穗赵海平指导）

[简评] 在儿童天真的视野里，世上的一切都是可亲可近的。瞧，给脏兮兮的小羊洗澡抓虱子都是美好的事。这就写出了孩子眼中的世界，孩子真正感兴趣的事，属于孩子的欢乐。这也是我们在小学作文中应该极力提倡的。

（吕佳）

挤牙膏

黑龙江省泰来县实验小学四年级 李 倩

去年的一天，爸爸妈妈因出差，暂时把我送到姥姥家住。

有一天，我发现姥姥挤牙膏非常费劲。这也难怪，我们家的牙膏还有小半管，就连我挤起来都要费九牛二虎之力，何况姥姥都74岁了，连走路都颤悠悠的。买新的，姥姥说什么也不同意，说太浪费。唉！怎样才能使姥姥挤牙膏不费劲呢！

想了一会儿，我眼珠一转，有了一个办法，如果在牙膏管下部扎上几个小眼，就不用把牙膏向上面的出口处挤了，那该多省力呀！说干就干！我找来一根针，在牙膏管下部扎了几个小眼。为了让姥姥大吃一惊，我没告诉她。

第二天早晨，姥姥又要刷牙了，她拿起牙膏，照平常的样子用力一挤，“扑哧”，几条细细的牙膏像虫子一样爬了出来，把姥姥吓了一跳。我在屋外忍不住“咯咯”地笑了起来：“姥姥，这回你挤牙膏可不费劲儿了吧？”

“哟，原来是你这个小淘气干的呀！”姥姥也笑了。笑得连手里的牙膏都拿不稳了……

（陈立波指导）

[简评] 顽皮淘气是小孩子的天性，相信小朋友们都有过类似的经历。那么你也来试试看，能不能也把一件趣事写得像上面的作文那样让人忍俊不禁。

（杨柳）

钓 鱼

湖北省荆门市白云路小学三年级 周敬畏

星期天，我跟着李爷爷、张爷爷到竹碧河边钓鱼。

我们三人各选了一个地方，放了饵料，下了钩，静静地等鱼来。我蹲在那儿好一会儿，浮子一动不动，我急得忍不住左顾右盼。

忽然东边一声响，李爷爷钓了一条大鲤鱼。哈！原来我这儿的鱼都跑到李爷爷那儿去了，怪不得我这儿没鱼上钩！我忙提起钓竿，跑到李爷爷身边，钓了一会儿，鱼还没来，我又着急了，看看李爷爷，他蹲在那儿眼珠儿盯着浮子，好像有一大群鱼正在往他的鱼钩那儿游似的。这时那边的张爷爷又笑呵呵地钓起了一条大鲫鱼，我一看心里明白了：张爷爷那儿鱼多！我赶紧提起钓竿，跑到张爷爷那儿去和张爷爷一块儿钓鱼。钓了一会儿，张爷爷这儿也没鱼上钩了。

我真生气：怎么我到哪儿，哪儿就没鱼了呢？东边的李爷爷又钓起了一条大鱼，我急忙提起鱼竿又往李爷爷那边去。反正哪儿有鱼就往哪儿跑，不信我就钓不到鱼！

太阳快下山了，我们要回家了，李爷爷和张爷爷的桶里都装满了鱼，我只好把空桶扣在头上，垂头丧气地跟着他们往家走。

张爷爷和李爷爷看着我笑了，他们说：“钓鱼可不能性急呀，没有耐心的人是钓不到鱼的呢！”

他们的话让我明白了一个道理：做事一定要有耐心，否则一事无成。

（傅碧枝指导）

【简评】本文心理活动描写不多，第三自然段中有“原来……那儿去了”、“怎么……没鱼呢”“反正……钓不到鱼”等，但句句传神，完全是孩子的想法。刚学写作文的小朋友请注意，写作文就应该这样，写自己所想，千万不要装腔作势。

（王颖）

分 班

河南省洛阳市青岛路小学三年级 胡晓波

我们班有 50 多个学生，大家在一起已有三年了，可就在那一天，唉……我们正在读书，王老师走进教室。她清了清喉咙，说：“同学们，我们要分班了。被点到名字的同学请到外面站队。”我一听，紧张极了，心里像装着小兔子，生怕自己被分走。王老师用颤抖的声音念着：“牛恒、李新、孟阳……”

紧张的时刻过去了，我没被分走，心里的小兔子也安稳了。可看看被分走的同学，有的低头不语，有的哭了。我心里好难受，恨不得把他们全拉回来。

如果不分班多好呀！老师真不懂我们的心。

[简评] 听到老师说要分班，自己心里就十分紧张，自己没被分走，心里才安稳；被分走的同学却是“低头不语，难过得流下了眼泪”，老师的声音也“颤抖”了。这些细腻的描绘，来自作者仔细的观察和深刻的体会。

抄来的日记

安徽省泾县城关一小二年级 沈璐

星期六下午，我一个人在家里写日记，可左思右想怎么也写不出来，心想，还是抄一篇吧！反正老师又不知道。于是，我把订阅的《百家作文指导》拿了出来，翻开一篇题目是《快乐的一天》，我想就抄这篇吧！后来，我一字不漏地抄好了。

星期一早晨，在没交日记本之前，我把日记给同桌看了看，他一看题，就说：“你这篇日记是抄来的，我要告诉老师。”听到同桌这样讲，我心里很不安。

早读的时候，同学们正在读课文。忽然，我好像听到有谁叫了一声“沈璐”，我心慌意乱地抬头一看，天啊！原来是姚老师正在批改日记本，我感觉事情不妙，脸一下热起来，我感到非常后悔。

（王殿英 推荐）

[简评] 作文要写出自己真实的感受和想法，像沈璐写的这样，把自己从有抄作文的想法到心里不安，以至于出现幻听的感觉，最后感到后悔的心理过程写得淋漓尽致。既然抄袭这么痛苦，相信沈璐再也不会犯这种错误了，小朋友，你说呢？

（李志刚）

打 架

黑龙江省汤原县实验小学六年级 韩薇薇

一天清晨，我怕起晚了又得给弟弟叠被，趁弟弟没醒，便悄悄地穿起了衣服。不成想弟弟还是觉察到了。他把被子掀开一条小缝，眯着眼说：“姐，你又偷偷起来，不想给我叠被。”我瞪了他一眼，说：“你管不着，自己的被子自己叠，你又不是不会叠。”弟弟一听，倏地一下坐了起来，赶忙和我比赛穿衣服。由于起得早，我还是比他先穿好。我把自己的被子叠好放在被柜里。他见我没给他叠，一把将我叠好的被子拽了出来。这太气人了，我照着他的后背打了一拳。弟弟不甘心吃亏，就和我对打起来。对打中我把他的脸挠了几道血印，他把我的胳膊咬了一口。妈妈听见了，急忙从厨房跑出来，一使劲把我俩拉开了。指着我俩气愤地说：“大没大样，小没小样，姐弟俩不和睦相处能行吗？看你俩还敢打！”妈妈说完又做饭去了。

妈妈走后，我总觉得自己做得不对。我是姐姐，给弟弟叠被子还不是应该的吗？再说也不该先打弟弟，更不该和弟弟厮打。于是，我就主动把弟弟的被子给叠了起来。弟弟也觉得不好意思，就问：“姐，你的胳膊还疼吗？”“不疼了。”我告诉他。“那你的脸还疼不疼？”我问弟弟。“也不疼了。”说完，我俩都不好意思地笑了。

（张邦权指导）

[简评] 儿童的成长过程，也可以说是一个不断做错事情又不断改正过错的过程，小作者摄取童年生活中一个打架的小镜头来描写，于是机灵的姐姐和顽皮的弟弟便跃然纸上。当“机灵”与“顽皮”相碰撞时，一个就成了挠伤弟弟的小猫，一个就成了咬伤姐姐的小狗，当“机灵”与“顽皮”相谐调时，好姐弟的形象也就出现在读者面前，读来真是童趣可掬。

（倪裳）

被窝里打电话

河南省镇平县胡坡校学前班 胡 阳

我和表哥睡在奶奶家新买的钢丝床上，一人睡一头。熄灯后，我嘴里叮铃铃……一声响，表哥用脚蹬一下我，表示接通电话。“是表哥吗？”“是的。”“你们学校放秋假了吗？”“10月13号放了，你来我这里玩吧。”“好，我现在就去。”

我从被窝这头钻到表哥那头，我俩亲亲热热玩着玩着都睡着了。第二天早上，奶奶惊讶地问：“你俩咋会睡到一头了？”我们俩你看看我，我看看你，都笑了，奶奶也笑了。

（胡国成推荐）

[简评] 关于玩，小孩子会琢磨出好多新奇的花样，被窝里打电话不就是一例吗？将这些新奇的玩法写下来，你的作文选材就称得上新颖独特了，又怎么会发愁作文无事可写呢？

我要睡外边

浙江省天台县实验小学四年级 陈 瑜

一天晚上，我睡得正香。哥哥来了，吵吵嚷嚷要睡里边，我有些恼火。想起今天早晨，我想看《神州传奇》，他硬不给我看。现在我睡在里边，他要和我挤在一起，我真不愿意。我翻身越过外婆，睡到外边，好让外婆睡中间，隔着一条“线”。可外婆说我睡外边掉下去可不得了。如果脚伸到蚊帐外，不但要被蚊子叮，还会把蚊子放进来。于是外婆劝我睡中间。哥哥上床一躺下，就把臭脚伸到我的头上，我气极了，从床上蹦起来，站在窗口望星星。

讨厌的蚊子，趁机向我进攻，叮得我直跺脚。没法子，硬着头皮又钻进床里。没想到，外婆早已把外面的位置让给我了。

外婆转过身，抚着我。我感觉到外婆那温热的气息……

[简评]《我要睡外边》所记的事、所抒之情，纯粹是孩子式的。同龄人看了，能想起自己为某事赌气的情景而发出会心的微笑。如果小朋友觉得为一点小事赌气不好，那就算明白了这篇文章的中心思想。

(许仁联)

换 牙

湖北省房县秦口乡张湾小学二年级 李凤琳

我今年 8 岁，原来我嘴里长着密密的似白玉的小牙齿。去年掉了两个门牙，到今年不但新牙齿还没长出来，下面又掉了两个牙，稍硬点儿的食物就咬不动，说话牙齿不关风，别人看见总喊我：“豁牙齿”，我感到很不好意思，只好把嘴抿着，可一笑起来，“豁牙齿”又露出来了。

我多么盼望我的牙齿快快长出来啊！

（陈烁指导）

〔简评〕二年级的孩子已经长大，有自己的喜怒哀乐了。本来漂漂亮亮的小女孩子儿，一下子变成了“豁牙齿”，真苦恼！

（袁圆）

下汉口

河南省唐河县下庄村白庄小学二年级 米 胜

我有一个小毛病——好尿床，妈妈没少揍我的屁股。

就说前天晚上吧，写完作业，我就上床睡觉了。不知到了啥时候，我好像来到了一块瓜地。地里的瓜叶子绿油油的，一个个大西瓜圆溜溜的，我馋得直流口水。正巧，有位白胡子老爷爷朝我走来了，他笑眯眯地给我切了一个红瓢大瓜。哈！好甜呀，我吃了一块又一块，一会儿肚皮吃得鼓鼓的。

在地埂上，我挺着肚子要撒尿。忽然，路上走来几位阿姨，她们冲我直笑，我羞得提起裤子就跑。

跑呀跑，我跑到一处墙根下，正想撒尿，忽见墙上写着“讲卫生”几个大字，我想：自己是个大班长，随地撒尿，同学们知道了，多丢人呀。

跑呀跑，不知跑了多长时间，也没撒成尿，我憋得忍不住了。忽然看见前边有片树林，就跑过去放心地尿起来。

“这个兔崽子，又下汉口（指尿床）冲船了。”哎，谁在骂呀？屁股咋会恁疼哩？我一惊，醒了。这时我才觉得身下热乎乎的，湿漉漉的。原来，我又尿床了。

（刘秀萍指导）

[简评]尿床也能写成作文，而且如此生动。这说明一个作文“秘诀”：小朋友写自己的生活体验，写自己的真情实感，就一定能写出童真童趣。

（樊凡）

钻鸡窝

湖南省江华县沱江镇一小四年级 刘丽芳

“咯咯咯”母鸡叫了起来。我知道鸡要下蛋了，就跑向鸡窝，嘴里说着：“鸡要下蛋了，我高兴呀，它也高兴，大家都高兴。”到了鸡窝旁，弯腰看一下鸡蛋，我不由得吐了一下舌头，鸡蛋下在鸡窝最里边了，鸡窝又宽又大，怎么捡得到呢？我假装气愤地对鸡说：“你真是坏，把蛋生在那儿。”我叫来姐姐问她有什么办法把蛋扒出来。姐姐看了看，说：“唉！没办法。”我对着鸡窝想起办法来。忽然，我看见放在地上的一块木片，就拿起它伸进鸡窝里扒蛋。可木片太薄，一会儿就断了，鸡蛋还没移动一寸。这个办法失败了。

望着又宽又大的鸡窝，我决心钻进去拿蛋。我把鸡窝门打开，试了试自己能不能进去。呀！这门不但能进去，还宽出了一点地方，我毫不犹豫地爬进鸡窝。顿时，一股臭味扑鼻而来。有一只母鸡还蹲在窝里，看见我拿着蛋，就赶快跑来，对准我的手，用力啄了一下。我觉得手一阵钻心地痛。我忍着痛把蛋拿出来，一着手，呀！已经出了血。我真想打那只鸡，可看到那雪白的蛋，就忍住了。

爬出鸡窝后，我才觉得外面的空气是多么新鲜。

[简评]本文所写的，全是孩子的主意，孩子的做法。叙述自然、逼真。读罢此文，小朋友会想起自己类似的经历，大朋友会回忆起自己的童年生活，这就叫做“共鸣”。

(顾为真)

掉 床

福建省南平峡阳小学 谢 珊

一想起昨晚的事，我就觉得好笑。

昨晚，我看电视看到十一点多，爬上床一躺下就睡着了。不知啥时候竟滚到床边，“咚”的一声摔下来，我呢，在迷糊之中还认为枕头掉了，伸手想去摸，哎哟，手真痛。睁眼一看，竟在床铺下呢，便大叫：“妈妈开灯！”妈妈开灯一看，又好气又好笑，便把我扶上床，怪我晚上睡得那么迟，早上又起不来。我听了惭愧极了。

从此以后，爸爸每天晚上总要在我的床前边拦一块木板，并说“关小猪喽！”

[简评] 什么叫童心、童趣？读此文，就最清楚不过了。在睡觉中，自己滚下床来，还以为是枕头掉了，这种事大概许多人都经历过。小朋友，这篇文章好在哪里？好在它从一个侧面如实反映了儿时生活。

(童贞)

我的翘嘴巴

福建省福安师范附小二年级 叶 沁

那天中午，我和外婆、姨姨、表弟在阳台上晒太阳。我逗表弟玩，表弟一笑嘴角边就露出一对深深的小酒窝，可爱极了。姨姨笑着对我说：“沁沁，把你的大眼睛换弟弟的酒窝好吗？”我急忙说：“眼睛我不换，我的嘴巴换弟弟的酒窝吧！”因为我长了个翘嘴巴。

到我家的人都说我的眼睛、鼻子漂亮，长得像妈妈，就是嘴巴翘，像爸爸。每当有人问我像谁时，我连忙把嘴闭上，希望人家说我像妈妈。不过也有人说我嘴巴翘得好看。妈妈告诉我，不管嘴巴好看不好看，只要有一颗聪明的脑袋就行了。听了妈妈的话，我笑了。

[简评] 学写作文就要从我写起，从身边的小事写起，叶沁小朋友针对自己的“翘嘴巴”，写了别人的看法、议论，自己的感觉，妈妈的教导，“用自己的口，说自己的事”，因此显得真切、自然，极富童趣。

(陈亚敏)

撬锁子

乌鲁木齐市第二小学五年级 刘 屹

每当我拿着钥匙开门的时候，眼前就浮现出我撬锁子的情景。

6月4日，是个晴朗的星期天，我在家里睡觉，爸爸妈妈都不在家。我起床后，出去跑步，谁知等我回来的时候，一摸口袋，坏了，钥匙没带！这不是只能呆在外面，进不了家了吗？不行，绝对不行。于是，我从楼道里搬来一个旧板凳撞起门来。撞不开我又找来一根细铁丝，插进钥匙孔里乱捅，不但没把门打开，反而把铁丝弄断了，卡在了钥匙孔里。这可怎么办？我就像热锅上的蚂蚁似的。

正在这时，妈妈回来了，我把刚才撬锁子的经过给妈妈讲了一遍，妈妈听完了我的话，眼睛瞪了一下，用开玩笑的口吻对我说：“你真是个糊涂蛋，不动脑筋的孩子，一把钥匙开一把锁，你怎么能用铁丝捅呢，以后可千万不要干这样的傻事了。”然后，妈妈叫对门的张叔叔帮着把铁丝取了出来，这下我们才进了屋。

那天晚上我躺在床上，想着白天发生的事，越想越觉得自己愚蠢，如果当时动动脑筋，就不会做出这样的傻事。从那以后，我不再干这样的傻事了。

（包学琴推荐）

[简评]小作者运用联想——由钥匙开门联想到撬锁打开思路，记叙了自己为什么要撬，怎样撬，撬的结果，思路清晰。为什么要记住这件事？妈妈的话实际上揭示了本文的中心思想。

吃糖的故事

湖北省荆门市十里镇李河小学五年级 陈美玲

我一年级时在课堂上吃糖的一幕，时常浮现在眼前。

记得那一天，我和史香各买了一角钱的糖，一边吃着，一边走进了教室。片刻，铃声响了，同学们都认真听老师讲课。陈老师在黑板上写了“人、口、手”三个大字，点史香认读。我好像听见她把“手”字读成了“呕”字，我侧头一看，发现她腮边好像有点儿凸着。“对了，她肯定在吃糖。”这时候，陈老师又领读起来，我一边读着，一边用手捏着裤兜里的糖，心里就痒起来了。老师读后又在黑板上板书生字，同学们都在认真地抄写生字。我抓住时机，迅速剥了一颗糖，把脸贴着桌子，把糖挤进了口中，又把糖纸捏成一团塞进了口袋，抬头慌慌张张地看了看四周，装作无事的样子抄起生字来。可是，我的心还在蹦蹦直跳，我仿佛看见陈老师正用严厉的目光盯着我，责备我。我后悔了，想把糖吐出来，可是一直没有机会。

陈老师写完生字后，就要点“将”认读了，我是举手呢，还是不举手？我顾不得多考虑，糊里糊涂地举起了右手。说来事情真巧，老师点我认读生字，我慌张地站起来，立即用舌头把糖压在舌下，就认读起来。由于我的神情表现得极不自然，陈老师发现了我在吃东西，便走到我身边，严肃地说：“把你口中的东西吐出来。”顿时，我脸上火辣辣的，我感到口中的糖不再是甜滋滋的了，而是酸溜溜的。我看见同学们都用蔑视的眼光盯着我，我终于垂下头来，吐出了那颗悔恨的糖。这件事虽然过去了四五年了，但是我一直记忆犹新，它一直告诫我严守纪律。

（曹勇 指导）

[简评]糖对孩子来说，真是“挡不住的诱惑”。刚上学就敢在课堂上吃糖，是胆大包天？还是初生牛犊不知道虎的厉害？于是一粒糖的教训改变了一个孩子的散漫，一粒糖的故事写成了一篇真实生动的好作文。

（安妮）

冰淇淋

湖南省东安县井头圩中心小学二年级 杜 鸣

炎热的夏天来了，各种各样清凉甘甜爽口的冰淇淋上了市。有娃娃冰淇淋、足球冰淇淋、花生冰淇淋……叫人一看就垂涎三尺。但是，我要劝告小朋友们，千万别吃多，否则会出麻烦的。

记得那一次，我和爸爸来到冷水滩，冷水滩的冰淇淋真多，这里一个冰柜，那里一个冰柜。我高兴极了，缠着爸爸给我买，爸爸看我的馋样儿，破例让我吃个够。我吃完一个还想吃第二个，一连吃了七个，舌头都麻了。我心满意足地拍拍肚子：嗯，这次冷水滩可没白来！谁料想没过一会儿，我的肚子就“咕噜咕噜”唱起歌来，还一阵阵疼。我捂着肚子找到厕所，一蹲下就“打水枪”，过了半天才挺起身。出来没走几步，又要上厕所。就这样折腾了半天，累得我腰酸背疼，精疲力尽。冷水滩也没逛成，回到家就瘫到床上。

从那以后，我再也不敢多吃冰淇淋一类生冷的东西。小朋友们，你们一定要记住我的教训，泻肚子很不好受呀！

（文绍勇 推荐）

【简评】“泻肚子”也能写成文章，完全因为这件事给小作者的触动很大，让他明白了不能贪吃的道理。所以不论经历过什么事，只要对你有所启发，就可以把它写下来。

（薛峰）

教 训

河北省廊坊市北寺堡小学五年级 聂永静

我做过许多傻事，其中有一件，是我做得最傻的事了。

我在班里是生活纪律委员，每周五班上都要评选一次称职班委和不称职班委。开始我想：如果把纪律管理太严了，就会得罪人，就会被评为不称职班委的；如果我睁一只眼闭一只眼，跟我要好的同学就不管，跟我不好的同学就严严地管，到那时候，准会把我选为称职班委的。这可是我的伟大“创举”啊！想到这，我的心里高兴极了。

从此以后，每天管纪律的时候，我就按照我的“创举”去做。

有一次早自习，我正在看书，郭海申对我说：“聂永静，你管管张颖吧！她总跟我说话，我都没法写作业。”我没好气地说：“反正你惹着她了，不然她不会跟你说话的。”海申反驳：“不，我没惹她，她就跟我说话。”我被他说得无话可说，便大声说：“张颖不说了，你又说开了，再说到外面罚站去！”海申红着脸去一旁写作业了，而张颖却得意地笑了。

转眼间，星期五到了，我们又该评选了，这时我的信心特别足，心想：这次称职班委非我莫属了。不一会儿，评选结束，公布结果，称职班委是“于雷”，不称职班委是“聂永静”。我脸上火辣辣的，这时才醒悟，不由得眼泪也落了下来。

我做的这件事太傻了。

（高俊侠 推荐）

[简评]有句话叫“聪明反被聪明误”，用在聂永静这个教训上很合适。短短500字，把自己自作聪明的前因后果叙述得简洁生动，组织语言的能力很强。

（关玥）

我再不挑食了

河南省洛阳市青岛路小学二年级 马 亮

前些日子，我经常肚子痛，痛起来很难受。脸色蜡黄蜡黄的，连课也上不成。妈妈只好带我到医院看病。

医生给我做了检查，说我得了胃炎。医生问妈妈：“你孩子吃饭怎样？”妈妈生气地说：“吃饭太挑食了。不爱吃青菜，光爱吃肉、鱼、鸡蛋。”医生和气地对我说：“这不好，长期不吃蔬菜，缺乏维生素，营养不良，所以脸色不好。吃肉、蛋太多，消化不好，容易得胃病。”

医生给我开了药，我天天按时吃，而且做到吃饭不挑食，不吃生、冷的东西。现在，我的胃病已好，脸色红润了，可以到学校好好学习了。

（寇玛丽 指导）

[简评]文章只有 200 多字，写清了起因、经过和结果，层次分明，语句流畅。对二年级孩子来说是一篇不错的习作。

（王恩儒）

我的牙齿

湖南省武冈县红光小学四年级 陈 军

我六七岁时乳牙掉了，长出新牙。我很好奇，爱用舌头舔来舔去，这样刚刚长出的牙齿歪歪斜斜，特别是那两颗像将军把门一样的门牙，挤得旁边的牙齿侧着身子长。每当别人要看我的牙齿时，我心里就砰砰直跳，遇到高兴的事，也不敢放声大笑，怕露出难看的牙齿，我希望正在换牙的小朋友，不要舔牙齿。

[简评] 初学作文的小朋友，觉得无处下笔。小朋友年纪小，生活少，是事实，但同样有自己的生活体验。把自己的生活体验写下来，写清楚，写具体，有话则长，无话则短，就是好作文。本文就是例证。

(欧阳珊)

我有一个坏毛病

河南省洛阳市涧口小学四年级 卫肖青

我有一个坏毛病，和人合不来。爸爸、妈妈、妹妹都说过我，可我总改不了。

冬天来了，我一个人在小小的床上睡觉，渐渐地觉得被窝里不太暖和。不过，因为自己和人难相处也就只好忍着。

西北风刮开了，雪花飘落下来，南屋门前猪食槽的水一晚上冻一层冰。被窝里冰冷冰冷，把腿伸开也不是，蜷住也不是，不知从哪儿来的风，好像专门和我作对，左裹、右裹都不暖和。我觉得一个人太孤单了，不情愿地向妈妈诉说着。妈妈笑了笑说：“把你爸的大衣压上，古怪的孩子！”

被窝里格外冷，不仅不给我一点温暖，而且还吸掉我抖索着的身体上的热量，爸爸大衣的作用，在这时化为了零。我只好再向妈妈求救。妈妈这时认真地说：“叫你妹妹和你合睡试一试。”

妹妹过来了。刚睡下，小妹那冰冷的脚不在意地靠近了我，我急忙用手推开，可我冻僵的脚在妹妹的怀里，慢慢地暖热了。

这一夜，我睡得很暖和。

（薛云芳 指导）

[简评] 反省自己的坏毛病，并公之于众，真是难能可贵，足见改正的决心之大。文章朴朴实实，却十分感人。

（东方红云）

自食其果

江西省天马二小四年级 孙 毅

我的牙齿实在是糟糕透了。这不，左下方的一个牙齿出了一个大窟窿，还横穿过去成了“地道”；右上方还有几个烂得不成样子的牙齿，吃什么都得疼半天，奶奶决定带我去医院拔牙。

医生让我躺在一张椅子上，张开嘴。医生用手电照了照，皱起眉头，似乎对我的烂牙很不满意。“要麻醉了再拔！”医生边说边准备，他拿来一支针筒，抽进药，装上针头。我一见慌了，全身发起抖来。奶奶在一旁安慰我：“不要怕，医生说过了，一点也不痛……”可我身不由己，越抖越厉害，怀里简直像揣了只小兔，蹦蹦乱跳。看到医生手里那闪着寒光的针尖，将要刺进我的牙龈的时候，我吓得闭上眼睛，心想：完啦！医生觉察到了我的神色，问我：“小朋友，害怕了？”“不……不……怕……”我断断续续地回答。说实在的，我哪会不怕？几乎都要吓昏了。医生换了两块药棉，滴上麻醉剂，塞进我嘴里。我觉得又麻又苦。医生又把钳子伸进我嘴里，使劲夹住一颗牙，用力来回摇晃。我强忍剧痛，手紧紧地抓住扶手，额上沁出了无数细汗……终于拔下来了。我顿时轻松多了，长长地舒了口气。

医生让我看刚拔下来的牙齿，只见这里缺一块，那里少一点，上面布满了牙菌斑。我很难过，心想：都是我不坚持刷牙，不注意口腔卫生，才会让牙虫乘虚而入，钻了空子，真可谓自食其果，自寻苦吃，都怪我自己……

（朱美芳 推荐）

[简评] 过去不爱护牙齿，自食恶果后懂得了该怎样做。这是从总结自己的生活教训入笔。

教 训

山东省吴县东山实验小学二年级 翁杰程

有一天，妈妈带我和弟弟去苏州玩。苏州真美啊！我在宽宽的马路边走着，走着，想起了个高招：横穿马路。我瞅准妈妈、弟弟没注意，就“蹭”地一下子向路对面跑去。正在这时候，一辆自行车过来，一下子把我撞倒了。妈妈发现我不见了，忙环顾四周，看见我在马路间，急忙跑过来扶起我，问：“摔痛了没有？”我摇摇头，吓得哭了起来。妈妈对我说：“穿马路要两边看，要在人行横道上走，你下次可不能再这样了，多危险啊！”我赶紧点点头。

有了这次教训，我知道了必须时刻遵守交通规则，一点儿也不能马虎。

（陆椿指导）

[简评]小作者以朴实自然的笔调，记叙了生活中的一次教训。条理清楚，语句通顺。希望同学们也能从中汲取教训。

两块小糖

浙江省双山小学三年级 胡从强

一天语文考试，我得了一百分，老师奖给我四块小糖。我给了好朋友范小兵一块，我吃了一块，真好吃！我把剩下的两块收到一个小盒子里留给妈妈吃，因为妈妈到姥姥家去了。

一个月以后，妈妈回来了，送给我一本《新华字典》，我高兴得蹦起来。我也要送给妈妈一点东西，便打开了那个盒子。那两块小糖化得只有一点点，不能再吃了。我伤心地哭了。妈妈摸着我的头说：“真是个好孩子。”我擦干眼泪心里说：“妈妈，我会再得到两块小糖给你吃。”

（胡春洋指导）

[简评] 多美好的童心！把荣誉与甜蜜分给朋友和妈妈同享的孩子，是懂事的好孩子！糖虽化掉了，但妈妈的心会加倍地甜蜜。

（海亦涛）

真该谢谢这把钥匙

黑龙江省大庆石化总厂第一小学二年级 牛敬博

以前，我是个晚上爱看电视，早晨不愿起床的孩子。不记得有多少个晚上，我聚精会神地坐在电视机旁一直看到深夜。等早上，无论妈妈怎么叫我，我都不起来，一赖就是半个多小时，快到上学时间了，一着急，不是忘了红领巾，就是落了文具盒……

有一天，老师交给我一项重要的任务——把班级的钥匙交给了我，让我早晨为同学开门，我可高兴了！从有了这把钥匙那天起，我再也不看电视了，每天不到6点就起床，刷牙、洗脸、吃饭，然后我就背上书包去上学。当我走到学校，看见我班一个同学也没来时，我非常高兴。有一次我去得晚了几分钟，在教室门口看见有两个同学正在等我，望着他们焦急的样子，我心里很不是滋味，赶紧加快脚步，把门打开了。

一年来，我坚持早到校为同学开门，改掉了早上不爱起床的毛病。我真该谢谢这把钥匙。

（雪莲 推荐）

[简评]对孩子的教育有时需要委婉和艺术，太直接了当往往效果并不好。希望师长们也能注意到这一点。

（憨慈）

心意

耀中上海国际学校三年级 王逸婷

上个星期六，我和李韵慈约好，到她家去做小杯蛋糕。你以为我们是做来吃的，或是闹着玩的吗？告诉你，这些答案都不对，做好的蛋糕是用来卖的。可是赚回来的钱不是给我们自己，而要送到孤儿院去，算是我们献给那些孤儿们的一点心意吧，希望他们能够过得快乐！我们把蛋糕卖给朋友和邻居家小孩，一共赚了48块钱。虽然钱不是很多，但我们多少也还尽了一点力。

[简评] 作者心里怎么想，嘴上就怎么说，仿佛在同老朋友聊天，交流情感，读来亲切、自然。像这样用自己的语言正确表达自己的理想，正是小学生作文所追求的目标。

(徐鹄)

两份礼物

陕西省安康市培新小学四年级 吕 飞

每年的春节，妈妈都要带着我去给奶奶和姥姥拜年并送去礼物。今年也不例外，妈妈老早就准备好了两份礼物。可是不巧，大年初二妈妈扭伤了脚，礼是没法儿送到了。妈妈望着我说：“飞飞，要是你能替妈妈跑这次腿就好啦！”我看了看妈妈包装好的那两份礼物，一份多，一份少，打心眼儿里不痛快，我寻思着：那一份儿多的，一定是送给姥姥的。哼！妈妈真是偏心眼儿，奶奶70多岁了，身子骨很差，还要照顾我们几个小孙子，我还是奶奶含辛茹苦拉扯大的呢！可妈妈……

我愣了一会儿，想出了一个主意，赶紧说：“妈妈，我已经长大了，礼物还是我帮你送吧！”

“真的！”妈妈又惊又喜。“真的，我一定行！”妈妈点了点头，提起那个沉甸甸的大包交给我，郑重其事地叮嘱：“先给姥姥送吧！千万别忘了，要向姥姥问好，让姥姥到咱家来！”又拎起那个小包往我手里一塞说：“给，这是给你奶奶的。”我望着手里一重一轻的两包东西，暗暗想：果然不出我之所料。不过，将在外，不由帅，出门就是我的天下。我把两份礼物装好一溜烟地出了门。

我先到奶奶家，把那一份儿多的礼物送给了奶奶，并安慰她老人家：“我妈妈可想您了，可是脚扭伤了，不能亲自来给您拜年，这不，还给您买了这么多东西呢！”奶奶伸出干瘦的手接过去，赶紧挑出我最喜欢吃的糖果，当我嘴里含着蜜甜的糖时，我发现奶奶偷偷地背过身，撩起袖口擦拭眼角滚落的泪花，我赶紧陪着奶奶说长问短，又吃了奶奶包的饺子，才依依不舍地告别了奶奶，拎起小包踏向通往姥姥家的路……

回家的路上，我心里无比轻松，我想：我第一次违背了妈妈的告诫，等待我的可能将是暴风骤雨式的打骂；也许因此我将再也不会会有单独送礼的机会了，但是我一点儿也不在乎，因为我突然间觉得自己已经长大。

（张彬推荐）

[简评] 尊老应是长辈教育后辈的一条起码的道德准则，而现在做孩子的却走在了妈妈的前面，这位妈妈确实应该反省一下了（如果此事属实）。你的孩子做得对，他的这一小小的反抗之举是要提醒你：人都有老的时候。对待双方老人应一视同仁，一碗水端平，给自己的孩子做个榜样。

（善仪）

贪吃的弟弟

陕西省咸宁地区温泉实验小学五年级 柯小玲

我有一个弟弟，今年七岁，胖墩墩的，浓眉毛下面嵌着一双水汪汪的眼睛，小脸蛋红红的，像两个苹果。他有一个老毛病——贪吃。

有一次我病了，妈妈煮了三个鸡蛋。准备我吃两个，弟弟一个，弟弟像猪八戒吃人参果似的，三口两下地吃完那个蛋，见我还有一个，就撅起嘴说：“我怎么只有一个，姐姐又怎么有两个？”说着眼睛又骨碌骨碌地瞄了几下我碗里的那个蛋，馋得口水都要流出来了。妈妈说我病了，应该吃两个。弟弟听了顽皮地说：“那我要是病了就好了，也可以吃两个蛋。”我听了，禁不住笑起来。

还有一次，我们美术老师说要带个红苹果做娃娃头装饰品，我头天晚上准备好了一个苹果。第二天早晨，我和弟弟一起去上学，发现弟弟手里拿着一个苹果在吃，很像我那个，就问他：“弟弟，你哪来的苹果？”他边吃边说：“在书桌上拿的。”我一听，先一愣，就赶快打开书包一看，糟了，我的苹果忘了装进书包，被弟弟拿来吃了。再看弟弟，把苹果这儿啃一口，那儿咬一下，已经将苹果吃了一半了，还不住地说：“好吃，真好吃。”我见了，真是哭笑不得。

唉，也难怪，谁叫弟弟属鼠呢！

（高纯练 推荐）

[简评]写的是弟弟贪吃，流露出的却是姐姐对馋嘴小弟弟的喜爱之情。分蛋不均的疑问、得到红苹果意外的兴奋，弟弟这种童心无忌的天真可爱，被小作者生动地描绘出来。

（柯大军）

鸽子孵小鸡

江苏省无锡市北塘庄长安桥小学三年级 刘 凯

小明家的母鸡下了一只鸡蛋，小明的爸把它放进鸽子窝里。母鸽偏着脑袋看了一会儿，便把鸡蛋扒到肚皮底下。从此，母鸽整天都伏在窝里，公鸽找来东西给她吃。过了好些日子，小鸡真的孵出来了。黄茸茸的绒毛，黑闪闪的眼睛，真逗人喜爱。

这天，母鸽带着小鸡在屋门口玩，邻居家的母鸡看见了，以为是自己的孩子，就和母鸽争起来了。母鸽哪里肯让，飞起来用爪子去抓母鸡；母鸡浑身的毛炸了起来，用尖嘴去啄鸽子。母鸽斗不过母鸡，小鸡被母鸡抢走了。母鸽绕着母鸡一飞一落，好不着急上火！

小明气不公，把小鸡又送到鸽子窝里。鸽子妈妈见孩子回来了，咕咕咕欢叫起来。

这件事是真的，骗人是小狗。

（张毓敏 邹 阳 推荐）

[简评] 对于儿童来说，健康的乐事、趣事，能使心灵兴奋，更加热爱生活。《鸽子孵小鸡》写的是趣事，除上述意义外，还能增长知识。由此想到，儿童学作文，要讲立意，要讲中心思想；值得注意的是，不可将立意变成清规戒律，导致这也不能写，那也不好写，那就事与愿违了。作文起步，应引导孩子写他爱写的事，说他爱说的话。

（郭文雅）

该不该

天津市荣安街小学四年级 薛晓春

老师告诉我们：你们都是学生了，不是幼儿园的小朋友，自己能回家，用不着父母来接；你们的父母都来，学校门口就形成了一堵人墙，行人都过不去了。的确，一放学，校门口的马路上，堵满了行人、自行车和汽车。司机一个劲儿地按喇叭，自行车像穿迷宫一般，行人直嚷嚷“行路难”！

回到家，我把老师的话学给爸爸妈妈听。爸爸说：“老师说得对！小兰已是学生了，应该让她锻炼锻炼了。又送又接，以后孩子长大了，一点自理能力都没有。”妈妈着急地说：“那可不行啊！学校放学晚，路上这么乱，我们怎么能踏踏实实坐在家里等？现在都一个孩子，万一出事可怎么办？”

爸爸说得有理，妈妈说得也不是不对，是该接我呢，还是不该接……

[简评] 让学生把自己看到的、想说的写下来，教师再加以引导，他们作文就不会头疼。不要要求过高，干涉过多，说他们不会说的话，写他们写不出的作文。本文就写得很有意思，小作者听老师的话，但又觉得爸妈讲的话也有一定道理。表现了小孩子在判断是非上的迷惑。

(薛志强)

奶奶家的小猫

黑龙江省泰来县实验小学三年级 杜欣

我真想念奶奶家的小猫。

它全身是黑色的。腹部是白色的，两只耳朵总是竖着，鼻子又黑又小。这只猫很瘦，不过很灵巧。

小猫可是钻被窝的老手了。晚上八、九点钟时，我和姑姑、奶奶、弟弟都要睡觉了，大家都不想让猫来光临自己的被窝，就把被窝压得严严实实。小猫也想睡觉了，它像斗牛场上的斗牛，低着脑袋往里钻。实在钻不进去了，只好垂头丧气地走开。这时，睡着的弟弟翻了一个身，被窝嵌了一条缝，小猫立刻就高兴地冲了上去，依偎着弟弟打起呼噜来了。因为这事，有两次还差点被我弟弟给压扁了呢。

可惜，我只在奶奶家住了两天。我真想念那只可爱的小猫。

(乔凤玲 指导)

[简评]一只温柔的小猫，睡觉时竟要像西班牙斗牛场的斗牛一样“骁勇善战”，才能“冲”进被窝做个美梦，还要冒可能被压扁的危险。把这样的趣事寻出来，非常生动形象。

(黄莺)

爸爸是在剥削人吗？

江苏省东台市新曹乡中心小学六年级 陈 星

我家住在黄海边。由于爸爸是捕鳗鱼的，所以家里非常富裕。什么家具啦、电器啦，都是现在最流行的。爸爸还专门为我买了小霸王电脑学习机。虽然我家有钱，但我并不为此感到自豪。因为我隐隐觉得爸爸的钱好像……

我从小就爱听爷爷讲过去的故事。知道资本家、地主剥削劳动人民。因此我自小对那些剥削者非常痛恨。

现在我家有3条大船，都是下海捕鳗鱼的。爸爸靠这3条船每年都挣得很多钱。如果说一条船，捕鱼得钱一万，爸爸坐在家也能得一大半。如果参加了劳动，那得钱就更多，因此每年都能挣几十万。

我常劝爸爸少得些钱，对此爸爸只是一笑了之。后来我又知道琼港镇拥有渔船的渔民都是如此。

我真不知道爸爸他们这样做是不是“剥削”？

[简评] 小作者的疑惑确实令人深思。小作者有胆有识，亦难能可贵！

(王卫东 荐评)

爸爸下海

湖北省石首市茅草街小学二年级 郑 重

听人说爸爸下海了。我想下海可能就是到海里去捉鱼，或者是游泳，那真是件好玩的事。春节时爸爸回来了，我好奇地问爸爸在海里干些什么事？原来，下海就是做生意。改革大潮冲击着每一个人，也冲击到了爸爸。他想要在改革大潮中干出一点成绩，可是在海里泡了几年成绩不大。爷爷说爸爸不是“下海”的料。我想爸爸为什么要“下海”呢？一去就是大半年不回来。我好想爸爸啊！我要爸爸别“下海”，他不听，你说怪不怪？

（吴庆芳指导）

〔简评〕瞬息万变的时代，有识之士当然要去做一做弄潮儿，但孩子毕竟是孩子，他们还不能完全理解大人的事业。劝这位爸爸，能否在奋斗之余，解除一下您的孩子心中那许多的疑问呢？

（周云龙）

雾

江苏郑州市薛集乡中心小学 朱敏敏

贪玩的雾坐着夜幕
溜到了大地
树木花草伴着它
做欢快的游戏
太阳妈妈找来了
它才依依不舍地离去
泪水洒在草树上
点点滴滴

(冯绍彦指导)

[简评] 没有想象就没有诗；有了想象，诗才空灵美丽：想象合理，诗才有感染力。读读这首诗，看我说得对吗？

(新丽霞)

下 雨

浙江省淳安县桐子坞乡中心学校六年级 方建荣

太阳公公，
烘干了地上的水，
润湿了天上的云。
雷电婆婆，
皱皱眉。
唉呀，被子都湿了！
于是，
拍打着沉甸甸的云，
拧干了她的被子。
水落到地上，
便成了雨。

(周本贵 指导)

[简评] 这首诗想象丰富：把水的蒸发想象成太阳公公烘干大地，把下雨想象成雷电婆婆拧干被子，形象合理。拟人化写法很成功，太阳和雷电具有了人的动作或情感，生动有趣。

表达篇

要想让孩子们感觉作文不难，还在于做师长的要时时向他们灌输写作文不难的道理。前面两篇所讲的“真”“趣”都是相对于内容而言，而如何将材料组织成文章，则需要掌握一定的作文技巧。一般来说，学生们对写作知识是比较头疼的。有的老师讲起写作知识来也确实不结合实际，生搬硬套，让学生们觉得写作知识是条条框框，不但不能帮助作文，反而成了一种束缚。所以，师长们在讲写作知识时，一定要浅显易懂，由浅入深。要注意讲得具体、形象。本文中有的文章是将写作知识融于叙述中，有的是根据故事，总结道理，有的是结合课文，具体讲解，还有的是学生自己讲怎样作文，家长谈如何辅导孩子作文。这几种形式，学生们都易于理解，易于接受。

三兄弟道喜

江 苏 龚永兴

有对夫妇结婚多年，一直没生个一男半女。两口子望儿心切，最近终于领养了一个孩子。孩子长得白白胖胖，十分逗人喜爱，左邻右舍纷纷登门祝贺。

邻居中有兄弟三人，外号分别叫“让人叫”、“让人跳”和“让人笑”，这天也一起去道喜。老大“让人叫”首先踏进门来，冲着女主人说：“恭喜恭喜，你们家领了个大胖小子。”话音刚落，女主人就生起气来：“咱们的孩子是领来的，可咱们一样喜欢他。”这时老二“让人跳”也进来了，他忙改口说：“大嫂别生气，你生了这么个大胖小子，这是天大的福份哪。”谁知此话一出口，女主人竟“呜呜”地哭起来：“该死的，我得罪了什么人哪，看我们没生孩子，就在旁边幸灾乐祸地说风凉话呀。”正在众人手足无措的时候，老三“让人笑”赶到了。只见他分开人群，走到女主人身边，和气地说：“大嫂，你们家添了个大胖小子，我们都替你高兴，你怎么倒哭起来啦？”这话真灵，女主人顿时破涕为笑。这时正好男主人从里屋出来，给大家递烟倒茶，众人又重新谈笑风生起来。

[简评]同一件，一个说“领”，呆板直露，令人不悦；一个说“生”，欲盖弥彰，让人疑心；一个说“添”，巧妙得体，叫人开心。同学们听了这个故事，对说话和作文中的“用词得当”有什么想法呢？

王秀才“欠”打

福建 李庚申

屋上飞三百，庭前做文章。
骑驴思母舅，见鸭忆妻娘。
两位好亲戚，常来家做客。
邻居王三嫂，半夜夫妻吵。

传说这是很早以前城东王秀才参加考试时所作的《夜思》诗。改卷的官员看了，丈二和尚摸不着头脑。认为这不符合作诗的要求，简直是胡诌，该打！便在卷上写了个“打”字。王秀才自然是名落孙山了。

王秀才见榜上无名，便花了不少银两，偷偷地去看自己的答卷。结果看卷上写了个“打”字。秀才顿足捶胸，连声叹道：“可惜！太可惜了！要不是删掉‘打’字，今天不就金榜题名了吗？”在场的官员要他讲述其中的原因。秀才便讲起他写《夜思》时的情况：“一个晚上，我坐在庭院前做文章，想到最近家中用300两白银买的鹦鹉飞走了，不再回来，便写下了：屋上飞三百，庭前做文章。突然又想到母舅以赶毛驴为生，妻子的母亲走路像母鸭一样。这两位至亲经常来家里做客，唠家常。这时，隔壁的王三嫂夫妻在吵架，不时传来厮打之声，使我心里一亮，便把刚才想到、听到的事，如实写下来。但最后一句是‘邻居王三嫂，半夜夫妻吵打。’改诗时在卷上删去了‘打’字，使每句字数相等。你们看，只‘欠’一个‘打’字呀！评卷的官爷们不是给批上了吗？”在场的人，听了秀才的话，都哭笑不得。

[简评]我们说话或写作文，应该围绕中心，有的放矢，有条理地把一件事叙述清楚，让别人看了你的作文，明白你讲的是什么事。有的小朋友写作文，喜欢从课外书中东抄西拼，牵强附会；有的小朋友则是把自己看到的，听到的，想到的一点不漏地写在作文里，整篇文章如记流水帐一般。这种作文，跟王秀才作《夜思》有什么两样呢？愿小朋友能从这则故事中得到教益。

练功与作文

黑龙江 马延平

从前，有位青年想学武功，就到深山古寺里拜一位武艺高强的和尚为师。苦学三年，功成下山。在回家路上，路两旁树高林密。正走之间，从树上跳下一个大汉喝道：“快拿买路钱来！”说完举拳就打，一顿拳脚打得这个青年又跑回了山里。师傅见状惊问道：“你怎么又回来了？”青年把路遇大汉，自己被打的事说了一遍。师傅说：“我教你的武功呢？”青年说：“那大汉没等我做好准备就乱打一气。”师傅听后连连摇头：“学武功要会灵活运用，才能立于不败之地……”

[简评]如果小学生写作文，老师指导过的文章会写，换个体裁，改了题目就不知从何处下笔，那就像这位青年学武了。写作文要善于动脑，灵活运用写作方法，才能写出好的文章。

奇特的广告

河北 徐彦喜

香港一家经营胶粘剂的商店，推出一种最新的“强力万能胶水”。为了使更多的人了解这种胶水，店主便在电台、报刊上做广告。可人们对这些广告熟视无睹，置若罔闻，前去购买者寥寥无几。

后来，店主夫人想出了一种奇特的做广告的办法：用该胶水把一枚价值数千元的金币粘在商店门口的墙上，并宣布谁能用手把这枚金币抠下来，金币便归谁所有。一时间，该店门庭若市，不但围观者里三层外三层，而且一试身手想发财的人数不胜数。然而许多“壮士”费尽了九牛二虎之力，也只能“望币兴叹”。有位自诩为“力拔千钧”的气功师，闻讯专程赶来，结果也是空手而回。于是，这种胶水的声誉大振，吸引了各方来客，销量剧增。

[简评]同样的胶水，为什么先后的销量不同呢？这是因为后来的广告新颖有趣，用活生生的事实证明自己的胶水性能好。做广告如此，我们写文章也应这样。请记住：活生生的事实，胜过东拼西凑的空话、套话及编造的材料。

香菱学写诗

山东 宋忠升

同学们都知道《红楼梦》里的林黛玉吧，她不仅聪颖博学，还是一位循循善诱的好老师呢！

有一次，大观园里的小丫环香菱想学写诗，黛玉就引导她先读王维的五言律诗一百首，杜甫的七言律诗一二百首，李白的七言绝句一二百首，然后再读其他诗人的名诗。并进而诱导她讲诗、写诗。在黛玉的指导下，香菱苦志学诗，既读又写，以至茶饭无心，夜不能寐。有一天，香菱写了一首“咏月”的诗请教黛玉，黛玉说她“措词不雅”，她便冥思苦想，写了第二首，谁知黛玉又说她“过于穿凿”，于是她搜肠刮肚，又写了第三首。由于她这样勤学苦练，结果诗越写越好，受到了大观园内众姐妹的称赞。

[简评]从上面这个故事中，我们可以得到启发：写诗作文不容易，但也并非高不可攀，关键在于多读，勤写。正如鲁迅先生所说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文是由于多看和练习。此外别无心得或方法的。”

大侦探考助手

江苏 康海群

英国作家柯南道尔笔下的大侦探福尔摩斯是个极具观察力的人。有一次，福尔摩斯的助手华生不服气地说：“我的眼力并不比你差。”福尔摩斯问：“你知道门前的台阶有多少级？”华生几乎天天从这个台阶上上下下，却答不上来。福尔摩斯得意地说：“你只是看见了，却没有观察。我知道台阶是 17 级。因为我不仅看见了，而且观察了。”

[简评] 这个故事告诉我们：“观察”不等于“看见”。所谓观察，不仅指观看，还包括听听、闻闻、摸摸、尝尝等多种器官的体验。同时，还要多动脑筋思考，多问几个为什么，发现事物之间的联系，区别事物之间的异同，从而加深对被观察的事物的认识，学作文要先学会观察。

曲别针的故事

河北 崔志国

80年代初，日本专家村上幸雄在南宁给我国部分学者讲课时，捧来一把曲别针，问听课的人：“谁能说出曲别针的多种用途。”

人们挖空心思，勉强说出了20来种。人们问村上，他说，按勾、挂、别、联四字概括，可说出300多种。大家感到惊讶。

这时，一位年轻的学者走上讲台，说：“曲别针的用途，我可以说出3千、3万种。”说话的人叫许国泰。话音刚落，全场哗然。待人们平静下来时，他说出了自己的思路，曲别针可弯成数字1、2、3、……可做运算符号+、-、 \times 、 \div ，可做成外文字母A、B、C……可做指北针，可做导线等等。他的思路，不仅突破了一般人的思维定势，也大大超越了日本专家的模式。这件事一时被传为美谈。

[简评] 这个故事给人们以许多启示。对于作文来讲，只有深入观察事物，善于打破常规，开拓思路，文章内容才会更新、更生动，充满生活和时代气息。

设置悬念的妙用

广西 谭 玲

有一则笑话：路边，有一个人仰着头，脸朝天。另一个人见了，想：天上一定有什么好看的东西，也抬头望天。过了一会儿，又来了几个人，也跟着昂首望天。又过了好一会儿，第一个人看见大家都眼朝天望，奇怪地问：“你们干嘛看天？天上什么也没有啊！”大家更奇怪：“啊，不是你先看天的吗？”第一个人莫名其妙地说：“我哪里是看天？我的鼻子流血，我在止血。”

还有一则笑话：一位妈妈抱着孩子到银行存款，孩子瞅了瞅铁栅栏内的营业员，然后把咬过的苹果递给她。营业员微笑着摆摆手：“谢谢！”妈妈见了连忙道歉：“啊，对不起，我的孩子刚刚去过动物园。”

[简评]读了这两则笑话，你一定忍俊不禁。这不光是事情好笑，更要是设置悬念，写作手法妙。如果第一则笑话先写明第一个人因为流鼻血而抬起头，面朝天；第二则笑话也先写明孩子刚刚在动物园里给猴子喂过苹果。这样，显而易见就没那么生动、有趣了。

我们写作文不要总是平铺直叙，要学会设置悬念，文章要像波浪有起有伏，这样才扣人心弦，引人入胜。

回家路上

浙江 鲁 江

琴琴和赵老师还有青青等同学一起走在放学的路上，琴琴说：“赵老师、丁老师要我们每人写一篇文章，参加‘学雷锋’的征文比赛。今天离征稿截止日还有三天，可我还没有找到写作材料……”

赵老师刚要说什么，被路边传来的小孩哭声吸引了。他们过去一问，原来这小孩刚来外婆家作客，不慎与外婆走散了。他只知道外婆家在中沙路2号，不知走哪条路回去，就急得哭了起来。大家刚提出要送小女孩去外婆家，恰巧丁老师的邻居华老师走了过来。华老师60开外，是一位慈祥而严肃的老师。听了这件事后，华老师说：“赵老师，时间不早了，你和孩子们回家吧，免得家长不放心。这小女孩我来送吧。”赵老师怎么也拦不住，只好和同学们一起走了。

琴琴还想着征文的事：“赵老师，你说这材料到哪里去找？”

看着琴琴翘得高高的小嘴，赵老师说：“刚才华老师送小女孩去外婆家的事不是很好的写作材料吗？”

走在赵老师旁边的青青插话道：“写这件平常的事，又要挨丁老师的批评了。”

赵老师有些生气地说：“你们都忘了——华老师的右腿上还留着抗美援朝时的弹片！”

赵老师的提醒，才使大家想起华老师的右腿隐隐作痛时的情形。

一会儿，大家议论开了。青青说：“小女孩的外婆家，和华老师的家在方向上正好相反，这就使得本来就远的路，又增加了许多。”

强强激动地说：“我从华老师刚才说的‘你和孩子们回家吧，免得家长不放心’联想到他平时也是这样关怀爱护我们的。”

“是啊！华老师平时热爱学生的事太多了。他常说‘教师要言传身教，才能感染学生。’赵老师你的提醒，使我们找到了华老师许多关心他人的材料。”琴琴兴奋地说。

赵老师听了大家的议论，高兴地说：“作文的材料，绝大多数来自观察。要写出高人一筹的文章，就要培养自己的实际观察能力，而观察，不光要用眼，还要用脑思考，用心感受，才能联想起许多事物，不致于把眼前的宝贵材料放掉。”

“您讲得太好了！”琴琴他们充满谢意地说。

破旧的自行车

天津 康强声

在某学校的一角放着一辆破旧的自行车。有一天，赵老师让同学们去认真地观察，说是要写作文。有的同学说，嘿，一辆破车有什么可看的，有什么可写的。可是因为是老师让看的，所以又都不得不去看看。

在第二天的作文课上，老师出示了作文题：《一辆破旧的自行车》。

见到题目后，同学们都埋头写起来，二十分钟之后，赵老师请周洁和冯英两位同学朗读自己的习作。

周洁同学读道：

学校的一角放着一辆破旧的自行车。这辆车可真是又破又旧，车的各处都十分破旧，没有一处不破不旧，真是一辆破旧的自行车。

冯英同学读道：

这辆自行车，车座上的皮裂了一道大口子，车架上有几处已经有了黄锈，车圈和车条已不见一点亮光。车支子折断了，停放时，必须靠在墙上。

为了加深印象，赵老师又让他们分别重读了两遍。

之后，赵老师问：“周洁和冯英同学分别写了几个“破旧”？你认为谁写出了自行车的“破旧”？”

不一会儿答案出来了：周洁写了五个“破旧”，冯英一个没写，可冯英同学真正写了自行车的“破旧”。

赵老师讲道：这就奇怪啦！周洁同学五处提到自行车“破旧”，倒没写出自行车的破旧，冯英同学一处没写，反倒写出了自行车的破旧，这究竟是怎么回事呢？同学们，请你一起来猜猜看！

我为爸爸抄材料

黑龙江省双城市实验小学 白 丁

我爸爸是一位小学语文教研员，工作之余他总爱给我们小学生写点有关学习方面的小文章，有时忙不过来了，就叫我给他当“秘书”。爸爸每逢“求”我时，他总是把稿纸一摊，笑着对我说：“丁儿，劳驾，给爸爸抄一篇儿。”望着爸爸那既劳累又滑稽的样子，我只好放下手中的作业或把电视机关上。这样，日久天长，我逐渐悟出一些写作的门道。

去年，爸爸又出了一本书，书名叫《实用语文学习法》。这本书，从阅读到作文，从课内到课外，囊括了一百余种语文学习方法。我抄一段，玩一会儿，整整忙活了一个假期。开学时，爸爸为了犒劳我，还特意去省城给我买了一条漂亮的花裙子呢。

俗话说：“眼过十遍，不如手过一遍。”通过给爸爸抄写这本书，不但增长了我的语文知识，而且还提高了我的写作能力。譬如，我们学习完老舍爷爷的《养花》后。老师让写一篇读后感。我想起爸爸书中的一篇短文——《怎样写“读后感”》。文章介绍了写“读后感”的几种方法，其中给我印象最深的有两点：一是抓住感受最深的一点来写；二是联系实际要自然，展开联想要合理。于是，我就按照这两条去写，写得特别顺手。在讲评课上，老师让我谈谈心得体会，我直言不讳地道出其中的奥秘，我说：“这次作文之所以能得上‘甲’，除了有老师的指导之外，在很大程度上得力于给爸爸抄写材料。”

我喜欢写作文啦

四川省恩阳镇一完小五年级 徐 丽

以前，老师说我的语文基础不错，就是写作文不行。说来也怪，越是说我作文差，我越不喜欢上作文课。一上作文课我就觉得头绷得紧紧的，老师讲的什么选材呀、布局呀，一点儿也激不起我的兴趣，反倒像唐僧的紧箍神咒，越念心情越紧张。

这学期一开学，爸爸就告诉我：“这下好了，你的作文有救了。你这位新老师辅导学生写作文的经验还上过报呢。”听了爸爸的话，我虽很高兴，但又想，像我这样作文基础很差的差生，恐怕再好的老师也无可奈何吧！

新老师对人很和蔼，与同学们相处得很融洽。平时同学们总爱向他问这问那，渐渐地，我也敢问他一些看来很简单的问题。他总是说写作文很容易，说什么你们这些小作者，只要勤动笔，今后还会成为大作家；他从来不在课余时间补上语文课，总是带我们开心地玩耍，还成立了舞蹈、美术、泥塑、剪纸、书法等兴趣小组；他常常带我们出去参观、访问、野营、扫烈士墓；晚上家庭作业总是很少，还让我们养成选看电视，看书看报，常写心得的好习惯。慢慢地，我的作文觉得有写的了，老师讲作文课我也爱听了。

也许是爸爸的话引起了我对老师的崇拜，也许是老师和蔼的态度消除了我怕作文的心理恐惧，也许是丰富的生活提供了写作文的素材，总之，现在我对作文有了浓厚的兴趣。每当我的作文本上出现“你真聪明呀！这件事被你描绘得栩栩如生”的批语，每当看着那一次又一次90分、95分的作文成绩时，我的心是多么激动啊！老师，您是多么理解孩子们的心啊，请让我向您说一声：谢谢！

（马绍贵 指导）

我希望老师这样批改作文

湖北省襄阳县实验小学 郑燕英

我这个人一直不喜欢写作文。总觉得无话可写或有话写不具体。自从我上五年级以来，却对作文产生了浓厚的兴趣。语文老师告诉我们，看作文时不要忽视作文后面的评语，针对评语修改作文。于是我就照老师说的去做，作文水平的确提高了不少。

我希望每位老师一定要在我们的作文中写好批语。老师批改每篇作文都要要求同学们的字迹工整，如果字写得不工整，就应该让同学们重新抄写。这样，能锻炼我们学习基本功。一篇作文里不能有错别字，不要小看一个字，一个字往往会使句子含义发生变化。因此，老师应该把错字别字圈出来，指出写错在什么地方。如果有的句子用词不当，老师在批改时应该及时指出。哪些词语用得恰当，为什么？如果他写的文章用词准确得当，也要写出来，给同学们以鼓励。文章中哪些地方写得不具体，怎样写才具体等等都要批改清楚。人们常说写文章选材要新颖，对此我们理解不深。老师在批改中，应针对我们的作文情况，告诉我们如何选材，什么样的材料才新颖，老师在批改中把这些都写得清清楚楚，同学们看后知道自己作文的问题在哪里，修改时知道从何入手。

我想，老师只有这样批改作文，同学们的作文水平才会有很大的提高。

（曾化辉 指导）

我笔写我心

湖北省洪溪磨石小学五年级 李朵梅

我今年 11 岁，最大的兴趣是记日记。从二年级开始，我就天天坚持写，有时一天写三四篇。日记的内容除了看到的和听到的之外，其它大部分是我的心里话。我总是在高兴、痛苦、委屈、感慨的时候，迅速地把当时的心情写进日记当中。因此，老师常夸我的日记写出了真情实感。

今年，学区举办“六·一”征文竞赛。老师出了十几个题目让我们做，我选择了《老师，我想对您说》。因为在我的心中，老师虽然像妈妈一样关心我们，但也有个别老师存在某些不足。因此，我们做学生的有必要帮他们认识，让他们的形象更完美。

可是，究竟该从何入手呢？这时我想到了我的助手——日记。我记起了自己日记中曾记下的两件事：一件是去年下学期，有一位老师在上课的时候，因一位女同学无意与他顶了一句嘴，老师便骂那位女生是“阿飞”，迫使这位女生中途失学。另一件是，有一回期中考试正好抽考我妹妹那个年级，她一个晚上竟要做 7 页作业，结果，妹妹累病了，一连住了 7 天医院。

材料选好了，当我决定把这两件事写进去的时候，又犹豫了：我是学生，怎么能去揭老师的短呢？为了这个问题，我请教了我的语文老师。老师听后，笑着说：“朵梅，老师不是常对你们说人无完人吗？老师也是人，怎能无过？你不必有这样的顾虑。如果你写的是你心里所想，反映出一定的问题，也一定能获得成功。”果然，我的习作得了一等奖。

看来，在写作中，只要用我笔写我心，就有可能成功。

小作者要写小作品

吉林省松原市回族小学四年级 常 堃

所谓“小作者”是指刚开始练习写作文的人。他们由于书读得少，知识不多，缺乏生活经验与作文的本领，所以，最好写一些短小的作文，来反映现实生活。

“万丈高楼从地起”。这句话很值得思索，我的体会是：想要练习写作，必须下苦功夫、下笨功夫，天长日久地坚持下去，总会有所成就。我是从写日记开始的。日记日记，一天一记，把一天里看到的、想到的、听到的、学到的、做到的各种各样的新鲜事物，选择印象最深刻的、趣味性最强的，写出一篇小日记。日记的形式很简单，开头写明时间、天气形势、温度等。正文的体裁与表现手法是多种多样的——诗词歌赋、曲艺、议论、记叙、应用文体与写人、写事、写景状物等表现技巧，任你自由选用。因此，在我的作文练习中，日记是最佳的选择。我很希望同我志同道合的小朋友们，挥起笔来，从日记开始练习写作，当个名符其实的小作者吧！

（田丽华 指导）

留心生活才能写好作文

河南省南阳市 陈 震

朋友，你说作文难吗？其实不难。我可尝到了写作文的乐趣。现在我向你们介绍一下，我是怎样渡过作文这个难关的。

那是五年级的时候，老师让我们写日记，比一比谁写的日记又多又好。我没在意，一晃到了要交日记的日子了，我还一篇没写，怎么办？我可真发愁。没精打采地走在放学的路上，我突然想起了老师说过的写日记要多观察，就瞪大了眼睛四处张望。嘿！可让我发现了，瞧那边，一个卖菜的手里拿着5角钱，递给旁边的顾客，顾客说：“我没多给你钱，不要找了。”卖菜的惊讶了：“你买了5角钱的菜，给我一元钱，我应该还你5角钱。”就这样，他俩微笑着递来递去，不知那5角钱是谁的。我眼睛一亮，这是多么好的文明经商的例子呀，可以记下来。走到电子游戏室门口，只见一个中学生靠在车子前。一个大人举起手打了他一巴掌，中学生的眼镜掉在地上摔得粉碎，那个大人嘴里说着：“你这不争气的东西，老师把你当儿子看待，可你……”是啊！老师像慈母一样教导我们，我们为什么不好好学习呢？于是，又有一篇日记有内容了。

走着走着，我好像明白了，在这短短的放学路上，就有这么多事情可写；那么，一个星期、一个月、一年该有多少可写的事情啊。

从此，我睁大眼睛，留神自己身边的每一件事，每一样事物，并且随时把它记下来，就这样，我再也不愁写作文了。我还要告诉所有的小朋友们：写作文一定要留心自己身边发生的事。

（戴俊芝 指导）

从《林海》中学写景

上海 何海舟

在写景时，同学们最易犯的毛病是堆砌辞藻，条理不清，或者样样罗列。那么怎样写景才好呢？

一、用衬托。作者写大兴安岭时，与秦岭对照。秦岭孤峰突起，盛气凌人，而大兴安岭则显得温柔可爱。具体说大兴岭的“岭”有“高、矮、长、短、横、顺”等不同的风姿，“在疾驰的火车上看了几个钟头，既看不完，也看不厌。”加上“岭”自上而下“长满了珍贵的林木”，更使人感到生机勃勃，秀丽可亲。

二、抓特征。作者为写林海的“海”之大，着重写了颜色的变化，用“深、浅、明、暗”四个字，写出“海”的色彩。说明树龄各异、高矮不同、疏密不一、种类繁多、受光不均，一幅林海的图画跃然纸上。

三、巧比喻。作者把连绵起伏的群峰比作林海的波浪，把俏丽的白桦比作林海的浪花，把青松比作“岭”的衣衫，把白桦比作“岭”的裙，把野花比作“岭”的绣花鞋。形象鲜明的比喻使文章余味无穷。

四、多联想。作者写了“岭”、“林”、“花”之后，展开了丰富的联想：把木材与祖国建设联系起来，使人感到兴安岭确实含有“兴国安邦”的意义。这样的联想，深化了文章的主题。

从以上分析可以看出，要写好景物，并非用上几个美丽词语就能解决，而是要善于抓住景物的特征，巧用比喻、衬托等多种手法，在这同时还要适当地展开联想，融入感情，这样描绘的景物才会生动、感人。这就是《林海》一文在写景方面给我们的启迪。

文章点题七法

山东 张爱民

画龙点睛，能使墙上的龙变成活的，破壁腾飞直上云天；写文章点题，即用简明扼要的语句点明题义，能使文章内容更加生动有力，更能感染读者。

从课本的文章看，点题主要有以下七法：

一、开篇点题。例如《我爱故乡的杨梅》，开头写：“我的故乡在江南，我爱故乡的杨梅。”这样写，开门见山，引人深思。作者为什么爱故乡的杨梅呢？而这正是本文的中心所在。

二、篇中点题。例如《一夜的工作》中有这样的两句话：“我看见了他一夜的工作。他是多么劳苦，多么简朴！”点明了文章的中心，表达了对周总理的敬爱之情。

三、篇末点题。例如《金色的鱼钩》一文的结尾：“在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒！”作者通过赞美鱼钩来赞美老班长忠于革命、舍己为人的闪光思想，抒发了对老班长的无比敬爱之情。

四、首尾点题。例如《旗手的责任》开头说：“长征开始不久，我被调到团部当旗手。团参谋长郑重地对我说：‘……无论在什么情况下，红旗决不能倒……’”课文结尾又说：“我双手紧握旗杆，把鲜红的团旗举到他面前，激动地说：‘同志，无论在什么情况下，红旗决不能倒下。这是旗手的责任！’”首尾照应，两次点题，给人留下深刻的印象。

五、反复点题。例如《别了，我爱的中国》，开篇、文中和结尾反复出现“别了，我爱的中国，我全心爱着的中国！”三次咏唱，多方照应，反复点题，将作者的感情淋漓尽致地表达出来。

六、过渡点题。例如《伟大的友谊》中的过渡句：“在生活上，恩格斯热忱地帮助马克思，更重要的是在共产主义事业上，他们互相关怀，互相帮助，亲密地合作。”承上启下，突出了文章的重点所在，概括了全文的中心思想，点明了课题。

七、逐一点题。例如《老水牛爷爷》一文，“尖尖的下巴上飘拂着花白胡须”，暗示了课题中的“老”；“他会凫水，而且凫得特别出色”，照应了课题中的“水”；“他的脾气很怪，真像牛一样”，照应了课题中的“牛”；“他在材中的辈份最大”，点明课题中的“爷爷”。巧用课文内容逐一暗示，照应课题中的每一个词，进而点明题意。这样犹如将一幅美丽的画卷徐徐舒展，引人入胜。

仔细体味课文中的这些点题的方式方法，并在作文实践中灵活运用，将有助于同学们改正作文时“下笔千言，离题万里”的毛病。

抓细节，练读写

贵州 胡大成

好的细节描写，能突出文章的中心和人物的精神品质，给读者留下深刻印象。

《一夜的工作》（六年制第12册）一文，就有几处细节描写，我们学习时应当注意。

一、审稿。在写到周总理审稿时，文中有这样几句：“他一句一句地审阅，看完一句就用铅笔在那一句后面画一个小圆圈。他不是普通的浏览，而是一边看一边在思索，有时停笔想一想，有时还问我一两句。”这里的细节描写，不仅写出了周总理审稿时的神态、动作，更重要的是写出了周总理严肃认真的工作态度。由于作者看得细、写得详，周总理审稿的形象就跃然纸上，读者就有一种身临其境的感觉，感动了读者，留下了印象。

二、扶转椅。文章第六自然段，写作者站起来时带歪了转椅，而周总理却是那么细心，走过来把转椅扶正，才去休息。表面上看，这一段文字好像是多余的，然而，仔细一想，我们就会知道，正是这一个个小小的动作，却体现了周总理严密谨慎的生活作风。

同学们在学习课文时，要抓住文中的细节描写，并认真体会。在作文时，把学到的知识运用起来。运用得好，那将使你的文章更加真切、感人，给人留下深刻的印象。

欲擒故纵

江苏 陈增荣

《西门豹》一文（六年制第8册）写了战国时西门豹采用欲擒故纵的方法，巧妙地破除河伯娶媳妇这一陋俗的故事，值得我们写作文时学习。

西门豹一到就实地调查民情，作者不说他有何打算，只说“下一回他（河伯）娶媳妇告诉我一声，我也去送送新娘。”到了河伯娶媳妇的日子，漳河边上站满了老百姓，西门豹真带着卫士来了，巫婆和当地官绅急忙迎接。巫婆官绅以为和他们是一路的，百姓想看看有个大官来送是否更灵验些。后来西门豹分别以“新娘不漂亮”和“巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催”为借口，把巫婆和官绅的头子投进了漳河。老百姓终于觉醒，陋俗彻底破除，文章一开始写西门豹对给河伯娶媳妇这件事似乎是同意的，还亲自参加典礼。惩治巫婆和官绅头子，也让人觉得西门豹似乎相信真有“河伯”，直到最后，读者才恍然大悟。由于采用欲擒故纵的手法，前伏后应，大起大落，写得含而不露，突出了西门豹机智能干、沉着老练的性格。我们在构思作文时也可借鉴这种方法。还有以下方法也可借鉴：

一、误会法。比如写两个同学不睦。写怎样产生矛盾，最后怎样解决，平铺直叙就没情趣。若写一同学误以为那同学做了什么坏事（或不守信或自私或欺骗均可），沿这个方向，步步发展，层层剥笋，最后了解原委，重归于好，展示那同学美好的心灵，有起有伏，耐人寻味。

二、内外法。写某同学言行举止和别人大不一样，任他言行乖张，一步步渲染铺陈，最后见其日记（或借他人之口之眼），发现他内心世界种种秘密，作者、读者恍然大悟。

三、明暗法。如《草船借箭》，明线写周瑜怎样阻止诸葛亮造出十万支箭，步步逼紧；暗线不写诸葛亮怎样筹备造箭材料，而写他借船只、草把，与造箭一点不沾边（引起惊奇），再突出写“借箭”；最后周瑜让五百军士去搬箭，真相大白，出人意料之外。

你若能适当采用这些方法，写出的文章一定曲折生动。但切记一点，不可为追求离奇不顾中心。

我的老师

江苏省海安县南莫镇上城小学六年级 罗 勇

离毕业只剩下一个月了，想起将要离开母校，和老师分手，心头不觉一酸。我多想还留在孙老师的身边。

还记得孙老师第一次跟我们见面时的情景。他站在讲台后面扶了一下眼镜，亲切地对我们说：“我毕业于如皋师范，名叫孙海舟。我对大家有两点希望：一是在学习中相信自己；二是在素质上形成特长。”正是那句“相信自己”，使那位所谓的“弱智生”露出了笑脸；正是那句“形成特长”，使我班各类“小明星”如雨后春笋。

第一次去孙老师的宿舍，他正在修改我的习作，让我向报社投稿。老师的宿舍好吸引人，墙壁上贴满了自作的诗词书画，书橱的上上下下放着好几百本书，一半是供学生阅读的，一半是自己的教学资料。临走时，老师借给我几本书，并拍着我的肩膀说：“吃点苦，多读多写，将来会尝到甜头的。”

和孙老师在一起总特别快乐。记得那次上劳动课——煮茶叶蛋，他搬来了自己的小油炉。教室里可热闹了：点火、切葱、敲蛋壳、包五香……大家都抢着干。可煮熟的时候，“小马虎”抢前搬锅子，“哎哟”一声，一锅汤全溅在孙老师身上。“小马虎”吓呆了，大家都以为老师会狠狠批评他一顿，谁知孙老师走过去抓住“小马虎”的手说：“烫伤了没有？下次要小心。”然后轻轻跺脚，对大家说：“蛋，还好好好的，我们来尝一尝。”老师笑了，我们也笑了。这一节课我们吃得特别开心。

我常常想起孙老师说过的一句话：“人要耐得住寂寞，在清贫中孕育伟大的奇迹。”我虽然还不太明白它更深的含意，但我觉得正是这种精神，使孙老师在平凡的岗位上，创造着不凡平的业绩。

（本文获江苏省人民广播电台“我的老师”征文二等奖）

〔评介〕

质朴才是真 罗 勇

能有机会参加江苏广播电台举办的“我的老师”征文比赛，我好快活。我要借此机会让更多的人了解我的老师，他那么质朴，那么亲切。获奖不是我唯一的希望，但获奖了，我的文章就会有更多的人看到，我的老师就会为更多的人所了解。

一开始写时，我心中涌上千言万语，不知从何说起。但静下来想一想，我的老师最大的特点就是质朴，我也应该用质朴的语言来表达心中的感情。构思时，先选取了见面、去老师宿舍、辅导作业这三件事，初稿中没有写老师上劳动课，反复读来，觉得这样写，老师岂不成了“书呆子”？事实上他人挺活泼、挺亲切的。于是我决定把“辅导作业”换成上劳动课。

习作中我没有过多地写老师的外貌，我想重要的是展现老师的人格。习作中的抒情语句也几乎没有，我的感情都融在那些忘不了的事件中。也许真实的故事感动了评委，我获得了二等奖，我还要努力。

善于选材 孙海舟

饺子好吃，天天吃也倒胃口。语句通顺、内容完整、选材平平的习作并不能吸引读者，吸引评委。新的材料才会给人新的感受、新的收获。正如名

家所说，文章质量的高低，三分在技巧，七分在选材。因此我在要求学生掌握写作常识的基础上，重点培养他们的选材能力。

首先，要求学生选择自己熟悉的材料。只有自己熟悉的材料，写起来才能得心应手，情真意切。否则，胡编乱凑，就会言语模糊，甚至笑话百出。触景才能生情。李白写的《望庐山瀑布》之所以流传千古，其主要原因是他亲眼目睹了庐山瀑布的气势，方诗兴大发。

其次，要求学生选择自己有深切感受的材料。生活中人们会发现：一个球迷，谈起足球，才会滔滔不绝，谈起足球明星才会如数家珍。若某人对足球无兴趣，则会无话可说，或是只会说，谁赢了，谁输了，哪个队真凶。正如学生用不熟悉、无趣味的材料写文章一样，只能说几句模糊的、概括性的话，写不具体、写不生动。我班有个孤儿叫罗爱平，学校发校服，她无钱购买，大家捐款帮助了她，她特别感动。我引导她写了篇《我也穿上了校服》。因为她感受深，所以习作情真意切，令人感动。

再有，要求学生选材要新。好奇是人们共同的心理，写作文也如此，新颖的材料能激起人们的阅读兴趣。好文章在选材上正是注意到这种心理。例如罗勇参赛的《我的老师》一文，若也写送伞、补课、救小孩之类的普遍性材料，就很难出新。在选材上要避开别人走过的老路，不要人云亦云，这样才会使文章独具魅力。

总之，在各类作文竞赛中，能超过众多的参赛者而获奖的学生，善于选材，恐怕是他们共同的特点之一。

真爱是帮助 罗长明

我是一位木匠，这年头手艺人富了起来。但我渴望孩子有大出息。我知道千叮嘱万叮嘱不一定管用，反而会产生逆反心理，因此我就设法帮助他。外出做工给他买几本好书，让他多读。所以我每次回家孩子首先关心的是：“买书了没有？”平时我还鼓励他。他获奖了或有习作发表了，我就买些书奖励他，或搞“家庭庆祝”。这样孩子的兴趣就更浓了。听老师说，写作文要有真情实感，我就常打发孩子走亲戚，多办点小事，多和人交往，培养他与别人、与生活的感情。我想有感情就有话可说了。

只有帮助他，支持他，孩子才能获得成功。看到孩子成功，我心里高兴。

我爱看书

浙江省嵊县浦桥小学 史敏霞

在这个大千世界，人人各有所爱。我的爱好要数看书了，不是一般地喜欢，简直爱得痴迷。

（开门见山点题，并说出爱读书的程度：“痴迷”。）

当然，我爱上这一“行”，还有个过程。

（用“当然”过渡，并用“过程”总起，前后连贯，结构紧凑。）

小时候，妈妈每天在睡觉前，给我讲一个有趣的童话故事，那是多么令人神往的美好时光。上学以后，我再也不满足了，稍微认识几个字，就捧着书，似懂非懂地读着。看着那美丽的插图，想象着故事的情节。二三年级后，我就如饥似渴地读着书。

（母亲的童话如一把开启智慧的钥匙，把小作者引向通往知识的大门，也为小作者爱读书打下了坚实的基础。）

去年“六一”儿童节那天，爸爸妈妈打算领我和姐姐去游乐场。这可是我向往已久的地方。但是——书，我的眼前展现了书店那一本本的书。书中那丰富多彩的内容，像磁铁一样把我深深地吸引住了。“上书店买书吧！”我对爸爸说。“可是，去游乐场机不可失，时不再来呀！”姐姐在一旁提醒着。“不去了！”我果断地回答。于是，爸爸带我去书店，妈妈领姐姐去游乐场。当姐姐欢天喜地回来时，我已把买到的书读了大半本了。

（玩是孩子的天性。爸爸妈妈在“六一”节时领她们俩去游乐场，而小作者却要求爸爸带她去书店，姐姐的提醒更有诱惑力，这样更见其爱书的程度之深。）

我的书不少，装满了小书架。在这些书中，我曾为安徒生笔下的《卖火柴的小女孩》流过同情的泪；为一个坏商人被智者戏弄而开心地笑过；为《太阳请假》这个含有深刻哲理的寓言作过思考。我的知识虽然在增加，但是总觉得懂得太少。这倒不是谦虚，学无止境嘛！

（这里用排比句写出小作者的读书之乐，为书里的故事情节所感动，从而衬托出小作者爱读书的痴迷程度。）

每本书都是我的良师益友。它给我带来了乐趣，丰富了我的情感，增长了我的知识，开阔了我的眼界，陶冶了我的情操。我真爱看书。

（结尾与开头照应，并总结读书的好处，点明文章的中心。）

（本文获“太阳神”杯全国小学生作文竞赛二等奖）

[评介]

老题材出新意 张国尧

作文课上，我布置了《我爱……》的作文。每个人都有自己的爱好，我要求学生根据自己的爱好，写清楚爱什么，为什么爱，爱得怎样。在批改作文时，我发现史敏霞同学的作文写得很好，就找她谈话。

老师：看了你这篇文章，我很高兴。因为你根据自己的亲身经历，写出自己爱书的过程和痴迷程度，很有新意。开头和结尾运用了首尾照应的方法，并且点明了文章的中心，显得结构紧凑，前后连贯，一气呵成。你为什么想到写爱书呢？

学生：我的爱好很多：跳皮筋、踢毽子、做游戏，但我接触最多，给我

帮忙最大的还是书。它使我开阔了视野，陶冶了情操，提高了阅读和写作水平，于是，我就决定写《我爱看书》。

老师：你的作文写了不少事情，早晨、晚上、节假日读书，这许多事情，哪些最能表现文章的中心呢？

学生：学习《忆铁人》时，老师讲过，铁人一生办了许多好事，但作者只选择了去托儿所发生的一件事，因为这件事最能反映铁人关心群众，严于律己，勇于改错的精神。我这篇作文，妈妈给我讲童话故事，放弃去游乐场这两件事最能说明我爱书的发展过程和痴迷程度。

老师：用好词语是写好文章的基础，用精炼的词语，能使文章更加形象生动，你觉得你这篇文章在用词方面还应注意些什么？

学生：这篇文章存在着用词重复和用词不准的问题。我要仔细推敲，对一些词语要想想它们的近义词有哪些，用哪个词最能表现文章的中心等，进行认真地修改。

老师：《我爱……》是人人都会写，人人都在写，人人都感到难写的老题材，但如果能紧紧地围绕文章的中心思想，选择最能表现文章中心思想的事件，并且运用最有表现力的词语来写，同样也能写出新意来。

引导和鼓励 史亚成

敏霞获“太阳神”杯全国小学生作文竞赛二等奖，决非偶然。有老师的辛勤教诲，有敏霞的刻苦努力，而家长的配合，主要在于引导和鼓励。

引导，就是要引导子女学习的自觉性和积极性。我们根据孩子的好奇心和求知欲，在敏霞二三岁时就给她讲童话故事，上学以后就给她订阅适合少年儿童阅读的书报，并且给她买来日记本，要求她随时摘录好词好句。

鼓励，就是当孩子在学习上遇到困难时，要鼓励她树立信心，鼓起勇气，克服困难。比如孩子作文感到困难时，我们就鼓励她及时仔细观察周围的人 and 事，并努力把自己平时摘录的好词好句，应用到作文中去。当孩子在学习上取得成绩时，我们做家长的，更要鼓励她继续努力，去争取更好的成绩。

奶奶和石榴树

河南省开封县陈留镇六里庄小学 管秀枝

我家屋前有一棵石榴树，那是奶奶 30 岁那年栽下的，至今已有 50 多年历史了。

记得小时候，奶奶总领着我们在石榴树下玩。五月间，石榴树开花了，一朵朵喇叭形的花，红得像火。奶奶就哄着我们唱起了她自己编的儿歌：“石榴花，红似火，我疼乖，乖疼我，乖乖长大开汽车，回到家来奶奶坐。”有时也把汽车唱成“火车”、“飞机”。每当这时，我们几个孩子就拉起几条凳子，开起了“汽车”“火车”，“嘟嘟”一阵乱叫，奶奶看着我们，脸上总是乐呵呵的。

过几个月，石榴成熟了。大大的，红红的石榴裂开大嘴，露出珍珠一样的籽粒来，让人看了直流口水。选一个晴朗的好天儿，奶奶用剪刀一个一个剪下来放进竹篮里。全家人除了我之外，是谁也不准随便拿的，非得等石榴全摘完了，奶奶才说：“去，叫你们的爸爸妈妈都来。”“哦——分石榴喽——”我们便飞到家中，一会儿，爸爸妈妈、叔叔婶婶们都来了，奶奶就把石榴分给大人一个，小孩两个，并且说：“都在这吃了吧。”于是，大人小孩便一齐吃起来，谁要是不吃，奶奶会生气的。一时间石榴树下响起一片啧啧之声，嘻笑之声。

分剩下的石榴，奶奶就拿走放进她那古老的木箱里，一放就是几个月。我们小孩谁要是有点头疼发热的，不想吃饭，奶奶总会从她那又宽又大的布衫兜里掏出一个干了皮的大石榴来，让你欲哭的脸上露出惊喜的笑容来。

春华秋实，冬去春来。我们渐渐长大了，奶奶也渐渐地变老了。那棵石榴树结的石榴也不如从前多了，有时，一年结十个八个的，有的年份干脆不结果。奶奶说：“它也老了。”

去年，我们家要盖新房，按照爸爸的设计，必须把石榴树刨掉，奶奶说什么也不让刨，她说：“石榴树跟我有大半辈子的缘份，等我死了你们再刨掉它。”大家怎么劝说也没用，最后爸爸还是改变了主意，把新房移了位置。

今年，这棵石榴树经过我的修剪，又长出了新的枝条，开出了新的红花。奶奶，我愿您也能像石榴树那样越活越年轻。

（本文获文心出版社举办的全国小学文学社作文大赛二等奖。）

〔评介〕

说话要得体 赵庆云

一篇文章中人物的真实，包括很多方面，如：语言、外貌、神态、动作等等。这些方面最难掌握的要算是语言了，因为语言最容易跑调，造成说话不得体而失真。

《奶奶与石榴树》里，奶奶的话是很得体的，如：“石榴花，红似火……”那首儿歌，既体现了奶奶疼爱子孙的慈祥，又体现了她乐观的性格，儿歌本身又很有特点，起到了歌颂奶奶慈祥、乐观，为下一代尽心操劳而不知疲倦的品质的作用。

盖新房要刨掉那棵石榴树，奶奶死活不让刨，“……等我死了再刨掉它。”乍一听，这话似乎不近人情，但仔细琢磨，这话是十分得体的。奶奶 80 多岁了，石榴树陪伴她度过了大半辈子。石榴树下有多少美好的回忆，那裂开嘴的石榴，干了皮的石榴曾经博得多少“啧啧之声”，哄回了多少个病痛中孩

子的笑脸……她怎能舍得刨掉她的石榴树呢？人们并不因为奶奶固执而烦她，相反，因为奶奶重感情，而更加敬重她。得体的语言，使奶奶的形象更加真实、可爱。

我们写一篇文章，要自己先扮成文里角色，进行说话、对话，边说边思考：语言符合人物的身份特征吗？实际生活中他能讲出那样的话吗？他讲出的话与你的写作目的相符合吗？不要为了使人物高大、光彩，就让他说些大话、空话，那很容易说成不得体的假话，与你的写作目的背道而驰。

不要面面俱到 管秀枝

《奶奶与石榴树》是我们学过《卖火柴的小女孩》之后，老师布置的一篇课外作文。要求写长辈的疼爱、关怀，表现家庭生活的幸福。我决定写奶奶。

奶奶可写之处太多了。她慈祥、乐观、勤劳、疼爱我们……我觉得这也得写，那也得写，一下子写了两千多字，拿去让老师看，赵老师看了说：“要选一个方面，集中体现感情，不要面面俱到。”我似乎懂了，想啊想，奶奶在这棵石榴树下熬白了头，如今我们都长大了，她却老了，那石榴树和奶奶有多么深的缘份啊。

我舍去了奶奶收湿晒干、喂猪养鸡、操持家务等材料，紧紧围绕“石榴树”表现奶奶的慈祥、乐观等性格。结尾那句修剪石榴树，愿奶奶年轻长寿的话，是赵老师让我添上的，他说这有象征意义。

这次作文的成功，使我懂得了，叙述要紧紧围绕中心，不要面面俱到。

童装城里的故事（童话）

江苏省常熟市实验小学五年级 段 炼

这天，童装城街道旁贴了一张布告，要进行一次竞选，评出童装城的第一装。服装们看了之后，纷纷报名，一下子就聚集了几十件。

担任这次比赛裁判的是布鞋爷爷。他老人家见多识广，正好做裁判。

比赛那天，童装们磨拳擦掌、跃跃欲试，台下的观众不计其数。布鞋爷爷宣布比赛开始。第一个上台的是蝙蝠衫。它说：“我是小朋友们不可缺少的好伙伴。夏天，小朋友穿上我，又宽松又舒服，应该让我评上童装城的第一装！”

短袖衫不高兴了：“蝙蝠衫，你的本领比我差多了。夏天，小朋友穿上我，觉得凉爽舒适，活动起来可开心哩！应该选我。”

汗衫迫不及待地登台讲演：“不光在夏天，小朋友需要我；冬天，小朋友们也把我穿在里面，应该选我第裙子用甜美的嗓音说：“我与你们不同，女孩子们最需要的是我，她们把我穿在身上，又漂亮又舒服。我是当之无愧的第一装。”

最后发言的是小棉袄。它低下头说：“我虽没你们漂亮，但我是小朋友冬天不可缺少的。如果大家不赞赏我，我也不勉强！”

布鞋爷爷笑了。他说：“你们大家各有各的长处，各有各的本领。但越有本领，越应该谦虚、谨慎，这才是最可贵的。我评棉袄为第一装，你们同意吗？”

“同意！”台下爆发出雷鸣般的掌声。

（注：本文获《我们一百万》报举办的“千秋杯”微型童话比赛一等奖。）[评介]

兴趣是关键 柏菊华

段炼同学的《童装城里的故事》获奖了。这成功并不是偶然的，这是他对作文有极大的兴趣，勤于练笔的结果。在低年级的时候，他就坚持每周写周记。温馨的家庭生活，丰富多彩的校园生活，平时所见所闻都是他周记的内容，尽管汉字中夹着拼音，但稚嫩的笔调记下了一个个美妙的故事。到三年级，他的课堂作文已达到全班第一名。他不认为作文是一件苦事，而认为是一件乐事。因此，他坚持每天写日记，一周交给老师看一次。写日记为他作文积累了丰富的写作素材，而且提高了遣词造句的能力，作文水平不断提高。

上四年级的时候，他和班上一些男同学迷上了写童话，每星期写一篇，有时候还写长篇连续童话。他们把自己的作品读给同学听，在班级中相互传阅。同学们的称赞、家长的支持、老师适时指导使他对作文越来越感兴趣，水平也在不断提高。

后 记

《当代中国少年儿童报刊百卷文库》由中国少年儿童报刊工作者协会主持编选。在协会的倡议下，会员单位中有 100 家自愿参加了编选工作。各家自编一卷，全套文库共 100 卷。

各家在编辑过程中，本着导向正确、思想健康、文字规范、格调高雅、贴近少儿、体现特色的原则，筛选了九十年代以来的代表作品，其中不乏精品之作，因此各卷都有一定的质量。当然，由于各个报刊的主客观条件不尽相同，质量上也就难免存在差距，但是总体看来，这套《文库》仍然真实地反映了改革开放以来我国少年儿童报刊事业的发展，在中国文化史上留下了少年儿童报刊二十世纪九十年代的足迹。

编辑这样一套《文库》在我国还是第一次。由于经验不足，可能有不少谬误，敬请各方人士和小读者指正。

《文库》卷目中，各卷的顺序是按以下原则排列的：按报刊的性质为 8 类；同一类中，中央单位主办的在先，地方单位主办的在后；同是地方单位的，按所在行政区划的顺序排列；同在一地的，按创刊时间的先后排列。

《文库》的出版得到了同心出版社的支持，在编辑过程中，一批少年儿童报刊界的老编辑审读了各卷文稿，特此致谢。

1997 年 3 月

