

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

文选
(上)

 **eBOOK**
内容资料 非卖品

谈李善的《昭明文选注》 ——代本书序

王 宁

(一)

梁代昭明太子萧统主编的《文选》，成书于公元六世纪初叶，它的出现，是中国文化史上的一件大事。《文选》的成书，结束了秦汉以前文学被经学吞吃的局面，意味着文学的独立和勃起，并且造就了一门极富民族特点、内容丰富而涉及多方的专门学问——“文选学”。

选学于唐初正式被宫廷承认，唐以来的选学，大致有五方面的内容，即注释、辞章、评论、广续、校讎。其中的注释一门，含语言的解释与典事的考据两个方面，又是选学其他内容的基础。

《文选》注释不等于文选学，但《文选》之传，首在注释，这是中国古代以“小学”传经学的朴实学风的继承。《文选》成书以来，最早传授它的是萧该，萧该是昭明太子的从子，首撰《文选音义》，是萧氏家学，但至今大部亡失，连辑佚也不可能了。萧该之后，第一个传授《文选》的大家是隋唐之际的曹宪。曹宪是隋代的秘书博士，精通诸家文字之书，自汉代杜林、卫宏之后，古文经学与小学不再流传，到隋炀帝时，因曹宪又复兴起来。他奉诏领头编撰《桂苑珠丛》一百卷，训注张揖《博雅》，又撰《古今字图杂录》一卷，都属文学训诂之学。唐太宗时，曹宪为宏文馆学士，据说太宗读书有难字，录以问曹宪，曹宪都能为他解答。这些都可说明，选学传授始于文字训诂家，而且是以注释为首要成果的。

曹宪以后，许淹曾作《文选音》十卷，公孙罗撰《文选注》六十卷、《文选音》十卷，都已亡佚，对后世影响不大，只有李善的《文选注》六十卷，完整地流传下来。从李善与曹宪、许淹、公孙罗的关系看，他的《文选注》绝非个人独创，而是秉承师说、广辑多方成果的集大成之作，保存了《昭明文选》成书以来历代传授的内容。李善注内容极为广博，引书多达一千六百八十多种，此前的许多亡佚之书都赖以存其片段，因而有“考证之资粮”的美称，所以，《文选》得与李注并存并传，以至研究李善注本身也成了文选学的重要内容。

李善注撰成于唐显庆三年（公元658年），其后六十年（开元六年，公元718年）成书的五臣注，是吕延祚为纠李善注的不足集吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰五人而撰的。吕延祚评论李善注说：“往有李善，时为宿儒，推而传之，成六十卷。忽发章句，是征载籍，述作之由，何尝措翰，使复精核注引，则陷于末学，质访旨趣，则岿然旧文，祇谓搅心，胡为折理。”

玄宗李隆基见到五臣注后，曾遣高力士宣其口敕：“朕近留心此书，比见注

《北史·儒林何妥传》附载萧该撰《文选音义》，为当时所重，《隋书·经籍志》载《文选音义》三卷，新旧唐志则作十卷，书皆亡佚。

《旧唐书》一八九卷、《新唐书》一九八卷有《曹宪传》。《隋书·经籍志》可见曹宪著述的一部分。许淹《文选音》为《唐书·经籍志》所载。

见吕延祚《上集注文选表》。

本，唯只引事，不论意义，略看数卷。卿此书甚好，赐绢及彩一百段，即宜领取。”李隆基的态度，恐怕是某一时期批评李善注“释事忘义”而扬吕抑李的重要原因。但是，五臣注问世后，李善注并没有因此而贬值，反而因抑而扬，为之申辩的大有人在。且举两个较典型的例子。李济翁《资暇录》说：

世人多谓李氏立意注《文选》，过为迂繁，徒自聘学，且不解文意，遂相尚习五臣者，大误也。所广征引，非李氏立意。盖李氏不欲窃人之功，有旧注者，必逐每篇存之，仍题原注入之姓氏，或有迂阔乖谬，不削去之。苟旧注未备，或兴新意，必于旧注中称臣善以分别。既存原注，例皆引据，李续之，雅宜殷勤也。五臣所注，尽从李氏注中出，开元中进表，反非斥李氏，无乃欺心欤！

济翁从几个方面举例说明李注的严肃中肯，对五臣注却提出了一些批评：其一、李注未详之处阙如而五臣强自注释。例如：《西都赋》“许少施巧，秦成力折”，李善注：“许少、秦成未详。”五臣注：“昔之捷人壮士，博移猛兽。”五臣之注，文中自解，殊为多余。五臣又注“作我上都”说：“上都，西京也。”更是赘余之辞。其二、五臣随意改动选文原意，不懂训诂，例如：曹植《乐府》：“寒鳖炙熊蹯。”李善注：“今之腊肉谓之寒，盖韩国事饌尚此法。”并引《盐铁论》“羊淹鸡寒”和刘熙《释名》“韩羊韩鸡”，而证“寒”是“韩”的同音借字。而五臣以他句附会之，竟将“寒鳖”改为“炮鳖”。其三、李善依照旧本，不避国朝庙讳，五臣则故意避讳之，求其异而已。

苏轼在《书谢瞻诗》文中说：

李善注《文选》，本末详备，极可喜。五臣真俚儒之荒陋者也，而世以为胜善，亦谬矣。

他也举例说：谢瞻《张子房诗》有“芳慝暴三殇”句，三殇指的是《礼记》中的上中下三殇，说的是暴秦杀戮无辜，以至童稚。而五臣注却引“苛政猛于虎”篇，以吾父、吾夫、吾子都死于虎来解“三殇”，苏轼讽刺五臣不懂“殇”是未成年而夭折的意思，居然把父死、夫死也称“殇”。

凡此种种，受过经学和“小学”教育的儒学之士，都盛赞李善注的精博，对五臣注的成就则以为不足。这种舆论自唐宋至清代似乎已成定论。《四库全书总目·六臣注文选提要》的评论，应属比较客观：

观其（按：指吕延祚）进表所言，颇欲排突前人，高自位置。然唐李匡义作《资暇录》，备摘其窃据善注，巧为颠倒，条分缕析，言之甚详。又姚宽《西溪丛话》诋其汪杨雄《解嘲》，不知伯夷、太公为二老，反驳善注之误。王懋《野客丛书》诋其误叙王暕世系，以览为祥后，以县首之曾孙为县首之子，明由汝成重刊《文选》，其子艺衡又摘所注《西都赋》之龙兴虎视，《东都赋》之乾符坤珍，《东京赋》之巨猾闲麇，《芜城赋》之袤广三坟诸例。今观所注迂陋鄙俗之处，尚不止此。而以空疏臆见，轻诋通儒，殆固韩愈所谓蚍蜉撼树者欤。然其疏通文意，亦间有可采。唐人著述，传世已稀，不必竟废之也。

李善为选学之通儒，集合前代选学之精华，凭借自身研究之心得而成其注，虽然也有误、赘之处，但宗旨与品味均高于五臣注，可资参考的价值也是《文选》旧注中最高的。五臣注采用经史注释的传统训诂方法所作的工作，应是属于一般疏通词义与文意的基础工作，这种工作间有可采，可以作为另一目的上对李善注的补充，但它后于李善注产生，创新已属困难。宋人将李

见吕延祚《上集注文选表》后附记。

善注本与五臣注本合为《六臣注文选》，六臣注本在编排上又将五臣注置于李善注之后，对比之下，五臣注的浅显尤为分明。加之文人学士对依仗权势抬高学术地位的作法，本不以为然，在层次更高的阅读者与研究者中李善注因抑而反扬，也就成为必然之势了。不过，李善注的常盛，并不只靠当时文人的“逆反心理”，而是由于自身的学术价值。五臣注问世不久，冯选震曾上疏请改李善注，但只注了几卷便停止了。开元十九年（公元731年）昭明太子的六世孙萧嵩又奏请注《文选》，但萧嵩虽有家学，也未能再超过李善而有新注。以后的注释，只不过在李善注基础上作些修补。选学的历史证明：李善注经过长期的考验，巩固了注释《文选》的权威地位。越到后代，越无人敢与之抗衡了。

（二）

李善注在选学历史上的地位，是与它的训诂成就密不可分的。作为古代文献的注释，李善注既与先秦、两汉、魏晋的训诂工作一脉相承，又有自己独特的开创意义。它在训诂发展史上的重大贡献，是顺应纯文学作品的注释要求，全面、系统地创建了征引的训诂体式。

在中国训诂学的发展历史上，唐代是一个非常重要的时期。在这一时期，作为训诂基础工作的古代文献注释，较之前代有了很大的发展：

第一，是经部注释实现了经今古文的合流和南北经学的统一，它的标志是《五经正义》的完成。《五经正义》选定了先秦的经本与汉魏的经注，既解经，又解注，是一种贯通三个历史时代的二度注释。它丰富了古书注释的方式与体例，是魏晋以来义疏类的注释集大成之作。

第二，是子、史两部注释范围的拓展，子书中各派的代表作，汉魏以来都已有入注释整理，到了唐代，杨倞注《荀子》、王冰注《黄帝素问》，诸子的著述都有了较为权威的注解。唐代十分重视历史。《史记》在南朝宋裴骃《集解》的基础上，产生了司马贞的《索隐》和张守节的《正义》，这就是宋元丰刊本合为“三家注”的原本。《汉书》的颜师古注和《后汉书》的章怀太子注，也都著于唐代。这是一批取材与方法都较优秀的注释，对后代的影响也很深远。

第三，便是李善《文选注》的问世。东汉王逸的《楚辞章句》，开集部注释的先河，东汉蔡邕曾为班固的《典引》作过注释，颜师古注《汉书》时，也为一部分录入传记的文人作品作过注。但这些都属单篇文章的注释，在体式上也沿袭经注、史注，没有新的突破。而李善的《文选注》则是中国训诂学史上第一部大规模的集部注释，它适应文人文学作品的特点，发展出新的注释体式，因而突破了两汉与魏晋的经注与子、史注释，在古书注释历史上揭开了新的一页。

李善注以前的古书注释，主要有三种类型：说解式、直译式与考证式。

说解式的典型代表是毛亨的《诗经诂训传》。这种体式以字词为训释的基本单位，以较为严格的程式化注释用语，来显示被训字词与训释词语之间的各种音义关系，词义明则句义明，句义明则文意明。这种注释体式的目的是从考察字词的客观音义出发，来恢复古代文献的原貌。

见《集贤注记》（《玉海》五十四引），萧嵩事并见刘肃《大唐新语》。

直译式即汉代的“章句”。赵岐的《孟子章句》、王逸的《楚辞章句》都属此类。这种体式以句子为基本训释单位，把字词的注释融嵌进句子的直译之中，从而达到对章旨的探讨。这种体式的优点是对文献的注释更富于整体性，更有利于对全篇主题的开掘。

考证式是随着魏晋以后的义疏体发展起来的。它要针对汉代已作的注释，对照先秦文献的原文，采用大量的证据，进行再度的注释，对自己认为正确的原注加以维护，对自己认为谬误的原注加以否定。这种体式不但需要证据的丰富与完备，还要讲求合乎逻辑的论辩。有时为了达到最终证明或反驳的目的，还需要进行多层次的论辩，因而十分烦琐。

这三种体式的区别是就注释的主要手段而言的。在实际的注释工作中，说解式里也有个别地方直译句义，直译式里更是经常穿插字词解释，而在考据式里，字、词、句的说解、翻译更不可缺少。

李善的《文选注》，就其注释的主要手段而言，开创了一种全新的体式，即征引式。它主要以钩稽故实、征引出处来达到解词说义的目的。例如：

谢惠连《雪赋》：“其为状也，散漫交错，氛氲萧索，蔼蔼浮浮，漉漉弈弈。”

李善注：“王逸《楚辞注》：‘氛氲，盛貌。’”“《毛诗》曰：‘雨雪浮浮。’又曰：‘雨雪漉漉。’方遥切。《广雅》曰：‘蔼蔼弈弈，盛貌。’”

“《雪赋》的这一段话，连用四个迭字词，形容大雪纷纷扬扬的状态。李善不说解词义，而是连引《楚辞注》、《毛诗》和《广雅》中的两处书证、两处训诂，不但使读者明瞭这一系列词都是形容大雪的盛密之貌的，而且从所引诗、文、注中，获得浓密大雪的形象。

同上赋：“白羽虽白，质以轻兮。白玉虽白，空守贞兮。”李善注：“《孟子》

曰：‘白羽之白也，犹白雪之白也欤？白雪之白也，犹白玉之白也欤？’刘熙曰：‘孟子以为白羽之白性轻，白雪之性消，白玉之性坚，虽俱白，其性不同，问告子，告子以为三白之性同。’”

《雪赋》这一段话，意在用白羽与白玉的特性，来对比白雪“因时兴灭”的可消散的性能。李善不直译句义，而引《孟子》说明用白羽和白玉来与白雪比较的来历，并引刘熙对《孟子》的解释来说明羽轻、玉坚、雪消的性能，使读者明瞭三者比较所要阐明的思想。

李善注以征引为主要注释手段，在他对旧注的补充上更可看清。以张衡《西京赋》为例，这篇赋原有薛综的旧注，李善作了补充修改，而所补者，纯用征引手段：

《西京赋》：“秦据雍而强，周即豫而弱。高祖都西而泰，光武处东而约。政之兴衰，恒由此作。”薛注：“作，起也。”善曰：“《过秦论》曰：‘秦孝公据雍州之地。’《吕氏春秋》曰：‘河、汉之间为豫州也。’按，雍州厥土惟黄壤，厥田惟上上，是沃土也。故云‘秦据雍而强’，‘高祖都西而泰’，荆、河惟豫州，厥土惟坟垆，厥田惟中上，是瘠土也，故云‘周即豫而弱’，‘光武处东而约’。《左传》：‘晋叔问曰：存亡之道，恒由此兴。’”

薛综旧注因此六句话没有难解之词，仅于“作”字加注；而李善则先征引历史故实，说明前四句话的由来，又引《左传》原文，以解后两句话的含义：“政之兴衰”实由“存亡之道”化来，“恒由此作”，实为以“作”易“兴”，改换字面而成。

同上赋：“盘于游畋，其乐只且。”薛注：“盘，乐也。”善曰：“《尚书》曰：

‘不敢盘于游畋。’《毛诗》曰：‘其乐只且。’辞也，子余切。”

李善引《尚书》与《毛诗》，将赋中两句话的来源说明，含义则不言自明了。其实，征引这种训诂手段的应用，并不是始于李善。蔡邕为班固《典引》作注时已经多次使用了。例如：

《典引》：“是故谊士华而不敦，《武》称未尽，《护》有惭德，不其然欤？”
蔡邕注：“《武》，周乐也；《护》，殷乐也。孔子曰：‘《韶》尽美矣，又尽善也。谓《武》尽美矣，未尽善也。’舜禅而周伐，故‘未尽善也’。延陵季子聘鲁，观乐，见舞《大护》者，曰：‘圣人之弘也，而犹有惭德。’耻于始伐也，岂不然乎？《左氏传》臧哀伯曰：‘武王克商，迁九鼎于洛邑，义士犹或非之。’”

蔡邕在这里引了《论语·八佾》与《左传·襄公二十九年》季札观乐时的评语与《桓公二年》臧哀伯的话来解释这段话，虽未注明两处引文的具体出处，在体例上还不够完备，但直说故实而无说解、直译并不加论辩，这已是征引这种训诂手段的应用了。

蔡邕虽使用了征引作为注释的手段，但并未形成训诂体式。

《典引》注征引文献只有十七次，范围只限于《诗》、《书》、《易》、《春秋左氏传》和《论语》五种，仍可看出“以经证经”的汉代注释习惯的承袭。李善的《文选注》选择蔡邕旧注后，又作了增补，征引文献八十一次，引用文献数达三十多种，范围扩大到经、史、子、集各部。可以看出，征引形成一种成熟的训诂体式，应自李善《文选注》始。

从蔡邕注发展到李善注，并非一蹴而就，其间也有一个成熟的过程。蔡邕的《典引》注对后代有很大的影响。《晋书·左思传》记载：《三都赋》成，“张载为注《魏都》，刘逵注《吴》、《蜀》，而序之曰：‘……故聊以余思为其引诂，亦犹胡广之于《官箴》、蔡邕之于《典引》也。’”这就是说，张载和刘逵为左思的《三都赋》作注，就是在蔡邕《典引》注的影响下完成的。现存于李善《文选注》的《三都赋》注（《文选》李注本卷四、卷五），题为刘渊林（刘逵）注。注中详引《尚书·禹贡》、《汉书·地理志》以明文中的山川城邑；广征《尔雅》、《神农本草经》及各地方志以释文中的鸟兽草木；博引《山海经》、《异物志》以解文中的珍宝奇怪；钩稽方志野史以注释各地的风土人情；至于文中大量的古事古语，刘注更是大量征引故实旧文。《三都赋》注引用书证高达四百三十多次，引用文献近一百一十种。可见李善《文选注》能形成一种征引式的训诂体式，是前代集部注释逐渐发展的结果，并非个人偶然之独创。

（三）

征引的训诂体式是以直接援引旧文、旧注、成句与故实，来探明词语源流，而将说解语义与阐明文意融于其中。

说解词义的如：

谢灵运《石壁精舍还湖中作》：“清晖能娱人，游子澹忘归。”李善注：“《楚辞》曰：‘羌声色兮娱人，观者澹兮忘归。’王逸曰：‘娱，乐也。澹，安也。’”

谢灵运《登石门最高顶》：“活活夕流驶，噉噉夜猿啼。”李善注：“《毛诗》曰：‘河水洋洋，北流活活。’《楚辞》曰：‘声噉噉以寂寥。’《广雅》曰：‘噉，鸣也。’”

李善在这两处注里一语道破：谢诗中的“娱人”与“澹忘归”，直接取自《楚辞》中的“娱人”、“澹”与“忘归”。谢诗中的“活活”取自《毛诗》中

形容河水的“活活”，而“嗷嗷”则取自《楚辞》中形容鸣声的“嗷嗷”。来源一出，词义自明。

说解句义的如：

谢玄晖《京路夜发》：“故乡邈已曩，山川修且广。”李善注：“班固《燕山铭》：‘曩其邈兮巨地界。’陆机《赴洛诗》：‘远游越山川，山川修且广。’”

谢灵运《从什竹涧越岭溪行》：“想见山阿人，薜萝若在眼。”李善注：“《楚辞》曰：‘若有人兮山之阿，披薜荔兮带女萝。’”

以上两处征引明确指出两谢的诗句都是从旧诗文中化用的，而且所写的意境也与其出处相同。引文一出，句义不言而解。阐明文意的如：

颜延年《祭屈原文》：“兰薰而摧，玉缜则折。”李善注：“《语林》曰：‘毛伯成负其才气，常称宁为兰摧玉折，不作兰芬艾荣。’《管子》曰：‘夫玉，折而不挠，勇也。’《礼记》：‘孔子曰：君子比德于玉焉，缜密以栗，智也。’郑玄曰：‘缜，致也。’”

“物忌坚芳，人讳明洁。”李善注：“坚芳，即玉及兰，刘熙《孟子注》曰：‘白玉之性坚。’蔡邕《度尚碑》曰：‘明洁鲜白珪。’”

“曰若先生，逢辰之缺。”李善注：“贾谊《吊屈原文》曰：‘嗟若先生，独离此咎。’《楚辞》曰：‘悼余生之不辰，逢此世之匡攘。’”

“温风怠时，飞霖急节。”李善注：“‘温风长物、飞霜杀物也。’《周书》曰：‘小暑之日温风至。’《京房占》曰：‘三月建辰风衰怠。’桓麟《七说》曰：‘飞霜历其末，飙风激其崖。’”

颜延年此处八句，概括屈原的品质个性和生不逢时的处境、命运。李善每两句下加一处注，纯属自己的说解只用了十五个字，其余都用征引式，连引九种诗文，两种注释，将颜延年八句话的文意来源一一寻出，祭文的痛惜慨叹的深刻含意尽在所注引文之中，无需再置一词了。

由以上所举注中引文与说解语义、阐明文意的关系看来，征引式训诂的要点不只是在寻求引文中的词句与被译词句的对应，也不只是在寻求被释典故的典源出处，更重要的是在寻求注中引文与选文在思想感情和意境上的一致，引导读者去体会和欣赏选文。李善的《文选注》所采用的征引体式，已超越以往经、史、子注消除文字障碍、显示典籍原貌这一目的，而成为鉴赏文学作品的导读。

征引式训诂的这一更高层次的目的，决定了它的两个重要特点：

第一，是在注释点的选择上。不论是说解式、直译式还是考证式的训诂，都是选择疑难词、句、段为注点的。或含义深刻，或古今差异，或文有脱讹，或说有分歧，非疑难一般不注。而征引式训诂的注点则常选择在需要通过追溯源流而深入开掘作品意旨之处。这就是李善《文选注》虽然面对的是比五经更晚的作品，其注点反比五经更密的原因。

第二，是在引文的选择和自注词语的选择上。经注的考证一般是“以经证经”，如需引文，范围十分狭窄。唐代以前子、史的考证以经书为典范，需要引文时，也以述古为主要标准，以探讨可能探出的最早字源、词源、典源为主要任务。如前所说，李善注的引文根本的目的是在追求与选文思想情感、意蕴境界的一致，它的目的不在探古而在求切。它要追求的是作家之祖述，而非词语的本源，因而，引文的范围必然宽泛，而直接的解说却尽量减少。

在参考李善注读《文选》时，以上这些特点是应予重视的。

(四)

征引的训诂方式很早就有人使用，但都是少量与偶然的，在李善注《文选》时，才因大量使用、主要使用而完善。这在训诂史上不是偶然的，而有着十分深刻的必然原因。我们可以从以下三个方面来分析它的必然性。

首先，是《文选》的纯文学作品性质决定的。

黄侃先生在平点《文选》时，开宗明义第一条就说：

读《文选》者，必须于《文心雕龙》所说能信受奉行，持观此书，乃有真解。若以后世时文家法律论之，无以异于算春秋历用杜预长编，行乡饮仪于晋朝学校，必不合矣。

读《文选》而以《文心雕龙》为指导思想，这说明《文选》中的诗文不论什么体裁，都是以文学角度选入的，《文选》选录的作家，五分之四见于《文心雕龙》，《文选》的文体分类和《文心雕龙》相通的地方很多。《昭明文选》所以含有文学批评专书的价值，就是因为他以自己的选文，为《文心雕龙》的文学主张举出了实例，而更能说明《文选》文学性质的，是昭明太子在《文选序》中所提出的“事出于沉思，义归于翰藻”的选文标准。“事”是文章的内容，“沉思”是作者深切的感受。“义”是文章的主旨，“翰藻”是丰富而多彩的词汇。这两句话的意思是说，只有经过作者深刻的体验而凝就的内容，并以丰富多彩的词藻表达了主旨的文章，才可以入选。前一句，是讲作品的思想性，而后一句，是讲作品的艺术性。这是文学的标准，不是经、史、哲学文章的标准。

汉代的训诂是以注经为主要目的的，经书作为古代儒家思想规范的教材，要求释义的准确性。而文学则以作者个人的视听感受为内容，词义、句义都更富主观经验性，特别是诗，它的丰富而朦胧的意境，它的细腻而深入的情感，都允许读者凭借自己的经验有各异的领会，这就要求释义的模糊性。一般的直训和义界的训诂方式，汉代章句的直译其文，都不但难以完成沟通读者与作者的任务，反而会把读者的思路阻塞，以寻旧章而探来源的方法注释选文，效果确实是超出一般注释的。如：

谢灵运《登石门最高顶》：“晨策寻绝壁，夕息在山栖。”李善注以《汪赋》“绝岸万丈，壁立霞”注之。又注以郭璞《游仙诗》“山林隐遁栖”。

谢灵运《于南山往北山经湖中瞻眺》：“倪视乔木杪，仰聆大壑淙。”李善以《楚辞》“听大壑之波声”注之。

阮嗣宗《咏怀诗》：“小人计其功，君子道其常。”颜延年、沈约均无注，李善以《孙子》“天有常道，君子有常体，君子道其常，小人计其功”注之。

潘安仁《悼亡诗》：“驾言陟东阜，望坟思纡轸。”李善以《楚辞》“郁结纡轸兮，离愍而长鞠”注之。

……

这些都不是仅寻出处，更重要的是以境比境，为读者提供另一个在前的境界，以加深对选诗的体会。这种注释方式是唯文学作品可取、又为文学作品所必取的。

从汉末到魏晋，是玄学的发展时期。汉代尊经尚儒，讲究纲常，束缚人

的思想，也束缚文的发展。玄学兴起后，贵族阶层内部产生了个性解放的趋向，要求摆脱儒教，发展个性。于是，文人作品大量产生，体裁风格纷坛多样，义蕴境界各随己意，这是萧统得以编纂文学总集的基础。文学摆脱经（思想规范）、史（记实）和子（哲学、科学）而独立，产生了审美与欣赏的价值，促使萧统在选文标准上提出“事出于沉思，义归于翰藻”的主张。《文选》入选的诗文有浓郁的情感抒发，突破了千篇一律的规范化形式，这使得注释者难以严守经书训诂的体例，汉魏六朝文学中蕴含的文人自身的情感，带有大量的经验性，很难用简单的字、词、句的对当反映出来。于是，说解式和直译式不能再成为主要的手段，考据式本是对说解与直译的补充，更难以承担全面注释文学的任务，寻求一种新的训诂体式对注释家说来势在必行。能够完成文学注释任务的，必然是征引体式。萧统所说的“义归于翰藻”，已经说明了他选文的艺术标准，那就是认为善于用典故成辞，善于用形容比喻，善于用华丽词藻，才是好文好诗。李善注善于释典，正是适应《文选》选文的这一特点的。如抛弃典源而直释典面之义，又怎么能把诗文之意说清说透呢？注释家以忠实传达作者原意，沟通作者与读者的思想为己任，在这点上，李善是较好地完成了他注释《文选》的任务的。

其次，是《文选》的语言特点和语言发展的历史现实决定的。

《昭明文选》所选的作品约七百篇，就作家论，有名姓可考的一百二十九家，绝大部分是当代的鸿儒名士，作品也都堪称“选士茂制，讽高历赏”，大多数是有过论定和为当时学士首肯的。就时代论，上自周秦，下至齐梁，断自梁普通七年（公元526年），而周秦作品是少量的，汉代以至齐梁当代作品占大多数，这些作品到曹宪传授《文选》时，早则四百余年而晚则不到一百年。从口语的发展看，四百余年的时间不算太短，语言的内部结构应当发生了一系列的变化；但是，《文选》所选，绝大部分是文人作品，就中国早期的书面汉语看，由于脱离口语的仿古文言的存在，书面汉语的历史综合性与超方言性极为显著，不论是语法还是词汇，甚至书写的习惯，都具有相当的稳定性，四百年的时间变化极小，几乎可以忽略不计，而齐梁当代的作品对文人说来更无说释的必要。与汉代解释先秦经典的训诂材料比较，李善注直接释义的任务不应是很重的，而沟通汉以后仿古诗文与先秦典籍之间的语言继承关系，适应齐梁诗文善于用典的特点而援引旧籍，这又是曹宪与李善这些精通“小学”的学者不可不作的工作。由于书面语需要阅读，无法逃避语音变化的事实，因此，注音的任务也就显得比较突出，因此便产生了李善注多引旧籍，少释词义，保留旧音的特点。何况，释典本身也就是释义，引旧籍的目的也仍是释义，语义是一种历史积淀，并且要在语境中实现，明其语境是准确释义的必要条件与极佳方法。

援引前代的文献与注疏，却能适应当代文章的语境，达到“释事而寓义”的目的，这与中国古代文人的书面语言的特点是分不开的。在经学笼罩中国文化史的巨大影响下，文人的书面语言，对经、史、子著作，特别是经的语言，有着十分顽固的因袭性。这种因袭主要表现在词语更新极慢而典事转用极快上，齐梁距汉四百余年，不论是哪种体裁的作品，袭用旧词旧典的比例都很可观。《文选》诗的涉典字数约占百分之二十一点四，也就是说，每五个字，就有一个人典。这种语言的因袭就使作注者不能不把释典源、解典义作为一个主要内容。

再次，更进一步说，李善采用征引体式来注《文选》，又是与汉魏六朝

的文风有着密切关系的。

注释是着眼于语言的，汉魏六朝文学在语言运用上的特点是求其典雅。

《文心雕龙·体性》说：“典雅者，熔式经诂，方轨儒门者也。”“熔式经诂”指的是文辞要取法经典语言。汉代以后，体裁虽多样化而因为仿古之风盛行，同一体裁的作品又有很明显的模仿与因袭。所谓“明理引乎成辞，征义举乎人事”，大量的用典成为当时的普遍文风。刘勰在《文心雕龙·通变》中一语道破这种因袭文风的表现：“夫夸张声貌，则汉初已极，自兹厥后，循环相因，虽轩翥出辙，而终入笼内。”这就是说，文学摆脱了经、史的规范，追求“出辙”、创新，但由于思想不彻底和形式的因袭，仍然造成了“终入笼内”的局面，所谓万变不离其踪了。李善的征引式注释，正是适应这种文风而产生的。他在开篇的第一个注班固《两都赋序》的注释里说：

《毛诗序》曰：“《诗》有六义焉，二曰赋。”故赋为古诗之流也。诸引文证，

或举先以明后，以示作者必有所祖述也，他皆类此。

这段话几乎可以算作李善注的总条例，征引正是为了揭示文章的源流关系。而汉魏六朝文人作品求古雅，要求字字有出处，不使俚言俗语窜入，正是李善注必可征引的条件。可以李善对扬雄和贾谊二人作品的注释说明这一点。

扬雄以善于模仿著称。他曾仿《论语》作《法言》，仿《易经》作《太玄》，仿《尔雅》作《方言》。他的赋在形式上模仿司马相如，在《汉书》中已有记载：

《汉书·扬雄传》：“蜀有司马相如，作赋甚弘丽温雅，雄心壮之，每作赋常拟之以为式。”

扬雄赋的旧注中也早注意到这一点：

《甘泉赋》：“左櫜枪而右玄冥兮，前燹闾而后应门。”晋灼注：“《大人赋》

曰：‘攬櫜枪以为旗。’又曰：‘左玄冥而右黔雷。’雄拟相如，故云尔。”

因此，李善在为扬雄赋作注时，多引司马相如，以说明扬雄对司马相如赋的袭用与化用。

李善对贾谊《鵬鸟赋》的注解也是一个典型的例子，《鵬鸟赋》是一篇抒情小赋，抒发了作者“外死生，顺造化”的思想，这种思想根源于道家，《鵬鸟赋》的语言形式也多从道家典籍中化出。李善注则多次引用《庄子》、《老子》、《鹖冠子》、《列子》等典籍的文句来说明《鵬鸟赋》之“祖述”。例如：

《鵬鸟赋》：“祸兮福所倚，福兮祸所伏。”李善注：“《鹖冠子》曰：‘祸乎福之所倚，福乎祸之所伏。’”

《鵬鸟赋》：“忧喜聚门兮，吉凶同域。”李善注：

“《鹖冠子》曰：‘忧喜聚门吉凶同域。’”

《鵬鸟赋》：“水激则旱兮，矢激则远。”李善注：

“《鹖冠子》曰：‘水激则旱，矢激则远。’”

这些引证之所以具有说服力，不仅是引文与选文的语句在袭用或化用上源流关系十分明显，还在于引文作者与选文作者的思想一脉相承。

因此，我们可以说，李善采用征引式的体式，既是不得不如此——文学作品的个人感受难以用直训、义界、章句等传统方式表述；又是完全可能如此——汉魏六朝作品确是一词一语均有依据，有所祖述。李善注的价值在于他对每一作家、每一作品，每一词句的形式与内容的渊源探求得如此准确，为读者所作的导读如此周到而具有说服力。他的征引式对于精通文学的读者

说来，实在是不加说解而说解更确，不需直译而句意更显，不必论辩而考证更明。李善注对后代的集部——文人文学作品的注释能起到那样巨大的作用，后代的诗文注释绝大部分采用征引式，正是基于这种历史的必然。

综上所述，读《文选》，以李善注为主，不论是对初学者还是深入的研究者，都是适宜的。然而由于六臣注的通行，李善注与五臣注辗转讹混之处时而有之，单独出版一部《文选》的李善注本，很有必要，这对进一步整理《文选》，以及勘改李善注本身的讹误，也是十分有益的。

唐李崇贤上《文选注》表

[唐] 李善撰

臣善言：窃以道光九野，缙景纬以照临；德载八埏，丽山川以错峙。垂象之文斯著，含章之义聿宣。协人灵以取则，基化成而自远。故羲绳之前，飞葛天之浩唱；娲簧之后，挞丛云之奥词。步骤分途，星躔殊建。球钟愈畅，舞咏方滋。楚国词人，御兰芬于绝代；汉朝才子，综鞶帨于遥年。虚玄流正始之音，气质驰建安之体。长离北度，腾雅咏于圭阴；化龙东骛，煽风流于江左。爰逮有梁，宏材弥劭。昭明太子，业膺守器，誉贞问寝。居肃成而讲艺，开博望以招贤。搢中叶之词林，酌前修之笔海。周巡绵峤，品盈尺之珍；楚望长澜，搜径寸之宝。故撰斯一集，名曰《文选》，后进英髦，咸资准的。

伏惟陛下经纬成德，文思垂风。则大居尊，耀三辰之珠壁；希声应物，宣六代之云英。孰可撮壤崇山，导涓宗海。臣蓬衡藁品，樗散陋姿。汾河委策，夙非成诵；崇山坠简，未议澄心。握玩斯文，载移凉燠；有欣永日，实昧通津。故勉十舍之劳，寄三余之暇，弋钓书部，愿言注缉，合成六十卷。杀青甫就，轻用上闻。享帚自珍，緘石知谬。敢有尘于广内，庶无遗于小说。谨诣阙奉进，伏愿鸿慈曲垂照览。谨言。显庆三年九月日上表。

《文选》序

[梁] 昭明太子撰

式观元始，眇覲玄风。冬穴夏巢之时，茹毛饮血之世，世质民淳，斯文未作。逮乎伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。《易》曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”文之时义，远矣哉！若夫椎轮为大辂之始，大辂宁有椎轮之质？增冰为积水所成，积水曾微增冰之凜。何哉？盖踵其事而增华，变其本而加厉，物既有之，文亦宜然。随时变改，难可详悉。

尝试论之曰：《诗序》云：“诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”至于今之作者，异乎古昔。古诗之体，今则全取赋名。荀、宋表之于前，贾、马继之于后。自兹以降，源流实繁。述邑居则有“凭虚”、“亡是”之作，戒败游则有《长杨》《羽猎》之制。若其纪一事，咏一物，风云草木之兴，鱼虫禽兽之流，推而广之，不可胜载矣。

又楚人屈原，含忠履洁，君匪从流，臣进逆耳，深思远虑，遂放湘南。耿介之意既伤，壹郁之怀靡诉。临渊有怀沙之志，吟泽有憔悴之容。骚人之文，自兹而作。

诗者，盖志之所之也。情动于中而形于言：《关雎》《麟趾》(11)，正始之道著；桑间濮上(12)，亡国之音表。故风雅之道，粲然可观。自炎汉中叶，厥途渐异：退傅有“在邹”之作，降(13)将著“河梁”之篇。四言五言，区以别(14)矣。又少则三字，多则九言，各体互兴，分镳(15)并驱(16)。颂者，所以游扬德业，褒赞成功。吉甫有“穆(17)若”之谈，季子有“至矣”之叹。舒布为诗，既言如彼；总成为颂，又亦若此。次则箴(18)兴于补阙，戒出于弼匡，论(19)则析(20)理精微，铭则序事清润，美终则诔发，图像则赞兴。又诏诰教令之流，表奏笺记之列，书誓符檄(21)之品，吊祭悲哀之作，答客指事之制，三言八字之文，篇辞引(22)序，碑碣志状，众制锋起，源流间(23)出，譬陶匏(24)异器，并为入耳之娱；黼黻不同，俱为悦目之玩。作者之致，盖云备矣。

余监(25)抚余闲，居多暇日。历观文囿，泛览辞林，未尝不心游目想，移晷(26)忘倦。自姬汉以来，眇焉悠邈。时更(27)七代，数(28)逾千祀。词人才子，则名溢于缥囊；飞文染翰，则卷盈乎缙帙。自非略其芜秽，集其清英，盖欲兼功，太半难矣！若夫姬公之籍，孔父之书，与日月俱悬，鬼神争奥，孝敬之准式，人伦之师友，岂可重(31)以芟(32)夷，加之剪裁？老、庄之作，管、孟之流，盖以立意为宗，不以能文为本，今之所撰，又以略诸。若贤人之美辞，忠臣之抗直，谋夫之话(33)，辨士之端，冰释泉涌，金相玉振。所谓坐狙(34)丘，议稷下，仲连之却秦军，食(35)其(36)之下齐国，留侯之发八难，曲逆之吐六奇，盖乃事美一时，语流千载，概(37)见坟籍，旁出子史。若斯之流，又亦繁博，虽传之简牍，而事异篇章，今之所集，亦所不取。至于记事之史，系年之书，所以褒贬是非，纪别(38)异同，方之篇翰，亦已不同。若其赞论(39)之综(40)缉(41)辞采，序述之错比(42)文华，事出于沉思，义归乎翰藻。故与夫篇什杂而集之。远自周室，迄于圣代，都为三十卷，名曰《文选》云耳。

几次文之体，各以汇(43)聚。诗赋体既不一，又以类分；类分之中，各以时代相次。

去声。直追，音路。作能。力锦。音肿。去声。音无。
去声。七余。(11)音止。(12)音卜。(13)下江。(14)入声。(15)彼娇，
(16)丘遇。(17)音目。(18)音针。(19)去声。(20)洗激反。(21)胡激。(22)
以进反。(23)去声。(24)蒲包。(25)音緘。(26)音轨。(27)平声。(28)去声。
(29)匹沼。(30)音相。(31)去声。(32)音衫。(33)下快反。(34)七余。(35)
音异。(36)音饥。(37)古害。(38)入声。(39)去声。(40)作宋。(41)此立。
(42)避。(43)于贵。

重刻宋淳熙本《文选》序

[清] 胡克家撰

《文选》于孟蜀时，毋昭裔已为镂板，载《五代史补》。然其所刻何本，不可考也。宋代大都盛行五臣，又并善为六臣，而善注反微矣。淳熙中，尤延之在贵池仓使取善注雝校锓木，厥后单行之本，咸从之出。经数百年转展之手，讹舛日滋，将不可读。恭逢国家文运昭回，圣学高深，苞函艺府，受书之士，均思熟精《选》理，以润色鸿业，而佳本罕靓，诵习为难，宁非缺事欤？

往岁顾千里，彭甘亭见语，以吴下有得尤槧者，因即属两君遴手影摹，校刊行世。逾年工成，雕造精致，勘对严审，虽尤氏真本，殆不是过焉，从此读者开卷快然，非敢云是举即崇贤功臣，亦以学海文林之一助已。

其善注之并合五臣者，与尤殊别。凡资参订，既所不废，又寻究尤本，辄有致疑。钩稽探索，颇具要领，宜谗来者，撰次为《考异》十卷，详著义例，附列于后，而别为之叙云。嘉庆十四年二月既望序。

文 选(上册)

第一卷

赋 甲

京都上

两都赋二首

两都赋序〔一首〕

班孟坚

或曰：“赋者，古诗之流也。”昔成、康没而颂声寢，王泽竭而诗不作。大汉初定，日不暇给。至于武、宣之世，乃崇礼官，考文章，内设金马、石渠之署，外兴乐府协律之事，以兴废继绝，润色鸿业。是以众庶悦豫，福应尤盛，《白麟》、《赤雁》、《芝房》、《宝鼎》之歌，荐于郊庙。神雀、五凤、甘露、黄龙之瑞，以为年纪(11)。故言语侍从之臣，若司马相如、虞丘寿王、东方朔、枚皋、王褒、刘向之属，朝夕论思，日月献纳(12)；而公卿大臣，御史大夫倪宽、太常孔臧、太中大夫董仲舒、宗正刘德、太子太傅萧望之等，时时间作(13)。或以抒下情而通讽谕(14)，或以宣上德而尽忠孝(15)。雍容揄扬，著于后嗣，抑亦雅颂之亚也(16)。故孝成之世，论而录之(17)，盖奏御者千有余篇，而后大汉之文章，炳焉与三代同风(18)。且夫道有夷隆，学有粗密，因时而建德者，不以远近易则。故皋陶歌虞，奚斯颂鲁，同见采于孔氏，列于《诗》《书》，其义一也(19)。稽之上古则如彼，考之汉室又如此。斯事虽细，然先臣之旧式，国家之遗美，不可阙也。臣窃见海内清平，朝廷无事(20)，京师修宫室，浚城隍，起苑囿，以备制度(21)，西土耆老，咸怀怨思，冀上之睠顾，而盛称长安旧制，有陋洛邑之议(22)，故臣作《两都赋》以极众人之所眩曜，折以今之法度。其词曰：

赋甲者，旧题甲乙，所以纪卷先后。今卷既改，故甲乙并除，存其首题，以明旧式。

(自光武至和帝都洛阳，西京父老有怨。班固恐帝去洛阳，故上此词以谏，和帝大悦也。)

范曄《后汉书》曰：班固，字孟坚，北地人也。年九岁能属文，长遂博贯载籍。显宗时除兰台令史，迁为郎，乃上《两都赋》。大将军窦宪出征匈奴，以固为中护军。宪败，固坐免官，遂死狱中。

《毛诗序》曰：诗有六义焉，二曰赋。故赋为古诗之流也。诸引文证，皆举先以明后，以示作者必有所祖述也。他皆类此。

言周道既微，雅颂并废也。《史记》曰：周武王太子诵立，是为成王。成王太子钊立，是为康王。《毛诗序》曰：颂者，以其成功告子神明者也。《乐稽耀嘉》曰：仁义所生为王，《毛诗序》曰：止乎礼义，先王之泽也。然则作诗禀乎先王之泽，故王泽竭而诗不作。作，兴也。《孟子》曰：王者之迹息而诗亡。

《汉书》曰：高祖姓刘氏，立为汉王，灭项羽，即皇帝位。荀悦曰：讳邦，字季。《史记》曰：虽受命而日有不暇给也。

《汉书》曰：孝武皇帝，景帝中子。荀悦曰：讳彻。《汉书》曰：孝宣帝，武帝曾孙，戾太子孙。荀悦曰：讳询，字次卿。

《史记》曰：金马门者，宦者署门。傍有铜马，故谓之曰金马门。《三辅故事》曰，石渠阁在大秘殿北，以阁秘书，《汉书》曰：武帝定郊祀之礼，乃立乐府，以李延年为协律都尉。

言能发起遗文以光赞大业也。《论语》：子曰：兴灭国，继绝世。然文虽出彼而意微殊，不可以文害意。他皆类此。《论语》：子曰：东里子产润色之。《剧秦美新》曰：制成《六经》，洪业也。

《汉书·武纪》曰：行幸雍，获白麟，作《白麟》之歌。又曰：行幸东海，获赤雁，作《朱雁》之歌。又曰：甘泉宫内产芝，九茎连叶，作《芝房》歌。又曰：得宝鼎后土祠傍，作《宝鼎》之歌。

(11)《汉书·宣纪》曰：神雀元年。应劭曰：前年神雀集长乐宫，故改年也。又曰：五凤元年，应劭曰：先者，凤皇五至，因以改元。又甘露元年，诏曰：乃者凤皇至，甘露降，故以名元年。又曰：黄龙元年。应劭曰：先是，黄龙见新丰，因以改元焉。

(12)《汉书》曰：司马相如，字长卿，为武骑常侍。又曰：虞丘寿王，字子贡，以善格五召待诏，迁为侍中中书。又曰：东方朔，字曼倩，上书自称举，上伟之，令待诏公车，后拜为太中大夫、给事中。又曰：枚皋，字少孺，上书北阙，自称枚乘之子，上得，大喜，召入见待诏，拜为郎。又曰：王褒，字子渊，上令褒待诏。褒等数从猎，擢为谏大夫。又曰：刘向，字子政，为辇郎，迁中垒校尉。

(13)《汉书》曰：倪宽修《尚书》，以郡选诣博士孔安国。射策为掌固，迁侍御史。《孔臧集》曰：臧，仲尼之后，少以才博知名，稍迁御史大夫，辞曰：臣代以经学为家，乞为太常，专修家业。武帝遂用之。《汉书》曰：董仲舒以修《春秋》为博士，后为中大夫。又曰：刘德，字路叔，少修黄老术，武帝谓之千里驹，为宗正。又曰：萧望之，字长倩，以射策甲科为郎，迁太子太傅。

(14)《广雅》曰：抒，也。抒，食与切。讽，方凤切。《毛诗序》曰：吟咏情性，以讽其上。《楚词》曰：抒中情而属诗。

(15)《国语》：泠州鸠曰：夫律，所以宣布哲人之令德。

(16)《说文》曰：掄，引也。以珠切。孔安国《尚书传》曰：扬，举也。《毛诗序》曰：言天下之事，形四方之风，谓之雅。

(17)《汉书》曰：孝成皇帝，元帝太子也。荀悦曰：讳骜，字太孙。

(18)《苍颉篇》曰：炳，著明也。彼皿切。《论语》：子曰：三代之所以直道而行。马融曰：三代，夏、殷、周。

(19)《尚书》：《皋陶歌》曰：元首明哉，股肱良哉，庶事康哉！《韩诗·鲁颂》曰：新庙奕奕，奚斯所作。薛君曰：奚斯，鲁公子也。言其新庙奕奕然盛。是诗公子奚斯所作也。

(20)蔡邕《独断》：或曰：朝廷亦皆依违尊者，都举朝廷以言之。诸释义或引后以明前，示臣之任不敢专。他皆类此。

(21)《公羊传》曰：京师者，天子之居也。京者何？大也。师者何？众也。

天子之居，必以众大之辞言也。《说文》曰：城池无水曰隍。《周礼》曰：囿游之兽。郑玄曰：囿，今之苑。

(22)长安在西，故曰西土。《尚书》曰：西土有众。

西都赋〔一首〕

有西都宾问于东都主人曰：“盖闻皇汉之初经营也，尝有意乎都河洛矣。辍而弗康，实用西迁，作我上都。主人闻其故而睹其制乎？”主人曰：“未也。愿宾摅怀旧之蓄念，发思古之幽情，博我以皇道，弘我以汉京。”宾曰：“唯唯。

“汉之西都，在于雍州，实曰长安。左据函谷、二嶂之阻，表以太华、终南之山。右界褒斜、陇首之险，带以洪河、泾渭之川。（众流之限，汧

涌其西)。华实之毛，则九州之上腴焉；防御之阻，则天地之隩区焉。是故横被六合，三成帝畿。周以龙兴，秦以虎视。及至大汉受命而都之也，仰悟东井之精，俯协《河图》之灵。奉春建策，留侯演成。天人合应，以发皇明。乃眷西顾，实惟作京。

“于是睇秦岭，瞰北阜，挟（泮灞）〔丰霸〕，据龙首(11)。图皇基于亿载，（度）〔庆〕宏规而大起(12)。肇自高而终平，世增饰以崇丽。历十二之延祚，故穷泰而极侈(13)。建金城而万雉，呀周池而成渊(14)，披三条之广路，立十二之通门(15)。内则街衢洞达，闾阎且千。九市开场，货别隧分。人不得顾，车不得旋。闾城溢郭，旁流百廛。红尘四合，烟云相连(16)。

“于是既庶且富，娱乐无疆。都人士女，殊异乎五方。游士拟于公侯，列肆侈于姬姜(17)。乡曲豪举，游侠之雄。节慕原，尝，名亚春、陵。连交合众，骋骛乎其中(18)。若乃观其四郊，浮游近县，则南望杜霸，北眺五陵，名都对郭，邑居相承。英俊之域，绂冕所兴。冠盖如云，七相五公(19)。与夫州郡之豪杰，五都之货殖，三选七迁，充奉陵邑。盖以强干弱枝，隆上都而观万国（也）(20)。

“封畿之内，厥土千里。逴躒诸夏，兼其所有(21)。其阳则崇山隐天，幽林穹谷。陆海珍藏，蓝田美玉(22)。商、洛缘其隈，鄠、杜滨其足。源泉灌注，陂池交属(23)。竹林果园，芳草甘木。郊野之富，号为近蜀(24)。其阴则冠(25)以九嶷(26)，陪以甘泉，乃有灵宫起乎其中。秦、汉之所极观(27)，渊、云之所颂叹，于是乎存焉(28)。下有郑，白之沃，衣食之源。提封五万，疆场绮分。沟塍刻镂，原隰龙鳞。决渠降雨，荷插成云。五谷垂颖，桑麻铺棻(29)。东郊则有通沟大漕，溃渭洞河，泛舟山东，控引淮湖，与海通波(30)。西郊则有上囿禁苑，林麓薮泽，陂池连乎蜀、汉。缭以周墙，四百余里。离宫别馆，三十六所。神池灵沼，往往而在(31)。其中乃有九真之麟，大宛之马，黄支之犀，条（支）〔枝〕之鸟。逾昆仑，越巨海，殊方异类，至于三万里(32)。

“其宫室也，体象乎天地，经纬乎阴阳。据坤灵之正位，仿太紫之圆方(33)。树中天之华阙，丰冠山之朱堂。因瑰材而究奇，抗应龙之虹梁。列栊椽以布翼，荷栋桴而高骧(34)。雕玉璜以居楹，裁金璧以饰瑯(35)。发五色之渥彩，光焰(36)朗以景彰(37)。于是左城右平，重轩三阶。闰房周通，门闾洞开。列钟虞于中庭，立金人于端闱(38)。仍增涯而衡闕，临峻路而启扉(39)。徇以离宫别寝，承以崇台闲馆，焕若列宿，紫宫是环(40)。清凉宣温，神仙长年。金华玉堂，白虎麒麟。区宇若兹，不可殫论(41)。增盘崔嵬，登降炤烂。殊形诡制，每各异观。乘茵步辇，惟所息宴(42)。

“后宫则有掖庭椒房，后妃之室。合欢增（城）〔成〕，安处常宁。茝若椒风，披香发越。兰林蕙草，鸳鸾飞翔之列(43)。昭阳特盛，隆乎孝成。屋不呈材，墙不露形。裊以藻绣，络以纶连。随侯明月，错落其间。金钉衔璧，是为列钱。翡翠火齐，流耀含英。悬黎垂棘，夜光在焉(44)。于是玄墀钿砌，玉阶彤庭。碾碱彩致，琳琅青荧。珊瑚碧树，周阿而生(45)。红罗飒C，绮组缤纷。精曜华烛，俯仰如神(46)。后宫之号，十有四位。窈窕繁华，更盛迭贵。处乎斯列者，盖以百数(47)。

“左右庭中，朝堂百寮之位。萧、曹、魏、邴，谋谟乎其上(48)。佐命则垂统，辅翼则成化。流大汉之恺悌，荡亡秦之毒螫(49)。故令斯人扬乐和之声，作画一之歌。功德著乎祖宗，膏泽洽乎黎庶(50)。又有天禄、石渠，

典籍之府，命夫悖诲故老，名儒师傅。讲论乎六艺，稽合乎同异(51)。又有承明金马，著作之庭。大雅宏达，于兹为群。元元本本，殫见洽闻。启发篇章，校理秘文(52)。周以钩陈之位，卫以严更之署。总礼官之甲科，群百郡之廉孝(53)。虎贲赍衣，阍尹闾寺。陛戟百重，各有典司(54)。

“周庐千列，徽道绮错(55)，辇路经营，修除飞阁(56)。自未央而连桂宫，北弥明光而亘长乐。凌澶道而超西墉，搃建章而连外属。设璧门之凤阙，上觚稜而棲金爵(57)。内则别风(之)嵯峨，眇丽巧而耸擢。张千门而立万户，顺阴阳以开阖。尔乃正殿崔嵬，层构厥高，临乎未央。经骀荡而出馱娑，洞杙诣以与天梁。上反宇以盖戴，激日景而纳光(58)。神明郁其特起，遂偃蹇而上跻。轶云雨于太半，虹霓回带于棼楣。虽轻迅与僛狡，犹愕眙而不能阶(59)。攀井干而未半，目眴转而意迷。舍櫺槛而却倚，若颠坠而复稽。魂怳怳以失度，巡回途而下低(60)。既惩惧于登望，降周流以徬徨。步甬道以索纆，又杳窅而不见阳(61)。排飞闼而上出，若游目于天表，似无依而洋洋(62)。前唐中而后太液，览苍海之汤汤。扬波涛于碣石，激神岳之(蔺蔺)〔将将〕。滥瀛洲与方壶，蓬莱起乎中央(63)。于是灵草冬荣，神木丛生。岩峻嵒岿，金石峥嵘(64)。抗仙掌以承露，擢双立之金茎，轶埃竭之混浊，鲜颢气之清英(65)。骋文成之丕诞，驰五利之所刑。庶松、乔之群类，时游从乎斯庭。实列仙之攸馆，非吾人之所宁(66)。

“尔乃盛娱游之壮观，奋泰武乎上圉。因兹以威戎夸狄，耀威灵而讲武事(67)。命荆州使起鸟，诏梁野而驱兽。毛群内阍，飞羽上覆。接翼侧足，集禁林而屯聚(68)。水衡虞人，修其营表。种别群分，部曲有署(69)。罟网连纆，笼山络野。列卒周匝，星罗云布(70)。于是乘銮舆，备法驾，帅群臣，披飞廉，入苑门(71)。遂绕鄴部，历上兰。六师发逐，百兽骇殫。震震爚爚，雷奔电激。草木涂地，山渊反覆。蹂躪其十二三，乃拗怒而少息(72)。尔乃期门饮飞，列刃鑽鍪，要趺追踪。鸟惊触丝，兽骇值锋。机不虚掎，弦不再控，矢不单杀，中必叠双(73)。飏飏纷纷，矰缴相缠。风毛雨血，洒野蔽天(74)。平原赤，勇士厉，猿狖失木，豺狼慑窜(75)。尔乃移师趋险，并蹈潜秽。穷虎奔突，狂兕触蹶(76)。许少施巧，秦成力折。掎僛狡，扼猛噬。脱角挫脰，徒搏独杀(77)。挟师豹，拖熊螭。曳犀犛，顿象黑。超洞壑，越峻崖。蹶嵒岩，巨石隤。松柏仆，丛林摧。草木无余，禽兽殄夷(78)。于是天子乃登属玉之馆，历长杨之榭，览山川之体势，观三军之杀获。原野萧条，目极四裔。禽相镇压，兽相枕藉(79)。然后收禽会众，论功赐胙。陈轻骑以行息，腾酒车以斟酌。割鲜野食，举烽命酌(80)。飧赐毕，劳逸齐。大路鸣銮，容与徘徊(81)。集乎豫章之宇，临乎昆明之池。左牵牛而右织女，似云汉之无涯。茂树荫蔚，芳草被堤。兰茝发色，晔晔猗猗。若摛锦布绣，耀乎其陂(82)。(鸟则)玄鹤白鹭，黄鹄鸬鹚。鸬鹚鸬鹚，鳧鹭鸿雁。朝发河海，夕宿江汉。沉浮往来，云集雾散(83)。于是后宫乘轸辂，登龙舟，张凤盖，建华旗。祛黼帷，镜清流。靡微风，澹淡浮(84)。棹女讴，鼓吹震，声激越，警厉天。鸟群翔，鱼窥渊(85)。招白鹇，下双鹄。揄文竿，出比目(86)。抚鸿罟，御矰缴，方舟并骛，俛仰极乐(87)。

“遂乃风举云摇，浮游溥览。前乘秦岭，后越九嶷。东薄河华，西涉岐、雍。官馆所历，百有余区。行所朝夕，储不改供(88)。礼上下而接山川，究休祐之所用，采游童之欢谣，第从臣之嘉颂(89)。于斯之时，都都相望，邑邑相属。国藉十世之基，家承百年之业。士食旧德之名氏，农服先畴之畎亩，

商（循）〔修〕族世之所鬻，工用高曾之规矩。粲乎隐隐，各得其所(90)。

“若臣者，徒观迹于旧墟，闻之乎故老，十分而未得其一端，故不能遍举也。”

《孝经钩命决》曰：道机合者称皇。《尚书》曰：厥既得吉卜，乃经营。东都有河南洛阳，故曰河洛也。郑玄《论语注》曰：辍，止也。张卫切。孔安国《尚书传》曰：康，安也。《谷梁传》曰：葬我君桓公。我君，接上下也。

《广雅》曰：掇，舒也。孔安国《尚书传》曰：蓄，积也。《论语》：颜渊曰：夫子博我以文。

《礼记》曰：父召，无诺，唯而起。《汉书》曰：秦地于《禹贡》时跨雍、梁二州，汉兴，立都长安。

《战国策》：苏秦曰：秦，东有殽、函之固。《盐铁论》曰，秦左殽、函，《汉书音义》：韦昭曰：函谷关。《左氏传》曰：崤有二陵：其南陵夏后皋之墓，其北陵文王所避风雨也。表，标也。《山海经》曰：华首之山西六十里曰太华之山。《毛诗》曰：终南何有？有条有枚。毛萇曰：终南，周之南山中南也。

《长杨赋》曰：命右扶风发人，西自褒斜。《梁州记》曰：万石城溯汉上七里有褒谷，南口曰褒，北口曰斜，长四百七十里。《盐铁论》曰：秦右陇阨。《汉书》：幸雍《白麟歌》曰：朝陇首，览西垠。《尚书》曰：导河自积石，南至于华阴。《山海经》曰：泾水出长城北。《尚书》曰：导渭自鸟鼠同穴。

《春秋文耀钩》曰：春致其时，华实乃荣。《左氏传》：君子曰：涧溪沼沚之毛。《汉书》曰：秦地，九州膏腴。杨雄《卫尉箴》曰：设置山险，尽为防御。《说文》曰：泾，四方之土可定居者也。於报切。

《汉书音义》：文颖曰：关西为横。孔安国《尚书传》曰：被，及也。《吕氏春秋》曰：神通乎六合。高诱曰：四方上下为六合。三成帝畿，谓周、秦、汉也。《乐稽（嘉耀）〔耀嘉〕》曰：德象天地为帝。《周礼》曰：方千里曰王畿。《史记》曰：周后稷，名弃，尧、舜时为农师，号后稷，姓姬氏。至孙公刘，周之道兴，至文王徙都丰，武王灭纣。孔安国《尚书序》曰：汉室龙兴。《史记》曰：秦之先，帝颛顼之苗裔，至孝公作咸阳，政并六国，称皇帝。《周易》曰：虎视眈眈，其欲逐逐。

《汉书》曰：汉元年十月，五星聚于东井，沛公至灞上。又曰：以历推之，从岁星也。此高祖受命之符。《尚书雒书》曰：《河图》，命纪也。然《五经》纬，皆《河图》也。《春秋汉含孳》曰：刘季握卯金刀，在軫北，字季，天下服。卯在东方，阳所立，仁且明。金在西方，阴所立，义成功。刀居右，字成章。刀击秦，枉矢东流，水神哭祖龙，然（则）成功在西，故都长安。

《汉书》曰：高祖西都洛阳，戍卒娄敬求见，说上曰：陛下都洛不如入关，据秦之固，上问张良，良因劝上。是日车驾西，都长安，拜娄敬为奉春君，赐姓刘氏。又曰：封张良为留侯也。《苍颉篇》曰：演，引也。

天，谓五星也。人，谓娄敬也。皇，谓高祖也。《四子讲德论》曰：天人并应。《毛诗》曰：乃眷西顾，此惟与宅。

(11)《说文》曰：睎，望也。呼衣切。秦岭，南山也。《汉书》曰：秦地有南山。睎，视也。五哥切。北阜，山也。《汉书》：文帝曰：以北山石为椁。张揖《上林赋注》曰：丰水出鄠南山丰谷。《汉书》曰：（灞）〔霸〕水出蓝田谷。《山海经》曰：华山之西，龙首之山也。

(12)《长杨赋》曰：规亿载。孔安国《尚书传》曰：十万曰亿。《尔雅》曰：载，年也。《小雅》曰：羌，发声也。（度）〔庆〕与羌古字通。（度）〔庆〕或为（庆）〔度〕也。

(13)（高，高祖。《汉书》）〔《汉书》高祖。〕张晏曰：〔以〕为功最高，而为汉帝（太）〔之〕祖，故特起名焉。《汉书》：孝平皇帝，元帝庶孙。荀悦曰：讳衍。汉自高祖至于孝平，凡十二帝也。《国语》曰：天地之所祚。贾逵曰：祚，禄也。

(14)《盐铁论》曰：秦四塞以为固，金城千里。郑玄《周礼注》曰：雉，长三丈，高一丈。《字

林》曰：呀，大空貌。火家切，《说文》曰：城有水曰池。

(15)《周礼》曰：匠人营国，方九里，旁三门。郑玄曰：天子十二门，通十二子也。

(16)《说文》曰：街，四通也，音佳。《尔雅》曰：四达谓之衢。《字林》曰：闾，里门也。闾，里中门也。《汉宫阙疏》曰：长安立九市，其六市在道西，三市在道东。郑玄《周礼注》曰：金玉曰货，薛综《西京赋注》曰：隧，列肆道也，音遂。郑玄《礼记注》曰：填，满也。填与阡同，徒坚切。又曰：廛，市物邸舍也。除连切。李陵诗曰：红尘塞天地，白日何冥冥。

(17)《论语》曰：子适卫，冉有仆。子曰：庶矣哉？冉有曰：既庶矣，又何加焉？曰：富之。《毛诗》曰：惠我无疆。又曰：彼都人士。又曰：彼君子女。《汉书》曰：秦地五方杂错，富人则商贾为利，列侯贵人，车服僭上。众庶仿效，羞不相及。郑玄《周礼注》曰：肆，市中陈物处也。《左氏传》：君子曰：《诗》云虽有姬姜，无弃憔悴也。

(18)《庄子》曰：治州闾乡曲。《史记》：魏公子无忌曰：平原之游，徒豪举耳，《文子》曰：智过十人谓之豪。《汉书》曰：秦地豪桀，则游侠通奸。《史记》曰：平原君赵胜者，赵之诸公子也。诸子中胜最贤，宾客盖至者数千人。又曰：孟尝君，名文，姓田氏。孟尝君在薛，招致诸侯宾客，食客数千人。又曰：春申君者，楚人也，名歇，姓黄氏。考烈王以歇为相，封春申君，客三千余人。又曰：魏公子无忌者，魏安釐王弟也。安釐王封公子为信陵君，致食客三千。《楚辞》曰：朝骋骛乎江皋。《说文》曰：骋，直驰也。又曰：骛，乱驰也，音务。

(19)郑玄《周礼注》曰：王国百里为郊。《汉书》曰：宣帝葬杜陵，文帝葬霸陵，高帝葬长陵，惠帝葬安陵，景帝葬阳陵，武帝葬茂陵，昭帝葬平陵。《文子》曰：智过万人谓之英，千人谓之俊。《苍颉篇》曰：级，缓也。《说文》曰：冕，大夫以上冠也。《毛诗》曰：有女如云。相，丞相也。《汉书》：韦贤为丞相，徙平陵。车千秋为丞相，徙长陵。黄霸为丞相，徙平陵。平当为丞相，徙平陵。魏相为丞相，徙平陵。公，御史大夫、将军通称也。《汉书》曰：张汤为御史大夫，徙杜陵，杜周为御史大夫，徙茂陵。萧望之为前将军，徙杜陵。冯奉世为右将军，徙杜陵。史丹为大将军，徙杜陵。然其余不在七相之数者，并以罪国除故也。

(20)《文子》曰：智过百人谓之杰，十人谓之豪，《汉书》曰：王莽于五都立均官，更名雒阳、邯郸、临淄、宛、（城）〔成〕都市长（安），皆为五均司市师。三选，谓选三等之人。七迁，谓迁于七陵也。《汉书》曰：徙吏二千石、高訾富人及豪杰兼并之家于诸陵，盖亦以强干弱枝，非独为奉山园也。又元帝诏曰：往者有司缘臣子之义，奏徙郡国人以奉园陵。自今所为陵者，勿置县邑。然则元帝始不迁人陪陵。自元以上，正有七帝也。《春秋汉含孳》曰：强干弱流，天之道。宋均曰：流，犹枝也。《左传》曰：鲁诸大夫曰：禹会诸侯于涂山，执玉帛者万国。

(21)《汉书》曰：雒邑与宗周通封畿，为千里。又曰：秦地沃野千里，人以富饶。逴蹠，犹超绝也。逴，音卓。蹠，吕角切。《论语》：子曰：夷狄之有君，不如诸夏之亡也。

(22)《上林赋》曰：崇山？> 崔嵬。杨雄《蜀都赋》曰：苍山隐天。《韩诗》曰：皎皎白驹，在彼（空）〔穹〕谷。薛君曰：穹谷，深谷也。《汉书》：东方朔曰：汉兴，去三河之地，止（灞）〔霸〕、浞以西，都泾、渭之南，北谓天下陆海之地，《范子计然》曰：玉英出蓝田。

(23)《汉书》：弘农郡有商县、上雒县。扶风有郿县、杜阳县。《说文》曰：隈，水曲也。於回切。孔安国《尚书传》曰：滨，涯也。又曰：泽郭曰陂，停水曰池。

(24)言秦境富饶，与蜀相类，故号近蜀焉。《汉书》曰：秦地南有巴、蜀、广、汉山林竹木蔬食果实之饶。《尔雅》曰：邑外曰郊，郊外曰野。

(25)古乱。

(26)子红。

(27)古乱。

(28)《汉书》：谷口县九峻山在西。《战国策》：范雎说秦王曰：大王之国，北有甘泉、谷口。《汉书》：公孙卿曰：仙人好楼居。于是上令甘泉作延寿馆、通天台。《汉宫阙疏》曰：甘泉林光宫，秦二世造。《汉书》曰：王子渊为《甘泉颂》。又曰：杨子云奏《甘泉赋》。

(29)《史记》曰：韩闻秦之好兴事，欲罢，无令东伐。乃使水工郑国间说秦，令凿泾水，自中山西抵瓠口为渠，并北山，东注洛，溉鹵之地四万余顷，收皆亩税一钟。命曰郑国渠。又曰：赵中大夫白公，复奏穿渠，引泾水。首起谷口，尾入栎阳，注渭，溉田四千余顷，因曰白渠。人得其饶，歌之曰：田于何所？池阳、谷口。郑国在前，白渠起后，举插为云，决渠为雨。泾水一石，其泥数斗。且溉且粪，长我禾黍。衣食京师，亿万之口。天子畿方千里，提封百万井。臣瓚案：旧说云：提，撮凡也。言大举顷亩也。韦昭曰：积土为封限也。《毛诗》曰：疆塌有瓜。《周礼》曰：十夫有沟。郑玄曰：遂，广深各二尺，沟倍之。《说文》曰：塍，稻田之畦也。音绳。《尔雅》曰：高平曰原，下湿曰隰。《周礼》曰：以五谷养病。《汉书音义》：韦昭曰：黍、稷、菽、麦、稻也。《毛诗》曰：实颖实栗。毛萇曰：颖，垂颖也。《小雅》曰：禾穗谓之颖。《尔雅》曰：铺，布也。普胡切。王逸《楚辞注》曰：纷，盛貌也。蔡与纷，古字通。

(30)言通沟大漕既达河、渭，又可以泛舟山东，控引淮、湖之流，而与海通其波澜。《汉书·武纪》曰：穿漕渠（道）〔通〕渭。如淳曰：水转曰漕。《苍颉篇》曰：溃，旁决也。胡对切。《说文》曰：洞，疾流也。《国语》曰：秦泛舟于河，归余于晋。《史记》曰：荥阳下引河东南为鸿沟，以与淮、泗会也。

(31)上囿禁苑，即林苑也。《羽猎赋》曰：开禁苑。《谷梁传》曰：林属于山为麓。郑玄《周礼注》曰：泽无水曰获。《汉书》有蜀（都）〔郡〕汉中郡。繚，犹绕也。《三辅故事》曰：上林连绵四百余里。繚，力鸟切。离、别，非一所也。《上林赋》曰：离宫别馆，弥山跨谷。《三秦记》曰：昆明池中有神池，通白鹿原。《毛诗》曰：王在灵沼。

(32)《汉书》：宣帝诏曰：九真献奇兽。晋灼《汉书注》曰：驹形，鳞色，牛角。又《武纪》曰：贰师将军广利斩大宛王首，获汗血马。又曰：黄支自三万里贡生犀。又曰：条枝国临西海，有大鸟，卵如瓮。《山海经》曰：帝之下都，昆仑之墟，高万仞。《河图括地象》曰：昆仑在西北，其高万一千里。《子虚赋》曰：东注巨海也。《七略》曰：王者师天地，体天而行。是以明堂之制，内有太室，象紫微宫，南出明堂，象太微。《春秋元命苞》曰：紫之言此也，宫之言中也。言天神图法，阴阳开闭皆在此中也。《周易》曰：坤，地道也。杨雄《司（命）〔空〕箴》曰：普彼坤灵，侔天作制。《春秋合诚图》曰：太微，其星十二、四方。又曰：紫宫，大帝室也。

(34)《列子》曰：周穆王筑台，号曰中天之台。《汉书》曰：萧何立东阙、北阙。《周易》曰：丰其屋。《汉书》曰：萧何作未央宫。潘岳《关中记》曰：未央宫殿，皆疏龙首山土作之。然殿居山上，故曰冠云。《埤苍》曰：瑰玮，珍琦也。应龙虹梁，梁形似龙而曲如虹也。《广雅》曰：有翼曰应龙。《尔雅》曰：螭，虹也。螭，音帝。 ，音董。虹，音红。《说文》曰：樊复屋栋也。扶云切。又曰：椽，椽也。梁道切。又曰：翼，屋荣也。《尔雅》曰：栋谓之桴。音浮。

(35)言雕刻玉 以居楹柱也。《尔雅》曰：玉谓之（彫）〔雕〕。郭璞曰：治玉名也。《广雅》曰：磈， 也。璜与磈古字通，并徒年切。《说文》曰：楹，柱也。《上林赋》曰：华榱璧珰。韦昭曰：裁金为璧，以当榱头。

(36)音艳。

(37)《毛诗》曰：颜如渥丹。郑玄曰：渥，厚渍也。乌学切。《字林》曰：焰，火貌也。

(38)《七略》曰：王者宫中，必左城而右平。挚虞《决疑要注》曰：凡太极乃有陛，堂则有阶无陛也。左城右平，平者，以文砖相亚次也；城者，为陛级也，言（阶）〔陛〕级勒城然，七则切。王逸《楚辞注》曰：轩，楼板也。《周礼》：夏后氏世室九阶。郑玄曰：南面三，三面各二也。《尔雅》曰：宫中门谓之闾，小者谓之闑。毛萇《诗传》曰：闑，门内也。《史记》曰：始皇大收天下兵器，聚之咸阳，销以为钟鐻，铸金人十二，重各千斤，置宫中。徐广曰：鐻，音巨。《毛诗》曰：设业设虞。毛萇曰：植曰虞，与鐻古字通也。《三辅黄图》曰：秦营宫殿，端门四达，以则紫宫。闑，他曷切。

(39)《尔雅》曰：仍，因也。仍或为岌，非也。孔安国《论语注》曰：闑，门限也。胡沘切。又曰：峻，高大也。《尔雅》曰：闑谓之扉。

(40)孔安国《尚书传》曰：徇，循也。《尔雅》曰：室无东西厢，有室曰寝。又曰：四方而高曰台。《春秋合诚图》曰：紫宫，大帝室，太一之精也。《汉书》曰：中宫天极星，环之匡卫十二星，藩臣，皆曰紫宫也。

(41)《三辅黄图》曰：未央宫有清凉殿、宣室殿、中温室殿、金华殿、太玉堂殿、中白虎殿、麒麟殿，长乐宫有神仙殿。孔安国《尚书传》曰：殫，尽也。长年亦殿名。

(42)毛萇《诗传》曰：崔，高大也。兹瑰切。王逸《楚辞注》曰：嵬，高也。才回切。《广雅》曰：烟，明也，音照。烂，亦明也，力旦切。应劭《汉官仪》曰：皇后，婕妤乘辇，余皆以茵，四人舆以行。郑玄《礼记注》曰：茵，蓐也。於申切。《周易》曰：君子以乡晦入宴息也。

(43)《汉书》曰：诏掖庭养视。应劭曰：掖庭，宫人之官。《汉官仪》曰：婕妤以下皆居掖庭。《三辅黄图》曰：长乐宫有椒房殿。《汉书》曰：班婕妤居增城舍。《桓子新论》曰：董贤女弟为昭仪，居舍号曰椒风。《汉宫阁名》：长安有合欢殿、披香殿、鸳鸯殿、飞翔殿。余亦皆殿名。

(44)《汉书》曰：孝成赵皇后弟绝幸，为昭仪，居昭阳舍。其壁带往往为黄金釭，函蓝田璧，明珠翠羽饰之。《音义》曰：谓璧中之横带也。引《汉书注》云《音义》者，皆失其姓名，故云《音义》而已。《说文》曰：裏，鞞铁也。列钱，言金釭衔璧，行列似钱也。釭，古双切。《说文》曰：裏，缠也。於劫切。又曰：纶，纠青丝绶也。《淮南子》曰：随侯之珠，和氏之璧，得之而富，失之而贫。高诱曰：随侯，汉（中）〔东〕国姬姓诸侯也。随侯见大蛇伤断，以药傅而涂之。后蛇于夜中衔大珠以报之，因曰随侯之珠。盖明月珠也。李斯上书曰：有随、和之宝，垂明月之珠。张揖《上林赋注》曰：翡翠大小如爵，雄赤曰翡，雌青曰翠。《韵集》曰：玫瑰，火齐珠也。《战国策》：应侯谓秦王曰：梁有悬黎，楚有和璞，而为天下名器。《左氏传》曰：晋荀息请以垂棘之璧，假道于虞以伐虢。许慎《淮南子注》曰：夜光之珠，有似明月，故曰明月也。高诱以随侯为明月，许慎以明月为夜光，班固上云随侯明月，下云悬黎垂棘，夜光在焉。然班以夜光非随珠明月矣。以三都合为一宝，经典不载夜光本末，故说者参差矣。《西京赋》曰：流悬黎之夜光。《吴都赋》曰：随侯于是鄙其夜光。邹阳云：夜光之璧。刘琨云：夜光之珠。《尹文子》曰：田父得宝玉径尺，置于虎上，其夜明照一室。然则夜光为通称，不系之于珠璧也。

(45)《汉书》曰：昭阳舍中庭彤朱，而殿上髹漆，砌皆铜沓，黄金涂，白玉阶。然墀以髹漆，故曰玄也。鈿砌，以玉饰砌也。《说文》曰：鈿，金饰器。枯后切。《广雅》曰：砌，阼也。且计切。《说文》曰：磬，石之次玉也。如究切。礧，礧类也，音戚。郑玄《礼记注》曰：致，密也。郭璞《上林赋注》：珉，玉名也。张揖《上林赋注》曰：珉，石次玉也。《广雅》曰：珊瑚，珠也。《淮南子》曰：昆仑山有碧树在其北。高诱曰：碧，青石也。《韩诗》曰：曲景曰阿。然此阿，庭之曲也。

(46)薛综《西京赋注》曰：飒，长袖貌也。飒，思合切。C，山绮切。《说文》曰：绮，文缯也。孔安国《尚书传》曰：组绶也。《楚辞》曰：佩缤纷其繁饰。王逸曰：缤纷，盛貌也。缤，匹人切。《战国策》：张仪谓楚王曰：彼郑国之女，粉白黛黑，立于衢间，非知而见之者以为神。

(47)《汉书》曰：大星正妃，余三星后宫。又赞曰，汉兴，因秦之称号，帝正适称皇后，妾皆称夫人，号凡十四等云。昭仪位视丞相，婕妤视上卿，娥视中二千石，（俗）〔容〕华视真二千石，美人视二千石，八子视千石，充（依）〔衣〕视千石，七子视八百石，良人视七百石，长使视六百石，少使视四百石，五官视三百石，顺常视二百石，无涓、共和、娱灵、保林、良使、夜者，皆视百石。《毛诗》曰：窈窕淑女，君子好逑。《史记》：华阳夫人姊说夫人曰：不以繁华时树本。《方言》曰：迭，代也。徒结切。 ，音刑。

(48)《尚书》曰：百寮师师。《汉书》曰：萧何，沛人。汉王即皇帝位，拜何为相国。又曰：曹参，沛人也，代萧何为相国。又曰：魏相，字弱翁，济阴人也。宣帝即位，代韦贤为丞相。又曰：邴吉，字少卿，鲁国人也。宣帝即位，代魏相为丞相。孔安国《尚书传》曰：谋，谏也。

(49)李陵《报苏武书》曰：其余佐命立功之士。《易乾凿度》曰：代者赤兑，黄，佐命。宋衷曰：此亦兑者，谓汉高帝也。黄者，火之子，故佐命，张良是也。《孟子》曰：君子创业垂统，为可继也。《礼记》曰：保者慎其身以辅翼之。《长杨赋》曰：今朝廷出凯悌，行简易。《四子讲德论》

曰：秦之时，处位任政者并施螫毒。《说文》曰：螫，行毒也。舒亦切。

(50)《孔丛子》曰：孔子曰：古之帝王，功成作乐。其功善者其乐和，乐和则天下且由应之，况百兽乎？《汉书》曰：萧何薨，曹参代之。百姓歌之曰：萧何为法，较若画一。曹参代之，守而勿失。载其清静，人以宁一。又景帝诏曰：歌者所以发德，舞者所以立功。申屠嘉奏曰：高皇帝宜为太祖，孝文帝宜为太宗。《史记》：太史公曰：成王作颂，沐浴膏泽，而歌咏勤苦。《孟子》曰：膏泽下于民。孔安国《尚书传》曰：黎，众也。

(51)《三辅故事》曰：天禄阁在大〔秘〕殿北，以阁秘书。石渠，已见上文。然同卷再见者，并云已见上文，务从省也，他皆类此。《尔雅》曰：惇，勉也。孔安国《尚书传》曰：诲，教也。《周礼》曰：六艺：礼、乐、射、御、书、数。孔安国《尚书传》曰：稽，考也。

(52)《汉书》曰：严助为会稽太守，帝赐书曰：君猷承明之庐。张晏曰：承明庐在石渠门外。金马，已见上文。大雅，谓有大雅之才者。《诗》有《大雅》，故以立称焉。《汉书》：武帝曰：司马相如之伦，皆辨智闳达。元元本本，谓得其元本也。《孔丛子》曰：苾弘曰：仲尼洽闻强记。《孝经钩命决》曰：丘掇秘文。

(53)《乐汁图》曰：钩陈，后宫也。服虔《甘泉赋注》曰：紫宫外营，勾陈星也。然王者亦法之。薛综《西京赋注》曰：严更，督行夜鼓也。《汉书》曰：奉常掌礼仪，属官有五经博士。又曰：匡衡射策甲科，除太常掌〔故〕〔固〕。又曰：秦分天下为郡县。又曰：兴廉举孝也。

(54)《尚书》：周公曰：缀衣虎贲。《公羊传》曰：贲，犹缀也。贲，之锐切。《周礼》曰：内小臣奄，上士，又有阍人、寺人。《汉书》曰：太后盛服坐武帐，武士陛戟陈列殿下也。

(55)《史记》：卫令曰：周庐设卒甚谨。《汉书音义》：张晏曰：直宿曰庐。《汉书》曰：中尉掌徼循京师。如淳曰：所谓游徼循禁，备盗贼也。

(56)辇路，辇道也。《上林赋》曰：辇道C属。如淳曰：辇道，阁道也。司马彪《上林赋注》曰：除，楼陛也。

(57)《汉书》曰：高祖至长安，萧何作未央宫。《三辅旧事》曰：桂宫内有明光殿。毛萇《诗传》曰：弥，终也。《方言》曰：〔亘〕〔緌〕，竟也。亘与緌，古字通。《汉书》曰：高祖修长乐宫。薛综《西京赋注》曰：澄，阁道也。丁邓切。毛萇《诗传》曰：墉，城也。《方言》曰：掘，同也。音义与混同，胡本切。《汉书》曰：建章宫，其东则凤阙，高二十余丈；其南有璧门之属。《汉书音义》：应劭曰：觚，八觚有隅者也，音孤。《说文》曰：稜，枹也。枹与觚同。稜，落登切。《三辅故事》曰：建章宫阙上有铜凤皇。然金爵则铜凤也。

(58)《三辅故事》曰：建章宫东有折风阙。《关中记》曰：折风，一名别风。《广雅》曰：嵯，高也。嵯，兹尧切。《汉书》曰：建章宫度为千门万户，前殿度高未央。然前殿则正殿也。《长门赋》曰：正殿崑以造天，其高临乎未央。高之甚也。崔崑，高貌也。《关中记》曰：建章宫有馼、骀、杓、承光四殿。馼，素合切。娑，苏可切。骀，音殆。杓，乌诣切。天梁，亦宫名也。《〔尔〕〔小〕雅》曰：盖戴，覆也。激日景而纳光，言宫殿光辉外激于日，日景下照而反纳其光也。

(59)《汉书》曰：孝武立神明台。王逸《楚辞注》曰：偃蹇，高貌也。《公羊传》曰：跻者何？跻，升也。《三苍》曰：轶，从后出前也。余质切。《汉书音义》：韦昭曰：凡数三分有二为太半。

《尸子》曰：虹霓为析翳。棼，已见上文。《尔雅》曰：楣谓之梁。靡饥切。《方言》曰：僂，轻也。芳妙切。郑玄《礼记注》曰：狡，疾也。古饱切。《字书》曰：愕，惊也。五各切。《字林》曰：眙，惊貌。敕吏切。

(60)《汉书》曰：武帝作井干楼，高五十丈，辇道相属焉。干，音寒。司马彪《庄子注》曰：井干，井栏也。然积木有若栏也。《苍颉篇》云：眴，视不明也。侯遍切。《说文》：櫺，楯间子也。力丁切。王逸《楚辞注》曰：檻，楯也。胡黯切。《说文》曰：稽，留止也。《长门赋》曰：神怳怳而外淫。王逸《楚辞注》曰：怳，失意也。况往切。

(61)《广雅》曰：愆，恐也。《楚辞》曰：寤从容以周流，聊逍遥而自恃。《毛诗序》曰：徬徨不忍去。《淮南子》曰：甬道相连。高诱曰：甬道，飞阁复道也。《说文》：萦纡，犹回曲也。又

曰：杳，杳窳也。《广雅》曰：窳（窳）〔窳〕，深也，窳与杳同。乌鸟切。窳，他吊切。毛萇《诗传》曰：阳，明也。

(62)《广雅》曰：排，推也。簿阶切。闕，门闕也。《楚辞》曰：忽反顾而游目。王逸《楚辞注》曰：洋洋，无所归貌。

(63)《汉书》曰：建章宫，其西则有唐中数十里，其北沼太液池，渐台高二十余丈，名曰太液。池中有蓬莱、方丈、瀛州、（台）〔壺〕梁，象海中仙山。如淳曰：唐，庭也。《尚书》曰：汤汤洪水方割。《苍颉篇》曰：涛，大波。《尚书》曰：夹右碣石，入于河。孔安国曰：海畔山也。《毛诗》曰：应门将将。《说文》曰：濫，泛也。力暂切。《列子》：渤海之中有大壑，其中有山，一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛州，五曰蓬莱。

(64)神木、灵草，谓不死药也。《史记》曰：三神山，仙人不死药皆在焉。杜预《左氏传注》曰：岩，险也。《说文》曰：峻，峭高也。峻，思俊切。嶠，高貌也。慈由切。《尔雅》曰：崒者，厓也。慈恤切。郭璞《方言注》曰：崒崒，高峻也。崒，力耕切。崒，胡萌切。

(65)言承露之高也。《汉书》曰：孝武又作柏梁铜柱，承露，仙人掌之属矣。《方言》曰：擢，抽也。达卓切。金茎，铜柱也。王逸《楚辞注》曰：埃，尘也。许慎《淮南子注》曰：（竭）〔壘〕，埃也。竭与壘同，於害切。鲜，絜也。《楚辞》曰：天白颢颢。《说文》曰：颢，白貌。胡蒿切。鲜，或为釐，非也。

(66)《汉书》曰：齐人李少翁，以方术见，上拜少翁为文成将军。言：上即欲与神通，宫室被服非象，神物不至。乃作甘泉宫，中为台，画天地泰一诸鬼神，而置祭具以致天神。又曰：乐成侯登上书，言栾大。天子见大，悦。曰：臣之师有不死之药，可得，仙人可致。乃拜大为五利将军。毛萇《诗传》曰：刑，法也。《列仙传》曰：赤松子者，神农时雨师也，服水玉以教神农。又曰：王子乔者，周灵王太子晋也，道人浮丘公接以上嵩高山。

(67)《史记》：相如《封禅书》曰：斯事天下之壮观。《礼记》曰：西方曰戎，北方曰狄。又曰：孟冬之月，天子乃命将帅讲武，习射御。《毛诗序》曰：有常德以立武事。

(68)《尚书》曰：荆及衡阳惟荆州。又曰：华阳黑水惟梁州。然则南方多兽，故命使之。枚乘《兔园赋》曰：翱翔群熙，交颈接翼。

(69)《周礼》：（水）〔川〕衡。郑玄曰：川，流水也。衡，平其大小也。《周礼》曰：虞人莱所田之野为表。郑司农曰：表，所以识正行列也。司马彪《续汉书》曰：将军皆有部。大将军营五部，部有校尉一人。部下有曲，曲有军候一人。

(70)郑玄《礼记注》曰：兽罟曰罟。扶流切。猨，罟之网也。胡萌切。《方言》曰：络，绕也。来各切。《羽猎赋》曰：涣若天星之罗。《韩子》曰：云布风动。

(71)蔡雍《独断》曰：天子至尊，不敢渫渎言之，故托于乘舆也。又曰：天子出，车驾次第，谓之卤簿，有法驾。司马彪曰：法驾，六马也。《汉书·武纪》曰：长安作飞廉馆。

(72)《世本》曰：武王在酆都。杜预《左氏传注》曰：酆在始平酆〔县〕东。孚官切。《说文》曰：镐在上林苑中。镐与郾同。胡道切。《三辅黄图》曰：上林有上兰观。《尚书》曰：司马掌邦政，统六师。又曰：百兽率舞。震震爚爚，光明貌也。震，之人切。《字指》曰：儻爚，电光也。弋灼切。《说文》曰：电，阴阳激耀也。《汉书》曰：一败涂地。《广雅》曰：涂，污也。反覆，犹倾动也。《字林》曰：蹂，践也。汝九切。《说文》曰，躡，辄也。躡与躡同，力振切。拗犹抑也，於六切。

(73)《汉书》：武帝与北地良家子期诸殿门，故有期门之号。又曰：饮飞，掌弋射。饮，音次。《苍颉篇》曰：攒，聚也，钻与攒同，作官切。《尔雅》曰：金镞箭羽谓之鏃。胡沟切。《广雅》曰：趺，奔也。古穴切。孔安国《尚书传》：机，弩牙也。《说文》曰：倚，偏引也。居蚊切。又曰：匈奴名引弓曰控。控，引也。

(74)虬虬纷纷，众多之貌也。《说文》曰：虬，古飘字也。俾姚切。《周礼》曰：簪，矢也。郑玄曰：结缴于矢谓之簪。簪，高也。《说文》曰：缴，生丝缕也。之若切。又曰：洒，所买切。

(75)郭璞《山海经注》曰：猿似猕猴而大，臂长便捷，色黑。《苍颉篇》曰：豺，似狸。与豺

切。《尔雅》曰：豺，狗足。郭璞曰：脚似狗也。《说文》曰：狼，似犬，锐头白颊。《淮南子》曰：猿狖颠蹶而失木。郑玄《毛诗笺》曰：惧，惧也。章涉切。

(76)《尔雅》曰：潜，深也。《慎子》曰：兽伏就秽。《字书》曰：秽，芜也。《尔雅》曰：兕，似牛。《广雅》曰：蹶，踉，跳也。蹶，居卫切。踉，徒帝切。跳，达雕切。

(77)许少、秦成，未详，《说文》曰：捉，搯也。搯与扼，古字通，於责切。王弼《周易注》曰：噬，啮也，音誓。郑玄《礼记注》曰：挫，折也。祖过切。何休《公羊传〔注〕》曰：脰，颈也。徒赜切。《尔雅》曰：暴虎，徒搏也。郭璞曰：空手执曰搏。补洛切。

(78)《尔雅》曰：狻猊如虺猫，食虎豹。郭璞曰：即师子也。狻，先丸切。猊，五奚切。虺，音栈。猫，音苗。《说文》曰：拖，曳也。徒可切。熊兽似豕，山居冬蛰。《欧阳尚书说》曰：螭，猛兽也。敕离切。郭璞《山海经注》曰：犀似水牛而猪头黑色，有三蹄三角，一在顶上，一在额上，一在鼻上。又曰：犛，黑色，出西南徼外。力之切。又曰：象，兽之最大者也。长鼻，大者牙长一丈。《尔雅》曰：黑似熊而黄色。毛茌《诗传》曰：嶰岩，〔石〕高峻之貌也。七咸切。《说文》曰：仆，顿也。《尔雅》曰：殄，尽也。杜预《左氏传注》曰：夷，杀也。

(79)《汉书·宣纪》曰：行幸〔长〕〔萑〕杨宫属玉观。服虔曰：以玉饰，因名焉。《三辅黄图》曰：上林有长杨宫。《尔雅》曰：〔阁〕〔阁〕谓之台，有木谓之树。辞夜切。《羽猎赋》曰：三军〔忙〕〔芒〕然。《楚辞》曰：山萧条而无兽。《左氏传》曰：投诸四裔，以御魑魅。

(80)《左氏传》曰：归胙于公。《毛诗》曰：鱼之燔之。毛茌曰：以毛曰鱼。薄交切。《子虚赋》曰：割鲜染轮。孔安国《尚书传》曰：鸟兽新杀曰鲜。《方言》曰：烽，虞望也。郭璞曰：今烽火是也。《说文》曰：酌，饮酒尽。子曜切。

(81)《礼记》：大路者，天子之车也。《白虎通》曰：天子大路。《周礼》曰：中车掌玉辂，凡驭辂仪，以銮和为节。郑玄曰：銮在衡，和在轼，皆以金铃也。

(82)《三辅黄图》曰：上林有豫章观。《汉书》曰：武帝发谪吏穿昆明池。《汉宫阙疏》曰：昆明池有二石人，牵牛、织女象。《毛诗》曰：倬彼云汉。《苍颉篇》曰：蔚，草木盛貌。《说文》曰：堤，塘也。都奚切。《尔雅》曰：芹苳，蘼芜。郭璞曰：香草也。苳，齿改切。《汉书》曰：华晔晔，固灵根。《说文》曰：晔，草木白华貌。《毛诗》曰：瞻彼淇澳，绿竹猗猗。毛茌曰：猗猗，美貌。《说文》曰：摛，舒也。敕离切。杨雄《蜀都赋》曰：丽靡摛，若挥锦布绣。

(83)《上林赋》曰：鞞，玄鹤。《尔雅》曰：鹭，春锄。郭璞曰：白鹭也。《说文》曰：鹄，黄鹄也。《尔雅》曰：鴈头鵠。郭璞曰：似鳧。鵠，乌绞切。鵠，呼交切。毛茌《诗传》曰：鸛，水鸟也。《尔雅》曰：鸛，麋鵠也。鵠音括。郭璞曰：即鸛鵠也。郭璞《上林赋注》曰：鸛似雁，无后指。鸛，音保。杜预《左氏传注》曰：鵠，水鸟也。五激切。《尔雅》曰：舒鳧，鹭。毛茌《诗传》曰：鳧，水鸟。郑玄《诗笺》曰：鹭，鳧属也。毛茌《诗传》曰：大曰鸿，小曰雁。《孝经钩命决》曰：云委雾散。

(84)《埤苍》曰：輶，卧车也。士眼切。《淮南子》曰：龙舟鹳首，浮吹以虞。《桓子新论》曰：乘车，玉爪华芝及凤皇三盖之属。《上林赋》曰：乘法驾，建华旗。高诱《淮南子注》曰：祛，举也。刘歆《甘泉赋》曰：章黼黻之文帷。澹淡，盖随风之貌也。澹，达滥切。淡，徒敢切。

(85)《方言》曰：楫谓之棹。直教切。《说文》曰：讴，齐歌也。於侯切。汉武帝《秋风辞》曰：萧鼓鸣兮发棹歌。《尔雅》曰：越，扬也。《声类》曰：，音大也。呼宏切。《韩诗》曰：翰飞厉天。薛君曰：厉，附也。《说文》曰：翔，回飞也。《方言》曰：窥，视也。缺规切。

(86)《西京杂记》曰：闽越王献高帝白鹇、黑鹇各一双。《尔雅》曰：下，落也。《战国策》：更羸曰：臣能虚发而下鸟。《说文》曰：〔投与掬同。〕掬，引也，音头。文竿，竿以翠羽为文饰也。《毛诗》曰：籊籊竹竿。《尔雅》曰：东方有比目鱼焉，不比不行，其名谓之鲽。他合切。

(87)《尔雅》曰：繁谓之置。置，罫也。竹劣切。郭璞曰：繁，音壁。《尔雅》曰：大夫方舟。郭璞曰：并两船。《庄子》曰：俛仰之间。杜预《左氏传注》曰：俛，俯也。音免。

(88)孔安国《尚书传》曰：薄，迫也。河，黄河也。华，华山也。《汉书》：右扶风美阳县有

岐山。又右扶风有雍县也。

(89)《尚书》曰：并告无辜于上下神祇。又曰：望于山川。《列子》曰：昔尧理天下五十年，不知天下治欤？乱欤？尧乃微服游于康衢，闻儿童谣曰：立我蒸人，莫匪尔极，不识不知，顺帝之则。《汉书》曰：宣帝颇好儒术，王褒与张子侨等并待诏，所幸宫馆，辄为歌颂，第其高下以差赐帛也。

(90)《周易》曰：食旧德，贞厉，终吉。《汉书音义》：如淳曰：今陇西俗，麻田岁岁粪种为宿畴也。《尚书》曰：浚畎涂。孔安国曰：广尺深尺曰畎，古犬切。《淮南子》曰：古者至德之时，贾便其肆，农安其业，大夫安其职，而处士〔循〕〔修〕其道。《谷梁传》曰：古者有士人，有商人，有农人，有工人。

东都赋一首

东都主人喟然而叹曰：“痛乎风俗之移人也！子实秦人，矜夸馆室，保界河山，信识昭襄而知始皇矣，乌睹大汉之云为乎？夫大汉之开元也，奋布衣以登皇位，由数期而创万代，盖六籍所不能谈，前圣靡得言焉。当此之时，功有横而当天，讨有逆而顺民。故娄敬度势而献其说，萧公权宜而拓其制。时岂泰而安之哉？计不得以已也。吾子曾不是睹，顾曜后嗣之末造，不亦暗乎？今将语子以建武之治，水平之事，监于太清，以变子之惑志。”

“往者王莽作逆，汉祚中缺。天人致诛，六合相灭。于时之乱，生人几亡，鬼神混绝。壑无完枢，郭罔遗室。原野厌人之肉，川谷流人之血。秦、项之灾，犹不克半。书契以来，未之或纪。故下人号而上诉，上帝怀而降监，乃致命乎圣皇。于是圣皇乃握乾符，阐坤珍，披皇图，稽帝文。赫然发愤，应若兴云。霆击昆阳，凭怒雷震。遂超大河，跨北岳，立号高邑，建都河洛。绍百王之荒屯，因造化之荡涤(11)。体元立制，继天而作(12)。系唐统，接汉绪。茂育群生，恢复疆宇。勋兼乎在昔，事勤乎三五(13)。岂特方轨并迹，纷纶后辟，治近古之所务，蹈一圣之险易云尔哉(14)。”

“且夫建武之元，天地革命。四海之内，更造夫妇，肇有父子。君臣初建，人伦实始。斯乃伏牺氏之所以基皇德也(15)。分州土，立市朝，作舟舆，造器械，斯乃轩辕氏之所以开帝功也(16)。龚行天罚，应天顺人，斯乃汤武之所以昭王业也(17)。迁都改邑，有殷宗中兴之则焉(18)；即土之中，有周成隆平之制焉(19)。不阶尺土一人之柄，同符乎高祖(20)。克己复礼，以奉终始，允恭乎孝文(21)。宪章稽古，封岱勒成，仪炳乎世宗(22)。案《六经》而校德，眇古昔而论功，仁圣之事既该，而帝王之道备矣。”

“至〔乎〕〔于〕水平之际，重熙而累洽。盛三雍之上仪，修袞龙之法服。铺鸿藻，信景铄。扬世庙，正〔雅〕〔予〕乐。人神之和允洽，群臣之序既肃(23)。乃动大辂，遵皇衢。省方巡狩，〔躬〕〔穷〕览万国之有无。考声教之所被，散皇明以烛幽(24)。然后增周旧，修洛邑。扇巍巍，显翼翼。光汉京于诸夏，总八方而为之极(25)。〔于是〕〔是以〕皇城之内，宫室光明，阙庭神丽。奢不可逾，俭不能侈(26)。外则因原野以作苑，填流泉而为沼。发蘋藻以潜鱼，丰圃草以毓兽。制同乎梁邹，谊合乎灵囿(27)。”

“若乃顺时节而蒐狩，简车徒以讲武，则必临之以《王制》，考之以《风》《雅》(28)。历《驹虞》，览《駉铁》，嘉《车攻》，采《吉日》。礼官整仪，乘舆乃出(29)。于是发鲸鱼，铿华钟(30)。登玉辂，乘时龙。凤盖琴丽，龠銮玲珑。天官景从，寝威盛容(31)。山灵护野，属御方神。雨师泛洒，风伯清尘(32)。千乘雷起，万骑纷纭。元戎竟野，戈鋌彗云。羽旄扫霓，旌旗

拂天(33)。焱焱炎炎，扬光飞文。吐焰生风，欲野歎山。日月为之夺明，丘陵为之摇震(34)。遂集乎中囿，陈师〔按〕〔案〕屯。骈部曲，列校队。勒三军，誓将帅(35)。然后举烽伐鼓，申令三驱。(轡)〔轻〕车霆激，骁骑电骛(36)。由基发射，范氏施御。弦不睨禽，辔不诡遇。飞者未及翔，走者未及去(37)。指顾倏忽，获车已实。乐不极盘，杀不尽物。马踠余足，士怒未。先驱复路，属车案节(38)。

“于是荐三牺，效五牲，礼神祇，怀百灵(39)。覲明堂，临辟雍。扬缉熙，宣皇风。登灵台，考休征(40)。俯仰乎乾坤，参象乎圣躬(41)。目中夏而布德，瞰四裔而抗稜(42)。西荡河源，东澹海漭。北动幽崖，南耀朱垠(43)。殊方别区，界绝而不邻。自孝武之所不征，孝宣之所未臣，莫不陆贽水栗，奔走而来宾(44)。遂绥哀牢，开永昌(45)。春王三朝，会同汉京。是日也，天子受四海之图籍，膺万国之贡珍。内抚诸夏，外绥百蛮(46)。尔乃盛礼兴乐，供帐置乎云龙之庭，陈百寮而赞群后，究皇仪而展帝容(47)。于是庭实千品，旨酒万钟。列金罍，班玉觞。嘉珍御，太牢飨(48)。尔乃食举《雍》彻，太师奏乐。陈金石，布丝竹。钟鼓铿锵，管弦烨煜(49)。抗五声，极六律。歌九功，舞八佾。《韶》《武》备，泰古毕(50)。四夷间奏，德广所及。《僖》《侏》《兜离》，罔不具集(51)。万乐备，百礼暨，皇欢浹，群臣醉。降烟煴，调元气(52)。然后撞钟告罢，百寮遂退(53)。”

“于是圣上睹万方之欢娱，又沐浴于膏泽，惧其侈心之将萌，而怠于东作(也)(54)，乃申旧章，下明诏。命有司，班宪度。昭节俭，示太素。去后宫之丽饰，损乘舆之服御。抑工商之淫业，兴农桑之盛务。遂令海内弃末而反本，背伪而归真。女修织纴，男务耕耘。器用陶匏，服尚素玄。耻纤靡而不服，贱奇丽而弗珍。捐金于山，沉珠于渊(55)。于是百姓涤瑕荡秽，而镜至清。形神寂漠，耳目弗营。嗜欲之源灭，廉耻之心生。莫不优游而自得，玉润而金声(56)。是以四海之内，学校如林，庠序盈门。献酬交错，俎豆莘莘。下舞上歌，蹈德咏仁(57)。登降饔宴之礼既毕，因相与嗟叹玄德，说言弘说。咸含和而吐气，颂曰：‘盛哉乎斯世！’(58)

“今论者但知诵虞、夏之《书》，咏殷、周之《诗》，讲羲、文之《易》，论孔氏之《春秋》，罕能精古今之清浊，究汉德之所由(59)。唯子颇识旧典，又徒驰骋乎末流。温故知新已难，而知德者鲜矣(60)！且夫僻界西戎，险阻四塞，修其防御，孰与处乎土中，平夷洞达，万方辐凑(61)？秦岭九嶷(62)，泾渭之川，曷若四渎五岳，带河溯洛，图书之渊(63)？建章甘泉，馆御列仙，孰与灵台明堂，统和天人(64)？太液昆明，鸟兽之囿，易若辟雍海流，道德之富(65)？游侠逾侈，犯义侵礼，孰与同履法度，翼翼济济也(66)？子徒习秦阿房之造天，而不知京洛之有制也；识函谷之可关，而不知王者之无外也(67)。”主人之辞未终，西都宾矍然失容，逡巡降阶，然意下，捧手欲辞。主人曰：“复位，今将授子以五篇之诗。”(68)宾既卒业，乃称曰：“美哉乎斯诗！义正乎杨雄，事实乎相如。匪唯主人之好学，盖乃遭遇乎斯时也。小子狂简，不知所裁。既闻正道，请终身而诵之。”(69)其诗曰：

明堂诗

于昭明堂，明堂孔阳(70)。圣皇宗祀，穆穆煌煌(71)。上帝宴飨，五位时序(72)。谁其配之？世祖光武(73)。普天率土，各以其职(74)。猗欤缉熙，

允怀多福(75)。

辟雍诗

乃流辟雍，辟雍汤汤(76)。圣皇莅止，造舟为梁(77)。皤皤国老，乃父乃兄(78)。抑抑威仪，孝友光明(79)。于赫太上，示我汉行(80)。洪化惟神，永观厥成(81)。

灵台诗

乃经灵台，灵台既崇(82)。帝勤时登，爰考休征(83)。三光宣精，五行布序(84)。习习祥风，祁祁甘雨(85)。百谷蓁蓁，庶草蕃(86)庑(87)。屡惟丰年，于皇乐胥(88)。

宝鼎诗

岳修贡兮川效珍，吐金景兮歆浮云(89)。宝鼎见兮色纷缊，焕其炳兮被龙文(90)。登祖庙兮享圣神，昭灵德兮弥亿年(91)。

白雉诗

启灵篇兮披瑞图，获白雉兮效素乌(92)。嘉祥阜兮集皇都，发皓羽兮奋翘英，容洁朗兮于(纯)〔淳〕精(93)。彰皇德兮侔周成，永延长兮膺天庆(94)。

《论语》曰：夫子喟然叹曰：吾与点也。《汉书》曰：人有刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，故谓之风。好恶取舍，动静嗜欲，故谓之俗。郑玄《礼记注》曰：矜，谓自尊大也。《汉书》：田肯曰：秦带河阻山。《史记》曰：秦武王卒，无子，立异母弟，是为昭襄王。又曰：庄襄王卒，子政立，是为始皇帝也。

《汉书》：高祖曰：吾以布衣，提三尺剑，取天下。高祖五年诛项羽，故曰数期也。孔安国《尚书传》曰：匝四时日期。六籍，六经也。《封禅书》曰：六经载籍之传。《左氏传》曰：籍谈司晋之典籍。

娄敬，已见上文。凡人姓名皆不重见，余皆类此。《汉书》曰：萧何修未央宫，上见其壮丽，甚怒。何曰：天下方未定，故可因遂就宫室。且夫天子以四海为家，非壮丽无以重威，且毋今后代有以加也。上说之。

言吾子不睹度势权宜之由，反以后嗣未造而自眩曜。不亦暗乎，言暗之甚也。《仪礼》曰：愿吾子教之。郑玄曰：吾子，相亲辞也。吾，我也。子，男子美称。

《东观汉记》曰：建武，光武年号也。水平，孝明年号也。《淮南子》曰：太清之化也，和顺以寂漠，质直以素朴。高诱曰：太清，无为之化。

《汉书》曰：王莽，字巨君，王皇后之弟子也。初居摄，后即天子位。贾逵《国语注》曰：祚，位也。《尚书》曰：我则致天之罚。六合，已见上文。

《尚书》曰：生人保厥居。杜预《左氏传注》曰：几，近也。渠机切。《周礼》：大宗伯掌天神人鬼之祀。《礼记》曰：在床曰尸，在棺曰柩。杜预《左氏传注》曰：郭，郭也。芳俱切。杨子《法言》：秦将白起长平之战，四十万人死，原野厌人之肉，川谷流人之血。《史记》曰：周孝王分非子土为附庸，邑秦。至始皇初并天下。又曰：项籍，下相人，自立为西楚霸王。《周易》曰：上古

结绳，后代圣人易之以书契。

《尚书》曰：并告无辜于上下神祇。孔安国曰：言百姓兆人诉天地也。《毛诗》曰：皇矣上帝。又曰：天命降监，下人有严。命于下国，封建厥福。

谓光武也。《东观汉记》曰：光武皇帝讳秀。王莽末，荆州下江、平林兵起，王匡、王凤为之渠率。上遂率春陵子弟随之。王莽惧，遣大司徒王寻、大司空王邑将兵来征。上入昆阳，城中兵下昆阳谷少，留王凤令守城，夜出城南门。二公兵到，遂还昆阳城。时上遂选精兵三千人奔陈，二公大奔北，杀王寻。昆阳城中兵亦出，中外并击，二公大众遂溃乱，奔走赴水，溺死以万数，潢水为之不流。《尔雅》曰：疾雷为霆。《左氏传》：吴子之弟蹇由谓楚子曰：今君奋焉，震（雷）〔电〕凭怒。

《东观汉记》曰：圣公为天子，以上为大司马，遣之河北安集百姓。《尚书》曰：至于北岳。《东观汉记》曰：诸将请上尊号皇帝，于是乃命有司设坛场于郾之阳千秋亭五成陌。皇帝既位，改郾为高邑。又曰：建武元年十月，车驾入洛阳，遂定都焉。《春秋汉含孳》曰：天子受符，以辛日立号也。

(11)《礼记》曰：百王之所同，古今之所一也。《淮南子》：大丈夫恬然无为，与造化逍遥。高诱曰：造化，天地也。《乐纬》曰：殷汤改制易正，荡涤故俗。

(12)《左氏传》：元年春正月，公即位。《春秋元命苞》曰：元年者何？元宜为一。谓之元何？曰君之始年也。杜预《左氏传注》曰：凡人君即位，欲其体元以居正。《谷梁传》曰：为天下主者，天也；继天者，君也。《周易》曰：神农氏作。

(13)《尔雅》曰：系，继也。奚计切。《汉书》：刘向《高祖颂》曰：汉帝本系出自唐帝。孔安国《尚书传》曰：尧以唐侯升为天子。《东观汉记》曰：光武皇帝，高祖九叶孙。《汉书》：王太后诏曰：奉天地而成施，化群生而茂育。《汉书》曰：群生嗷嗷。音湛。《国语》曰：古曰在昔，昔曰先人。《史记》：楚子西曰：孔丘述三、五之法，明周、召之业。《春秋元命苞》曰：伏羲、女娲、神农为三皇。《史记·五帝本纪》曰：黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜也。

(14)险易，喻治乱也。《周易》曰：辞有险易也。

(15)《周易》曰：天地革而四时成。又曰：汤、武革命。《尔雅》曰：九夷、八蛮、六戎、五狄，谓之四海。《周易》曰：有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣。《毛诗序》曰：厚人伦。《礼含文嘉》曰：伏牺德洽上下，始画八卦。

(16)《汉书》曰：昔在黄帝，画野分州。《周易》曰：神农氏日中为市，致天下之人，聚天下之货。黄帝、尧、舜氏剡木为舟，刻木为楫。《礼记》曰：圣人殊徽号，异器械。郑玄曰：器械，礼乐之器及兵甲也。《史记》曰：黄帝名轩辕。

(17)《尚书》：武王曰：今予惟龚行天之罚。《周易》曰：汤、武革命，应乎天而顺乎人。《礼含文嘉》曰：汤、武顺人心，应于天，《史记》曰：天乙立，是为成汤。汤伐夏桀，桀奔于鸣条，汤践天子位。又曰：文王太子发之立，是为武王。伐殷纣，纣走，自燔死。武王革殷，受天明命。《毛诗序》曰：《七月》，陈王业也。

(18)《尚书》曰：盘庚迁于殷。《史记》：盘庚之时，殷已都河北。盘庚渡河南，复居成汤之故都，行汤之政，然后殷复兴也。谓盘庚为宗，班之误欤？

(19)《尚书·召诰》曰：王来绍上帝，自服于土中，孔安国曰：今来居洛邑，地势之中也。《春秋命历序》曰：成、康之隆，醴泉涌出。《孝经钩命决》曰：俱在隆平，优劣殊迹。

(20)《孟子》曰：纣之去武丁，未久也。尺地莫非其有也，一人莫非其臣也。又曰：舜、文王相去千有余岁，若合符节也。

(21)《论语》：颜回问仁，子曰：克己复礼为仁。《孙卿子》曰：生，人之始也。死，人之终也。终始俱善，人道必矣。《尚书》曰：允恭克让。《汉书》曰：孝文皇帝，高帝中子也。荀悦曰：讳恒。

(22)司马彪《续汉书》曰：建武三十二年，上斋，读《河图会昌符》，言九叶封禅。《礼记》曰：仲尼宪章文武。《尚书》云：粤若稽古帝尧。《汉书·武纪》曰：上登封泰山。又《宣纪》曰：

尊孝武皇帝庙为世宗庙。

(23)《东观汉记》曰：孝明皇帝，光武中子也。以东海王为皇太子，光武崩，皇太子即位。永平二年正月，上宗祀光武皇帝于明堂。祀毕，登灵台。二月，上初临辟雍，行大射礼。《汉书》曰：武帝时，河间献王来朝，对三雍宫。应劭曰：辟雍、明堂、灵台也。《东观汉记》：永平二年，上及公卿列侯始服冕冠衣裳。《周礼》曰：王之吉服，享先王即衮冕。郑玄曰：衮，卷龙衣也。《续汉书》曰：明帝为光武起庙，号世祖庙。《东观汉记》：孝明诏曰：《璇玑铃》曰：有帝汉出，德洽作乐，名〔雅〕〔予〕。会〔明〕〔昌〕帝〔改〕〔九〕。其名郊庙乐曰太子乐，〔大〕正乐官曰太子乐官，以应图讖。

(24)《东观汉记》曰：永平二年十月，西巡幸长安。《周易》曰：风行地上，观。先王以省方观民设教也。《礼记·逸礼》曰：王者以巡狩之礼，尊天重人也。巡狩者何？巡者，循也。狩，牧也。谓天子巡行守牧也。有无，谓风俗善恶也。《尚书》曰：东渐于海，西被于流沙，朔南暨声教。

(25)《论语》：子曰，巍巍乎舜、禹之有天下也。《毛诗》曰：商邑翼翼，四方之极。诸夏，已见《西都赋》。其异篇再见者，并云已见某篇，他皆类此。

(26)言奢俭合礼，故奢者不可而逾，俭者不能更多。

(27)顺流泉而为沼，不更穿之也。昭明讳顺，故改为填。《毛诗》曰：鱼在在藻。蘋亦水草，故连言之。《说文》曰：潜，藏也。《韩诗》曰：东有圃草。薛君曰：圃，博也。有博大茂草也。疏与育音义同。《毛诗传》曰：古有梁邹。梁邹者，天子之田也，《毛诗》曰：王在灵囿，麀鹿攸伏。

(28)《左氏传》：臧僖伯曰：春蒐、夏苗、秋狝、冬狩，皆于农隙以讲事也。又曰：大阅，简车马。讲武，已见上文。《礼记·王制》曰：天子诸侯无事，则岁三田，田不以礼曰暴天物。《风》，《国风》，《驹虞》、《驷铁》是也。《雅》，《小雅》，《车攻》、《吉日》是也。

(29)《毛诗序》曰：《驹虞》，蒐田以时，仁如驹虞也。又曰：《驷铁》，美襄公也。始命有田狩之事。又曰：《车攻》，宣王复会诸侯于东都，因田猎而选车徒焉。又曰：《吉日》，美宣王也。能慎微接下，无不自尽以奉其上焉。《汉书》：景帝诏曰：礼官具礼仪。乘舆，已见上文。

(30)《尚书大传》曰：天子左五钟。天子将出，则撞黄钟，右五钟皆应。薛综《西京赋注》曰：海中有大鱼曰鲸。海边又有兽，名蒲牢。蒲牢素畏鲸。鲸鱼击蒲牢，辄大鸣。凡钟欲令声大者，故作蒲牢于上，所以撞之者为鲸鱼。钟有篆刻之文，故曰华也。

(31)辂，已见《西都赋》。《周易》曰：时乘六龙。凤盖，已见上文。刘歆《七略》曰：羽盖琴丽，纷循悠悠。《说文》曰：琴，大枝条。〔琴，洒也。〕琴，音林。丽，音离。和銮，已见上文。《埤苍》曰：玲珑，玉声也。玲，力经切。珑，力东切。蔡雍《独断》：百官小吏曰天官。焦贲《易林》曰：龙渴求饮，黑云景从。寝威，寝其威武也。寝，或为〔侵〕〔褻〕。鼯与和音义近。

(32)山灵，山神也。属御，属车之御也。方神，四方之神也。《韩子》曰：师旷谓晋平公曰：黄帝合鬼神于太山之上，风伯进扫，雨师洒道。《风俗通》曰：雨师，毕星也。风伯，箕星也。

(33)蔡雍《独断》曰：大驾备千乘万骑。《毛诗》曰：元戎十乘，以先启行。《说文》曰：𦏧，小矛也。音澶。又曰：彗，扫竹也。苏类切。《左氏传》曰：晋人假羽旄于郑。

(34)《说文》曰：焱，火华也。弋剑切。《字林》曰：炎，火光。于拊切。《说文》曰：欲，噉也。火合切。歔，吹气也。敷闷切。《公羊传》曰：地震者何？地动也。震，协韵，音真。

(35)《毛诗》曰：陈师鞠旅。《汉书音义》：臣瓚曰：《律说》云：勒兵而守曰屯。部曲，已见上文。骈，犹并也，步田切。《汉书》曰：从胡人大校猎。如淳曰：合军聚众，有幡校鞞鼓也。杜预《左氏传注》曰：百人为一队。徒对切。

(36)《毛诗》曰：钲人伐鼓。钲，之成切。孔安国《尚书传》曰：师出以律。三申令之，重难之义。《周易》曰：王用三驱，失前禽也。《毛诗》曰：辚车銜。毛萇曰：骁，轻也。《说文》曰：骁，良马也。

(37)《左氏传》曰：养由基蹲甲而射之，彻七札焉。《括地图》曰：夏德盛，二龙降之，禹使范氏御之，以行经南方。《孟子》曰：赵简子使王良与嬖奚乘，终日不获一禽，反曰：天下贱工也。

王良请复之，一朝而获十，反曰：良工也。简子曰：吾使汝掌乘。王良曰：不可，吾为范我驱驰，终日不获一焉，为之诡遇，一朝而获十。刘熙曰：横而射之曰诡遇。《说文》曰：睨，视也，音递。

(38)倏忽，疾也。《高唐赋》曰：举功先得，获车已实。郑玄《礼记注》曰：极，尽也，《尔雅》曰：盘，乐也。踬，屈也，於远切。先驱则前驱也。《周礼》曰：王出入，则自左驭而前驱。《汉书音义》曰：大驾，〔属〕车八十一乘，作三行，《子虚赋》曰：案节未舒也。

(39)《左氏传》：郑子大叔曰：为五牲三牺。杜预曰：五牲，麋、鹿、麇、狼、兔。三牺，祭天、地、宗庙三者之牺也，《周礼》曰：大宗伯掌天神地祇之礼。然天神曰神，地神曰祇也。《毛诗》曰：怀柔百神。

(40)《东观汉记》曰：水平〔三〕〔二〕年正月，上宗祀光武皇帝于明堂。礼毕，升灵台。三月，上初临辟雍，行大射礼。《周书》曰：明堂者，明诸侯之尊卑也。故周公建焉，而朝诸侯于明堂之位，制礼乐，颁度量。《礼记》曰：天子辟雍。《毛诗》曰：维清缉熙，文王之典。郑玄《毛诗笺》曰：天子有灵台，所以观祲象，察气之妖祥也。《尚书》曰：休征。孔安国曰：叙美行之验也。

(41)《周易》曰：庖牺氏仰则观象于天，俯则观法于地，近取诸身，远取诸物。

(42)《礼记》曰：布德和令。《字书》曰：瞰，望也。苦暂切。《汉书》：诏曰：投诸四裔。又曰：威稜憺乎邻国。李奇曰：神灵之威曰稜。

(43)《汉书》曰：汉使张騫穷河源。案：古图书名河所出曰昆仑墟。《毛诗》曰：真之河之滙兮。毛萁曰：滙，厓也。《尚书》曰：宅朔方，曰幽都。朱垠，南方也。《甘泉赋》曰：南炀丹崖。

(44)孝武耀威，匈奴远慑。孝宣修德，呼韩入臣，举前代之盛犹不如今。《说文》曰：誓，失气也。章涉切。

(45)《东观汉记》曰：以益州徽外哀牢王率众慕化，地旷远，置永昌郡也。

(46)《汉书》：董仲舒策曰：《春秋》之文，正次王，王次春。春者，天之所为也。正者，王之所为也。三朝，岁首朔日也。《汉书》：谷永上书曰：今年正月朔，日有蚀之于三朝之会。《周礼》曰：时见日会，殷黜曰同。贾逵《国语注》曰：膺，犹受也，诸夏，已见上文。其事烦已重见及易知者，直云已见上文，而它皆类此，《毛诗》曰：因时百蛮也。

(47)《汉书·成纪》曰：三辅长无供帐徭役之劳。张晏曰：帐，帷帐也。《洛阳宫舍记》有云龙门。百寮，已见上文。《尚书》曰：班瑞于群后。

(48)《左氏传》：孟献子言于公曰：臣闻聘而献物，于是有庭实旅百。《毛诗》曰：我有旨酒。《说文》曰：钟，酒器也。《孔丛子》曰：尧饮千钟。《毛诗》曰：我姑酌彼金罍。《汉书音义》曰：觥，爵也。珍，八珍也。《大戴礼》曰：牛曰太牢。

(49)蔡雍《礼乐志》曰，汉乐有四品：二、（天子）〔太子〕乐，郊祀陵庙殿中诸会食举也。《礼记》曰：客出以《雍》彻。《周礼》曰：太师，下大夫。又曰：播之以八音：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。郑玄曰：金，钟铸也。石，磬也。土，埙也。革，鼓鼗也。丝，琴瑟也。木，柷敔也。匏，笙也。竹，管箫也。《礼记》曰：子夏曰：钟声铿。铿，苦耕切。箛，亦声也。呼萌切。焯煜，声之盛。煜，由鞠切。

(50)《左氏传》（曰）：〔晏〕子曰：五声六律。杜预曰：五声，宫、商、角、徵、羽也。六律，黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射。阳为律，阴为吕。此十二月之气也，《尚书·禹贡》曰：水、火、金、木、土、谷惟修，正德、利用、厚生惟和，九功惟叙，九序惟歌。《谷梁传》曰：舞《夏》，天子八佾。马融《论语注》曰：佾，列也。八人为列，八八六十四人也。《论语》曰：子谓《韶》尽美矣，又尽善也。谓《武》尽美矣，未尽善也。泰古，泰古之乐也。

(51)孔安国《尚书传》曰：间，迭也。古苾切。毛萁《诗传》曰：僊四夷之乐，大德广所及也。《孝经韵命决》曰：东夷之乐曰《佻》，南夷之乐曰《任》，西夷之乐曰《林离》，北夷之乐曰《僭》。毛萁《诗传》曰：东夷之乐曰《昧》，南夷之乐曰《任》，西夷之乐曰《朱离》，北夷之乐曰《禁》。然说乐是一，而字并不同，盖古音有轻重也。僭，音禁。佻，莫芥切。兜，丁侯切。

(52)《毛诗》曰：烝界祖妣，以洽百礼。《周易》曰：天地絪縕，万物化醇。《春秋命历序》

曰：元气正则天地八卦孳也。

(53)撞，犹击也。《尚书大传》曰：天子将入，则撞蕤宾之钟，左五钟皆应之。

(54)《孝经》曰：故得万国之欢心。沐浴膏泽，已见《西都赋》。《尚书》曰：分命羲（叔）〔仲〕平秩东作。

(55)《左氏传》：季桓子曰：旧章不可忘也。《汉书》曰：文帝躬节俭素也。《汉书》：诏曰：农，天下之大本也，而人或不务本而事末，故生不遂。李奇曰：本，农也；末，贾也，《淮南子》曰：守道顺理者，不免于饥寒之患，而欲民之去末反本，是犹发其源而壅其流也。《礼记》曰：女织经纬。社预《左氏传注》曰：织经，（紃）〔织〕缁布也。毛萇《诗传》曰：耘，除草也。《礼记》曰：器用陶匏，尚礼杀也。《庄子》曰：捐金于山，藏珠于渊，不利货财，不尚富贵也。

(56)《杨雄集》曰：涤瑕荡秽而犹若然。毛萇《诗传》曰：瑕，犹过也。《字书》曰：秽，不洁清也。《淮南子》曰：镜大清者视大明。又曰：形者生之舍也，神者生之制也。又曰：和顺以寂寞。《尚书》曰：弗役耳目，百度惟贞。《淮南子》曰：至人之治也，除其嗜欲，优游委纵。又曰：吾所谓有天下者，自得而已。《礼记》：孔子曰：君子比德于玉焉，温润而泽仁也。《尚书〔大〕传》曰：天下诸侯，受命于周，莫不罄折，玉音金声。

(57)《汉书》曰：平帝立学官。郡国曰学，县道侯国曰校，乡曰庠，聚曰序。韦昭曰：小于乡曰聚。《尚书》曰：受率其旅若林。《毛诗》曰：韩侯顾之，烂其盈门。又曰：献酬交错。《论语》：孔子曰：俎豆之事，则尝闻之矣。毛萇《诗传》曰：莘莘，众多也。莘，所中切。《礼记》曰：歌者在上方，匏竹在下方，贵人也。《诗序》曰：嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

(58)《毛诗》曰：俎尔笾豆，饮酒之饫。毛萇曰：不脱屣升堂谓之饫。薛君《韩诗章句》曰：饮酒之礼，下跪而上坐者谓之宴。《尚书》曰：玄德升闻，乃命以位。《字林》曰：说，美言也。音党。《淮南子》曰：故圣人执中含和，不下庙堂而行于四海。

(59)《尚书》有《虞书》、《夏书》。《毛诗》有《周诗》、《商颂》。《周易》曰：古者庖牺氏始作八卦，以通神明之德，以类万物之情，又曰：《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？《史记》：孔子曰：吾道不行矣。乃因史记作《春秋》。

(60)班固《汉书·游侠传论》曰：不入于道德，苟放纵于末流。《论语》曰：温故而知新，可以为师矣。又曰：由，知德者鲜矣！

(61)《史记》曰：秦僻在雍州。《毛诗序》：《秦风》曰：襄公能备其兵甲以讨西戎。《战国策》：苏秦说孟尝君曰：秦，四塞之国也，高诱曰：四面有山关之固，故曰四塞之国。防御，已见上文。《文子》曰：群臣辐凑。张湛曰：如众辐之集于毂。《汉书》：上曰：智略辐凑。

(62)则工切。

(63)《尔雅》曰：江、河、淮、济为四渎，又曰：泰山为东岳，霍山为南岳，华山为西岳，恒山为北岳，嵩山为中岳。《周易》曰：河出图，洛出书，圣人则之。

(64)建章、甘泉，已见上文。《礼含文嘉》曰：天子灵台，以考观天人之际，法阴阳之会也。

(65)《白虎通》曰：天子立辟雍者何？所以宣德化也。壅以水，象教化流行也，《三辅黄图》曰：辟雍，水四周于外，象四海也。

(66)游侠，已见上文。《汉帝年纪》曰：禁逾侈。《尔雅》曰：翼翼，恭也。《毛诗》曰：济济多士。毛萇曰：多威仪也。

(67)《史记》曰：秦皇上林苑中作阿房宫，未成，欲更择令名。作宫阿房，故天下谓之阿房宫。《公羊传》曰：天王出居于郑。王者无外，此其言出何？不能于母弟也。

(68)《说文》曰：矚，惊视貌也。许缚切。《公羊传》：赵盾逡巡北面再拜。郭璞《尔雅注》曰：逡巡，却去也。《周书》曰：临摄以威（面）〔而〕气。 ，犹恐惧也。徒颊切。《孔子三朝记》曰：孔子受业而有疑，捧手问之，不当避席。

(69)杨雄、相如，辞赋之高者，故假以言焉。非唯主人好学而富乎辞藻，抑亦遭遇太平之时，

礼文可述也。《论语》：子曰：吾党之小子狂简，斐然成章，不知所以裁之。又曰：不伐不求，何用不臧。子路终身诵之。

(70)《毛诗》曰：于昭于天。又曰：我朱孔阳。

(71)《孝经》曰：宗祀文王于明堂，以配上帝。《毛诗》曰：穆穆皇皇，宜君宜王。

(72)《汉书》曰：天神之贵者太一，其佐曰五帝。《河图》曰：苍帝神名灵威仰，赤帝神名赤熛怒，黄帝神名含枢纽，白帝神名白招拒，黑帝神名汁光纪。杨雄《河东赋》曰：灵祇既飨，五位时序。

(73)《东观汉记》曰：明帝宗祀五帝于明堂，光武皇帝配之。《左氏传》：與人诵：子产若死，其谁嗣之？

(74)《毛诗》曰：普天之下，莫非王土。率土之（滨）〔宾〕，莫非王臣。《孝经》：子曰：四海之内，各以其职来祭。

(75)《毛诗》曰：猗欤那歆，已见上文。《尚书》曰：兆人允怀。又曰：永膺多福。

(76)孔安国《尚书传》曰：汤汤，流貌。

(77)《毛诗》曰：方叔莅止。又曰：造舟为梁。

(78)《说文》曰：皤，老人貌也。蒲河切。《礼记》曰：养国老于上庠。《孝经援神契》曰：天子尊事三老，兄事五更。应劭《汉官仪》曰：天子父事三老。

(79)《毛诗》：威仪抑抑。《尔雅》曰：善事父母为孝，善事兄弟为友。

(80)《毛诗》曰：于赫汤孙。《汉书》：上令薄昭与淮南厉王书曰：王欲以亲戚之意，望于太上。如淳曰：太上，天子也。《毛诗》曰：示我显德行。

(81)《文子》曰：执玄德于心，化驰如神。《毛诗》曰：我客戾止，永观厥成。

(82)《毛诗》曰：经始灵台，经之营之。

(83)《东观汉记》曰：水平二年，诏曰：登灵台，正仪度，休征，已见上文。

(84)《淮南子》曰：夫道，统宇宙而章三光。高诱曰：三光，日、月、星也。《尚书》曰：五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土也

(85)《毛诗》曰：习习谷风。《礼斗威仪》曰：君乘火而王，其政颂平，则祥风至。宋均曰：即景风也，其来长养万物。《毛诗》曰：兴雨祁祁。《尚书考灵耀》曰：荧惑顺行，甘雨时也。

(86)音繁。

(87)音武。《韩诗》曰：帅时农夫，播厥百谷。薛君曰：谷类非一，故言百也。又曰：蓁蓁者莪。薛君曰：蓁蓁，盛貌也。《尚书》曰：庶草蕃庑。

(88)《毛诗》曰：绥万国，屡丰年。又曰：于皇时周。又曰：君子乐胥。

(89)《说文》曰：歆，气上出貌。呼朝切。

(90)《东观汉记》曰：水平六年，庐江太守献宝鼎，出王雒山。《汉书》曰：武帝为人祠后土营旁，得鼎，有黄云焉。公卿大夫议尊宝鼎，有司曰：今鼎至甘泉，光润龙变，承休无疆也。

(91)《东观汉记》：明帝曰：太常其以（初）〔初〕祭之日，陈鼎于庙，以备器用。《尚书》曰：公其以予万亿年，敬天之休。

(92)范曄《后汉书》曰：永平十年，白雉所在出焉。《东观汉记》：章帝诏曰：乃者白乌神雀屡臻，降自京师也。

(93)《楚辞》曰：砥室翠翘，结曲琼。王逸曰：翘，羽名。

(94)《韩诗外传》曰：成王之时，越裳氏献白雉于周公。《河图》曰：谋道吉。谋德吉，能行此大吉，受天之庆也。

卷第二

京都上

西京赋一首

张平子 薛综注

有凭虚公子者，心彥体（忤）〔泰〕，雅好博古，学乎旧史氏，是以多识前代之载。言于安处先生曰：“夫人在阳时则舒，在阴时则惨，此牵乎天者也；处沃土则逸，处瘠土则劳，此系乎地者也。惨则黜于欢，劳则褊于惠，能违之者寡矣。小必有之，大亦宜然(11)。故帝者因天地以致化，兆人承上教以成俗(12)。化俗之本，有与推移(13)。何以核诸(14)？秦据雍而强，周即豫而弱。高祖都西而泰，光武处东而约。政之兴衰，恒由此作(15)。先生独不见西京之事欤？请为吾子陈之(16)。

“汉氏初都，在渭之涘(17)。秦里其朔，实为咸阳(18)。左有崤、函重险，桃林之塞(19)，缀以二华，巨灵赑屃。高掌远蹠，以流河曲，厥迹犹存(20)。右有陇坻之隘，隔阂华戎(21)。岐、梁、汧、雍(22)，陈宝鸣鸡在焉(23)。于前则终南、太一(24)，隆崛崔嵬，隐辚郁律(25)。连冈乎蟠冢(26)，抱杜含鄠(27)，斂沚吐镐(28)。爰有蓝田珍玉，是之自出(29)。于后则高陵平原，据渭踞泾(30)。澶漫靡迤，作镇于近(31)。其远则九嶷甘泉，涸阴沍寒。日北至而含冻，此焉清暑(32)。尔乃广衍沃野，厥田上上(33)。实惟地之奥区神皋(34)。昔者大帝说秦缪公而觐之，飡以钧天广乐，帝有醉焉。乃为金策，锡用此土，而剪诸鹑首(35)。是时也，并为强国者有六(36)，然而四海同宅，西秦岂不诡哉(37)？

“自我高祖之始入也，五纬相汁，以旅于东井(38)。娄敬委辂，鞞非其议(39)。天启其心(40)，人暮之谋(41)。及帝图时，意亦有虑乎神祇，宜其可定，以为天邑(42)。岂伊不虔思于天衢(43)？岂伊不怀归于扮榆(44)？天命不滔，畴敢以渝(45)。于是量径轮，考广袤(46)，经城洫，营郭郛(47)，取殊裁于八都，岂启度于往旧(48)？乃览秦制，跨周法(49)，狭百堵之侧陋，增九筵之迫胁(50)。正紫宫于未央，表峤阼于闾阖(51)。疏龙首以抗殿，状巍峨以岌岌(52)。巨雄虹之长梁(53)，结棼撩以相接(54)。蒂倒茄于藻井，披红葩之狎猎(55)。饰华榱与璧瑯(56)，流景曜之晔晔(57)。雕楹玉〔碣〕〔舄〕(58)，绣栊云楣(59)。三阶重轩，镂槛文〔60〕。右平左城(61)，青琐丹墀(62)。刊层平堂，设切厓隤(63)。坻嵒鳞沓，栈齾嶮嶮(64)。褰岸夷途，修路峻险(65)。重门袭固，奸宄是防(66)。仰〔福〕〔福〕帝居，阳曜阴藏(67)。洪钟万钧，猛虞趯趯(68)。负笋业而余怒，乃奋翅而腾骧(69)。朝堂承东，温调延北。西有玉台，联以昆德(70)。嵯峨嵯峨(71)，罔识所则(72)。若夫长年神仙，宣室玉堂(73)，麒麟、朱鸟，龙兴、含章(74)，譬众星之环极(75)，叛赫戏以辉煌(76)。正殿路寝，用朝群辟(77)。大夏耽耽，九户开辟(78)。嘉木树庭，芳草如积(79)。高门有闑，列坐金狄(80)。内有常侍谒者(81)，奉命当御(82)。兰台、金马，递宿迭居(83)。次有天禄、石渠，校文之处(84)。重以虎威、章沟，严更之署(85)。微道外周，千庐内附。卫尉八屯，警夜巡昼(86)。植铍悬〔67〕，用戒不虞(87)。

“后宫则昭阳、飞翔、增成、合欢、兰林、披香、凤皇、鸳驾(88)。群窈窕之华丽，(嗟)〔羌〕内顾之所观(89)。故其馆室次舍(90)，采饰纤缛(91)。裹以藻绣，文以朱绿(92)。翡翠火齐，络以美玉(93)。流悬黎之夜光，缀随珠以为烛(94)。金卮玉阶，彤庭辉(95)辉(96)。珊瑚琳碧，璠玕璘彬(97)。珍物罗生，焕若昆仑(98)。虽厥裁之不广，侈靡逾乎至尊(99)。于是钩陈之外，阁道穹隆(100)。属长乐与明光，径北通乎桂宫(101)。命般、尔之巧匠(102)，尽变态乎其中(103)。后宫不移，乐不徒悬(104)。门卫供帐，官以物辨(105)。恣意所幸，下辇成燕。穷年忘归，犹弗能遍(106)。瑰异日新，殚所未见(107)。

“惟帝王之神丽，惧尊卑之不殊。虽斯宇之既坦，心犹凭而未摅(108)。思比象于紫微，恨阿房之不可庐(109)。覩往昔之遗馆，获林光于秦余(110)，处甘泉之爽垲，乃隆崇而弘敷(111)。既新作于迎风，增露寒与储胥(112)。托乔基于山冈，直带霓以高居(113)。通天眇以竦峙(114)，径百常而茎擢(115)。上辩华以交纷，下刻削其若削(116)。翔鹳仰而不逮，况青鸟与黄雀(117)。伏櫺槛而颯听，闻雷霆之相激(118)。柏梁既灾，越巫陈方。建章是经，用厌火祥(119)。营宇之制，事兼未央(120)。圜阙竦以造天，若双碣之相望(121)。凤鸾翥于鬯标，咸溯风而欲翔(122)。闾阖之内，别风嶕嶢(123)。何工巧之瑰玮，交绮豁以疏寮(124)。干云雾而上达，状亭亭以苕苕(125)。神明崛其特起，井干叠而百增(126)。踟游极于浮柱，结重栾以相承(127)。累层构而遂，望北辰而高兴(128)。消雾埃于中宸，集重阳之清澂(129)。瞰宛虹之长鬣，察云师之所凭(130)。上飞阔而仰眺，正睹瑶光与玉绳(131)。将乍往而未半，怵悼慄而怱兢(132)。非都卢之轻趺，孰能超而究升(133)？馱娑、骀荡，焘鼻桔桀。杓诣、承光，睽罔摩(134)。(槽)〔增〕桴重梦，锽锽列列(135)。反宇业业，飞檐(136)。流景内照，引曙日月(137)。天梁之宫，实开高闳(138)。旗不脱扃，结駟方蕲(139)。(铄)〔栋〕辐轻骛，容与一扉(140)。长廊广庑，途阁云蔓(141)。閤(142)庭诡异，门千户万(143)。重闺幽閤，转相逾延(144)。望以径廷，眇不知其所返(145)。既乃珍台蹇产以极壮，登道邇倚以正东(146)。似阊风之遐坂，横西洫而绝金墉(147)。城尉不柝，而内外潜通(148)。前开唐中，弥望广豫(149)。顾临太液，沧池潏潏(150)。渐台立于中央，赫眈眈以弘敞(151)。清渊洋洋，神山峨峨。列瀛洲与方丈，夹蓬莱而骈罗。上林岑以垒嶧，下崭岩以岩嵒(152)。长凤激于别畴，起洪涛而扬波(153)。浸石菌于重涯，濯灵芝以朱柯(154)。海若游于玄渚，鲸鱼失流而蹉跎(155)。于是采少君之端信，庶栾大之贞固(156)，立修茎之仙掌，承云表之清露。屑琼蕊以朝飧，必性命之可度(157)。美往昔之松、乔，要羨门乎天路(158)。想升龙于鼎湖，岂时俗之足慕(159)。若历世而长存，何遽营乎陵墓(160)？

“徒观其城郭之制，则旁开三门，参途夷庭，方轨十二，街衢相经(161)。廛里端直，鬻宇齐平(162)。北阙甲第，当道直启(163)。程巧致功，期不侂侈(164)。木衣绨锦，土被朱紫(165)。武库禁兵，设在兰锜(166)。匪石匪董，畴能宅此(167)。尔乃廓开九市，通闾带闾(168)。旗亭五重，俯察百隧(169)。周制大胥；今也惟尉(170)。瑰货方至，鸟集鳞萃(171)。鬻者兼羸，求者不匮(172)。尔乃商贾百族，裨贩夫妇(173)，鬻良杂苦，蚩眩边鄙(174)。何必昏于作劳，邪羸优而足恃(175)。彼肆人之男女，丽美奢乎许史(176)。若夫翁伯、浊、质，张里之家，击钟鼎食，连骑相过，东京公侯，壮何能加(177)。

都邑游侠，张、赵之伦，齐志无忌，拟迹田文(178)。轻死重气，结党连群。寔蕃有徒，其从如云(179)。茂陵之原，阳陵之朱。馘悍虓豁，如虎如(180)。睚眦蚕芥，尸僵路隅(181)。丞相欲以贖子罪，阳石污而公孙诛(182)。若其五县游丽，辩论之士，街谈巷议，弹射臧否，剖析毫厘，擘肌分理(183)。所好生毛羽，所恶成创痍(184)。郊甸之内，乡邑殷賑(185)。五都货殖，既迁既引(186)。商旅联榻，隐隐展展(187)。冠带交错，方辕接轸(188)。封畿千里，统以京尹(189)。郡国宫馆，百四十五(190)。右极罄屋，并卷鄴鄴(191)。左暨河华，遂至虢土(192)。

“上林禁苑，跨谷弥阜(193)。东至鼎湖，邪界细柳(194)。掩长杨而联五柞(195)，绕黄山而款牛首(196)。繚(垣)[亘]绵联，四百余里。植物斯生，动物斯止(197)。众鸟翩翩，群兽駉(198)。散似惊波，聚以京峙(199)。伯益不能名，隶首不能纪(200)。林麓之饶，于何不有(201)？木则枞栝椶柟，梓槭榎枫(202)，嘉卉灌丛，蔚若邓林(203)。郁蓊菱蕝，櫛爽櫛樛(204)。吐葩飏荣，布叶垂阴(205)。草则葳莎菅蒯，薇蕨荔芏(206)。王刍茵台，戎葵怀羊(207)，葶蓬茸，弥皋被冈(208)，箨敷衍，编町成篁(209)。山谷原隰，泱泱(210)无疆(211)。乃有昆明灵沼，黑水玄阨(212)，周以金堤，树以柳杞(213)。豫章珍馆，揭焉中峙(214)。牵牛立其左，织女处其右(215)。日月于是乎出入，象扶桑与濛汜(216)。其中则有鼉鼉巨鳖，鱣鲤(217)。鲟鳇(218)。上春候来，季秋就温(219)。南翔衡阳，北栖雁门(220)。(畜)[集]隼归鳧，沸卉駉(221)。众形殊声，不可胜论(222)。

“于是孟冬作阴，寒风肃杀(223)。雨雪飘飘，冰霜惨烈(224)。百卉具零，刚虫搏拏(225)。尔乃振天维，衍地络(226)，荡川渌，簸林薄(227)。鸟毕骇，兽咸作。草伏木栖，寓居穴托(228)。起彼集此，霍绎纷泊(229)。在彼灵囿之中，前后无有垠锫(230)。虞人掌焉，为之营域(231)。焚莱平场，柞木剪棘(232)。结置(233)百里，远杜溪塞(234)。麀鹿麇麇，骈田逼仄(235)。天子乃驾雕辇，六骏駉(236)，戴翠帽，倚金较(237)。璿弁玉纓，遗光儵(238)爚(239)。建玄弋，树招摇(240)。栖鸣鸾，曳云梢(241)。弧旌枉矢，虹旃蜺旌(242)。华盖承辰，天毕前驱(243)。千乘雷动，万骑龙趋(244)。属车之篷，载猷() [獨] 獠(245)。匪唯玩好，乃有秘书。小说九百，本自虞初(246)。从容之求，实俟实储(247)。于是蚩尤秉钺，奋鬣被般(248)。禁御不若，以知神奸。螭魅魍魎，莫能逢旃(249)。陈虎旅于飞廉，正垒壁乎上兰(250)。结部曲，整行伍(251)。燎京薪，馘雷鼓(252)。纵猎徒，赴长莽(253)。迺卒清候，武士赫怒(254)。缙衣韎韐，睚眦拔扈(255)。光炎烛天庭，器声震海浦(256)。河渭为之波荡，吴岳为之阨(257)堵(258)，百禽遽(259)。丧精亡魂，失归忘趋。投轮关辐，不邀自遇(260)。飞罕瀟箭，流镞(261)。矢不虚舍，鋌不苟跃(262)。当足见碾，值轮被轹(263)。僵禽毙兽，烂若磧(264)砾(265)。但观置罗之所羈结，竿笈之所捏毕(266)。叉簇之所攬掬，徒搏之所撞(267)。白日未及移(其)晷，已弥(268)其什七八(269)。

“若夫游鷗高翬，绝亢逾斥(270)，鼯兔联猿，陵峦超壑(271)。比诸东郭，莫之能获(272)。乃有迅羽轻足，寻景追括(273)。鸟不暇举，兽不得发(274)。青骹摯于(275)下，韩卢噬于末(276)。及其猛毅鬣鬣，隅目高匡(277)，威慑兕虎，莫之敢伉(278)。乃使中黄之士，育、获之侔，朱鬣() [] 鬣，植发如竿(279)。袒裼戟手，奎踞盘桓(280)。鼻赤象，圈巨犍(281)。

擅狻猊， 窳狡(282)。揩枳落，突棘藩(283)。梗林为之靡拉，朴丛为之摧残(284)。轻锐僿狡趨捷之徒(285)，赴洞穴，探封狐，陵重，猎昆豸(286)。杪木末，攫獬狺(287)，超殊榛，携飞鼯(288)。

“是时后宫嬖人昭仪之伦(289)，常亚于乘輿(290)。慕贾氏之如皋，乐《北风》之同车(291)。盘于游败，其乐只且(292)。于是鸟兽殫，目观穷(293)，迁延邪睨，集乎长杨之宫(294)。息行夫，展车马(295)，收禽举觜，数课众寡(296)。置互摆牲，颁赐获卤(297)。割鲜野飧，犒勤赏功(298)。五军六师，千列百重(299)。酒车酌醴，方驾授饔(300)。升觞举燧，既醕鸣钟(301)。膳夫驰骑，察贰廉空(302)。炙炰夥，清醑，皇恩溥，洪德施(303)。徒御悦，士忘罢(304)。巾车命驾，回旆右移(305)。相羊乎五柞之馆，旋憩乎昆明之池(306)。登豫章，简赉红(307)，蒲且发，弋高鸿(308)。挂白鹄，联飞龙(309)。磻不特絙，往必加双(310)。

“于是命舟牧，为水嬉(311)。浮鹢首，翳云芝(312)。垂翟葆，建羽旗(313)。齐拽女，纵棹歌(314)。发引和，校鸣葭。奏淮南，度《阳阿》(315)。感河冯，怀湘娥(316)。惊蛭蚺，惮蛟蛇(317)。然后钓魴鱧，C 鯉鮪(318)，摭紫贝，搏耆龟(319)。搯水豹，潜牛(320)。泽虞是滥，何有春秋(321)？撻溲解，搜川渌。布九(罟)〔絺〕，设罝(322)。撰昆鲈，殄水族(323)。蘼藕拔，蜃蛤剥(324)。逞欲畋，效获麇麇(325)。摎蓼浑浪(326)，干池涤藪(327)。上无逸飞，下无遗走。攫胎拾卵，蚺蜥尽取(328)。取乐今日，遑恤我后(329)？既定且宁，焉知倾陔(330)？

“大驾幸乎平乐，张甲乙而袭翠被(331)。攒珍宝之玩好，纷瑰丽以蓼靡(332)。临迴望之广场，程角觝之妙戏(333)。乌获(扛)〔〕鼎，都卢寻橦(334)。冲狭燕濯，胸突铍锋(335)。跳丸剑之挥霍，走索上而相逢(336)。华岳峨峨，冈峦参差。神木灵草，朱实离离(337)。总会仙倡，戏豹舞黑。白虎鼓瑟，苍龙吹箎(338)。女、娥坐而长歌，声清畅而螭蛇(339)。洪涯立而指麾，被毛羽之襜褕(340)。度曲未终，云起雪飞。初若飘飘，后遂霏霏(341)。复陆重阁，转石成雷(342)。磬激而增响，磅象乎天威(343)。巨兽百寻，是为曼延(344)。神山崔巍，欻从背见(345)。熊虎升而拿攫，猿狖超而高援(346)。怪兽陆梁，大雀踯躅(347)。白象行孕，垂鼻麟困(348)。海鳞变而成龙，状蜿蜿以蝓蝓(349)。含利，化为仙车。(骊)〔丽〕驾四鹿，芝盖九葩(350)。蟾蜍与龟，水人弄蛇(351)。奇幻儻忽，易貌分形(352)。吞刀吐火，云雾杏冥(353)。画地成川，流渭通泾(354)。东海黄公，赤刀粤祝(355)。冀厌白虎，卒不能救(356)。挟邪作蛊，于是不售(357)。尔乃建戏车，树修旃(358)。偃僮程材，上下翩翻(359)。突倒投而跟絙，譬陨绝而复联(360)。百马同辔，骋足并驰(361)。橦末之伎，恣不可弥(362)。弯弓射乎西羌，又顾发乎鲜卑(363)。

“于是众变尽，心醒醉，盘乐极，怅怀萃(364)。阴戒期门，微行要屈(364)。降尊就卑，怀玺藏绂(366)。便旋闾阎，周观郊遂(367)。若神龙之变化，章后皇之为贵(368)。然后历掖庭，适欢馆(369)，捐衰色，从嬿婉(370)，促中堂之狭坐，羽觞行而无算(371)。秘舞更奏，妙材骋伎(372)。妖蛊艳夫夏姬，美声畅于虞氏(373)。始徐进而羸形，似不任乎罗绮。嚼清商而却转，增婵娟以此豸(374)。纷纵体而迅赴，若惊鹤之群罢(375)。振朱展于盘樽(376)，奋长袖之飒C(377)。要绍修态，丽服颺菁(378)。昭藐流眄，一顾倾城(379)。展季桑门，谁能不营(380)？列爵十四，竟媚取荣(381)。盛衰无常，

唯爱所丁(382)。卫后兴于鬓发，飞燕宠于体轻(383)。尔乃逞志究欲，穷身极娱(384)。鉴戒《唐》诗，他人是媮(385)。自君作故，何礼之拘(386)？增昭仪于婕妤，贤既公而又侯(387)。许赵氏以无上，恩致董于有虞(388)。王闳争于坐侧，汉载安而不渝(389)。

“高祖创业，继体承基。暂劳永逸，无为而治(390)。耽乐是从，何虑何思(391)？多历年所，二百余期(392)。徒以地沃野丰，百物殷阜(393)。岩险周固，衿带易守(394)。得之者强，据之者久。流长则难竭，祗深则难朽。故奢泰肆情，馨烈弥茂(395)。鄙生生乎三百之外，传闻于未闻之者(396)。曾仿佛其若梦，未一隅之能睹(397)。此何与于殷人之屡迁，前八而后五？居相圯耿，不常厥土。盘庚作诰，帅人以苦(398)。方今圣上同天，号于帝皇(399)，掩四海而为家(400)，富有之业，莫我大也(401)。徒恨不能以靡丽为国华(402)，独俭嗇以龌龊，忘《蟋蟀》之谓何(403)？岂欲之而不能，将能之而不欲欤？蒙窃惑焉(404)。愿闻所以辩之之说也(405)。”

善曰：范曄《后汉书》曰：张衡，字平子，南阳西鄂人也，少善属文。时天下太平日久，自王侯以下，莫不逾侈。衡乃拟班固《两都》，作《二京赋》，因以讽谏，十年乃成。安帝雅闻衡善术学，公车征拜郎中。出为河间相。乞骸骨，征拜尚书，卒。杨泉《物理论》曰：平子《二京》，文章卓然。

善曰：旧注是者，因而留之，并于篇首题其姓名。其有乖缪，臣乃具释，并称臣善以别之。他皆类此。

凭，依托也。虚；无也。言无有此公子也。善曰：《博物志》曰：王孙公子，皆古人相推敬之辞。凭，皮兵切。

彥、（忭）〔泰〕，言公子生于贵戚，心志彥溢，体安骄泰也。泰或谓忭习之忭，言习于丽好也。善曰：《声类》曰：彥，侈字也。昌氏切。《小雅》曰：狃，忭也。

言公子雅性好博知古事，故学于旧史。旧史，太史掌图典者也。

善曰：刘向《七言》曰：博学多识与凡殊。《小雅》曰：载，事也。

公子为先生言也。安处，犹乌处，若言何处，亦谓无此先生也。郑玄《礼记注》曰：先生，老人教学者。

阳谓春夏，阴谓秋冬。牵，犹系也。善曰：《春秋繁露》曰：春之言犹僖也。僖者，喜乐之貌也。秋之言犹湫也。湫者，忧悲之状也。僖，充尹切。湫，子由切。

善曰：《国语》：公甫文伯之母曰：沃上之人不材，淫也，瘠土之人莫不向义，劳也。韦昭曰：磽确为瘠。沃，肥美也。

违，犹易也。言人惨戚则不能以欢逸，劳苦则不能以施惠，少有能易此者。善曰：勛，少也，与鲜通也。《广雅》曰：褊，狭也。卑緌切。

(11)小，谓庶人。大，谓王者。善曰：庶人因沃瘠而劳逸殊，王者亦因险易而强弱异也。

(12)言帝王必欲顺（阳）时，居沃土，欢逸其人，使下承而化之，以成奢泰之俗。善曰：《管子》曰：君据法而出令，百姓顺上而成俗。

(13)言化之本还与沃瘠相随逐推移也。善曰：《淮南子》曰：法其所以为法，与化推移也。

(14)核，验也。胡革切。

(15)作，起也。善曰：《过秦论》曰：秦孝公据雍州之地。《吕氏春秋》曰：河、汉之间为豫州也，按：雍州厥土惟黄壤，厥田惟上上，是沃土也。故云秦据雍而强，高祖都西而泰。荆、河惟豫州，厥土惟坟垆，厥田惟中上，是瘠土也。故云周即豫而弱，光武处东而约。《左传》：晋叔向曰：存亡之道，恒由此兴。《周礼》曰：夫筋（之所由憺）恒由此作。

(16)善曰：郑玄《礼记注》曰：吾子，相亲之辞也。

(17)涘，涯也。善曰：《汉书》：东方朔曰：汉都涇渭之南。《毛诗》曰：在渭之涘。

(18)里，居也。朔，北也。实，是也，秦地居其北，是曰咸阳。善曰：《史记》曰：秦孝公作咸阳，徙都之。

(19)崤及函谷关、桃林，皆在长安东，故言左。善曰：崤、函，已见《西都赋》。《左氏传》曰：以守桃林之塞。按：桃林、弘农，在阆乡南谷中。

(20)华，山名也，巨灵，河神也。巨，大也。古语云：此本一山，当河水过之而曲行，河之神以手擎开其上，足蹋离其下，中分为二，以通河流。手足之迹，于今尚在。夔质，作力之貌也。善曰：贾逵《国语注》曰：缀，连也。《山海经》曰：太华之西，少华之山，《遁甲开山图》曰：有巨灵胡者，遍得坤元之道，能造山川，出江河。杨雄《河东赋》曰：河灵翼踢，掌华蹈襄。夔，扶秘切。质，许备切。蹠，之石切。翼，居缚切。踢，丑略切。

(21)善曰：《汉书音义》：应劭曰：天水有大阪曰陇抵。丁礼切。《广雅》曰：隘，狭也。《说文》曰：隔，塞也。《小雅》曰：阂，限也。五代切。

(22)《说文》曰：岐山在长安西，美阳县界，山有两岐，因以名焉。善曰：《汉书》：右扶风好畤县，有梁山。又，汧山在扶风汧县西。汧，音牵。

(23)善曰：《汉书》曰：秦文公获若石于陈仓（北）坂城，祠之。其神光辉若流星，从东方来，集于祠城，则若雄雉，其声殷殷（云），野鸡夜鸣。以一太牢祠之，名曰陈宝。应劭曰：时以宝瑞，作陈宝祠，在陈仓，故曰陈宝。

(24)（二山名也。）〔终南、太一，二名也。〕善曰：《尚书》曰：终南，惇物。（至于鸟鼠）《汉书》曰：太一山，古文以为终南。《五经要义》曰：太一，一名终南山，在扶风武功县。此云终南、太一，不得为一山明矣。盖终南，南山之总名，太一，一山之别号耳。

(25)〔隆崛之类，皆〕山形容也。善曰：《埤苍》曰：崛，特起也，鱼勿切。崔，徂回切。崒，情律切。嶙，怜轸切。

(26)善曰：《尔雅》曰：山脊曰冈。《尚书》曰：导嶠冢至于荆山。嶠，音波。

(27)音户。杜陵、鄠县，言终南、太一含裹之。

(28)善曰：沚、镐，二水名也，已见《西都赋》。《说文》曰：欲，歎也。呼合切。歎，昌悦切。

(29)蓝田，弘农县也。（善曰）《尔雅》曰：爰有寒泉。《范子计然》曰：玉英出蓝田。是之自出，谓玉出自蓝田之中也。

(30)善曰：《尔雅》曰：大阜曰陵。又曰：高平曰原。毛萇《诗传》曰：据，依也。《大戴礼》曰：独坐不踞。然踞，却倚也，音据。

(31)澶漫靡迤，陵原之形，为作近镇也。善曰：《子虚赋》曰：登降迤靡，案衍澶漫。澶，徒旦切。漫，莫半切。

(32)九嶷甘泉，其处常阴寒，日北至，谓夏至。时犹沍寒而有冻，帝或避暑于甘泉宫，故云清暑。善曰：《左氏传》：申丰曰：溷阴沍寒。沍，胡故切。《汉书》曰：夏至于东井，北近极，故暑短，为温暑。《上林赋》曰：盛夏含冻裂地。

(33)善曰：郑玄《周礼注》：下平曰衍。《汉书》曰：秦地沃野千里。《尚书》：雍州曰厥田惟上上。

(34)神皋，接神之声。善曰：《汉书》曰：自古以雍州积高，神明之隩。故立畤郊上帝，诸神祠皆聚之。《广雅》曰：皋，局也。谓神明之界局也。

(35)大帝，天也。剪，尽也。善曰：《山海经》曰：浪风之山，或上倍之，是谓玄圃。或上倍之，是谓大帝之居。《史记》曰：赵简子疾，扁鹊视之曰：昔缪公常如此，七日而寤。寤之日，告公孙支曰：我之帝所，甚乐。帝告我，晋国且大乱。今主君之疾与之同。二日，简子寤曰：我之帝所，甚乐，与百神游于钧天。广乐九奏万舞，不类三代之乐，其声动心。虞喜《志林》曰：谚曰：天帝醉，秦暴金误陨石坠。谓秦缪公梦天帝奏钧天乐，已有此谚。《列仙传赞》曰：秦缪公受金策祚世之业。《汉书》曰：自井至柳，谓之鹑首之次，秦之分也。尽取鹑首之分，为秦之境也。

(36)韩、魏、燕、赵、齐、楚。

(37)宅，居也。诡，异也。初繆公梦，然后六国竟灭，秦果并而居之，岂不异哉？

(38)〔善曰：〕五纬，五星也。〔善曰：〕《汉书》曰：汉元年十月，五星聚于东井，沛公至灞上。又曰，此高祖受命之符。已见《西都赋》。《方言》曰：汁，叶也。之十切，郭璞曰：叶，和也。

(39)善曰：《汉书》：娄敬脱鞬委辂，曰：臣愿见上言便宜。又说上曰：陛下都洛阳，不如入关中。言娄敬贫乏人，不合干上妄议，其说允合帝心，《汉书音义》：应劭曰：辂，谓以木当胸，以鞬鞞也，辂，胡格切。鞬音干。薛君《韩诗章句》曰：鞬，正也。谓以其议非而正之。

(40)谓五星聚也。

(41)碁，教也。谓娄敬之谋。善曰：碁音忌。

(42)言高帝图此居之时，意亦以虑于天地阴阳，而思可宜，定以为天邑。善曰：《尔雅》曰：图，谋也。《尚书》曰：肆予敢求尔于天邑商。

(43)伊，惟也，虔，敬也。言此时岂惟不敬思居天气四交之处邪？谓东京也。

(44)怀，思也。粉榆，丰社，高祖所起也。岂惟不思归处粉榆社之域，都于洛邑也？善曰：《汉书》曰：高祖祷丰粉榆社。张晏曰：粉，白榆也。社在丰东北一十五里是也。

(45)渝，易也。天使都长安，谓五星聚于东井也。善曰：《左氏传》：子高曰：天命不〔滔〕〔谄〕。滔与谄，音义同。

(46)南北为径，东西为广。善曰：《周礼》大司徒掌九州之地，广轮之数。郑玄曰：轮，纵也。《说文》曰：南北曰袤。莫又切。

(47)洫，〔域〕〔城〕池也。善曰：《周礼》曰：广八尺，深八尺，谓之洫。呼域切。《公羊传》曰：郭者何？〔域〕〔城〕外大郭也。芳俱切。

(48)裁，制也。八都，犹八方也。启，开也。言采取八方异制，以为宫室之巧，非复遵往日之故法也。

(49)跨，越也。因秦制，故曰览。比周胜，故曰跨之也。

(50)《诗》曰：筑室百堵。今以为陋。《周礼》：明堂九筵，今又增之也。善曰：以九筵为迫胁，故增广之。《周礼》曰：明堂度九筵，东西九筵，各九尺。

(51)天有紫微宫，王者象之。紫微宫门，名曰闾阖。宫门立阙以为表。峣者，言高远也。善曰：辛氏《三秦记》曰：未央宫一名紫微宫，然未央为总称，紫宫其中别名。

(52)抗，举也。善曰：《三辅黄图》曰：日营未央，因龙首以制前殿。《上林赋》曰：嵯峨巖。此之谓也。

(53)亘，径度也。虹，蜺也。谓殿梁皆径度，朱画五色如蜺。蜺有雌雄，雄者色鲜好也。善曰：《楚辞》曰：建雄虹之采旄。亘，古邓切。

(54)善曰：棼橑，已见《西〔京〕〔都〕赋》。

(55)茄，藕茎也。以其茎倒殖于藻井，其华下向反披。狎猎，重接貌。藻井，当栋中交木方为之，如井干也。善曰：《声类》曰：蒂，果鼻也。蒂，音帝。孔安国《尚书传》曰：藻，水草之有文者也。《风俗通》曰：今殿作天井，井者，东井之像也。菱，水中之物，皆所以厌火也。《说文》曰：葩，华也。普华切。

(56)华棖，画其棖也。善曰：璧瑯，已见《西都赋》也。

(57)曜，光也。D 晔，言明盛也。善曰：景，光景也。

(58)善曰：《西都赋》曰：雕玉瑱以居楹。《说文》曰：楹，柱也。《广雅》曰：，也。与舄，古字通。

(59)栴，斗也。楣，梁也。皆云气画如绣也。善曰：王褒《甘泉颂》曰：采云气以为楣。

(60)槛，兰也，皆刻画。又以大板，广四五尺，加漆泽焉，重置中间兰上，名曰轩。善曰：《西都赋》曰：重轩三阶。王褒《甘泉颂》曰：编瑇瑁之文。《声类》曰：，屋连绵也。婢只切。

(61)城，限也。谓阶齿也。天子殿高九尺，阶九齿，各有九级。其侧阶各中分左右，左有齿，右则滂沱平之，令辇车得上。善曰：《西都赋》曰：左城右平也。

(62)善曰：《汉书》曰：赤壁青琐。《音义》曰：以青画户边，镂中。王逸《楚辞注》曰：文如连琐，《汉官典职》曰：丹漆地，故称丹墀。

(63)刊，削也。善曰：郭璞《山海经注》曰：层，重也。宋衷《太玄经注》曰：堂，高也。切与砌，古字通。《说文》曰：隙，厓也。和检切。

(64)殿基之形势也。善曰：《广雅》曰：（山）坻，除也。《文字集略》曰：嵒，崖也。《埤苍》曰：胸，音苟，栈，士眼切。龔，音眼。巉，助奄切。嶮，鱼检切。鳞胸，无涯也。栈、嶮，皆高峻貌。

(65)襄，谓高也。夷，平也。陵，（陡）〔斗〕也。险，危也。

(66)奸，邪也。窃宝曰宄。善曰：《周易》曰：重门击柝，以待暴客。《淮南子》曰：闺门重袭，以避奸贼。郭璞《尔雅注》曰：袭，重也。孔安国《尚书传》曰：寇贼在外曰奸，在内曰宄。

(67)帝居，谓太微宫，五帝所居。（福）〔福〕，犹同也。太微宫阳时则见，阴时则藏。言今长安宫上与之同法矣。

(68)洪，大也。猛，怒也。三十斤曰钩。县钟格曰笋，植曰虞。趯趯，张设貌。言大钟乃重三十万斤。虞力猛怒，故能胜之焉。善曰：《周礼》曰：鬼氏写兽之形，大声有力者，以为钟虞。虞音巨。趯，音黄。

(69)当笋下为两飞兽，以背负，又以板置上，名为业。腾，超也。骧，驰也。言兽负此笋业已重，乃有余力奋其两翼，如将超驰者矣。

(70)皆殿与台名也。善曰：《尔雅》曰：延，陈也。《说文（注）》曰：联，连也。

(71)形势也。

(72)不能名其所法则也。

(73)四殿之名。善曰：并见《西都赋》。

(74)善曰：龙兴、含章，皆殿名也。《汉宫阙名》有麒麟殿、朱鸟殿。

(75)极，北极也。环，犹绕也。言宫观台榭楼阁之周于正殿，如众星之绕北极也。善曰：中宫太极星环之，筐十二星藩臣。《西都赋》曰：矣若列宿，紫宫是环。

(76)叛，犹焕也。赫戏，炎盛也。焯焯，光耀也。善曰：《淮南子》曰：焯焯错眩，照耀焯焯。叛，音判。戏，音羲。焯，音辉。焯，音皇。

(77)周曰路寝，汉曰正殿。群辟，谓王侯公卿大夫士也。

(78)屋之四下者为夏。眈眈，深邃之貌也。都南切。善曰：《三辅三代故事》曰：大夏殿，始皇造，铜人十枚，在殿前。《大戴礼》曰：明堂者，古有之，凡九室。郑玄《礼记注》曰：天子路寝，制如明堂。然（则既有）九室，室有一户也。《说文》曰：辟，开也。

(79)善曰：《韩诗》曰：绿如蕢。（蕢，积也。）薛君曰：〔蕢，织也。〕蕢，绿盛如积也。音竹。

(80)善曰：《毛诗》曰：皋门有伉。与闾同。郑玄《礼记注》曰：皋之言高也。金狄，金人也。《史记》曰：始皇收天下兵，销以为金人十二，各重千斤，致于宫中。

(81)常侍，阉官。谒者，寺人也。

(82)善曰：奉传诏命而递当进也。《左〔氏〕传》（子朱）曰：朱也当御。蔡邕《独断》曰：御，进也。凡进皆曰御也。

(83)兰台，台名。善曰：金马已见《西都赋序》。《尔雅》曰：递，迭也。《小雅》曰：迭，更也。徒结切。

(84)善曰：天禄、石渠，已见上文。

(85)虎威、章沟，未闻其意。严更，督行夜鼓。署，位也。

(86)卫尉帅吏士周宫外，于四方四角立八屯土。土则傅宫外向为庐舍，昼则巡行非常，夜则警

备不虞也，徽，音叫。善曰：《西都赋》曰：激道绮错。《汉书》曰：卫尉掌门卫屯兵。孔安国《尚书传》曰：警，戒也。

(87)植，柱也。善曰：《说文》曰：铍，铍有鐔也。一曰，铍，似两刃刀。《方言》曰：盾，或谓之。《周易》曰：君子以治戎器戒不虞，铍，芳皮切。铍，山例切。，音伐。

(88)皆后宫别名。善曰：皆殿名，已见《西都赋》。《汉宫阙名》有凤皇殿。

(89)观，睹也。谓内顾所睹，智盛好也。善曰：窈窕，已见《西都赋》。《小雅》曰：（嗟）〔羌〕，发声也。《三略》曰：将内顾，则士卒慕之也。

(90)善曰：《周礼》曰：宫正，掌宫中次舍。郑玄《礼记注》曰：次自循止之处。

(91)采，五色也。纤，细也。善曰：《说文》曰：縠，繁采饰也。音辱。

(92)善曰：《西都赋》曰：裛以藻绣。傅毅《七激》曰：楹栊雕藻，文以朱绿也。

(93)善曰：翡翠，鸟名也。火齐，玫瑰珠也。《六韬》曰：纣作琼室鹿台，饰以美玉。《列子》曰：穆王为中天之台，络以珠玉，齐，才计切。

(94)明月大珠，夜则有光如烛也。善曰：悬黎、夜光、随珠，已见《西都赋》。

(95)音浑。

(96)彤，赤也。焯焯，赤色貌。善曰：《广雅》曰：彤，砌也。音侯。《西都赋》曰：玉阶彤庭。

(97)璘彬，玉光色杂也。善曰：珊瑚、璘珉，已见《西都赋》。璘，力神切。彬，方珉切。

(98)珍美之物，罗列布见，焕焉如昆仑之所生者，善曰：《山海经》云：昆仑之墟，有珠树、文玉树。

(99)谓其裁制虽事事狭小于至尊，然其靡丽之好乃过之也。善曰：《丧服传》曰：天子至尊。裁，才再切。

(100)善曰：钩陈，已见《西都赋》。穹隆，长曲貌。

(101)长乐、桂宫，皆宫名。明光，殿名也。〔善曰：〕《汉（书）武帝故事》：上起明光宫、桂宫、长乐宫，皆辇道相属，悬栋飞阁，北度从宫中西上城，至神明台。

(102)般，鲁般。一云公输之子，鲁哀公时巧人。尔，王尔。皆古之巧者也。

善曰：《淮南子》曰：鲁般以木为鸢而飞之。般，音班。又曰：王尔无所错其剞劂。

(103)变，奇也。恣，巧也。

(104)善曰：《上林赋》曰：庖厨不徙，后宫不移。刘向《新序》曰：孟献子聘于晋，韩宣子止而觴之，饮三徙。钟石之悬，不移而具也。

(105)善曰：供帐，已见《东都赋》。门卫，已见上。

(106)善曰：《孙卿子》曰：知物之理，没世穷年，不能遍也。

(107)〔善曰：〕瑰，奇也。殫，尽也。言奇异之好，日日变易，皆所未尝目见之物也。

(108)坦，大也。凭，满也。攄，舒也。

(109)庐，居也，时阿房已坏，故不得居也。

(110)覩，视也。善曰：《汉书音义》：瓓曰：林光，秦高富名也。覩，亡狄切。

(111)甘泉，山名。应劭曰：甘泉在冯翊云阳县。爽，明也。隆，崇高也。弘敷，犹延蔓也。善曰：《左氏传》曰：齐景公欲更晏子之宅，曰：请更诸爽垲者。杜预曰：就高燥也。

(112)善曰：《汉书》曰：武帝因秦林光宫，元封二年，增通天、迎风、储胥、露寒。

(113)棼霓，高貌也。善曰：棼，徒结切。霓，五结切。

(114)通天，台名，武帝元封二年作。《汉（书）旧仪》云：高三十丈，望见长安城。眇，高也，竦，立也。峙，住也。善曰：眇，音眇。

(115)径，度也。倍寻曰常。茎，特也。攴，独出貌也。

(116)辩华，敷大也。刻削，（升）〔斗〕高也。善曰：辩，音斑，又音葩。削，七笑切。

(117)鷦，大鸟，青鸟、黄雀，皆小鸟。翔，高飞也。善曰：《穆天子传》曰：鷦鸡飞八百里，

郭璞曰：鷦，即鷦鷯也。鷦与鷦同，音昆。《左氏传》曰：青鸟氏，司启者也。杜预曰：青鸟，鷦鷯也。《战国策》：庄辛曰：黄雀俯啄百粒。

(118)伏，犹凭也。櫺，台上兰也。頽，低头也。《苍颉篇》，曰：霆，霹雳也。言台之高，于上低头听，雷声乃在下。善曰：頽，古字。音府。

(119)善曰：《汉书》曰：柏梁灾。越俗，有火灾复起屋，必以大，用胜服之。于是作建章宫。《汉武故事》曰：以香柏为之，香闻数十里。厌，於冉切。

(120)兼，犹倍也。所以顺巫言也。善曰：《汉书》曰：刘向上疏曰：项籍燔其宫室营宇。

(121)善曰：《字书》曰：圓，亦圆字也。《甘泉赋》曰：直峣峣以造天。音操。孔安国《尚书传》曰：造，至也。又曰：碣石，海畔山也，又曰：三山，言相望也。

(122)翬，栋也。标，末也。溯，向也。谓作铁凤凰，令张两翼，举头敷尾，以（函）（垂）屋上，当栋中央。下有转枢，常向风，如将飞者焉。善曰：《楚辞》曰：凤翥翥而飞翔。《说文》曰：翥，飞貌也。翥，许言切。翥，之庶切。

(123)善曰：闾闾，已见上文。别风，已见《西都赋》。

(124)瑰玮，奇好也。疏，刻穿之也。善曰：交结绮文，豁然穿以为寮也。《说文》曰：绮，文缯也。《广雅》曰：豁，空也。然此刻镂为之。《苍颉篇》曰：寮，小窗也。古诗曰：交疏结绮窗。

(125)亭亭、苕苕，高貌也。干，犯也。

(126)岷，高貌。善曰：《广雅》曰：增，重也。神明、井干，已见《西都赋》。

(127)跂，犹置也，三辅名梁为极，作游梁置浮柱上。栾，柱上曲木，两头受庐者。〔善曰〕《广雅》曰：曲栾曰栾。《释名》曰：栾，柱上曲拳也。

(128) ，升也，子奚切。北辰，北极也。善曰：《山海经〔注〕》曰：层，重也。

(129)消，散也。雾埃，尘秽也。宸，天地之交宇也。言神明台高，既除去下地之埃秽，乃上止于天阳之宇，清澗之中。上为（清阳）〔阳清〕，又为阳，故曰重阳。善曰：《楚辞》曰：集重阳而入帝宫兮，造旬始而观清都。雾，音氛。宸，音辰。

(130)髻，脊也。云师，毕星也。台高悉得视之。善曰：髻，渠只切。《广雅》曰：瞰，视也。如淳《汉书注》曰：宛，虹也。《小雅》曰：凭，依也。《广雅》曰：云师谓之丰隆。

(131)飞阁，突出方木也。善曰：《春秋运斗枢》曰：北斗七星，第七曰瑶光。《春秋元命苞》曰：玉衡北两星为玉绳。

(132)怵，恐也。悼，伤也。僂，忧戚也。言恐堕也。善曰：《广雅》曰：乍，暂也。《方言》曰：怵，僂也。先拱切。怵，音黜。僂，音栗。

(133)善曰：《汉书》曰：自合浦南，有都卢国。《太康地志》曰：都卢国，其人善缘高。《说文》曰：趨，善缘木之士也。绮骄切。

(134)馱娑、骀荡、杌诣、承光，皆台名。焘鼻、桔桀、睽罟、摩 ，皆形貌。善曰：焘，徒到切。鼻，五告切。桔，音吉。睽，呼圭切。罟，计狐切。摩，呼交切。

(135)善曰：铎铎、列列，皆高貌。

(136)凡屋宇皆垂下向，而好大屋飞边头瓦皆更微使反上，其形业业然。檐，板承落也。 ，高貌。善曰：《西都赋》曰：上反字以盖戴。 ，鱼桀切。

(137)言皆朱画华采，流引日月之光，曜于宇内。

(138)天梁，宫名。宫中之门谓之闾。此言特高大。

(139)《尔雅》曰：熊虎为旗。肩，关也。谓建旗车上有关制之，令不动摇曰肩。每门解下之。今此门高，不复脱肩，结驾驷马，方行而入也。薪，马衔也。善曰：《左氏传》曰：楚人甚之脱肩。古莢切。薪，巨衣切，《楚辞》曰：青骊结驷齐千乘。

(140)驭车欲马疾，以箠辘于辐，使有声也。

(141)谓阁道如云气相延蔓也。善曰：许慎《淮南子注》曰：廊，屋也。《说文》曰：庑，堂下周屋也。无宇切。

(142)汗。

(143)善曰：《苍颉篇》曰：闲，垣也。胡旦切。《说文》曰：诡，违也。《西都赋》曰：张千门而立万户。

(144)移贱切。宫中之门，小者曰闾。言互相周通。

(145) 、径廷，过度之意也。言入其中皆迷惑不识还道也。善曰： ，他吊切。廷，他定切。返，方万切。

(146)蹇产，形貌也。澄，阁道也。迥倚，一高一下，一屈一直也。乃从建章馆逾西城，东入于正宫中也。善曰：《甘泉赋》曰：珍台闲馆。《西都赋》曰：凌澄道而超西墉。澄，都巨切。迥，力氏切。倚，其绮切。

(147)阊风，昆仑山名也。洳，城池也。墉，谓城也。绝，度也。言阁道似此山之长远，横越西池而度金城也。西方称之为曰金。善曰：东方朔《十洲记》：昆仑其北角曰阊风之颠。洳，已见上文。

(148) ，废也。潜，嘿也。言城门校尉不废击柝之备，内外已自嘿通也。善曰： ，诗纸切。郑玄《周礼注》曰： ，戒夜者所击也。坼与 同音。

(149)弥，远也。善曰：唐中，已见《西都赋》。《汉书》曰：五侯大治第室，连属弥望。（弥，竟也。言望之极目。）《字林》曰：濠，水濠（ ）〔濠〕也。大朗切。

(150)漭沆，犹泔濠，亦宽大也。善曰：太液，已见《西都赋》。漭，莫朗切。沆，胡朗切。

(151)善曰：渐台高二十余丈，已见《西都赋》。《埤苍》曰：眈，赤文也。音户。

(152)三山形貌也。峨峨，高大也。善曰：《三辅三代旧事》曰：建章宫北作清渊海。《毛诗》曰：河水洋洋。三山，已见《西部赋》。骈，犹并也。垒，鲁罪切。嶧，音罪。嶧，土咸切。龔，音吾。

(153)水中之洲曰阵，音岛。善曰：《高唐赋》曰：长风至而波起。

(154)石菌、灵芝，皆海中神山所有神草名，仙之所食者。浸，濯也。重涯，池边也。朱柯，芝草，茎赤色也，善曰：菌，芝属也。《抱朴子》曰：芝有石芝。菌，求陨切。

(155)海若，海神，鲸，大鱼。善曰：《楚辞》曰：令海若，舞冯夷。又曰：临沅湘之玄渊。薛君《韩诗章句》曰：水一溢而为清。《三辅〔三代〕旧事》曰：清渊北有鲸鱼，刻石为之，长三丈，《楚辞》曰：骥垂两耳，中坂蹉跎。《广雅》曰：蹉跎，失足也。

(156)善曰：《史记》曰：李少君亦以祠灶谷道却老方见上，上尊之。少君者，故深泽侯舍人，主方。栾大，见《西都赋》，凡人姓名及事易知而别卷重见者。云见某篇，亦从省也。他皆类此。

(157)善曰：《汉书》曰：孝武作柏梁、铜柱、承露、仙人掌之属。《三辅故事》曰：武帝作铜露盘，承天露，和玉屑饮之，欲以求仙。《楚辞》曰：屑琼蕊以为粮。王逸曰：糜，屑也。

(158)善曰：松、乔，已见《西都赋》。《史记》曰：始皇之碣石，使燕人卢生求羡门。韦昭曰：羡门，古仙人也。枚乘《乐府诗》曰：美人在云端，天路隔无期。要，乌尧切。

(159)善曰：《史记》曰：齐人公孙卿曰：黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，龙垂胡鬣下迎黄帝。黄帝骑龙乃上去，名其处鼎湖。天子曰：嗟乎！诚得如黄帝，吾视去妻子如脱履耳。

(160)善曰：言若历代而不死，何急营于陵墓乎？

(161)街，大道也。经，历也。一面三门，门三道，故云参途。途容四轨，故方十二轨。轨，车辙也。夷，平也。庭，犹正也。善曰：《方言》：九轨之途，凡有十二也。《周礼》曰：营国方三门。郑玄《仪礼注》曰：方，并也，《周礼》曰：国中营途九轨。《西都赋》曰：立十二之通门。

(162)都邑之空地曰廛。薨，栋也。善曰：《周礼》曰：以廛〔里〕任国中之地。

(163)第，馆也。甲，言第一也。善曰：《汉书》曰：赠霍光甲第一区。《音义》曰：有甲乙次第，故曰第也。北阙，当帝城之北也。

(164)言皆程择好匠，令尽致其功夫，既牢又固，不倾侈也。善曰：《方言》曰：陲，坏也。陲，式氏切。《说文》曰：（陲）〔侈〕，落也。直氏切。

(165)言皆采画如锦绣之文章也。善曰：《说文》云：绋，厚缯也。朱、紫，二色也。

(166) 铸，架也。武库，天子主兵器之官也。善曰：刘逵《魏都赋注》曰：受他兵曰兰，受弩曰铸。音蚊。

(167) 善曰：《汉书》曰：石显，字君房，少坐法腐刑，为黄门中尚书。元帝被疾，不亲政事，事无大小，因显口决。又曰：董贤，字圣卿，哀帝悦其仪貌，拜为黄门郎。诏将作监为贤起大第北阙下。土木之功，穷极技巧，柱槛衣以绨锦。武库禁兵，尽在董氏。

(168) 廓，大也。闾，市营也。闾，中隔门也。崔豹《古今注》曰：市墙曰闾，市门曰闾。善曰，九市，已见《西都赋》。《苍颉篇》曰：闾，市门。胡关切。

(169) 旗亭，市楼也。善曰：《史记》：褚先生曰：臣为郎，与方士会旗亭下。隧，已见《西都赋》。

(170) 善曰：《周礼》曰：司市，胥师二十，〔肆则一〕人。然尊其职，故曰大。《汉书》曰：京兆尹，长安四市皆属焉，与左冯翊、右扶风为三辅。然市有长丞而无尉，盖通呼长丞为尉耳。

(171) 瑰，奇宝货也。方，四方也。奇宝有如鸟之集、鳞之萃也。

(172) 鬻，卖也。兼，倍也。赢，利也。匱，乏也。

(173) 坐者为商，行者为贾。裨贩，买贱卖贵，以自裨益。裨，必弥切。善曰：《周礼》曰：大市，日仄而市，百族为主。朝市，朝时而市，商贾为主。夕市，夕时为市，裨贩夫妇为主。

(174) 良，善也。先见良物，价走而杂与恶物，以欺惑下土之人。善曰：《周礼》曰：辨其苦良而买之。郑玄曰：苦读为豔。《苍颉篇》曰：蚩，侮也。《广雅》曰：眩，乱也。杜预《左氏传注》曰：鄙，边邑也。

(175) 昏，勉也。邪，伪也。优，饶也。言何必当勉力作勤劳之事乎？欺伪之利自饶足恃也。善曰：《尚书》曰：不昏作劳。

(176) 言长安市井之人，被服皆过此二家。善曰：《汉书》曰：孝宣许皇后，元帝母。帝封外祖父广汉为平恩侯。又曰：卫太子史良娣，宣帝祖母也，兄恭。宣帝立，恭已死，封恭长子高为乐陵侯。

(177) 善曰：《汉书·食货志》曰：翁伯以贩脂而倾县邑。浊氏以胃脯而连骑。质氏以洗削而鼎食。张里以马医而击钟。晋灼曰：胃脯，今大官以十〔日〕〔月〕作沸汤，燂羊胃，以末椒姜坩之讫，曝使燥者也。燂，在盐切。坩，步寸切。如淳曰：洗削，谓作刀剑削也。〔晋灼曰：〕张里，里名也。

(178) 善曰：《汉书》曰：长安宿豪大猾，箭张回、酒市赵放，皆通邪结党。一云：张子罗、赵君都，其长安大侠。具《游侠传》。

(179) 寔，实也。蕃，多也。徒，众也。善曰：《尚书》曰：寔繁有徒。《毛诗》曰：齐子归止，其从如云。

(180) 善曰：原，原涉也。朱，朱安世也。《史记》曰：诛猓。与趟同。欺讪切。《说文》曰：悍，勇也。户旦切。《毛诗》曰：阚如虓虎。呼交切。《尔雅》曰：猓，似狸。敕殊切。

(181) 僵，仆也。善曰：《汉书》曰：原涉，字巨先，自阳翟徙茂陵。涉外温仁，内隐忍，好杀，睚眦于尘中，触死者甚众。《广雅》曰：睚，裂也。《说文》曰：眦，目匡也。《淮南子》曰：瞋目裂眦。睚，五解切。眦，在卖切。张揖《子虚赋注》曰：蒂芥，刺鲠也。蚤与蒂同，并丑介切。

(182) 善曰：《汉书》曰：公孙贺为丞相，子敬声为太仆，擅用北军钱千九百万，下狱。是时诏捕阳陵朱安世。贺请逐捕以赎敬声罪。后果得安世。安世遂从狱中上书曰：敬声与阳石公主私通。遂父子俱死狱中也。阳石，北海县名也。

(183) 善曰：五县，谓五陵也。长陵、安陵、阳陵、〔武〕〔茂〕陵、平陵五陵也。已见《西部赋》。《毛诗》曰：未知臧否。《声类》曰：毫，长毛也。《汉书音义》曰：十毫为厘。力之切。郑玄《周礼注》曰：擘，破裂也。补革切。《说文》曰：肌，肉也。

(184) 毛羽，言飞扬。创痍，谓瘢痕也。善曰：《苍颉〔篇〕》曰：痍，殴伤也。胡轨切。

(185) 五十里为〔之〕〔近〕郊，百里为甸师。殷赈，谓富饶也。善曰：《尚书》曰：五百里甸服。《尔雅》曰：赈，富也。之忍切。

(186) 迁，易也。引，致也。善曰：五都，已见《西都赋》。迁谓徙之于彼，引谓纳之于此。

(187)言贾人多车，柅相连属。隐隐展展，重（车）声也。丁谨切。善曰：《说文》曰：柅，大车柅也。居责切。

(188)冠带，犹搢绅，谓吏人也。善曰：扬雄《蜀都赋》曰：方轅齐轂，隐隐辚辚。枚乘《兔园赋》曰：车马接辚相属，方轮错轂。《说文》曰：辚，车后横木也。

(189)善曰：《毛诗》曰：封畿千里，惟民所止。《汉书》曰：内史，周官，武帝更名京兆尹。张晏曰：地绝高曰京，十亿曰兆。尹，正也。

(190)离宫别馆在诸郡国者。善曰：《三辅故事》曰：秦时殿观百四十五所。

(191)整屋，山名，因名县。善曰：《汉书》曰：右扶风有整屋县。整，张流切。屋，张栗切。

(192)暨，言及也。华阴县故属京兆。善曰：《汉书》右扶风有虢县。

(193)跨，越也。弥，犹掩也。大陵曰阜。上林，苑名。禁，禁人妄入也。

(194)鼎湖、细柳，皆地名也。鼎湖在华阴东，细柳在长安西北。

(195)长杨宫在整屋。五柞亦馆名，云有五株柞树。善曰：郑玄《毛诗笺》曰：掩，覆也。

(196)绕，裹也。款，至也。善曰：《汉书》右扶风槐里县有黄山宫。《三辅黄图》曰：甘泉宫中有牛首山。

(197)缭（垣）〔亘〕，犹绕了也。绵联，犹连蔓也。四百余里，苑之周围也。善曰：今并以亘为垣。《西都赋》曰：缭以周墙。《三辅故事》曰：北有甘泉、九嵎，南至长杨、五柞，连绵四百余里也。植物，草木。动物，禽兽。善曰：《周礼》曰：动物宜毛物也，植物宜皂物也。

(198)皆鸟兽之形貌也。善曰：薛君《韩诗章句》曰：趋曰，行曰駮。，音鄙。駮，音俟。

(199)京，高也。水中有土曰峙。言禽兽散走之时，如水惊风而扬波，聚时如水中之高土也。善曰：峙，直里切。

(200)善曰：《列子》曰：北海有鱼名鯀，有鸟名鹏，大禹行而见之，伯益知而名之，夷坚闻而志之。《世本》曰：隶首作数。宋衷曰：隶首，黄帝史也。

(201)木丛生曰林。善曰：《谷梁传》曰：林属于山曰麓。注曰：麓，山足也。

(202)枞，松叶柏身也。栝，柏叶松身。梓，如栗而小。楫，白蕤也。枫，香木也。善曰：郭璞《山海经注》曰：榎，一名并间。《尔雅》曰：梅，柎。郭璞曰：柎木似水杨。又曰：楫，白榎。枞，七容切。栝，古活切。榎，子公切。柎，音南。梓，音姊。楫，音域。郭璞《上林赋注》曰：榎，杞也，似梓。榎，鼻绵切。枫，音风。

(203)嘉，犹美也。灌丛、蔚若，皆盛貌也。善曰：《山海经》曰：夸父与日竞走，渴饮河、渭，不足，北饮大泽，未至，道渴死。弃其杖，化为邓林。

(204)皆草木盛貌也。善曰：，徒对切。櫛，音肃。櫛，音箫。惨，音森。

(205)葩，华也。

(206)善曰：《尔雅》曰：葳，马蓝。郭璞曰：今大叶冬蓝，音针。《尔雅》曰：蒲，侯莎。又曰：白华，野菅。郭璞曰：菅，茅属。古颜切。《声类》曰：蒯，草中为索。苦怪切。毛茛《诗传》曰：薇，菜也。《尔雅》曰：蕨，鳖也。《说文》曰：荔，草似蒲，音隶。《尔雅》曰：芄，东蠹。郭璞曰：未详。芄，胡郎切。

(207)善曰：《尔雅》曰：葇，王刍。郭璞曰：今葇蓐也。《尔雅》曰：茴，贝母。郭璞曰：似韭，武行切。《尔雅》曰：台，夫须。又曰：蓐，茺葵。郭璞曰：今蜀葵。蓐，音眉。茺，音戎。《尔雅》曰：癭，怀羊。郭璞曰：未详。

(208)弥，犹覆也。言草木炽盛，覆被于高泽及山冈之上也。善曰：葍，音本。，子本切。

(209)箨，竹箭也。，大竹也。敷，布也。衍，蔓也。编，连也，町，谓畎亩。篁，竹墟名也。善曰：《尚书》曰：瑶琨箨。既敷。町，音挺。

(210)马党切。

(211)泱泱，无限域之貌。言其多无界限也。善曰：泱，乌朗切。

(212)小渚曰陟。善曰：《汉书》曰：武帝穿昆明池。黑水玄陟，谓昆明灵沼之水也。水色黑，

故曰玄阼也。

(213)金堤，谓以石为边隄，而多种杞柳之木。善曰：金堤，言坚也。《子虚赋》曰：上金堤。杞，即榎木也。《山海经》曰：杞如杨，赤理。

(214)皆豫章木为台馆也。善曰：《三辅黄图》曰：上林有豫章观。《说文》曰：揭，高举也。渠列切。

(215)善曰：已见《西都赋》。

(216)善曰：言池广大，日月出入其中也。《淮南子》曰：日出（暘）〔汤〕谷，拂于扶桑。《楚辞》曰：出自（阳）〔汤〕谷，入于濛汜。汜音似。

(217)自鰩魛以上，皆鱼名也。修额至折鼻，皆鱼形也。诡类殊种，多杂物也。善曰：郭璞《山海经〔注〕》曰：鼈，似蜥蜴。徒多切。郭璞《尔雅注》曰：鱣似鱠。知连切。郑玄《诗笺》曰：，似魛。翔与切。《尔雅》曰：鱣。〔郭璞曰：〕鱣也。音童。（毛苾《诗传》曰）〔又曰：〕魛，〔鱣，属魛。〕似魛。魛，于轨切。魛，奴谦切。（又曰）〔毛苾《诗传》曰：〕魛，扬也。魛，音尝。

(218)善曰：高诱《淮南子注》曰：鹳鹆，长胫绿色，其形似雁。张揖《上林赋注》曰：鷩鷩，野鹳。又曰：鷩鷩，黄白色，长颌赤喙。鸕鶿，已见《西都赋》。凡鱼、鸟、草、木皆不重见，他皆类此。鹳，音肃。鷩，音加。鷩，音昆。

(219)善曰：《周礼》曰：上春生稷种之种。《礼记》曰：孟春鸿〔雁〕来。郑玄曰：雁自南方来，将北反其居也。又曰：季秋之月，鸿雁来宾。郑玄曰：来宾，止而未去也。《列子》曰：禽兽之智，违寒就温。

(220)善曰：《尚书》曰：荆及衡阳惟荆州。孔安国曰：衡山之阳。《汉书》有雁门郡。

(221)（奋，迅声也。）隼，小鹰也。善曰：《周易》曰：射隼高墉之上。駉，芳耕切。旬，火宏切。

(222)论，说也。善曰：《广雅》曰：胜，举也。

(223)寒气急杀于万物。孟冬十月，阴气始盛，万物雕落。善曰：《礼记》曰：孟秋天气始肃，仲秋杀气浸盛。

(224)飘飘，雨雪貌。惨烈，寒也。善曰：李陵书曰：边土惨烈。

(225)草木零落，阴气盛杀，鹰犬之属，可摯击也。善曰：《毛诗》曰：百卉具腓。《礼记》曰：季秋，豺祭兽，戮禽也。

(226)维，纲也。络，网也。谓其大如天地矣。振，整理也。衍，申布也。善曰：衍，以善切。

(227)林薄，草木丛生也。荡，动也。簸，扬也，谓驱兽也。

(228)谓禽兽惊走，得草则伏，遇木则栖，非其常处。苟寄而居，值穴而托，为人穷迫之意。

(229)谓为彼人所惊而来集此人之前。霍绎纷泊，飞走之貌。

(230)言禽兽之多，前却顾视，无复齐限也。善曰：灵囿，已见《东都赋》。《淮南子》曰：出于无垠鄂之门。许慎曰：垠，端崖也。

(231)虞人，掌禽兽之官。善曰：《周礼》曰：山虞，若大田猎，则莱山之野。

(232)善曰：《周礼》曰：牧师赞焚莱。毛苾《诗传》曰：莱，草也。贾逵《国语〔注〕》曰：槎，邪斫也。柞与槎同，仕雅切。《左氏传》曰：剪其荆棘。

(233)音嗟。

(234)置，网也。远，道也。蹊，径也。皆以网杜塞之也。善曰：远，公郎切。《小雅》曰：杜，塞也。

(235)鹿牝曰麀。麀麀，形貌。駉田逼仄，聚会之意。善曰：《毛诗》曰：麀鹿攸伏。麀，於牛切。麀，鱼矩切。

(236)雕，画也。天子驾六马。驳，白马而黑画为文如虎者。

(237)翠羽为车盖，黄金以饰较也。《古今注》曰，车耳重较。文官青，武官赤。或曰：车蕃上

重起如牛角也。善曰：《毛诗》曰：（猗）〔倚〕重较兮。音角。《说文》曰：较，车轸上曲钩也。较，工卓切。轸，一伎切。

(238)音叔。

(239)弁，马冠也。（又）〔又〕髦以璿玉作之。纓，马鞅也，以玉饰之。遗，余也。儵儵，有余光也。儵，音药。

(240)玄弋，北斗第八星名，为矛，（头）主胡兵。招摇，第九星名，为盾。今卤簿中画之于旗，建树之以前驱。善曰：《礼记》曰：招摇在上，急缮其怒。郑玄曰：缮读曰劲。画招摇星于其上，以起军坚劲，军之威怒，象天帝也。

(241)《礼记》曰：前有尘埃，则载鸣鳶。栖，谓画其形于旗上。云梢，谓旌旗之流飞如云也。善曰：《高唐赋》曰：建云筛。

(242)弧，星名。通帛为旃。雄曰虹，雌曰蜺。善曰：《周礼》曰：弧旌枉矢，以象（牙饰）〔弧也〕。《楚辞》曰：建雄虹之采旄。《上林赋》曰：拖蜺旌也。

(243)华盖星覆北斗，王者法而作之。毕，网也。象毕星也，前驱载之，善曰：刘歆《遂初赋》曰：奉华盖于帝侧。《韩诗》曰：伯也执殳，为王前驱。

(244)善曰：《东都赋》曰：千乘雷起，万骑纷坛。

(245)大驾最后一乘，悬豹尾以前，为省中侍御史载之。箠，副也。善曰：《古今注》曰：豹尾车，（同）〔周〕制也，所以象君豹变。言尾者，谨也，属车，已见《东都赋》。《毛诗》曰：輶车鸾镳，载猷（ ）〔猷〕獬。毛萁曰：猷、（ ）〔猷〕獬，皆田犬也。长喙曰猷，短喙曰（ ）〔猷〕獬。箠，初遘切。猷，吕验切。獬，许乔切。

(246)小说，医巫厌祝之术。凡有九百四十三篇，言九百，举大数也。善曰：《汉书》曰：虞初《周说》，九百四十三篇。初，河南人也。武帝时以方士侍郎，乘马，衣黄衣，号黄车使者。小说家者（流），盖出（于）稗官。应劭曰：其说以《周书》为本。

(247)持此秘木，储以自随，待上所求问，皆常具也。善曰：《尚书》曰：从容以和。《尔雅》曰：俟，待也。《说文》曰：储，具也。

(248)善曰：《山海经》曰：蚩尤作兵，伐黄帝。《史记》曰：黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。《苍颉篇》曰：钺，斧也。毛（萁）〔长〕曰鬣。般，虎皮也。《上林赋》曰：被班文。般与班，古字通。

(249)善曰：《左氏传》曰：王孙满谓楚子曰：昔夏铸鼎象物，使人知神奸。故人入川泽，不逢不若，螭魅魍魉，莫能逢旃。杜预曰：若，顺也。《说文》曰：螭，山神，兽形。魅，怪物。魍魉，水神。毛萁《诗传》曰：旃，之也。

(250)陈，列也。善曰：《周礼》：虎贲，下大夫。旅贲氏，中士也。飞廉、上兰，已见《西都赋》。

(251)善曰：司马彪《续汉书》曰：大将军营五部，部有校尉一人。部下有曲，曲有军候一人。《左传》曰：行出犬鸡。杜预云：二十五人为行，行亦卒之行列也。《周礼》曰：五人为伍。

(252)积高为京。燎谓烧之。善曰：《周礼》曰：鼓皆骇。郑玄曰：雷击鼓曰骇。骇与駮同。

(253)莽，草。长，谓深且远也。《方言》曰：草，南楚之间谓之莽。

(254)善曰：郑玄《礼记注》曰：迺，遮也。迺，旅结切。清候，清道候望也。郑玄《毛诗笺》曰：赫，怒意也。

(255)善曰：缁衣鞞鞞，武士之服。《字林》曰：缁，帛丹黄色。他迷切。《毛诗》曰：鞞鞞有爽。毛萁曰：鞞者，茅蒐染也。《字林》曰：睢，仰目也。盱，张目也。睢，火佳切。盱，火于切。《毛诗》曰：无然畔援。郑玄曰：畔换，犹（拔）〔跋〕扈〔也〕。拔与跋，古字通。

(256)烛，照也。海浦，四渎之口。善曰：《解嘲》曰：未仰天庭。郑玄《周礼注》曰：噐，謹也。许朝切。

(257)雉。

(258)波荡，摇动也。阬，落也。善曰：《汉书》曰：自华西名山七，一曰吴山。郭璞云：吴、

岳，别名。

(259) 𤝵，犹怖也。遽，促也，騃瞿，走貌。奔触，唐突也。善曰：《羽猎赋》曰：虎豹之陵遽。《白虎通》曰：禽，鸟兽之总名，为人禽制。 音陵。遽，渠庶切。騃，音逵。瞿，巨驹切。

(260)言禽兽亡失精魂，不知所当归趋也。反关入轮辐之间，不须邀逐，往自得之。(趣)〔趋〕，向也。邀，遮也。

(261)灋箭，K形也。 中声也。善曰：《说文》曰：K，网也。灋，音肃。箭，音朔。 普麦切。 芳邈切。

(262)舍，放也。跃，跳也。矢铤跳跃，必有获矣。善曰：《说文》曰：铤，小戈也。

(263)音历。足所蹈为碾，车所加为辄。善曰：碾，女展切。

(264)七亦切。

(265)僵，仆也。石细者曰砾。谓所获禽鸟烂然如聚细石也。

(266)羸，縶也。结，缚也。竿，竹也。笈，杖也，八稜，长丈二而无刃。或以木为之，或以竹为之。搯毕，谓撞也。善曰：羸，古犬切。搯，音横。毕，于笔切，又音笔。

(267)擣，贯刺之。撞，犹搯毕也。善曰：蔟，楚角切。擣，士衔切。撞，助角切。撞，直江切。 房结切。

(268)思衍切。

(269)晷，景也。獮，杀也。言日景未移，禽兽什已杀七八矣。善曰：《汉书》：张竦曰：日不移晷，霍然四除。

(270)雉之健者为鷩，尾长六尺。《诗》云：有集唯鷩。翬，翬飞也。斥，泽崖也。善曰：鷩，举乔切。阨，音刚。斥，音尺。

(271)鼯，狡兔也。联，走也。峦，山也。壑，阨谷也。自游鷩至此，皆说禽兽轻狡难得也。善曰：《毛诗》曰：趯趯鼯兔。音谗。獮，敕缘切。

(272)善曰：《战国策》：淳于髡曰：夫韩国卢，天下之骏狗也。东郭 海内之狡兔也。环山三，腾冈五，韩卢不能及之。郑玄《礼记注》曰：比，犹比方也。孔安国《尚书传》曰：诸，之也。

(273)迅，羽鹰也。轻足，好犬也。括，箭括(之)御弦者。

(274)举，飞也。发，驳走也。善曰：《高唐赋》曰：飞鸟未及起，走兽未及发。

(275)沟。

(276)青骹，鹰青胫者善(曰)。韩卢，犬，谓黑色毛也。摯，击也。噬，啮也。 牵也。鞬，臂衣。膺下鞬而击，犬牵末而啮，皆谓急搏不远而获。善曰：《说文》曰：骹，胫也。(《战国策》：淳于髡曰：韩国卢者，天下之骏狗也。)〔韩卢，已见上文。〕骹，苦交切。 音薛。《礼记》曰：犬则执縶。郑玄注曰：縶、纆、鞞，皆所以系制之者。守大、田犬问名，畜养者当呼之名，谓若韩卢、宋鹊之属。

(277)鬣鬣，作毛鬣也。隅目，角眼视也。高匡，深瞳子也。皆谓猛兽作怒可畏者。善曰：鬣，普悲切。鬣，音而。

(278)兕，水牛类也。伉，当也。谓兽猛，兕虎且犹畏之，人无敢当之者。善曰：郑玄《毛诗笺》曰：慑，恐惧也。伉，古郎切。

(279)绛帕额，露头髻，植发如竿，以击猛兽，能服之也。善曰：《尸子》曰：中黄伯曰：余左执泰行之纆而右搏雕虎。《战国策》：范雎说秦王曰：乌获之力焉而死，夏育之勇焉而死。《说文》曰：髻，带髻头饰也。《通俗文》曰：露髻曰 ，以麻杂为髻，如今撮也。髻，莫亚切。髻，土瓜切。 作计切。

(280)奎蹠，开足也。盘桓，便旋也。善曰：《毛诗》曰：袒裼暴虎，《左传》曰：戟其手。《广雅》曰：盘桓，不进也。奎，欺捶切。蹠，去禹切。

(281)象鼻赤者怒。巨豨，虺也。怒走者为豨。谓能戾象鼻，又穿虺以著圈。善曰：《说文》曰：圈，畜闲也。其究切。豨，音延。

(282) 狔，兽身人面，身有毛，被发迅走，食人。狔，其毛如刺，窳，窳窳也。类猫虎，（亦）〔爪〕食人。狔，狔狔也。一曰师子。獠、狔，皆谓戟撮之。善曰：獠，子加切。狔，房沸切。狔，音谓。狔，侧倚切。窳，音庾。狔，音酸。狔，五奚切。

(283)善曰，《字林》曰：揩，摩也。口阶切。《说文》曰：枳，木似橘。居纸切。杜预《左氏传注》曰：藩，篱也。落，亦篱也。

(284)靡拉、摧残，言揩突之，皆斃碎毁拆也。拉，郎答切。善曰：《方言》曰：凡草木刺人为梗。古杏切。毛萇《诗传》曰：朴，包木也。补木切。

(285)轻锐，谓便利捷疾也。言如此者多也。

(286)洞穴，深且通也。探，取也。封，大也。陵，犹升也。山之上大下小者曰。昆駮，如马，跛蹄，善登高。言能升重之岭，而猎取昆駮之兽。善曰：，言免切。駮，音途。

(287)杪，犹表也。獬狁，猿类而白，腰以前黑，在木表。攫，谓掘取之也。善曰：杪，音眇。攫，於白切。獬，在衔切。狁，音胡。

(288)殊，犹大也。榛，木也。擗，捐取之也。善曰：《尔雅》曰鼯鼠，夷由。郭璞曰：状如小狐，肉翅，飞且乳。擗，大结切。鼯，音吾。

(289)嬖，幸也。昭仪，后宫官也。

(290)亚，次也。乘舆，天子所乘车。

(291)善曰：《左氏传》曰：贾大夫恶，取妻三年，不言不笑，御以如皋射雉，获之，其妻始笑而言。杜预曰：贾国之大夫。《诗·北风》曰：惠而好我，携手同车。

(292)盘，乐也。善曰：《尚书》曰：不敢盘于游畋。《毛诗》曰：其乐只且。〔且，〕辞也，子余切。

(293)殫，尽也。穷，极也。所观毕也。善曰：《国语》：伍举曰：若周于目观。

(294)迂延，退旋也。善曰：《高唐赋》曰：迂延引身也。《说文》曰：睨，斜视也。鱼计切。

(295)息，休也。善曰：《左氏传》曰：子反令军吏缮甲兵，展车马。郑玄《礼记注》曰：展，整也。张攀切。

(296)觜，死禽兽将腐之名也。数，计。课，录。校所得多少。善曰：觜取肉名，不论腐败也。

(297)互，所以挂肉。摆，谓破砾悬之。颁，谓以所卤获之禽兽赐士众也。善曰：摆，芳皮切。《汉书音义》曰：卤与虏同。

(298)谓飧食士众于广野中，劳勤苦，赏有功。善曰：《子虚赋》曰：割鲜染轮。杜预《左氏传〔注〕》曰：犒，劳也。犒，苦到切。

(299)善曰：《汉官仪》：汉有五营。五军，即五营也。《周礼》：天子六军。六师，即六军也。《尚书》曰：张皇六师。千列，列千人也。

(300)酒肴皆以车布之。善曰：郑玄《仪礼注》曰：方，并也。杜预《左氏传注》曰：熟曰饗。

(301)燧，火也。谓行酒举烽火以告众也。以酹，鸣钟鼓也。善曰：升，进也。《说文》曰：酹，饮酒尽也。焦曜切。

(302)膳夫，宰夫也。察、廉，皆视也。贰为兼重也。空，减无也。言宰人骑马行视，肴有兼重及减无者。善曰：《礼记》曰：御同于长者，虽贰不辞。郑玄曰：贰，重也。肴，膳也。

(303)《诗》有鬯。清醑，美酒也。善曰：《史记》曰：楚人谓多为夥。音祸。《毛诗》曰：既载清醑。音户。《广雅》曰：，（日）多也。音支。（皇，皇帝。普，博施也。）

(304)善曰：《毛诗》曰：徒御不惊。毛萇曰：徒，犍者也。御，御马也。罢，音皮。

(305)巾车，主车官也。回车右转，将旋也。善曰：《孔丛子》：歌曰：巾车命驾，将适唐都。郑玄《周礼注》曰：巾，犹衣也。

(306)相羊，仿羊也。池，即所谓灵沼也。善曰：《楚辞》曰：聊逍遥以相羊。憩，息也。

(307)豫章，池中台也。简，省也。缴，射矢，长八寸，其丝名繒，音曾。

(308)善曰：《列子》：蒲且子之弋，弱矢纤缴，射乘风而振之，连双鸽于青云也。且，子余切。

(309)挂，矢丝挂鸟上也。飞龙，鸟名也。

(310)沙石胶丝为磻，非徒获一而已，必双得之。善曰：《说文》曰：磻，（似）〔以〕石著缴也。磻，音波。磻，音卦。

(311)舟牧，主舟官。嬉，戏也。善曰：《礼记》曰：舟牧覆舟。《琴道》：雍门周曰：水嬉则榜龙舟。

(312)船头象鸕鸟，厌水神，故天子乘之。翳，覆也，为画芝草及云气，以为船覆饰也。善曰：《淮南子》曰：龙舟鸕首。《甘泉赋》曰：登夫凤皇而翳华芝。

(313)谓垂羽翟为葆盖饰，建隼羽为旌旗也。善曰：《琴道》：雍门周曰：水嬉则建羽旗。

(314)善曰：棹女，鼓棹之女。《汉书音义》：韦昭曰：棹，楫也。杨至切。棹歌，引棹而歌也。《西都赋》曰：棹女讴。汉武帝《秋风辞》曰：发棹歌。《方言》曰：楫，或谓之棹。郭璞曰：今云棹歌也。直教切。

(315)发引和，言一人唱，余人和也。葭，更校急之乃鸣。和，胡卧切。杜挚《葭赋》曰：李伯阳入西戎所造。《汉书》（曰）有淮南鼓员四人。谓舞人也。《淮南子》曰：足《阳阿》之舞。

(316)善曰：感，动也。《庄子》曰：冯夷得道，以潜大川。《说文》曰：怀，念思也。《楚辞》曰：帝子降兮北渚。王逸曰：言尧二女娥皇、女英随舜不及，堕湘水中，因为湘夫人。

(317)蝮蝮，水神。蛟，龙类。惊、悼，谓皆使骇怖也。善曰：杨雄《蜀都赋》曰，其深则有水豹蛟蛇也。

(318)C，网如箕形，狭后广前。魴、鯉、鯪、鮠，皆鱼名。善曰：C，所买切。鮠，长由切。

(319)搏、摭，皆拾取之名。耆，老也。龟之老者神。善曰：《相贝经》曰：赤电黑云谓之紫贝。《楚辞》曰：耆蔡兮踊跃。王逸曰：蔡，龟也。摭，之石切。

(320)水豹、潜牛，皆谓水处也。善曰：《说文》曰：搯，捉也。杨雄《蜀都赋》曰：水豹蛟蛇。《说文》曰：，绊马也。《上林赋》曰：沈牛鹿麋。《南越志》：潜牛，形角似水牛。搯，音厄，中立切。

(321)泽虞，主水泽官。滥，施罔也。言不顺时节，常设之也。善曰：《周礼》曰：泽虞掌国泽之政。《国语》曰：鲁宣公滥于泗流。

(322)濞，小水别名。摭、搜，谓一周索也。善曰：《毛诗》曰：九罭之鱼鱒魴。《尔雅》曰：九罭，鱼网。《国语》：里革曰：（置）禁罭。韦昭曰：罭，小网也。摭，土狄切。濞，音了。濞，音蟹，罭与緇，古字通。罭，音域。罭，音独。，音鹿。

(323)昆，鱼子。鲋，细鱼族类也。攲、殄，言尽取之。攲，责交切。善曰：《国语》：里革曰：鱼禁鯢鲋。鯢，音昆。鲋，音而。

(324)蘧，芙蕖。蜃，蛤蚌也。善曰：蜃，音肾。

(325)逞，极也。鹿子曰麋，麋子曰麋。善曰：《左氏传》：季良曰：今民馁而君逞欲。《广雅》曰：逞，快也。孔安国《尚书传》曰：田，猎也。田与畋同。《说文》曰：，捕鱼也。音鱼。《国语》曰：兽长麋麋。麋，音迷。麋，乌老切。

(326)所求遍也。善曰：撻，古巧切。蓼，音老。泮，音劳。浪，音郎也。

(327)善曰：孔安国《尚书传》曰：涤，除也。郑玄《礼记注》曰：藪，大泽。

(328)善曰：《国语》曰：鸟翼毳卵，虫舍蜚蜊。韦昭曰：蜚，蚊子也，可以为醢。蜊，复陶也，可食。未乳曰卵。蜚，直尸切。蜊，音缘。取，苍苟切。

(329)皇，暇也。言且快今日之苟乐，焉能复顾后日之长久也。善曰：《毛诗》曰：我躬不阅，遑恤我后？

(330)天下已定，贵在安乐，极意恣心，何能复顾后日倾坏也。阗，音雉。

(331)平乐馆，大作乐处也。裘，服也。李尤《〔平〕乐观赋》曰：设平乐之显观，处金商之维艰。善曰：班固《汉书》赞曰：孝武造甲乙之帐，袭翠被，冯玉几。《音义》曰：甲乙，帐名也。《左氏传》曰：楚子翠被。杜预曰：翠羽饰。被，披义切。

(332)攒，聚也。纷，犹杂也。瑰，奇也。丽，美也。彥靡，奢放也。

(333)程，谓课其技能也。善曰：《汉书》曰：武帝作角觥戏。文颖曰：秦名此乐为角觥。两两相当，角力技艺射御，故名角觥也。

(334)善曰：《史记》曰：秦武王有力士乌获、孟说，皆大官。王与孟说举鼎。《说文》曰：扛，横（开）〔关〕对举也。扛与（ ）〔 〕同。古龙切，《汉书》曰：武帝享四夷之客，作《巴俞》、《都卢》。《音义》曰：体轻善缘。橦，直江切。

(335)卷簟席，以矛插其中，伎儿以身投，从中过。燕濯，以盘水置前，坐其后，踊身张手跳前，以足偶节逾水，复却坐，如燕之浴也。善曰：《汉书音义》曰：钰，利也。息廉切。

(336)挥霍，谓丸剑之形也。索上，长绳系两头于梁，举其中央，两人各从壹头上，交相度，所谓儻絙者也。跳，都雕切。

(337)华山为西岳。峨峨，高大貌。参差，低仰貌。神木，松柏灵寿之属。灵草，芝英。朱，赤也。离离，实垂之貌。善曰：《西都赋》曰：灵草冬荣，神木丛生。《毛诗》曰：其桐其椅，其实离离。毛茛曰：离离，垂也。

(338)仙倡，伪作假形，谓如神也。羆豹（熊）〔龙〕虎，皆为假头也。

(339)媻蛇，声余诘曲也。善曰：女、娥，娥皇、女英也。

(340)洪涯，三皇时伎人。倡家托作之，衣毛羽之衣。襪（衣）〔襪〕，毛形也。善曰：襪，所炎切。襪，史宜切。

(341)飘飘、霏霏，雪下貌。皆巧伪作之。善曰：班固《汉书》曰：元帝自度曲。瓚曰：度曲歌终，更授其次，谓之度曲。《毛诗》曰：雨雪霏霏。

(342)复陆，复道阁也。于上转石，以象雷声。

(343)增响，（委）〔重〕声也。磅，雷霆之音，如天之威怒。善曰：磅，敷赤切。磅，怖萌切。 ，古盖切。

(344)去声。作大兽，长八十丈，所谓蛇龙蔓延也。善曰：《汉书》曰：武帝作漫衍之戏也。

(345)歎之言忽也。伪所作也。兽从东来，当观楼前。背上忽然出神山崔巍也。歎，许律切。

(346)皆伪所作也。善曰：拿，攫，相搏持也，拿，奴加切。攫，居缚切。

(347)皆伪所作也。陆梁，东西倡佯也。踳踳，大雀容也。七轮切。善曰：《尸子》曰：先王岂无大鸟怪兽之物哉？然而不私也。

(348)伪作大白象，从东来，当观前，行且乳，鼻正辘困也。善曰：辘，音邻。困，巨贫切。

(349)海鳞，大鱼也。初作大鱼，从东方来，当观前，而变作龙。蜿蜿、螭螭，龙形貌也。善曰：蜿，於袁切。螭，於君切。

(350)含利，兽名。性吐金，故曰含利。 ，容也。骊，犹罗列骈驾之也。以芝为盖，盖有九葩之采也。善曰：骊，呼加切。

(351)作千岁蟾蜍及千岁龟，行舞于前也。水人，俚儿，能禁固弄蛇也。善曰：蟾，昌詹切。蜍，市余切。

(352)儻忽，疾也。易貌分形，变化异也。善曰：幻，下办切。

(353)善曰：《西京杂记》曰：东海黄公，立兴云雾。《汉官典职》曰：正旦作乐，漱水成雾。《楚辞》曰：杳冥兮昼晦。

(354)善曰：《西京杂记》曰：东海黄公，坐成山河。又曰：淮南王好方士，方士画地成河。

(355)音咒。东海有能赤刀禹步以越人祝法厌虎者，号黄公。又于观前为之。

(356)善曰：《西京杂记》曰：东海人黄公，少时能幻，制蛇御虎，常佩赤金刀。及衰老，饮酒过度，有白虎见于东海，黄公以赤刀往厌之，术不行，遂为虎所食。故云不能救也。皆伪作之也。

(357)蛊，惑也。售，犹行也。谓怀挟不正道者，于是时不得行也。

(358)树，植也。旃，谓 也。建之于戏车上也。

(359)佻之言善。善童，幼子也。程，犹见也。材，伎能也。翩翻，戏橦形也。善曰：《史记》：

徐福曰：海神云，若偃女即得之矣。偃，之刃切。

(360)突然倒投，身如将坠，足跟反絙槿上，若已绝而复连也。善曰：投，他豆切。《说文》曰：跟，足踵也。音根。

(361)于槿子作其形状。善曰：陆贾《新语》曰：楚平王增驾，百马同行也。

(362)弥，犹极也。言变巧之多，不可极也。

(363)弯，挽弓也。鲜卑，在羌之东，皆于槿上作之。善曰：《魏书》曰：鲜卑者，东胡之余也。别保鲜卑山，因号焉。

(364)醒，饱也。萃，犹至也。于是游戏毕，心饱于悦乐，怅然思念所当复至也。善曰：《孟子》曰：盘游饮酒，驰骋田猎。

(365)要，或为微。善曰：期门，已见《西都赋》。《汉书》曰，武帝微行所出。张晏曰：骑出入市里，不复警蹕，若微贱之所为，故曰微行。要屈，至尊同乎卑贱也。

(366)天子印曰玺。绂，缓也。怀藏之自同卑者也。

(367)善曰：闾，里门也。闾，里中门也。郊，已见《西都赋》。《周礼》有六遂也。

(368)龙出则升天，潜则泥蟠，故云变化。章，明也。天子称元后。皇，汉帝称也。善曰：《管子》曰：龙被五色，欲小则如蚕蝎，欲大函天地也。

(369)掖庭（今）〔令〕官，主后宫，择所欢者乃幸之。

(370)嫵婉，美好之貌。善曰：《毛诗序》曰：华落色衰。《韩诗》曰：嫵婉之求。嫵婉，好貌。嫵，於见切。婉，於万切。捐，弃也。

(371)中堂，中央也。善曰：《楚辞》曰：瑶浆蜜勺实羽觞。《汉书音义》曰：羽觞，作生爵形。《仪礼》曰：无算爵。郑玄曰：算，数也。

(372)秘，言希见为奇也。更，递也。奏，进也。

(373)善曰：《左氏传》：子产曰：在《周易》，女惑男，谓之蛊。音古。又，《左氏传》曰：楚庄王欲纳夏姬。杜预曰：夏姬，郑穆公女，陈大夫御叔妻。《七略》曰：汉兴，善歌者鲁人虞公，发声动梁上尘。畅，条畅也。敕亮切。蛊，媚也。

(374)音雉。清商，郑音。婵娟，此豸，恣态妖蛊也。善曰：宋玉《笛赋》曰：吟清商，追流徵。婵，音蝉。娟，於缘切。

(375)纵体，舞容也。迅，疾。赴，节相越也。《相鹤经》曰：后七年学舞，又七年舞应节。

(376)振，犹掉也。朱履，赤丝履也。

(377)舞人特作长袖。飒，长貌也。善曰：《韩子》曰：长袖善舞。飒，素合切。C，所倚切。

(378)要绍，谓娟婵作姿容也。修，为也。态，娇媚意也。菁，华英也。善曰：《楚辞》曰：夸容修态。要，於妙切。菁，音精。

(379)眇，眉睫之间。藐，好视容也。流眇，转眼貌也。眇，亡井切。善曰：《汉书》：李延年歌曰：北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。

(380)善曰：《国语》曰：臧文仲闻柳下惠之言。韦昭曰：柳下，展禽之邑。季，字也。《家语》曰：昔有妇人，召鲁男子，不往。妇人曰：子何不若柳下惠然？姬不逮门之女也，国人不称其乱焉。桑门，沙门也。《东观汉记》：制楚王曰：以助伊蒲塞桑门之盛饌。《说文》曰：营，惑也。

(381)后宫官从皇后以下，凡十四等，竞争邪媚，求荣爱也。善曰：列爵十四，见《西都赋》也。

(382)善曰：《尔雅》曰：丁，当也。

(383)善曰：《汉书》曰：孝武卫皇后，字子夫。《汉武故事》曰：子夫得幸，头解，上见其美发，悦之。《毛诗》云：鬢发如云。之忍切。荀悦《汉纪》曰：赵氏善舞，号曰飞燕，上说之。事由体轻而封皇后也。

(384)逞，娱也。娱，乐也。善曰：《楚辞》曰：逞志究欲，心意安之也。

(385)《唐》诗，刺晋僖公不能及时以自娱乐，曰：子有衣裳，弗曳弗娄，宛其死矣，他人是媮。言今日之不极意恣娇，亦如此也。善曰：《国语》曰：鉴戒而谋。贾逵曰：鉴，察也。

(386)善曰：《国语》：鲁侯曰：君作故（事）。韦昭曰：君所作则为故事也。《商君书》曰：贤者更礼，不肖者拘焉。

(387)善曰：《汉书》曰：孝成帝赵皇后有女弟，为婕妤，绝幸，为昭仪。又曰：孝元帝傅婕妤有宠，乃更号曰婕妤，在昭仪上，尊之也。又曰：封董贤为高安侯，后代丁明为大司马，即三公之职也。

(388)善曰：《汉书》曰：成帝谓赵昭仪曰：赵氏故，不立许氏，使天下无出赵氏上者。

(389)渝，易也。善曰：《汉书》曰：上置酒麒麟殿，视董贤而笑曰：吾欲法尧禅舜，何如？王闳曰：天下乃高帝天下，非陛下有之。统业至重，天子无戏言。

(390)善曰：《剧秦美新》曰：汉祖创业蜀汉。《汉书》：平当曰：今汉继继承基三百余年。又，杨雄曰：不一劳者不久佚。《论语》曰：无为而治，其舜也欤？

(391)善曰：《尚书》曰：惟耽乐之从。《周易》曰：天下何思何虑？

(392)期，一匝也，从高祖至于王莽，二百余年。善曰：《尚书》曰：殷礼配天，多历年所。

(393)沃，肥也。丰，饶也。殷，盛也。阜，大也。

(394)谓左崱、函，右陇坻，前终南，后高陵。善曰：《左氏传》曰：制岩邑也。李尤《函谷关铭》曰：衿带咽喉。《管子》曰：地形险阻，易守难攻。

(395)言土地险固，故得放心极意而夸泰之，馨烈益以茂盛。

(396)鄙生，公子自称，谦辞也。三百，自高祖以下至作赋时也。善曰：《孔丛子》：子高谓魏王曰：君闻之于耳耶？闻之于传耶？者，之与切。

(397)善曰：《甘泉赋》曰：犹仿佛其若梦。《说文》曰：彷彿，相似，见不谛也。《论语》曰：子曰：举一隅而示之。

(398)善曰：《广雅》曰：与，如也。言欲迁都洛阳，何如殷之屡迁乎？言似之也。《尚书〔序〕》曰：自契至成汤八迁。（《尚书序》曰：）盘庚五迁。又曰：河亶甲居相，祖乙圮于耿。孔安国曰：河水所毁曰圮。〔《尚书》曰：〕盘庚迁于殷，殷人弗适有居，率籲众感，出矢言。圮，平鄙切。

(399)天，称皇天。帝，今汉天子号。皇帝兼同之。善曰：方今，犹正今也。《尚书刑德放》曰：帝者，天号也。天有五帝。《春秋元命苞》曰：皇者，煌煌也。

(400)掩，覆也，善曰：《礼记》：孔子曰：大道既隐，天下为家。又曰：圣人能以天下为一家也。

(401)三皇以来，无大于汉者。善曰：《周易》曰：富有之谓大业也。

(402)善曰：《国语》：季文子曰：吾闻以德为国华。韦昭曰：为国光华也。

(403)俭嗇，节爱也。《蟋蟀》，《唐》诗刺俭也。言独为节爱，不念《唐》诗所刺邪？〔善曰：〕《汉书注》曰：齷齪，小节也。王逸《楚辞注》曰：谓，说也。何休《公羊传注》曰：（谓）〔诸〕据疑问所不知者曰何也。

(404)言我不解何故，反去西都从东京，置奢逸即俭嗇也。善曰：蒙，谦称也。《周易》曰：匪我求童蒙也。

(405)说，犹分别解说。

卷第三

京都中

东京赋

张平子 薛 综注

安处先生于是似不能言，恍然有间，乃莞尔而笑曰：“若客所谓，未学肤受，贵耳而贱目者也。苟有胸而无心，不能节之以礼，宜其陋今而荣古矣。由余以西戎孤臣，而缪公于宫室。如之何其以温故知新，研核是非，近于此惑(11)？”

“周姬之末，不能厥政，政用多僻(12)。始于宫邻，卒于金虎(13)。嬴氏搏(14)翼，择肉西邑(15)。是时也，七雄并争，竞相高以奢丽(16)。楚筑章华于前，赵建丛台于后(17)，秦政利觜长距，终得擅场(18)，思专其侈，以莫己若(19)。乃构阿房(20)，起甘泉(21)，结云阁，冠南山(22)。征税尽，人力殫(23)。然后收以太半之赋，威以参夷之刑(24)。其遇民也，若薙氏之芟(25)草(26)，既蕴崇之，又行火焉(27)。(28)黔首，岂徒跼(29)高天、踏(30)厚地而已哉？乃救死于其颈(31)。驱以就役，唯力是视(32)。百姓弗能忍，是用息肩于大汉而欣戴高祖(33)。

“高祖膺箓受图，顺天行诛，杖朱旗而建大号(34)。所推必亡，所存必固(35)。扫项军于垓下，继子婴于轶(36)途(37)。因秦宫室，据其府库(38)。作洛之制，我则未暇(39)。是以西匠营宫，目玩阿房(40)。规摹逾溢，不度(41)不臧(42)。损之又损(之)，然尚过于周堂(43)。观者狭而谓之陋，帝已讥其泰而弗康(44)。且高既受命建家，造我区夏矣(45)。文又躬自菲薄，治致升平之德(46)。武有大启土宇，纪禅肃然之功(47)。宣重(48)威以抚和，戎狄呼韩来享(49)。咸用纪宗存主，飨祀不辍(50)。铭勋彝器，历世弥光(51)。今舍纯懿而论爽德(52)，以《春秋》所讳而为美谈(53)，宜无嫌于往初，故蔽善而扬恶，只吾子之不知言也(54)。必以肆奢为贤，则是黄帝合宫、有虞总期，固不如夏癸之瑶台、殷辛之琼室也(55)。汤、武谁革而用师哉(56)？盍(57)亦览东京之事以自寤乎(58)？且天子有道，守在海外(59)，守位以(仁)〔人〕(60)，不恃隘害(61)。苟民志之不谅，何云岩险与襟带(62)？秦负阻于二关，卒开项而受沛(63)。彼偏据而规小，岂如宅中而图大(64)？

“昔先王之经邑也(65)，掩观九隩，靡地不营(66)。土圭测景，不缩不盈(67)。总风雨之所交，然后以建王城(68)。审曲面势(69)，溯(70)洛背河，左伊右瀍(71)。西阻九阿，东门于旋(72)。盟津达其后，太谷通其前(73)。回行道乎伊阙，邪径捷乎轘辕(74)。大室作镇，揭(75)以熊耳(76)。底柱辘流，鐔(77)以大伾(78)。温液汤泉，黑丹石缁(79)。王鲋岫居，能(80)鳖三趾(81)。宓妃攸馆，神用挺纪(82)。龙图授羲，龟书畀姒(83)。召伯相宅，卜准洛食(84)。周公初基，其绳则直(85)。棗(86)弘、魏舒，是廓是极(87)。经途九轨，城隅九雉(88)。度(89)堂以筵，度室以几(90)。京邑翼翼，四方所视(91)。

“汉初弗之宅，故宗绪中圯(92)。巨猾间(93)豊(94)，窃弄神器(95)。历载三六，偷安天位(96)。于时蒸民，罔敢或贰(97)。其取威也重矣(98)。

我世祖忿之(99)，乃龙飞白水，凤翔参(100)墟(101)。授钺四七，共工是除(102)。橈枪旬始，群凶靡余(103)。区(字)〔寓〕义宁，思和求中(104)。睿哲玄览，都兹洛宫(105)。日止日时，昭明有融(106)。既光厥武，仁洽道丰(107)。登岱勒封，与黄比崇(108)。

“逮至显宗，六合殷昌(109)。乃新崇德，遂作德阳(110)。启南端之特闾，立应门之将将(111)。昭仁惠于崇贤，抗义声于金商(112)。飞云龙于春路，屯神虎于秋方(113)。建象魏之两观，旌六典之旧章(114)。其内则含德、章台、天禄、宣明、温飨、迎春、寿安、永宁(115)。飞阁神行，莫我能形(116)。濯龙、芳林，九谷、八溪(117)。芙蓉覆水，秋兰被涯(118)。清戏跃鱼，渊游龟(119)。永安离宫，修竹冬青(120)。阴池幽流，玄泉冽清(121)。鹳(122)鵙(123)秋栖，鹖(124)鷓(125)春鸣(126)。鷓(127)鸪(128)黄，关关嚶嚶(129)。于南则前殿(灵)〔云〕台，赳欢、安福(130)。諠(131)门曲榭，邪阻城洫(132)。奇树珍果，钩盾(133)所职(134)。西登少华，亭候修敕(135)。九龙之内，实曰嘉德(136)。西南其户，匪雕匪刻(137)，我后好约，乃宴斯息(138)。于东洪池清籞(139)，淶水澹澹(140)。内阜川禽，外丰葭菼(141)。献鳖蜃与龟鱼，供蜗(142)麇(143)与菱芡(144)。其西则有平乐都场，示远之观(145)。龙雀蟠(146)蜿(147)，天马半汉(148)。瑰异譎诡，灿烂炳焕(149)。奢未及(侈)〔侈〕，俭而不陋(150)。规遵王度，动中得(趣)〔趋〕(151)。

“于是观礼，礼举仪具(152)。经始勿亟(153)，成之不日(154)。犹谓之者劳，居之者逸(155)。慕唐、虞茅茨，思夏后之卑室(156)。乃营三宫，布教颁(157)常(158)。复(159)庙重屋，八达九房(160)。规天矩地，授时顺乡(161)。造舟清池，惟水泱泱(162)。左制辟雍，右立灵台(163)。因进距衰，表贤简能(164)。冯(165)相(166)观禋(167)，祈禘(168)禘灾(169)。

“于是孟春元日，群后旁戾(170)。百僚师师，于斯胥泊(171)。藩国奉聘，要荒来质(172)。具惟帝臣，献琛执贄(173)。当覲乎殿下者，盖数万以二(174)。尔乃九宾重(175)，肱(176)人列(177)，崇牙张，镛(178)鼓设(179)。郎将司阶，虎戟交铎(180)。龙辂充庭，云旗拂霓(181)。夏正三朝，庭燎晷晷(182)。撞洪钟，伐灵鼓(183)。旁震八鄙，輶(184) (185)隐訇(186)。若疾霆转雷而激迅风也(187)。

“是时称警蹕已下，雕辇于东厢(188)。冠通天，佩玉玺(189)，纁皇组，要干将(190)。负斧宸，次席纷纯(191)，左右玉几而南面以听矣(192)。然后百辟乃入，司仪辨等(193)，尊卑以班，璧羔皮帛之贄既奠(194)，天子乃以三揖之礼礼之(195)。穆穆焉，皇皇焉，济济焉，将将焉，信天下之壮观也(196)。乃羨公侯卿士，登自东除(197)，访万机，询朝政(198)，勤恤民隐而除其眚(199)。人或不得其所，若己纳之于隍(200)。荷天下之重任，匪怠皇以宁静(201)。发京仓，散禁财(202)。赉皇寮，逮輿台(203)。命膳夫以大飧，饗饩浹乎家陪(204)。春醴惟醇，燔炙芬芬(205)。君臣欢康，具醉熏熏(206)。千品万官，已事而竣(207)。勤屡省(208)，懋乾乾(209)。清风协于玄德，淳化通于自然(210)。宪先灵而齐轨，必三思以顾愆(211)。招有道于侧陋，开敢谏之直言(212)。聘丘园之耿絜，旅束帛之戔戔(213)。上下通情，式宴且盘(214)。

“及将祀天郊，报地功(215)，祈福乎上玄，思所以为虔(216)。肃肃之仪尽，穆穆之礼殫(217)。然后以献精诚，奉禋祀，曰：‘允矣，天子者也。’(218)乃整法服，正冕带(219)，珩(220)紘(221)紃(222)紃，玉笄纂(223)会

(224)。火龙黼黻，藻綵(225)鞶厉(226)。结飞云之袷轂，树翠羽之高盖(227)。建辰旒之太常，纷焱(228)悠以容裔(229)。六玄虬之奔奔，齐腾骧而沛艾(230)。龙辂华(231)，金鍍(232)镂钺(233)。方鉉(234)左纛，钩膺玉璫(235)。銮声啾啾，和铃缺缺(236)。重轮贰辖(237)，疏轂飞軫(238)。羽盖威蕤，葩瑤(239)曲茎(240)。顺时服而设副，咸龙旂而繁纓(241)。立戈迺戛，农輿辂木(242)。属车九九，乘轩并轂(243)。(244)弩重旃，朱旄青屋(245)。奉引既毕，先辂乃发(246)。鸾旗皮轩，通帛綉(247)旒(248)。云罕九旂，闾戟鞞(249)鞞(250)。髻(251)髦被綉，虎夫戴鹖(252)。駉承华之蒲梢，飞流苏之骚杀(253)。总轻武于后陈，奏严鼓之嘈(254)。戎士介而扬挥，戴金钲而建黄钺(255)。清道案列，天行星陈(256)。肃肃习习，隐隐辘辘(257)。殿(258)未出乎城阙，旒已反乎郊畛(259)。盛夏后之致美，爰(敬恭)〔恭敬〕于明神(260)。

“尔乃孤竹之管，云和之瑟(261)，雷鼓鼙鼙，六变既毕(262)。冠华秉翟，列舞八佾(263)。元祀惟称，群望咸秩(264)。颺樛(265)燎之炎炀(266)，致高烟乎太一(267)。神歆馨而顾德，祚灵主以元吉(268)。然后宗上帝于明堂，推光武以作配(269)。辩方位而正则，五精帅而来摧(270)。尊赤氏之朱光，四灵懋而允怀(271)。于是春秋改节，四时迭代(272)，蒸蒸之心，感物曾思(273)。躬追养于庙祧(274)，奉蒸尝与禴祠(275)。物牲辩(276)省，设其福衡(277)。毛魚(278)豚胎(279)，亦有和羹(280)。涤濯静嘉，礼仪孔明(281)。万舞奕奕，钟鼓喤喤(282)。灵祖皇考，来顾来飨(283)。神具醉止，降福穰穰(284)。

“及至农祥晨正，土膏脉起(285)，乘銮辂而驾苍龙(286)，介馭间以剡(287)耜(288)。躬三推(289)于天田，修帝籍之千亩(290)。供禘郊之粢盛，必致思乎勤己(291)。兆民劝于疆场(292)，感懋力以耘耔(293)。春日载阳，合射辟雍(294)。设业设虞，宫悬金镛(295)，鼗鼓路鼗，树羽幢幢(296)。于是备物，物有其容(297)。伯夷起而相仪，后夔坐而为工(298)。张大侯，制五正(299)。设三乏，扉司旌(300)。并夹既设，储乎广庭(301)。于是皇輿夙驾，于东阶(302)，以须消启明。扫朝霞，登天光于扶桑(303)。天子乃抚玉辂，时乘六龙(304)，发鲸鱼，铿华钟(305)，大丙弭节，风后陪乘(306)。摄提运衡，徐至于射宫(307)。礼事展，乐物具(308)。《王夏》闋，《騶(309)虞》奏(310)。决拾既次，雕弓斯彀(311)。达余萌于暮春，昭诚心以远喻(312)。进明德而崇业，涤饗(313)饗(314)之贪欲(315)。仁风衍而外流，谊方激而遐鹜(316)。日月会于龙(豸)〔〕(317)，恤民事之劳疚(318)。因休力以息勤，致欢忻于春酒(319)。执銮刀以袒割，奉觴豆于国叟(320)。降至尊以训恭，送迎拜乎三寿(321)。敬慎威仪，示民不偷(322)。我有嘉宾，其乐愉愉(323)。声教布(濩)〔护〕，盈溢天区(324)。

“文德既昭，武节是宣(325)。三农之隙，曜威中原(326)。岁惟仲冬，大阅西园(327)。虞人掌焉，先期戒事(328)。悉率百禽，鳩诸灵囿(329)。兽之所同，是谓告备(330)，乃御小戎，抚轻轩(331)，中畋四牡，既佶(332)且闲(333)。戈矛若林，牙旗缤纷(334)。迄〔于〕上林，结徒〔为〕营(335)。次(336)和树表，司铎授钲(337)。坐作进退，节以军声(338)。三令五申，示戮斩牲(339)。陈师鞠旅，教达禁成(340)。火列具举，武士星敷(341)。鹅鹳(342)鱼丽(343)，箕张翼舒(344)。轨尘掩迹(345)，匪疾匪徐(346)。馭不诡遇，射不剪毛(347)。升献六禽，时膳四膏(348)。马足未极，輿徒不劳(349)。

成礼三殴(350)，解罟(351)放麟(352)。不穷乐以训俭，不殫物以昭仁(353)。慕天乙之弛罟，因教祝以怀民(354)。仪姬伯之渭阳，失熊罴而获人(355)。泽浸昆虫，威振八(356)。好乐无荒，允文允武(357)。薄狩于敖，既(璅璅)〔琐琐〕焉(358)。岐阳之蒐，又何足数(359)？

“尔乃卒岁大雉(360)，殴除群厉(361)。方相秉钺，巫覡(362)操茆(363)。偃(364)子万童，丹首玄制(365)。桃弧棘矢，所发无臬(366)。飞砾雨散，刚瘡(367)必毙(368)。煌火驰而星流，逐赤疫于四裔(369)。然后凌天池，绝飞梁(370)，捎(371)魑魅，斲(372)獠(373)狂(374)。斩蜺(375)蛇(376)，脑方良(377)。囚耕父于清泠(378)，溺女魃(379)于神潢(380)。残夔魍(381)与罔(像)〔象〕，殪(382)野仲而殄(383)游光(384)。八灵为震懼(385)，况魑(386)〔象〕(387)与毕方(388)。度朔作梗(389)，守以郁垒，神荼副焉，对操(390)索苇(391)。目察区陬(392)，司执遗鬼(393)。京室密清，罔有不韪(394)。

“于是阴阳交和，庶物时育(395)。卜征考祥，终然允淑(396)。乘輿巡乎岱岳，劝稼穡于原陆(397)。同衡律而壹轨量，齐急舒于寒燠(398)。省幽明以黜陟，乃反旆于回复(399)。望先帝之旧墟，慨长思而怀古(400)。俟闾风而西遐，致恭祀乎高祖(401)，既春游以发生，启诸蛰于潜户(402)。度秋豫以收成，观丰年之多稔(403)。嘉田峻之匪懈，行致赉于九扈(404)。左瞰(405)〔汤〕〔谷〕，右睨玄圃(406)。眇天末以远期，规万世而大摹(407)。且归来以释劳，膺多福以安恣(408)。总集瑞命，备致嘉祥(409)。圉(410)林氏之驹(411)虞，扰泽马与腾黄(412)。鸣女床之鸾鸟，舞丹穴之风皇(413)。植华平于春圃，丰朱草于中唐(414)。惠风广被，泽洎幽荒(415)。北燮(416)丁令，南谐越裳(417)。西包大秦，东过乐浪(418)。重舌之人九译，金稽首而来王(419)。

“是以论其迁邑易京，则同规乎殷盘(420)；改奢即俭，则合美乎《斯干》(421)；登封降禅，则齐德乎黄轩(422)。为无为，事无事，永有民，以孔安(423)。遵节俭，尚素朴(424)。思仲尼之克己，履老氏之常足(425)。将使心不乱其所在，目不见其可欲(426)。贱犀象，简珠玉(427)。藏金于山，抵(428)璧于谷(429)。翡翠不裂，璆瑁不蔭(430)。所贵惟贤，所宝惟谷(431)。民去末而反本，咸怀忠而抱慤(432)。于斯之时，海内同悦，曰：‘吁！汉帝之德，侯其裨(433)而。’(434)盖萇莢为难蒔(435)也，故旷世而不覲(436)。惟我后能殖之，以至和平，方将数(437)诸朝阶(438)。然则道胡不怀？化胡不柔(439)？声与风翔，泽从云游(440)。万物我赖，亦又何求(441)？德天覆(442)，辉烈光烛(443)。狭三王之趨(444)起(445)，轶五帝之长驱(446)。踵二皇之遐武，谁谓驾迟而不能属(447)？

“东京之懿未罄，值余有犬马之疾，不能究其精详(448)。故粗为宾言其梗概如此(449)。若乃流遁忘反，放心不觉，乐而无节，后离其戚(450)，一言几(451)于丧国，我未之学也(452)。且夫挈(453)瓶之智，守不假器(454)，况纂(455)帝业而轻天位(456)？瞻仰二祖，厥庸孔肆(457)。常翘翘以危惧，若乘奔而无辔(458)。白龙鱼服，见困豫且(459)。虽万乘之无惧，犹(怵惕)〔惕戒〕于一夫(460)。终日不离其辘重，独微行其焉如(461)。夫君人者，黈纆塞耳，车中(不)内顾(462)。珮以制容，銜以节途(463)。行不变玉，驾不乱步(464)。却走马以粪车，何惜驥(465)裹(466)与飞兔(467)。方其用财取物，常畏生类之殄也(468)；赋政任役，常畏人力之尽也(469)。取之以

道，用之以时(470)。山无槎(471)枿(472)，畋不麇(473)胎(474)。草木蕃庑(475)，鸟兽阜滋(476)。(民)〔人〕忘其劳，乐输其财(477)。百姓同于饶衍，上下共其雍熙(478)。洪恩索蓄，民心固结(479)。执谊顾主，夫怀贞节(480)。忿奸慝之干命，怨皇统之见替(481)。玄谋设而阴行，合二九而成谲(482)。登圣皇于天阶，章汉祚之有秩(483)。若此故王业可乐焉(484)。

“今公子苟好剿(485)民以媮(486)乐，忘民怨之为仇也(487)；好殫物以穷宠，忽下叛而生忧也(488)。夫水所以载舟，亦所以覆舟(489)。坚冰作于履霜，寻木起于蘖(490)栽(491)。昧旦丕显，后世犹怠(492)。况初制于甚泰，服者焉能改裁(493)？故相如壮《上林》之观，杨雄骋《羽猎》之辞。虽系(494)以隤墙填壑(495)，乱以收置(496)解罟(497)。卒无补于风规，只以昭其愆尤(498)。臣济彘以陵君(499)，忘经国之长基(500)，故函谷击柝(501)于东，西朝颠覆而莫持(502)。凡人心是所学，体安所习(503)。鲍肆不知其(鼻)〔臭〕，玩其所以先入(504)。《咸池》不齐度于(505)咬(506)，而众听或疑(507)。能不惑者，其唯子野乎(508)？”

客既醉于大道，饱于文义(509)，劝德畏戒，喜惧交争(510)。罔然若醒，朝罢夕倦，夺气褫(511)魄之为者(512)，忘其所以为谈，失其所以为夸(513)。良久，乃言曰：“鄙哉予乎！习非而遂迷也(514)，幸见指南于吾子(515)。若仆所闻，华而不实(516)。先生之言，信而有征(517)。鄙夫寡识，而今而后，乃知大汉之德馨，咸在于此(518)。昔常恨《三坟》、《五典》既泯(519)，仰不睹炎帝、帝魁之美(520)，得闻先生之余论，则大庭氏何以尚兹(521)？走虽不敏，庶斯达矣(522)。”

(京都有三卷，此卷居中，故曰京都中。)

(东京谓洛阳，其赋意与班固《东都赋》同。)

(亡禹。)

有间，谓有顷之间也。先生闻公子称西京奢泰之事，心怪其所贵者，谓违礼失道，故愕然有顷乃能言也。善曰：安，犹乌也。处，处也。

言何处有此先生，盖虚假之也。《论语》曰：孔子似不能言者。《孟子》曰：夷子抚然为间也。赵岐曰：抚然，犹怅然也。〔抚，亡禹切。〕

莞尔，舒张面目之貌也。末学，谓不经根本。肤受，谓皮肤之不经于心胸。贵耳，〔谓西京，贱目，〕谓东京。先生笑公子以西京为贵，以东为贱也。善曰：《论语》曰：莞尔而笑。又曰：肤受之愆。桓子《新论》曰：世咸尊古卑今，贵所闻，贱所见。

苟，犹诚也。言宾诚信胸臆之所闻，而心不能以礼节度其可否也。善曰：《韩诗》曰：鄙野之人，僻陋无心也。《论语》曰：不以礼节之。贾逵《国语注》曰：节，制也。

言人不能以礼节度其事情者，固宜薄陋今日之事，而以此所闻古事为荣贵也。善曰：夫尊古而卑今，学者之流也。

(苦灰。)

穆。

孤臣，谓孤陋之臣也。善曰：《史记》曰：由余本晋人，亡入西戎，相戎王，使来聘秦，观秦之强弱。穆公示以宫室，引之登三休之台。由余曰：臣国土阶三尺，茅茨不剪，寡君犹谓作之者劳，居之者淫。此台若鬼为之，则神劳矣；使人为之，则人亦劳矣。于是穆公大惭。郑玄《礼记注》曰：凡穆或作繆。悝，犹嘲也。〔枯灰切。〕

(11)如，奈也。核，实也。研，审也。先生言由余但西戎孤陋之臣耳，尚知非秦宫室之大，如何公子雅好博古，温故知新之德，当审实事理之是非，而返惑于此事？《论语》曰：温故知新，可以为师矣。王褒责髡奴曰：研核否臧。

(12)姬，周姓也，末，谓幽、厉二主。周末世之王多邪僻之政也。善曰：《毛诗》曰：民之多僻也。

(13)邻，近也。谓幽王近于宫室，惑于褒姒，卒有祸败也。金虎，西方白虎神王金。金，白也。善曰：应劭《汉官仪》曰：不制之臣，相与比周。比周者，宫邻金虎。宫邻金虎，言小人在位，比周相进，与君为邻，贪求之德坚若金，谗谤之言恶若虎也。

(14)音附。

(15)羸，秦姓也。《周书》曰：无为虎搏翼，将飞入邑，择人而食也。搏翼，谓著翼也。〔搏与附同。〕

(16)七雄，谓韩、魏、燕、赵、齐、楚、秦也。争，谓各强盛而竞相高以奢溢，将为国好，不复顾于礼法也。善曰：《答宾戏》曰：七雄虓阚。《史记》：张释之曰：秦以苛察相高。《尚书》曰：弊俗奢丽也。

(17)《左氏传》曰：楚子成章华之台于乾溪，一朝叛之。于前，在春秋之时。《史记》曰：赵武灵王起丛台，太子围之三月。于后，在六国之时。善曰：邹阳上书曰：全赵之时，武力鼎士，袪服丛台之下。臣瓚曰：在邯郸城内也。

(18)言秦以天下为大场，喻七雄为斗雉。利喙长距者，终擅一场也，《史记》曰：秦始皇，秦〔庄〕襄王子，名政。《说文》曰：擅，专也。

(19)莫，无也。若，如也。言始皇所以思专擅其奢侈者，以天下之君无如于我也。

(20)傍。

(21)《三辅故事》：秦始皇上林苑中作离宫别观一百四十六所，不足以为大会群臣。二世胡亥起阿房殿，东西三里，南北三百步，下可建五丈旗。在山之阿，故号阿房也。甘泉，山名也。《战国策》：范雎曰：秦北有甘泉宫。谓其下有甘泉水，因以名之，善曰：阿房、甘泉，已见上文。

(22)结，连也。云阁，阁名也。高如云，故言云。《三辅故事》曰：秦二世胡亥起云阁，欲与山齐。冠，覆也。终南山，在长安南。

(23)言征税之赋，尽于奢泰之用；天下之力，尽于长城与宫室也，殫，尽也。善曰：郑玄《礼记注》曰：征，税也。毛萁《诗传》曰：税，敛也。

(24)《汉书》：伍被曰：秦作阿房宫，收太半之赋。韦昭曰：凡数三分有二为太半。言秦造宫室奢丽，费用不足，乃复收其太半之赋。百姓赋税不得者，诛其三族。《汉书》曰：秦用商鞅之法，造参夷之诛。参，三也。谓灭三族也。

(25)所衔。

(26)遇，逢也。《周礼》：有薙氏掌山泽，芟除草菅。《毛诗》载芟载柞也。

(27)《左氏传》曰：周任有言曰：若农夫之务去草，芟夷蕴崇之。杜预曰：芟，杀。蕴，积也。崇，聚也，言秦始皇酷虐百姓，如芟草积而放火焉。

(28)徒颊切。

(29)局。

(30)籍。

(31)《史记》曰：秦皇更名民曰黔首，谓黑头无知也。跼蹐，恐惧之貌也。《毛诗》曰：谓天盖高，不敢不跼。跼，伛偻也。谓地盖厚，不敢不跼。跼，累足也。谓此时之民，非徒跼高天，跼厚地而已，乃昼夜畏死其颈。善曰：岂，非也。《老子》曰：圣人在，天下 焉。《国语》：单襄公曰：兵在其颈，不可久也。

(32)谓不复知民有缓急与饥寒，唯趋驱令作力而已。善曰：《左氏传》曰：除君之恶，唯力是视。言所观者唯力是求，余无所顾也。

(33)忍，堪也。言秦天下之民，若檐重物，不得休息，今来归汉，得息肩膀。善曰：《左氏传》曰：郑成公疾，子驷请息肩于晋。杜预曰：以负檐喻也。《国语》曰：祭公谋父曰：商王大恶，庶民不忍，欣戴武王。贾逵曰：戴，奉也。

(34)膺箒，谓当五胜之箒。受图，卯金刀之语。顺天，谓顺天命而起。又悟神姥之言，举朱旗而大呼天下之英雄，与其定事也。善曰：《春秋命历引》曰：五德之运，征符合（膺）〔应〕，箒次相代。《周易》曰：顺乎天。《汉书》：高祖立为沛公，旗帜皆赤，故曰朱也。《周易》曰：涣汗其大号。郑玄曰：号，令也。

(35)言高祖所推击者，使之亡，所存者，使之坚固。善曰：《尚书》曰：推亡固存，邦乃其昌。

(36)（纸。）

(37)扫，除也。项，项羽也。垓，地名。汉王围项羽于垓下。羽闻四面有楚歌，乃与数百骑走。高祖使灌婴追之，斩羽东城。缙，犹系也。子婴，秦子婴也。善曰：《史记》：秦王子婴乘素车白马，系颈以组，降于轵道旁也。苏林曰：轵，亭名，在长安城东十三里。〔轵，音纸。〕

(38)因，仍也。据，就也。府库，谓官吏所止为府，车马器械所居曰库也。

(39)作洛，谓造洛邑也。我，我高祖也。谓天下新造草创，不暇改作如（制礼）〔礼制〕也。

(40)西匠，谓秦之旧匠也。目，视也。玩，习也。阿房，宫名也。《汉书》曰：梧齐侯阳（城）〔成〕（人名）延为少府，作长乐、未央宫也。

(41)入。

(42)规，图也。逾，越也。溢，过也。度，法也。臧，善也。谓西匠所图越过，不得礼法，皆言不善也。善曰：《声类》曰：摹，法也。

(43)损，减也。言高祖虽数损减其制度，犹过于周家之堂。善曰：《老子》曰：损之又损之，以至于无为也。

(44)观，视也。陋，小也。康，安也。言观者习见秦之夸丽，睹今日之减小，皆以为陋，然高祖犹已讥其泰而不安也。谓七年冬上自将击韩王信，萧丞相留长安，营起未央宫，立东阙、前殿、武库、太仓，高祖见其壮丽，怒曰：何修宫室之过也！

(45)高，高祖也。区，区域也。夏，华夏也。言高祖受上天之命，建立国家，制造区夏。善曰：《毛诗〔序〕》曰：文王受命作周也。郑玄曰：受天命以王天下。《尚书·盘庚》曰：永建乃家，用肇造我区夏。

(46)文，文帝也。躬自菲薄，谓俭约。《汉书》曰：文帝欲作露台，召匠计直百金，曰：吾奉先帝宫室，常恐太奢，何用台为？故文、景之际，号为升平。升平，谓国太平也。善曰：禹菲薄饮食。《孝经钩命决》曰：明王用孝，升平致誉。

(47)武，武帝也。《汉书·武纪》曰：定越地为南海七郡，北置朔方等五郡，故云大启土宇。启，开也。纪，记也。肃，敬也。谓登封太山，升禅肃然。善曰：《尚书》曰：建邦启土。《毛诗》曰：大启尔宇。

(48)直用。

(49)宣，宣帝也。《汉书·宣纪》曰：呼韩邪单于款五原塞，愿奉国珍。《毛诗》曰：自彼氏羌，莫敢不来。享，享献也。抚，安也。戎、狄、呼韩，并国名也。《左氏传》曰：子教寡人和戎狄。言宣帝能和戎狄。

(50)咸，皆也。纪，录也。宗，太宗，文帝庙号也。主，木主，言刻木为人主神，置庙中而祭之。辍，止也。凡天子五世则废。今庙不迁毁其主，各四时祭祀，无止绝时。善曰：《汉书·景纪》曰：高皇帝为太祖庙，文皇帝为太宗庙，言天子宜世世献祖宗之庙也。郑玄《论语注》曰：辍，止也。

(51)彝，常也。宗庙之器称彝。勋，功也。历，经也。弥，益也。铭，勒也。勒铭于宗庙之器于钟鼎，万祀弥益光明。善曰：《左氏传》：臧武仲曰：夫以大伐小，取所得彝器，铭其功烈，以示子孙也。《字林》曰：铭，题勒也。

(52)《尔雅》曰：纯，大。懿，美也。爽，差也。今公子反舍四帝纯大懿美之德，而专论说爽差之过失者也。善曰：《国语》曰：实有爽德。贾逵曰：爽，贰也。

(53)《春秋》讳国之恶，今公子反以为美谈也。善曰：《公羊传》曰：大恶讳之，小恶书之。又云：鲁人至今以为美谈也。

(54)宜之言义也。无，犹不也。只，是也。今公子之义，不嫌于蔽国之善，扬国之恶，是公子之不知言也。善曰：《说苑》：楚文侯曰：邑中豪好蔽善而扬恶，可亲问之。《论语》：子曰：不知言，无以知人也。毛萁《诗传》曰：只，适也。

(55)肆，放也。贤，善也。谓黄帝明堂以草盖之，名曰合宫；舜之明堂以草盖之，名曰总章。言难公子，黄帝等造此，是守俭也。善曰：《尸子》曰：欲观黄帝之行于合宫，观尧、舜之行于总章。章、期，一也。《汲冢古文》曰：夏桀作倾宫瑶台，弹百姓之财。殷纣作琼室，立玉门也。

(56)汤，谓殷汤。武，谓武王。革，改也。言谁遭革改殷纣、夏桀而用师哉？以其奢侈淫放，所以汤、武顺天命而行罚之。此讥西京公子也。善曰：汤、武革命，已见《东都赋》。《孔丛子》曰：舜、禹揖让，汤、武用师，非相诡，乃时也。

(57)合。

(58)盍，犹何不也。览，视也。自寤，自觉寤也。言公子何不视东京之行事，心自觉寤耶？

(59)《淮南子》曰：若天下无道，守在四夷；天下有道，守在海外。言四夷皆为臣仆。善曰：郑玄《礼记注》曰：道，谓仁义也。

(60)（综作人。）

(61)（仁）〔人〕，谓众庶也。隘，险也。言要须择任贤臣，不以隘害为牢固。善曰：《周易》曰：何以守位，曰（仁）〔人〕也。

(62)苟，诚也。谅，信也。公子称岩险周固，襟带易守，故今答曰：诚使人心不信，何用周固（反）〔及〕易守乎？善曰：李尤《函谷关铭》曰：襟带咽喉也。

(63)负，恃也。卒，终也。言负二关以为牢固，终受二人所入也。二人，谓高祖从武关入，项羽从函谷关入。善曰：《汉书》曰：沛公使兵守函谷关，项羽使黥布攻破之，至戏下。又云：沛公攻武关入秦。应劭曰：武关，秦南关。

(64)彼，谓秦也。据，依也。言彼秦偏据关西，所规近在二关之内，故云小也。岂如东京居天地之中，所图者四海之外？善曰：《尚书》曰：自服于土中。孔安国曰：洛邑，地势之中。《孔丛子》曰：子贡谓东郭充曰：今子位卑而图大。

(65)先王，谓周成王也。邑，洛邑也。善曰：毛萁《诗传》曰：经，度也。

(66)掩，犹及也。九隩，谓九州之内也。靡地不营，谓遍求之，卜瀍、涧及黎水，皆不吉。善曰：《新序》曰：营，度也。九隩，合道四海也。

(67)郑玄曰：土，度也。缩，短也，盈，长也。谓圭长一尺五寸，夏至之日，竖八尺表，日中而度之，圭影正等，天当中也。若影长于圭，则太近北；圭长于影，则太近南。近北多寒，近南多暑，近东多风，近西多雨。

(68)总，犹括也。王城，今河南也。《周礼》曰：土圭之法，测土深，正日景，以求地中。四时之所交，风雨之所会，阴阳之所和，乃建王国也。

(69)审，度也。谓审察地形曲直之势，而建王都。善曰：《周礼》曰：或审曲面势，以飭五材，以辨民器。郑司农曰：察五材曲直方面形势之宜也。

(70)素。

(71)溯，向也。洛，洛水。河，黄河。伊，伊水。瀍，瀍水。善曰：《尚书》曰：予朝至于洛师，卜涧水东，瀍水西，惟洛食。孔安国曰：洛出上洛山，伊出陆浑山，瀍出河南北山。

(72)谓东有旋门，在成皋西南十数里。阪形周屈，故曰于旋。善曰：《穆天子传》曰：天子西升九阿。郭璞曰：旋，今新安县十里，有九坂。阻，险也。阿，曲也。

(73)孟津，四渎之长，故武王为诸侯约誓于其上。《尚书》曰：东至于盟津。盟津，地名，在洛北。都道所凑，古今以为津。太谷在辅氏北、洛阳西也。《洛阳记》曰：太谷，洛城南五十里，旧名通谷。

(74)伊阙，山名也。轘辕，阪名也。回，曲也。捷，邪也。谓大道迂曲，乃当伊阙之外，邪径趣疾，当历轘辕。善曰：贾逵《国语注》曰：道，由也。《史记》：吴起曰：桀之居伊阙。王逸《楚

辞注》曰：捷，疾也。《左氏传注》曰：捷，邪出也。《汉书》曰：沛公从轘辕。（薛综曰：轘辕坂十二曲，道将去复还，故曰轘辕。臣瓚曰：在缙氏东南。

(75)竭。

(76)大室，嵩高别名也。揭，犹表也。言以嵩高之岳，为国之镇也。复表以熊耳之山。善曰：郭璞《山海经注》曰：大室在阳城县西。《羽猎赋》曰：揭以崇山。熊耳，山名也。《尚书传》曰：熊耳山在宜阳之西也。

(77)徒南。

(78)底柱，山名也。在河东县东，南向，居河中，犹柱然也。辍，止也。善曰：《尚书》曰：导河至于底柱，东过大伾。《韵集》曰：鐔，剑口也。言大伾之险，同乎剑口也。《庄子》曰：天子之剑，以周、宋为鐔。

(79)言泉水如汤，浴之可以除病，在河南梁县界中也，黑丹石缁，谓黑石杂色也。言温液即汤泉之流，黑丹石缁之所出。善曰：《孝经援神契》曰：德至于山陵，则出黑丹。张揖《子虚赋注》曰：玄厉黑石，可用磨也。

(80)奴来。

(81)山有穴曰岫也。王鲋，鱼名也，居山穴中。长老言：王鲋之鱼，由南方来，出此穴中，入河水，见日目眩，浮水上，流行七八十里，钓人见之，取之以献，天子用祭。其穴在河南小平山。善曰：《周礼》曰：春献鲋。郑玄曰：王鲋，鱼之大者。《山海经》曰：阳狂水，西南流，注于伊水，中有三足鳖。《尔雅》曰：鳖三足曰能。

(82)攸，所也。馆，舍也。《传》曰：成王迁九鼎于洛邑，卜年七百，卜世三十。后皆如其言，故云神所挺纪，谓告年纪之处也。善曰：《楚辞》曰：迎宓妃于伊、洛，王逸曰：宓妃，神女，盖伊、洛之水精。

(83)《尚书传》曰：伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦，谓之《河图》。又曰：天与禹，洛出书。谓神龟负文而出，列于背。善曰：《尔雅》曰：畀，赐也。《史记》：禹姓姒氏。

(84)相，视也。宅，居也。惟，有也。食，谓吉兆。善曰：《尚书》曰：召公既相宅，卜惟洛食。孔安国曰：卜必先墨画龟，然后灼之，兆顺食墨，吉也。

(85)谓初造洛邑。言召公先相宅，卜之吉。周公绳度之，合于制度。善曰：《尚书》曰：周公初基，作新大邑于东国洛。《毛诗》曰：其绳则直。毛萇曰：言不失绳直之宜也。

(86)直良。

(87)萇弘，周大夫也。魏舒，晋大夫献子也，廓，犹规也，极，致也。谓二人率诸侯曰：敬以致功，规度王城，三旬而立之。善曰：《国语》曰：敬王十年，刘文公与萇弘欲城周，为之告晋。《左氏传》曰：晋魏舒合诸侯之大夫以城周也。

(88)南北为经。途，道也。轨，车辙也。善曰：《周礼》：国中经途九轨。郑玄曰：途容九轨，谓辙广也，又，《周礼》曰：王城隅之制九雉。郑玄云：雉，度也。谓高一丈、长三丈为雉。

(89)徒洛。

(90)堂，明堂也。筵，席也，长九尺。几，俎也，长七尺。善曰：《周礼》曰：室中度以几，堂上度以筵。

(91)京，大也。大邑，谓洛阳也，翼翼，礼仪盛貌。言常为四方观，翼翼然也。善曰：《毛诗》曰：商邑翼翼，四方之极。

(92)痞。绪，统也。圯，绝也。汉家不居于洛，故宗庙之统中途废绝也。

(93)去声。

(94)许覲。

(95)巨，王莽字巨君也。猾，狡也。间，候也。鬻，隙也。神器，帝位也。言王莽因成、哀无嗣，元后秉政，汉祚微弱，篡处高位。善曰：《老子》曰：天下神器，不可为也，为者败之。韦昭《汉书注》曰：神器，天子玺也。

(96)载，年也。三六，十八年。谓王莽篡位一十八年也。天位，帝位也。善曰：《尚书》曰：天位艰哉。

(97)于，於也。蒸，众也。罔，无也。言是时众民无敢有二心于莽者。《毛诗》曰：于时言言。《尚书》：蒸民乃粒。

(98)威，畏也。重，犹多也。谓为天下所畏己者多矣。善曰：《左氏传》：先轸曰：报施救患，取威定霸。

(99)世祖，光武也。忿，恚。疾王莽威重如此也。

(100)所今。

(101)白水，谓南阳白水县也，世祖所起之处也。初为更始大司马，讨王郎于河北，北为参虚分野。飞龙凤翔，以喻圣人之兴也。善曰：《周易》曰：飞龙在天，大人造也。

(102)授，与也。钺，斧钺也。四七，二十八将也。共工，霸天下者，以喻王莽也。《六韬》曰：凡国有难，君召将，以授斧钺，《汉书》曰：颍颺有共工之阵，以定水灾。

(103)橈枪，星名也。谓王莽在位，如妖气之在天。世祖除之，凶恶无余。《尔雅》曰：彗星，为橈枪也。旬始，妖气也。《史记》曰：旬始，状如雄鸡也。靡，无也。今言世祖除凶贼，无有遗余也。

(104)天地之内称。言海内既已义安，思求阴阳之和、天地之中而居之。

(105)睿，圣也。玄，通也。言通见此洛阳宫也。善曰：《尚书》曰：睿作圣，明作哲。《老子》曰：涤除玄览。河上公曰：心居玄冥之处，览知万物，故谓之玄览。王弼曰：玄，物之极也。《广雅》曰：玄，远也。

(106)曰，辞也。时，是也。融，长也。言当止居是洛邑，必有昭明之德、长久之道也。善曰：《毛诗》曰：曰止曰时。〔又曰：〕昭明有融。

(107)止戈曰武。《溢法》曰：功格天下曰光，克定祸乱曰武，洽，合也。丰，盛也。世祖既能止戈，故溢光武。言仁义之道大丰盛也。善曰：洽，沾也。

(108)登，上也。岱，泰山也。谓王者功成作乐，治定制礼。故封泰山，勒功于石，以纪号也。黄，黄帝也。《史记》曰：崇，高也。言世祖与黄帝比其尊号。善曰：《史记》曰：黄帝封泰山、禅云亭。司马彪《续汉书》曰：建武三十二年，乃封禅。孔安国《尚书传》曰：崇，尊也。

(109)逮，及也。殷，盛也。昌，炽也。显宗，明帝号也。六合，天地四方也。善曰：《吕氏春秋》曰：神通乎六合，高诱曰：四方上下为六合也。

(110)崇德、德阳，皆殿名也，崇德在东，德阳在西，相去五十步。

(111)启，开也。端门，南方正门。应门，中门也。善曰：《尔雅》曰：宫中门谓之闾。《洛阳宫舍记》曰：洛阳有端门。《毛诗》曰：应门将将。毛萁曰：将将，严正之貌。

(112)崇贤，东门名也。金商，西门名也。谓东方为木，主仁，如春以生万物，昭天子仁惠之德，故立崇贤门于东也；西为金，主义，音为商，若秋气之杀万物，抗天子德义之声，故立金商门于西，善曰：《汉书》曰：角为木，为仁，商为金，为义也。

(113)德阳殿东门称云龙门，德阳殿西门称神虎门。神虎，金兽也，秋方，西方也。飞，飞龙也。《易》曰：云从龙。为〔水〕〔木〕兽。春路，东方道也。善曰：《汉书》曰：东宫苍龙。又曰：东方于时为春。《宫殿簿》：北宫有云龙门。王逸《楚辞注》曰：屯，陈也。《汉书》曰：西宫白虎。又曰：西方于时为秋。《宫殿簿》：北宫有神虎门。

(114)象魏，阙也，一名观也。旌，表也。言所以立两观者，欲表明六典旧章之法。谓悬书于象魏，泐日而斂之。善曰：《周礼》曰：太宰掌建邦之六典：一曰治典，二曰教典，三曰礼典，四曰政典，五曰刑典，六曰事典。（旧章，法令条章也。）《左传》曰：旧章不可忘。

(115)八殿，皆以休令为名，美时君之德，在应门之内也。

(116)言阁道相通，不在于地，故曰飞人，不见行往，故曰神形。谓天子之形容，言我无能说其形状也。

(117)《洛阳图经》曰：濯龙，池名，故歌曰：濯龙望如海，河桥渡似雷。芳林，苑名。九谷、八溪，养鱼池。

(118)音宜。芙蓉，荷花也。秋兰，香草，生水边，秋时盛也。善曰：《楚辞》曰：秋兰兮青青。郑玄注《周易》曰：兰，香草也。被，亦覆也。

(119)音惟。渚，水渚也。戏，游也，跃，跳也。《毛诗》曰：王在灵沼，于物鱼跃。 ，龟类也。凡此物谓取有时，非时则恣之游戏，不惊动也。

(120)永安，宫名也。修，长也。冬青，谓不雕落也。

(121)水称阴。幽流，谓伏沟，从地下流通于河也。水黑色，故曰玄泉。冽， 清澈貌。善曰：《楚辞》曰：临沉湘之玄渊。《毛诗》曰：冽彼下泉。

(122)匹。

(123)居。

(124)骨。

(125)竹交。

(126)〔善曰：〕《尔雅》曰：鸛斯，鸛鷓。郭璞曰：鸛鷓，匹鸟，腹下白也。

又曰：鷓鷃，鸛鷃。郭璞曰：鸛鷃，似山鸛，（头）〔短〕尾青黑色。秋栖、春鸣，谓各得其性也。〔鸛，音匹。鷃，音骨。鷃，竹交切。〕

(127)七余。

(128)离。

(129)〔善曰：〕《尔雅》曰：鷓鷃，王鷓也。郭璞曰：鷓，（鸛鷃）〔鸛鷃〕类也。又曰：鸛鷃，鷓鷃也。郭璞曰：鷓，黄黑也，关关、嚶嚶，谓音声和也。〔鷓丽古字通，音离。〕

(130)前殿，露寝也。灵台，台名也。赮欢、安福，二殿名，并在德阳殿之南。

(131)直移。

(132)諲门，冰室门也。台有木曰榭。阻，依也。洫，城下池。冰室门及榭皆屈曲邪行，依城池为道也。

(133)垂允。

(134)奇，异也。珍，贵也。钩盾，（今）〔令〕官，主小苑。善曰：钩盾，五丞也。《尔雅》曰：职，主也。

(135)登，升也。并有亭有候也。修，治也。敕，整也。谓西园中有少华之山。

(136)九龙，本周时殿名也。门上有三铜柱，柱有三龙相纒绕，故曰九龙。嘉德，殿名，在九龙门内也。

(137)《毛诗》曰：西南其户，不雕不刻。尚质也。言殿舍之多，其户或西或南也。

(138)我后，谓明帝也。宴，安也。息，止也。善曰：《周易》曰：君子以向晦入宴息也。

(139)语。

(140)徒敢。

(141)洪，池名也，在洛阳东三十里。阜，多也。丰，饶也。内多鱼鳖，外饶芦葭也。善曰：《汉书音义》：应劭曰：葭，在池水上作室，可用栖鸟，鸟入则捕之，〔音圉。〕《高唐赋》曰：水澹澹而盘纒。《说文》曰：澹澹，水摇貌也。《尔雅》曰：葭，苇也。菼，葭也。葭，五患切。

(142)古花。

(143)蒲佳。

(144)蜗，螺也。菱，芰也。芡，鸡头也。善曰：《周礼》曰：春献鳖蜃，秋献龟鱼，祭祀供蜃赢。郑玄曰：蜃，大蛤也。杜子春曰：蜃，蚌也。蜃与麇同。《礼记》曰：蜗醢而菹食。《周礼》（曰）：加笱（豆）之实，有菱芡也。〔音俭。〕

(145)平乐，观名也。都，谓聚会也。为大场于上以作乐，使远观之，谓之平乐，在城西也。

(146)盘。

(147)纒元。

(148)龙雀，飞廉也。天马，铜马也。螭、半汉，皆形容也。善曰：华峤《后汉书》曰：明帝至长安，迎取飞廉并铜马，置上西门平乐观也。

(149)瑰，奇也。譎诡，变化也。灿烂炳焕，洁白鲜明之貌。

(150)言皆合于礼，故奢不至侈，故俭不至陋也。

(151)规，摹也。遵，循也。（趣）〔趋〕，意也。度，先王之法度，举动合礼之意也。《家语》：孔子曰：公甫之妇，动中得（趣）〔趋〕。

(152)具，足也。言观王之光明礼仪皆备具也，善曰：《左氏传》曰：诸侯宋、鲁，于是观礼。

(153)居力。

(154)勿，犹不也。亟，急也。成之不日，言不用一日即成之。善曰：《毛诗》曰：经始勿亟，庶人子来。毛萑曰：经，度也。又曰：庶民攻之，不日成之。

(155)劳，苦也。逸，乐也。善曰：贾子曰：翟王使使者之楚，楚王飧客于章华之台。楚王曰：翟亦有台乎？使者曰：翟王茅茨不剪，采椽不斫，犹以作者大劳，居者大逸也。

(156)唐，唐尧也。虞，虞舜也。夏后，夏禹也。善曰：《墨子》曰：尧、舜茅茨不剪，采椽不刊。《说文》曰：茅茨，盖屋也。《论语》云：禹卑宫室而尽力于沟洫也。

(157)班。

(158)三宫，明堂、辟雍、灵台。颁，布也。常，旧典也。所以行教化、布典礼之宫也。

(159)福。

(160)复庙，重覆也。重屋，重栋也。谓明堂庙屋，前后异制。善曰：《礼记》曰：复庙重檐。达乡，谓天子庙饰也。《大戴礼》曰：明堂九室而有八牖，然九室。则九房也，八牖，八达也。

(161)谓宫室之饰，圆者象天，方者则地也。乡，方也。言颁政赋（教）常，随时月而居其方。《月令》曰：孟春居苍龙左个。善曰：《大戴礼》曰：明堂者，上圆下方。《范子》曰：天者，阳也，规也；地者，阴也，矩也。《三辅黄图》曰：明堂，方象地，圆象天。又曰：明堂顺四时行令也。

(162)央。造舟，以舟相比次为桥也，《毛诗》曰：造舟为梁。泱泱，水流貌。善曰：《毛诗》曰：瞻彼洛矣，惟水泱泱。

(163)言德阳殿东有辟雍，于西有灵台。谓于其上班教令者曰明堂，大合乐射（乡）〔飧〕者曰辟雍，司历纪候节气者曰灵台也。

(164)进，善也。衰，老也。言因其进则举而用之，衰减者拒而退之。谓择贤以大射，所以表明德行，简录其能否，谓辟雍也。善曰：《尸子》曰：治国有四术：一、忠爱；二、无私；三、用贤；四、简能。《尔雅》曰：简，犹择也。

(165)皮冰。

(166)息亮。

(167)浸。

(168)丝。

(169)善曰：《周礼》曰：春官宗伯，冯相氏掌日月星辰之位，辨其灾祥，以为时候。郑玄曰：冯，乘也。相，视也。浸，谓阴阳气相浸渐以成灾也。祈，求福也。禳，除也。灾，祸也。谓求祈福而除灾害也。《尔雅》曰：禳，福也。郑玄《周礼〔注〕》曰：却变异曰禳。

(170)《尚书》曰：正月元日，舜格于文祖。孟春，正月也。元日，正日也。群后，公卿之徒也。旁，四方也。戾，至也。言诸侯正月一日从四方而至，各来朝享天子也。

(171)《尚书》曰：百僚师师。百僚，谓百官也。师师，谓相师法也。胥，相也。洎，及也。言元日百官于此相连及而来朝贺也。

(172)（综曰）谓王侯藩称国也。言要荒之外，所奉聘令者尽来朝见。善曰：《周礼》曰：镇服外五百里曰藩服。魏相上封〔事〕曰：显明功臣，以镇藩国。郑司农《周礼注》曰：众来曰類，寡来曰聘。《尚书》曰：五百里要服，又五百里荒服。《汉书》曰：楼兰王遣子质汉也。

(173)具之言俱也。献，贡也。琛，宝也。执，持也。贄，礼也。言藩国来贡者，谓随土所出宝而贡之也。善曰：〔《尚书》曰：〕万邦黎献，具惟帝臣。《毛诗》曰：来献其琛。《封禅书》曰：百蛮执贄。《周礼》曰：以六禽作六贄。郑玄曰：贄之言至也，所执以自致也。

(174)覲，见也。言于此之时，当入见于殿下者可数万人，分于阙下，夹道为二部。

(175)平。

(176)庐。

(177)言鸿胪所主、羌胡之人，皆罗列于朝廷也。善曰：《汉书》曰：群臣朝十月仪，大行人设九宾，胪句传。韦昭曰：九宾，则《周礼》曰九仪，谓公、侯、伯、子、男、孤、卿、大夫、士也。胪，传也，次以传上令也。苏林曰：上传语告下胪，下传告上句。胪，犹行也，二训虽殊，皆以行上语为胪也。

(178)（庸。）

(179)崇牙，枸虞上板作剑者。横曰枸，植曰虞。张，谓树之以县钟鼓也。善曰：《毛诗》曰：崇牙树羽。又曰：镛鼓有。毛萇《诗传》：大曰镛。〔音庸。〕

(180)杀。言虎贲中郎将主夹阶而立。虎贲，或执戟，或持铍而相对也。交铍，谓交加而设兵器也。善曰：《汉书》曰：仪兵郎中夹阶。《说文》曰：铍，铍有铍。

(181)马八尺曰龙。辂，天子之车也。故曰龙辂。充，满也。庭，朝（廷）〔也〕。旗，谓熊虎为旗，为高至云，故曰云旗也。《楚辞》曰：载云旗之逶夷。拂，至也。霓，天边气也。

(182)夏家建寅之正，汉家所用也。三朝，岁月日朝。晢晢，大光明也。善曰：（《东都赋》曰：春王三朝。三朝，岁首朔日也。）〔三朝，已见《东都赋》。〕《毛诗》曰：夜如何其？夜未艾，庭燎晰晰。

(183)撞，铿也。伐，击也。灵鼓，六面鼓也。善曰：《周礼》曰：灵鼓灵鼗。

(184)普耕。

(185)苦代。

(186)火宏。旁，四方也。震，惊也，八鄙，四方与四角也。

(187)霆隐旬，钟鼓之声也。霆，霹雳也。迅，疾也。言钟鼓之声，又若雷霆之相转，亦如急风之迅疾也。

(188)警，谓清道也。辇，人挽车。雕，谓有雕（饬）〔饰〕也。殿东西次为厢。善曰：《汉书仪注》曰：皇帝辇动，则左右侍帷幄者称警。孔安国《尚书传》曰：雕，刻镂也。

(189)通天，冠名也。佩，带也，玉玺，天子印也。蔡雍《独断》曰：天子冠通天。

(190)纆，垂也。皇，大也。组，绶也。干将，剑名也。《越绝书》曰：楚王令欧冶子、干将为铁剑三枚，一曰龙渊，二曰太阿，三曰工市也。《吴越春秋》曰：干将者，吴人，造剑二枚，一曰干将，二曰莫耶。

(191)白与黑谓之斧宸屏风，树之坐后也。次席，竹席也。纷纯，谓以组为缘。善曰：《礼记》曰：天子负斧宸，南向而立。郑玄曰：负之言背也。《周礼》曰：大朝覲，王设黼依，设莞席纷纯，次席黼纯，左右玉几，次席纷纯，谓二席俱设，互言之。

(192)《周礼》曰：天子左右玉几。郑玄曰：左右有几，优至尊也。善曰：《周易》曰：《离》者，明也，南方之卦也。圣人南面听天下，向明而治，盖取于此也。

(193)百辟，诸侯也。司，主也。仪，法也。辨，别也。言百官有分别者，谓司主之次也。善曰：〔《毛诗》曰：〕百辟其刑之。《周礼》曰：司仪主礼，掌九仪之宾客，分别五等之诸侯。《左传》：臧值伯曰：明贵贱，辩等差。

(194)班，位次也。谓尊卑有等差也。善曰：《国语》曰：班爵贵贱以列之。《周礼》曰：子执谷壁，孤执皮帛，卿执羔，大夫执雁，士雉，各有次第。奠，置也。

(195)善曰：《周礼》曰：王士揖庶姓，时揖异姓，天揖同姓。郑玄曰：庶姓，无亲者也。士揖，推手小下之也。异姓，昏姻也。时揖，平推手也。天揖，推手小举之。又曰：诸侯，心平手礼。伯、

男，手在心下礼。外国君，在心上礼。

(196)壮观，言天下之人壮大观览也。《礼记》曰：天子穆穆，诸侯皇皇，大夫济济，士将将。郑玄曰：威仪容止之貌。《史记》曰：天下之壮观也。

(197)羨，延也。登，进也。谓命之上殿也。天子从中阶，诸侯从东西阶。善曰：东除，阶也。

(198)（《尚书》曰：一日二日万机。）言机微之事，日有万种。询，谋也。谓与谋朝政，有所先后者也。〔善曰：《尚书》曰：一日二日万机。〕

(199)恤，忧也。隐，痛也。眚，病也。言有隐痛不安者。（今）〔令〕忧恤之也。善曰：《国语》：祭公谋父曰：勤恤民隐而除其害也。

(200)隍，城下坑无水者。善曰：《孟子》曰：伊尹思天下之民，匹夫匹妇不与被尧舜之泽者，若己推而纳之于沟中也。郑玄《毛诗笺》曰：纳，内也。（《说文》曰：城池无水曰隍。）〔隍，已见《东都赋》。〕

(201)荷，负也。怠，懈也。皇，暇也。言无有懈怠于宁静者，谓常有所忧也。善曰：《孙卿子》曰：国者，天下之大器也，重任也，可不善择而后错之？《毛诗》曰：不敢（迨）〔怠〕遑。

(202)发，开也。京，大也。禁，藏也。善曰：《尚书》曰：散鹿台之财，发巨桥之粟。《毛诗》曰：曾孙之庾，如抵如京。

(203)贄，赐也。皇寮，百官也。逮，及也。言天子散发禁库之财，无问贵贱，皆赐及之。善曰：《左氏传》曰：人有十等，王臣公，公臣大夫，大夫臣士，士臣皂，皂臣舆，舆臣隶，隶臣寮，寮臣仆，仆臣台。《汉书》：公卿言曰：陛下出禁钱以振元元。应劭曰：少府掌山泽陂池之税，名曰禁钱，以给私养。

(204)《周礼》曰：膳夫，主食之官。熟曰饗，腥曰飧。浹，遍也。家陪，谓公卿大夫之家。善曰：《毛诗〔序〕》曰：牲牢饗飧。《论语》曰：陪臣执国命。

(205)醇，厚也，燔炙，谓炙肉也。芬芬，香气盛也。善曰：《毛诗》曰：为此春酒。又曰：燔炙芬芬。《吕氏春秋》曰：厚酒肥肉。

(206)康，乐也。具，俱也。熏熏，和说貌。言君臣皆欢乐而和说也。善曰：《毛诗》曰：公尸来止熏熏。毛萇曰：熏，和悦也。

(207)七旬。已，止也。跋，退也。谓品官僚等并止事而退还也。善曰：《国语》曰：观射父曰，百姓千品，万官亿丑。管仲曰：有司已事而竣。跋与竣同也。

(208)昔井。

(209)屢，数也。省，察也。懋，勉也。乾乾，敬也。善曰：《尚书》曰：屢省乃成。《周易》曰：君子终日乾乾也。

(210)协，同也。淳，厚也。玄，天也。自然，通神明也。言帝如此清惠之风，同于天德，淳厚之化，通于神明也。善曰：孔安国《尚书传》曰：风，教也。《老子》曰：为而不持，长而不宰，是谓玄德。王弼曰：玄德者，皆有德，不知其至，出于幽冥者也。《老子》曰：天法道，道法自然。王弼曰：自然者，无称之言，穷极之辞。

(211)宪，法也。先灵，先圣之神灵，即谓尧舜也。愆，过也。齐，同也。轨，迹也。言有事能思，信与先圣同轨迹也。善曰：《论语》曰：季文子三思而后行。

(212)招，明也。有道，言使郡国于侧陋之中，举有道之士而用之也。直言，谓直谏者也。善曰：《尚书》曰：明明扬侧陋。《汉书》曰：举能直言极谏者。

(213)耿，清也。旅，陈也，谓有清絜者也。言丘园中有隐士，贞絜清白之人，聘而用之。束帛，谓古招士必以束帛，加璧于上。〔善曰：〕《周易》曰：六五，贲于丘园，束帛戔戔。王肃云：失位无应，隐处丘园。盖蒙暗之人，道德弥明，必有束帛之聘也。戔戔，委积之貌也。

(214)上谓君，下谓臣。式，用也。盘，乐也。言君情通于下，臣情达于上，故能国家安而君臣欢乐也。善曰：《墨子》曰：古者圣王惟能审以尚同，是故上下通情。《毛诗》曰：嘉宾式宴以乐也。

(215)善曰：将，欲也。《白虎通》曰：祭天必在郊者，天体至清，故祭必于郊，取其清洁也。

《周礼》：以正月上辛郊祀告于上帝，祭天而郊，以报去年土地之功。京房《易占》曰：立秋报地功。

(216) 祈，求也。玄，天也。玄黄天地。言天子祭天地之际，思念所以尽其忠敬。善曰：《礼记》曰：共皇天上帝之神，以为人祈福，《周易》曰：天玄而地黄也。

(217) 殫，尽也。善曰：《毛诗·颂》曰：至止肃肃。（《礼记》曰：天子穆穆。）〔穆穆，已见上。〕

(218) 献，进也。允，信也。天子，言是天帝之子也。善曰：《国语》曰：精意以享，谓之禋祀。《周礼》曰：以禋祀祀昊天上帝。《毛诗》曰：允矣君子。

(219) 整，理也。冕，所谓平天冠也，言天子素带朱里，谓三皇已来始冕，制有数种。郑玄曰：长一尺七寸，广八寸，前圆后方，以珠玉饰之也。法服，谓衣服并有法度。善曰：《孝经》曰：非先王之法眼不敢服。

(220) 行。

(221) 丁敢。

(222) 宏。

(223) 其。

(224) 笄，簪也，谓以玉饰之。善曰：《左氏传》曰：珩紘纁紃，昭其度也。杜预曰：珩，维持冠者。纁，纁从上下者。紘，冠之垂者也。紃，冠上覆者。《周礼》曰：王之五冕，玉笄也。又曰：王之皮弁，会五采玉琪。郑玄曰：会，缝中。琪，〔读〕如綦。綦，谓结皮弁于缝中，每贯结五采玉十二以为饰，谓之綦会。

(225) 律。

(226) 善曰：《左氏传》曰；火龙黼黻，昭其文也。藻綵鞞鞞，鞞厉旂纓，昭其数也。杜预曰：火，画火也，龙，画龙也。白与黑谓之黼黻，两已相戾也。藻綵，以韦为之，所以藉玉。鞞，佩刀削上饰。鞞，下饰。鞞厉，绅带之垂者。旂，旂旗之旂。纓，在马膺前。

(227) 袷轂，次车也。次车树翠羽为盖，如云飞也。今世谓之羽盖车也。善曰：《高唐赋》曰：翠为盖。

(228) (一作飘。)

(229) 辰，谓日、月、星也。画之于旂旗，垂十二旒，名曰太常，上画三辰，以象天明也。谓天子十二旒，诸侯九旒，大夫三旒。纷，盛也。悠，从风貌。容裔，高低之貌。焱，火花也。言风鼓动旂旗，纷纭盛乱如火花之飞起。善曰：《周礼》曰：日月为常。《左氏传》曰，三辰旂旗，昭其明也。

(230) 六，六马也。玄，黑也，天子驾六马。腾骧，趣走也。弈弈，光明。沛艾，作姿容貌也。善曰：《甘泉赋》曰：六玄虬。《毛诗》曰：四牡弈弈。司马相如《大人赋》曰：沛艾赳虬。

(231) 蚊。

(232) 亡犯。

(233) 辂，车辕，轅端上刻作龙头也。华，采画也。善曰：《尔雅》曰：载轡谓之。郭璞曰：在轡上，环轡所贯也。蔡雍曰：金鍔者，马冠也，高广各五寸，上如玉华形，在马髦前。鏤，雕饰也。〔鏤，〕当颅，刻金为之。《毛诗》曰：钩膺鏤鏤。

(234) 乞。

(235) 音襄。方釳，谓轅旁以五寸铁鏤（鏤），中央低，两头高，如山形，而贯中以翟尾，结著之轅两边，恐马相突也。左纛，以旄牛尾大如斗置駟马头上，以乱马目，不令相见也。钩膺，当胸也。璜，马带袂，以玉饰也。善曰：《广雅》曰：镜，许乞切。

(236) 於良切。銮在衡，和在轡，皆以金为铃也。啾啾，和鸣声。鈇鈇，小声。善曰：《毛诗》曰：銮声啾啾，和铃鈇鈇。

(237) 〔善曰：〕蔡雍《独断》曰：乘輿重轂外复有一轂，副轡其外，乃复设轡。然重轮即重轂也。

(238) (零。) 飞輦，以纆纁，广八（尺）〔寸〕，长柱地，画左青龙，右白虎，系轴头，取边

饰。〔善曰：〕蔡雍《月令章句》曰：疏，镂也。〔斨，音零。〕

(239)爪。

(240)羽盖，以翠羽覆车盖也。威蕤，羽貌，葩爪，悉以金作华形，茎皆曲。蔡雍《独断》曰：凡乘舆车皆羽盖金华。爪与瑤同，〔祖狡切。〕

(241)五时之服，各随其车，车各一色，以为副贰。副车各一乘，今谓之五帝车也。龙旂者，交龙为旂也。鞶，今之马大带也。纓，马鞅也。善曰：《毛诗》曰：龙旗阳阳。《周礼》曰：玉路锡鞶纓。郑玄曰：鞶，读如鞶，谓今之马大带也。鞶与鞶，古字通。

(242)戈，谓（木）勾（矛）〔子〕戟也。夏，长矛也。矛置车上，邪柱之，是谓戎辂。农舆（无）〔三〕盖，所谓耕根车也。言耕稼于藉田，乘马无饰，故称木，善曰：迤，邪也，〔音弋氏切。〕

(243)副车曰属，言相连（也属）〔属也〕。车有藩者曰轩。皆在后，为三行，故曰并轂。善曰：《汉杂事》曰：诸侯贰车九乘，秦灭九国，兼其车服，故大驾属车八十一乘。

(244)（伏。）

(245)通帛曰旃。朱旃，旃牛尾赤色者也。青屋，青作盖里也。善曰：《说文》曰：鸾，车兰间皮筐以安其弩也。徐广《车服志》曰：轻车，置弩于轼上，载以属车，然置弩于，曰 弩。〔音伏。〕

(246)奉引，谓引道者。言引道之次已定，前车乃发。善曰：《汉官仪》曰：大驾则公卿奉引。《尚书》曰：先路在左塾之前。

(247)葆。

(248)鸾旗，谓以象鸾鸟也。皮轩，以虎皮为之。善曰：蔡邕《车服志》曰：鸾旗，俗人名曰鸡翘。《上林赋》曰：前皮轩，后道旂。通帛曰旗。《国语》曰：分鲁公以少帛綉葆。韦昭曰：綉葆，大赤也。〔葆，音旃。〕

(249)胶。

(250)葛。云罕，旌旗之别名也。九旂，亦旗名也。闾，鋌也。鞞鞞，杂乱貌。善曰：《上林赋》曰：载云罕。《说文》曰：旂，旂施流也。《史记》曰：赵良谓卫鞅曰：君之出也，操闾鞞者，旁车而趋。王逸《楚辞注》曰：鞞鞞，参差纵横也。〔鞞，音胶。鞞，音葛。〕

(251)而利。

(252)髻髻，髻头茸骑也。善曰：《汉书》：羿为髻头。应劭曰：绣衣，在天子乘舆之前。鸛，鸛鸟也，斗至死乃止。令武士戴之，取猛也。司马彪《续汉书》曰：虎贲骑皆鸛冠。

(253)桑葛。駟，副马也。承华，厩名也。言取华厩之蒲梢，以为副马也。《汉官仪》有承华厩。善曰：〔《汉书》曰：〕后宫蒲梢汗血之马。流苏，五采毛杂之，以为马饰而垂之。《续汉书》曰：駟马赤珥流苏。挚虞《决疑要注》曰：凡下垂为苏。骚杀，垂貌。

(254)才达，后陈者，谓北军五营兵在后陈列。嘈，鼓声，善曰：《汉书》曰：隳铜丸以（搯）〔搯〕鼓，声中严鼓之节。晋灼曰：疾击鼓。

(255)戎，兵也。士，士卒也。介，甲也。挥，为肩上绛帟如燕尾者也。金钲，镯铙之属也。黄钺，以黄金饰之。善曰：《左氏传》：厨人濮曰：扬徽者，公徒也。徽与挥古字通。蔡邕《独断》曰：乘舆后有金钲黄钺。

(256)清道，谓躄止行者。列，犹次也。言天子行如上天之星行，罗列有次。善曰：司马相如上疏曰：清道而后行。《周易》曰：天行健。《尚书大传》曰：明明上天，烂然星陈。

(257)肃肃，敬貌。习习，行貌。隐隐，众多貌。辘辘，车声也。

(258)玷。

(259)（诸邻。）殿，后军也。旃，前军也，郊畛，谓郊界也。言从之多，后犹未出城阙，前已回于郊界也。善曰：《论语》曰：孟之反不伐，奔而殿。宋衷《太玄经注》曰：畛，界也。〔诸邻切。〕

(260)盛，犹嘉也。夏后，禹也。言今嘉欲行禹之事，爰布恭敬于神明也。善曰：《论语》曰：恶衣服而致美于黻冕，菲饮食而致孝于鬼神。《毛诗》曰：恭敬明神也。

(261)孤竹，国名，出竹。善曰：《周礼》曰：孤竹之管，云籥之瑟。和与籥古字通。郑玄曰：

孤竹，特生者也。云和，山名也，出美木，用为瑟，其声清亮也。

(262)雷鼓，八面鼓也。凡乐六变为一成，则更奏。毕，尽也。善曰：《周礼》曰：雷鼓路鼗奏之，若乐六变。一变川泽之神见，二变山林之神见，三变丘陵之神见，四变坟衍之神见，五变地神见，六变天神见。《毛诗》〔曰：〕鼓鼗鼗。〔音渊。〕

(263)冠华，以铁作之，上阔下狭，以翟雉尾饰之，舞人头戴。一行罗列八人，八八六十四人，谓今麦策花也。《谷梁传》曰：舞夏，天子八佾。善曰：蔡邕《独断》曰：大乐郊祀，舞者冠建华冠，《毛诗》曰：右手秉翟。（马融《论语注》曰：佾，列也。）〔八佾，已见《东都赋》。〕

(264)元，大也。祀，祭也。称，举也。谓大祭天地之礼既举，群岳众神望以祭祀之，皆有秩次。善曰：《尚书》曰：咸秩无文。王肃曰：秩，序也。《左氏传》曰：乃有事于群望。孔安国《尚书传》曰：在远者，望而祭之。

(265)由。

(266)样。

(267)颺，飞颺也。樛之言聚也。谓聚薪焚之，扬其光炎，使上达于天也。太一，天之尊神也，曜魄宝也。善曰：《周礼》曰：以樛燎祀司中司命。郭璞《方言注》曰：火炽猛为炆。《说文》曰：致，送也。《汉书》曰：中宫天极星，其一明者，太一常居也。

(268)歆，飨也。顾，眷也。祚，报也。灵，明也。元，大也。吉，福也。言天神睹人主之明肃，顾飨其馨香之祭，故报之以大福。《尚书》曰：明德惟馨。《周易》曰：黄裳元吉。

(269)宗，尊也。上帝，太微中五帝也。配，对也。言尊祭五帝于明堂，以光武配之。《汉书》曰：明帝宗祀五帝于明堂，光武皇帝配之。

(270)徂回切。辩，别也。方位，谓四方中央之位也。则，法也。五精，五方星也。帅，循也。摧，至也。言五帝总集至明堂。善曰：《汉书》曰：把五帝于明堂，坐位各处其方。《孝经钩命决》曰：宗祀文王于明堂，以配上帝五精之神。《尔雅》曰：摧，至也。

(271)赤氏，谓汉火德所统，赤帝燔怒也。《河图》曰：四灵，苍帝神名灵威仰，赤帝神名赤燔怒，黄帝神名含枢纽，白帝神名白招拒，黑帝神名协光纪。今五云四灵，谓除赤余有四。懋，悦也。怀，安也。善曰：《尚书》曰：民其允怀。孔安国曰：民信归之。

(272)改，易也。迭，更也。代，谢也，言感四时之谢而欲享祀也。善曰：《易乾凿度》：孔子曰：天地有春夏秋冬节，故生四时。又曰：五行迭终，四时更废。

(273)（《广雅》曰：）蒸蒸，孝也。感物，谓感四时之物，即春韭卵，夏麦鱼，秋黍肫，冬稻雁，孝子感此新物，则思祭先祖也。善曰：《尚书》曰：虞舜蒸蒸。《广雅》曰：感，伤也。

(274)吐爓。

(275)言祭皆追感孝养之道，故躬自为之。躬，犹身也。善曰：《礼纬》曰：祭者，所以追养继孝也。《礼记》曰：远庙为祧。《毛诗》曰：禴祠蒸尝。《公羊传》曰：春曰祠，夏曰禴，秋曰尝，冬曰蒸。

(276)遍。

(277)物牲，谓祭祀之牲物，皆遍省视之也。横木于牲角端，以备抵触，谓之福衡。善曰：《周礼》曰：牧六牲而阜蕃其物，以供祭祀。凡祭祀，饰其牛牲，设其福衡，杜子春曰：福衡，所以持令不得抵触人也。

(278)炮。

(279)（博。）

(280)善曰：郑玄（曰）《周礼注》曰：毛𩚑（者豚）〔豚者〕，（𩚑）〔𩚑〕去其毛而𩚑之，以备八珍。《毛诗》曰：毛𩚑𩚑羹。《周礼》曰：（饮）〔𩚑〕食之豆，其实豚胎。杜子春（曰）以𩚑为膊，谓胁也，〔方薄切。〕《毛诗》曰：亦有和羹。

(281)涤濯，谓洗涤也。静，洁也，嘉，善也。孔，甚也，言礼仪甚鲜明也。善曰：《周礼》曰：大祭祀，眡涤濯。郑玄曰：涤，溉祭器也。《毛诗》曰：笱豆静嘉。又曰：礼仪既备。又曰：祀事孔

明。

(282)万舞，干也。奕奕，舞形也。喤喤，鼓声也。善曰：《毛诗》曰：万舞奕奕，钟鼓喤喤。

(283)平声。灵、皇，神名，谓先帝也。言先帝之神顾愍子孙，享其食也。

(284)神，谓先神也。具，俱也。止，已。降，下也。穰穰，众多也。善曰：《毛诗》曰：神具醉止，降福穰穰。

(285)农祥，天驷，即房星也，晨时，正中也，谓正月初也，善曰：《国语》曰：虢文公曰：太史顺时（视）〔 〕土，农祥晨正，土乃脉发。太史告稷曰：土膏其动。韦昭曰：农祥，房星也。晨正，谓立春之日，晨中于午也。脉，理也。膏，土润也。

(286)善曰：《礼记》曰：孟春之月，乘銮辂，驾苍龙。郑玄曰：銮辂，有虞氏之车也。有銮和之饰，而饰之以青轮。春，东方色青也。马八尺为龙。

(287)（以冉。）

(288)天子车，帝在左，御在中，介处右。善曰：《礼记》曰：天子祈谷于上帝，亲载耒耜，措之于参保介之御间。郑玄曰：保介，车右，置耒耜于车右与御者之间，明以劝农，又使勇士衣甲而参乘，备非常也。保，犹衣也。《毛诗》曰：以我覃耜。毛萁曰：覃，利也。郑玄《礼记注》曰：耜，耒之金也。覃与剡同。〔以冉切。〕

(289)土回。

(290)善曰：《东观汉记》曰：永明四年，诏书曰：朕亲耕于籍田，以祈农事。《礼记》曰：躬耕帝籍，天子三推，为籍千亩。杨雄《上林苑箴》曰：芒芒天田，芄芄作谷。

(291)禘郊，谓祭天于南郊也。言天子籍田千亩，必须亲耕者，为敬其祖考，用充宗庙之粢盛，故云勤己。善曰：《礼记》曰：王者禘其祖之所自出。郑玄曰：禘，大祭也。又曰：天子籍田千亩，以事天地，以为齐盛。毛萁《诗传》曰：器实曰粢，在器曰盛。郑玄《礼记注》曰：致之言至也。

(292)亦。

(293)音子。兆民，谓百姓也。疆，田畔也，耘，去草。籽，壅本也。善曰：《毛诗》曰：疆场有瓜，或耘或籽。《尔雅》曰：懋，勉也。

(294)阳，暖也。言春三月之时，与诸侯合射辟雍，行礼教。善曰：《毛诗》曰：春日载阳。郑玄曰：载之言则也。（《东观汉记》：永平三年三月，上初临辟雍，行大射礼。）〔合射辟雍，已见《东都赋》。〕

(295)设，施也。业，枸上板刻为雁齿，捷业然。植者为虞，横者为枸，以施設悬之宫中也。镛，大钟也。善曰：《毛诗》曰，设业设虞。《周礼》曰：正乐悬之位。王宫悬。郑司农曰：宫悬，四面也。镛，已见上文。

(296)鼗，大鼓也。鼗，小鼓也。幢幢，羽貌。善曰：《周礼》曰：以鼗鼓鼓军事。又曰：路鼓路鼗。〔鼗，扶云切。鼗，音逃。〕《毛诗》曰：崇牙树羽。毛萁曰：置羽于枸上，以为饰也。

(297)言备具也。物，礼物也。射之礼物并有容饰也。善曰：《左氏传》：屠蒯曰：事有其物，物有其容。

(298)伯夷，唐虞时明礼仪之官也。后夔，舜臣，掌乐之官。言礼以行施，故云起；乐以静陈，故曰坐，善曰：《左氏传》曰：孟僖子不能相仪。又曰：昔玄妻，乐正后夔取之。《仪礼》曰：大射工六人。

(299)善曰：《毛诗》曰：大侯既抗。毛萁曰：大侯，君侯也。《周礼》曰：王射三侯五正。郑司农曰：王张五采之侯，即五正之侯也。谓天子五正，诸侯三正，大夫、士二正。以布画取五方正色于大侯之上也。

(300)言大射张三侯，故设三乏。乏，以革为之，护族者之御矢也。司旌，谓执旌司射，中当举之。《周礼》曰：服不氏，射则以旌居乏而待获。杜子春曰：乏，（音）〔读〕为匱乏之乏。《尔雅》曰：扉，隐也。音翡。

(301)并夹，钳矢者。《周礼》曰：射则取矢也。言侯高则以并夹取之也。储，待也。广，大也。

谓张设于大庭，以待天子也。

(302) 之言却也。谓却于东阶下，天子未乘之时也。善曰：《毛诗》曰：（皇舆）〔星言〕夙驾。 ，音柴。

(303) 须，俟也。消，不见也。扫，灭也。言晨时启明先见，尚有余光，日出乃不见。霞，日边赤气也。谓天子须启明光消霞灭，日上扶桑，乃就乘舆也。礼，天子日出乃视朝。善曰：《毛诗》曰：东有启明，西有长庚。《淮南子》曰：登于扶桑，爰始将行，是谓朏明也。

(304) 玉辂，谓玉饰之也。郑玄《礼记注》曰：抚，犹据也。东都宾曰：登玉辂，乘时龙。善曰：《周易》曰：时乘六龙。此谓各随其时而乘之。

(305) 发，举也。铿，犹击也。华钟，谓有篆刻文，故言华也。善曰：《东都赋》曰：发鲸鱼，铿华钟。

(306) 善曰：《淮南子》曰：若夫钳且、大丙之御也，马莫使之而自走。高诱曰：二人，太一之御也。《楚辞》曰：吾令羲和弭节兮。王逸曰：弭，按节徐行也。《史记》曰：黄帝举风后以理人。郑玄曰：风后，黄帝三公也。应劭《汉官仪》曰：常伯任侍中，出即陪乘也。

(307) 摄提有六星。玉衡，北斗中星，主回转。并饰于车上，徐行至于射宫。射宫，谓辟雍也。善曰：《汉书》曰：摄提失方。《音义》曰：摄提，随斗杓所建十二月也。杓，匹遥切。《春秋保乾图》曰：斗节运衡。何休《公羊传〔注〕》曰：运，转也。

(308) 展，谓舒陈器物也。物具，谓器物皆具备也。

(309) 侧留。

(310) 《王夏》，乐名也，天子初出奏也。阒，终也，善曰：《周礼》曰：出入则奏《王夏》。又曰：凡射，王奏《骜虞》之乐。

(311) 古候。决，以象骨著右手巨指，所以钩弦也。拾，= 捍著左臂也。雕弓，谓有刻画也。鞞，张也。善曰：《毛诗》曰：决拾既次。郑玄曰：次，谓手指相比也。

(312) 昭，明也。诚心，谓天子之心也。善曰：《礼记》曰：季春钩者毕出，萌者尽达。《白虎通》曰：天子所以亲射何？助阳气，达万物也。名之为侯者何？明诸侯不朝者，则当射之。然则射者，帝诚心远喻于下也。《文子》曰：诚心可以怀也。

(313) 叨。

(314) 他结。

(315) 《射义》曰：射，所以观德也。崇，犹兴也。业，射业也。涤，荡去也。言有贪婪嗜欲者，皆涤荡去之也。善曰：《汉书》：明帝诏曰：亲射泰侯，盖选士威恶，助微达阳也。《周易》曰：君子进德修业。杜预《左氏传注》曰：贪财曰饕，贪食曰饕。

(316) 衍，布也。方，道也。激，感也。遐，远也。警，驰也。善曰：《典引》曰：仁风翔乎海表。《礼记》曰：射者，仁道也。又曰：古诸侯之射，所以明君臣之义也。《广雅》曰：方，正也。

(317) 斗。

(318) (豸) []，尾也。日月会于尾，谓十月时也。疚，病也。民劳病于岁事，到此月乃终也，故天子愍恤劳来之。善曰：《国语》云：日月会于龙豸，国家于是乎蒸尝也。贾逵曰：豸，龙尾也。《月令》：孟冬日在尾。《汉书》曰：东宫苍龙。

(319) 谓田事毕，休民力，息勤劳也。善曰：《礼记》曰：孟冬之月，劳农以休息。春酒，谓春时作，至冬始熟也。《毛诗》曰：春酒惟淳。

(320) 言天子亲执銮刀，袒右膊而割牲，以示敬也。善曰：《东观汉记》曰：永明二年，诏曰：十月元日，始尊事三老，兄事五更，朕亲袒割牲。《毛诗》曰：执其銮刀。《孝经援神契》曰：天子亲临辟雍，袒割。《礼记》曰：食三老五更于太学，天子袒而割牲，执酱而馈，执爵而酹。

(321) 降，下也。至尊，天子也。三寿，三老也。言天子尊而养此三老者，以教天下之敬，故来拜迎、去拜送焉。善曰：《左传》曰：享以训恭俭。蔡邕《独断》曰：天子事三老，使者安车辆轮送迎而至家，天子独拜。《毛诗》曰：三寿作朋也。

(322)以朱反，协韵。敬，宜也。仪，礼也。《毛诗》曰：敬慎威仪，视民不佻。毛萁曰：佻，偷也。

(323)嘉宾，谓三老五更也。愉愉，和悦之貌也。善曰：《毛诗》曰：我有嘉宾。

(324)布（濩）〔护〕，犹散被也。天区，谓四方上下也。言天子教爱及之。（《尚书》曰：声教讫于四海。）〔声教，已见《东都赋》。〕

(325)既，已也。昭，明也。宣，犹发也。言文武之教，无处不临。善曰：《尚书》曰：诞敷文德。《汉书》：武帝诏曰：躬秉武节。

(326)隙，间也。曜威，谓治兵也。善曰：《国语》曰：三时务农，一时讲武。韦昭曰：三时，春、夏、秋。《西部赋》曰：曜威而讲武事也。

(327)西园，上林苑也。善曰：《周礼》曰：仲冬，教大阅。《公羊传》曰：大阅者何？简车马也。《后汉书》曰：先帝左开鸿池，右作上林苑。

(328)先期（谓期）日敕戒群吏修猎具也。善曰：《周礼》：虞人掌山泽之官，度知禽兽多少。戒，犹告也。

(329)悉，尽也。率，敛也。鸠，聚也。囿，苑也。（囿）谓集禽兽于灵囿之中。善曰：《毛诗》曰：悉率左右，以燕天子。毛萁曰：驱禽兽于王之左右。郑玄曰：率，循也。悉率驱禽兽，顺其左右之宜，以安待王之射。（《毛诗》曰：王在灵囿。）〔灵囿，已见上文。〕

(330)同，亦聚也。备，具也。言禽兽皆已合聚，田物具备也。善曰：《毛诗》曰：兽之所同。《〔周〕礼》曰：告备于王。

(331)《毛诗》曰：小戎伐收。谓小戎之车轻便，宜田猎。郑玄曰：轻车，驱逆之车。

(332)其栗。

(333)中畋马，谓调良马可用猎者。佶，健也。闲，习也。《毛诗》曰：四牡既佶，既佶且闲。

(334)若林，言多也。缤纷，风吹貌。《兵书》曰：牙旗者，将军之旗。谓古者天子出，建大牙旗，竿上以象牙饰之，故云牙旗。

(335)迄，至也。结，止也。徒，众也。营，域也。上林，苑名。善曰：《说文》曰：营，市居也。

(336)（一作叙。）

(337)次，比也。和，军之正门为和也。表，门表也。司，主也。钲铎，所以为军节。善曰：《周礼》曰：大阅，虞人为表，以旌为左右和门。又曰：教振旅，辨鼓铎镯铙之用也。

(338)言声中进退，取钟鼓旌之节。善曰：《周礼》曰：司马执铎，以教坐作进退疏数之节。

(339)示，教也。言三令五申，示众人毕。有不用命者，斩之若牲也。善曰：《尹文子》曰：将战，有司读诰誓，三令五申之，既毕，然后即敌。《史记》曰：孙子约束既布，三令五申之。《周礼》曰：大阅，斩牲以徇阵，曰：不用令者斩之。

(340)陈师，犹列师众也。鞠之言告也。教达，谓三令五申，禁令已行，军法成也。善曰：《毛诗》曰：陈师鞠旅。

(341)具，俱也。敷，布也，言武士猎徒如星之布也。善曰：《毛诗》曰：火列具举。毛萁曰：列，人持火也。

(342)灌。

(343)离。

(344)鹅、鹳、鱼丽，并阵名也。谓武士发于此而列行，如箕之张，如翼之舒也。善曰：《左氏传》曰：晋荀吴与华氏战于赭丘，郑翩愿为鹳，其御愿为鹅。《左氏传》曰：王伐郑，郑原繁为鱼丽之阵。

(345)冈。

(346)掩，覆也。迹，迹也。谓车轨之尘，适自覆迹，言得迟疾之中也。善曰：《谷梁传》曰：蒐于红，车轨尘，马候蹄也。

(347) (《孟子》曰：为之谗遇，一朝而获十。刘熙曰：横而射之曰谗遇。)〔谗遇，已见《东都赋》。〕毛萁《诗传》曰：面伤不献，剪毛不献。

(348)升，进也。四膏者，《礼记》曰：牛膏香，犬膏臊，鸡膏腥，羊膏膻。善曰：《周礼》曰：庖人掌供六禽。郑司农曰：六禽，雁、鹑、鹄、雉、鸠、鸽也。

(349)极，尽也。舆，众也。劳，罢劳也。善曰：韦昭《汉书注》曰：舆，车士也。

(350)一作驱。

(351)伏侯。

(352)大鹿曰麟。解，散也。罟，罔也。《周易》曰：王用三殴，失前禽也。殴与驱同。善曰：《谷梁传》曰：四时之田用三焉，一曰干豆，二曰宾客，三曰充君之庖。

(353)穷，极也。训，教也。殫，尽也。物，谓禽兽也。言杀禽兽不尽，即昭明人君行仁之道，谓崇俭故也，善曰：《列女传》曰：周宣王姜后曰：好奢必乐，穷乐者，乱之所兴。（《左传》曰：享以训躬俭。）〔训俭，已见上文。〕

(354)天乙，殷汤名也。弛，废也。善曰：《吕氏春秋》曰：汤见罔置四面，汤拔其三面，置其一面。祝曰：昔蛛螫作罔，今之人学紓。欲高者高，欲下者下，吾取其犯命者。汉南之国闻之，曰：汤德至禽兽。三十国归之。高诱曰：紓，缓也。毛萁《诗传》曰：怀，来也。

(355)仪，则也。姬伯，文王为西伯也。善曰：《史记》曰：太公望吕尚，东海人，以渔钓干周西伯，西伯将出猎，卜曰：所获非龙，非虬，非虎，非罴，所获霸王之辅。西伯猎，果遇太公渭之阳，与语，大说。文王劳之，太公曰：臣闻君子乐其志，小人乐其事。遂载与俱归。

(356)浸，润也，八寓，八方区宇也。善曰：《毛诗序》曰：文王德及鸟兽昆虫焉。郑玄《礼记注》曰：昆，明也。明虫者，阳而生，阴而藏也。《苍颉篇》曰：宇，边也。《说文》曰：寓，籀文宇字。

(357)允，信也。无荒，言不好荒淫之乐。信与文王、武王等其功德也。善曰：《毛诗》曰：好乐无荒，允文允武，昭假烈祖。

(358)敖，郑地，今之河南荥阳也。谓周王狩也。（瓌瓌）〔琐琐〕，小也。言鄙（陋）不足说也。〔善曰：〕《诗》曰：建旒设旆，薄兽于敖。

(359)岐阳，岐山之阳，谓成王所狩之地，亦以小不足可数也。善曰：《左氏传》曰：成（王）有岐阳之蒐。

(360)奴何。

(361)卒，终，谓一岁之终。傺，逐疫鬼。善曰：《汉旧仪》曰：昔颛顼氏之有三子，已而为疫鬼，一居江水为疟鬼，一居若水为罔两鬼；一居人宫室区隅，善惊人，为小鬼。于是以岁十二月，使方相氏蒙虎皮，黄金四目，玄衣丹裳，执戈持盾，帅百隶及童子而时傺，以索室中而殴疫鬼也。

(362)胡激。

(363)音例。善曰：《周礼》曰：方相氏，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾也。《国语》曰：在男谓之观，在女谓之巫也。《说文》曰：操，把持也。《左传》曰：襄公乃使巫以桃茱先祓殡。杜预曰：茱，乃黍稷也。

(364)震。

(365)侏子，童男童女也。朱，丹也。玄制，皂衣也。善曰：《续汉书》曰：大傺，谓逐疫。选中黄门子弟，十岁以上，十二以下，百二十人为侏子，皆赤帻皂制，以逐恶鬼于禁中。

(366)牛列切。

(367)臯。

(368)桃弧，谓弓也。棘，矢箭也。瘴，难也。言鬼之刚而难者皆尽死也。善曰：《汉旧仪》：常以正岁十二月命时傺，以桃弧苇矢且射之，赤丸五谷播洒之，以除疾殃。《左氏传》曰：桃弧棘矢，以除其灾。《说文》曰：臯，射瘴的也。〔臯，牛列切。瘴，之尹切。〕

(369)煌，火光也。驰，竞也。赤疫，疫鬼恶者也。四裔，谓四海也。星流，谓群鬼竞走，煌煌

然如火光之与星流也。善曰：《续汉书》曰：雉持火炬，送疫出端门外，（駘）〔駘〕骑传炬出宫。五营骑士传火，弃洛水中，星流，言疾也，《左氏传》曰：投诸四裔，以御魑魅。

(370)凌，升也，善曰：《庄子》曰：北溟者，天池也，如淳《汉书注》曰：直渡曰绝。《甘泉赋》曰：历倒景而绝飞梁。

(371)所交切。

(372)侧角。

(373)其笔。

(374)魑魅，山泽之神。魑狂，恶戾之鬼名，捎，杀也。斲，击也。善曰：诸鬼之说者各异，今随所释而载之，不改易也。

(375)纡危。

(376)移。

(377)方良，草泽之神也，脑，陷其头也。善曰：《庄子》：螭蛇之状，其大若毂，其长若辕，紫衣而朱冠也。

(378)零。

(379)〔蒲葛。〕

(380)黄。清冷，水名。在南阳西鄂山上。神潢，亦水名，未知所在。善曰：《山海经》曰：有神耕父处丰山，常游清冷之渊，出入有光。又曰：大荒之中，有山名不勾，有人衣青衣，名曰黄帝女魃，所居不雨。〔扶葛切。〕

(381)虚。

(382)烟计。

(383)子廉。

(384)残，犹杀也。夔，木石之怪，如龙，有角，鳞甲光如日月，见则其邑大旱。《说文》曰：魑，耗鬼也。罔象，木石之怪。殪，杀也。歼，灭也，野仲，游光，恶鬼也，兄弟八人，常在人间作怪害。

(385)之涉。

(386)〔巨宜。〕

(387)〔域。〕

(388)魃，小儿鬼。毕方，老父神，如鸟，两足一翼者，常衔火在人家作怪灾也。善曰：《楚辞》曰：合五岳与八灵。王逸曰：八灵，八方之神也。《尔雅》曰：震懼，惧也。《汉旧仪》曰：魃，鬼也。〔魃，巨宜切。〕魃与域古字通。〔音域。〕

(389)哽。

(390)七刀。

(391)东海中度朔山有二神，一曰神荼，二曰郁垒，领众鬼之恶害者，执以苇索，而用食虎。善曰：《风俗通》曰：《黄帝书》：上古时，有神荼、郁垒昆弟二人，性能执鬼。度朔山上有桃树，〔二人于树〕下常简阅百鬼，鬼无道理者，神荼与郁垒持以苇索，执以饲虎。是故县官常以腊祭夕，饰桃人，垂苇索，画虎于门，以御凶也。《毛诗传》曰：梗，病也。谓为人作梗病者。

(392)〔子侯。〕

(393)察，观也。区陬，隅隙之间也。司，主也。谓于度朔山主执遗余之鬼也。〔善曰：陬，音子侯切。〕

(394)密，静也。清，洁也。罔，无也。魑，善也。谓无复疫疠，皆得安善也。

(395)庶，众也。《汉书》曰：阴阳和，风雨时。言疫疠既无，阴阳乃和，众物育养也。

(396)征，巡行也。考，问也。祥，吉也。允，信也。淑，善也。善曰：《左氏传》：石 曰：先王卜征五年，而岁卜其祥，祥习则行。《周易》曰：视履考祥。《毛诗》曰：终然允臧也。

(397)乘輿，天子也。岱，泰山也。种曰稼，收曰穡。谓春敕东方诸侯，课民以耕种。故《尚书》

云：二月东巡狩，至于岱宗（柴）。

(398)於六。衡，称也。轨，法也。寒燠，犹苦乐。同、壹、齐，皆使中不参差也。善曰：《尚书》曰：同律度量衡。又曰：（谋）〔急〕恒寒若，豫恒燠若。

(399)省，察也。幽，暗也。黜，退也。陟，升也。谓有功者进，无功者退也。故《尚书》曰：三载考绩，黜陟幽明也。反旆，谓回还也。

(400)先帝，先神也。旧墟，长安也。慨，叹息也。古，往也。谓前汉初也。

(401)俟，待也。闾风，秋风也。祠，谓祭祀高祖庙也。遐，逝也。善曰：《东观汉记》曰：永明二年十月，幸长安，祠高庙。《周书》曰：恭明祠，专明刑。《易说》曰：秋，闾闾风至。

(402)春游，谓仲春巡行岱岳，是时蛰虫皆开户，帝乃东巡，助宣气也。善曰：《尔雅》曰：春为发生。《礼记》曰：仲春之月，蛰虫咸动，启户始出。

(403)（他杜。）秋行曰豫。谓秋行礼高祖庙，此时万物始成。善曰：《晏子》曰：吾王不游，吾易以休？吾王不豫，吾易以助？一游一豫，为诸侯度。《尔雅》曰：秋为收成。《毛诗》曰：丰年多〔黍多〕稌。毛苾曰：稌，稻也。〔他杜切。〕

(404)嘉，善也。峻，主田官也。九扈，农正，知田事。扈，正也。言天子行庆福，致费于九扈，使民不淫放。善曰：《毛诗》曰：田峻至喜。又曰：夙夜匪懈。《左氏传》曰：郟子曰：九扈为九农正。杜预曰：扈有九种也：春扈（颁）〔鹄〕鷓，夏扈窃玄，秋扈窃蓝，冬扈窃黄，棘扈窃丹，行扈啗啗，宵扈喷喷，桑扈窃脂，老扈鷓鷓。以九扈为九农之号，各随其宜，以教人事也。

(405)勘。

(406)（暘）〔汤〕谷，日出之处。玄圃，在昆仑山上。瞰，望也。睨，视也。善曰：《淮南子》曰：日出于（暘）〔汤〕谷，浴于咸池也。又曰：悬圃在昆仑闾阖之中。玄与悬古字通。

(407)莫补，叶韵。眇，视也。摹，法也。言帝之巡狩，眇然以天末为远期，规欲以为万代之大法也。善曰：《剧秦美新》曰：创亿兆，规万世。

(408)羊主。愈，宁也。归，谓西征旋，乃释吏士之功劳，祭祀受多福以安宁也。善曰：（《尚书》曰：永膺多福。）〔多福，已见《东都赋》。〕

(409)总，会也。集，聚也。祥，神也，即驺虞、泽马之属也。瑞，应也，即鸾凤之属也。善曰：《墨子》曰：禹亲抱天之瑞命也。《孝经钩命决》曰：帝王起纬合宿，嘉瑞贞祥。

(410)语。

(411)邹。

(412)圉，牢养也。林氏，山名也。驺虞，义兽也。善曰：《山海经》曰：林氏有珍兽，大若虎，五采毕具，尾长于身，其名驺吾，乘之日行千里。刘芳《诗义疏》曰：驺虞或作吾。应劭《汉书注》曰：扰音柔。扰，驯也。《阴骘》曰：圣人为政，泽出马，《山海经》曰：大封国有文马，缟身朱鬣，名曰吉良，乘之寿千岁。《瑞应图》曰：腾黄，神马，一名吉光。然吉良、腾黄，一马而异名也。

(413)女床，山名，在华阴西六百里。《山海经》曰：女床之山有鸟焉，其状若鹤，五色文，名曰鸾鸟，见即天下安宁。又曰：丹穴之山有鸟焉，其状如鹤，五采，名曰凤皇。是鸟也，饮食自歌自舞，见则天下安宁。

(414)植，犹种也。华平，瑞木也。天下平，其华则平；有不平处，其华则向其方倾。中唐，堂途也。善曰：《孝经援神契》曰：德至于地，则华平盛也。《瑞座图》曰：木名也。《宫阁记》有春王圃。《鹖冠子》曰：圣王之德下及万灵，则朱草生。《抱朴子》曰：朱草，长三尺，枝叶皆赤，茎似珊瑚也。如淳《汉书注》曰：唐，庭也。《毛诗》曰：中唐有甍。

(415)惠，恩也。洎，及也。幽荒，九州外，谓四夷也。

(416)素颊。

(417)變，谐，皆和也。越裳，南蛮，今九真是也。丁令，国名。善曰：《汉书》曰：匈奴北服丁令也。（《韩诗外传》曰：成王之时，越裳氏重九译而至，献白雉于周公。）〔越裳，见下句。〕

(418)（音郎。）善曰：司马彪《续汉书》曰：大秦国名犁鞞，在西海之西。《汉书》有乐浪

郡。〔音郎。〕

(419)重舌，谓晓夷狄语者。九译，九度译言始至中国者也。善曰：《国语》曰：夫戎狄坐诸门外，而使舌人体委与之。韦昭曰：舌人能达异方之志，象胥之官也。《韩诗外传》曰：成王之时，越裳氏重九译而至，献白雉于周公。晋灼《汉书注》曰：远国使来，因九译言语乃通也。《说文》曰：译，传四夷之语者。《尚书》曰：禹拜稽首，四夷来王。

(420)京，京师也。规，法也。盘庚，殷王之名也。

(421)《斯干》，谓周宣王俭宫室之诗也。今汉光武改西京奢华而就俭约，合《斯干》之美。善曰：《韩诗》曰：宋襄公去奢即俭。

(422)登，谓上泰山封土。降，谓下禅梁父也。言光武登上泰山，下禅梁父，则与黄帝轩辕齐其功德。善曰：黄帝封泰山，〔已见上文。〕

(423)为，作也。事，业也。永，长也。孔，甚也。以无为为功，以无事为业，澹然不烦渎也。善曰：《老子》曰：为无为，事无事。我无为而民自化，我无事而民自富。

(424)遵，循也。朴，质也。言遵循节俭，尚其朴素也。善曰：《汉书》曰：文帝躬节俭。《庄子》曰：同乎无欲，是谓素朴。

(425)孔子曰：克己复礼。马融曰：克己，约身。善曰：《老子》曰：知足常足也。

(426)善曰：《老子》曰：不见可欲，使心不乱。河上公曰：放郑声，远美人，使心不乱，不邪淫也。

(427)简，犹略也。善曰：《长杨赋》曰：贱瑋瑋而疏珠玑。

(428)纸。

(429)藏、抵，皆谓不取之，谓俭故也。善曰：《庄子》曰：藏金于山，藏珠于渊。《说文》曰：抵，侧击也。〔征氏切。〕

(430)音族。翡翠，鸟名也。瑋瑋，珍名。不裂，不折其羽以为玩饰也。不簇，不叉簇取之为器也。

(431)善曰：《尚书》曰：所宝惟贤，则迩人安。《范子计然》曰：五谷者，万人之命，国之重宝。

(432)苦角切。诈伪为末，忠信为本。善曰：《淮南子》云：守道顺理者，不免于饥寒之患，而欲人之去末反本，是犹发其源而壅其流也。《说文》曰：愨，谨也。

(433)於离。

(434)言于此时，皆同欢乐也。于，於也。悦，乐也。吁，惊也。祗，美也。

(435)神志。

(436)觐，见也。蓂莢，瑞应之草。王者贤圣，太平和气之所生，生于阶下，始一日生一莢，至月半生十五莢，十六日落一莢，至晦日而尽。小月则一莢不落。王者以证知月之大小。尧时夹阶生之。谓不世见，故云难莢也。善曰：《田俵子》曰：尧为天子，蓂莢生于庭，为帝成历。范曄《后汉书》：班固议曰：汉兴以来，旷世历年。

(437)所主。

(438)后，帝也。惟我帝有至和之德，故必能殖之，方当生于朝陛，得以数知月之大小也。谓上文蓂莢也。善曰：郑玄《毛诗笺》曰：方，直也。

(439)胡，何也。怀，来也。柔，安也。言皆安之也。

(440)翔、游，皆行也。风者，天之号令。云雨者，天之膏润。故声教与风皆翔，恩泽与云俱行也。

(441)我赖，赖我也。言万物皆赖帝之恩惠以得所，无复他求也。

(442)赴。

(443)寓，犹盖也。帝之德盖如天之覆，日月之光辉，照于远近也。善曰：《国语》：勃鞞曰：君之德宇，何不宽裕也。寓与宇同。《礼记》：孔子曰：天无私覆。

(444)禄。

(445)七木。

(446)狭，谓陋也。赳赳，局小貌也。軼，过也。驱，驰也。言以三王礼法为局小狭隘，过五帝而远驰，则继三皇之迹也。善曰：《战国策》曰：乐毅长驱至齐。

(447)踵，继也。二皇，伏羲、神农也。遐，远也。武，迹也。属，逮也。谁敢谓今所驾者迟而不能逮？言必能逮也。

(448)懿，美也。罄，尽也。先生言东京之美未尽，遇我有疾，故不能究其美事也。善曰：孔丛子谓魏王曰：臣有犬马之疾，不任国事。毛萇《诗传》曰：详，审也。

(449)粗，犹略也。宾，西京也。梗概，不纤密。言粗举大纲如此之言也。

(450)言若流情放心，不自反寤，恣意所为，淫乐无礼，以无节终，后卒当罹其忧祸，即秦皇、王莽是也。善曰：《淮南子》曰：凡乱之所由生，皆在流遁。《广雅》曰：遁，去也。《孟子》曰：人有放心，不知求学问之道也。

(451)渠衣。

(452)几，近也。先生责公子云：取乐今日，皇恤我后？言今非之也。善曰：《论语》曰：一言可以丧邦乎？

(453)苦结。

(454)言挈瓶之小智耳，尚不妄以假人也。善曰：《左氏传》曰：人有言曰：虽有挈瓶之智，守不假器，礼也。

(455)祖管。

(456)纂，继也。今如公子言，皆淫心放意之事，此乃轻居天王之尊位，而禅于董贤。善曰：《长杨赋》曰：恢帝业。（《尚书》曰：天位艰哉。）〔天位，已见上文。〕

(457)庸，功也。孔，甚也。肆，勤也。言瞻望高祖，功庸甚勤苦而得之也。

(458)言居天子之位，常若奔马而无辔，履冰而负重也。善曰：《毛诗》曰：予室翘翘。毛萇曰：翘翘，危也。邓析曰：明君之御民，若乘奔而无辔。

(459)子余切。《说苑》曰：吴王欲从民饮，伍子胥曰：昔白龙下清冷之渊，化为鱼，豫且射，中目。白龙不化，豫且不射。君今弃万乘之位而从于臣，恐有豫且之患。此言先生责公子阴戒期门，微行要屈。

(460)万乘，天子也。即秦始皇也，高祖也。昔秦始皇东游，为张良所击，中其副车。汉高祖于柏人亭殆为贯高所中。〔惕，惊也。〕善曰：《尚书》曰：怵惕惟厉。孔安国曰：怵惕，惊惧也。《方言》曰：戒，备也。《过秦论》曰：一夫作难。（惕，惊也。）

(461)辘重，车也。焉，言安也。如，往也。公子说微行要屈，故先生问之，言欲何往也。善曰：《老子》曰：终日行不离辘重。张揖曰：辘重，有衣车也。《汉书》曰：武帝微行始出也。

(462)鞬纒，言以黄绵大如丸，悬冠两边，当耳，不欲妄闻不急之言也。内顾，谓不外视臣下之私也。善曰：《大戴礼》：孔子曰：鞬纒塞耳，所以塞聪也。《鲁论语》曰：车中（不）内顾。崔駰《车左铭》曰：正位授绥，车中（不）〔内〕顾。尘不出轨，銮以节步。

(463)珮为行容，銮为车节。善曰：《礼记》曰：君子在车则闻銮和之声，行则鸣珮玉也。

(464)行合容则玉声应，马步齐则銮和响，并谓君之礼法。

(465)乌皎。

(466)宁少。

(467)却，退也。《老子》曰：天下无道，戎马生于郊；天下有道，却走马以粪。河上公曰：粪者，粪田也。兵甲不用，却走马以务农田。然今言粪车者，言马不用而车不败，故曰粪车也。何惜，言不爱之也。善曰：《吕氏春秋》曰：飞兔、騊褭，古之骏马。

(468)方，将也。生类，谓天下万物之类也。殄，尽也。

(469)谓任役使人常畏人力尽也。

(470)《论语》曰：敬事而信，节用而爱人，使民以时，此之谓也。善曰：毛萁《诗传》曰：太平而微物众多，取之有时，用之有道。

(471)仕假。

(472)五葛。

(473)乌夭。

(474)斜斫曰槎。斩而复生曰枿。不麋胎者，言不如公子所道。攫胎拾卵，校获麋麋也。《汉书》曰：昔先王山不槎蘖，畋不杀胎。

(475)武。

(476)蕃，滋也。庠，盛也。阜，大也，滋，益也。善曰：《尚书》曰：庶草蕃庠。班固《汉书序》曰：蕃阜庶物。

(477)〔民〕〔人〕，谓百姓也。言民不以力役为劳苦，不以财赋为损费，故文王有子来之人。武帝时，卜式入钱以助官也。善曰：《周易》曰：悦以使人，人忘其劳也。

(478)言富饶是同，上下咸悦，故能雍和而广也。《论语》曰：百姓足，君孰与不足。善曰：《尚书》曰：黎民于变时雍。又曰：庶绩咸熙。

(479)洪，大也。蓄，积也。固，牢固也。谓高祖已下，积恩施惠，人心固结。故王莽之时，皆讴吟而思汉也。善曰：《四子讲德论》曰：洪恩所润，不可究陈。《国语》：宁庄子曰：民无结，不可以固。孙子曰：吾将固其结也。

(480)夫，犹人人也。言执礼义之心，顾思汉德，人怀贞正之志分也。《楚辞》曰：原生受命于贞节。

(481)音铁，叶韵。慝，恶也。统，嗣也。替，废也。谓忿王莽之逆命，怨汉统之替废也。

(482)玄，神也。譎，变也。谓王莽之谋，阴行十八年而成变计也。

(483)圣皇，光武也。章，明也。秩，常也。言明汉家之常秩也。善曰：《甘泉赋》曰：圣皇穆穆。《东都赋》曰：汉祚中缺。

(484)若，如此也。言如此即工业之可乐也。善曰：《毛诗〔序〕》曰：致王业之艰难。

(485)〔子小。〕

(486)逾。

(487)剿，尽也。媮，犹侥幸也。仇，讎也。今公子所言，苟好尽人以侥幸须臾之乐，不知人〔好〕共怨已当成大讎也。善曰：《左氏传》：晋桓子曰：无及于郑而剿民。杜预曰：剿，劳也。〔子小切。〕《左氏传》：师服曰：怨耦曰仇。

(488)殫，尽也。宠，骄也。忽，忘也。生忧，谓生己之忧患也。言好尽人之财以宠极骄逸之乐，忘人叛己之为大患也。《汉书》：谷永曰：财竭则下叛，下叛则上亡。

(489)覆，败也。善曰：《孙卿子》曰：君者，舟也。人者，水也。所以载舟，所以覆舟。

(490)鱼竭。

(491)言事皆从微至著，不可不慎之于初。所以寻木起于牙蘖，洪波出于涓泉。善曰：《周易》曰：履霜坚冰至。《说文》曰：寻，八尺也。《山海经》曰：寻木长千里。枚乘上书曰：十围之木，始生而蘖。孔安国《尚书传》曰：用生枿栽。韦昭曰：株生曰蘖。郑玄《礼记注》曰：栽，植也。蘖与枿古字同。

(492)昧，早也。丕，大也。显，明也。怠，懈也。谓起行大明之道，后世子孙犹尚懈怠。善曰：《左氏传》：谗鼎之铭曰：昧旦丕显，后世犹怠。

(493)去声，叶韵。譬如为人裁衣，始制之洪大，服者得而衣之，何能更小之乎？善曰：贾逵《国语注》曰：裁，制也。

(494)计。

(495)七念。

(496)嗟。

(497)浮。系，继也。乱，理也。司马相如《上林赋》：其卒曰：乃命有司，隳墙填堑，使山泽之人得至焉。杨雄《羽猎赋》，其末曰：放雉兔，收置罟也。

(498)规，犹谏也。只，适也。愆，短也。尤，过也。言不能补其愆过。

(499)济，谓度也。度于奢侈，谓僭也。陵逾君法，若季氏八佾舞于庭。《左氏传》：衎弘曰：毛得以济侈于王都。

(500)言尊卑所以为国，今反陵之，故非所以经国。

(501)托。

(502)柝，守夜所击木也。颠，陨也。持，扶也。谓王莽之兵犹击柝守函谷关，而三辅兵已自入长安宫，朝廷颠陨，无复扶持也。东谓函谷，在京之东。西朝，则京师也。善曰：《周易》曰：重门击柝。

(503)所习，为心所好爱者即学。善曰：《（尚）〔商君〕书》曰：夫常人安于俗学，溺于所闻。

(504)玩，习也。先入，言久处其俗也。善曰：《家语》：孔子曰：入善人之室，如入芝兰之室，久而不知其香；入不善之室，如入鲍鱼之肆，久而不知其（鼻）〔臭〕。皆犹体所习，故今言公子以长安为好亦然也。

(505)（乌瓜。）

(506)（乌交。）

(507)齐，同也。《咸池》，尧乐也。咬，淫声也。言《咸池》之音本不与咬同，而众听者乃有疑惑。善曰：《乐动声仪》曰：黄帝乐曰《咸池》。《〔答〕宾戏》曰：淫而不可听者，非宠宴之乐也。李奇曰：淫不正也。〔乌佳切。〕傅毅《琴赋》曰：绝激哇之淫。《法言》曰：哇则郑。李轨曰：哇，邪也。《舞赋》曰：吐哇咬则发皓齿。然哇与同。咬，亦不正之声也。咬，〔乌交切。〕或作蛟，非也。

(508)子野，师旷字，晓音曲者，以喻安处先生也。言西京奢泰肆情，不依礼度，东京俭约，依礼行事，众人观之，谓是其一，惟安处先生得知其指也。善曰：《左氏传》：叔向曰：子野之言，君子哉！

(509)客斥公子，谓闻东京文义之道，若醉饱焉。

(510)劝德，谓公子见先生说东京礼法，自劝勉行其道德，又畏惧先生之戒也。

(511)雉。

(512)罔然，犹惘惘然也。醒，病酒也。朝罢夕倦，晓夜不卧，惘然如神夺其精气，又若魂魄亡离其身，今公子亦如之也。善曰：《说文》曰：褫，夺也。〔直氏切。〕

(513)公子本以奢侈为美谈，今见先生述东京之德，所以忘美失夸也。

(514)良久，顷乃复能言也。自鄙其迷惑，所学者非正也。善曰：《论语》曰：荷蕢曰：鄙哉硃硃乎。《广雅》曰：鄙，固陋不惠。杨子《法言》曰：习非之胜是，况习是之胜非乎？

(515)言已之惑，不知南北，今先生指以示我，我则足以三隅反也。善曰：桓谭上便宜曰：管仲，桓公之指南。

(516)若，如也。公子言如仆所闻，西京之事，盖是虚华而无实录。善曰：《左氏传》：宁（嬴）〔嬴〕曰：晋阳处父华而不实，怨之所聚。

(517)先生，安处先生也。征，验也。言先生之言，信有征验也。善曰：《左氏传》：叔向曰：君子之言，信而有征。

(518)公子重自鄙曰：如今日后日，乃知大汉之德，在于此耳。善曰：《论语》曰：鄙夫不可以事君。《尚书》曰：明德惟馨。

(519)《三坟》，三皇之书也。《五典》，五帝之书也。泯，灭也。善曰：《左氏传》：楚子曰：左史倚相能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》也。

(520)睹，见也。炎帝，神农后也。帝魁，神农名。并古之君号也。善曰：《管子》曰：管仲对桓公曰：神农封泰山，炎帝封泰山。《孝经钩命诀》曰：佳已感龙，生帝魁。郑玄曰：佳已，帝魁之

母也。魁，神名。宋衷《春秋传》曰：帝魁，黄帝子孙也。

(521)先生，安处先生也。大庭，古国名也。尚，高也。善曰：《子虚赋》曰：愿闻先生之余论。《庄子》曰：昔容成氏、大庭氏结绳而用之。若此时，则至治也。兹，此也。

(522)走，公子自称走使之人，如今言仆矣。不敏，犹不达也。公子言我虽不敏于大道，庶几先生之说遂达矣。善曰：司马迁书曰：太史公牛马走。《孝经》：曾子曰：参不敏。

卷第四

京都中

南都赋

张平子

於 显乐都，既丽且康。陪京之南，居汉之阳。割周楚之丰壤，跨荆豫而为疆。体爽垲以闲敞，纷郁郁其难详。

尔其地势，则武阙关其西，桐柏揭其东。流沧浪而为隍，廓方城而为墉。汤谷涌其后，滄水荡其胸(11)。推淮引湍，三方是通(12)。其宝利珍怪，则金彩玉璞，随珠夜光(13)。铜锡铅锴(14)，赭堊(15)流黄(16)。绿碧紫英，青臙(17)丹粟(18)。太一余粮，中黄馥(19)玉(20)。松子神陂，赤灵解角(21)。耕父扬光于清泠之渊，游女弄珠于汉皋之曲(22)。其山则崆(23) (24)嶠(25)嶧(26) 嶷(27) (28)嶸(29)刺(30)。峯(31)峒(32)嶰(33)崑(34)，崑(35)嶷(36)屹(37) (38)。幽谷 (39)岑(40)，夏含霜雪(41)。或岵(42)嶙(43)而C (44)连，或豁尔而中绝(45)。鞠(46)巍巍其隐天，俯而观乎云霓(47)。若夫天封大狐，列仙之隙(48)，上平行而旷荡，下蒙笼而崎(49)岖(50)。坂坻(51)巖(52)薛(53)而成甌(54)，溪壑错繆(55)而盘纒(56)。芝房菌(57)蠢生其隈，玉膏滂(58)溢流其隅(59)。昆仑无以多，閼(60)风不能逾(61)。其木则桎(62)松楔(63) (64)，椈(65)柏柎檀(66)。枫柎栌枿，帝女之桑(67)。楮(68)枿(69)栝(70)桐(71)，枿(72)柎(73)檀(74)。结根竦本，重条婵(75)媛(76)。布绿叶之萋萋，敷华蕤之蓑蓑(77)。玄云合而重阴，谷风起而增哀(78)。攒(79)立丛骈，青冥 暝(80)。杳蔼蓊郁于谷底，森 (81)而刺天(82)。虎豹黄熊游其下，穀(83)獾(84)獠(85)狴(86)戏其巔(87)。鸾鸞(88)鸞鸞翔其上，腾猿飞 (蠪) [] (89)栖其间(90)。其竹则 (91)笼(92) (93) (94)，箨(95)箨(96)箨(97)箨(98)。缘延坻(99)阪，澶(100)漫陆离(101)。阿(102)邠(103)蓊(104)茸(105)，风靡云披(106)。

尔其川渚，则滢(107)澧 (108)泚(109)，发源岩穴(110)。潜 (111)洞出，没滑(112) (113)滢(114)。布濩(115)漫汗，滢(116)沆(117)洋溢(118)。总括趋欲(119)，箭驰风疾(120)。流湍投澗(121)，砢(122)汎(123)輶(124)轧(125)。长输远逝，漻(126)泪(127)洑(128)汨(129)。其水虫则有嚙龟鸣蛇，潜龙伏螭(130)。鱣(131)鱣(132)鱣(133)鱣，鼉鼉蛟 (134)。巨蚌函(135)珠，驳(136)瑕委蛇(37)。(于)其陂泽则有钳卢玉池，赭阳东陂(138)。贮(139)水渟(140)洿(141)，巨望无涯(142)。其草则 [有] 蔗(143)芋(144)蘋(145)莞(146)，蒋(147)蒲(148)蒹葭(149)。藻茆(150)菱芡(151)，芙蓉含华。从风发荣，斐披芬葩(152)。其鸟则有鸳鸯鸕鹭(153)，鸿鸕(154)鴛(155)鵞。 (156)鵞(157)鵞(158)鵞(159)，鵞(160)鵞(161)鵞(162)。嚶嚶(164)和鸣，澹(165)淡(166)随波(167)。其水则开窦洒(168)流，浸彼稻田(169)。沟浍脉连，堤塍(170)相輶(171)。朝云不兴，而潢潦(172)独臻(173)。决渫(174)则暎(175)，为溉(176)为陆。冬稔(177)夏穡(178)，随时代熟(179)。其原野则有桑漆麻苧(180)，菽麦稷黍。百谷蕃庑(181)，翼翼与与(182)。

若其园圃，则有蓼(183)葳(184)蕞(185)荷，藟(186)蔗姜(187)芹(188)莫(189)芋瓜(190)。乃有樱梅山柿，侯桃梨栗(191)。栲(192)枣若留，穰橙邓橘(193)。其香草则有薛(194)荔(195)蕙若，薇芡荪苾(196)。庵(197)暖(198)蓊(199)蔚，含芬吐芳(200)。若其厨膳，则有华芻重秬(201)，滢(202)皋香杭(203)。归雁鸣鷓(204)，黄稻蠡(205)鱼，以为芍(206)药(207)。酸甜滋味，百种千名(208)。春卵夏笋，秋韭冬菁(209)。苏菽(210)紫姜，拂彻羶(211)腥(212)。酒则九酝(213)甘醴，十旬兼清。醪敷径寸，浮蚁若萍(214)。其甘不爽，醉而不醒(215)。

及其纪宗绥族，禴祠蒸尝(216)。以速远朋，嘉宾是将。揖让而升，宴于兰堂(217)。珍羞琅玕，充溢圆方(218)。琢珞狎猎，金银琳琅(219)。侍者蛊媚，巾鲜明(220)。被服杂错，履蹀华英(221)。僇才齐敏，受爵传觞(222)。献酬既交，率礼无违(223)。弹琴操籥，流风徘徊(224)。清角发徵，听者增哀(225)。客赋醉言归，主称露未晞(226)。接欢宴于日夜，终恺乐之令仪(227)。

于是暮春之禊，元巳之辰，方轨齐轸，祓于阳濒(228)。朱帷连(网)(纲)，曜野映云(229)。男女姣服，骆驿缤纷(230)。致饰程蛊，僇绍便娟(231)。微眺流睇，蛾眉连卷(232)。于是齐僮唱兮列赵女(233)，坐南歌兮起郑舞，白鹤飞兮蜚曳绪(234)。修袖缭绕而满庭，罗袜蹀躞而容与(235)。翩绵绵其若绝，眩将坠而复举(236)。翘遥迁延，蹀躞踟蹰(237)。结《九秋》之增伤，怨《西荆》之折盘(238)。弹筝吹笙，更为新声(239)。《寡妇》悲吟，《鸛鸡》哀鸣(240)。坐者悽歔，荡魂伤精(241)。

于是群士放逐，驰乎沙场(242)。騶骥齐轡，黄间机张(243)。足逸惊飙，鏃析毫芒(244)。俯贯鲂，仰落双鸢(245)。鱼不及窜，鸟不暇翔(246)。尔乃抚轻舟兮浮清池，乱北渚兮揭南涯(247)。汰(248)灋(249)灏(250)兮船容裔，阳侯浇兮掩鳧鹭(251)。追水豹兮鞭蝮蛇，惮(252)夔龙兮怖蛟螭(253)。于是日将逮昏，乐者未荒(254)。收驩命驾，分背回塘(255)。车雷震而风厉，马鹿超而龙驩(256)。夕暮言归，其乐难忘。此乃游观之好，耳目之娱。未睹其美者，焉足称举(257)。

夫南阳者，真所谓汉之旧都(者)也。远世则刘后甘厥龙醢(258)，(视)(觅)鲁县而来迁(259)。奉先帝而追孝，立唐祀乎尧山(260)。固灵根于夏叶，终三代而始蕃(261)。非纯德之宏图，孰能揆(262)而处旃(263)。近则考侯思故，匪居匪宁。穆长沙之无乐，历江湘而北征(264)。曜朱光于白水，会九世而飞荣(265)。察兹(邦)(都)之神伟，启天心而寤灵(266)。于其宫室，则有园庐旧宅，隆崇崔嵬(267)。御房穆以华丽，连阁焕其相徽(268)。圣皇之所逍遥，灵祇之所保绥(269)。章陵郁以青葱，清庙肃以微微(270)。皇祖歆而降福，弥万祀而无衰(271)。帝王臧其擅美，咏南音以顾怀(272)。且其君子，弘懿明睿，允恭温良。容止可则，出言有章。进退屈伸，与时抑扬(273)。

方今天地之睢(274)刺(275)，帝乱其政，豺虎肆虐，真人革命之秋也(276)。尔其则有谋臣武将，皆能攫(277)戾执猛，破坚摧刚。排撻(278)陷肩(279)，蹴蹈咸阳(280)。高祖阶其途，光武揽其英(281)。是以关门反距，汉德久长(282)。及其去危乘安，视人用迂(283)，周、召之俦，据鼎足焉，以庀(284)王职(285)。缙绅之伦，经纶训典，赋纳以言(286)。是以朝无阙政，风烈昭宣也(287)。于是乎鲛齿眉寿鲐背之叟，皤皤然被黄发者(288)，喟然

相与歌曰：“望翠华兮葳蕤，建太常兮袞袞(289)。驷飞龙兮騑騑(290)，振和(鸾)〔銮〕兮京师(291)。总万乘兮徘徊，按平路兮来归(292)。”岂不思天子南巡之辞者哉！遂作颂曰(293)：

皇祖止焉，光武起焉(294)。据彼河洛，统四海焉(295)。本枝百世，位天子焉(296)。永世克孝，怀桑梓焉(297)。真人南巡，睹旧里焉(298)。

挚虞曰：南阳郡治宛，在京之南，故曰南都。

(乌。)

毛萇《诗传》曰：於，叹辞。〔於孤切。〕《诗》曰：适彼乐国。京，谓洛阳也。《尚书》曰：嶓冢导漾，东流为汉。郑玄曰：漾水至武都为汉。

(《西京赋》曰：周即豫而弱。《吕氏春秋》曰：河汉之间为豫州也。)[周居豫州，已见《西京赋》。]《汉书·地理志》注曰：南阳属荆州。又曰：荆州，楚故都。

爽垲，已见《西京赋》。杨雄《豫州箴》曰：郁郁(京)〔荆〕河，伊洛是经也。

竭。

(武阙山为关，在西也。)[《汉书音义》：文颖曰：武阙山为关而在西，弘农界也。《汉书》曰：南阳之平阳县有桐柏山。

《尚书》曰：汉水又东，为沧浪之水。《左氏传》：屈完曰：楚国方城以为城，汉水以为池。(《说文》曰：城池无水曰隍。毛萇《诗传》曰：墉，城也。)[隍，已见上文。墉，已见《西京赋》。]

(育。)

(11)盛弘之《荆州记》曰：南阳郡城北有紫山，紫山东有一水，无所会通，冬夏常温，因名汤谷。《山海经》曰：攻离之山，清水出焉，南流注于汉。郭璞曰：今清水在清阳县南。荡，他浪切。〔清，音育。〕

(12)淮水自此而去，故曰推。湍水自彼而来，故曰引。《说文》曰：推，排也。《山海经》曰：翼望之山，湍水出焉。郭璞曰：湍，鹿转切。今湍水径南阳穰县而入清也。三方，东西及南也。

(13)彩，金之彩也。璞，玉之未理者。(《淮南子》曰：随侯之珠，和氏之璧，得之而富，失之而贫。高诱曰：随侯，汉中国姬姓诸侯也。随侯见大蛇伤断，以药傅而涂之，后蛇于夜中衔大珠以报之。因曰随侯之珠，盖明月珠也。邹阳曰夜光之璧，刘琨云夜光之珠。《尹文子》曰：田父得宝玉，径尺，置于庑上，其夜明照一室。然则夜光为通称，不系之于珠璧也。)[随珠夜光，已见《西都赋》。]

(14)苦骇。

(15)(恶。)

(16)郑玄《周礼注》曰：锡，镞也。《说文》曰：铅，青金。又曰：九江谓铁为错。《山海经》曰：陆之山，其下多垚。若之山，其上多赭。

郭璞曰：赭，赤土也。垚，似土，白色也。音跪。〔垚，音恶。〕《本草经》曰：石流黄生东海牧阳山谷中。《本草》言其所出，此亦兼而有之。《博物志》曰：雄黄，似石流黄。

(17)乌郭。

(18)《广志》曰：碧，有缥碧，有绿碧。《本草经》曰：紫石英生太山之谷。《山海经》曰：景山之西，曰骄山，其下多青囊。郭璞曰：囊，黝属。音瓠。《山海经》曰：荆山之首，曰景山，睢水出焉，其中多丹粟。郭璞曰：细沙如粟。

(19)角。

(20)《本草经》曰：太一禹余粮，一名石，生山谷。《博物志》曰：石中黄子，黄石脂。又曰：欲得好穀玉，用浆于襄乡县旧穴中凿取。大者如魁斗，小者如鸡子。

(21)习凿齿《襄阳耆旧记》曰：神陂，在蔡阳县界，有松子亭，下有神陂也。赤灵，赤龙也。解角，脱角也，事未详。

(22)(《山海经》曰：有神耕父处丰山，常游清冷之渊，出入有光。)[耕父，已见《东京赋》。]《韩诗外传》曰：郑交甫将南适楚。遵波汉皋台下，乃遇二女，佩两珠，大如荆鸡之卵。

(23)口江。

(24)五江。

(25)苦葛。

(26)五葛。

(27)大朗。

(28)莽。

(29)辽。

(30)力割。崆、嶂、嶂、嶂，山石高峻之貌。《字书》曰：崆，山貌也。嶂，山石广大之貌也。〔嶂，音荡。嶂，音莽。〕嶂，山高而相戾也。《广雅》曰：嶂，高也。〔力雕切。〕《说文》曰：刺，戾也。

(31)仕白。

(32)额。

(33)祚回。

(34)五回。

(35)香金。

(36)许宜。

(37)鱼乞。

(38)五结。《埤苍》曰：峩峩，山不齐也。〔峩，仕革切。〕《说文》曰：峩峩，山石崔嵬，高而不平也。〔峩，昨回切。嵬，牛回切。〕廞嶷，山相对而危险之貌也。屹，断绝之貌也。

(39)岑。

(40)吟。

(41)《毛诗》曰：出自幽谷。杨雄《蜀都赋》曰：玉石巃岑。又曰：夏含霜雪。巃岑，高峻之貌也。〔巃，士林切。〕

(42)丘筠。

(43)邻。

(44)力氏。

(45)嵒嶙，相连之貌。〔嵒，丘贫切。嶙，音邻。C，力是切。〕

(46)（九六。）

(47)五结。鞠，高貌也。〔九六切。〕（班孟坚《西都赋》曰：其阳则崇山隐天。杨雄《蜀都赋》曰：苍山隐天。）〔隐天，已见《西都赋》。〕

(48)子侯。天封，未详，或曰山名也。《南郡图经》曰：大胡山，故县县南十里。张衡云：天封，大胡也。（薛综注曰：区陬，隅隙之间也。）

〔陬，已见《西京赋》。〕

(49)溪。

(50)区。《孙子兵法》曰：草树蒙笼。《广雅》曰：崎岖，倾侧也。〔崎，丘宜切。岖，丘嵒切。〕

(51)迟。

(52)在结。

(53)五结。

(54)鱼勉。

(55)谬。

(56)郭璞《上林赋注》曰：坻，岸也。又曰：巖巖，高峻也。〔巖，在结切。〕毛萇《诗传》曰：（ ）〔巖〕，小山，别大山也。〔鱼蹇切。〕错缪，杂乱貌也。

(57)（奇殒。）

(58) (密。)

(59)芝房，芝生成房也。菌蠢，是芝貌也。〔奇殒切。〕《山海经》曰：密山，丹水出焉，其中多白玉，是有玉膏。湍溢，流貌。〔湍，音密。〕

(60)浪。

(61) (东方朔《十洲记》曰：昆仑其北角，曰阊风之颠。)〔昆仑、阊风，已见《西京赋》。〕

(62)敕贞。

(63)更黠。

(64)即。

(65)万。

(66)疆。桎，似柏而香。《尔雅》曰：楔，曰荆桃。郭璞曰：樱桃也。〔革黠切。〕郭璞《山海经注》曰：，似松柏，有刺。〔子力切。〕椹，荆也。〔音万。〕又曰：柎，似桑而细叶。又曰：檀，中车材。〔音姜。〕

(67)《尔雅》曰：枫、聂。枫，音风。聂，之涉切。刘逵《吴都赋注》曰：柎，香木。智甲切。郭璞《上林赋注》：栌，囊。栌，力胡切。栌，与栌同，来的切。《山海经》曰：宣山有桑焉，其枝四衢，名帝女之桑。郭璞曰：妇人主蚕，因以名桑也。

(68)胥。

(69)邪。

(70)并。

(71)闾。

(72)於两。

(73)忆。

(74)郭璞《上林赋注》曰：楸枿似楸，皮可作索。〔楸，音胥。枿，以奢切。〕张揖注《上林赋》曰：楸枿，棕也，皮可以为索。〔楸，音并。枿，音驴。〕枿，未详，〔于良切。〕《尔雅》曰：柎，檀。郭璞曰：似桑。〔檀，音忆。〕《苍颉篇》曰：檀，木名。

(75)蝉。

(76)袁。结，犹同也。《广雅》曰：竦，上也。蝉媛，枝相连引也。

(77)素回反。毛萑《诗传》曰：萑萑，茂盛貌。王逸《楚辞注》曰：蕤，实貌也。刘渊林《蜀都赋注》曰：蕤，一曰花〔须〕头点也。〔而髓切。〕蕤蕤，下垂貌。

(78)《淮南子》曰：玄云素朝。《毛诗》曰：习习谷风。

(79)在官。

(80)音眠。言林木攒罗，众色幽昧也。《楚辞》曰：远望兮芊眠。王逸曰：芊眠，遥视暗未明也。芊眠与 瞑音义同。

(81)祖本。

(82)皆茂盛貌也。司马相如《吊二世》曰：众树之蓊郁兮。

(83)呼谷。

(84)居缚。

(85)奴刀。

(86)廷。

(87)《六韬》曰：散宜生得黄熊而献之纣。《说文》曰：彘，类犬，腰以上黄，以下黑。〔彘，呼木切。〕《尔雅》曰：獯父喜顾。郭璞曰：似猕猴而大，苍黑色。郑玄《礼记注》曰：獯，猕猴也。〔张载〕〔刘逵〕《吴都赋注》曰：獯，猿属。

(88)岳。

(89)垒。

(90)《国语》曰：周之兴也，鸞鸞鸣于岐山。贾逵曰：鸞鸞，凤之别名也。

《山海经》曰：南禺之山有鸛鷖。郭璞曰：凤属也。《上林赋》曰：蝮虺飞蠊。张揖曰：蠊，飞鼠也。蠊与 同，并音竺。

(91)钟。

(92)龙。

(93)谨。

(94)铭决。

(95)苏了。

(96)干。

(97)孤。

(98)追。戴凯之《竹谱》曰： 箊，竹名也，伶伦吹以为律。（竹堇）〔 〕，皮白如霜，大者宜为箊。箊，出鲁郡山，堪为笙。孔安国曰： ，桃枝也。箊，小竹也。宋玉《笛赋》曰：奇箊。〔古罕切。〕菰、箊，二竹名，〔菰，公都切。箊，竹随切。〕其形未详。

(99)迟。

(100)徒干。

(101)（陆离，犹参差也。）

(102)乌可。

(103)奴可。

(104)乌孔。

(105)如涌。

(106)阿那，柔弱之貌。《说文》曰：菞，竹貌也。〔于孔切。〕《埤苍》曰：茸，竹头有文也。风靡云披，言随风而靡，如云之披也。

(107)（雉。）

(108)药。

(109)（自吝。）

(110)《水经》曰：滢水，出南阳县西尧山。〔音雉。〕《山海经》曰：澧水，出雅山。郭璞曰：今出南阳。〔音礼。〕《字书》曰： 水，出泚阳。泚，音此。酈善长《水经注》曰：泚水，出襄乡县东北阳中山。

(111)於腊。

(112)（骨。）

(113)（ ）。〕

(114)决。 ，山傍穴也。（言水洞出此穴。）没滑 湔，（疾）流（之）貌也。

〔滑，音骨。 ，音 。〕

(115)户。

(116)莽。

(117)胡朗。

(118)（言广大也。）滢沆，已见《西京赋》。

(119)呼答。

(120)言江海欲受诸水，故总括而趋之。（《说文》曰：欲，歆也。）〔欲，已见上文。〕《慎子》曰：西河下龙门，其流敌于竹箭。《孙子》曰：其疾如风。

(121)戢。

(122)普贫。

(123)八。

(124)普耕。

(125)乌八。许慎《淮南子注》曰：湔，水行疾也。〔他鸾切。〕《埤苍》曰：砢，水行出也。

〔俎立切。〕砢泐翻轧，波相激之声也。《埤苍》曰：泐，大声也。〔泐，普八切。〕

(126)流。

(127)力计。

(128)域。

(129)为笔反。《广雅》曰：输，写也。《韩诗(外)传》曰：溲，清貌也。《淮南子》曰：水泪破舟。〔音戾。〕《说文》曰：泐，疾流也。〔音域。〕王逸《楚辞注》曰：汨，去貌。

(130)《抱朴子》曰：螻龟嗽蛇。《山海经》曰：鲜水多鸣蛇，其状如蛇，四翼，其音如磬，见则其邑大旱。《说文》曰：螭，若龙而黄也。

(131)寻。

(132)张连。

(133)隅。

(134)以规反。鱠、鱠，已见上文。郭璞《上林赋注》曰：鱠鱼有文采。〔音禺。〕鱠，似鲢而黑。〔鲢，音连。〕《山海经注》曰：鮫，属也，皮有班文而坚。鮫、 ，已见《东京赋》。

(135)含。

(136)剥。

(137)杨雄《蜀都赋》曰：蚌函珠而擘裂。蚌与蚌同，〔步项切。〕函与含同。郭璞《尔雅注》曰：虾大者长一二丈。委蛇，长貌。瑕与虾古字通。〔胡加切。〕

(138)杜预表曰：所领部曲皆居南乡界，所近钳卢大陂，下有良田。旧说曰：玉池在宛也。

(139)〔知旅。〕

(140)亭。

(141)污。

(142)宜。《说文》曰：贮，积也。《广雅》曰：渟，止也。《说文》曰：洿，浊水不流也。《方言》曰：亘，竟也。《上林赋》曰：察之无涯。

(143)平表。

(144)直吕。

(145)烦。

(146)桓。

(147)将。

(148)〔孤。〕

(149)《说文》曰：蔹，〔蒻〕〔蒻〕之属。又曰，苧，可以为索。郭璞《山海经注》曰：蔹，青蔹，似莎而大。〔扶袁切。〕郑玄《毛诗笺》曰：莞，小蒲也。〔胡官切。〕《说文》曰：蔹，菰蔹也。〔蔹，子详切。菰，音孤。〕《尔雅》曰：蒻，蒻也。蔹，芦也。

(150)卯。

(151)渠俨。

(152)藻，已见《西京赋》。《尔雅》曰：茆，鳧葵。〔茆，亡绞切。〕菱芡、芙蓉，并见《东京赋》。

(153)乌兮。

(154)保。

(155)加。

(156)〔苦札。〕

(157)雅札。

(158)〔步觅。〕

(159)吐鸡。

(160)肃。

(161)所良。

(162)昆。

(163)卢。《毛诗》曰：鸳鸯于飞。（班孟坚《西都赋》曰：黄鹄鸕鹚，鳧鹭鸿雁。张平子《西京赋》曰：鸕鹚鸕鹚，鸕鹚鸕鹚。）〔余已见上注。〕《说文》曰：鸕，鳧属。《方言》曰：野鳧，甚小而好没水中者，南楚之外，谓之鸕鹚。鸕与鸕同。《苍颉篇》曰：鸕鹚，似鸕而黑。〔鸕，都良切。〕鸕，音磁。

(164)乌耕。

(165)徒滥。

(166)徒敢。

(167)言自恣也。《毛诗》曰：鸟鸣嚶嚶。《尔雅》曰：关关、嚶嚶，声之和也。《上林赋》曰：随风澹淡。

(168)（所蟹。）

(169)郑玄《周礼注》曰：窋，孔穴也，音豆。《汉书音义》曰：洒，分也。〔所蟹切。〕《毛诗》曰：浸彼稻田。

(170)绳。

(171)丘筠反。《尔雅》曰：水注沟曰浚。韦昭《国语注》曰：脉，理也。堤塍，已见《西都赋》。輶，相连之貌。

(172)（老。）

(173)《左氏传》曰：潢污行潦之水。《说文》曰：潢，积水池也。潦，雨水。

(174)薛。

(175)罕。

(176)古爰。

(177)肚。

(178)侧角。

(179)《说文》曰：溲，去除也。〔息列切。〕又曰：曠，干也。〔呼但切。〕又曰：溉，灌也。稌，已见《东京赋》。《楚辞》曰：稻粱稊麦拿黄粱。

(180)（直旅。）

(181)武。

(182)《说文》曰：苧，麻属。〔直旅切。〕郑玄《毛诗笺》曰：菽，大豆也。

百谷蕃庠，并已见《东京赋》。《毛诗》曰：我黍与与，我稷翼翼。

(183)了。

(184)侧立。

(185)而羊。

(186)（之余。）

(187)（烦。）

(188)（析。）

(189)（觅。）

(190)《说文》曰：蓼，辛菜也。〔力鸟切。〕《风土记》曰：（蕊）〔 〕，香菜，根似茆根，蜀人所谓菹香。（蕊）〔 〕与藪同。《说文》曰：藪，菹也。藪，普卜切。菹，子余切。《汉书音义》曰：藪，蔗，甘柘也。〔藪，之余切。〕《字书》曰：〔 〕，小蒜也。〔音烦。〕《尔雅》曰：菹，莫大芥。〔菹，音析。莫，音觅。〕

(191)《汉书音义》曰：樱桃，含桃也。郭璞《尔雅注》曰：梅，似杏，实酸。《说文》曰：柿，赤实果也。曹毗《魏都赋注》曰：侯桃，山桃，子如麻子。

(192)郢。

(193)《说文》曰：棗，似 。如窆切。《广雅》曰：石留，若榴也。《汉书》：南阳郡有穰县、邓县。《说文》曰：橙，橘属也。〔除耕切。〕

(194)萍计。

(195)力计。

(196)王逸《楚辞注》曰：薜荔，香草也。郭璞《山海经注》曰：蕙，香草也。若，杜若也。《本草经》曰：靡芜，一名薇芜。陶隐居(注)曰：蕙，叶似蛇床而香。王逸《楚辞注》曰：荪，香草也。芄，芄楚也。《尔雅》曰：(荪)〔芄〕楚，钺(戈)〔弋〕也。〔芄，音长。〕钺，音遥。

(197)於感。

(198)爰。

(199)乌总。

(200)言草木暗暝而茂盛也。《说文》曰：暝，不明貌。王逸《楚辞注》曰：

暝，暗昧貌。

(201)渠举。

(202)秩履。

(203)公行反。华芄，乡名也。毛芄《诗传》曰：秬，黑黍，一稊二米，故曰重也。〔秬，音巨。〕稊，音敷。滢皋，滢水之泽也。《广雅》曰：秬，秬也。秬，音仙。

(204)〔陟滑。〕

(205)曷连。

(206)张略。

(207)音略。雁能候时去来，故曰归。《史记》曰：楚人有以弱弓微缴加归雁之上。《尔雅》曰：鵀，寇雉。〔鵀，陟滑切。〕郭璞曰：鵀，大如鸽，群飞，出北方沙漠。《声类》曰：鱣，小鱼也。〔与鲜同，胥连切。〕《子虚赋》曰：芍药之和具而后进也。文颖曰：五味之和。

(208)《说文》曰：甜，美也。〔徒兼切。〕

(209)〔音精。〕《尔雅》曰：笋，竹萌也。《广雅》曰：韭，其华谓之菁。〔音精。〕

(210)〔杀。〕

(211)〔尸然。〕

(212)《尔雅》曰：苏，桂荏。《字书》曰：藟，茱萸也。〔音杀。〕司马彪《上林赋注》曰：紫姜，紫色之姜也。杜预《左氏传注》曰：彻，犹去也。〔羶，尸然切。〕

(213)〔於问。〕

(214)《魏武集》：上九酝酒，奏曰：三日一酿，满九斛米止。《广雅》曰：酝，投也。〔於问切。〕《韩诗》曰：醴，甜而不泔也。十旬，盖清酒百日而成也。郑玄《周礼注》曰：清酒，今之中山冬酿接夏而成也。《汉书音义》：晋灼曰：百日之未酒也。《说文》曰：醪，汁滓酒也。径寸，盖酒膏之径寸也。《释名》曰：酒有泛齐，浮蚁在上，泛泛然如萍之多者。

(215)《老子》曰：五味令人口爽。《广雅》曰：爽，伤也。毛芄《诗传》曰：病酒曰醒。

(216)《左氏传》曰：召公思周德之不类，故紜合宗族于成周。《尔雅》曰：绥，安也。《毛诗》曰：禴祠蒸尝，(于公)〔祭于〕先王。

(217)《仪礼》曰：速宾。郑玄曰：速，召也。《论语》曰：有朋自远方来。《毛诗》曰：我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。《仪礼》曰：若四方宾燕，则揖让而升。贾逵《国语注》曰：不脱履升堂〔曰宴。〕《汉书》曰：袞兰堂。

(218)《尔雅》曰：珍，美也。《方言》曰：羞，熟。以羞之美，故喻于玉也。圆方，器也。《尚书》曰：厥贡琅玕。又曰：惟辟玉食。

(219)《尔雅》曰：玉谓之(琀)〔雕〕。琀与雕古字通也。《尔雅》曰：理玉曰琢。都角切。狎猎，饰之貌。胡甲切。猎，士甲切。《尚书》曰：厥贡球琳琅玕。

(220)盥，已见《西京赋》。毛芄《诗传》曰：纂巾，女服也。《字书》曰： ，上衣。

(221)杂错，非一也。华英，光耀也。被，皮义切。

(222)《方言》曰：僂，急疾也。呼缘切。齐，在鸡切。毛萇《诗传》曰：敏，疾也。

(223)《毛诗》曰：献酬交错。《左氏传》：晋侯曰：鲁侯自郊劳至于赠贿，礼无违者。《东观汉记》曰：朱浮上疏曰：陛下率礼无违。

(224)言乐声之结风也。《说文》曰：靡，一指按也。靡与擘同，乌牒切。郑玄《周礼注》曰：箫，舞者所吹也，如 ，三孔。簫，音药。 ，音敌。

(225)言既奏清角而又发徵声，故增哀也。《韩子》：师旷曰：清徵之声，不如清角。许慎《淮南子注》曰：清角弦急，其声清也。

(226)《毛诗》曰：鼓咽咽，醉言归。又曰：湛湛露斯，匪阳不晞。厌厌夜饮，不醉无归。

(227)《毛诗》曰：恺乐饮酒。又曰：莫不令仪。

(228)《毛诗》曰：惟暮之春。《史记》曰：武帝禋霸上。《续汉书》曰：三月上巳，宫人皆褻于东流水上，祓除宿垢疾也。《周礼》曰：女巫掌岁时祓除。杨雄《蜀都赋》曰：相与如乎阳濒。

(229)〔网〕〔纲〕，维〔网〕〔纲〕也。

(230)骆驿缤纷，往来众多貌。

(231)《广雅》曰：程，示也。便娟，则蝉娟也。盍及便绍便娟，已见《西京赋》。

(232)郑玄《礼记注》曰：睇，倾视也。徒计切。《毛诗》曰：螭首娥眉。郭璞《尔雅注》曰：蚕，蛾也。连卷，曲貌。卷，音权。

(233)齐、赵，二国名也。杨恽书曰：妇，赵女也。

(234)《吕氏春秋》曰：禹行水，见涂山之女，禹未之遇，而省南土。涂山之女乃令其妾往候禹于涂山之阳，女乃作歌曰：候人猗兮。实始为南音，周公、召公取风焉。高诱曰：取南音以为乐歌也。《楚辞》曰：二八齐容起郑舞。王逸曰：郑国舞也。白鹤飞兮茧曳绪，皆舞人之容。

(235)缭绕，袖长貌。蹠蹠，小步貌。《说文》曰：蹠，蹈也。徒颊切。许慎《淮南子注》曰：蹠，蹈也。苏协切。

(236)毛萇《诗传》曰：绵绵，长而不绝貌。《国语》曰：观美而眩。贾逵曰：眩，惑也。

(237)翘遥，轻举貌。迁延，却退貌。《上林赋》曰：便跚蹇屑。蹇，蒲结切。蹇，素结切。蹇，步先切。跚，素田切。

(238)《古乐府》有《历九秋妾薄相行》，歌辞曰：齐讴楚舞纷纷，歌声上彻青云。《西荆》，即楚舞也。折盘，舞貌。张衡有《七盘舞赋》。（咸）〔或〕以折盘为七盘也。

(239)《毛诗》曰：吹笙鼓簧。《史记》曰：卫灵公见晋平公，曰：今者未闻新声，请奏之。更，古衡切。

(240)《寡妇曲》，未详。《古相和歌》有《鸚鵡》之曲。

(241)《楚辞》曰：憺凄增欷，伤精神也。《神女赋》曰：精神相依凭。

(242)逐，驰逐也。

(243)騶、驥，骏马之名也。《穆天子传》：八骏有赤驥、騶耳。音录。《说文》曰：鑣，马衔也。彼骄切。《汉书》曰：李广以大黄射其裨将。郑氏曰：黄间，弩渊中黄牙。《尚书》曰：若虞机张。孔安国曰：机，弩牙。

(244)言马疾而失利。析，音锡。

(245)音仓。飡，已见《西京赋》。《列子》曰：蒲且子连双鸽于青云之上。鸽，已见《西都赋》。

(246)言急遽也。《高唐赋》曰：飞鸟未及起，走兽未及发。

(247)浮，已见《西都赋》。《尔雅》曰：水正绝流曰乱。《说文》曰：揭，高举也。〔丘别切。〕

(248)太。

(249)仕减。

(250)仕角。

(251)《楚辞》曰：齐吴榜以激汰。王逸曰：汰，水波也。〔徒盖切。〕《上林赋》曰：灏灏陨队。〔灏，仕减切。〕《战国策》曰：塞漏舟而轻阳侯之波，则舟覆矣。《淮南子》曰：武王伐纣，渡于孟津，阳侯之波，逆流而击之。高诱曰：阳侯，阳国侯也，溺死于水，其神能为大波。王逸《楚辞注》曰：回波为灏。〔公尧切。〕《毛诗》曰：鳧鷖在灏。

(252)丁达。

(253)水豹，已见《西京赋》。（《说文》曰：蝮蛭，山川之精物也。蛟螭，若龙而黄。）〔蝮蛭、蛟螭，已见《西京赋》。〕《国语》曰：木石之怪夔，水之怪龙。韦昭曰：木石，为山也。夔一足也。

(254)《毛诗》曰：好乐无荒。

(255)《孔丛子》曰：巾车命驾。《广雅》曰：塘，堤也。

(256)雷震，言多也。风厉，言疾也。《毛诗》曰：戎车焯焯，如霆如雷。毛萁《诗传》曰：雷出地奋，震惊百里。《古诗》曰：凉风率已厉。杜预《左氏传注》曰：厉，猛也。《韩子》曰：马如鹿者千金。邹阳上书曰：蛟龙骧首。《舞赋》曰：龙骧横举，扬镳飞沫。《周礼》曰：凡马，八尺已上为龙。

(257)言此游观耳目之乐，非极美也。

(258)海。

(259)《左氏传》曰：刘累学扰龙于豢龙氏，以事孔甲。龙一雌死，潜醢以食夏后。夏后飧之，既又使求之，惧而迁于鲁县。《汉书》曰：南阳郡鲁阳县，即御龙氏所迁。

(260)先帝，谓尧也，（皇甫谧曰：尧始封于唐，今中山唐县是也。后徙晋阳，及为天子，都平阳，于诗为唐国。是尧以唐侯升为天子也。）〔尧以唐侯升为天子，已见上文。〕《水经》曰：南阳西尧山。酈元曰：鲁县立尧祠于西山，谓之尧山也。

(261)音繁。言刘氏植根于夏叶，终三代而始蕃昌也。毛萁《诗传》曰：叶，世也。三代，已见班固《两都〔赋〕序》。

(262)（求癸。）

(263)孔安国《尚书传》曰：揆，度也。〔求癸切。〕郑玄《毛诗笺》曰：旃，之也。

(264)《东观汉记》曰：春陵节侯，长沙定王中子买。节侯生戴侯，戴侯生考侯。考侯仁以春陵地势下湿，难以久处，上书愿徙南阳守坟墓，元帝许之，于是北徙。考，或为孝，非也。

(265)朱光，火德也。已见《东京赋》。《东观汉记》曰：考侯仁徙封南阳白水乡。又曰：世祖光武皇帝，高祖九世孙。承文、景之统，出自长沙定王。荣，光荣也。《封禅书》曰：发号荣。

(266)言考侯既察此都之神伟，且启上天之心，又寤先灵之意，使之而王也。《说文》曰：伟，奇也。

(267)（《说文》曰：崔，高大也。）

(268)御房，帝旧房也。相徽，言俱美。孔安国《尚书传》曰：徽，美也。

(269)圣皇，谓光武也。逍遥，谓潜龙之曰。《韩诗外传》曰：逍遥〔游〕也。灵祇，天地之神也。《毛诗》曰：神保是飨。又曰：绥以多福也。

(270)《东观汉记》曰：建武中，更名春陵为章陵。光武过章陵，祠园庙。《尔雅》曰：青谓之葱，林木茂盛之貌。微微，幽静貌。

(271)《毛诗》曰：献之皇祖。《说文》曰：歆，神食气也。《毛诗》曰：降福孔夷。《尔雅》曰：弥，终也。又曰：祀，年也。

(272)帝王，光武也。顾怀，过章陵、祠园庙之时也。《尔雅》曰：臧，善也。《说文》曰：擅，专也。《左氏传》：楚钟仪囚于晋，与之琴，操南音。《剧秦美新》曰：后土顾怀。

(273)班固说东平王苍曰：体弘懿之姿。睿，哲也。已见《东京赋》。《尚书》曰：允恭克让。《论语》：子贡曰：夫子温良恭俭让。《孝经》曰：容止可观，进退可度。《毛诗》曰：其容不改，出言有章。《周易》曰：往者屈也，来者伸也。屈伸相感，而利害生焉。班固《汉书》：叔孙通述曰：

叔孙奉常，与时抑扬。

(274)虚惟。

(275)力达。

(276)《汉书音义》曰：方，向也。谓高祖之时。《苍颉篇》曰：今，时辞也。谓光武。天地，犹天下也。睚刺，喻祸乱也。谓秦二叶也。《淮南子》曰：万物盱睬。《楚辞》曰：独乖刺而无当。王逸曰：刺，邪也。〔睬，许规切。〕帝谓高祖也。马融《论语注》曰：乱，理也。豺狼贪残，谓王莽也。真人，光武也。《文子》曰：得天地之道，故谓之真人。革命，已见《东都赋》。

(277)九缚。

(278)件。

(279)（古茭。）

(280)《苍颉篇》曰：攖，搏也。《说文》曰：捷，距门也。又曰：扃，外闭之关也。

(281)《汉书》曰：沛公国宛城，南阳守 降。引兵西，无不下者。《尔雅》曰：阶，因也。音蚁。《东观汉记》曰：邓禹、吴汉，并南阳人。《三略》曰：主将之体，务在揽英雄之心。

(282)言居西而距东，居东而距西，故言反也。杜笃《论都赋》曰：是时山东翕然狐疑，意圣朝之西都，惧关门之反距。

(283)去危乘安，谓太平也。视人用迂，谓观人所安而设教。

(284)匹婢。

(285)《史记》曰：周公旦者，周武王弟也，辅武王，又召公奭，姓姬氏。成王时，召公为三公。《汉书》曰：夫三公，鼎足之辅也。贾逵《国语注》曰：庀，由理也。

(286)《汉书音义》：臣瓚曰：缙，赤白色。绅，大带也。（周）〔李〕奇曰：搢，插笏于大带。《周易》曰：君子以经纶。《国语》曰：修其训典。《尚书》曰：敷纳以言也。

(287)《春秋考异邮》曰：后虽殊世，风烈犹合于持方。宋均曰：持方，受命者名。

(288)《毛诗》曰：以介眉寿。毛萁曰：眉寿，毫眉也。《尔雅》曰：黄发鲩齿，鲩背考老，寿也。皤皤，已见《东京赋》。

(289)音霏。《上林赋》曰：建翠华之旗。葳蕤，翠华貌。太常，已见《东京赋》。《上林赋》曰：粉粉袞袞。〔芳非切。〕

(290)逵。

(291)飞龙，言疾也。《周易》曰：飞龙在天。《毛诗》曰：四牡騤騤。（郑玄《礼记注》曰：銜辂，有虞氏之车也，有銜和之节。）〔和銜，已见上文。〕

(292)万乘，见《东京赋》。毛萁《诗传》曰：回，迟也。然徘徊即迟迟也。《毛诗》曰：行道迟迟。南阳旧居，故曰来归。毛诗曰：来归自镐。

(293)《毛诗》曰：岂不尔思。《尚书》曰：五月，南巡狩。

(294)皇祖，高祖也。《周易》曰：庖牺氏没，神农氏作。

(295)河洛，谓东都也。《西都赋》曰：尝有意乎都河洛。

(296)《毛诗》曰：文王（子孙）〔孙子〕，本枝百世。

(297)《毛诗》曰：永世克孝。又曰：维桑与梓，必恭敬止。

(298)《东观汉记》曰：光武征秦丰，幸旧宅。酈元《水经注》曰：光武征秦丰，张衡以为真人南巡，观旧里焉。

三都赋序一首

左太冲 刘渊林注

盖《诗》有六义焉，其二曰赋。杨雄曰：“诗人之赋丽以则。”班

固曰：“赋者，古诗之流也。”先王采焉，以观土风。见“绿竹猗猗”，则知卫地淇澳之产；见“在其版屋”，则知秦野西戎之宅。故能居然而辨八方(11)。然相如赋《上林》而引“卢橘夏熟”，杨雄赋《甘泉》而陈“玉树青葱”，班固赋《西都》而叹以出比目，张衡赋《西京》而述以游海若(12)，假称珍怪，以为润色。若斯之类，匪啻(13)于兹(14)。考之果木，则生非其壤；校之神物，则出非其所。于辞则易为藻饰，于义则虚而无征(15)。且夫玉卮(16)无当(17)，虽宝非用(18)；侈言无验，虽丽非经(19)。而论(20)者莫不诋(21)讪(22)其研精，作者大氏(23)举为宪章(24)。积习生常，有自来矣(25)。

余既思摹(26)《二京》而赋《三都》，其山川城邑，则稽之地图；其鸟鲁草木，则验之方志(27)。风谣歌舞，各附其俗；魁梧(28)长者，莫非其旧(29)。何则？发言为诗者，咏其所志也(30)；升高能赋者，颂其所见也(31)。美物者贵依其本，赞事者宜本其实(32)。匪本匪实，览者奚信？且夫任土作贡，《虞书》所著；辩物居方，《周易》所慎(33)。聊举其一隅，摄其体统，归诸诂训焉。

善曰：臧荣绪《晋书》曰：左思，字太冲，齐国人。少博览文史，欲作《三都赋》，乃诣著作郎张载，访岷、邛之事。遂构思十稔，门庭藩溷，皆著纸笔，遇得一句，即疏之。征为秘书。赋成，张华见而咨嗟，都邑豪贵，竞相传写，（三都者，刘备都益州，号蜀；孙权都建业，号吴；曹操都邺，号魏。思作赋时，吴、蜀已平，见前贤文之是非，故作斯赋，以辨众惑。〔遍于海内。〕

〔臧荣绪《晋书》曰：〕《三都赋》成，张载为注《魏都》，刘逵为注《吴》《蜀》。自是之后，渐行于俗也。

善曰：子夏《诗序》文也。

善曰：《法言》文也。

善曰：《两都赋序》文。

善曰：《礼记》曰：命太师陈诗，以观民风。郑玄曰：陈诗，谓采其诗以观视之。

於宜。

於六。

善曰：《毛诗·卫风》曰：瞻彼淇澳，绿竹猗猗。

善曰：《毛诗·秦风》曰：在其版屋，乱我心曲。毛萇曰：西戎版屋也。

(11)善曰：《河图龙文》曰：镇星光明，八方归德。《难蜀父老》曰：六合之内，八方之外。

(12)凡此四者，皆非西京之所有也。

(13)失至。

(14)善曰：兹，此也，假称珍怪也。若斯珍之流，不啻于此多。《尚书》曰：不啻如自其口出。

(15)盖韩非所谓画鬼魅易为好，画狗马难为工之类。

(16)纸移。

(17)去声。

(18)卮，一名觥，酒器也。当，底也。善曰：《韩子》：堂溪公谓韩昭侯曰：今有白玉之卮无当，有瓦卮有当，君宁何取？曰：取瓦卮也。

(19)善曰：刘廙《答丁仪刑礼书》曰：崇饰侈言，欲其往来。

(20)去声。

(21)丁礼。

(22)斤谒。

(23)（音旨。）

(24)善曰：《墨子》曰：虽有诋讪之人，无所依矣。《说文》曰：诋，诃也。讪，面相（序）

〔斥〕罪也。《尚书序》曰：研精覃思。司马迁书曰：《诗》三百篇，大氏贤圣发愤之所为也。《礼记》曰：宪章文武。〔氏，音旨。〕

(25)《传》曰：习实生常。善曰：《左传》：叔孙曰：叔出季处，有自来矣。

(26)莫蒲。

(27)善曰：《周礼》曰：外史掌四方之志。郑玄曰：志，记也。

(28)〔忤。〕

(29)善曰：《汉书音义》：应劭曰：魁梧，丘墟壮大之意也。〔音忤。〕《韩子》曰：重厚自尊，谓之长者。

(30)善曰：《毛诗序》曰：诗者，志之所之。在心为志，发言为诗。

(31)善曰：毛苾《诗传》曰：升高能赋，可以为大夫。

(32)善曰：《释名》曰：称人之美曰赞。

(33)《虞书〔序〕》曰：禹别九州，任土作贡。定其肥磽之所生也，而著九州贡赋之法也。《周易》曰：君子以慎辩物居方。

蜀都赋一首

有西蜀公子者，言于东吴王孙，曰：“盖闻天以日月为纲，地以四海为纪，九土星分，万国错峙。崑函有帝皇之宅，河洛为王者之里。吾子岂亦曾闻蜀都之事欤？请为左右扬摧而陈之。”

“夫蜀都者，盖兆基于上世，开国于中古。廓灵关以为门，包玉垒而为宇。带二江之双流，抗峨眉之重阻。水陆所凑，兼六合而交会焉。丰蔚所盛，茂八区而庵藹焉。”

“于前则跨躡犍、牂，枕(11)轸交趾。经途所亘，五千余里。山阜相属，含溪怀谷。岗峦纒纒，触石吐云(12)。郁葢(13)盖(14)以翠微，崛(15)巍巍以峨峨。干青霄而秀出，舒丹气而为霞(16)。龙池(17)瀑(18)瀆(19)其隈，漏江伏流溃(20)其阿。汨(21)若汤谷之扬涛，沛(22)若濛汜之涌波(23)。于是乎邛竹缘岭，菌桂临崖(24)。旁挺龙目，侧生荔枝。布绿叶之萋萋，结朱实之离离。迎隆冬而不凋，常晬晬以猗猗(25)。孔翠群翔，犀象竞驰。白雉朝雒，猩猩(26)夜啼。金马骋光而绝景，碧鸡倏忽而曜仪。火井沉荧于幽泉，高燭飞煽(27)于天垂(28)。其间则有虎珀丹青，江珠瑕英。金沙银(砾)〔砾〕(29)，符采彪(30)炳，晖丽灼(31)烁(32)。”

“于后则却背华容，北指昆仑，缘以剑阁，阻以石门(33)。流汉汤汤(34)，惊浪雷奔。望之天回，即之云昏。水物殊品，鳞介异族。或藏蛟螭(35)，或隐碧玉。嘉鱼出于丙穴，良木攒于褒谷(36)。其树则有木兰檉(37)桂，杞櫨(38)椅(39)桐，棕枒(40)楔(41)枞(42)。榧(43)楠(44)幽藹于谷底，松柏蓊郁于山峰(45)。擢修干，竦长条。扇飞云，拂轻霄。羲和假道于峻歧，阳鸟回翼乎高标(46)。巢居栖翔，聿兼邓林。穴宅奇兽，窠宿异禽(47)。熊黑咆(48)其阳，雕鸞(49)其阴。猿狖(50)腾希而竞捷，虎豹长啸而永吟(51)。”

“于东则左绵巴中，百濮(52)所充(53)。外负铜梁于宕(54)渠，内函要害于膏腴(55)。其中则有巴菽巴戟，灵寿桃枝。樊以菹(56)圃，滨以盐池(57)。”

(58)蜃(59)山栖，(鼃)〔元〕龟水处。潜龙蟠于沮(60)泽，应鸣鼓而兴雨(61)。丹沙艳(62)炽(63)出其坂，蜜房郁毓被其阜。山图采而得道，赤斧服而不朽(64)。若乃刚悍(65)生其方，风谣尚其武。奋之则賁(66)旅，玩之则渝舞。锐气剽于中叶，躡(67)容世于乐府(68)。”

“于西则右挟(69)岷山，涌读发川。陪以白狼，夷歌成章(70)。垆野草昧，林麓黝(71)儵(72)。交让所植，蹲(73)鸱所伏(74)。百药灌丛，寒卉冬馥。异类众夥(75)，于何不育？其中则有青珠黄环，碧罽芒消。或丰绿萸(76)，或蕃(77)丹椒。麋芜布濩(78)于中阿，风连蕙(79)蔓(80)于兰皋。红葩紫饰，柯叶渐苞。敷蘂葳蕤，落英飘(81)。神农是尝，卢、跗是料(82)。芳追气邪，味蠲疴瘕(83)。其封域之内，则有原隰坟衍，通望弥博。演以潜沫(84)，浸以绵维(85)。沟洫脉散，疆里绮错。黍稷油油，稷(86)稻莫莫。指渠口以为云门，洒漉(87)池而为陆(88)泽。虽星毕之滂(89)沍(90)，尚未齐其膏液(91)。尔乃邑居隐赈(92)，夹江傍山。栋宇相望，桑梓接连。家有盐泉之井，户有橘柚之园(93)。其园则有林檎枇杷，橙 棗(94)椶(95)。榘(96)桃函(97)列，梅李罗生(98)。百果甲宅(99)，异色同荣。朱樱春熟，素柰夏成(100)。若乃大火流，凉风厉(101)，白露凝，微霜结(102)。紫梨津润，櫛(103)罍(104)发。蒲陶乱溃(105)，若榴竞裂。甘至自零，芬(芬)〔芳〕酷(106)烈(107)，其园则有蒟(108)蒻(109)茱萸，瓜畴芋(110)区。甘蔗(111)辛姜，阳薑(112)阴敷(113)。日往菲薇，月来扶疏。任土所丽，众献而储(114)。其沃瀛(115)则有攒(116)蒋(117)丛蒲，绿菱红莲。杂以蕴藻，糝(118)以蘋蓼(119)。总茎柅柅(120)，裒(121)叶藜藜(122)。蕢(123)实时味，王公差焉(124)。其中则有鸿俦鸕侣，鸕(125)鹈(126)。晨凫旦至，候雁衔芦(127)。木落南翔，冰泮北徂。云飞水宿，吭(128)清渠。其深则有白鼋命鳖，玄獭上祭。鱣(129)鮪(130)鱠(131)鲂，鯪(132)鱧(133)魮(134)。差鳞次色，锦质报章。跃涛戏濑，中流相忘(135)。

“于是乎金城石郭，兼匝中区。既丽且崇，实号成都(136)。辟二九之通门，画方轨之广途。营新宫于爽垲(137)，拟承明而起庐(138)。结阳(城)〔成〕之延阁，飞观榭乎云中。开高轩以临山，列绮窗而瞰(139)江(140)。内则议殿爵堂，武义虎威。宣化之闼，崇礼之闱(141)。华阙双邈，重门洞开。金铺交映，玉题相晖(142)。外则轨躅(143)八达，里闾(144)对出。比屋连甍，千庑(145)万室(146)。亦有甲第，当衢向术。坛(147)宇显敞，高门纳驷(148)。庭扣(149)钟磬，堂抚琴瑟。匪葛匪姜，畴能是恤(150)。亚以少城，接乎其西。市廛所会，万商之渊。列隧百重，罗肆巨千。贿(151)货山积，纤丽星繁(152)。都人士女，袿(153)服靓(154)。贾(155)贸(156)带(157)鬻(158)错纵横。异物崛诡，奇于八方。布有橦华，面有桄(159)榔(160)。邛杖传节于大夏之邑，蒟(161)酱流味于番(162)禺(163)之乡(164)。輿攀杂沓(165)，冠带混并。累轂叠迹，叛衍相倾。喧哗鼎沸，则咙(166)聒(167)宇宙，器(168)尘张(169)天，则埃壒(170)曜灵(171)。闾閻之里，伎巧之家。百室离房，机杼相和。贝锦斐成，濯色江波。黄润比(172)筒，簠(173)金所过(174)。侈侈隆富，卓郑埒(175)名。公擅山川，货殖私庭。藏(镗)〔纒〕(176)巨万，(177)捭(178)兼呈。亦以财雄，翕习边城(179)。三蜀之豪，时来时往。养交都邑，结俦附党(180)。剧谈戏论，扼腕(抵)〔抵〕(181)掌。出则连骑，归从百两(182)。若其旧俗，终冬始春。吉日良辰，置酒高堂，以御嘉宾(183)。金罍中坐，肴馔四陈。觞以清醪，鲜以紫鳞。羽爵执竞，丝竹乃发。巴姬弹弦，汉女击节(184)。起西音于促柱，歌江上之(185)厉。纤长袖而屡舞，翩跹跹以裔裔(186)。合樽促席，引满相罚。乐饮今夕，一醉累月(187)。

“若夫王孙之属，郤(188)公之伦，从禽于外，巷无居人。并乘骥子，俱服鱼文。玄黄异校，结驷缤纷(189)。西逾金堤，东越玉津。朔别(期晦)〔晦

期〕，匪日匪旬(190)。蹴(191)蹈蒙笼，涉 寥廓。鹰犬倏呻(192)，罟(193)罗络幕(194)。毛群陆离，羽族纷泊(195)。翕响挥霍，中网林薄(196)。屠麋(197)麋，剪旄麈。带文蛇，跨雕虎(198)。志未骋，时欲晚。追轻翼，赴绝远。出彭门之阙，驰九折之坂。经三峡之峥嵘，躐五岷(199)之蹇产(200)。戟食铁之兽，射噬毒之鹿。晶(201) 獮(202)氓于萋(203)草，弹言鸟于森木(204)。拔象齿，戾(205)犀角。鸟铍(206)翻，兽废足(207)。殆而竭(208)来相与，第如滇(209)池，集于江洲。试水客，舫(210)轻舟，娉江斐，与神游(211)。罽(212)翡翠，钓鰮(213)鮠(214)。下高鹄，出潜虬(215)。吹洞箫，发棹(216)讴。感鱣(217)鱼，动阳侯(218)。腾波沸涌，珠贝汜浮。若云汉含星，而光耀洪流(219)。将飡獠(220)者，张帘幕，会平原，酌清醕(221)，割芳鲜，饮御酣，宾旅旋。车马雷骇，轰轰闾阖。若风流雨散，漫乎数百里间(222)。

“斯盖宅土之所安乐，观听之所踊跃也。焉独三川，为世朝市？若乃卓犖(223)奇譎，倜傥罔已。一经神怪，一纬人理。远则岷山之精，上为井络。天帝运期而会昌，景福胙(224)飡而兴作。碧出衽弘之血，鸟生杜宇之魄。妄变化而非常，羌见伟于畴昔(225)。近则江汉炳(226)灵，世载其英。蔚若相如，皜(227)若君平。王褒 晔而秀发，杨雄含章而挺生。幽思绚(228)《道德》，摛(229)藻揆(230)天庭。考四海而为 (231)，当中叶而擅名。是故游谈者以为誉，造作者以为程也(232)。至乎临谷为塞，因山为障，峻岨媵(233)埒(234)长城，豁险吞若巨防(235)。一人守隘，万夫莫向(236)。公孙跃马而称帝，刘宗下辇而自王(237)。由此言之，天下孰尚？故虽兼诸夏之富有，犹未若兹都之无量也(238)。”

善曰：《圣主得贤臣颂》曰：今臣僻在西蜀。《史记》：武王得仲雍曾孙周章，封之东吴。

《汉书》曰：漂母谓韩信曰：吾哀王孙而进食。苏林曰：如言公子也。《博物志》曰：王孙、公子，皆相推敬之辞。

胡交。

非日月无以观天文，非四海无以著地理。故圣人仰观俯察、穷神尽微者，必须纲纪也。崤，东、西崤也。函，函谷关也。贾生《过秦》曰：以崤函为宫。里，居也。言周、汉皆以河洛为都邑。善曰：《越绝书》：范蠡曰：天贵持盈，不失日月星辰之纲纪。《毛诗》曰：滔滔江汉，南国之纪。《周礼》曰：以星土分辨九州之地所封域。（《尚书》曰：万国咸宁。）〔万国，已见上。〕张衡《灵宪》曰：星体生于地，列居错峙。崔骃《河南尹箴》曰：唐虞商周，河洛是居。

古学。

《韩非》有《扬摧篇》。班固曰：扬摧古今，其义一也。善曰：许慎《淮南子注》曰：扬摧，粗略也。

杨雄《蜀王本纪》曰：蜀王之先，名蚕丛、拍瀼、鱼凫、蒲泽、开明。是时人萌，椎髻左言，不晓文字，未有礼乐。从开明上到蚕丛，积三万四千岁，故曰兆基于上代也。秦惠王讨灭蜀王，封公子通为蜀侯。惠王二十七年，使张若与张仪筑成都城。其后置蜀郡，以李冰为守。《地理志》曰：蜀守李冰凿离堆，穿两江，为人开田，百姓飡其利。是时蜀人始通中国，言语颇与华同，故言开国于中古也。灵关，山名，在成都西南汉（寿）〔嘉〕界。在前，故曰门也，玉垒，山名也，湔水出焉，在成都西北岷山界。在后，故曰字也。江水出岷山，分为二江，经成都南，东流经之，故曰带也。杨雄《蜀都赋》曰：两江珥其前。峨眉，山名也，在成都南犍为界。面之，故曰抗也。

乌览。

八区，四方四隅也。《地理志》曰：巴蜀土地肥美，有山林果实之饶。

班固《西都赋》曰：郊野之富，号为近蜀。美其丰盛。善曰：六合，已见《西都赋》。《长杨

赋》曰：洋溢八区。

乾。

臧。

(11)之鸩。

(12)阜，大山也。峦，山长而狭也。一曰：山小而锐也。水注川曰溪，注壑曰谷。善曰：《汉书》志有犍为郡、牂牁郡，并属益州，又有交趾郡，属交州。鞬，寄也。於蚊切。《春秋元命包》曰：山有含精藏云，故触石而出也。

(13)汾。

(14)於文。

(15)鱼物。

(16)翠微，山气之轻缥也。霞，赤云也。严夫子《哀时命》曰：红霓纷其朝霞。山泽气通，故曰舒丹气以为霞也。善曰：《甘泉赋》曰：腾青霄而轶浮景。《河图》曰：昆仑山有五色水，赤水之气，上蒸为霞而赫然也。

(17)（胡角。）

(18)（步角。）

(19)（扶芻。）

(20)胡内。

(21)骨。

(22)普赖。

(23)龙池在朱（堤）〔提〕南十里，地周四十七里。漏江在建宁，有水道伏流，数里复出，故曰漏江。汤谷，日所出也。濛汜，日所入也。善曰：瀑，水沸之声也。〔，胡角切。瀑，步角切。〕《公羊传》曰：瀆泉者何？涌泉也。〔瀆，扶芻切。〕（《淮南子》曰：日出于汤谷，浴于咸池。《楚辞》云：日出于阳谷，入于濛汜。）〔汤谷，已见《东京赋》。〕濛汜，见《西京赋》。

(24)宜。

(25)邛竹，出兴古盘江以南，竹中实而高节，可以作杖。《神农本草经》曰：菌桂出交趾，圆如竹，为众药通使。一曰：菌，薰也。叶曰蕙，根曰薰。《南裔志》曰：龙眼、荔枝，生朱（堤）〔提〕南广县、犍为燹道县。随江东至巴郡江州县，往往有荔枝树，高五六丈，常以夏生，其变赤可食。龙眼，似荔枝，其实亦可食。邛竹、菌桂、龙眼、荔枝，皆冬生不枯，郁茂于山林。善曰：王逸《荔枝赋》曰：绿叶萋萋。又曰：朱实丛生。《孙卿子》曰：松柏经隆冬而不凋，蒙霜雪而不挛。晬晬，猗猗，已见《西都赋》。

(26)生。

(27)扇。

(28)孔，孔雀也。翠，翠鸟也。孔雀特出永昌南涪县。翡翠常以二月。九月群翔兴古十余〔日〕。白雉，出永昌，猩猩，生交趾封溪，似猿，人面，能言语，夜闻其声，如小儿啼。《春秋传》曰：豕人立而啼。服子慎曰：啼，呼也。《淮南子》曰：猩猩知往。《地理志》曰：金马、碧鸡，在越嵩青蛉县禺同山。汉宣帝时，方士言益州有金马、碧鸡之神，可以醮祭而（置）〔致〕也。宣帝使谏议大夫王褒持节而求之，褒道病卒，竟不能致也。蜀郡有火井，在临邛县西南。火井，盐井也。欲出其火，先以家火投之，须臾许，隆隆如雷声，燭出通天，光辉十里。以筒盛之，接其光而无炭也。燭，炽也。善曰：《广雅》曰：荧，光也。《说文》曰：燭，火（焰）〔燭〕也。音艳。〔燭，音扇。〕天垂，天四垂也。

(29)（历。）

(30)笔尤。

(31)酌。

(32)舒药切。永昌博南县出虎珀。牂牁有白曹山，出丹青、曾青、空青也。《本草经》云：皆

出越嵩郡。瑕，玉属也。杨雄《蜀都赋》云：瑕英江珠。永昌有水出金，如糠在沙中。兴古盘町山出银。符采，玉之横文也。灼烁，艳色也。善曰：《博物志》曰：虎珀，一名江珠。

(33)华容，水名，在江由之北。昆仑，山名也。杨雄《蜀都赋》曰：北属昆仑，剑阁，谷名，自蜀通汉中道，一由此。背有阁道，在梓潼郡东北。石门，在汉中之西，褒中之北。此二处，蜀之险隘于是在焉。

(34)伤。

(35)敕知。

(36)有鳞曰蛟螭。蛟螭，水神也。一曰雌龙也，一曰龙子也。相如《上林赋》曰：蛟龙赤螭。碧玉，谓水玉也。《尸子》曰：龙渊生玉英。丙穴，在汉中沔阳县北，有鱼穴二所，常以三月取之。丙，地名也。褒中县南口，斜谷水源在北，甫流经褒中，故北口曰斜，南口曰褒，同一谷耳，长四百七十里。褒斜出良材。《汉书》曰：斜谷之木，不足为我械。善曰：枚乘《七发》曰：波涌而涛起，横奔似雷行。任豫《益州记》曰：嘉鱼，鳞似鲟鱼。

(37)（寝。）

(38)萧。

(39)於其。

(40)邪。

(41)耕八。

(42)七松。

(43)频县。

(44)南。

(45)木兰，大树也。叶似长生，冬夏荣，常以冬华，其实如小柿，甘美。南人以为梅，其皮可食。杨雄《蜀都赋》曰：树以木兰。榎桂，木桂也。《传》曰：杞梓之木。櫛，大木也。《诗》曰：其桐其椅。棕枒，出蜀，其皮可作绳履。楔，似松有刺也。枞，柏叶松身。榎、楠，二树名，皆大木也。〔善曰：榎，音寝。〕

(46)言山木之高也。善曰：《楚辞》曰：吾令羲和弭节兮。《广雅》曰：日御谓之羲和。《左传》曰：假道于虞。《春秋元命包》曰：阳成于三，故日中有三足乌。乌者，阳精。

(47)邓林，林名也。窠，鸟巢也。善曰：邓林，已见《西京赋》。

(48)步交。

(49)聿。

(50)弋狩。

(51)鸛，其形如雕，皆鸛鸟也。枚乘曰：鸛鸟累百，不如一鸛。鶻，疾貌也。善曰：《楚辞》曰：虎豹斗兮熊羆咆。《说文》曰：咆，嗥也。〔步包切。〕《毛诗》曰：鶻彼晨风。《春秋元命包》曰：猛虎啸，谷风起。杜笃《连珠》曰：长吟永啸。

(52)音卜。

(53)濮，夷也。《传》曰：麋人率百濮。今巴中七姓有濮也。

(54)徒浪。

(55)铜梁，山名。宕渠，县名。铜梁在巴东，宕（县）〔渠〕在巴西，出铁。要害，地险隘也。膏腴，土地肥沃也。

(56)（资睹。）

(57)巴菽，巴豆也。巴戟，巴戟天也。灵寿，木名也，出涪陵县。桃枝，竹属也，出垫江县。二者可以为杖。樊，蕃也。《诗》曰：营营青蝇，止于樊。菹，草名也，亦名土茄。叶覆地而生，根可食，人饥则以继粮。盐池，出巴东北（新）井县，〔新〕水出地，如涌泉，可煮以为盐。善曰：《埤苍》曰：菹，藪也。藪，侧及切。

(58)必灭。

(59)音啼。

(60)子预。

(61) 蜺，鸟名也，如今之所谓山鸡。其雄色班，雌色黑，出巴东。（鼈）〔元龟〕，大龟也。谯周《异物志》曰：涪陵多大龟，其甲可以卜，其缘中（又）〔又〕似瑇瑁，俗名曰灵（又）〔又〕。沮，有菜泽也。巴东有泽水，人谓有神龙。不可鸣鼓，鸣鼓其傍，即便雨也。善曰：李尤《七（叹）〔款〕》曰：龙鼈水处。《方言》曰：未升天龙，谓之蟠龙。纂母遂《孟子注》曰：泽生草言菹。沮与菹同。

(62)许力。

(63)（昌志。）

(64)涪陵、丹兴二县出丹砂。丹砂出山中，有穴。《尚书·禹贡》曰：厥土赤（填）〔炽〕。巴西汉昌县多野蜂蜜蜡。山图，陇西人也，随道士之名山采药，身轻不食，莫知所如。赤斧，巴人也，能炼丹砂与消石，服之，身体毛发尽赤。皆古仙者也，见《列仙传》。善曰：毛萇《诗传》曰：赭，赤貌也。郑玄《尚书注》曰：炽，赤也。〔昌志切。〕班固《终南颂》曰：蜜房溜其巔。郁毓，盛多也。

(65)汗。

(66)（在宗。）

(67)绮骄。

(68)善曰：《广雅》曰：悍，勇也。应劭《风俗通》曰：巴有賸人，剽勇。

高祖为汉王时，阆中人范目说高祖募取賸人，定三秦。封目为阆中慈帛乡侯，并复除目所发賸人卢朴沓鄂度夕袭七姓，不供租赋。阆中有渝水，賸人左右居，锐气喜舞，高祖乐其猛锐，数观其舞，后令乐府习之。杨雄《荆州箴》曰：风飘以悍，气锐以刚。〔賸，在宗切。〕《毛诗》曰：昔在中叶。《汉书》曰：武帝〔立〕乐府。

(69)故蝶。

(70)江水出岷山也。白狼夷在汉（寿）〔嘉〕西界。汉明帝时，作诗三章，以颂汉德，益州刺史朱辅（驛）〔译〕传其诗奏之。语在《辅传》也。

(71)於纠。

(72)式六。

(73)存。

(74)交让，木名也。两树对生，一树枯则一树生，如是岁更，终不俱生俱枯也。出岷山，在（安都）〔都安〕县。蹲鴟，大芋也，其形类蹲鴟。故卓王孙曰：吾闻岷山之下沃野，下有蹲鴟，至死不饥。善曰：黝儻，茂盛貌。

(75)祸。

(76)啼。

(77)伐元。

(78)护。

(79)余战。

(80)万。

(81)青珠，出蜀郡平泽，黄瓊，出蜀郡。碧石生越省郡（无会）（会无）县，磬可作箭镞。《禹贡》：梁州厥贡璆石。芒消，出蜀郡广阳山。绿萹、辛夷、麝茝，皆香草也。麝茝，出岷山（替）〔蚕〕陵（山）。风连，出岷山。一曰：出广都（山）。岷山特多药草，其椒尤好，异于天下。渐苞，相苞裹而同长也。《书》曰：草木渐苞。藜者，或谓之华，或谓之实。一曰花须头点也。《楚辞》曰：采薜荔之落英。

(82)聊。

(83)音消。扁鹊，卢人，古良医。杨雄《法言》曰：扁鹊，卢人而医多卢。疠气，不和之气也。

瘡，亦头病也。《周礼卜四时皆有瘡疾，春多瘡首之疾，《汉书》：相如常有瘡病。善曰：《淮南子》曰：神农乃始教人播种五谷，尝百草之滋味。《史记》曰：虢中庶子谓扁鹊曰：臣闻上古之时，医有俞跗，医病不以汤液。

(84) (武盖。)

(85) 《禹贡》梁州云：沱潜既道。有水从（汉中沔）〔江〕阳县南流至梓（槿）（潼）（汉）〔晋〕寿县，入穴中，通冈山下，西南潜出，今名复水，旧说云：《禹贡》潜水也。又有水出岷山之西，东流，过汉（寿）〔嘉〕南流。有高山上合下开，水经其中，曰沫水。水潜行曰演。此二水伏流，故曰演以潜沫。绵水在绵竹县，出紫岩山。雒水在（上）雒县，出（漳山。一曰：在梓潼县，出）（桐）柏山，《周礼》曰：扬州，其浸五湖。言益州之有绵雒，犹扬州之有五湖，故曰浸以绵雒也。潜、沫、绵、雒四水所经，本皆蜀郡，故皆谓之封域之内也。

(86) 古衡。

(87) (扶彪。)

(88) (六。)

(89) (普郎。)

(90) (度罗。)

(91) 广、深四尺为沟，倍沟为洫。《左氏传》曰：先王疆理天下。谓地势纵横之宜也。莫莫，茂也。李冰于湔山下造大壩，以壅江水，分散其流，溉灌平地。故曰指渠口以为云门也。漉，流貌。《诗》曰：漉池北流，浸彼稻田。蔡邕曰：凝雨曰陆。《尚书·洪范》曰：星有好雨。月失道而入毕，则多雨。《诗》曰：月离于毕，俾滂沱矣。善曰：郑玄《周礼注》曰：黄帝乐曰《云门》。言黄帝之德如云之出门也。然此唯取云门之名，不取乐也。〔漉，扶彪切。陆，音六。滂，普忙切。沱，度罗切。〕

(92) 之忍。

(93) 隐，盛也。赈，富也。梓，木名，可以为琴瑟。蜀（都）〔郡〕临邓县、江阳汉安县，皆有盐井。巴西充国县有盐井数十。大曰柚，小曰橘。犍为南安县出黄柑橘。《地理志》曰：蜀（都）〔郡〕严道、巴郡朐忍。鱼复二县出橘，有橘官。善曰：杨雄《蜀都赋》曰：夹江缘山。又曰：西有盐泉铁冶，橘林铜陵。

(94) 郢。

(95) (亭。)

(96) 心移。

(97) 含。

(98) 皆果名也。林檎实似赤柰而小，味如梨。枇杷，冬华，黄实，本出蜀。蜀有给客橙，冬夏华实相继。张揖曰：楸，山梨。善曰：〔楸，音亭。〕《尔雅》曰：榘桃，山桃也。

(99) (坼。)

(100) 善曰：《周易》曰：百果草木皆甲（坼）〔宅〕。郑玄曰：木实曰果。皆读如人倦（之解）〔解之〕。解谓拆呼。皮曰甲，根曰宅。宅，居也。呼，火亚切。《汉书》：叔孙通曰：古有春尝果，（令）〔今〕樱桃熟可尝也。素柰，白柰也。王逸《荔枝赋》曰：酒泉白柰。

(101) 列。

(102) 《诗》曰：七月流火。《礼记·月令》：孟秋凉风至。善曰：毛萁《诗传》曰：火，大火也。流，下也。《毛诗》曰：白露为霜。《楚辞》曰：微霜结兮眇眇。

(103) 侧邻。

(104) 呼亚。

(105) 胡对。

(106) 苦毒。

(107) 《诗》云：树之榛栗。《传》曰：榛栗枣修。罅发，栗皮坼罅而发也。甘至，言熟也。善

曰：《西京杂记》曰：上林有紫梨。郭璞（口）《上林赋注》曰：蒲陶，似燕蕪，可作酒。马融《西第颂》曰：紫房溃漏。又曰：胡桃自零。若榴，已见《（两）〔南〕都赋》。《上林赋》曰：酷烈淑郁。榛与櫟同，〔侧邻切。罇，呼亚切。〕

(108) (俱宇。)

(109) 弱。

(110) 于句。

(111) 之夜。

(112) (许于。)

(113) 蒟，蒟酱也。缘树而生，其子如桑椹，熟时正青，长二三寸，以蜜藏而食之，辛香，温调五（脏）〔藏〕。蒟，草也。其根名蒟头，大者如斗。其肌正白，可以灰汁，煮则凝成，可以苦酒淹食之。蜀人珍焉。茱萸，一名茶也，蒟者，界埒小畔际也。杨雄《太玄经》曰：阳苞万物。言阳气苞煦生万物也。阴敷，姜生于阴也。〔蒟，俱宇切。苞，许于切。〕

(114) 任土，任其土地所生也。《尚书》所谓任土作贡也。《易》曰：百谷草木丽乎土。

(115) (盈。)

(116) 在官。

(117) 将。

(118) 女又。

(119) 《楚辞》曰：倚沼畦瀛。王逸云：瀛，泽中也。班固以为畦。蒋，菰名也，蕴、藻、蘋、蘩，皆水草也。蕴，丛也。〔善曰：瀛，音盈。〕

(120) (乃礼。)

(121) 於业。

(122) 臻。

(123) (坟。)

(124) 柀柀、蓁蓁，盛茂貌也。《诗》曰：尔肴既（将）〔时〕。《传》曰：苟有明信，涧溪沼沚之毛，蘋蘩蕴藻之菜，可荐于鬼神，可羞于王公。善曰：《毛诗》曰：敦彼行苇，维叶柀柀，（乃礼切。）又曰：桃之夭夭，其叶蓁蓁。又曰：桃之夭夭，有蕢其实。〔扶云切。〕

(125) (徒兮。)

(126) (胡。)

(127) 皆水鸟名。鸿鹄多群飞，故言侣俦也。鹭、鹈鹕，二鸟名也。晨凫，常以晨飞也。雁，候时南北，故曰候雁。衔芦，以御缙缴，令不得截其翼也。《淮南子》曰：雁衔芦而翔，以备缙缴。善曰：《毛诗》曰：振鹭于飞。《尔雅》曰：鹈，沔泽也。郭璞曰：即鹈鹕也。《说苑》曰：魏文侯嗜晨凫。《吕氏春秋》曰：季秋之月候雁来。〔鹈，乃兮切。鹕，音胡。〕

(128) (胡刚。)

(129) 陟连。

(130) 于鬼。

(131) 在本。

(132) 啼。

(133) 礼。

(134) 木落者，叶落也，木叶落，秋时也。冰泮，春时也。善曰：《淮南子》曰：木叶落而长年悲。《家语》曰：冰泮而农桑起。《尔雅》曰：吭，鸟咙。〔胡刚切。〕《礼记·月令》：孟春獭祭鱼，将食之，先以祭也。（鱮）〔鮓〕，也。鮓，似鮓。鮓，似鮓。鱮、鮓，皆见《诗》也。《楚辞》曰：乘白鼉兮逐文鱼。张衡《应（问）〔问〕》曰：鼉鸣而鳖应。命，呼也。

(135) 庄周云：泉涸，鱼相与处陆。相煦以湿，相濡以沫，不若相忘于江湖。善曰：《毛诗》曰：终日七襄，不成报章。

(136)金石，言坚也。故朝错曰：神农之教，虽有金城汤池也。

(137)愷。

(138)汉武帝元鼎二年，立成都十八门。《周礼》：经途九轨。画，言端直也。爽垲，高明也。善曰：（《左氏传》）曰：齐景公欲更晏子之宅，曰：请更诸爽垲者。杜预曰：就高燥也，《汉书》曰：严助为会稽太守，帝赐书曰：君猷承明之庐。张晏曰：承明庐在石渠门外。）〔爽垲，已见上文。承明，已见《西部赋》。〕

(139)苦槛。

(140)阳（城）〔成〕，蜀门名也。善曰：《淮南子》曰：延阁栈道。高轩，堂左右长廊之有窗者。张载《鲁灵光殿赋注》曰：轩槛，所以开明也。《古诗》曰：交疏结绮窗。

(141)议殿、爵堂，殿堂名也。武义、虎威，二门名也。宣化、崇礼，皆闾閤之名也。

(142)金铺，门铺首以金为之。王题，以玉为之。《孟子》曰：棖题数尺。杨雄曰：旋题玉英。善曰：《西都赋》曰：树中天之华阙。《长门赋》曰：挤玉户而撼金铺。

(143)直录。

(144)汗。

(145)音武。

(146)闲，里门也，《管子》曰：闾闲不可以无阖。卢缩与高祖同里。班固曰：缩自同闲。庀，房也。苏秦说魏襄王曰：庐庀之数也。善曰：《汉书》：班嗣与桓生书曰：伏孔氏之轨躅。《音义》曰：三辅说牛蹄处为躅。《尔雅》曰：八达谓之崇期。孙炎曰：崇，多也。多道会期于此。

(147)（徒兰。）

(148)术，道也。《楚辞·九章》曰：燕雀乌鹊，巢堂坛兮，王逸曰：坛，犹堂也。汉于公高其门，使容驷马高盖。此言甲第高门，可以纳驷。善曰：《西京赋》曰：北阙甲第，当道直启。李尤《高安馆铭》曰：增台显敞，禁室静幽。〔坛，徒兰切。〕

(149)苦后。

(150)畴，谁也。善曰：《蜀志》曰：诸葛亮为丞相。又曰：姜维初为亮仓曹掾，稍迁为大将军。

(151)呼罪。

(152)少城，小城也，在大城西，市在其中也。

(153)（县。）

(154)才姓。

(155)音古。

(156)莫构。

(157)（直例。）

(158)究。

(159)（光。）

(160)（郎。）

(161)句。

(162)潘。

(163)愚。

(164)苏林曰：袿眼，谓盛服也，张揖曰：靚，谓粉白黛黑也。滯，贮也。橦华者，树名橦，其花柔，毳可绩为布也，出永昌。椶榔，树名也，木中有屑如面，可食，出兴古。《张骞传》曰：臣在大夏时，见邛竹杖、蜀布，问安得此。大夏国人曰：吾贾人往市之身毒国。身毒国在大夏东南，可数千里。《南越传》曰：使唐蒙讽晓南越，食蒙以蒟酱。蒙问所从来，答曰：西北牂牁江广数里，出番禺城下。故《汉书》曰：感蒟酱、竹杖，则开牂牁、越巂也。邛竹杖以节为奇，故曰传节也。善曰：都人、士女，已见《西都赋》，《汉书》曰：富商大贾或滯财。八方，已见上《三都序》。〔袿〕，音县。滯，音直例切。椶，音光。榔，音郎。〕

(165)徒合。

(166) (莫江。)

(167) (公达。)

(168)许骄。

(169)陟亮。

(170)乌盖。

(171)叛，乱也，庄周曰：何贵何贱，是谓叛衍，善曰：蔡邕《月令章句》曰：冠，首饰也。带，大带，所以束身也。司马彪《庄子注》曰：叛衍，犹漫衍也。《国语》：管子曰：四人杂处，则其言咙。〔莫江切。〕《说文》曰：聒，讙语也。〔公达切。〕《文子》曰：四方上下曰宇。《说文》曰：宙，舟舆所极覆也。西都宾曰：鞅埃壙之混浊。《楚辞》曰：角宿未旦，耀灵焉藏，《广雅》曰：耀灵，(白)日也。

(172)毗二。

(173)盈。

(174)闾，市巷也，闾，市外内门也。贝锦，锦文也。谯周《益州志》云：成都织锦既成，濯于江水，其文分明胜于初成。他水濯之，不如江水也。黄润，谓筒中细布也。司马相如《凡将篇》曰：黄润纤美宜制(禕)〔禕〕。杨雄《蜀都赋》曰：筒中黄润，一端数金。簾，勝也。《韦贤传》曰：黄金满簾。善曰：《毛诗》曰：百室盈止。《古诗》曰：札札弄机杼。《毛诗》曰：萋兮斐兮，成是贝锦也。

(175)劣。

(176) (九两。)

(177) (浦觅。)

(178)规。

(179)《汉书·货殖传》曰：蜀卓氏之临邛，公擅山川铜铁，上争王者之利，下锢齐人之业，富至僮八百人。程郑亦冶铸，富埒卓氏。《司马相如传》云：临邛富人程郑，僮亦数百人。辒，钱贯也。《(殖)〔食〕货志》曰：藏(辒)〔辒〕千万。杨雄《方言》云：、规，裁也。梁、益之间，裁木为器曰，裂帛为衣曰规。兼呈者，皆有常课，至拟于王者。亦以财雄，犹班壹以财雄边城也。《汉书》班氏《叙传》：当孝惠、高后时，以财雄边，出入弋猎，旌旗鼓吹。以临邛是蜀郡之边县，故云边城。善曰：藏(辒)〔辒〕，《管子》之文也。〔辒，九两切。，普觅切。〕

(180)三蜀，蜀郡、广汉、犍为也。本一蜀国，汉高祖分置广汉，汉武帝分置犍为。善曰：《孙卿子》曰：偷合苟容，以持禄养〔交〕。

(181)纸。

(182)剧，甚也。《鬼谷先生书》有《抵戏篇》。桓(谭)〔麟〕《七说》曰：戏谈以要誉。《张仪传》曰：天下之士，莫不扼腕以言。《战国策》曰：苏秦说赵王：华屋之下，(抵)〔抵〕掌而言，皆谈说之客也。百两，百乘也。《诗》云：之子于归，百两御之。善曰：《汉书》曰：杨雄口吃，不能剧谈。连骑，已见《西京赋》。

(183)杨雄《蜀都赋》曰：其俗迎春送冬，百金之家，千金之公。善曰：《楚辞》曰：吉日兮(良辰)〔辰良〕。曹植《筮篥引》曰：置酒高殿上。《毛诗》曰：以御宾客，且以酌醴。

(184)鲜，鱼鲙也。《诗》云：炮鳖鲙鲤。巴姬，汉之美人，犹卫之(雅)〔稚〕质，蔡之幼女。善曰：《毛诗》曰：肴核维旅。郑玄曰：肴，苴醢也。核，桃梅之属也。《左氏传》：楚共王有巴姬。梲与核义同。

(185)寮。

(186)昔周昭王涉汉，中流而陨，其右辛游靡拯王，遂卒不复还。周乃侯其子于西翟，实为长公。(楚)〔整〕徙宅西河，(长公)思故处，始作西音。长公继是音以处西山。秦国之风，盖取乎此。见《吕氏春秋》。《韩子》曰：长袖善舞。《诗》曰：屡舞跼跼。

(187)言频饮也。善曰：东方朔六言诗曰：合樽促席相娱。《汉书》曰：赵季侍中，皆引满举白。《毛诗》曰：今夕何夕。又曰：一醉日富。

(188)却戟。

(189)王孙，卓王孙也。《货殖传》曰：卓王孙田宅射猎之乐，拟于人君。郤公，豪侠也。杨雄《蜀都赋》曰：若其渔弋郤公之徒，相与如乎巨野，罗车百乘，观者（万）〔方〕堤。服，箭服。《诗》云：象弭鱼服。善曰：《周易》曰：即鹿无虞，以从禽也。《毛诗》曰：叔于田，巷无居人。《桓子新论》曰：善相马者曰薛公，得马，恶貌而正走，名骥子。《周礼》：六厩成校，校有左右。《楚辞》曰：青骊结驷齐千乘。

(190)金堤，在岷山都安县西，堤有左右口，当成都西也。璧玉津，在犍为之东北，当成都之东也。杨雄《羽猎赋》，前曰邪界虞渊，后曰浮彭蠡。张衡《羽猎》，前曰逐息昆仑，后曰劳许公于箕隅。道里辽迥，非一日所游。金堤玉津，东西分行，所欲经营，亦非一所。其间悠远，故曰朔别晦期也。若云一月之中乃能周遍，不以旬日者也。

(191)秋六。

(192)胜胤。

(193)尉。

(194)倏眴，疾速也。罽罗，鸟兽网也。络幕，施张之貌也。善曰：蒙笼，已见《南都赋》。桓谭《新论》曰：道路皆蒿草，寥廓狼籍。子云赋曰：倏眴倩冽。

(195)（匹各。）

(196)毛群，兽也。羽族，鸟也。陆离，分散也。纷泊，飞薄也，翕响挥霍，奄忽之间也。〔善曰：泊，匹各切。〕

(197)京。

(198)皆猎之所得也。麋麋体大，故屠之；旄麈有尾，故剪之；蛇虎可畏，而带跨之。言其勇也。《尸子》曰：中黄伯云：余左执大行之攫而右搏雕虎。善曰：越人衣文蛇。

(199)兀。

(200)岷山。都安县有两山，相对立如阙，号曰彭门。杨雄《蜀都赋》曰：彭门鸿（岷）〔嶮〕。九折坂，在汉寿严道县邛菜山。三峡，巴东永安县有高山相对，相去可二十丈左右，崖甚高，人谓之峡，江水过其中。五岷，山名也。一山有五重，在越嵩，当犍为南安县之南也。杨雄《蜀都赋》曰：五岷参差。善曰：《楚辞》曰：下峥嵘兮无地。《子虚赋》曰：蹇产沟渎。

(201)胡了切。当为拍。拍，普格切。

(202)丑于。

(203)於尧。

(204)貘兽，毛黑白臆，似熊而小，以舌舐铁，须臾便数十斤，出建宁郡也。有神鹿两头，主食毒草，名之食毒鹿，出云南郡。此二事，魏（完）〔宏〕《南中志》所记也。《易》曰：噬腊肉，遇毒。羆氓，谓羆人也。言鸟，鸚鵡之属。皆出南中。（文立《蜀都赋》：虎豹之人。）善曰：《方言》曰：噬，食也。《博物志》曰：江汉有羆人，能化为虎。（羆当为拍。）《说文》曰：拍，拊也。〔羆，胡了切，拍，普格切。羆，丑于切。〕《汉书音义》曰：萋，盛貌。〔於尧切。〕(205)历结。

(206)所札。

(207)铍翮不能飞，废足不能行也。善曰：《淮南子》曰：飞鸟铍羽，走兽废足。许慎曰：铍，残也。

(208)绮列。

(209)丁田。

(210)（音蚊。）

(211)謁，去也。第，且也。《相如传》曰：第如临邛。谯周《异物志》曰：滇池在建宁界，有大泽水，周二百余里。水乍深广，乍浅狭，似如倒池，故俗云滇池。江洲，在巴郡。杨雄《蜀都赋》

曰：分川并注，合乎江洲。滇池江洲，非一处也，今连之者，说或有在滇池时，或有在江洲时，无有常也，应劭曰：舫，正也。一曰：南方俗谓正船回济处为舫。《项羽传》曰：乌江亭长舫船待羽。江斐二女，游于江滨，逢郑交甫。挑之，不知其神女也，遂解佩与之。交甫悦，受佩而去。数十步，空怀无佩，女亦不见。语在《列仙传》。〔善曰：舫，音蚁。〕

(212) 奄。

(213) 偃。

(214) 长流。

(215) 鯪魮，鱼名。

(216) 宅孝。

(217) 寻。

(218) 洞箫，长箫无底也，王褒所颂者也。汉元帝能吹洞箫。棹讴，鼓棹而歌也。鱻鱼，出江中，头与身正半，口在腹下。《淮南子》曰：瓠巴鼓琴，鱻鱼出听。善曰：棹讴，已见《西都赋》。阳侯，已见《南都赋》。

(219) 《管子》曰：若江湖之人，求珠贝者不舍也。言鱼骇波动，珠贝浮见也。善曰：《相贝经》曰：素质红里谓之珠贝。

(220) 力召。

(221) (户。)

(222) 獠，猎也。帟，平帐也。《周礼》曰：田则张幕设帟。《月令》曰：躬耕帝籍，反乃执爵，命曰芳酒，言以宴群臣也。鲜，新杀者也。一曰：生肉也。善曰：〔《诗》曰：〕既载清酤。毛萇《诗〔传〕》曰：酤，酒也。〔音户。〕

(223) 吕角。

(224) 喜笔。

(225) 张仪曰：争名者于朝，争利者于市。今三川周室，天下之朝市也。《河图括〔地〕〔精〕象》曰：岷山之地，上为井络。帝以会昌，神以建福。上为天井，言岷山之地，上为东井维络。岷山之精，上为天之星也。昌，庆也。言天帝于此会庆建福也。庄周曰：苾弘死于蜀，藏其血，三年化为碧。《蜀记》曰：昔有人姓社名字，王蜀，号曰望帝。字死，俗说云字化为子规。子规，鸟名也。蜀人闻子规鸣，皆曰望帝也。善曰：〔《尚书》曰：〕降丘宅土。刘向《雅琴赋》曰：观听之所至，乃知其美也。《汉书音义》：韦昭曰：有河洛伊，故曰三川。《上林赋》曰：矜殍布写。

(226) 丙。

(227) (在爵。)

(228) 呼绢。

(229) 敕离。

(230) 伤艳。

(231) 俊。

(232) 相如，司马长卿也。君平，严遵也，王褒，字子渊。杨雄，字子云，皆蜀人。君平作《老子指归》，子云作《太玄》、《法言》，故曰幽思绚《道德》也。郑玄曰：文章成谓之绚。汉武帝读相如《子虚赋》而善之：吾独不得与此人同时哉！元帝善王褒所作《甘泉》、《洞箫颂》，令后宫贵人左右皆诵之。杨雄奏《羽猎赋》，天子异焉。又云：班固述《雄传》曰：初拟相如，献赋黄门。故曰擢藻揆天庭也。《汉书·礼乐志》曰：长丽前掞光耀明。善曰：《史记》曰：屈原浮游干尘埃之外，皤然泥而不滓者也。徐广曰：皤，疏净之貌也。〔在爵切。〕《周易》曰：含章可贞。冯衍《德诰》曰：沉情幽思，引《六经》之精微。《毛诗》曰：昔在中叶。《战国策》：苏秦曰：外客游谈之士，无敢自进于前也。

(233) 绳。

(234) 劣。

(235)苏秦曰：齐南有太山，东有琅邪，北有渤海，西有清河，所谓四塞之国也，史迁述《蒙恬传》曰：据河为塞。大曰堤，小曰滕。云峻岨之严，视长城若滕埽也。豁，深貌也。《战国策》曰：齐有长城巨防，足以为塞也。

(236)善曰：《淮南子》曰：一人守隘，千夫莫向。

(237)善曰：范曄《后汉书》曰：公孙述，字子阳，扶风人也。王莽时，为道江卒正。更始立，述恃其地险众附，遂自立为天子。《蜀志》曰：先主姓刘讳备，汉〔中山〕靖王胜后也。益州牧刘璋使人迎先主，令讨张鲁，先主遂进围成都。璋出降，先主即皇帝位。备汉后，故曰宗。

(238)《论语》曰：夷狄之有君，不如诸夏之亡。《周易》曰：富有之谓大业也。又，《论语》曰：惟酒无量。

卷第五

京都下

吴都赋

左太冲 刘渊林 注

东吴王孙（輶）〔輶〕然而哈，曰：“夫上图景宿，辨于天文者也；下料物土，析于地理者也。古先帝代曾览八纮之洪绪，一六合而光宅，翔集遇宇。鸟策篆素，玉（牒）〔牒〕石记。乌闻梁、岷有陟方之馆、行宫之基欤？而吾子言蜀都之富，禹同之有。（玮）〔伟〕其区域，美其林藪。矜巴汉之阻，则以为袭险之右；徇蹲鸱之沃，则以为世济阳九。齷齪而算，（顾）〔固〕亦曲士之所叹也。旁魄而论（都），抑非大人之壮观也。何则？土壤不足以摄生，山川不足以周卫。公孙国之而破，诸葛家之而灭。兹乃丧乱之丘墟，颠覆之轨辙。安可以（丽）〔丽〕王公而（著）〔著〕风烈也？玩磻砾而不窥玉渊者，未知骊龙之所蟠也。习其弊邑而不睹上邦者，未知英雄之所躔也。”

“子独未闻大吴之巨丽乎？且有吴之开国也，造自太伯，宣于延陵。盖端委之所彰，高节之所兴，建至德以创洪业，世无得而显称。由克让以立风俗，轻脱于千乘。若率上而论都，则非列国之所觖望也。”

“故其经略，上当星纪，拓(11)土画疆，卓萃(12)兼并。包括于越，跨躐蛮荆(13)。婺女寄其曜，翼珍寓其精，指衡岳以镇野，目龙川而带垆(14)。尔其山泽，则鬼巍峣岬，嶷冥郁崑。渍沔泮汗，溟渺淼漫。或涌川而开渎，或吞江而纳汉，硿硿，滂滂泔泔。銓乎数州之间，灌注乎天下之半(15)。百川派别，归海而会。控清引浊，混涛并濑。瀆薄沸腾，寂寥长迈。滯焉洶(16)洶，隐焉磕磕(17)。出乎大荒之中，行乎东极之外。经扶桑之中林，包汤谷之滂沛。潮波汨起，回复万里。敲雾逢淳，云蒸昏昧(18)。泓澄齼漆，瀆溶沆(19)瀆(20)。莫测其深，莫究其广。澶泝漠而无涯，物有流而为长。瑰异之所丛育，鳞甲之所集往(21)。”

“于是乎长鲸吞航，修鲛吐浪。跃龙腾蛇，蛟鼈琵琶，王鲟(22)喉鲈，鯢(23)龟鱗，乌贼拥剑，(24)鼈(25)鳍鳄，涵泳乎其中(26)。葺(27)鳞楼甲，诡类舛错。溯(28)洄顺流，喁沉浮(29)。鸟则鸚鸡鷓(30) (31)，鸛(32)鸛鹭鸿。鷓(33)鷓(34)避风，候雁造(35)江。鸛鷓，鸛鷓鸛。鸛鷓(36)鸛，泛滥乎其上(37)。湛淡羽仪，随波参差。理翮整翰，容与自玩。雕啄蔓藻，刷荡漪澜(38)。鱼鸟聱聱，万物蠢(39)生。芒芒黓黓，慌(40)罔奄歛(41)。神化翕忽，函幽育明。穷性极形，盈虚自然。蚌蛤珠胎，与月亏全。巨鳌蝨(42)夙(43)，首冠灵山。大鹏缤翻，翼若垂天。振荡汪流，雷抃重渊。殷(44)动宇宙，胡可胜原(45)。”

“岛屿(46)绵邈，洲诸冯(47)隆(48)。旷瞻迢递，迴眺冥蒙。珍怪丽，奇隙充。径路绝，风云通。洪桃屈盘，丹桂灌丛。琼枝抗茎而敷蕤，珊瑚幽茂而玲珑(49)。增冈重阻，列真之宇。玉堂对霤，石室相距。蔼蔼翠幄，裊裊素女。江斐于是往来，海童于是宴语。斯实神妙之响象，(嗟)〔嗟〕难得而覩缕(50)。”

“尔乃地势块圯，卉木跃蔓。遭藪为圃，值林为苑。异芩菹藟(51)，夏晔(52)冬蒨。方志所辨，中州所羨(53)。草则藿蒟豆蔻，姜汇非一。江蓠之属，海苔之类。纶组紫绛，食葛香茅(54)。石帆水松，东风扶留(55)。布濯皋泽，蝉联陵丘。夤缘山岳之岳，纂历江海之流。扒白蒂，衔朱蕤。郁兮F茂，晔兮菲菲。光色炫晃，芬馥胖蚤。职贡纳其包匭，《离骚》咏其宿莽(56)。木则枫押(57)〔櫟樟〕〔豫章〕，栝桐枸(58)椴。绵杭柅栌，文穰桢檀(59)。平仲〔栝挺〕〔君迁〕，松梓古度。〔楠〕〔南〕榴之木，相思之树(60)。宗生高冈，族茂幽阜。擢本千寻，垂荫万亩。攒柯拿茎，重葩殄叶。轮囷蚪蟠，鳞接。荣色杂糅，绸缪缙绣。宵露霏(61) (62)，旭日掩(63)。与风(64)飏(65)，浏飏飏。鸣条律畅，飞音响亮。盖象琴筑(66)并奏，笙竽俱唱(67)。其上则猿父哀吟，子长啸。狢𪔐(68)猓(69)然，腾越飞超。争〔接县〕〔县接〕垂，竞游远枝。惊透沸乱，牢落翬散(70)。其下则有泉羊麇(71)狼，猓(72)象。乌〔菟〕〔途〕之族，犀兕之党。钩爪锯牙，自成锋颖，精若耀星，声若雷霆。名载于山经，形镂于夏鼎(73)。其竹则篔簹〔箨〕〔林〕箨(74)，桂箭射筒，〔柚〕〔由〕(75)梧有篁，篁有丛(76)。苞笋抽节，往往萦结。绿叶翠茎，冒霜停雪。櫛矗(77)森萃，莛茸(78)萧瑟。檀栾蝉娟，玉润碧鲜。梢云无以逾，嶰谷弗能连。鸞鷲食其实，鸕雏扰其间(79)。其果则丹橘余甘，荔枝之林，槟榔无柯，椰叶无阴。龙眼橄榄，椶榴御霜。结根比景之阴，列挺衡山之阳(80)。素华斐，丹秀芳。临青壁，系紫房。鸕鹚南翥而中留，孔雀綵羽以翱翔。山鸡归飞而来栖，翡翠列巢以重行(81)，其琛璐则琨瑶之阜，铜锺之垠，火齐之宝，骇鸡之珍。頽丹明玕，金华银朴。紫贝流黄，缥碧素玉。隐赈崱，杂插幽屏(82)。精曜潜颖，哲陟(83)山谷。碣岸为之不枯，林木为之润黠。隋侯于是鄙其夜光，宋王于是陋其结绿(84)。其荒陬(85)譎(86)诡，则有龙穴内蒸，云雨所储。陵鲤若兽，浮石若桴。双则比目，片则王余。穷陆饮木，极沉水居。泉室潜织而卷绡，渊客慷慨而泣珠。开北户以向日，齐南冥于幽都(87)。其四野则畛畷无数，膏腴兼倍。原隰殊品，窟隆异等。象耕鸟耘，此之自与。穞(88)秀菰(89)穗(90)，于是乎在(91)。煮海为盐，采山铸钱。国税再熟之稻，乡贡八蚕之绵(92)。

“徒观其郊隧之内奥，都邑之纲纪，霸王之所根柢(93)，开国之所基趾。郭郭周匝，重城结隅。通门二八，水道陆衢。所以经始，用累千祀〔也〕。宪紫宫以营室，廓广庭之漫漫。寒暑隔阂(94)于邃宇，虹蜺回带于云馆。所以跨跨焕炳万里也(95)。造姑苏之高台，临四远而特建。带朝夕之浚池，佩长洲之茂苑。窥东山之府，则瑰宝溢目；海陵之仓，则红粟流行(96)。起寝庙于武昌，作离宫于建业。闾阖閤之所营，采夫差之遗法。抗神龙之华殿，施荣楯而捷猎。崇临海之崔巍，饰赤乌之晔(97)。东西胶葛，南北峥嵘。房栊对横(98)，连阁相经。閤閤譎诡，异出奇名。左称弯碣，右号临碕(99)。雕栌镂椽，青琐丹楹。图以云气，画以仙灵。虽兹宅之夸丽，曾未足以少宁。思比屋于倾宫，毕结瑶而构琼(100)。高闱有闱，洞门方轨。朱阙双立，驰道如砥。树以青槐，亘以绿水。玄荫眈眈，清流亶亶(101)。列寺七里，侠栋阳路。屯营栉比，解署棋布。横塘查下，邑屋隆夸。长干延属，飞甍舛互(102)。其居则高门鼎贵，魅岸豪杰。虞魏之昆，顾陆之裔。歧嶷继体，老成弈世。跃马叠迹，朱轮累辙，陈兵而归，兰辀内设。冠盖云荫，閤閤闾噎(103)。其邻则有任侠之靡，轻沙之客。缔交翩翩，佞从弈弈。出蹀珠履，动以千百。

里宴巷饮，飞觞举白。翘关扛鼎，拚射壶博。鄱阳暴谗，中酒而作(104)。于是乐只衍而欢饫无匮，都攀殷而四奥来暨。水浮陆行，方舟结驷。唱棹转毂，昧旦永日(105)。开市朝而并纳，横闾阖而流溢。混品物而同麀，并都鄙而为一。士女伫眙，商贾骈坐。绉衣絺服，杂沓萃。轻舆按轡以经隧，楼船举颿(106)而过肆。果布辐凑而常然，致远流离与珂(107)珮(108)。贿纷坛，器用万端。金(鎰)(溢)磊砢(109)，珠琲(110)阑干。桃笙象簟，韬于筒中。蕉葛升越，弱于罗纨(111)。嘉饗，交贸相竞。喧哗喞呶，芬葩荫映。挥袖风飘而红尘昼昏，流汗霰(112)霖(113)而中逵泥泞(114)。富中之眈，货殖之选。乘时射利，财丰巨万。竞其区宇，则并疆兼巷；矜其宴居，则珠服玉馔(115)。趨(116)材悍壮，此焉比庐。捷若庆忌，勇若专诸。危冠而出，竦剑而趋。扈带蛟函，扶掖屡缕(117)。藏鍤于人，去自闾。家有鹤膝，户有犀渠。军容蓄用，器械兼储。吴钩越棘，纯钧湛卢。戎车盈于石城，戈船掩乎江湖(118)。

“露往霜来，日月其除。草木节解，鸟鲁膂肤。观鹰隼，诚征夫。坐组甲，建祀姑。命官帅而拥铎，将校猎乎具区(119)。乌浒(120)狼(121)，夫南西屠。儋(122)耳黑齿之酋(123)，金邻象郡之渠。翥(124)翥，鞞警捷，先驱前途(124)。俞骑骋路，指南司方。出车槛槛，被练锵锵。吴王乃中玉辂，轺(125)骊。旂鱼须，常重光。摄(126)乌号，佩干将。羽旄扬蕤，雄戟耀芒。贝冑象弭，织文鸟章。六军衮(127)服，四骥龙骧(128)。峭格周施，置尉普张。罕琐结，畏蹄连纲。陆以九疑，御以沅湘。輶轩蓼扰，馘骑(129)煌(129)。袒裼徒搏，拔距投石之部，猿臂(130)〔骈〕〔骈〕胁，狂趨犷狻。鹰瞵鸱视，。若离若合者，相与腾跃乎莽之野(130)。干卤受鋌，旻(131)夷勃卢之旅。长矛短兵，直发驰骋。僮(132)佻盆并，衔枚无声。悠悠旆旌者，相与聊浪(133)乎昧莫之垠(134)。钲(135)鼓叠山，火烈燿林。飞燭浮烟，载霞载阴。菴雷破，崩峦弛(136)岑。鸟不择木，兽不择音(137)。

虺虺，麋麋。募六駮，追飞生。弹鸾鵙，射獠獫。白雉落，黑鸩零。陵绝嶮(138)嶮(139)，聿越嶮(140)险。跽逾竹柏，猿杞柎。封豨豨，神螭掩。刚铍(141)润，霜刃染(142)。于是弭节顿轡，齐鑣驻蹕。徘徊尚佯，寓目幽蔚。览将帅之(拳)〔权〕勇，与士卒之(抑扬)〔扬抑〕。羽族以觜距为刀铍(143)，毛群以齿角为矛铗(144)，皆体著(145)而应卒(146)。所以挂挖而为创(147)痍，冲蹕而断筋骨。莫不剟锐挫芒，拉拽摧藏。虽有石林之崖(148)崿，请攘臂而靡之；虽有雄虺之九首，将抗足而趾之(149)。颠覆巢居，剖破窟宅。仰攀駮，俯蹴(150)豺獠。刳剖(151)熊罴之室，剽掠虎豹之落。猩猩啼而就禽，笑而被格。屠巴蛇，出象骼。斩鹏翼，掩广泽(152)。轻禽狡兽，周章夷犹。狼跋乎懞(153)中，忘其所以睨眄，失其所以去就。魂褫气懞(154)而自踢者，应弦饮羽。形僂景僵者，累积而增益，杂袭错繆。倾藪薄，倒岬岫，岩穴无豸豸，翳荟无。思假道于丰隆，披重霄而高狩。笼鸟兔于日月，穷飞走之栖宿(155)。嶮涧閭，冈岵童。罍罍满，效获众。回鞞乎行邪，睨观鱼乎三江。泛舟航于彭蠡，浑万艘而既同(156)。弘舸连舳，巨槛接舳。飞云盖海，制非常模。叠华楼而岛跂，时仿佛于方壶。比鷁首而有裕，迈余皇于往初(157)。张组帟，构流苏，开轩幌，镜水区。(槁)〔篙〕工楫师，选自闽禺。习御长风，狎玩灵霄。责千里于寸阴，聊先期而须臾(158)。棹讴唱，萧籁鸣。洪流响，渚禽惊。弋磻(159)放，稽鹑。虞机发，留鸩鹑(160)。钩铉纵横，网罟接绪，术兼詹公，巧倾任父。筌(161)，(𩺰)

〔C〕鱧魮。罩(162)两鮓，翼(163)鯀缩鰈。乘鬻(164)鼃鼃，同罔共罗。沉虎潜鹿，(165)儻束。徽鲸辈中于群犗，掩抢暴出而相属。虽复临河而钓鲤，无异射鲋(166)于井谷(167)。结轻舟而竞逐，迎潮水而振缙(168)。想萍实之复形，访灵夔于蛟人。精卫衔石而遇缴，文鯈夜飞而触纶。北山亡其翔翼，西海失其游鳞(169)。雕题之士，镂身之卒，比饰虬龙，蚊螭与对。简其华质，则费锦绩(170)；料(171)其虓勇，则雕悍狼戾(172)。相与昧潜险，搜瑰奇，摸螭蝓，扞鬣。剖巨蚌于回渊，濯明月于涟漪(173)。毕天下之至异，讫无索而不臻。溪壑为之一罄，川渎为之中(174)贫。晒澹台之见谋，聊袭海而徇珍。载汉女于后舟，追晋贾而同尘(175)。汨乘流以砰宕，翼颺风之直冲涛而上濑，常沛沛以悠悠。汜可休而凯归，揖天吴与阳侯(176)。指包山而为期，集洞庭而淹留。数军实乎桂林之苑，飨戎旅乎落星之楼。置酒若淮泗，积肴若山丘。飞轻轩而酌绿醪，方双辔而赋珍羞(177)。饮烽起，酹鼓震(178)。士遗倦，众怀欣。幸乎馆娃(179)之宫，张女乐而娱群臣。罗金石与丝竹，若钧天之下陈(180)。登东歌，操南音。胤《阳阿》，咏《(181)》《任》。荆艳楚舞，吴愉越吟。翕习容裔，靡靡愔愔(182)。若此者，与夫唱和之隆响，动钟鼓之铿聒(183)。有殷坻(184)颓于前，曲度难胜。皆与谣俗汁协，律吕相应。其奏乐也，则木石润色；其吐哀也，则凄风暴兴。或超《延露》而《驾辩》，或逾《绿水》而《采菱》。军马弭髦而仰秣，渊鱼竦鳞而上升(185)。酣湑(186)半，八音并。欢情留，良辰征。鲁阳〔挥〕〔援〕戈而高麾，回曜灵于太清。将转西日而再中，齐既往之精诚(187)。

“昔者夏后氏朝群臣于兹土，而执玉帛者以万国。盖亦先王之所高会，而四方之所轨则。春秋之际，要盟之主。阖闾信其威，夫差穷其武。内果伍员之谋，外骋孙子之奇。胜强楚于柏举，栖劲越于会稽。阙(188)沟乎商鲁，争长于黄池(189)。徒以江湖险陂，物产殷充，绕雷(190)未足言其固，郑白未足语其丰。士有陷坚之锐，俗有节概(191)之风。睚(192)眦(193)则挺剑，暗(194)鸣(195)则弯弓(196)。拥之者龙腾，据之者虎视。麾城若振槁，攀旗若顾指。虽带甲一朝，而元功远致。虽累叶百叠，而富强相继。乐湑衍(197)其方域，列仙集其土地。桂父练形而易色，赤须蝉蜕(198)而附丽(199)。中夏比焉，毕世〔而〕〔象〕罕见，丹青图其珍玮，贵其宝利也。舜禹游焉，没齿而忘归。精灵留其山阿，玩其奇丽也(200)。剖判庶士，商摧(201)万俗。国有郁鞅而显敞，邦有湫(202)阨(203)而踈(204)踈。伊兹都之函弘，倾神州而韞椟。仰南斗以斟酌，兼二仪之优渥(205)。”

“繇此而揆之，西蜀之于东吴，小大之相绝也，亦犹棘林萤耀，而与夫〔椳〕〔寻〕木龙烛也。否泰之相背也，亦犹帝之悬解，而与〔夫〕桎梏疏属也。庸可共世而论巨细，同年而议丰确(206)乎(207)？暨其幽遐独邃，寥廓闲奥，耳目之所不该，足趾之所不蹈，倜傥之极异，〔諠〕〔崖〕(208)诡之殊事，藏理于终古，而未寤于前觉也。若吾子之所传，孟浪之遗言，略举其梗概，而未得其要妙也(209)。”

（吴都者，苏州是也。后汉末，孙权乃都于建业，亦号吴。）

〔輶〕〔輶〕，大笑貌。庄周云：齐桓公〔輶〕〔輶〕然而笑。楚人谓相笑为哈。《楚辞》曰：众兆所哈。善曰：〔輶〕〔輶〕，敕忍切。哈，呼来切。

聊。

谓天垂其象而分野形，地以别土而区域殊。料，度也。善曰：《文子》曰：天道为文，地道为理。

《淮南子》曰：九州外有八泽，方千里。八泽之外有八纒，亦方千里，盖八索也。一六合而光宅者，并有天下而一家也。《说文》曰：（牒）〔谍〕，札也。石记，刻石书传记也。乌，安也。梁，梁州也。岷，岷山，皆蜀地也。《书》云：舜陟方。谓南巡守也。《光武纪》云：济阳有武帝行过宫。善曰：（《吕氏春秋》曰：神通乎六合。高诱曰：四方上下为六合。）〔六合，已见《两都序》。〕《尚书序》曰：光宅天下。鸟策，鸟书于策也。《春秋运斗枢》曰：黄龙负图出，置帝前。鸟文，《汉书音义》曰：大篆，虫书、鸟书是也。郑玄《礼记注》曰：莢，简也。篆素，篆书于素也。杨雄书曰：賁油素四尺。《东观汉记》曰：封禅其玉（牒）〔谍〕文，秘天子事也。《说文》曰：谍，记也。牒与谍同。《孝经钩命诀》曰：封禅，刻石纪号也。天子行所立名曰行宫。（陟，升也。方，道也。巡狩，谓舜也。）

（吾子，谓西蜀公子。言蜀地富饶及禹同之所有也。玮，美也。《蜀都赋》云：左绵、巴中，百濮所充，缘以剑阁，阻以蜀门。矜夸其险也。徇，营也。亡身从物曰徇，夸物示人亦曰徇。卓王孙曰：吾闻岷山之野，下有蹲鸱，至死不饥。三年不收，其形如蹲鸱，故号也。）越嵩郡（蜻）〔青〕蛉县禺〔同〕山有金马碧鸡之神。巴汉之阻，巴郡之扞关也。汉中广汉，其路由于剑阁、褒、斜也。《易·无妄》曰：灾气有九。阳厄阴厄，四合为九。一元之中，四千六百一十七岁，（各以数至阳厄。故云百六之会。王孙言公子徇其土地，自生蹲鸱，可以救代饥俭，度阳九之厄。）〔有九厄。阳厄五，阴厄四，合为九。〕《汉书·律历志》具有其事。龌龊，好苛局小之貌。曲，谓僻也。言量算蜀地，亦是曲僻之士。旁魄，取宽大之意。王孙谓宽大之意论西都也。善曰：杨雄《城门校尉箴》曰：盘石唐芒，袭险重固。《汉书》：酈食其曰：其将龌龊好苛礼。龌，楚角切。《文子》曰：曲士不可言至道。《庄子》曰：将旁礴万物以为一。司马彪曰：旁礴，犹混同也。礴与魄同。《鹖乌赋》曰：大人不曲。

戾。

摄，持也。《老子》曰：善摄生。《汉书》：公孙述，（王莽末时王蜀，为光武将吴汉破之，《魏志》曰：汉末诸葛亮辅刘备而为臣，都于蜀，终于魏将邓艾所平。丽，著也。）〔王此土而亡。诸葛亮相此国而败。〕凡天下存亡，唯系乎人。然强弱有常势，利害有常地，必有不可守之土，不可兴之国矣。《易》曰：六五之吉，丽王公也。善曰：汉武《柏梁台（卫尉）诗》曰：周卫交戟禁不时。《毛诗》曰：丧乱弘多。《吕氏春秋》：烛过曰：子胥谏而不听，故吴为丘墟。《毛诗序》曰：闵周室之颠覆。奢，靡也。《尚书》：周公曰：弊化奢丽。风烈，已见《南都赋》。

磨砾，浅水见沙石之貌。玉渊，水深之处，美玉所出也。《尸子》曰：龙渊生玉英。《庄子》曰：千金之珠，在九重之渊，骊龙颌下。故曰不窥玉渊者不知骊龙之蟠也。善曰：《上林赋》曰：下磨砾之坻。《说文》曰：磨，水渚有石也，且厉切。骊，音离。《左氏传》曰：卫州吁曰：弊邑与陈、蔡从。上邦，犹上国也。《方言》曰：躔，厉行也。

《战国策》曰：黑齿、雕题，大吴之国也。昔周太伯三以天下让，延陵季子辞国而不处，遂化荆蛮之方，与华夏同风，二人所兴。《左氏传》曰：大伯端委以治。端委，礼衣委貌。谓冠袖长而裳齐委至地也。孔子曰：太伯三以天下让，人无得而称焉。善曰：端委、至德，大伯也。高节、克让，延陵也。《左传》曰：吴子诸樊既除丧，将立季札。札曰：圣达节，次守节，下失节。为君非吾节也。遂让不受。《史记》曰：寿梦欲立季札，让不可，乃立诸樊也，《汉书》：武帝曰：吾去妻子如脱耳。《声类》曰： 或为 。《说文》曰： ，鞮属也。亦所解切。诸侯，故言千乘之国。《论语》曰：导千乘之国。《汉书》曰：上欲王卢绾，为群臣缺望。臣瓚曰：缺，谓相缺而怨望也。缺，音决。

(11)音托。

(12)吕角。

(13)《左传》曰：天子经略土地，定城国，制诸侯。略，分界也。一曰：远界为经略也。《尔雅》曰：星纪，斗、牵牛，吴分野。斗者，日月五星之所经始，故谓之星纪。意者斗为星纪，则其分野亦所以能为纲维，故曰卓萃兼并也。越，今之苍梧、郁林、合浦、交阯、九真、南海、日南，皆越地，吴之所并也。荆蛮，吴所得。荆州四郡：零陵、桂阳、长沙、武陵。善曰：《汉书》曰：戎狄之

与于越，不相入也。《音义》曰：于，南方越名也。〔一曰：〕《春秋》曰：于越入吴。杜预注曰：于，越人发语声。《诗》曰：蠢尔蛮荆。

(14) (婺女越分，翼轸楚分，非吴分。故言寄曜寓精也。)〔越楚地，皆割属吴，故言婺女翼轸，寄曜寓精也。〕善曰：《汉书》曰：越地，婺女之分野；楚地，翼轸之分野。《周礼》曰：正南曰荆州，其镇衡山。《汉书》：南海有龙川县。《南越志》：县北有龙穴山。舜时，有五色龙乘云出入此穴。《尔雅》曰：林外谓之垺。

(15)山之大小者衡岳，泽之大小者彭蠡。《地理志》曰：彭蠡泽在豫章彭泽西，会稽余(姚)〔暨〕县萧山，(濮)〔潘〕水所出。崑崙，高大貌。嶰冥郁笈，山气暗昧之状。溃虹泮汗，谓直望无崖也。滇 淼漫，山水阔远无崖之状。钱塘县，(武林水所出龙川)〔武林水出其山〕，故曰涌川。九江经庐山而东，故曰开渚。《禹贡》曰：三江既入，震泽底定。故曰吞江。又曰：汉水东为沧浪，南入于江。故曰纳汉。磈磈，石在山中之貌。汧汧，水流行声势也。 砢，山深险连延之状。荆扬交广数州之间，土地阔远，故曰天下之半。善曰：嶰，鱼力切。《字指》曰：岍，秃山也。五骨切。《埤苍》曰：笈，郁山貌。扶勿切。泓，胡东切。滇，通见切。 ，莫见切。淼，水貌，音眇。磈，胡罪切。 ，力罪切。汧，古旦切。

(16)呼恭切。

(17)《字说》曰：水别流为派。涛，大波也。濑，急湍也，长迈不回之意。礧，苦盖切。善曰：《尚书大传》曰：百川趋于海。洶洶、礧礧，皆水声也。

(18)大荒，谓海外也。《尔雅》曰：孤竹、北户、西王母、日下，谓之四荒。孤竹在北，北户在南，日下在东，西王母在西，皆四方荒昏之国也。又曰：东至大远，西至邠国，南至濮铅，北至祝栗，谓之四极。谓四方之极。极，远也。言大荒、东极、扶桑、汤谷者，谓海外弥广，无所不连也。潮波汨起，言水弥广汨急疾，无所不至。歔雾，水雾之气，似云蒸昏暗不明也。善曰：扶桑、汤谷，已见上文。澹，薄工切。淳，蒲昧切。

(19)户朗。

(20)余两。

(21)善曰：《说文》曰：泓，下深大也。澄，湛也。淵濿，回复之貌。皆水深广阔也。淵，於旻切。濿，於权切。瀕，胡孔切。溶，余肿切。澶活，安流貌。澶，音缠。活，音恬。瑰异、龟鱼，皆在水中生长。

(22)伟。

(23)印。

(24)古侯。

(25)辟。

(26)航，舡之别名。《异物志》云：鲸鱼，长者数十里，小者数十丈。雄曰鲸，雌曰鲛。或死于沙上，得之者皆无目，俗言其目化为明月珠。《邓析子》曰：钓鲛者不于清池。一说曰：鲸，犹言凤，鲛，犹言皇也。《异物志》曰：朱厓有水蛇，蛟鱼出合浦，长二三尺，背上有甲，珠文坚强，可以饰刀，口可以为鑊。鼈鱼，形如鲛，长七尺，吴、会稽、临海皆有之。琵琶鱼，无鳞，其形似琵琶，东海有之。鰕鱼，状如科斗，大者尺余，腹下白，背上青黑，有黄文。性有毒，虽小，獭及大鱼不敢啖之。蒸煮啖之肥美，豫章人珍之。鲫鱼长三尺许，无鳞，身中正四方如印。扶南俗云，诸大鱼欲死，鲫鱼皆先封之。鱗 ，有横骨左鼻前，如斤斧形。东人谓斧斤之斤为(鱗)〔鱗〕，故谓之鱗 。鱼二十余种，此其尤异者。此鱼所击，无不中断也。有出入 子，朝出求食，暮还入母腹中，皆出临海。乌贼鱼，(腹)中(有)药。拥剑，蟹属也。从广二尺许，有爪，其螯偏大，大者如人大指，长二寸余，色不与体同，特正黄而生光明，常忌护之如珍宝，(矣)〔以〕利如剑，故曰拥剑。其一螯尤细，主取食，出南海、交趾。 鼈，龟属也。其形如笠，四足纒胡无指，其甲有黑珠，文采如璫瑁，可以饰物。肉如龟肉，肥美可食。鲭鱼，出交趾、合浦诸郡。鳄鱼，长二丈余，有四足，似鼉，喙长三尺，甚利，齿虎及大鹿渡水，鳄击之，皆中断。生则出，在沙上乳卵，卵如鸭子，亦有黄白，可食。

其头琢去齿，旬日间更生。广州有之。涵，沉也。杨雄《方言》曰：南楚谓沉为涵。泳，潜行也，见《尔雅》。言已上鱼龙潜没泳其中。善曰：《庄子》曰：吞舟之鱼，荡而失水。《周易》曰：见龙在田，或跃在渊。《楚辞》曰：腾蛇兮后从。《文子》曰：腾蛇无足而腾。鯀，音笛。鲧，音夷。鱣，甫袁切。 ，甫亦切。鰐，五洛切。涵，音含。

(27)七入。

(28)素。

(29)葺，累也。甲，谓龟甲也。《楚辞》曰：鱼葺鳞以自别。 喁，鱼在水中群出动口貌。善曰：《毛诗》曰：溯洄从之，道阻且长。《（淮南）〔文〕子》曰：水浊则鱼（喁）。 ，牛检切。喁，鱼切。

(30)烛。

(31)玉。

(32)霜。

(33)爰。

(34)居。

(35)七报。

(36)七激。

(37)鸚鸡，鸟也，好鸣。鸚，水鸟也。鸛，如鸛而大，长颈赤目，其毛辟水毒，丹阳、鄱阳皆有之。鸛，鸟也，似凤。《左传》曰：海鸟爰居止鲁东门外三日。臧文仲使国人祭之，不知其鸟，以为神也。鸛，水鸟也。色黄赤，有斑文，食短狐虫；在水中，无毒，江东诸郡皆有之。鸛，似鸛而鸡足。鸛，出南海、桂阳诸郡。善曰：候雁，已见《南都赋》。《毛诗》曰：有鸛在梁。毛茝《诗传》曰：秃鸛也。《苍颉篇》曰：鸛大如鸛。郭璞《山海经注》曰：鸛，水鸛也。鸛，音庸。 ，音渠。鸛，音秋。

(38)湛淡，迅疾貌。漪澜，水波也。雕啄，鸟食貌。蔓藻，海藻之属也。善曰：《说文》曰：刷，刮也。（漪）〔猗〕，盖语辞也。《毛诗》曰：河水清且涟漪。《尔雅》曰：大波为澜。

(39)昌允。

(40)呼广。

(41)许勿。

(42)备。

(43)许器。

(44)上声。

(45)蠢，动也。黠黠，绝远貌。奄欬，去来不定之意。翕忽，疾貌。函幽育明，皆谓珠玉光耀之状也。穷性极形，物皆极（之）〔大〕也。《吕氏春秋》曰：月望则蚌蛤实，月晦则蚌蛤虚。《列仙传》曰：鰲负蓬莱山而抃沧海之中。蝨，用力壮貌。《庄子》曰：北溟有鱼，名鰲，化为鹏，怒而飞，翼若垂天之云。鹏之将徙于南溟，水击三千里，抃扶摇而上九万里。示振荡之状也。汪流，水深貌。其声势之不可胜尽也。《淮南子》曰：虚廓生宇宙。宇宙生天地者也。善曰：鰲，众声也。

《埤苍》云：鰲，不听也。鱼幽切。聃，牛乙切。杜笃《论都赋》曰：蠢生万类。黠黠，不明貌。许既切。《春秋保乾图》曰：日以圆照，月以亏全。宋均曰：全，十五日时也。《列子》：夏革曰：渤海之东曰归墟，其中有五山焉。帝命禺强使巨鼈十五举首而戴五山，峙而不动。《玄中记》曰：鼈，巨龟也。《西京赋》曰：巨灵蝨。王逸《楚辞注》曰：击手曰抃。音卞。

(46)序。

(47)平。

(48)崇。

(49)岛，海中山也。屿，海中洲，上有山石。魏武《苍海赋》曰：览岛屿之所有。绵邈，广远貌。水中可居曰洲。小洲曰渚。旷瞻迢递，谓岛屿也。冯隆，高貌。迢递，远貌。迴眺冥蒙，谓洲渚

深奥之貌。言珍怪之物，丽于岛屿之中。径路绝者，人道断绝。风云通者，唯风云能交通也。意者谓奇怪之徒，因风云以交通。《水经》曰：东海中有山焉，名曰度索。上有大桃，屈盘三千里。桂生苍梧、交趾、合浦以南山中，所在丛聚，无他杂木也，其枝叶皆辛。木丛生曰灌。琼树生其华蕤，仙人所食，令人长生。《楚辞》曰：精琼蕤以为粮。蓬莱三山，神仙所居，故宜有焉。《汉书》：歌曰：上蓬莱，咀琼英。珊瑚树，赤色，有枝无华。《扶南传》曰：涨海中有盘石，珊瑚生其上。玲珑，明貌。善曰：后汉《黎阳山碑》曰：山河冯隆，有精英兮。朱（称）〔穆〕《郁金赋》曰：丹桂植其东。《庄子》曰：南方积石千里，名琼枝，高百二十仞。

(50)玉堂、石室，仙人居也。海童，海神童也。《吴歌曲》曰：仙人赍持何，等前谒海童。《（尔）〔小〕雅》曰：（嗟）〔羌〕，楚人发语端也。善曰：冯衍《爵铭》曰：富如江海，寿配列真。《道书》曰：上曰神，次曰仙人，下曰真人。《楚辞》曰：紫贝阙兮玉堂。郑玄《礼记注》曰：堂前有承霤。《列仙传》曰：赤松子常止西王母石室中。蔼蔼，盛貌。徐幹《齐都赋》曰：翠幄浮游。《埤苍》曰：袅袅，美也。奴鸟切。《史记》曰：秦帝使素女鼓五十弦瑟。《神异经》曰：西海有神童，乘白马，出则天下大水。王延寿《王孙赋》曰：嗟难得而覩缕。覩，力戈切。

(51)育。

(52)于辄。

(53)块圯，莽沕也，高下不平貌也。卉，百草总名，楚人语也。有木曰苑，有草曰圃。言林藪非一，所在皆为苑圃，有国有家者，因天地之自然，不复假人功为园圃也。《尔雅》曰：萼，荣也。葍，华也。敷藟，华开貌。南土草木通曰冬生，故曰藟。善曰：《鹏鸟赋》曰：块圯无垠。块，乌朗切。圯，乌八切。《广雅》曰：跃，长也。乌老切。萼，枯瓜切。《尔雅》曰：藟，荣也。郭璞曰：藟，犹敷藟，亦草之貌也。藟与藟同，庚俱切。葍与敷同，无俱切。

(54)莫侯。

(55)《异物志》曰：藟香，交趾有之。豆蔻，生交趾，其根似姜而大，从根中生，形似益智，皮壳小厚，核如石榴，辛且香。蒟，草树也。叶如栝榈而小，三月采其叶，细破，阴干之，味近苦而有甘，并鸡舌香食之，益美。姜汇，大如累，气猛，近于臭，南土人捣之以为羹。菱，一名廉姜，生沙石中，姜类也。其累大，辛而香，削皮以黑梅并盐汁渍之，则成也。始安有之。汇类也。《易》曰：拔茅连茹，以其汇，征吉。所谓姜汇非一也。江蓠，香草也。《楚辞》曰：扈江蓠。海苔，生海水中，正青状如乱发，干之（亦）〔赤〕，盐藏，有汁，名曰濡苔，临海出之。《尔雅》曰：纶，似纶，组，似组，东海有之。紫，紫菜也。生海水中，正青，附石生，取干之，则紫色，临海常献之。绛，绛草也。出临贺郡，可以染食。葛，蔓生。与山葛同，根特大，美于芋也，豫章间种之。香茅，生零陵。石帆，生海屿石上，草类也。无叶，高尺许，其华离（萎）〔楼〕相贯连。虽无所用，然异物也。死则浮水中，人于海边得之，希有见其生者。水松，药草，生水中，出南海、交趾。东风，亦草也，出九真。扶留，藤也。缘木而生，味辛。（可）食槟榔者，断破之，长寸许，以合（石）〔古〕赍灰，与槟榔并咀之，口中赤如血。始兴以南皆有之。善曰：蒟，音纳。蔻，火豆切。汇，音谓。纶，古頑切。

(56)布濩，遍满貌。蝉联，不绝貌。夤缘，布藤上貌。幂历，分布覆被貌。《许氏记字》曰：罍，隙隅而山之节也。扞，摇也。蒂，花本也。菲菲，花美貌也。《方言》曰：凡草生而初达谓之F。芬馥，色盛香散状。包，裹也。匭，犹结也。《尚书·禹贡》曰：包匭菁茅。菁茅，生桂阳。可以缩酒，给宗庙，异物也，重之，是故既包裹而又缠结之。一曰：匭，桺也。《尔雅》曰：卷施草，拔其心不死，江淮间谓之宿莽。屈原嘉之以其志，故《离骚》曰：夕览洲之宿莽。善曰：毛茛《诗传》曰：扞，动也。《淮南子》曰：草木之勾萌，衔翠载实，《说文》曰：蕤，草木华垂貌。胖蚤，已见《蜀都赋》。夤缘，出也。罍，音节。F，以税切。蕤，汝谁切。

(57)甲。

(58)古候。

(59)姜。

(60)枫、桤，皆香木名也。（櫟樟）〔豫章〕，木也。《异物志》曰：楸桐，棕也，皮可作索。枸橼，树也，直而高，其用与楸桐同。楸桐出武陵山，枸橼出广州。木绵树高大，其实如酒杯，皮薄，中有如丝绵者，色正白，破一实，得数斤。广州、日南、交趾、合浦皆有之。栢，大树也。其皮厚，味近苦涩，剥干之，正赤。煎訖以藏众果，使不烂败，以增其味。豫章有之。椴、栌，二木名。文，文木也。材密致无理，色黑如水牛角，日南有之。櫟木，树皮中有如白米屑者，干捣之，以水淋之，可作饼，似面。交趾卢亭有之。栢、栌，二木名。刘成曰：平仲之木，实白如银。君迁之树，子如瓠形。松、梓，二木名。古度，树也。不华而实，子皆从皮中出，大如安石榴，正赤，初时可煮食也。广州有之。（楠）〔南〕榴，木之盘结者，其盘节文尤（好）可以作器。建安所出，最大长也。相思，大树也。材理坚，邪斫之则文，可作器。其实如珊瑚，历年不变。东冶有之。善曰：根，音郎。栢，音元。椴，敕伦切。櫟，音襄。栢，音贞。

(61)徒感。

(62)徒外。

(63)乌感。

(64)摇。

(65)样。

(66)竹。

(67)宗生，宗类，而生于高山之脊，故名宗生。族茂，言种族繁多也。擢本，高耸貌。八尺曰寻。言婆娑覆万亩之地。庄（子）〔周〕曰：匠石见树百围，其临千仞而后有枝，此大树之属也。善曰：许慎《淮南子注》曰：拿，乱也。女居切。旃，重也，叶重叠貌。於劫切。邹阳上书曰：轮囷离奇。轮囷，谓屈曲貌。蚪蟠，谓树如龙蛇之盘屈相纠也。 ，枝柯相重叠貌。 ，楚立切。 ，除立切。缚绣，言草木花光似绣文。绸缪，花采密貌。霏 ，露垂貌。《毛诗》曰：旭日始旦。 ，亦暗也。房妹切。 ，风声也。 ，於酉切。 ，力久切。 ，所求切。 ，音留。律，谓籥也。殷仲文所谓幽律是也。言木枝叶与风摇荡作声，如律吕之畅。《说文》曰：筑，似箏，五弦之乐也。《世本》曰：随作箏。郑玄《周礼注》曰：三十六簧也。

(68)吾。

(69)古火。

(70)《吴越春秋》曰：越有处女，出于南林之中，越王使使聘，问以剑戟之事。处女将北见于越王，道逢老翁，自称素袁公，问处女：吾闻子善为剑术，愿一观之。女曰：妾不敢有所隐，唯公试之。于是袁公即跳于林竹，槁折堕地，处女即接末，袁公操本，以刺处女。女应节入，三人，因举枝击之，袁公即飞上树，化为白猿，遂引去。 子，猿类，猿身人面，见人啸。《异物志》曰：狽，猿类。露鼻，尾长四五尺，（居树上）〔树上居〕，雨则以尾塞鼻。建安、临海北有之。鼯，大如猿，肉翼，若蝙蝠，其飞善从高集下，食火烟，声如人号。一名飞生，飞生子故也。（东吾）〔江东〕诸郡皆有之。獮然，猿狽之类。居树，色青赤，有文。日南、九真有之。杨雄《方言》曰：透，惊也。善曰：《山海经》曰：狽法之山有兽，状如犬，人面，见人则笑，名 。 ，胡奔切。枚乘《兔园赋》曰：（上）〔腾〕涌云乱叶翠散。狽，余幼切。 ，吐教切。 ，士吊切。

(71)侏。

(72)敕俱。

(73)《尔雅》曰：臬羊，一名 ，如人，面长，唇黑，身有毛及踵，见人则笑，左手操管。《海南经》所云也。《异物志》云：麋狼，大如麋，角前向，有枝下出，反向上，长者四五尺。广州有之，常居平地，不得入山林。《山海经》曰：南海之外有 ，状如 ，龙首，食人。 ，虎属也，或曰能化为人也。象，生九真、日南山中，大者其牙鼻长一丈。於（菟）〔途〕，虎也。江淮间谓虎为於（菟）〔途〕。犀，状如水牛，头似猪，四足类象，仓黑色，一角当额上，鼻上角亦堕也，又有小角，长五寸，不堕。性好食棘，口中洒血。武陵已南山中有之。兕，兽也，似牛。《左传》曰：昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，而为之备，使人知神奸，故人入山泽林藪，不逢不

若，（臙）〔螭〕魅魍魎，莫能逢之。故曰形镂于夏鼎。善曰：臙，在西切。猊，於八切。 ，以主切。《淮南子》曰：勾爪锯牙，于是摯矣。《礼记》曰：刀却刃授颖。郑玄曰：颖，（锋）〔锷〕也。摯伯陵《答司马迁书》曰：有能见锋颖之状。

(74)於。

(75)（由。）

(76)皆竹名也。《异物志》曰：筧笋生水边，长数丈，围一尺五六寸，一节相去六七尺，或相去一丈。庐陵界有之。始兴以南，又多小桂，夷人绩以为布葛。（箨）〔林〕箨，是袁公所与越女试剑竹者也。桂竹，生于始兴小桂县，大者围二尺，长四五丈。箭竹，细小而劲实，可以为箭，通竿无节，江东诸郡皆有之。射筒竹，细小通长，长丈余，亦无节，可以为（射筒）〔筒。射〕筒及由梧竹皆出交趾、九真。篔簹竹，大如戟槿，实中劲强，交趾人锐以为矛，甚利。 竹，有毒，夷人以为觚，刺兽，中之则必死。筧，于君切。篔，芳眇切。 ，音劳。

(77)蓄。

(78)而勇。

(79)苞笋，冬笋也。出合浦，其味美于春夏时笋也。见《马援传》。《汉书·天文志》曰：见梢云。其说梢如树也。嶰谷，昆仑北谷也。《汉书·律历志》：黄帝诏伶伦为音律，（伶伦乃之昆仑山之阴嶰谷之中，取竹斩之，以其厚均者吹之，）〔伶伦乃之昆仑阴，取嶰谷之竹，斩其厚，均者吹之〕，以为黄钟之管。鸞鷖，凤雏也。鸞雏，《周本纪》曰：凤类也，非梧桐不栖，非竹实不食。黄帝时，凤集东园，食帝竹实，终身不去。驯，扰（善）〔驯〕也。善曰：櫛蠹，长直貌。莠茸，茂盛貌。萧瑟，声也。冒，犯也。婵娟，言竹妍雅也。櫛，所六切。蠹，丑六切。枚乘《兔园赋》曰：修竹檀栾，夹水碧鲜。言竹似之也。梢云，山名，出竹。

(80)薛莹《荆扬已南异物志》曰：余甘，如梅李，核有刺。初食之味苦，后口中更甘，高凉、建安皆有之。荔枝树，生山中，叶绿色，实赤，肉正白，味大甘美。檳榔树，高六七丈，正直无枝，叶从心生，大如楯，其实作房，从心中出。一房数百实，实如鸡子，皆有壳，肉满壳中。正白，味苦涩，得扶留藤与古责灰合食之，则柔滑而美。交趾、日南、九真皆有之。椰树，似檳榔，无枝条，高十余寻，叶在其末，如束蒲。实大如瓠，系在树头，如挂物也。实外有皮如胡桃，核里有肤，肤白如雪，厚半寸，如猪（膏）〔脂〕，味美如胡桃。肤里有汁升余，清如水，美如蜜，饮之可以愈渴。核作饮器也。龙眼，如荔枝而小，圆如弹丸，味甘胜荔枝。苍梧、交趾、南海、合浦皆献之，山中人家亦种之。橄欖，生山中，实如鸡子，正青，甘美，味成时食之益善。始兴以南皆有之，南海常献之。探，探子树也。生山中，实似梨，冬熟，味酸。丹阳诸郡皆有之。榴，榴子树也。出山中，实亦如梨，核坚，味酸美，交趾献之。善曰：橄，音敢。欖，音览。探，市瞻切。《汉书音义》：如淳曰：比景，日中于头上，景在己下，故名之比景。比，方利切。一作北景，云汉武帝时日南郡置北景县，言在日之南，向北看日，故名。宋玉《笛赋》曰：余尝观于衡山之阳。

(81)鷓鴣，如鸡，黑色，其鸣自呼。或言此鸟常南飞不北。豫章已南诸郡处处有之。孔雀，尾长六七尺，绿色有华彩。朱崖、交趾皆有之，在山草中。山鸡，如鸡而黑色，树栖晨鸣。今所谓山鸡者，鷓鴣也。合浦有之。翡翠，巢于树颠，生子，夷人稍徙下其巢，子大未飞，便取之。皆出于交趾、郁林郡。

(82)必井。

(83)直氏。

(84)琛，宝也。赂，货也。《诗》曰：来献其琛，大赂南金。琨、瑶，皆美石也。错，金属也。《禹贡》：扬州贡金三品，谓金银铜也。《异物志》曰：火齐，如云母，重沓而可开，色黄赤，似金，出日南。頰，赤也。丹，丹砂也，出山中，有穴。《禹贡》：荆州贡丹。玃，珠属也。朱崖出珠。金华，采者。银朴，银之在石者。紫贝，以色言之。流黄，土精也。《淮南子》曰：夏至而流黄泽。缥碧素玉者，亦以色言也。哲者，言其〔有〕如哲摗而墜落山谷者。《淮南子》曰：积叠琬玉，以纯修琦。张衡《南都赋》曰：隋珠夜光。张祿先生曰：宋有结绿。隋侯、宋王于此各鄙其宝也。善曰：《尚

书》曰：瑶琨纂荡。《孝经援神契》曰：神灵滋液，则犀骇鸡。宋衷曰：角有光，鸡见而骇惊也。刘欣期《交州记》曰：金华出珠崖，谓金有华采者。《埤苍》曰：威，不平也，又重累貌。崴，乌乖切，，故乖切。幽屏，谓生处也。潜（颖）〔颖〕，谓潜深而有光（颖）〔颖〕。《说文》：砦，搥空青、珊瑚堕之，珠玉潜伏土石间，随四时长，故砦毁陟落山谷之土石也。润，膩也。黠，黑茂貌。砦，敕列切。《孙卿子》曰：言无小而不声，行无隐而不形。玉在山而木润，渊生珠而崖不枯。许慎《淮南子注》曰：碣，长边也。巨依切。

(85)子侯。

(86)决。

(87)隙，四隅，谓边远也。湘东新平县有龙穴，穴中黑土。天旱，人人便共以水沾穴，则暴雨应之，常以此请雨也。陵鲤，有四足，状如獭，鳞甲似鲤，居土穴中，性好食蚁。《楚辞》曰：陵鱼曷止。王逸曰：陵鱼，陵鲤也。浮石，体虚轻浮，在海中，南海有之。桴，舟也。比目鱼，东海所出。王余鱼，其身半也。俗云，越王鲙鱼未尽，因以（残）〔其〕半弃（水中）〔之〕，为鱼，遂无其一面，故曰王余也。朱崖海中有渚，东西五百里，南北千里，无水泉，有大木，斩之，以盆瓮承其汁而饮之。水居，蛟人水底居也。俗传蛟人从水中出，曾寄寓人家，积日卖绡。绡者，竹孚俞也。蛟人临去，从主人索器，泣而出珠满盘，以与主人。日南人北户，犹日北人南户也。善曰：《尚书》曰：宅朔方曰幽都。谓日既在北，则南冥与幽都同。王余，泉客，皆见《博物志》。穷陆，见《后汉书》。《史记》曰：秦始皇地南至北向户，北据河为塞。

(88)捉。

(89)孤。

(90)词翠切。

(91)畛，谓地广道多也。旧井田间有径有畛。善曰：郑玄《毛诗笺》曰：畛，旧田有径路也。之引切。《说文》曰：畛，两陌间道也。知卫切，又陟劣切。《说文》曰：窾，污邪下也，於瓜切。《越绝书》曰：舜葬苍梧，象为之耕。禹葬会稽，鸟为之耘。《左传》曰：生人之道，于是乎在。

(92)善曰：《史记》曰：吴有豫章郡铜山，吴王濞则招致天下亡命者盗铸钱，煮海为盐，国用富饶。《异物志》：交趾稻夏熟，农者一岁再种。刘欣期《交州记》曰：一岁八蚕茧，出日南也。

(93)帝。

(94)五盖。

(95)《尔雅》曰：柢，本也。吴与周并，世世称王，自泰伯至阖闾，二十五世矣。夫差益强大，得为盟主。故曰霸王之所根柢也。《越绝书》曰：吴郭周匝六十八里六十步，大城周匝四十七里二百一十步，水门八，陆门八，其二有楼名门者，车船并入。昌门，今见在铜柱石埧地，大城中有小城，周十二里，亦有水陆门，皆〔有楼〕。阖闾宫，在高平里。言经营造作之始，使子孙累代保居也。漫漫，长远貌。寒暑所闾，谓冬温夏凉。善曰：《西都赋》曰：虹蜺回带于樊楣。

(96)姑苏，吴台名也。善曰：《越绝书》曰：吴王夫差起姑胥之台，五年乃成，高见三百里。《史记》曰：越伐吴，败之姑苏。《汉书》：伍被曰：子胥云：见麋鹿游姑苏之台。然姑胥即姑苏也。《汉书》：枚乘上书曰：夫汉诸侯方输，谓错出其珍怪，不如东山之府；转粟西向，不如海陵之仓；修治上林，圈守禽兽，不如长洲之苑；游曲台，临上路，不如朝夕之池。蔡邕《月令章句》：谷藏曰仓。《苍颉篇》曰：索视之貌。师蚁切。《汉书》：太仓之粟红腐而不可食。

(97)《吴志》曰：前吴都武昌，在豫章；后都建业，在丹阳。（孙权自会稽徙治丹阳，建业人皆不乐徙，故为歌曰：宁饮建业水，不向武昌居。）〔不乐徙乃孙皓时事。〕言离宫者，明非吴旧都也。神龙，建业正殿名。临海、赤乌，（皆建业吴大帝所太初宫）〔二〕殿名也。捷猎，高显貌。《越绝书》曰：昔越王勾践欲伐吴，大夫种、〔蠡〕对以九术。于是作荣楯，婴以白璧，镂以黄金，状类龙蛇，以献吴王夫差，夫差大悦。子胥谏曰：王勿受也。王不听，遂受之以饰殿也。阖闾造吴城郭宫室，其子夫差嗣，增崇侈靡。孙权移都建业，皆学之。故曰阖闾之所营，采夫差之遗法，而施荣楯也。《春秋左氏传》曰：夫差次有台榭陂池焉。玩好必从，欢乐是务。

(98)晃。

(99)善曰：胶葛，长远貌。峥嵘，深邃貌。《鲁灵光殿赋》曰：洞胶葛其无垠。《说文》曰：栊，房室之疏也。又曰：横，帷屏属。然则门窗之庑通名横。横（音）〔与〕梲音义同。弯碣、临劓，闾闾名也。吴后主起昭明宫于太初之东，开弯碣、临劓二门。弯碣，宫东门。临劓，宫西门。碣，巨依切。劓，口耕切。

(100)梁，栊也。琐，户两边以青画为琐文。楹，柱也。汲郡地中古文册书曰：桀筑倾宫，饰瑶台。纣作琼室，立玉门。言其夸丽。善曰：郑玄《礼记注》曰：栊谓之窰，音节。《左氏传》曰：丹桓宫楹。杜预曰：楹，柱也。

(101)善曰：李尤《德阳殿赋》曰：朱阙岩岩。《汉书音义》：应劭曰：驰道，天子之道。《毛诗》曰：周道如砥。言其平直也。《汉书》：贾山上书曰：秦为驰道，树以青松。然古之表道，或松或槐也。亘，引也。眈眈，树阴重貌。《韩诗》曰：亘（水流）（亘）进（貌）〔也〕。

(102)吴自宫门南出，苑路府寺相属，侠道七里也。解，犹署也。吴有司徒大监，诸署非一也。横塘，在淮水南，近家渚，缘江筑长堤谓之横塘。北接栅塘查下。查浦，在横塘，西隔内江。自山头南上十里，至查浦。建业南五里有山岗，其间平地，吏民杂居。东长干中有大长干、小长干，皆相（连）〔属〕。大长干在越城东，小长干在越城西。地有长短，故号大小相干。《韩诗》曰：考盘在干。地下而黄曰干。栢比，喻其多也。藏官物曰公廩。医巫所居曰署。飞甍舛互，言室屋之多相连下之貌。善曰：应劭《风俗通》曰：今尚书、御史、谒者所止，皆曰寺。侠栋，栋相侠也。古洽切。阳路，路阳也。《毛诗》曰：其崇如墉，其比如栢。

(103)魁岸，大度也。《汉书》曰：江充为人魁岸。又，于公高门以待封。又，《贾捐之传》曰：石显方鼎贵。应劭曰：鼎，始也。乃祖乃父已来皆贵，故曰鼎贵也。（虞，虞文秀。魏，魏周。顾，顾荣。陆，陆逊。隆吴之旧贵也。）〔虞、魏、顾、陆，吴之旧姓也。〕昆、裔，皆后世也。歧疑，谓有识知也。老成德之人，养之乞言。跃马，腾跃之谓，言富贵也。《蔡泽传》曰：跃马肉食。《西京赋》曰：武库禁兵，设在兰锜。闾闾闾噓，言人物遍满之貌。善曰：《毛诗》曰：克岐克疑。又曰：虽无老成人。谢承《后汉书》曰：王公位二千石，弈世相袭。杨惲书曰：方家隆盛时，乘朱轮者十人。

(104)靡，美也。杨子《法言》曰：聂政、荆轲，刺客之靡。缔，结也。贾谊《过秦论》曰：缔交。白，罚爵名也。《汉书》曰：引满举白。鄱阳人俗性暴急。何晏云：鄱阳恶戏，难与曹也。鄱阳本豫章县。善曰：《汉书》曰：季布为任侠。如淳曰：相与信为任，同是非为侠。《汉书》述曰：江都（轻眇）〔眇轻〕。（谓轻）薄为（眇）也。（缔，结也。翩翩，往来貌。弈弈，轻靡之貌。）高诱《淮南子注》曰：眇，轻利急疾也。眇，音眇。《史记》曰：赵平原君使人于楚，楚相春申君处赵使，欲夸楚，为玳瑁簪，刀剑室皆以珠饰之。请春申君，春申君客三千余人，其上客皆蹑珠履而迎之，赵使大惭。翘关扛鼎，皆逞壮力之劲，能招门开也。《列子》曰：孔子劲，能招国门之关，而不肯以力闻。招与翘同。扛，举也。（《汉书》曰：项羽力能扛鼎。又）〔扛鼎，已见《西京赋》。〕《汉书》赞曰：元帝时览拊射。孟康曰：手搏为拊。壶，投壶也。礼有投壶。《论语》曰：不有博弈者乎？

(105)昧旦，清晨也。《左传》曰：昧旦丕显。善曰：《毛诗》曰：其乐只且。又曰：嘉宾式宴以衎。饩，已见上文。辇，王者所乘。故京邑之地，通曰辇焉。《汉书》曰：杀身靡骨，死事辇毂下。四隩来暨，言四方之人皆来。唱棹转毂，言远人唱歌撻船，乘车转毂以向吴都。《楚辞》曰：青骊结驷齐千乘。《汉书》曰：转毂百数。《毛诗》曰：且以永日。衎，苦旦切。饩，一据切。

(106)帆。

(107)苦何。

(108)混，同也。仁眙，立视也。今市聚人谓之立眙。南方多絺葛，故曰纁衣纁服也。楼船，船有楼也。者，船帐也。《地理志》曰：越多犀象、玳瑁、珠玑、铜银果布之凑。黄支国多异物，入海市明珠流离。果，橘柚之属。布，笊纁之属。近海多宝物。凑，会处也。玳，老雕化西海为玳，已裁割若马勒者谓之珂。玳者珂之本，璞也。日南郡出珂玳。善曰：《楚辞》曰：览涕而仁眙。许慎《淮南子注》曰：望，相连也。扶必切。《羽猎赋》曰：萃僂沕溶。《埤苍》曰：僂，走貌。先巩切。隧，

向市路。肆，市路也。《汉书》有楼船将军。城，音戎。

(109)力可。

(110)步对。

(111) ，蛮夷货名也。《扶南传》曰： 货布帛曰贖。金二十四两为（ 鎰）〔溢〕。《史记》曰：赵孝成王一见虞卿，赐黄金百（ 鎰）〔溢〕。磊珂，众多貌。琲，贯也。珠十贯为一琲。阑干，犹纵横也。桃笙，桃枝簟也。吴人谓簟为笙。又折象牙以为簟也，蕉葛，葛之细者。升越，越之细者。 ，音捷。

(112)脉。

(113)沐。

(114)善曰： ，所立切。《苍颉篇》曰：矗，不止也。伫立切。𦉳，众相交错之貌。𦉳，胡巧切。《方言》曰： ，猥也。奴巧切。《方言》曰：（ 𦉳，吁横切。𦉳，通也。）〔 𦉳，音也。吁横切。𦉳与𦉳通。〕《说文》曰：呷，吸也。呼甲切。纷葩，谓舒张 物使覆映。《史记》：苏秦说齐王，举袂成帐，挥汗成雨。毛茌《诗传》曰：小雨谓之霖霖。〔霖，音脉。〕杜预《左氏传注》曰：泞，泥也。奴定切。

(115)《越绝书》曰：富中，大唐（中也）。勾践治以为〔义〕田，肥饶，故谓之富中。珠服，珠襦之属，以珠饰之也。玉饌者，《尚书》曰：惟辟玉食。言富中之食，（货殖之选者各利）〔各乘其进而射利〕，所以能丰其财也。并疆，逾田亩也。兼巷，逾里闾也。言农人之富，自相夸竞。善曰：《说文》曰：甿，田人也。孔安国《尚书〔传〕》曰：自贤曰矜。射，宾亦切。

(116)起乔。

(117)力驹切。秦零陵令上书曰：荆轲挟匕首，卒刺陛下。陛下以神武，扶揄长剑以自救。《韩非子》曰：解其长剑，免其危冠。《离骚》曰：扈江离。楚人谓被为扈。蛟函，蛟鱼甲，可为铠。《淮南子》曰：蛟革犀兕为甲冑也。《周礼》曰：燕无函。《孟子》曰：矢人岂不仁于函人哉？（左）传曰：吴赐子胥属镂以死。凡此皆其器用之事义，亦其土俗所能出，有嘉服用也。善曰：成公绥《洛楔赋》曰：橈才逸态，习水善浮。《吕氏春秋》曰：吴王欲杀王子庆忌，谓要高曰：吾常以马逐之江上而不能及，射之，矢左右满抱而不能中。高诱曰：庆忌，吴王僚之子也。走追奔兽，接及飞鸟。《左传》曰：吴公子光享王， 诸置剑于全鱼中以进，抽剑刺王，遂杀（阖闾）〔王僚〕。

(118) 𦉳，矛也。杨雄《方言》曰：吴越以矛为𦉳。 ，楯也。鹤膝，矛也。矛骹如鹤胫，上大下小，谓之鹤膝。犀渠，楯也，犀皮为之。《国语》曰：奉（父）〔文〕犀〔之〕渠。军容，军之容表，言矛剑等也。《司马法》曰：古者，军容不入国，国容不入军。军容入国，则人德麓；国容入军，则人德弱。《越绝书》曰：阖闾既重莫耶，乃复命国中作金钩，有人贪王赏之重，杀其两儿，以血衅钩。遂成二钩，献之阖闾，诣官求赏。王曰：为钩者众多，而子独求赏，何以异于众人之钩乎？曰：我之作钩也，杀二子，成两钩。王曰：举钩以示之，何者是也？于是钩师向钩而哭，呼其两子之名吴鸿、扈稽，曰：我在此，王不知汝之神也。声未绝于口，两钩俱飞著于父之背。吴王大惊曰：嗟乎！寡人诚负子。乃赏之百金，遂服其钩。《尔雅》曰：棘，戟也。纯钩、湛卢，剑名也。《越绝书》曰：昔越王勾践有宝剑五，闻于天下。客有能相剑者，名薛烛，王召而问之。对曰：欧冶子因天地之精，悉其伎巧，一曰纯钩，二曰湛卢，三曰莫耶，四曰豪曹，五曰巨阙。石城，石头鸣也。在建业西，临江，其中有库，藏军储。戈船，船下有戈也。江、湖，二水名也。善曰：《礼记》曰：越棘大弓，天子之戎器也。郑玄曰：越，国名也。《考工记》曰：越铁利，可以为戟。环济《吴纪》曰：建安十七年，城石头。《越绝书》：伍子胥船有戈。

(119)《诗》曰：今我不乐，日月其除。《国语》曰：本见而草木节解。本，氏也。谓霜降之后，生气既衰，草木枝叶皆节理解落也。臄，肥也。《左氏传》曰：肥臄，谓畜之硕大蕃滋也。《汉书》曰：鹰隼未击，矰弋不施于蹊隧。于此时也，可以戒戎夫？《左氏传》曰：裹粮坐甲。又曰：组甲三千。马融曰：组甲，以组为甲。祀姑，幡名，麾旗之属也。《国语》曰：吴王夫差出军，与晋争长。昏乃戒，夜中令服兵擐甲，陈（王）〔士〕卒，官帅拥铎，建祀姑。此吴军容之旧制也。铎，施号令

而振之也。《周礼》：校人中大夫，掌王田猎之马，（一）校千二百九十六匹。具区，泽名也，在吴之西。善曰：《尔雅》曰：吴越之间有具区。

(120)忽古。

(121)呼光。

(122)都合。

(123)自由。

(124)《异物志》曰：乌浒，南夷别名也，其落在深山之中。其种族为人所杀，则居其死所，且伺杀主，若有过之者，是与非则仇而食之。狼人，夜黥金，知其良不。夫南，特有才巧，不与众夷同。西屠，以草染齿，染白作黑。僂耳人，镂其耳匡。夫南之外有金邻国，去夫南可二千余里。土地出银，人众多，好猎大象，生得，其死则取其牙。酋、渠，皆豪帅也。象郡，今日南郡也，（1）有象林（郡）〔县〕。善曰：鬻，鬻鬻，众马走貌。鬻，必幽切。呼，呼橘切。鬻，香幽切。鬻，以出切。鞞，走疾貌。鞞，素合切。鬻，徒合切。

(125)翊焦。

(126)乌颊。

(127)翊遵。

(128)《管子》曰：桓公北征孤竹，见人长尺，而人物具焉。冠而右袂衣，走马。管仲曰：登山之神有俞儿者。长尺，人物具焉。霸王之君兴，登山之神见，且走马前导也。袂衣，示前有水也。右袂衣，从右方涉也。至卑耳之溪，有赞水者，从左方涉，其深及冠，从右方涉，其深至膝，已涉大济也。指南，指南车也。《鬼谷子》曰：郑人取玉，必载司南之车，为其不惑也。锵锵，行步貌也。《左传》曰：被练三千。马融曰：被练，为甲者所服也。玉辂，以玉饰车也。骠骊，马也，《左氏传》曰：唐成公如楚，有两骠骊马，子常欲之，不与。三年止之，唐人窃马而献子常，子常归唐侯。马融曰：骠骊，鸟也，马似之。旂，旌旗之属。《周礼》有巾车官。又，交龙为旂，以鱼须为柄也。日月为常重光。谓日月画于旂上也。摄，持也。乌号，柘名，以为弓。《淮南子》曰：乌号之弓，不能无弦而射。《列女传》曰：柘枝体动，乌集其上，被即举弹，乌乃哀号，故号之。干将，剑名。胃，兜鍪，以贝饰之。弭，弓末，以象饰之。鸟章，染丝织鸟，画为文章，置于旌旗也。《左氏传》曰：衿服振振。（衿，同也。）〔衿服，皂服也。〕骐，马名。善曰：《毛诗》曰：大车槛槛。《子虚赋》曰：靡鱼须之挠旂。《史记》：越良曰：屈卢之劲矛，干将之雄戟。又曰：胃贝朱。又曰：象弭鱼服。又曰：织文鸟章。又曰：乘其四骐。《南都赋》曰：马鹿超而龙骧。

(129)《庄子》曰：峭格罗络。谓张网周遍。罟罟、罕，皆鸟网也。琐结，似琐连结也。连网，言不绝也。罟，麋网，蹄，兔网。《周易〔略例〕》曰：蹄所以在兔，得兔而忘蹄。陆，阑也，因山谷以遮兽也。御，禁也，谓因沅湘为藩落也。杨雄《羽猎赋》曰：御自汧渭。九疑，山名。沅、湘，水名。辘，轻也。《诗》云：辘车銮鑿。鞞骑，张弓弩之骑也。峭，七肖切。罟，音冲。罟，音尉。罟，音毕。罟，无贫切。陆，音祛。御，音语。鞞，古候切。

(130)《尔雅》曰：袒裼，肉袒也。《诗》云：袒裼暴虎。拔距，谓两人以手相案，能拔引之也。超，逾跃也。投石，举石以投摘也。《王翦传》曰：投石拔距。猿臂，通肩也。《汉书》：李广猿臂，为武骑常侍。骍，今骍干也。骍，骍通。《史记·商君传》：赵良谓鞞曰：君之出，多力而骍者参乘。《左传》曰：晋文公骍。蹇，走也。鹰瞵鸱视，言勇士似之也。善曰：司马相如《大人赋》曰：腾而狂蹇。子召切。《说文》曰：（犬犷）〔犷大〕，不可附也。子猛切。獫狁，壮勇之貌。其翠切。《说文》曰：獫，目精也。力辰切。獫，相随驱逐众多貌。獫，七感切。獫，力答切。獫，徒合切。莽，广大貌。莽，莫浪切。莽，音浪。

(131)以良切。

(132)许缘。

(133)郎。

(134)干、卤，皆楯也。《越绝书》曰：越王身披暘夷之甲，扶勃卢之矛。短兵，刀剑也。〔善

曰：〕《尚书》曰：称尔干。《过秦论》曰：流血漂卤。《广雅》曰：，矛也。呼狄切。《楚辞》曰：车错毂兮短兵接。《史记》曰：荆轲怒发直冲冠。《方言》曰：僂佻，疾也。佻，他吊切。《汉书》曰：相如《吊二世》曰：盆入曾宫之嵯峨。《音义》曰：坳，并也。步寸切。《周礼》：衔枚氏下士。郑玄曰：止言语器喧也。枚，大如箸，横衔之。《毛诗》曰：有闻无声。又曰：萧萧马鸣，悠悠旆旌。悠悠，流貌。昧莫，广大貌。聊浪，放旷貌。

(135)征。

(136)直氏。

(137)叠，振叠也。爍，火爛也。《左传》曰：鸟则择木。又曰：鹿死不择音。鹿得美草，呦呦而鸣。至于困迫将死，不暇复择出音，急之至也。凡闲暇而有好声，逼急不择音，兽皆然，非唯鹿也，《庄子》亦曰：兽死不择音。以雷碾之至，故云鸟不择木，兽不择音。善曰：《说文》曰：钲，饶也。菝攏雷碾，崩弛之声。菝，朗答切。攏，音猎。碾，音郎。《尔雅》曰：峦山墮。山小而高曰岑：

(138)寮。

(139)兹遥。

(140)锄咸。

(141)祖禄。

(142)，绊前两足也。《庄子》曰：连之羈。音瓮。麋，大(麋)〔〕也。桂林有(麋)〔〕。《山海经》曰：駮，如马，白身黑尾，一角，锯牙，虎爪，音如鼓，能食虎也。《诗》曰：隰有六駮。飞生，鬪也。师旷曰：南方有鸟，曰羌鷄，黄头赤目，五色备也。獠，(似猿)奴刀切。

，音亭。鸩鸟，一名云(白)〔日〕，黑色，长颈赤喙，食蝮蛇。体有毒，古人谓之鸩毒。江东诸大山中皆有之。《左氏传》曰：叔牙饮鸩酒而死。聿越，豹走貌。霜刃，言其杀利也。善曰：《毛诗》曰：不敢暴虎。毛茛曰：暴虎，空手以搏也。与暴同。《尔雅》曰：彪，白虎。明甘切。虺，黑虎。音叔。《说文》曰：驂，上马也。鷄，音京。《史记》曰：蹠万里。如淳曰：蹠，超逾也。耻曳切。

《埤苍》曰：猿，逃也。，丑珍切。猿，耻传切。《淮南子》：申包胥曰：吴为封豨修蛇。《方言》曰：南楚人谓猪为豨。虚岂切。豨，豨声，呼学切。

(143)披。

(144)古业。

(145)池著。

(146)仓忽。

(147)疮。

(148)蹠。

(149)《离骚》曰：抑志弭节。蹠，止行者也。王者出入警蹠。徜徉，犹翱翔。言吴之将帅皆有拳勇。羽族，鸟属也。毛群，兽属也。铍，两刃小刀也。铍，刀身剑锋。有长铍短铍。体著者，著体而生也。《楚辞·天问篇》曰：乌有石林。此本南方楚图画，而屈原难问之。于义，则石林当在南也。《楚辞·招魂》曰：南方不可以止。雄虺九首，往来倏忽。虽有石林，虽有雄虺者，盖张诞之云，非必临时所遇。善曰：《左氏传》曰：得臣寓目焉。《毛诗》曰：无拳无勇。拳与权同。《楚辞》曰：带长铍之陆离。《广雅》曰：挖，摩也。公纆切。《苍颉篇》曰：痠，欧伤也。为轨切。《说文》曰：蹠，触也。材律切。跗，折伤也。女六切。(拉，顿折也。)捩，两手击绝也。布买切。靡，碎也。《广雅》曰：跂，蹠也。且尔切。

(150)七六。

(151)几。

(152)《山海经》曰：猩猩，豕身人面。《异物志》曰：出交趾，封溪有猩猩。夜闻其声，如小儿啼也。，泉羊也，已解上章矣。泉羊，善食人，大口。其初得人，喜而笑，却唇上覆额，移时而后食之。人因为筒贯于臂上，待执人，人即抽手从筒中出，啮其唇于额而得禽之。张衡《玄图》曰：泉羊喜获，先笑后愁。《山海经》曰：巴蛇食象，三岁而出其骨。骼，骨也。其为蛇，青黄赤黑。鹏

翼，大垂天也。善曰：许慎《淮南子注》曰：r，鷲雉也。思俊切。r，音仪。《尔雅》曰：獬，白豹，音陌。刳，亦刳也。〔居绮切。〕《广雅》曰：落，居也。扶沸切。骼，音格。

(153)横。

(154)之叶。

(155)周章，谓章皇周流也。《楚辞》曰：君不行兮夷犹。王逸曰：夷犹，犹豫也。纵，网纲也。踟蹰，促遽貌。踢，皆顿伏也。饮羽，谓所射箭没其箭羽也。《阙子》曰：宋景公以弓人之弓升虎圈之台，东向而射，箭集彭城之东，其余力逸劲，犹饮羽于石梁。杂袭，重叠也。错缪，聊乱貌。薄，不入之丛。藪，泽别名。言欲假道丰隆，非实事也。然欲穷高极远，究变化，备幽明之故，设此云。善曰：《毛诗》曰：狼跋其胡。《说文》曰：睽，暂视也，式冉切。睽，疾视也。式亦切。褫，夺也。直示切。《声类》曰：踢，跌也。徒郎切。《汉书音义》曰：崩也。蒲北切。《尔雅》曰：债，僵也。方问切。许慎《淮南子注》曰：岬，山旁。古押切。《尔雅》曰：山有穴曰岫。毛茌《诗传》曰：兽三岁曰豮。公妍切。《尔雅》曰：豕生三子曰豮。子公切。《说文》曰：麤，麤也。音须。又曰：鸚鸟，大雉也。力幼切。《楚辞》曰：吾令，丰隆乘云兮。王逸曰：丰隆，云师也。《春秋元命苞》曰：（日）月两设，以蟾蜍与兔者阴双居。月中有兔，已见《蜀都赋》。

(156)閻，空也。《易》曰：閻其无人。《尔雅》曰：山多草木曰岵。冈，山脊也。童，无草木也。若童无角。鞞，轡革也。彭蠡，泽名。善曰：《尔雅》曰：小山别大山曰嶰。山夹水曰涧。毛茌《诗传》曰：太平，山不童，泽不竭。《圣主得贤臣颂》曰：王良执鞞。《左氏传》曰：公观鱼于棠。《尚书》曰：三江既入，震泽底定，彭蠡既猪。《说文》曰：艘，船总名。众，一作濞。濞，水会也。嶰，古买切。航，船别名。

(157)杨雄《方言》曰：江湖凡大船曰舩。舩，船前也。舩，船后也。船上下四方施板者曰檻。飞云、盖海，吴楼船之有名者，皆雕镂采画有轩橈华檻之船也。岛屿，谓似方壶、蓬莱二山有宫阙。《左氏传》曰：楚败吴师，获其乘舟余皇。吴子光请于众曰：丧先君之乘舟，岂唯罪罪，众亦有焉。善曰：《释名》曰：上下重床曰艦。《江表传》曰：孙权乘飞云大船。《吴志》曰：贺齐所乘船，雕刻丹雘，望之若山。方壶，已见上文。

(158)流苏，谓剪缛彩垂于雕文之楼也。水区，河中也。言开文轩，光辉如镜照川也。閻，越名也。秦并天下，以其地为閻中郡。班固述《两越传》曰：悠悠外宇，閻越东瓯。禺，番禺也。其彼地人便水，《方言》云：刺船曰（槁）〔篙〕。楫，桡也，《淮南子》曰：来溪谷之流以象禺。长风，远风也。灵胥，伍子胥神也胥。昔吴王杀子胥于江，沉其尸于江。后为神，江海之间，莫不尊畏子胥。将济者，皆敬祠其灵以为性命。舟楫之师，独能狎玩之也。千里，路之长也。寸阴，晷之短也。言水灵辑睦，浪涛弭息，取长路于短景，独能先期而到，故有须臾之暇也。善曰：《西京赋》曰：长风激于别岛。《越绝书》曰：子胥死，王使捐于大江口，乃发僂驰腾，气若奔马，乃归神大海。盖子胥水仙也。

(159)波。

(160)弋，缴射也。鷩，鸟也。《楚辞》曰：从玄鹤与鷩。《尚书》曰：若虞机张。郑氏注曰：虞主田猎之地者也。机，弩牙也。鷩，鸟也，似鳧，头上总毛羽。善曰：棹讴，已见《西都赋》。《说文》曰：籟，三孔箫也。磻，已见《西京赋》。

(161)巨。

(162)敕教。

(163)侧梢。

(164)胡豆。

(165)絜。

(166)附。

(167)《易》曰：结绳而为网罟，以畋以渔。詹公，詹何也。任父，任公子也。庄周曰：任公子为大钩巨罾，五十犗牛以为饵，蹲会稽，投竿东海。已而大鱼食巨钩，钩没而下，惊扬奋鬣，白波若

山，海水震荡。任公子得若鱼，离饵之制河以东、苍梧以西，莫不馱此鱼者。筌，捕鱼器，今之斗回也。筌所以得鱼也。《庄子》曰：得鱼而忘筌。罩，籊也，编竹笼鱼者也。《诗》云：南有嘉鱼，烝然罩罩。魼，左右魼，一目，所谓比目鱼也。云须两鱼并合乃能游，若单行，落魄著物，为人所得，故曰两魼。丹阳、吴、会有之。翼，抑鱼之器也。鬣，形如惠文冠，青黑色，十二足，似蟹，足悉在腹下，长五六寸，雌常负雄行，渔者取之，必得其双，故曰乘鬣。南海、朱崖、合浦诸郡皆有之。罟，鱼网也。《诗》云：施罟。虎鱼，头身似虎，或云变而成虎。鹿头鱼，有角似鹿。同冠共罗，言皆为网罟所制获也。絜，僮束者，陷网罟之中，见僮束也。黠鲸，鱼之有力者也。鱼大者莫若鲸也，故曰黠鲸也。揜抢，星也。《淮南子》曰：鲸鱼死而彗星出。《易·井卦》曰：九二，井谷射鲋。郑玄云：九二，《坎》爻也。《坎》为水，上直（鱼）〔巽〕（生一）〔九三〕《艮》爻也。《艮》为山，山下有井。必因谷水，所生鱼无大鱼，但多鲋鱼耳。言微小也。夫感动天地，此鱼之至大；射鲋井谷，此鱼之至小，故以相况。善曰：《列子》曰：詹何，楚人也，以独茧丝为纶，芒针为钩，荆条为竿，剖粒为饵，引盈车之鱼于百仞之渊。 ，鲋也。 ，古赠切。鲿，已见《西京赋》。魼，音介。《尔雅》曰：魼，大（鱼）鰕。音遐。鬣，音候。 ，已见《西京赋》。（又）（《说文》）曰： ，兼有也。力公切。《鵬鸟赋》曰：僮若囚。拘，求殒切。黠，音辉。《说文》曰：絜，驂牛也。絜，古迈切。驂，以陵切。

(168)密巾。

(169)缴，弋纶也。缙、纶，皆钓缴也。《诗》曰：其钓（惟）〔伊〕何，惟丝伊缙。（善曰：《家语》曰）楚昭王渡江，得物如斗，入王舟中。王怪之，（使）问孔子。孔子曰：此为萍实，（可）〔令〕剖而食之，其甘如蜜。唯王者能获此吉祥也。云先时童谣曰：楚王渡江得萍实，大如斗，赤如日，剖而食之甘如蜜。引此事，言今乘江流，想复遇斯事也。《山海经》曰：东海中有兽如牛，苍身无角，一足。入水则风，其声如雷。以其皮冒鼓，闻五百里，名曰夔。蛟人居水中，故访之。《北山经》曰：发鸠之山有鸟，状如乌而文首，白喙赤足，名精卫，其鸣自呼。赤帝之女，姓姜，游于东海，溺而死。不反，常取西山木石，以填东海。《西山经》曰：秦器之山，澗水出焉，是多鲛鱼，状如鲤，鱼身而鸟翼，苍文而白首，赤喙，常行西海而游于东海，夜飞而行。言吴之纶缴得此鸟（鱼），故西海、北山〔亡〕失其鳞翼也。〔善曰：萍实，见《家语》。〕《战国策》曰：夏水浮轻舟。杨雄《蜀都赋》曰：行舟竞。

(170)会。

(171)辽。

(172)善曰：《水经》云：雕题国在郁林水南。《汉书》曰：昔少康之庶子封于会稽，文身断发，以避蛟龙之害。蛟螭，龙子也。 费，锦文貌。放既切。《诗》曰：阚如虓虎。火交切。《战国策》曰：赵王狼戾无亲。戾，力计切。

(173)昧，冒也，巨蚌，育明珠者。《列仙传》曰：高后时，会稽朱仲猷三寸、四寸珠。此非回渊巨蚌不出之也。风行水成文曰涟漪。《诗》曰：河水清且涟漪。明月珠，珠之至光者。清且涟漪者，水极丽也。濯光珠于丽水，盖美之。善曰：（回渊，水也。）〔《说文》〕曰：渊，回水也。觜，子规切。 ，呼圭切。（大龟也。言天下川泽鱼鸟虫兽瑰奇之物，隐翳之处，搜索使尽也。）《说文》曰：昧，目不明也。门拨切。谓之潜隐之穴也。

(174)去声。

(175)（徇，求也。袭，入也。）〔善曰：〕干宝《搜神记》曰：澹台子羽赍璧渡河，风波忽起，两龙夹舟，子羽奋剑斩龙，波乃止。登岸，投璧于河，河伯三归之。子羽毁璧而去。汉女、贾大夫，已见《西京赋》。《老子》曰：和其光，同其尘。

(176)汨，疾也。砰宕，舟击水貌。 ，风（初）〔利〕貌。颶，疾风。濑，水大波。沛沛，行貌。悠悠，亦行貌。《离骚》曰：溢颶风兮远征。班固曰：颶，疾也。凯，乐也。《左氏传》曰：振旅凯入于晋。《山海经》曰：朝阳之谷神为天吴，是水伯。揖之者，辞水灵而归。善曰：《诗》曰：汔可小康。郑玄曰：汔，几也。虚乞切。阳侯，见《南都赋》。

(177)班固曰：洞庭，泽名。王逸曰：太湖在林陵东，湖中有包山，山中有如石室，俗谓洞庭。吴有桂林苑、落星楼。楼在建邺东北十里。《左传》曰：以数军实。《外传》曰：射不过讲军实。郑氏曰：军所以讨获曰实。善曰：周处《风土记》曰：阳羨太湖中有包山。《左传》：晋穆子曰：有酒如淮，有肉如坻，《史记》云：纣为肉山也。《湘州记》曰：湘州临水县有酃湖，取冰为酒，名曰酃酒。车骑行酒肉，已见《西京赋》。

(178)真。

(179)乌佳。

(180)吴俗谓好女为娃。杨雄《方言》曰：吴有馆娃宫。善曰：饮烽、酌鼓、钧天，并见《西京赋》。《左传》曰：女乐二八。

(181)莫介。

(182)《晏子春秋》曰：桀作东歌，南音，徵引也，南国之音也。《左氏传》曰：钟仪在晋，使与之琴，操南音。商、角、徵、羽，各有引。钟仪，楚人，思在楚，故操南音，《吕氏春秋》曰：禹行水，见涂山之女，未之遇而南，省南土。涂山之女乃令其妾往，候禹于涂山之阳。女乃作歌曰：候人猗。实始作为南音，周公、召公取风焉。胤，继也。《吕氏春秋》曰：《阳阿》，古乐曲。《周礼》曰：《 》，东乐名。《任》，南乐名。艳，楚歌也。《汉书》：四面楚歌也。愉，吴歌也。《楚辞》曰：吴（歎）〔愉〕蔡讴。翕习容裔，音乐之状。靡靡惜惜，言乐容与闲丽也。善曰：《 》、《任》，已见《东都赋》。曹植《妾薄相行》曰：齐讴楚舞纷纷。《登楼赋》曰：庄舄显而越吟。《史记》曰：纣作靡靡之乐。《左传》曰：楚右尹子革曰：《祈招》之诗曰：祈招之惜惜。

(183)横。

(184)丁礼。

(185)《诗》曰：唱予和女。《解嘲》曰：声若坻颓。坻颓，崩声也。天水之大，名曰陇坻，因为《拢坻》之曲。《楚辞》曰：伏羲《驾辩》。伏羲作琴，始造此曲。《淮南子》曰：〔匏〕〔瓠〕巴鼓琴，鱗鱼出听。伯牙鼓琴，驷马仰秣。善曰：《战国策》：司马喜曰：臣观人萌谣俗。《列子》曰：郑师文鼓琴，当春而叩商弦，以召南吕，凉风至，草木实。及秋叩角弦，以激夹钟，温风徐回，草木发荣。衍子曰：皆与谣俗协。言虽遐方异乐，皆上合律吕，下应谣俗，故能奏和乐之音，则木石润色也。《淮南子》曰：夫歌《采菱》，发《阳阿》，鄙人听之，不若《延露》以和。高诱曰：《延露》，鄙曲也。《淮南子》曰：互会《绿水》之趣。高诱曰：《绿水》，古诗也。趣，节也。铿聒，大声。汁，犹〔愜〕〔叶〕也。

(186)思与。

(187)酣，酒洽也。涓，乐也。辰，时也。《尔雅》曰：不辰，不时也。《楚辞》曰：日吉兮辰良。《淮南子》曰：鲁阳公，楚将也，与韩遘〔难〕，战酣。日暮，援戈而麾之，日为之反三舍。太清，谓天也。此言酣饮与音乐，盖是其中半并会之际，欢情之所以留连，良辰之所以觉〔也〕〔速〕。故追述鲁阳回日之意，而将转西日于中盛之时，以适己之盛〔观〕〔欢〕也。昔光武合呼沱水，邹衍有陨霜之应，精诚之感通天地，人神以相应。鲁阳公麾日，抑亦此之谓也。苟日可麾而回，则精诚可庶而几，故曰齐精诚于既往。盖是酣乐之至，逼时之晏者，所以慷慨仿佛，是故引而况焉。善曰：曜灵，已见《蜀都赋》。《鹞冠子》曰：上及太清，下及太宁也。

(188)掘。

(189)《左传》曰：禹会诸侯于涂山，执玉帛而朝者万国。先王，谓舜等也。信，读为申。《国语》曰：吴王夫差起军（与齐、晋争衡。晋文践土之盟，齐桓邵陵之会，奋其威强，未能过也。伍员，楚大夫，出仕于吴，吴王因其谋伐楚。孙武，吴人，善用兵，作书号《孙子兵书》。）北征。阙池，为深沟于商、鲁之间，北属之济，以会晋定公于黄池。吴、晋争长，吴先歃，晋〔恶〕〔亚〕之。善曰：《左传》曰：楚师陈于柏举，阖闾之弟夫概王先击楚子常，楚师大败。《国语》曰：越王勾践栖于会稽之上。《难蜀父老》曰：南驰使以诮劲越。

(190)李救。

(191)盖。

(192)五卖。

(193)助卖。

(194)荫。

(195)乌故。

(196)《汉书》：王莽策命前将军曰：绕雷之固，南当荆楚。郑、白，二渠名。意者谓吴江湖之阻，洞庭之峻，土地之沃，物产之丰，虽关中所谓绕雷之固，郑、白之丰，未足以为言也。凡天下言丰者，皆多称关中，故引焉。韩信曰：项羽暗鸣叱吒。善曰：《太公阴符经》曰，无坚不陷也。杨惲曰：西河魏土，凜然皆有节概。睚眦，已见《西京赋》。《家语》：孔子曰：公良儒者，有勇力，挺剑而令众也。《孟子》曰：越人弯弓而射我。

(197)苦旱。

(198)税。

(199)《贾谊传》曰：权制天下，顾指如意。《叔孙通列传》曰：斩将攀旗之士。顾指，谕疾且易也。叶，犹世也。《列仙传》曰：桂父，象林人也。常服桂叶，以龟脑和之。颜色如童，时黑时白时赤。南海人尊事之累世。赤须子，丰人也。丰中传世见之，秦穆公之主鱼吏也，数道丰界灾异水旱，十不失一。食柏实石脂，绝谷，齿落更生，细发复出，后去之吴山。言此人等仙，如蝉之脱壳。《尔雅》曰：丽，附也。《庄子》曰：附离不以胶漆。赤须子本非吴人，故言附丽也。夫土地险固以致强，丰沃以致盛，而天下之美皆归焉，霸王之功皆存焉。故赋者既举其富强之业，而载其神仙之事。善曰：《长杨赋》曰，麾城蹙邑。商君曰：秦师至郾、郢，举若振槁。槁，叶落。《汉书》曰：吴晋争长，吴为带甲三万。《史记》曰：维祖元功，辅臣股肱。《新序》曰：齐侯相管仲，国既富强。《楚辞》曰：济江海兮蝉蜕。《淮南子》曰：蝉饮而不食，三十日而蜕。

(200)中夏贵其珍宝而不能见，徒以丹青画其象类也。《楚辞·九歌》曰：九疑缤兮并迎。谓舜神在九疑山也。言圣帝明王存亡而淹留于是者，贵其奇丽也。（《书》曰：舜南巡狩方死。）〔善曰：〕《山海经》曰：南方苍梧之丘，有九疑山焉，舜之所葬。《吴越春秋》：禹老，叹曰：吾年寿将尽，止死斯乎！乃命群臣，葬我于会稽之山。《论语》曰：管仲夺伯氏骈邑，没齿无怨言也。

(201)角。

(202)子小。

(203)乌介。

(204)拳。

(205)湫，下也。阨，小也。函弘，宽大也。《左氏传》：齐景公欲更晏子之宅，曰：子宅湫（隘）〔阨〕，不可以居。《禹所受地说书》曰：昆仑东南方五千里，名曰神州，帝王居之。《楚辞》曰：八柱何以东南倾。吴国在地势所倾写，故曰倾神州而耒耨也。《论语》曰：耒耨而藏诸。《广雅》曰：商，度也。榘，粗略也。言商度其粗略。《天官星占》曰：南斗主爵禄，其宿六星。《春秋说题辞》曰：南斗为吴。《诗》曰：既优既渥。

(206)胡角。

(207)崔寔《政论》云：使贤不肖相去，如日月之与萤火，虽顽嚚之人犹察。《山海经》曰：（梟）〔寻〕木长千里。又曰：钟山之神，名曰烛龙。视为昼，瞑为夜。《庄子》曰：老子死，秦失吊之，三号而出。弟子曰：非子之交耶？曰：然。然吊若是，可乎？曰：始也吾以其人也，而今非也。适（为）〔来〕夫子时也，适去夫子顺也。安时而处顺，忧乐不能入也。古者谓是帝之悬解。《庄子》曰：有系谓之悬，无谓之解。郭璞曰：悬绝曰解。《山海经》曰：二负杀猓，帝乃桎之疏属之山，桎其右足，反缚两手。汉宣帝时，击磻石于上郡，陷，得石室，其中有反缚械人。刘向曰：此二负之臣也。帝曰：何以知之？以《山海经》对。帝，天也。人生禀命于天，受拘俗之性，忧虞终身不解。此乃自终执缚，为天所系。夫安时而处顺，忧乐不能入，此自然放肆，为天所解也。天，在上者，故曰帝之悬解，性之永放者也。桎桎疏属，形之永拘者也。相背之甚，故以相况焉。凡物安于所守，思不易方，

处穷塞而不识天下之通途，亦如此也。〔确，薄也。〕善曰：棘聚而成林。郭象玄《庄子注》曰：生曰悬，死曰解。《过秦论》曰：不可同年而语矣。（确，薄也。）

(208)君屈。

(209)倏恍、（誦）〔崦〕诡，皆谓非常诡异之事。终古，犹永古也。《周礼·考工记》曰：轮（已）〔以〕崇，则人不能（登也）〔升〕，（轮已）〔以〕庠则终古登阨。《离骚》曰：吾焉能忍此终古。《孟子》曰：伊尹云：天之生斯人也，使先知觉后知，先觉觉后觉也。予，天民之先觉者也。孟浪，犹莫络也，不委细之意。《庄子》曰：夫子以为孟浪之言，我以为妙道之行。善曰：司马彪《庄子注》曰：孟浪，鄙野之语。《东京赋》曰：粗（谓）〔为〕宾言其梗概。梗概，粗言也。

第六卷

京都下

魏都赋一首

左太冲〔刘渊林注〕

魏国先生有盱其容，乃盱衡而诰曰：“异乎，交、益之士！盖音有楚夏者，土风之乖也，情有险易者，习俗之殊也。虽则生常，固非自得之谓也。昔市南宜僚弄丸，而两家之难解。聊为吾子复玩德音，以释二客竟于辩囿者也。”

“夫泰极剖判，造化权舆，体兼昼夜，理包清浊。流而为江海，结而为山岳。列宿分其野，荒裔带其隅。岩冈潭渊，限蛮隔夷，峻危之窍也。蛮陬(11)夷落，译导而通，鸟兽之氓也(12)。正位居体者，以中夏为喉，不以边垂为(襟)〔衿〕也(13)。长世字眈者，以道德为藩，不以袭险为屏也(14)。而子大夫之贤者，尚弗曾庶翼等威，附丽皇极，思稟正朔，乐率贡职(15)，而徒务于诡随匪(人)〔民〕，宴安于绝域。荣其文身，骄其险棘(16)。缪默语之常伦，牵胶言而逾侈。饰华离以矜然，假倔(17)强(18)而攘臂。非醇粹之方壮，谋蹻(19)駁于王义。孰愈寻靡于中逵，造沐猴于棘刺(20)。剑阁虽嶮，凭之者蹶，非所以深根固蒂也(21)。洞庭虽浚，负之者北，非所以爱人治国也(22)。彼桑榆之末光，逾长庚之初辉(23)。况河冀之爽垲(24)，与江介之湫(25)湄(26)。故将语子以神州之略，赤县之畿。魏都之卓萃(27)，六合之枢机(28)。”

“于时运距阳九，汉网绝维。奸回内蝨(29)，兵缠紫微。翼翼京室，眈(30)眈帝宇，巢焚原燎，变为煨烬，故荆棘旅庭也。殷殷寰内，绳绳八区，锋镝纵横，化为战场，故麋鹿寓城也(31)。伊洛棒旷，崤函荒芜(32)。临菑牢落，鄆郢丘墟(33)。而是有魏开国之日，缔构之初。万邑譬焉，亦(独)〔犹〕犍(34)麋之与子都，培/之与方壶也(35)。且魏地者，毕昂之所应，虞夏之余人，先王之桑梓，列圣之遗尘。考之四隈，则八埏(36)之中；测之寒暑，则霜露所(均)〔钧〕。卜偃前识而赏其隆，吴札听歌而美其风。虽则衰世，而盛德形于管弦；虽逾千祀，而怀旧蕴于遐年(37)。尔其疆域，则旁极齐、秦，结凑冀、道，开胸殷、卫，跨躡燕、赵。山林幽峽(38)，川泽回纆。恒碣碁于青霄，河汾浩渺而皓漾。南瞻淇澳(39)，则绿竹纯茂；北临漳、滏(40)，则冬夏异沼。神钲迢递于高峦，灵响时惊于四表。温泉晷(41)涌而自浪，华清荡邪而难老(42)。墨井盐池，玄滋素液。厥田惟中，厥壤惟白。原隰昷昷，坟衍斥斥。或嵬(43)而复陆，或隳(44)朗而拓落。乾坤交泰而罔温，嘉祥徽显而豫作。是以兆朕振古，萌祗畴昔。藏气讖纬，闕象竹帛。迴时世而渊默，应期运而光赫。暨圣武之龙飞，肇受命而光宅(45)。爰初自臻，言占其良。谋龟谋筮，亦既允臧。修其郭郭，缮其城隍。经始之制，牢笼百王。画雍、豫之居，写八都之宇。鉴茅茨于陶唐，察卑宫于夏禹。古公草创，而高门有闕(46)；宣王中兴，而筑室百堵。兼圣哲之轨，并文质之状。商丰约而折中，准当年而为量。思《重爻》，摹《大壮》。览荀卿，采萧相。拱木于林衡，授全模于梓匠(47)。遐迩悦豫而子来，工徒拟议而骋

巧。闾钩绳之筌绪，承二分之正要。揆日晷，考星耀，建社稷，作清庙。筑曾宫以回匝，比冈隤(48)而无陂。造文昌之广殿，极栋宇之弘规。若崇山崛起以崔嵬，髣(49)若玄云舒蜺以高垂(50)。瑰材巨世，(51)(52)参差。粉(53)椽(54)复结，来栌叠施。丹梁虹申以并亘，朱桷森布而支离。绮井列疏以悬蒂，华莲重葩而倒披。齐龙首而涌霏，时梗概于滂(55)池(56)。旅楹闲列，晖鉴(挾(57)振)〔挾振〕。棖题黹，阶()〔楯〕嶙峋。长庭砥平，钟簴夹陈。风无纤埃，雨无微津(58)。岩岩北阙，南端迥遵。竦峭双碣，方驾比轮。西辟延秋，东启长春。用覲群后，观享颐宾(59)。

“左则中朝有桼，听政作寢。匪朴匪斫，去泰去甚。木无雕镂(60)，土无绋(61)锦。玄化所甄，国风所稟(62)。于前则宣明、显阳，顺德崇礼。重闱洞出，锵锵济济。珍树猗猗，奇卉萋萋。(蕙)〔惠〕风如薰，甘露如醴(63)。禁台省中，连闼对廊。直事所繇，典刑所藏。蔼蔼列侍，金螭齐光。诘朝陪幄，纳言有章。亚以柱后，执法内侍。符节谒者，典玺、储吏。膳夫有官，药剂有司。肴(64)顺时，腠理则治(65)。于后则椒鹤、文石，永巷壶术。楸梓、木兰，次舍甲乙。西南其户，成之匪日。丹青焕炳，特有温室。仪形宇宙，历像贤圣。图以百瑞，絳以藻咏。芒芒终古，此焉则镜。有虞作绘，兹亦等竞(66)。

“右则疏圃曲池，下畹高堂。兰渚莓莓，石濑汤汤。弱蔓系实，轻叶振芳。奔龟跃鱼，有 吕梁。驰道周屈于果下，延阁胤宇以经营。飞陛方攀而径西，三台列峙以峥嵘。亢阳台于阴基，拟华山之削成。上累栋而重霏，下冰室而沍冥(67)。周轩中天，丹墀临森。增构峨峨，清尘影影。云雀踞甍而矫首，壮翼摛镂于青霄。雷雨窈冥而未半，曛日笼光于绮寮。习步顿以升降，御春服而逍遥。八极可围于寸眸，万物可齐于一朝(68)。长途牟首，豪徽(69)互经。晷漏肃唱，明宵有程。附以兰锜(70)，宿以禁兵。司卫闲邪，钩陈罔惊(71)。于是崇墉浚洫，婴堞带浹。四门 (72)，隆(厦)〔夏〕重起。凭太清以混成，越埃壘(73)而资始。藐藐标危，亭亭峻趾。临焦原而不怵，谁劲捷而无 。与冈岑而永固，非有期乎世祀。阳灵停曜于其表，阴祗濛濛于其里(74)。苑以玄武，陪以幽林。缭(75)垣开圃，观宇相临。硕果灌丛，围木竦寻。篁箬怀风，(蒲)〔蒲〕陶结阴。回渊漙，积水深。蒹葭()〔贇〕，藿(76)翦(77)森。丹藕凌波而的-，绿芰泛涛而浸(78)潭(79)。羽翮颀颀，鳞介浮沉。栖者择木，雉者择音。若咆(80)(渤)〔勃〕澥与姑余，常鸣鹤而在阴。表清籟，勒《虞箴》。思国恤，忘从禽。樵苏往而无忌，即鹿纵而匪禁(81)。腠腠垌野，奕奕菑亩。甘荼伊蠢，芒种斯阜。西门溉其前，史起灌其后。澄流十二，同源异口。畜为屯云，泄为行雨。水澍稷(82)稌(83)，陆蒔稷黍。黝黝桑柘，油油麻纒。均田画畴，蕃庐错列。姜芋充茂，桃李荫翳(84)。家安其所，而服美自悦；邑屋相望(85)，而隔逾奕世(86)。

“内则街冲辐辏，朱阙结隅。石杠飞梁，出控漳渠。疏通沟以滨路，罗青槐以荫途。比沧浪(87)而可濯，方步 (88)而有逾。习习冠盖，莘莘(89)蒸徒。斑白不提，行旅让衢。设官分职，营处署居。夹之以府寺，班之以里闾(90)。其府寺则位副三事，官逾六卿。奉常之号，大理之名。〔厦〕〔夏〕屋一揆，华屏齐荣。肃肃阶 ，重门再扃。师尹爰止，毗代作楨(91)。其间阎阁则长寿、吉阳，永平、思忠。亦有戚里，置官之东。闲出长者，巷苞诸公。都护之堂，殿居绮窗。輿骑朝猥，蹀 其中(92)。营客馆以周坊，饜宾侣之所集。玮丰楼之闲闼，起建安而首立。葺墙幕室，房庑杂袭。劓(93)劓罔掇，

匠斫积习。广成之传无以畴，槁街之邸不能及(94)。廓三市而开廛，籍平逵而九达。班列肆以兼罗，设闾闾以襟带。济有无之常偏，距日中而毕会。抗旗亭之峣薛(95)，侈所(覩)〔眺〕之博大(96)。百隧毂击，连轸万贯。凭轼捶马，袖幕纷半。壹八方而混同，极风采之异观。质剂(97)平而交易，刀布贸而无算(98)。(财)〔材〕以工化，贿以商通。难得之货，此则弗容。器周用而长务，物背窳而就攻。不鬻邪而豫贾(99)，著驯风之醇m(100)。白藏(101)之藏，(102)富有无堤。同赈大内，控引世资。竇椽积滞，琛币充牣(103)。关石之所和钧，财赋之所底慎。燕弧盈库而委劲，冀马填厩(104)而驱骏(105)。

“至乎劲敌纠纷，庶土罔宁。圣武兴言，将曜威灵。介冑重袭，旂旗跃茎。弓珧(106)解繁(107)，矛鋌飘英。三属之甲，(纒)〔漫〕(108)胡之纓。控弦筒发，妙拟更(109)羸(110)。齐被练而钺(111)戈，袭偏褫以(112)列。毕出征而中律，执奇正以四伐。硕画精通，目无匪制。推锋积纪，铓气弥锐。三接三捷，既昼亦月。克剪方命，吞灭咆(113)杰(114)。云撤叛换，席卷虔刘。裨(115)威八紘，荒阻率由。洗兵海岛，(刷)〔喇〕马江洲。振旅()〔]，反旆悠悠。凯归同饮，疏爵普畴。朝无刑(116)印，国无费留(117)。丧乱既弭而能宴，武人归兽而去战。萧斧戢柯以柙刃，虹旂摄麾以就卷。斟《洪范》，酌典宪。观所恒，通其变。上垂拱而司契，下缘督而自劝。道来斯贵，利往则贱。圉圉寂寥，京庾流衍(118)。于时东鯤即序、西倾顺轨。荆南怀德(119)，朔北思跼(120)。绵绵迢途，骤山骤水。襁负膏贄，重译贡篚。髻首之豪，鑠耳之杰。服其荒服，敛衽(121)魏阙。置酒文昌，高张宿设。其夜未遽，庭燎晰晰。有客祁祁，载华载裔(122)。岌岌冠縱(123)，累累辨发。清醑(124)如济，浊醪如河。冻醴流澌，温酎跃波。丰肴(衍衍)〔衍衍〕，行庖蟠蟠。惓惓醞(125)宴，酣滑无哗(126)。延广乐，奏九成。冠《韶》《夏》，冒(六)〔《英》〕《茎》。僊响起，疑震霆。天宇骇，地庐惊。亿若大帝之所兴作，二羸之所曾聆(127)。金石丝竹之恒韵，匏土革木之常调。干戚羽旄之饰好，(128)清讴微吟之要妙。世业之所日用，耳目之所闻觉。杂糅纷错，兼该泛博。鞞鞞所掌之音，《 》(129)《昧》《任》(130)《禁》(131)之曲。以娱四夷之君，以睦八荒之俗(132)。既苗既狩，爰游爰豫。藉田以礼动，大阅以义举。备法驾，理秋御，显文武之壮观，迈梁驹之所著。(133)林不槎枿，泽不伐夭。斧斨以时，罍罢以道。德连木理，仁挺芝草。皓兽为之育藪，丹鱼为之生沼。裔云翔龙，泽马于阜，山图其石，川形其宝。莫黑匪乌，三趾而来仪。莫赤匪狐，九尾而自扰。嘉颖离合以 ，醴泉涌流而浩浩。显祯祥以曲成，固触物而兼造。盖亦明灵之所酬酢，休征之所伟兆(134)。

“眈眈率土，迁善罔匮。沐浴福应，宅心醴(135)粹。余粮栖亩而弗收，颂声载路而洋溢。河洛开奥，符命用出。翩翩黄鸟，衔书来讯(136)。人谋所尊，鬼谋所秩。刘宗委馭，巽其神器。窥玉策于金滕，案图箒于石室。考历数之所在，察五德之所莅。量寸旬，涓吉日。陟中坛，即帝位。改正朔，易服色。继绝世，修废职。徽帟以变，器械以革。显仁翌明，藏用玄默。菲言厚行，陶化染学。黼校篆籀，篇章毕覩。优贤著于扬历，匪孽形于亲戚(137)。本枝别干，蕃屏皇家。勇若任城，才若东阿。抗旂则威 秋霜，摛翰则华纵春葩。英哲(138)雄豪，佐命帝室。相兼二八，将猛四七。赫赫震震，开务有谧。故令斯民睹泰阶之平，可比屋而为一(139)。筭祀有纪，天祿有终。传业禅祚，高谢万邦。皇恩绰矣，帝德冲矣。让其天下，臣至公矣。荣操行之独

得，超百王之庸庸。追巨卷领与结绳，睽留重华而比踪。尊卢赫胥，羲农有熊。虽自以为道洪化(以为)隆，世笃玄同，奚遽不能与之踵武而齐其风(140)?是故料(141)其建国，析其法度，咨其考室，议其举厝。复之而无，申之而有裕。非疏粝(142)之士所能精，非鄙俚之言所能具(143)。

“至于山川之倬诡，物产之魁殊，或名奇而见称，或实异而可书。生生之所常厚，洵美之所不渝。其中则有鸳鸯、交谷，虎涧、龙山。掘鲤之淀，盖节之渊。精卫，衔木偿怨。常山平(干)〔于〕，巨鹿河间。列真非一，往往出焉。昌容练色，犊配眉连。玄俗无影，木羽偶仙。琴高沉水而不濡，时乘赤鲤而周旋。师门使火以验术，故将去而林燔(144)。易阳壮容，卫之稚质。邯鄲躡步，赵之鸣瑟。真定之梨，故安之栗。醇酎中山，流湏千日。淇洹之笋，信都之枣。雍丘之粱，清流之稻。锦绣襄邑，罗绮朝歌，绵纡房子，缣清河。若此之属，繁富夥(145)够(146)。非可单究，是以抑而未罄也(147)。盖比物以错辞，述清都之闲丽。虽选言以简章，徒九复而遗旨。览《大易》与《春秋》，判殊隐而一致。末上林之墮墙，本前修以作系(148)。

“其军容弗犯，信其果毅。纠华绥戎，以戴公室。元勋配管敬之绩，歌钟析邦君之肆：则魏绛之贤有令闻也(149)。闲居隘巷，室迩心遐。富仁宠义，职竞弗罗。千乘为之轼庐，诸侯为之止戈：则干木之德自解纷也(150)。贵非吾尊，重土逾山。亲御监门，嗷嗷同轩。搦(151)秦起赵，威振八蕃：则信陵之名若兰芬也(152)。英辩荣枯，能济其厄。位加将相，室(153)隙之策。四海齐锋，一口所敌：〔则〕张仪、张祿亦足云也(154)。

“推惟庸、蜀与(鸱)〔鸱〕鹊同窠，句吴与蛙黾同穴(155)，一自以为禽鸟，一自以为鱼鳖(156)。山阜猥积而踣，泉流迸集而哽咽。隰壤澹漏而沮洳，林藪石留(157)而芜秽(158)。穷岫泄云，日月恒翳。宅土煊暑，封疆障疠(159)。蔡莽螫(160)刺(161)，昆虫毒噬(162)。汉罪流御，秦余徙(163)。宵貌藁(164)陋，稟质逦脆(165)。巷无杼(166)首，里罕耆耄(167)。或魁(168)髻而左言，或镂肤而钻发。或明发而耀歌，或浮泳而卒岁(169)。风俗以罽果为媪，人物以戕害为艺(170)。威仪所不摄，宪章所不缀(171)。由重山之束阨(172)，因长川之(裾)〔据〕势。距远关以窥(173)，时高櫟而陞制(174)。薄戍绵幕，无异蛛螫之网，弱卒琐甲，无异螳螂之卫(175)。与先世而常然，虽信险而剿绝。揆既往之前迹，印将来之后辙。成都迄已倾覆，建(邺)〔业〕则亦颠沛(176)。顾非累卵于叠棋，焉至观形而怀怛(177)。权假日以余荣，比朝华而菴(178)藹(179)。览麦秀与《黍离》，可作谣于吴会(180)。”

先生之言未卒，吴蜀二客()〔 〕焉相顾，()〔 〕焉失所。有靦瞞容，神恣形茹。气离坐，墨而谢(181)，曰：“仆党清狂，怵迫闽濮(182)。习蓼虫之忘辛，玩进退之惟谷。非常寐而无觉，不睹皇舆之轨躅(183)。过以()〔汎〕剽之单慧，历执古之醇听(184)。兼重(185)性以缪，偈辰光而罔定(186)。先生玄识，深颂靡测。得闻上德之至盛，匪同忧于有圣(187)。抑若春霆发响而惊蛰飞竞，潜龙浮景而幽泉高镜(188)。虽星有风雨之好，人有异同之性，庶觊郢家与剥庐，非苏世而居正(189)。且夫寒谷丰黍，吹律暖之也；昏情爽曙，箴规显之也(190)。虽明珠兼寸，尺璧有盈，曜车二六，三倾五城，未若申锡典章之为远也(191)。

“亮曰：日不双丽，世不两帝。天经地纬，理有大归。安得齐给守其小辩也哉(192)！”

(魏曹操都邺，相州是也。太冲赋《三都》，以吴、蜀递相顿折，以魏都依制度。)

《孟子》曰：君子所性，仁义礼智根于心，其生色睟然见于面，不言而喻。赵岐曰：睟，润泽貌也。眉上曰衡。盱，举眉大视也。异，巽也。《尚书·尧典》：四岳曰：异哉！善曰：《汉书》曰：武帝置交州。又改梁曰益，有益州。又曰：公盱衡厉色，振扬武怒。《音义》曰：眉上曰衡，谓举眉扬目也。《字林》曰：盱，张目也。《尔雅》曰：谐，告也。

善曰：《孙卿子》曰：人居楚而楚，居夏而夏。非天性也，积靡使然也。《史记》曰：淮北、沛、陈、汝南、南郡，此西楚也。颍川、南阳，夏人之居，故至今谓之夏人。

《论语》曰：性相近，习相远也。善曰：《周易》曰：辞有险易。《春秋说题辞》曰：中国之性，习俗常操。

传曰：习实生常。善曰：《孟子》曰：使自得之。赵岐曰：使自得其本善性也。

《庄子》曰：市南宜僚弄丸，而两家之难解。又曰：公孙龙，辩者之徒。饰人之心，易人之意，能胜人之口，不能服人之心。辩者之囿也。善曰：《毛诗》曰：德音孔昭。

善曰：《周易》曰：《易》有太极，是生两仪。《史记》曰：邹衍称引天地剖判以来。《淮南子》曰：大丈夫无为，与造化逍遥。《尔雅》曰：权舆，始也。《剧秦美新(序)》曰：权舆大地未祛也。班固《汉书》述曰：彰其剖判。

善曰：《列子》曰：昏明之分察，故一昼一夜。又曰：夫有形者生于无形。清轻者为天，浊重者为地。

善曰：班固《终南山赋》曰：流泽遂而成水，停积结而为山。潭，渊也。屈平《卜居》曰：横江潭而渔。善曰：《汉书》曰：秦地于《天官》东井、舆鬼之分野。杨雄《交州箴》曰：交州荒裔，水与天际。《方言》曰：窍，空也。

(11)子侯。

(12)陬、落，蛮夷之居处名也。一名聚居为贩。善曰：《广雅》曰：落，居也。社笱《(通)边论》曰：亲(录)译导缓步(四来)。《论衡》曰：四夷入诸夏，因译而通。《说文》曰：译，传四夷之语者。《汉书》：贾捐之上书曰：骆越之人，与禽兽无异。毛萇《诗传》曰：氓，民也。

(13)《易》曰：正位居体，美在其中，而畅于四支。善曰：喉、衿，以身及衣为喻也。《战国策》：顿子曰：韩，天下之咽喉也；魏，天下之胸腹也。李尤《函谷关铭》曰：衿带咽喉。《声类》曰：衿，衣交领也。

(14)善曰：《左氏传》：北宫文子曰：有其国家，令问长世。《周书》：成王曰：朕不知字民之道，敬问伯父。《说文》曰：毗，田民也。《东方朔集》曰：文帝以道德为籥，以仁义为藩。毛萇《诗传》曰：藩，屏也。杨雄《城门校尉箴》曰：盘石唐芒，袭险重固。毛萇《诗传》曰：屏，蔽也。

(15)善曰：言不曾与众庶翼戴上者，等其威仪，而附著于大中之道也。《国语》：越王勾践曰：苟闻子大夫之言。贾逵曰：亲而近之，故曰子大夫。《尚书》曰：庶明厉翼。孔安国曰：众庶皆明其教而自勉厉，翼戴上命。《左氏传》曰：士会曰：贵有常尊，贱有等威。《庄子》曰：附丽不以胶漆。王弼《周易注》曰：丽，著也。《尚书》曰：皇极，皇建其有极。孔安国曰：皇，大。极，中也。谓大中之道也。又曰：稟，受也。《论语比考讖》曰：正朔所加，莫不归义。又，《撰考讖》曰：穿胸儋耳，莫不(贡职)〔来贡〕。《汉书》曰：单于非正朔所加。《东观汉记》曰：百蛮贡职。

(16)善曰：诡随匪(人)〔民〕，言诡善随恶，同于匪人。又自宴安于其绝域也。《毛诗》曰：无纵诡随，以谨无良，毛萇曰：诡随，诡人之善，随民之恶。《毛诗》曰：独为匪民，《左氏传》：管仲曰：宴安鸩毒，不可怀也。李陵书曰：出征绝域。《汉书》曰：少康之庶子封于会稽，文身断发。蔡雍《樊陵碑》曰：进路孔夷，人情险棘。毛萇《诗传》曰：棘，急也。

(17)渠屈。

(18)巨两。

(19)舛。

(20)李克书曰：言语辩聪之说而不度于义者，谓之胶言。《周官》曰：形方氏掌制邦国之地域，

而正其封疆，无华离之地。班固云：不变曰醇，不杂曰粹。《庄子》曰：惠施多方，其书五车，其道踳。言恶也。《楚辞·天问》曰：靡九逵，泉华安居。《韩子》曰：燕王好微巧。卫人曰：臣能以棘刺之端为母猴。王悦之，养以五乘之奉。王曰：吾请观客为棘刺之母猴。卫人曰：臣为棘刺之母猴也，人主欲观之，必半年不入宫，不饮酒食肉，雨霁日出，视之晏阴之间，而棘刺之母猴乃可见。燕王因养卫人，而不能观母猴。郑人有台下之冶者，谓王曰：臣为削者，诸微巧必以削削之，所削必大于削。今棘刺之端不容削，王试观客之削，则能与不能可知也。王曰：客为棘刺之母猴，何以理之？曰：以削。王曰：吾欲观客之削也。客曰：臣请取之。因逃。冶人谓王曰：上之无度量，言谈之士，多棘刺之说也。善曰：《周易》曰：君子或默或语。《广雅》曰：胶，欺也。郑玄《礼记注》曰：矜，谓自尊大也。毛萁《诗传》曰：然，是也。《汉书》：伍被曰：倔强江淮间。《孟子》曰：冯妇善搏虎，攘臂下车，众皆悦之。《楚辞》曰：王色顺以开颜，精纯粹而始壮。华，口哇反。司马彪《庄子注》曰：踳，读曰舛。舛，乖也。，色杂不同也。頍，普丁反。王逸《楚辞注》曰：宁有草蔓衍于九逵之道？靡，蔓也。

(21)善曰：剑阁，蜀境也。酈元《水经注》曰：小剑（戊）去大剑，飞阁通衢，故谓之剑阁。《广雅》曰：嶮，高也。力雕反。又曰：蹶，败也。（善曰：）《老子》曰：有国之母，可以长久。是谓深根固蒂，长生久视之道。《声类》曰：蒂，果鼻也。

(22)善曰：洞庭，吴境也。《史记》：吴起曰：三苗氏，左洞庭而右彭蠡，恃此险也，禹灭之。毛萁《诗传》曰：浚，深也。郑玄《周礼注》曰：负，性恃也。《汉书音义》：服虔曰：师败曰北，南北之北。《老子》曰：爱人治国，能无知乎？

(23)善曰：《东观汉记》：光曰：失之东隅，心之桑榆。《毛诗》曰：东有启明，西有长庚。

(24)苦改。

(25)子小。

(26)善曰：《左氏传》：齐景公俗便晏子之宅，曰：子之宅湫隘嚣尘，请更诸爽垲。《楚辞》曰：长江介之遗风。薛君《韩诗章句》曰：介，界也。毛萁《诗传》曰：水草交曰湄。

(27)吕角。

(28)邹衍以为，儒者所谓中国者，于天下八十一分居一耳。中国名赤县神州。赤县神州内自有九州，禹之所叙九州也，是以不得为州数。中国外若赤县神州者九，所谓九州者也。范雎说秦王曰：魏、韩中国处而天下之枢也。善曰：《河图括地象》曰：昆仑（谓）东南地方五千里，名曰神州，帝王居之。《小雅》曰：略，界也。《周礼》曰：方千里曰王畿。《西都赋》曰：卓跖诸夏。卓萃与卓跖，音义同。《吕氏春秋》曰：神通乎六合。

(29)备。

(30)耽。

(31)不饮酒而怒曰蝨，《诗》曰：内蝨于中国。汉室之乱，起于阹官，故曰内蝨也。紫微宫在南城下，于时兵所围（绕）〔也〕。光熹元年四月，灵帝崩。八月，大将军何进入省见太后，黄门张让、郭进等斩进，进部曲将兵突入尚书阁，阁闭。虎贲中郎将袁术等攻阁。日暮，术等起火烧阁。初平元年十二月，董卓迁都长安，其夜烧洛阳南北宫。《易》曰：鸟焚其巢。《尚书》曰：若火之燎于原。《春秋谷梁传》曰：寰内诸侯，非天子之命，不得出会。尹更始曰：天子以千里为寰。伍被谓淮南王曰：昔伍子胥谏吴王，吴王不用，乃曰：臣今见麋鹿游姑苏台也，臣今见宫中荆棘露沾衣也。善曰：《春秋保乾图》曰：五运七变，各以类惊。宋衷曰：五运，五行用事之运也。孔安国《尚书传》曰：距，至也。《汉书》：阳九厄曰：初人，百六，阳九。《音义》曰：《易传》所谓阳九之厄，《汉书》曰：汉兴，禁网疏阔。《管子》曰：国有四维，四维不张则灭。王逸《楚辞注》曰：维，紃也。《尚书》曰：崇信奸回。《毛诗》曰：商邑翼翼。《汉书》：客谓陈涉曰：夥，涉之为王沈沈者。应劭曰：沈沈，宫室深邃之貌。沈，长含〔切〕〔反〕。与耽音义同。谢承《后汉书》曰：阳球为司隶校尉，虎视帝宇。（《广雅》曰：煨，焮也。乌瑰反。《广雅》曰：煨，烟也。）杜预《左氏传注》曰：焮，火之余木也。似进反。毛萁《诗〔传〕》曰：殷，众也。《毛诗》曰：子孙绳绳兮。《长杨赋》

曰：洋溢八区。言广大也。《说文》曰：锋，兵端也。又曰：〔镞〕，矢锋也。《战国策》曰：缀甲厉兵，效胜于战场。

(32)善曰：服虔《汉书注》曰：榛，木丛生也。贾逵《国语注》曰：芟，秽也。

(33)善曰：《汉书》齐郡有临菑县。牢落，犹辽落也。《洞箫赋》曰：翩连绵以牢落。《东观汉记》曰：第五伦自度仕宦牢落。《汉书》南郡有故鄢县。《吕氏春秋》：烛过曰：子胥谏而不听，故吴为丘墟。

(34)昌由。

(35)善曰：《周易》曰：开国承家。《广雅》曰：缔，结也。犍廩，古之丑人也。《吕氏春秋》曰：陈有恶人焉，曰敦洽犍廩，椎颖广额，色如漆赭，陈侯悦之。《毛诗》曰：不见子都。子都，美丈夫也。《左氏传》曰：太叔曰：培/无松柏。培，步苟反。/，路苟反。方壶，（二）〔三〕山名，已见上文。

(36)延。

(37)《诗谱》云：魏地，毕昴之分野，虞舜及禹所都之地，在《禹贡》冀州，雷首之北，析城之西，周以封同姓。其后晋献公灭魏，以封大夫。毕万在晋之南河曲，故其诗云：彼汾一曲，置之河之干。限，犹隅也。邹衍曰：四限不静。司马相如《封禅文》曰：下溯八埏。《国语》曰：卜偃云：魏，大名也，以是始赏，天启之矣。《左传》曰：吴公子札来聘，使工为之歌《魏》，曰：美哉！大而婉，俭而易，行以德辅，此则（为）明主也。善曰：《毛诗》曰：惟桑与梓，必恭敬止。王逸《楚辞注》曰：考，校也。《周礼》曰：以土圭测日影，以求地中。日南多暑，日北多寒。《礼记》曰：日月所照，霜露所坠。《左氏传》：史赵曰：盛德必百世祀。《吴越春秋》：乐师曰：君玉之德，可记之于管弦。《毛诗序》曰：怀其旧俗。《方言》曰：蕴，积也。

(38)乌朗切。

(39)於六。

(40)父。

(41)秘。

(42)（善曰：《史记》）〔当魏襄王时，〕苏秦说魏襄王曰：南有鸿沟，东有淮颖，西有长城，北有河外。《地理志》曰：魏，觜觿、参之分野也，自高陵以东，河东、河内，南有陈〔留〕及汝南之邵陵、隐强、新汲、西华、长平，颖川〔之〕舞阳、鄆、许、鄆（樊）陵，河南之开封、中牟、阳武、酸枣、卷，皆魏分也。魏武皇帝初封魏公，南得河内、魏郡，北得赵国、中山、常山、巨鹿、安平、甘陵，东得平原，西得东平，凡十郡。以此为魏之本国，盖冀州之地。恒山，北岳也。碣石，山名也。《诗》云：瞻彼淇澳，绿竹倚倚，《汉书·沟洫志》曰：下淇园之竹。漳、滏，二水名，经邺西北。滏水热，故曰滏口。水有寒有温，故曰冬夏异沼也。《冀州图》：邺西北鼓山，山上有石鼓之形，俗言时自鸣。刘邵《赵都赋》曰：神钲发声。俗云，石鼓鸣则天下有兵革之事。《诗》云：毖彼泉水。温水，在广平（都）〔郡〕易〔阳〕县，俗以治疾，洗百病。华清，并华水也。善曰：王逸《楚辞庄》曰：湊，聚也。冀、道，亦二国名也。《尔雅》曰：两河间曰冀州。《左氏传》曰：江黄道柏，方睦于齐。杜预曰：道国在汝南。胸，犹前也。《南都赋》曰：（涓）〔清〕水荡其胸。《汉书·地理志》曰：河内本殷旧都，周分为都、鄆、卫。碭，高貌。碭，五感反。郑玄《周礼注》曰：汾水，出汾阳县。浩，古老切。潏，古旦反。《上林赋》曰：漂漾潢漾。《广雅》曰：浩漾，大也。皓，故老反。漾，余眇反。《山海经》曰：少山，清漳水出焉。郭璞曰：至武安南入浊漳。《山海经》曰：神囷山，溢水出焉。郭璞曰：经邺西北入漳。《说文》曰：泌水 流也。泌与毖同，音秘。鱼豢《典略》曰：浪井者，弗凿而成。《毛诗》曰：永锡难老。

(43)力罪。

(44)苦光。

(45)邺西高陵西伯阳城西有石墨井，井深八丈。河东猗氏南有盐池，东西六十四里，南北六十里。《尚书·禹贡》：冀州，厥土惟白壤，厥田惟中中。闕，闭也。《诗》云：闕宫有（恤）〔恤〕。

善曰：《周礼》曰：辨其坟衍原隰之名。郑玄曰：水厓曰坟，下平曰衍。《毛诗》曰：昫昫原隰。以纯反。斥斥，广大之貌也。《苍颉篇》曰：斥，大也。嵬，不平之貌。嵬，乌罪切。魍魎，光明之貌。拓落，广大之貌。《周易》曰：天地交泰。又曰：天地纲维，《西京赋》曰：备致嘉祥。文帝《答曹植诏》曰：所献诗二篇，徽显成章。兆，犹机事之先见者也。《淮南子》曰：欲与物接而未成朕兆者也。许慎曰：朕，兆也。直轸反。《毛诗》曰：振古如兹。毛萇曰：振，自也。《广雅》曰：萌，始也。《尔雅》曰：柢，本也。丁计反。《礼记》曰：余畴昔之夜梦。郑玄曰：畴，发语声也。《说文》曰：讖，验也。河洛所出书曰讖。毛萇《诗传》曰：闕，闭也。《墨子》曰：以其所书于竹帛，传于后代子孙。《春秋说题辞》曰：《尚书》者，所以推期运，明命授之际。《魏志》曰：太祖武皇帝，姓曹，讳操，为丞相，封魏王。文帝受禅，追尊曰武皇帝。《东京赋》曰：世祖乃龙飞白水。《毛诗序》曰：文王受命作周也。郑玄曰：受天命而王天下也。《东京赋》曰：汉初弗之宅。

(46)苦浪。

(47)谋龟谋筮，犹周公之卜都洛邑也。《毛诗》云：爰契我龟。又曰：卜云其吉，终然允臧。重交，《易》爻也。《大壮》，《易》卦名也。《易》曰：上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以御风雨。盖取诸《大壮》，谓壮观也。荀卿曰：宫室台榭，以避（燥湿）〔温凉〕。养德，别轻重也，非为夸泰，将以明人之大通仁顺也。《春秋左传》曰：山林之木，衡鹿守之，治本器曰梓。《尚书》有《梓材》之篇也。善曰：《尚书》曰：谋及卜筮。《淮南子》曰：太一者，牢笼天地。雍，西京也。豫，东京也。《西京赋》曰：取殊裁于八都。《墨子》曰：尧舜茅茨不剪。《论语》：子曰：禹卑宫室。《毛诗》美古公亶父曰：高门有闾。又美宣王曰：筑室百堵。《说文》曰：僦，具也。馱勉反。又曰：僦，取也。子软切。《孟子》曰：梓匠轮舆，能与人规矩，不能使人巧。赵岐曰：梓匠，木工也。

(48)鱼检。

(49)徒感。

(50)二分，春秋之中者也。《诗》〔云〕：定之方中，作为楚宫。揆之以日，作为楚室。定，营室星。营室中可以兴土功也。陂，倾也。《易》曰：无平不陂。文昌，正殿名也。蜺，龙形而五色。善曰：《难蜀父老》曰：遗迹一体。豫，或为务。《西都赋序》曰：众庶悦豫。《毛诗》曰：庶人子来。《周易》曰：拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。《甘泉赋》曰：王尔投其钩绳，杜预《左传注》：铨，次也。与筌同。《周礼》曰：匠人建国，昼参诸日中之景，夜考之极星，以正朝夕。郑玄曰：极星，北辰也。《周礼》曰：左宗庙，右社稷，《说文》曰：隤，崖也。郑玄《礼记注》曰：陂，倾也。《周易》曰：上栋下宇，以避风雨。 ，高貌也。《景福殿赋》曰：若仰崇山而戴垂云。髣，垂貌也。《淮南子》曰：玄云素朝。

(51)楚洽。

(52)除立。

(53)音汾。

(54)音老。

(55)被尤。

(56)《尔雅》曰：桷谓之榑。善曰：《西都赋》曰：因瑰材而究奇，抗应龙之虹梁。《广雅》曰：曲桷谓之桱。《说文》曰：桷，柱桷也。然桱桷一也，有曲直之殊耳。《西京赋》：蒂倒茄于藻井，披红葩之狎猎。（又曰：疏龙首以抗殿。）齐龙首而涌露，谓画为龙首于椽，承檐四隅而以写露也。《说文》曰：露，屋水流也。《东京赋》曰：其梗概如此。《毛诗》曰：滌池北流也。

(57)乌浪。

(58)《诗》云：旅楹有闲。（挾）〔挾〕，中央也。（振）〔振〕，屋宇樞也。文昌殿前有钟簾，其铭曰：惟魏四年，岁在丙申，龙次大火，五月丙寅，作蕤宾钟，又作无射钟。建安二十一年七月，始设钟簾于文昌殿前，所以朝会四方也。善曰：郑玄《毛诗笺》曰：旅楹，众也。薛君《韩诗章句》曰：闲，大也。谓闲然大也。晖鉴，言楹柱光辉远照。（挾）〔挾〕，（振）〔振〕也。《广雅》

曰：鉴，照也。《声类》曰：黤，深黑色也。直感反。 ，亦黑也。徒对反，应劭《上林赋注》曰：楯，阑横也。《西京赋》曰：（抵）〔坻〕愕嶙峋。《埤苍》曰：嶙峋，山崖之貌也。《毛诗》曰：风雨攸除。《墨子》曰：圣王作为宫室，边足以御风寒，上足以待露。

(59)文昌殿前值端门。端门之前，南当南止车门，又有东西止车门。端门之外，东有长春门，西有延秋门。文昌殿，所以朝会宾客，享四方。善曰：〔李尤〕《德阳殿赋》曰：朱阙岩岩。凡南方正门皆谓之端。《春秋说题辞》曰：血书鲁端门。《西京赋》曰：圆阙竦以造天，若双阙之相望。毛萇《诗传》曰：覲，见也。《尚书》曰：肆覲群后。《周易》曰：观颐，观其所养也。颐养，亦享也。故曰观享颐宾。许两切。

(60)所留。

(61)题。

(62)中朝，内朝也。汉氏大司马、侍中、散骑诸吏为中朝，丞相、六百石以下为外朝也。文昌殿东有听政殿，内朝（所在）〔存〕也。《墨子》曰：尧之为君，采椽不斫。《晏子春秋》曰：明堂之制，下之湿润不能及也，上之寒暑不能入也。土事不文，木事不镂，示民知节也。《老子》曰：去甚去泰。《尔雅》曰：镂，钁也。善曰：毛萇《诗传》曰：赭，赤貌也。《尚书》曰：既勤朴斫。孔安国曰：朴，治。斫，削也。《西京赋》曰：木衣绌锦。《说文》曰：绌，厚增也。〔玄化自此，陶甄而成，国风于是有稟承也。〕蔡雍《陈留太守颂》曰：玄化洽矣，黔首用宁。（《汉书音义》：如淳曰）〔如淳《汉书注》曰〕：陶人作瓦器谓之甄。吉然反。《毛诗序》曰：一国之事系一人之本，谓之风。

(63)听政殿〔前〕听政（殿门）〔闼〕，听政（门）〔闼〕前升贤门，升贤门左崇礼门，（崇礼门）右顺德门。三门并南向。升贤门前宣明门，宣明门前显阳门，显阳门前有司马门。闼，守门也。《周官》：闼人守王门。《尔雅》曰：宫中之门谓之闼。洞，达也。南北外内、东西左右掖门，皆洞达相通。善曰：《礼记》曰：大夫济济，庶士锵锵。毛萇《诗传》曰：猗猗、萋萋，茂盛貌也。音此礼切。叶韵。《东京赋》曰：惠风横被。边让《（帝）〔章华〕台赋》曰：惠风如春施。《家语》：舜曰：南风之薰兮。王肃曰：薰，风至之貌也。《论衡》曰：甘露味如饴蜜，王者太平则降。郑玄《周礼注》曰：醴，今甜酒。

(64)亦。

(65)升贤门内，听政闼（向）外，东入有纳言闼、尚书台。宣明门内，升贤门（升贤门）外，东入有内鑿署。显阳门内，宣明门外，东入最南有谒者台阁，次中央符节台阁，最北御史台阁。三台并别西向。符节台东有丞相诸曹。善曰：《魏武集》，荀欣等曰：汉制，王所居曰禁中，诸公所居曰省中。《淮南子》曰：连闼通房，人所安也。直事，若今之当直也。蔡邕《独断》曰：直事尚书一人，典刑。《周礼》六典八刑也。建安十八年，始置侍中、中尚书、御史、符节、谒者。金螭，金蝉。蔡邕《独断》曰：侍中、常侍皆冠，惠文，加貂附蝉。《左氏传》曰：诘朝将见。杜预曰：诘朝，平旦也。《周礼》曰：（幕）〔幕〕人掌幄（ ）。郑玄曰：王所居之帐也。《尚书·舜典》曰：龙，命汝作纳言。应劭《汉书注》曰：纳言，如今尚书官，王之喉舌也。《毛诗》曰：出言有章。《汉书音义》曰：往后，以铁为柱，今法冠是。如淳曰：御史冠也。符节掌玺，故云典玺。汉有尚符玺。谒者受事，故曰储吏。《汉书》：谒者掌赞受事。《周礼》：膳夫，上士。又曰：医师掌毒药，共医事。郑玄《周礼注》曰：剂，和也。又，《礼记注》曰：旧 之酒，谓昔酒也，《吕氏春秋》：伊尹曰，用新去陈，腠理遂通。高诱曰：腠理，肌脉也。

(66)近世王者后宫，以椒房为通称。听政殿后有鸣鹤堂、揪梓坊、木兰坊、文石室，后宫所止也。壶，宫中巷也。术，道也。鸣鹤堂之前，次听政殿之后，东西二坊之中央，有温室，中有画像赞。《尚书》：咎繇（荐）〔蕃〕舜曰：予欲观古人之象，日月星辰，山龙华虫，作绘粉米。永巷，掖庭之别名。善曰：《列女传》曰：姜后待罪永巷。《周礼》曰：正宫掌宫中次舍。甲乙，谓次舍之名，以甲乙纪之也。《毛诗》曰：筑室百堵，西南其户。又曰：不日成之。藻咏，文藻颂咏也。 ，子对切。芒芒，远貌也。《楚辞》曰：长无绝兮终古。《广雅》曰：鉴谓之镜，照也。郑玄《论语注》曰：

绘，画也。

(67)文昌殿西有铜爵园，园中有鱼池堂皇。班固曰：畹，三十亩也。《离骚》曰：既滋兰之九畹。石瀨，湍也。水激石间则怒成湍。蓼，木之细枝者也。杨雄《方言》曰：青、齐、兖、豫之间谓之蓼。故传曰：慈母怒子，折蓼而笞之，其惠存焉。子红切。系，古计切。庄（子）〔周〕曰：吕梁悬水三十仞，流沫三十里，鼃鼃鱼鳖之所不能游也。汉殿旧有乐浪所献果下马，高三尺，以驾辇车。铜爵园西有三台，中央有铜爵台，南则金虎台，北则冰井台。〔铜爵台〕有屋一百一间，金虎台有屋一百九间，冰井台有屋百四十五间，上有冰室。三台与法殿皆阁道相通，直行为径，周行为营。建安十五年作铜雀台。《山海经》曰：太华之山，削成四方。沍，坚也。《春秋左氏传》曰：固阴沍寒。善曰：《楚辞》曰：坐堂伏槛临曲池。曹植《责躬诗》曰：夕宿兰清。《左氏传》曰：原田莓莓。社预曰：若原田之草莓莓然。莓，莫来反。《楚辞》曰：石瀨兮戈戈。《说文》曰：，察也，千例反。《汉书》曰：太子不敢绝驰道，应劭曰：天子道也，若今之中道。延，相连延也。《淮南子》曰：延楼栈道。《鲁灵光殿赋注》：飞陛，揭孽。方辇，言广也。《甘泉赋》曰：似紫宫之峥嵘。《鲁灵光殿赋〔注〕》曰：榭而高大谓之阳。基在小，故曰阴基。

(68)丹墀，以丹与蒋离合用涂地也。《尔雅》曰：扶摇谓之森。森，上也，风从下升也。班固《西都赋》说凤阙曰：上觚稜而栖金雀。凡鸟之栖也，羽翼戢弭，以今揆古，言栖非所睹之形也。张衡《西京赋》曰：凤翥鸞于薨标，感愬风而欲翔。（此凤之有定有住尚向风而无一方）（此凤之住有定向，而风无一方），则不宜言愬风也。但鸟跂则形定翼住，飞则敛足绝据，跂则举羽翮用势，若将飞而尚住。故言云雀跂薨而矫首也。跂，音提，《王吉传》曰：进退步趋以实下，言人不行则膝胫以下虚弱不实也。眸，眸子也。王褒《甘泉赋》曰：十分未升其一，增惶惧而目眩。若播岸而临坑，登木末以窥泉。杨雄《甘泉赋》说台曰：鬼魅不能自逮，半长途而下颠。班固《西都赋》说台曰：攀井干而未半，目眩转而意迷。舍灵槛而却倚，若颠墮而复稽。张衡《西京赋》说台曰：将乍往而未半，怵悼栗而竦矜。非都卢之轻0，孰能超而究升？此四贤所以说台榭之体，皆危 悚惧，虽轻捷与鬼神，由莫得而自逮也。非夫王公大人聊以雍容升高弥望得意之谓也。异乎《老子》曰：若春升台之为乐焉，故引习步顿以实下，称八方之究远，适可以围于径寸之眸子，言其理旷而当情也。《庄子》有《齐物》之论。善曰：轩，长廊之有窗也。《列子》曰：周穆王筑台，号中天台。《汉典职仪》曰：以丹漆地，故称丹墀。《西都赋》曰：正殿崔嵬鲁构。《七发》曰：蒙清尘，毛茌《诗传》曰：壮，健也。摛，摛布其雕镂也。《说文》曰：窈窕，深远也。冥，幽昧也。《毛诗》曰：有如皦日。《西京赋》曰：交绮豁以疏寮。《论语》：曾点曰：春服既成。《毛诗》曰：于焉逍遥。《淮南子》曰：八紘之外，乃有八极。赵歧《孟子章句》曰：眸，目童子也。

(69)古吊。

(70)鱼九。

(71)牟者，阁道有说者也。《霍光传》说昌邑王辇道牟首，鼓吹歌舞。豪徼，道也。晷漏，漏刻也。〔止车北门北漏有刻室也。〕善曰：《说文》曰：晷，景〔也〕。故曰晷漏。《汉书》：《房中歌》曰：肃倡和声。《字书》：倡，亦唱字也，充向反。程，犹限也。程与呈通。《西京赋》曰：武库禁兵，设在兰绮。建安二十二年，初置卫尉。《汉书》曰：卫尉掌宫门卫屯兵。《周易》曰：闲邪存其诚。《乐汁图〔征〕》曰：钩陈，后宫也。服虔《甘泉〔赋〕注》曰：紫宫外营钩陈星。

(72)鱼竭。

(73)乌害。

(74)墉，城也。浹，深也。洫，城沟也。张衡《西京赋》曰：经城洫。堞，城上女墙也。贾谊曰：翟伐卫，寇侠城（堞）。浹，厓也。《（毛）诗》云：夏屋渠渠。又曰：既成藐藐。《尸子》曰：莒国有石焦原者，广寻（长）五十步，临百仞之溪，宫国莫敢近也。有勇以见莒子者，独却行齐踵焉，所以服莒国也。善曰：薛综《西京赋注》曰：，高貌也。《鹖冠子》曰：上及太清，下及太宁。《老子》曰：有物混成，先天地生。《西都赋》曰：轶埃壘之混浊。《周易》曰：万物资始。王逸《楚辞注》曰：藐藐，远也。《说文》曰：标，末也。郑玄《礼记注》曰：危，栋上也。《西京赋》曰：

状亭亭以荇荇。《说文》曰：阨，基也。《论语》曰：慎而无礼则蒺。与蒺同，思子反。阳灵，天神也。《甘泉赋》曰：齐乎阳灵之宫。《周礼》曰：掌地祇之礼也。

(75)了。

(76)胡官。

(77)弱。

(78)七心。

(79)以心。

(80)步交。

(81)玄武苑在邺城西，苑中有鱼梁、钓台、竹园、（蒲）〔蒲〕陶诸果。《诗》曰：集于灌木。《春秋左氏传》曰：鸟则择木。又曰：鹿死不择音。皆自得之谓也。雉者，举雉兔之类，不伤其时，况其巨者乎？杨雄曰：勃解之鸟。《淮南子》曰：轶鸚鸡于姑余。《易》曰：鸣鹤在阴，其子和之。张衡《东京赋》曰：（江）〔渊〕池清籊。《虞箴》，虞人之箴也，事见《春秋》。其辞曰：芒芒禹迹，画为九州，经启九道。人有寝庙，兽有茂草。各有攸处，德用不扰。在帝夷羿，冒子原兽。忘其国恤，思其麀牡。武不可重，是用不恢于夏家。兽臣司原，敢告仆夫。《周易》曰：即鹿无虞，往从禽也。《孟子》：齐宣王问曰：文王之囿方七十里，有诸？孟子对曰：于传有之。曰：若是其大乎？答曰：民犹以为小也。曰：寡人之囿方四十里，民犹以为大，何也？答曰：文王之囿方七十里，刍豢者往焉，雉兔者往焉，与民同之。民以为小，不亦宜乎？臣始至于境，问国之大禁，然后敢入。臣闻郊关之内有囿，方四十里，杀其麀鹿者，如杀人之罪。则是四十里为阶于国中。民以为大，不亦宜乎？言樵苏往而无忌，即鹿纵而匪禁者，盖同乎周文之德，异乎齐宣之意。善曰：《西都赋》曰：幽林穹谷。《西京赋》曰：缭垣绵连。《周易》曰：硕果不食。《庄子》曰：见巨木，其絮百围。《孙子》曰：水深则回。《说文》曰：渊，回水也。《毛诗》曰：有淮者泉。《文子》曰：积水成海。《说文》曰：〔 〕〔鬻〕，分别也。胡犬反。《本草》曰：藕，一名水芝。《尔雅》曰：荷，芙蕖，其根藕。此文云凌波而的-，即藕为遍名，非唯根矣。的-，光明也，《上林赋》曰：的- 江靡。郑玄《周礼注》曰：陵，芰也。《说文》曰：白涛，大波也。浸潭，渐渍也，随波之貌。《洞箫赋》曰：玉液浸潭而承其根。毛茛《诗传》曰：飞而上曰颡，飞而下曰颡。《周礼》曰：川泽宜鳞物，坟衍宜介物。郑玄曰：鳞，鱼龙之属。介，龟鳖之属，水居陆生者也。《汉书音义》：晋灼曰：樵，取薪也。苏，取草也。

(82)古衡。

(83)徒五。

(84)音咽，叶韵。

(85)武方。

(86)疆疆，美也。《诗》云：周原疆疆，萑茶如怡。《尔雅》曰：田一岁曰菑。《诗》云：薄言采芑，于此菑亩，《周官》曰：泽草所生，种之芒种。郑司农曰：芒种，稻麦也。今邺下有十二墩天井（优）〔堰〕，在城西南，分为十二墩。丁邓切。微子《麦秀》之歌曰：黍苗油油。汉制，列侯、公主田无过三十顷者，其余各以官次。哀帝时，董贤赐田猥多，王嘉上疏：均田之制，从此隳坏。畴者，界也。（埒）畔，际也。《诗》云：中田有庐。《孟子》曰：五亩之宅，树之以桑。故曰蕃庐错列。《老子》曰：甘其食，美其服，乐其俗，安其居。邻里相望，鸡犬之声相闻，人至老死不相与往来。善曰：《韩诗》曰：周原疆疆。莫来反，《毛诗》曰：奕奕梁山，维禹甸之。贾逵《国语〔注〕》曰：阜，长也。《河渠书》曰：西门豹引漳水溉邺，以富魏之河内。《汉书》曰：史起为邺令，遂引漳水溉邺。人歌之曰：邺有贤令兮为史公，决漳水兮灌邺旁，终古（漚）〔写〕卤兮主稻粱。水陆，谓高下之田也。二渠之利，下则澍生稷黍，高则植立稷黍也。《说文》曰：澍，时雨，所以谢生万物者也。之树反。《方言》曰：蒔，（更）〔植立〕也。郭璞曰：谓更种也。时吏切。《尔雅》曰：黑谓之黝。郭璞曰：黝，黑貌也。《声类》曰：油油，麻肥也。《庄子》曰：治邑屋，易尝不法圣人哉！谢承《后汉书》曰：王翁位二千石，奕世相袭。

(87)平。

(88)以占。

(89)所巾。

(90)〔言〕邺城内诸街，有赤阙（黑）〔里〕，阙正当东西南北城门，最是其通街也。石窦桥在宫东，其水流入南北里。《尔雅》曰：石杠谓（之倚。郭璞曰：石桥，音江）〔石桥也〕。疏，通也。魏武帝时堰漳水，在邺西十里，名曰漳渠堰，东入邺城，经（官）〔宫〕中东出，南北二沟夹道，东行出城，所经石窦者也。《楚辞》曰：沧浪之水清，可以濯吾纓。善曰：杜预《左氏传注》曰：冲，交道也。齿容反。《文子》曰：群臣辐凑。李尤《德阳殿赋》曰：朱阙岩岩。晋灼《汉书注》曰：飞梁，浮道之桥。《小雅》曰：控，引也。步，长廊也。《楚辞》曰：曲屋步宜抗畜。《上林赋》曰：步周流，长途中宿。蔡邕《胡亿碑》曰：祁祁我君，习习冠盖。毛萇《诗传》曰：莘莘，众多也。《礼记》曰：斑白者不提挈。郑玄曰：杂色曰斑。《家语》曰：虞、芮二国争田，入文王境，行者让路。《周礼》曰：设官分职，以为民极。《小雅》曰：班，次也。

(91)当司马门南出，道西，最北东向相国府，第二南行御史大夫府，第三少府卿寺。道东，最北奉常寺，次南大农寺。出东掖门正东，道南西头大仆卿寺，次中尉寺。出东掖门，宫东北行北城下，东入大理寺。宫内大社西郎中令府。城南有五营。魏武帝为魏王时，太常号奉常，廷尉号大理。建安十八年，始置（侍中、尚书、御史、符节、谒者、郎中令、太仆）大理、大农、少府、中尉。二十一年，大理钟繇为相国，始置太常宗正。二十二年，以军师华歆为御史大夫。初置卫尉时，武帝为魏王，置相国、御史大夫，故云位副三事。置卿近九，故曰官逾六卿。善曰：《毛诗》曰：三事大夫，莫肯夙夜。夏屋，已见上注。郑玄《礼记注》曰：画，华也。《尔雅》曰：屏谓之树。郑玄《礼记注》曰：荣，屋翼也。《尔雅》曰：两阶间曰。许亮反。《周易》曰：重门击拆。《说文》曰：扃，门之关也。《毛诗》曰：赫赫师尹。毛萇曰：太师，周之三公也。尹氏为太师。《毛诗》曰：天子是毗，又曰：王国克生，维周之桢。毛萇曰：桢，干也。

(92)长寿、吉阳、永平、思忠，四里名也。长寿、吉阳二里在宫东，中当石窦。吉阳南入，长寿北入，皆贵里。都护者，将军曹渊也。《汉书·万石君传》曰：徙其家长安戚里，以姊为美人故。善曰：《古诗》云：交疏结绮窗。《广雅》曰：猥，众也。乌罪反。《声类》曰：蹠，蹠也。徒协反。《说文》曰：，也。丘知反。

(93)居绮。

(94)邺城（南）〔东〕有都亭〔邸〕，（城东）〔东城〕（亦）〔下〕有都道，〔道〕北有大邸，起楼门临道，建安中所立也。古者重客馆，故举年号也。《春秋左传》曰：高其闾闾，缮完葺墙，以待宾客。圻人以时募馆宫室。子产曰：侨闻文公之为盟主也，宫室卑埤，以崇大诸侯之馆，馆如公寝。《尔雅》曰：闾，巷门也。一曰：闾，门中所从出入也。葺，覆也。圻人，涂人也。募，埤也。馆宫室，诸侯传也，《史记》：蔣相如奉壁西入秦，秦舍相如广（城）〔成〕传，善曰：《说文》曰：庀，堂下周屋也。许慎《淮南子注》曰：劓劓，曲刀也。劓，九月反。郑玄《论语注》曰：辍，止〔也〕。辍与〕掇，古字通。张晏《汉书注》曰：畴，等也。《汉书》曰：郅支首悬槁街蛮夷邸间。晋灼曰：黄图在长安城内也。

(95)五结。

(96)《周礼》：大市，日昃而市。朝市，朝时而市。夕市，日夕而市。此三市之谓也。（达）〔逵〕，已见上章。传曰：（达）〔逵〕市在（达）〔逵〕之上。《易》曰：日中为市，致天下之人，聚天下之货，交易而退，各得其所。善曰：有无，谓货物之多少也。二者常偏，此能济之也。《孟子》曰：古之为市也，以其所有，易其所无。《西京赋注》曰：旗亭，市楼也。峣嶭，高峻之貌。《尔雅》曰：（覩）〔眺〕，视也。他吊反。

(97)子遗。

(98)轼，车横，覆膝，人所凭也。《周官》曰：听卖买以质剂。又曰：以质剂结信而止讼。郑玄曰：质剂，谓两书一札而别之也，若今下手书，保物要还矣，质，大贾也，剂，小贾也。刀布，钱

刀之谓。荀卿书曰：省刀布之敛。善曰：《西京赋》曰：俯察百隧。《史记》：苏秦曰：临菑之途，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕。《左传》曰：楚子玉谓晋侯曰：君凭轼而观之。《说文》曰：捶，击也。《河图龙文》曰：八方归德。《淮南子》曰：采俗者，所以一群生之短修，明九夷之风采。高诱曰：风，俗。采，事也。

(99)古。

(100)《周官》曰：百工饬货八材，商贾阜通货贿。《汉书·货殖传》曰：桓、文之后，礼义大坏，上下相冒，于是商通难得之货，工作无用之器。攻者，坚也。《诗》曰：我车既攻，通物曰商，居卖曰贾。《礼记·王制》曰：器用不中度，不鬻于市。布帛精粗不中数，幅广狭不中量，不鬻于市。好色乱正色，不鬻于市。禽兽鱼鳖不中杀，不鬻于市。此皆不鬻邪之义。《史记》曰：子产治郑，不鬻贾。《周官》曰：平肆展成。郑玄曰：展，整也。成，平也。市者使定物贾，防诳豫也。善曰：《广雅》曰：（财）〔材〕，货也。财与材，古字通。《尔雅》曰：贿，财也。《广雅》曰：长，常也。言常习之。《史记》曰：舜居河滨，器不苦窳。晋的曰：窳，病也，余乳反。《淮南子》曰：黄帝治天下，市不豫贾。《周易》曰：驯致其道。仲长子《昌言》曰：淑清穆和之风既宣，醇_m之化既决，孔安国《尚书传》曰：醇，粹也。《说文》曰：_m，厚酒也。女龙切。（优渥）然以酒之_m以喻政厚也。

(101)平。

(102)去。

(103)仞。

(104)救。

(105)白藏库在西城下，有屋一百七十四间，《尔雅》曰：秋为白藏，因以为名也。大内，京邑都内宝藏也。《汉书》：淮南王安上疏曰：越人贡财之奉，不输大内。《食货志》曰：或滞财。《夏书》曰：关石和钧，王府则有。此夏之逸书。《禹贡》曰：庶土交正，底慎财赋，咸则三壤。邺城西下有乘黄廐。燕，幽州也，弧，弓也。《尔雅》曰：北方之美者，有幽都之筋角焉。《春秋左传》曰：冀之北土，马之所生。善曰：《周易》曰：富有之谓大业。《汉书》：东方朔曰：不足以危无堤之舆。苏林曰：堤，限也。《尔雅》曰：赈，富也。《风俗通》曰：盘瓠之后，输布一匹二丈，是谓贳布。廩君之巴氏，出椽椽布八丈。贳，在宗反。椽，音稼。滞，音滞。贾逵《国语注》曰：关，通也。郑玄《仪礼注》曰：和，调也。孔安国《尚书传》曰：金铁曰石，供民器用，通之使和平。《子虚赋》曰：充仞其中。《说文》曰：馵，壮马也。子朗反。

(106)以焦。

(107)巨景。

(108)莫韩。

(109)平。

(110)建安十九年五月，立魏公，位诸侯王上，赤绂，远游冠。二十一年，进爵为王。二十二年，得设天子旌旗，出警入辟，赐朱冠，冕十二旒，金根车，驾六马，建太常，设五时副车，《尔雅》曰：弓以蜃者谓之珧。蜃，骨也。檠，弓柙也。《诗》云：二矛重英。《汉书·刑法志》曰：魏氏武卒衣三属之甲。赵惠文王好剑，剑士夹门而客者三千人。赵太子悝谓庄周曰：吾王所见剑士，皆蓬头突鬓，重冠（纒）〔漫〕胡之纒，短后之衣，瞋目而语难者，玉乃悦之。《战国策》：更羸谓魏王曰：臣能虚发而下雁。魏王曰：然则射可至于此乎？更羸曰：可。有雁从南方来，更羸虚发而雁下。善曰：《左氏传》曰：子鱼曰：劲敌之人，隘而不成列。杜预曰：劲，强也。《尚书》曰：庶土交正。《毛诗》曰：（庶土有揭。又曰）兴言出宿。《长杨赋》曰：以露威灵。《金匱》曰：良弓非劲檠不张。《说文》曰：挺，小矛。《史记》曰：冒顿自立为单于，控弦之士三十万。班固《汉书·李广述》曰：控弦贯石，威动北邻。《尔雅》曰：简，择也。谓择处而发也。

(111)息廉。

(112)会。

(113)白交。

(114)虚交。

(115)子 。

(116)五官。

(117)《春秋左传》曰：被练三千。马融曰：练为甲裘。《史记》：苏代曰：强弩在前，铍戈在后，《司马法》曰：师多则 。孙武曰：奇正还相生，若环之无端。《庄子》曰：庖丁为文（惠）君屠牛，手之所触，莫不中音，合于《桑林》之舞。文君曰：善哉技。府丁对曰：臣好者道，进乎技矣。臣始解牛时，所见无非牛者。三年之后，未尝见全牛也。今臣以神遇而不以目视也，良庖岁更刀，割也。族庖月更刀，折也。今臣刀十九年矣，所解数千牛也，而刀刃若新发于硎。若彼节者有间，而刀刃者无厚，以无厚入有间，恢乎其于游刃必有余地矣。文君曰：善。吾闻丁之言，得养生焉。一纪，十二年。推锋积纪，谓魏武帝从初平元年起兵，至建安二十（五）年，军无不克，抑亦庖丁用刀十九年之义也。孙武曰：避其锐气。谓锐气之利甚于锋刃也。《易》曰：《晋》，康侯用锡马蕃庶，昼日三接，《诗》云：一月三捷。既昼亦月者，盖取其频繁之数，或日或月也。方命，放弃王命也，《尚书》曰：咈哉方命。克剪方命者，谓始起兵诛董卓之首乱汉室也。咆然，犹咆哮也，自矜健之貌也。《诗》云：咆休于中国。吞灭咆休者，克（默）〔黜〕韩暹、杨奉之专用王命也。叛换，犹恣睢也，《汉书》曰：项氏叛换。云撤换叛者，谓讨破袁绍犹胜项羽也。虔刘，杀也。《春秋左传》：吕相绝秦曰：虔刘我边陲。席卷虔刘者，谓擒吕布于徐州，克袁术于扬州，平韩约、马超于雍州，降刘表于荆州（之属）也。褻威八纒、荒阻率由者，谓北羈单于于白屋，东怀孙权于吴会，西摄刘备于巴蜀也。（刷）〔喇〕，小尝也。司马相如《梨赋》曰：喇嗽其浆。《史记》：苏秦曰：（ ）〔 ）〕殷殷，若三军之众。《谷梁传》曰：入曰振旅，兵事以严终也。《春秋左传》曰，凡公行，告于宗庙，反行饮至。《汉书》曰：疏爵而贵之。疏爵普畴，畴其爵邑者。刑印，印角刑也。《韩信传》曰：项王有功，当封爵，印刑忍不能与。《孙子兵法》曰：战胜而不修其赏者凶，命曰费留。善曰：《国语》曰：公使申生伐东山。韦昭注曰：东山，皋落氏也。衣（之）偏裘之衣。韦昭注曰：褻在中，左右异，故曰偏褻。音督。《说文》曰： 列，中止也。然 列，或止或列。《周易》曰：师出以律。《汉书》：杨雄上疏曰：石画之臣甚众。《史记》曰：秦穆公与晋惠公战于韩地，秦人见穆公窘，亦皆推锋争死。《尚书》曰：方命圮族。《春秋感精符》曰：楚图宋，更相吞灭。《春秋推诚图》曰：诸侯冰散席卷，各争恣妄。《西都赋》曰：褻威盛容。《淮南子》曰：八泽之外，乃有八纒。《尚书》曰：率由典常，以藩王室。魏武《兵接要》曰：大将将行，雨濡衣冠，是谓洗兵。（刷）〔喇〕，犹饮也。所劣切。刘助《七华》曰：漱马河源，游目昆仑。《苍颉篇》曰：（ ）〔 ）〕，众车声也。呼萌切。今为 字，音田。《毛诗》曰：悠悠旆旂。魏武《孙子注》曰：赏不以时，但留费也。

(118)《尚书》曰：往伐归兽。桓谭《新论》：雍门周说孟尝君曰：以强秦之势伐弱（燕）〔韩〕，譬犹 萧斧以伐朝菌也，马融《广成颂》曰：建雄虹之长旂。《洪范》，箕子陈政术之篇也。《易》曰：观其所恒，而天地万物之情可见矣。又曰：通其变，使人不倦，《老子》曰：圣人执左契而不责于人。有德司契，无德司彻。善曰：《毛诗》曰：丧乱既平。周公摄政，弘化弭乱。《司马法》曰：以战去战，虽战可也。柙，胡甲反。《尚书》曰：垂拱而天下治。《庄子》曰：缘督以为经，可以保身，可以全生。司马彪曰：缘，顺也。督，中也。顺守道中，以为常也。《礼记》曰：仲春省囿圉。《文子》曰：法宽刑缓，囿圉空虚。

《毛诗》曰：曾孙之庾，如抵如京。郑玄曰：庾，露积谷也。

(119)惠。

(120)伟。

(121)而审。

(122)入声，协韵。

(123)所绮。

(124)户。

(125)一据。

(126)呼瓜反。《地理志》曰：会稽海外有(东)鯀人，分为二十余国，以岁时献见。《尚书·禹贡》曰：织皮西倾，因桓是来。织皮，西戎国也。慍，顺也。司马相如《封禅书》曰：义征不慍。《淮南子》曰：三苗髻首。賁，礼鬻也。《周官》曰：九州之外，谓之藩国，世一见，各以其所贵宝为贄。《孟子》曰：将有远行，行者必以贄。(《苍颉篇》曰：贄，财货也。)建安二十一年，匈奴南单于呼韩厨泉将其名王大人来朝，待以客礼。张衡《南都赋》曰：九醞甘醴，十旬兼清。苏秦曰：齐有清济浊河。《楚辞·大招(魂)》曰：挫糟冻饮酎清凉。王逸曰：冻，冷也。酎，三重酿醇酒也。《韩诗》云：宾尔笱豆，饮酒之醞。能者饮，不能者已，谓之醞。许氏曰：醞，酒美也。善曰：《尚书》曰：西戎即序。《尸子》曰：荆者，非无东西也，而谓之南，其南者(多)〔分〕也。杜预《左氏传注》曰：跼，是也，《论语》曰：襁负其子。《博物志》曰：织缕为之，以约小儿于背上。〔《苍颉篇》曰：賁，财货。〕《尚书》曰：厥贡漆丝，厥篚织文。《山海经》曰：青要之山，武罗司之，穿耳以簪。郭璞曰：簪，金银之器名。，音神。簪，音渠。《汉书》曰：高张四县。晋灼曰：乐四县也。《周礼》曰：凡乐事宿县。《毛诗》曰：夜未央。郑玄曰：未渠央也。《毛诗》曰：庭燎晰晰。又曰：采繁祁祁。《楚辞》曰：高余冠之岌岌。郑玄《礼记注》曰：緌，今之帻也。緌与继同。《汉书》曰：诸侯累累从楚。又，终军曰：解辫发，削左衽，《毛诗》曰：既载清酏。《说文》曰：澌，流水也。《周易》曰：鸿渐于磐，饮食衎衎。王肃曰：衎衎，宽饶之貌也。皤皤，丰多貌也。《韩诗》曰：愔愔夜饮。薛君曰：愔愔，和悦之貌也。孔安国《尚书传》曰：乐酒曰酏。《毛诗》曰：迨我暇矣，饮此湑矣。毛(诗)〔苙〕曰：湑，茜也。郑玄曰：(沛)〔沛〕，茜之也。一曰：湑，乐也。醞，乙据反。

(127)善曰：贾逵《国语注》曰：延，陈也。《尚书》曰：《箫韶》九成，凤凰来仪，《乐动声仪》曰：帝尝乐曰《六英》，帝颡顛曰《五茎》，舜曰《大韶》，禹曰《大夏》。宋衷曰：《六英》能为天地四时六合也，《五茎》能为五行之道立根本也。《汉书》曰：颡顛作《六茎》，《夏》，大承二帝也。《韶》，继尧也。僮与曹，古字通。《西京赋》曰：大帝说秦穆公而覲之，辇以钧天广乐。《史记》曰：赵简子病，扁鹊视之，曰：昔秦穆公尝如此，七日而寤。寤之日，告公孙支曰：我之帝所，甚乐。帝告我晋国且大乱。今主君之疾与之同。二日，简子(寤)〔语〕曰：我之帝所，甚乐，与百神游于钧天，广乐九奏万舞，不类三代之乐。又曰：赵氏之先，与秦同祖。然则秦赵同姓，故曰二嬴也。《博雅》曰，聆，听也。

(128)去。

(129)迈。

(130)而金。

(131)金。

(132)鞀鞀，周掌乐官名也。《周官》：鞀鞀氏掌四夷之乐与其声歌。《韩诗内传》曰：王者舞六代之乐，舞四夷之乐，大德广之所及。善曰：《周礼》曰：播之以八音：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。《礼记》曰：干戚羽旄谓之乐。郑玄曰：干，盾也。戚，斧也。武舞所执。羽，翟羽也。旄，旄牛尾。文舞所执。魏文帝乐府曰：短歌微吟不能长。《孔丛子》曰：世业不替。《周易》曰：百姓日用而不知。郑玄《周礼注》曰：鞀鞀，四夷舞者靡也。鞀，都泥反。鞀，俱具反。毛苌《诗传》曰：东夷之乐曰《 》。《孝经钩命决》曰：东夷曰《昧》，南夷曰《任》，西夷之乐曰《株离》，北夷之乐曰《禁》。然《 》《昧》皆东夷之乐，而重用之，疑误也。《甘泉赋》曰：八荒协兮万国谐。

(133)夏猎曰苗，冬猎曰狩。建安二十一年三月，魏武帝亲耕藉田于邺城东。建安二十二年十月甲午，治兵，上亲执金鼓，以诏进退。大阅，讲武也。《鲁诗传》曰：古有梁驹，梁驹，天子(猎之)田(曲)也，善曰：《孟子》：夏谚曰：吾王不游，吾何以休？吾王不豫，吾何以助？一游一豫，为诸侯度。《礼记》曰：天子为藉田千亩。《公羊传》曰：大阅者何？简车马也。蔡邕《独断》曰：天子有法驾。《庄子》曰：尹需学御三年而无所不得，夜梦受秋驾于其师。明日往朝其师，其师望而谓之曰，吾非独爱道也，恐子之未可与也。今将教子以秋驾。司马彪曰：秋驾，法驾也。《史记》曰：此

天下之壮观也。

(134)草木未成曰夭。斨，方（斨）斧也。《诗》曰：取彼斨斨，以伐远扬。延康元年，木连理，芝草生于乐平郡，白鹿白獐见于郡国，赤鱼见于太原郡。黄初元年十一月，黄龙高四五丈，出云中，张口正赤。雩云者，外赤内青也，杨雄《太玄经》曰：紫霓雩云。泽马见于上党郡，瑞石灵图出于张掖之柳谷，始见于建安，形成于黄初（文备于大和，周围七寻，中高一仞，旁厚一里，苍质素章，龙马凤凰、仙人之象，粲然盛著，是以有魏诗云鸟之书。黄初）二年，醴泉出河内郡，玉璧一枚，延康元年，三足鸟、九尾狐见于郡国，嘉禾生，醴泉出。《易》曰：显道（而）神德行。是故可与酬酢，可与佑神矣。宾主俱饮，主人先举，名曰酬。客酌主人酒，名曰酢。酢者，报也。行道德，字神明，而祥瑞皆至。此盖明灵感应之理，其与人事交报之义也，故曰盖亦明灵酬酢也。善曰：《国语》：里革曰：山不槎斨，泽不伐夭。槎，土雅切。斨，五割切。夭，乌老切。斨，七羊切。罍，子能切。《文子》曰：鹰隼未击，罗罔不得张谷；草木未落，斤斧不得入山林。《孝经援神契》曰：德至草木，则木连理。《古瑞命记》曰：王者慈仁，则芝草生。《说文》曰：于，〔小〕步也。丑赤反。《毛诗》曰：莫赤匪狐，莫黑匪乌。《尚书》曰：凤凰来仪。应劭《汉书〔注〕》曰：扰，音（扰）〔柔〕，驯也。《说文》曰：颖，穗也。茂盛貌。子本切。《苍颉篇》曰：禎，善也。《周易》曰：曲成万物而不遗。《尚书》有休征。孔安国曰：序美行之验也。《说文》曰：伟，大也。

(135)徒南。

(136)叶韵，音悉。

(137)河洛开舆，河出图，洛出书也。黄初元年，黄鸟衔丹书，昼见河尚台。《易》曰：人谋鬼谋，百姓与能。玉策，玉牒也。《尚书》曰：纳策于金滕。滕，絨也。杨雄《遗刘歆书》曰：得观书于石室。莅，临也。《诗》曰：方叔莅止。《司马法》曰：明不宝咫尺之玉，而爱寸阴之旬。旬，时也。《礼记》曰：圣人南面而治天下，改正朔，易服色，殊徽号，异器械。《易》曰：显诸仁，藏诸用。讎校，所为讎校者也。魏文帝好书，作《皇览》。诸文章辞藻多奏御，故曰讎校。《尚书·盘庚》曰，优贤扬历。历，试也，善曰：《封禅书》曰：眈眈穆穆。《周易》曰：君子见善则迁，有过必改。《史记》：太史公曰：成王作颂，沐浴膏泽。《尚书》曰：宅山阜狼积。醴，美也。《广雅》曰：粹，纯也。《淮南子》曰：昔容成之时，置余粮于亩首。蔡邕《胡广碑》曰：余粮栖于畎亩。《公羊传》曰：古者什一而籍，而颂声作矣。《毛诗》曰：厥声载路。毛萇曰：路，大也。《七略》曰：邹子有终始五德，从所不胜，木德继之，金德次之，火德次之，水德次之。《魏志》曰：文帝讳丕，字子桓，武帝太子，为魏王。汉帝以众望在魏，遂禅位，乃为坛于繁阳。王升坛即昨，改元为黄初。《尚书》曰：将逊于位。逊与巽同。涓，择也。古玄切。《淮南子》曰：君人之道，俨然玄墨。马融《论语注》曰：菲，薄也。《论语》曰：君子薄于言而厚于行。《风俗通》曰：案刘向《别录》，讎校，一人读书，校其上下，得缪误，为校，一人持本，一人读书，若怨家相对。《汉书音义》曰：周宣王太史〔作〕大篆也。籀，音冑。《汉书》：晁错曰：今陛下不孽诸侯。应劭曰：接之以礼，不以庶孽畜之也。

(138)知列。

(139)建安二十三年，代郡乌丸反，魏武帝以鄢陵侯彰为北中郎将，行骁骑将军，入涿郡界，叛胡数千骑卒至。彰唯有步卒千人，骑数百匹，身自搏战，追胡，大破之，斩首五千余级。二八者，八元、八凯也。四七者，汉光武二十八将也。《黄帝泰阶六符经》曰：泰阶者，天之三阶也。上阶，上星为天子，下星为女主，中阶，上星为诸侯三公，下星为卿大夫。下阶，上星为元士，下星为庶人。三阶平，则阴阳和，风雨时，岁大登，民人息，天下平，是谓太平。善曰：《毛诗》曰：本支百世。《说文》曰：干，本也。《左氏传》：富辰曰：封建懿亲以蕃屏周。蔡邕《述行赋》曰：皇家赫而天居。彰后为任城王，植为东阿王。《汉书》：终军曰：骠骑抗旌，昆耶左衽。犹猛也。鱼臄反。荀悦《申鉴》曰：人主怒如秋霜。《答宾戏》曰：摘藻如春华。《易乾凿度》曰：代者亦兑黄佐命。应劭《汉官仪》曰：帝室，犹古言王室。《毛诗》曰：赫赫师尹。《周易》曰：夫易开物成务。《尔雅》曰：谧，静也。音密。《尚书大传》曰：周人可比屋而封。

(140)《淮南子》曰：古者有督而卷领，以王天下，其为德，生而不杀。庄周曰：昔者轩辕氏、

赫胥氏、尊卢氏、虑戏、神农氏，当是时，人结绳而用之。若此之时，则至治也。黄帝一号有熊氏。踵，继也。武，迹也。《楚辞》曰：及前王（踵之）〔之踵〕武。善曰：《幽通赋》曰：旦算祀于契龟。《音义》曰：算，数也。《尚书》曰：天禄永终。王逸《楚辞注》曰：谢，去也。《西京赋》曰：皇恩溥。《尚书》曰：帝德广运，《老子》曰：大满若冲。《字书》曰：冲，虚也。《魏志》曰：陈留王矣即皇帝位，后禅位于晋嗣王。《魏世谱》曰：魏封帝为陈留王。臣至公，谓帝为臣于晋，至公之道也。仲长子《昌言》曰：人主临之以至公。司马相如《吊二世文》曰：操行之不得。班固曰：汉承百王之弊。冯衍《显志赋》曰：非庸庸之所识。庸，谓凡常无奇异也。《史记》曰：舜，字重华。高诱《淮南子注》曰：隆，盛也。《老子》曰：知者不言，言者不知，是谓玄同。《韩子》曰：虽厚爱之，奚遽不乱。

(141)聊。

(142)鲁葛。

(143)《诗〔序〕》云：《斯干》，宣王考室也。疏粝，粗也。韩非曰：粝粮之饮，黎藿之羹，也。《汉书·司马迁传》曰：质而不俚。俚，鄙也。善曰：《说文》曰：析，量也。《尔雅》曰：咨，谋也。陈琳《檄吴将校》曰：岂轻举盾也哉！《毛诗》曰：无 于人斯。又曰：绰绰有裕。

(144)《老子》曰：人之轻死，以其生生之厚也。谓适生生之情以自厚也。鸳鸯水，在南和县西。交谷水，在邺南。虎洞，在邺西南。龙山，在广平（沙）〔涉〕县。掘鲤淀，在河间莫县之西。淀者，如渊而浅也。盖节渊，在平原鬲县北。《山海经》曰：发鸠之山有鸟，状如乌，文首，白喙，赤足，名曰精卫。赤帝之女，名曰女娃。女娃游于海，溺而不反，〔化为〕精卫。常取西山之木石，以堙东海焉。列真，谓列仙也。《列仙传》：昌容者，常山道人，自称殷玉女，食蓬累根二百余年，而颜色如年二十人。故曰炼色。犊子者，邺人也，时壮时老，时好时丑，乃知其仙人也，阳都女者，生而连眉，耳细而长，众以为异，俗皆言此天人也，会犊子来过都女，都女悦之，遂留相奉待。出门，共牵犊耳而走，莫能追之。玄俗者，自言河间人也。饵巴豆、云英，卖药于市，七丸一钱，治百病。王病痴，服药，用下地十余头。王家老舍人自言父（甘）〔世〕见俗，俗形无影。王呼俗，著日中，实无影。河间，故赵也，文帝三年以为国。木羽者，巨鹿南和人也。母贫贱，常助产妇，儿生，自下啜母，母大怖。暮梦见大冠赤帻守儿，言此儿司命君也，当报汝恩，使子与木羽俱仙。母阴信识之。后儿生，字之为木羽。儿至年十五，夜有车马来迎之，呼：木羽木羽，为我御来。遂俱去。琴高者，赵人也。浮游冀州二百余年，后辞，入碣水中，取龙子，与诸弟子期。期日，皆洁齐待于傍，设屋词，果乘赤鲤来，出坐祠中。留一月，复入水去。师门者，啸父弟子，亦能使火，为孔甲龙师。孔甲不能修其心意，杀而埋之外野。一旦，风雨迎之，讫，则山木皆燔。孔甲饲而祷之，未还而道死，啸父，冀州人也，在曲周市上。曲周属广平郡。汉武帝征和二年，尝为平（干）〔于〕国，故曰常山平（干）〔于〕也。师门者，本啸父弟子，故附冀州。善曰：《广雅》曰：倬，绝也。薛综《西京赋注》曰：诡，异也。王逸《楚辞注》曰：魁，大也。郑玄《周礼注》曰：生，犹养也。刘 《周易义》曰：自无出有曰生。《毛诗》曰：洵美且仁。郑玄曰：洵，信也。《毛诗》曰：舍命不渝，毛萁曰：渝，变也。淀，音殿。《说文》曰： ，亦翅字。翼，翅也。叔鼓切。今音祗。〔 〕，飞貌。冯衍《爵铭》曰：寿配列真。刘歆移曰：天下众书，往往颇出。《左传》：太史克曰：奉以周旋。

(145)祸。

(146)古侯。

(147)枚乘《兔园赋》曰：易阳之容。《淮南子》曰：蔡之幼女，卫之稚质。史迁《记》曰：赵中山鼓鸣瑟，（趾跃）〔跼〕躡。真定属中山郡，出御梨。故安属范阳，出御栗，杨雄《幽州箴》曰：荡荡幽州，惟冀之别。《禹贡》无幽州，故安今见属中山郡。中山出好酎酒，其俗传云：昔有人曰玄石者，从中山酒家酤酒。酒家与之千日之酒，语其节度，比归数百里，可至于醉，如其言饮之，至家而醉。其家不知其醉，以为死也，棺敛而葬之。中山酒家计向千日，忆曰：玄石前来酤酒，其醉向解也。遂往，问其邻人。曰：玄石死来三年，服已闋矣。于是与其家至玄石家上，掘而开其棺，玄石于是醉始解，起于棺中。其俗语曰：玄石饮酒，一醉千日。信都属安平，出御枣。雍丘属陈留也。《地

理志》曰：魏，参之分野，南有陈留。桓斌曰：雍丘之粮。清流邳西，出御稻。襄邑属陈留，旧有服官。《中都赋》曰：朝歌罗绮。又，房子出御绵。清河出缣。清河，一名甘陵也。善曰：《汉书音义》：臣瓚曰：（跼为躡）〔躡跟为跼。挂指为躡。〕跼，都牒反。躡，所解反。薛君《韩诗章句》曰：均众谓之流， 门不出（容）〔客〕谓之洒。淇园，已见上文。杜预《左氏传注》曰：（水出恒）〔洹水出〕汲郡。汲即卫地也。洹，或为园。洹，音垣。孔安国《尚书传》曰：纡，细绵。《广雅》曰： ，绢也。《广雅》曰：够，多也。〔古侯切。〕

(148)胡计切。逸诗：九变复贯，知言之选，（择来比物）〔选择采也〕。谓（属）〔屦〕变而还复旧贯，则知言之（选择来）〔择采〕。比物错辞，物土之叙也。屈原《远游》曰：造旬始，观清都。言虽选言简章，徒至九复，而犹遗其精旨也。《春秋》推见以至隐，《易》本隐以之显，所言虽殊，其合德一也。故曰未上林之 墙，本前修以作系也。前修，谓前贤也。《离骚》：撓吾法夫前修。司马相如《上林赋》曰：颓墙填堑，使山泽之人得至。杨雄《羽猎赋》后曰：放雉兔，收置罟，与百姓共之。乱者，理也。传曰：有乱臣十人。此皆二赋以其后居正之义，理其前过甚之事也。张衡《东京赋》曰：相如壮上林之观，杨雄骋《羽猎》之辞。虽系以 墙填堑，乱以收其置罟，卒无补于风规。盖《易》有《系辞》之义，而以本于前修以为系胤之意也。系者，胤也。且《易》之《系》，述而辨，至于相如初壮上林之观，后说 墙之事，首尾相副，非本《系辞》之流也。而张衡云系以 墙，谓为《系辞》同（音）〔旨〕，于义有未安焉。诸文赋之后乱者，与本绝。于 墙、收置罟，虽不与本文绝义，张氏同诸《系辞》之别，可知也。善曰：《韩子》曰：连类比物。《列子》曰：周穆王暨及化人之宫，王以为清都紫微。班固《汉书·司马相如赞》文曰：推见至隐。言《大易》《春秋》隐显殊而合德若一，故观览而法则之，上林则颓墙填堑，虽本前修而作系，所谓劝百而讽一，故轻末而鄙赋。

(149)《国语》曰：郑伯纳女乐二八，歌钟二肆。公锡魏绛女乐一八，歌钟一肆，曰：子教寡人和戎狄而政诸华，于今八年，七合诸侯，寡人无不得志，与子共之。管敬仲相桓公，九合诸侯，魏绛辅晋悼公，七合诸侯，故谓之元勋配管敬之绩也。悼公得二肆而赐魏绛一肆，故（诸侯）〔谓之〕歌钟析邦君之肆也。善曰：《司马法》曰：古者国容不入军，军容不入国。《礼记》曰：介冑有不可犯。郑玄《礼记注》曰：信，读如屈伸之伸，假借字也。《左氏传》：君子曰：杀敌为果，致果为毅。班固《汉书》述曰：太祖元勋，启立辅臣。《毛诗》曰：令问令望。

(150)《吕氏春秋》曰：段干木者，魏文侯敬之，过其庐而轼之。其仆曰：干木布衣耳，而君轼其庐，不亦过乎？文侯曰：干木不趣俗役，怀君子之道，隐处穷巷，声驰千里之外，未肯以己易寡人也。寡人光乎势，干木富于义。势不如德尊，财不如义高，吾安敢不轼乎？秦欲攻魏，而司马康谏曰：段干木贤者，而魏礼之，天下皆闻，无乃不可加（乎兵）〔兵乎〕？秦君以为然，乃止。干木寂然不竟于俗，故曰职竞弗罗也。逸诗云：兆云询多，职竞弗罗。善曰：《汉书》曰：司马相如称疾闲居。《毛诗》曰：诞置之隘巷。又曰：其室则逸。《老子》曰：解其纷也。

(151)女格。

(152)《史记》曰：魏有隐士，曰侯嬴。年七十，家贫，为大梁夷门监者。公子方置酒大会宾客，坐定，从车骑，虚左，自迎侯生。秦兵围邯郸，公子姊为平原君夫人，平原使使让公子。公子数请王，及宾客辩士说王万端。王畏秦，终不听公子。公子用侯生策，使朱亥惟杀将军晋鄙而夺其军，进击秦军。秦军解去，邯郸遂存，秦兵伐魏，公子驾归，救魏王，魏王以上将授公子，公子使遍告诸侯，诸侯各进兵救魏。公子率五国之兵破秦，至函谷关，秦兵不敢出。当是之时，公子威振天下。善曰：《史记》曰：侯生直上载，欲以观公子。公子执轡愈恭。然亲御，谓身自为御也。监门，即侯嬴也。《周易》曰：谦谦君子，卑以自牧。谦，古谦字。《说文》曰：搨，按也。

(153)知逸。

(154)《史记》：张仪者，魏人也，始尝与苏秦俱事鬼谷先生，学术，苏秦自以不及张仪。仪以学而游说诸侯。尝从楚相饮，楚相亡壁，楚相门下意张仪，曰：仪贫无行，此必盗相君壁。共执仪，掠笞数百，不服，释之。张仪相秦，使于诸侯，皆说之，散其合从之谋。秦封仪为武信君。为秦将取陕，筑上郡塞。范雎者，魏人也。游说欲事魏王，家贫无以自资，乃事魏中大夫须贾。贾怨范雎，以

告魏将魏齐，笞击折肋摺齿。睢佯死，即盛以箒中。范雎谓守者曰：公能出我，我必厚谢公。守者乃请弃箒中死人。遂伏匿，更名张禄先生，随秦谒者王稽入秦，谓昭王曰：臣居山东时，闻齐有田单，而不闻其有王也。闻秦有太后、穰侯，不闻其有王也。今太后擅行不顾，穰侯出使不报，华阳、泾阳专断不请，四贵备而国不危者，未之有也。昭王惧，乃疑穰侯，收其印，而相张禄，为应侯。应侯之相秦，蔡泽说，曰：今君相秦，计不下席，谋不出廊庙，坐制诸侯，六国不得合从，使天下皆畏秦也。善曰：曹植《辅臣论》曰：英辩博通。张升《（及）〔反〕论》曰：嘘枯则冬荣。《解嘲》曰：窒隙蹈瑕而无所屈也。

(155)善曰：许慎《淮南子注》曰：擿，扬擿，略也，《尚书》曰：及庸、蜀人。孔安国曰：庸在江仅之南。《左氏传》曰：鸚鵡株株。鸚，具瑜反。株，音诛。《世本》曰：吴孰姑徙句吴。注：孰姑，寿梦也。句吴，太伯始所居地名句吴。句，音沟，《说文》曰：蛙，暇也。胡蜗反。郑玄《周礼注》曰：鼃，暇蟆属也。鼃，莫耿切。

(156)善曰：汉贾捐之上书曰：骆越之人，譬犹鱼鳖，何足贪也。钟会《ú莩论》曰：吴之玩水若鱼鳖，蜀之便山若禽兽。

(157)力又。

(158)山阜猥积，蜀也。泉流迸集，吴也。《战国策》：段规谓韩王曰：分地必取成皋。韩王曰：成皋石留之地，无所用之也。石留之地，喻土地多石，犹人物之有留结也。一曰：壤漱而石也。或作溜字。善曰：《广雅》曰：踣，倾侧也。《字书》曰：迸，散走也。映咽，流不通也。映，乌朗反。《公羊传》曰：澣者何？渍也，作廉反。《周易》曰：瓮敝漏。然漏犹渗也。渗，所禁反。《毛诗》曰：彼汾沮洳。毛苌曰：沮洳，其渐洳也。《汉书》：杨恽曰：芜秽不治。

(159)吴、蜀皆暑湿，其南皆有瘴气。善曰：泄，犹出也，《埤苍》曰：熇，热貌。许妖切。

(160)适。

(161)力割。

(162)蔡莽螫刺，多毒草也。昆虫毒噬，蝗蛇鸩乌之属也。善曰：王逸《楚辞注》曰：蔡，草莽也。《方言》曰：莽，草也。南楚曰莽。郑玄《礼记注》曰：昆，明也。明虫者，阳而生，阴而藏。《诗序》曰：文王德及鸟兽昆虫。

(163)杨雄《蜀都赋》曰：秦汉之徒，充以山东。《货殖传》曰：秦破赵，迁卓氏于蜀。汉时，日南、比景、合浦、九真亦皆有徙者，息夫躬、孙宠之属焉。善曰：《左氏传》：舜流四凶族以御魑魅。《广雅》曰：，余也。力制反。

(164)罪。

(165)蒋卫。

(166)直吕。

(167)《地理志》曰：江南卑湿，丈夫多夭。巴蜀轻易淫泆，柔弱褊阨。《汉书》曰：人宵天地之貌。《方言》曰：《燕记》曰：丰人杼首。杼首，长首也。燕谓之杼。交、益之人率皆弱陋，故曰无杼首也。善曰：《左氏传》曰：蕞尔小国。杜预曰：蕞尔，小貌也。《广雅》曰：质，躯也。逯，亦脆也。七戈反，《说文》曰：脆，少易断也，《左氏传》曰：王使宰孔谓齐侯曰：伯舅耄老。杜预曰：七十曰耄。

(168)直追。

(169)杨雄《蜀记》曰：蜀之先代，人椎结左语，不晓文字。嫿，（讴）歌，巴土人歌也。何晏曰：巴子讴歌，相引牵连手而跳歌也。潜行为泳。《诗》曰：汉之广矣，不可泳思。善曰：《汉书》：淮南王曰：越钻发文身之人。〔钻〕，张揖以为古剪字也。子践反。文身即镂肤也。《毛诗》曰：明发不寐，《尔雅》曰：（嫿嫿）〔佻佻〕契契，愈速急也。郭璞曰：赋役不均，贤人忧叹，远急切也。佻，或作嫿，音苇若，（一音徒了反。）《毛诗》曰：何以卒岁。

(170)善曰：杨雄《反骚》曰：何文肆而质螫。应劭曰：螫，狭也。下介切。《方言》曰：慄，勇也。果与慄，古字通。《说文》曰：媪，静好也。音画。《左氏传》曰：自内害其君曰杀，自外曰

戕。七良反。

(171)《礼记》曰：孔子宪章文、武。善曰：《毛诗》曰：朋友攸摄，摄以威仪。贾逵《国语注》曰：缀，连也。

(172)乌介。

(173)俞。

(174)重山束阨，谓蜀也。长川〔据〕〔据〕势，谓吴也。《汉书》曰：形束壤制。善曰：束扼，拘束其民，由于湫厄也。据势，依据川之形势也。窥闹，望尊位也。陞制，亦以高櫟之陞而能约制其民也，《汉书音义》：言其土地形势足以束制其人也。据，古據字。九御切。

(175)善曰：绵羸，微貌。《吕氏春秋》：汤祝曰：蛛螫作罔罟，今之人学之。蛛，音株。螫，莫侯反。《庄子》：蓬伯玉谓颜阖曰：汝不知夫螳螂乎？怒其臂以当车辙，不知其不胜任也。

(176)善曰：《尚书》曰：天用剿绝其命。剿，子小反。《左传》：吕相绝秦曰：倾覆我社稷。《论语》曰：颠沛必于是。马融曰：颠沛，僵仆也。

(177)善曰：言其危惧易见，不俟观形也。《说苑》曰：晋灵公造九层台，孙息闻之求见，曰：臣能累十二博棋，加九鸡子其上。公曰：子作之。孙息以棋子置下，加九鸡子于其上。灵公曰：危哉！孙息曰：是不危，复有危于此者。九层之台，三年不成，邻国将欲兴兵，社稷亡灭，君欲何望？公即坏台。贾逵《国语注》曰：怛，惧也。

(178)奄。

(179)善曰：权，犹苟且也。《楚辞》曰：聊假日以须时。《说文》曰：木堇，朝华暮落。

(180)善曰：《尚书大传》曰：微子将朝周，过殷之墟，见麦秀之 ，曰：此父母之国，宗庙社稷所立也。志动心悲，欲哭则为朝周，俯泣则妇人推而广之，作雅声。《毛诗序》曰：《黍离》，闵宗周。大夫行役，过故宗庙宫室，尽为禾黍，而作是诗。

(181)〔 〕〔 〕，惧也。《左传》曰：驷氏〔 〕〔 〕惧。《毛诗》曰：有颯面目。瞽，愧也。《左传》曰：亦无瞽焉。杨雄《方言》曰：惭也，荆、杨之间曰 。善曰：张以 ，先垅反。今本并为 。 ，大视。呼缚反。《说文》曰：〔 〕〔 〕，失意视。他狄反。《字书》曰： ，垂也。谓垂下也。𦉰，与𦉰同，〔并〕而髓切。《说文》曰：𦉰，心疑也，亦而髓反。《吕氏春秋》曰：以茹鱼驱蝇，蝇愈至而不可禁。然茹，臭败之义也。如举反。《广雅》曰： ，释也。施纸反。 ，敕典反。杜预《左氏传注》曰：墨，色下也。《说文》曰：谢，辞也。

(182)卜。

(183)《汉书·昌邑王贺传》曰：贺清狂不慧。注：色理清徐而心不慧，故曰清狂也。贾谊《鹏鸟赋》曰：怵迫之徒，或趣西东。善曰：闽，已见《吴都赋》。孔安国《尚书注》曰：濮国，在江汉之南。《楚辞注》曰：蓼虫不知从乎葵藿。王逸曰：蓼虫处辛刺，食苦恶，不从葵藿食甘美。《毛诗》曰：人亦有言，进退惟谷。又曰：尚寐无觉，《楚辞》曰：恐皇舆之败〔绩〕。班固《汉书》：班嗣曰：伏周、孔氏之轨躅。《音义》曰：躅，迹也。

(184)杨雄《方言》曰：〔 〕〔汎〕剽，轻也。善曰：郑玄《礼记注》曰：过，犹误也。王逸《楚辞注》曰：历，逢也。《老子》曰：执古之道。〔 〕〔汎〕，敷剑切。剽，匹妙反。

(185)一龙反。

(186)善曰：言既重其性而又累其缪也。《广仓》曰：性 ，用心并误也。方奚反。《说文》曰： ，重次第物也。弋鼓反。《汉书音义》：应劭曰：偁，背也，音面。《国语》曰：次序三辰。贾逵曰：日月星也。

(187)《老子》曰：古之士微妙玄通，深不可识。夫惟不可识，故强为之颂。故曰先生玄识，深颂摩测。又曰：上德无为而无不为。《易》曰：显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧。盛德大业，至矣哉！夫圣人亲忧其事，然后能立。《易》体无为而无不为，自然动物，而不与圣人同忧。盖谓治合造化，出于形器之表者，圣人无所复闻，无复恤也。故曰鼓万物而不与圣人同忧。其上赋中云显仁翌明，藏用玄默，故下复报言之也。善曰：王〔弼〕〔肃〕《周易注》曰：〔不与〕圣人之忧，忧君

子之道不长，小人之道不消，黍稷之不茂，荼蓼之蕃殖。至于乾坤，简易是常，无偏于生养，无择于人物，不能委曲，与彼圣人同此忧之。

(188)善曰：二客闻言，朗然心悟，犹春霆响，惊蛰纷然而竟飞，龙彩幽泉，焕然而照也。《吕氏春秋》曰：闻春始雷，则蛰虫动矣。《诗推度（客）〔灾〕》曰：震起而惊蛰睹。《周易》曰：潜龙勿用也。

(189)《尚书·洪范》曰：庶人惟星，星有好风，星有好雨。言人心之不同如星之所好异。《易》曰：丰其屋，蔀其家，小人剥庐。《楚辞·九章》曰：蔀也必独立。《春秋公羊传》曰：君子大居正。善曰：言己因此幸见蔀家剥庐之凶，非谓悟世而居正道也。《尔雅》曰：庶，幸也，王弼《周易注》曰：蔀，覆暖蔀光明之物也。既丰其屋，又覆其家，屋厚家覆，暗之甚也，王逸《楚辞注》曰：苏，瘡之也。

(190)刘向《别录》曰：邹衍在燕有谷，地美而寒，不生五谷。邹子居之，吹律而温至黍生，今名黍谷。善曰：孔安国《尚书注》：爽，明也。《说文》曰：曙，旦明也。

(191)《太史〔公〕书·（曰）田敬仲世家（传）》曰：齐威王二十四年，与魏惠王会田于郊，魏王问曰：王亦有室乎？曰：无有也。魏王曰：若寡人小国也，尚有径寸之珠，照车前后十二乘者十枚。奈何以万乘之国而无宝乎？善曰：《尹文子》曰：田父得宝玉，径寸，置于庑上，其夜照一室。《史记》曰：赵惠文王得楚和璧，秦昭王闻之，愿以十五城请易璧。《毛诗》曰：申锡无疆。

(192)（二客自言安能守此者自晦也。）《荀卿子》曰：辩说譬论，齐给便利而不慎义，谓之奸说。善曰：《礼记》曰：天无二日，土无二王。《汉书》：文帝赐尉他书云：两帝并立。《新序》：单襄公曰：经之以天，纬之以地。经纬不爽，天之象也，《家语》：孔子曰：小辨害义，小言破道也。

卷第七

郊 祀

甘泉赋一首并序

杨子云

孝成帝时，客有荐雄文似相如者，上方郊祀甘泉、泰峙、汾阴、后土，以求继嗣，召雄待诏承明之庭。正月，从上甘泉还，奏《甘泉赋》以风。其辞曰：

惟汉十世，将郊上玄，定泰峙，雍神休，尊明号，同符三皇，录功五帝，恤胤锡羨，拓迹开统。于是乃命群僚，历吉日，协灵辰(11)，星陈而天行(12)。诏招摇与(太)〔泰〕阴兮，伏钩陈使当兵(13)。属堪舆以壁垒兮，捎夔魑而扶獠狂(14)。八神奔而警蹕兮，振殷辚而军装(15)。蚩尤之伦，带干将而秉玉戚兮，飞蒙茸而走陆梁(16)。齐总总以搏搏，其相胶()〔葛〕兮，森骇云(迅)〔讯〕，奋以方攘(17)。骈罗列布，鳞以杂沓兮，柴虬参差，鱼颡而鸟(18)。翕赫留霍，雾集而蒙合兮，半散昭烂，粲以成章(19)。

于是乘舆乃登夫凤皇兮而翳华芝(20)，駉苍螭兮六素虬，螭略蕤绥，漓虬(21)。帅尔阴闭，霁然阳开(22)。腾清霄而轶浮景兮，夫何旒郅偃之旖旎也(23)。流星旒以电烛兮，咸翠盖而鸾旗(24)。敦万骑于中营兮，方玉车之千乘(25)。声駉隐以陆离兮，轻先疾雷而馱吸遗风(26)。凌高行之崕?兮，超纡谲之清澄(27)。登椽栾而狙天门兮，驰闾阖而入凌兢(28)。

是时未轹夫甘泉也，乃望通天之绎绎(29)。下阴潜以惨廩兮，上洪纷而相错(30)。直峣峣以造天兮，厥高庆而不可乎弥度(31)。平原唐其坛曼兮，列新雉于林薄(32)。攒并闾与菱蕝兮，纷被丽其亡鄂(33)。崇丘陵之駉駉兮，深沟歛岩而为谷(34)。离宫般以相烛兮，封峦石关施靡乎延属(35)。

于是大厦云谲波诡，摧唯而成观(36)。仰侨首以高视兮，目冥眴而亡见(37)。正浏滥以弘惝兮，指东西之漫漫(38)。徒徊徊以徨徨兮，魂〔固〕眇眇而昏乱(39)。据轸轩而周流兮，忽块圯而亡垠(40)。翠玉树之青葱兮，壁马犀之磷(41)。金人仡仡其承钟虞兮，嵌岩岩其龙鳞(42)。扬光曜之燎烛兮，垂景炎之炘炘(43)。配帝居之县圃兮，象泰壹之威神(44)。洪台(崛)〔掘〕其独出兮，北极之嶷嶷(45)。列宿乃施于上荣兮，日月才经于枅栝(46)。雷郁律于岩窞兮，电倏忽于墙藩(47)。鬼魅不能自逮兮，半长途而下(48)。历倒景而绝飞梁兮，浮蟻蠊而撒天(49)。左欂枪而右玄冥兮，前爍闕而后应门(50)。荫西海与幽都兮，涌醴汨以生川(51)。蛟龙连蜷于东厓兮，白虎敦圉乎昆仑(52)。览樛流于高光兮，溶方皇于西清(53)。前殿崔巍兮，和氏(玲珑)〔珑玲〕(54)。炕浮柱之飞榱兮，神莫莫而扶倾(55)。闾闾闾其寥廓兮，似紫宫之峥嵘(56)。骈交错而曼衍兮，隗乎其相婴(57)。乘云阁而上下兮，纷蒙笼以棍成(58)。曳红采之流离兮，飏翠气之宛延(59)。袭璇室与倾宫兮，若登高眇远(亡国)肃乎临渊(60)。回肆其矜骇兮，掖桂椒而郁移杨(61)。香芬菲以穹隆兮；击薄枌而将荣(62)。芴咲肸以棍批兮，声駉隐而历钟(63)。排玉户而飏金铺兮，发兰蕙与莠(64)。帷弮環其拂汨

兮，稍暗暗而靛深(65)。阴阳清浊穆羽相和兮，若夔、牙之调琴(66)。般、倕弃其剞劂兮，王尔投其钩绳(67)。虽方征侨与偃佺兮，犹仿佛其若梦(68)。

于是事变物化，目骇耳回(69)，盖天子穆然，珍台间馆，璇题玉英，蝓蛄蠖之中(70)。惟夫所以澄心清魂，储精垂恩(71)，感动天地，逆釐三神者(72)。乃搜逖索偶皋、伊之徒，冠伦魁能(73)。函甘棠之惠，挟东征之意(74)，相与齐乎阳灵之宫(75)。靡薛荔而为席兮，折琼枝以为芳(76)。(吸)〔喻〕清云之流瑕兮，饮若木之露英(77)。集乎礼神之囿，登乎颂祇之堂(78)。建光耀之长旂兮，昭华覆之威威(79)。攀璇玑而下视兮，行游目乎三危(80)。陈众车于东阨兮，肆玉软而下驰(81)。漂龙渊而还九垓兮，窥地底而上回(82)。风〔淙淙〕〔僬僬〕而扶辖兮，鸾凤纷其衔蕤(83)。梁弱水之淝兮，蹶不周之透蛇(84)。想西王母欣然而上寿兮，屏玉女而却宓妃(85)。玉女亡所眺其清兮，宓妃曾不得施其蛾眉(86)。方揽道德之精刚兮，侔神明与之为资(87)。

于是钦柴宗祈(88)，燎薰皇天(89)，(皋)〔招〕摇泰壹(90)，举洪颐(91)，树灵旗(92)，樵蒸昆上，配藜四施(93)。东烛沧海，西耀流沙，北燠幽都，南炀丹厓(94)。玄瓊觶，拒鬯泔淡(95)。肸蚩丰融，懿懿芬芬(96)。(炎)〔焱〕感黄龙兮，爍讹硕麟(97)。选巫咸兮叫帝阍，开天庭兮延群神(98)。缤暗蔼兮降清坛，瑞穰穰兮委如山(99)。

于是事毕功弘，回车而归，度三峦兮谒棠(黎)〔梨〕(100)。天阨决兮地垠开，八荒协兮万国谐(101)。登长平兮雷鼓磕，天声起兮勇士厉(102)。云飞扬兮雨滂沛，于胥德兮丽万世(103)。

乱曰(104)：崇崇圜丘，隆隐天兮(105)。登降崩旒，单墀垣兮(106)。增宫差，骈嵯峨兮(107)。岭嶒嶙峋，洞无厓兮(108)。上天之綵，杳旭卉兮(109)。圣皇穆穆，信厥对兮(110)。徠(祇)〔祇〕郊禋，神所依兮(111)。徘徊招摇，灵(迟)〔犀〕迟兮(112)。光辉眩耀，降厥福兮。子子孙孙，长无极兮。

祭天曰郊。郊者，言神交接也。祭地曰祀。祀者，敬祭神明也。郊天正于南郊。郭外曰郊。

善曰：《汉书》曰：杨雄，字子云，蜀郡成都人也。雄少好学，年四十余，自蜀来游京师，大司马王音召以为门下史，荐雄待诏。岁余，为郎中，给事黄门，卒。桓谭《新论》曰：雄作《甘泉赋》一首，始成，梦肠出，收而内之，明日遂(卒)〔病〕。然旧有集注者，并篇内具列其姓名，亦称臣善以相别。他皆类此。

善曰：雄《答刘歆书》曰：雄作《成都城四隅铭》，蜀人有杨庄者，为郎，诵之于成帝，以为似相如，雄遂以此得见。

善曰：上，谓成帝也。《汉书》曰：武帝幸甘泉，令柯官具太乙祠坛，太一所用，如雍畤物。又立后土于汾阴睢上。孟康曰：畤，音止，神灵之所止也。睢，音虽。

善曰：诸以材术见知，直于承明，待诏即见，故曰待诏焉。承明，已见上文。

善曰，《汉书》曰：永始四年正月，行幸甘泉。《七略》曰：《甘泉赋》，永始三年正月，待诏臣雄上。《汉书》三年无幸甘泉之文，疑《七略》误也。《毛诗序》曰：下以风刺上。音讽。不敢正言谓之讽。善曰，惟，有也，是也。十世，成帝也。上玄，天也。

晋灼曰：雍，祐也。休，美也。言见祐护以休美之祥也。明号。下同符三皇也。善曰：言将祭泰畤，冀神拥祐之以美祥，因尊己之明号也。《广雅》曰：将，欲也。雍，音拥。

文颖曰：符，合也。善曰：言同符契于三皇，录功勤于五帝也。

应劭曰：恤，忧也。胤，续也。锡，与也。羨，饶也。拓，广也。时成帝忧无继嗣，故修祠泰畤、后土。言神明饶与福祥，广迹而开统也。李奇曰：统，绪也。善曰：羨，弋战反。

(11)善曰：《尔雅》曰：命，告也。《楚辞》曰：历吉日吾将行。郭璞《上林赋注》曰：历，选也。《尔雅注》曰：辰，时也。

(12)善曰：星陈、天行，已见《西京赋》。

(13)张晏曰：《礼记》曰：招摇在上，急缮其怒。太阴，岁后三辰也。服虔曰：钩陈，神名也，紫微宫外营陈星也。善曰：句陈，已见上文。郑玄《礼记注》曰：当，主也。主，谓典领也。

(14)张晏曰：堪舆，天地总名也。孟康曰：木石之怪曰夔，如龙，有角，人面。魑，耗鬼也。獠狂，亦恶鬼也。今皆捎而去之。善曰：社预《左氏传注》曰：属，托也。《淮南子》曰：堪舆行，雄以知雌。许慎曰：堪，天道也。舆，地道也。《说文》曰：扶，击也，丑乙切。

(15)服虔曰：自招摇游神之属也。张晏曰：堪舆至獠狂，八神也。善曰：言上诸神各有职役，夔魑之属又捎去之，故令八方之神，奔走而警蹕，殷辚之盛，而以军装也。辚，栗忍切。《汉书·武帝纪》曰：用事八神。文颖曰：八方之神也。薛君《韩诗章句》曰：振，奋也。殷辚，言盛多也。军装，如军戎之装者也。

(16)张晏曰：玉戚，以玉为戚秘也。晋灼曰：飞者蒙茸而乱，走者陆梁而跳，谓猛士之辈。善曰：量尤，已见《西京赋》。干将，已见《东京赋》。《礼记》曰：朱干玉戚。郑玄曰：戚，斧也。又，《考工记注》曰：秘，犹柄也。音秘。茸，而恭反。

(17)晋灼曰：方攘，半散也。善曰：王逸《楚辞注》曰：总总搏搏，束聚貌也。胶葛，已见上文。郑玄《礼记注》曰：奋，迅也。搏，子本切。迅，音信。攘，人羊切。

(18)善曰：骈，犹并也。张揖《上林赋注》曰：柴廐，不齐也。颡，犹颡颡也。柴，初蚊切。廐，音豸。颡，胡结切。 ，胡刚切。

(19)善曰：翕赫，盛貌。留霍，疾貌。《尔雅》曰：天气下，地气不应，曰雾。雾与蒙同。留，音忽。

(20)韦昭曰：凤皇为车饰也。翳，隐也。眼虔曰：华芝，华盖也。善曰：言以华盖自翳也。

(21)善曰：《高唐赋》曰：乘玉舆兮驰苍螭。《上林赋》曰：乘镂象，六玉虬。《说文》曰：虬，龙无角者。《春秋命历序》曰：皇伯驾六龙。螭略蕤绥，龙行之貌也。漓淟 纒，龙翰下垂之貌也。螭，於鑿切。漓，音离。 ，音森。纒，所宜切。

(22)晋灼曰：帅，聚也。霁，散也。善曰：《文子》曰：与阴俱闭，与阳俱开。霁，於甲切。

(23)张晏曰：轹过云与倒景也。眼虔曰：旖旎，从风柔弱貌。善曰：薛君《韩诗章句》曰：腾，乘也。何休《公羊传注》曰：轹，过也。浮景，流景也。《神女赋》曰：夫何神女之妖丽。何休《公羊传注》曰：据疑问所不知者，曰何。《周礼》曰：鸟隼为 ，龟蛇为旐。郢偈，竿之貌也。郢，音质。偈，音桀。旐，於绮切，旐，女氏切。

(24)善曰：言星旄之流，如电之光也。《周书》曰：楼烦星旄者，羽旄也。郑玄曰：可以为旄旗也。《高唐赋》曰：蜺为旌，翠为盖。蔡邕《独断》曰：天子出，前驱有鸾旗者，编羽毛，列系幢傍。

(25)善曰：敦与屯同。王逸《楚辞注》曰：屯，陈也。郑玄《仪礼注》曰：方，并也。玉车，以玉饰车也。

(26)善曰：《广雅》曰：陆离，参差也。《方言》曰：馿，驰也。郭璞曰：馿，疾也。《圣主得贤臣颂》曰：追奔电，逐遗风。駉，普萌切。馿，先合切。

(27)孟康曰：衍，无崖岸也。纡谲，曲折也。李奇曰：嶠，音踊。？，音竦。如淳曰：嶠？，上下众多貌。

(28)服虔曰：椽栌，甘泉南山也。凌兢，恐惧貌也。李奇曰：狐，音贡。苏林曰：豷，至也。善曰：《楚辞》曰：〔吾〕令帝闾开（关兮，倚）闾阖而望予。王逸曰：闾阖，天门也。兢，巨陵切。

(29)善曰：辘与臻同，至也。通天，台名，已见上文。薛君《韩诗章句》曰：绎绎，盛貌。

(30)善曰：惨廩，寒貌也。廩，来感切。

(31)善曰：《七发》曰：条上造天。孔安国《尚书传》曰：造，至也。《尔雅》曰：弥，终也，

言高不可终竟而度量也。厌，音羌。度，大各切。弥，或为强。

(32)邓展曰：唐，道也。服虔曰：新雉，香草也。雉、夷声相近，善曰：《子虚赋》曰：案行坛曼。新雉，辛夷也。《本草》：辛夷，一名辛引。《广雅》曰：草藂生曰薄。坛，徒旦切。曼，莫旦切。

(33)善曰：《苍颉篇》曰：攒，聚也。并（桐）〔间〕，棕也。菱菹，草名也。被丽，分散貌也。《风赋》曰：被丽披离。鄂，垠鄂也。菱，步末切。菹，音括。被，皮义切。丽，音隶。

(34)苏林曰：駮駮，音叵我。善曰：駮駮，高大貌也。嵌岩，深貌也，嵌，口衔切。

(35)应劭曰：言秦离宫三百，武帝复往往修理之也。善曰：《说文》曰：，古文往字也。往往，言非一也。般，布也，与班同。《三辅黄图》曰：甘泉有石关观、封峦观。施靡，相连貌也。施，弋尔切。郑玄《丧服传注》曰：属，连也。属，之欲切。

(36)孟康曰：言厦屋变巧，乃为云气水波相谲诡也。摧唯，（林）〔材〕木崇积貌也。善曰：言大厦之高，而成观阙也。摧，子罪切。唯，子水切。观，工唤切。

(37)善曰：王逸《楚辞注》曰：桥，举也。桥与矫同。冥眊，昏乱之貌。冥，莫见切。眊，音县。

(38)孟康曰：浏，清也。服虔曰：惝，大貌也。音敞。善曰：浏滥，犹言清静而泛滥也。漫漫，无厓际之貌也。浏，音刘。

(39)善曰：言迷惑也。

(40)韦昭曰：軫，栏也。轩，槛板也。善曰：軫与榼同。周流，流行周遍也。（軼轧）〔块圪〕，广大貌也。《鹖乌赋》曰：（軼轧）〔块圪〕，无垠。軾，音零。块，乌朗切。圪，乌黠切。

(41)善曰：《汉武帝故事》曰：上起神屋，前庭植玉树，珊瑚为枝，碧玉为叶。壁马犀，言作马及犀为壁饰也。《埤苍》曰：璘，文貌也。应劭曰：璘，音邻。晋灼曰：，音龠。

(42)善曰：孔安国《尚书传》曰：仡仡，壮勇之貌也。嵌，开张之貌也。龙鳞，似龙之鳞也。仡，鱼乞切。嵌，火敢切。

(43)晋灼曰：景，大也。善曰：《广雅》曰：炘，热也，音欣。

(44)服虔曰：曾城、县圃、閼风，昆仑之山三重也，天帝神在其上。善曰：《春秋合诚图》曰：紫宫帝室，太一之精。

(45)应劭曰：（崑）〔掘〕，特貌也。，至也。晋灼曰：崑崑，概致也。善曰：《尔雅》曰：北极谓之北辰。（崑）〔掘〕，其勿切。，竹指切。崑，千旬切。

(46)韦昭曰：荣，屋翼也。服虔曰：枅，中央也。振，屋相也。善曰：施，式支切。枅，於两切。振，音辰。

(47)善曰：郁律，小声也。《上林赋》曰：岩窈洞房。《释名》曰：窈，幽也。倏忽，疾貌也。藩，篱也。窈，一吊切。

(48)善曰：逮，及也。《尔雅》曰：，陨也。

(49)张揖曰：《陵阳子明经》曰：倒景，气去地四千里，其景皆倒在下。如淳《郊祀志注》曰：在日月之上，日月返从下照，故其景倒。又曰：绝，度也。服虔曰：浮，高貌也。晋灼曰：飞梁，浮道之桥也，善曰：孙炎《尔雅〔注〕》曰：蟻蠊，虫，小于蚊。张揖《三苍注》曰：撒，拂也。蠊，莫孔反。撒，匹列反。

(50)晋灼曰：《大人赋》曰：揽欂以为旗。又曰：左玄冥而右黔雷。雄拟相如，故云尔也。燿阙，赤色之阙也。南方之帝曰赤燿怒。应门，正门，在燿阙之内也。善曰：应劭（曰）《大人赋注》曰：欂枪，奔星也。张揖曰：玄冥，北方黑帝佐也。燿，必遥切。

(51)如淳曰：言阙之高，乃荫西海也。善曰：《山海经》曰：北海之内有山，名曰幽都，黑水出焉。涌醴，醴泉涌出也。《方言》曰：汨，疾也。于笔切。

(52)善曰：连蜺，长曲貌也。敦圉，盛怒貌也。《春秋汉含孳》曰：天一之帝居，左青龙，右白虎。腿虔曰：象昆仑山在甘泉宫中也。蜺，音拳。敦，徒昆切，〔与屯同。〕

(53)服虔曰：高光，宫名也。晋灼曰：穆流，犹缭绕。善曰：穆流，高曲之貌也。溶，盛貌也。方皇，即彷徨，观名也。《汉书》曰：甘泉有高光、旁皇。旁，音傍。西清，西厢清静之处也。《上林赋》曰：象舆偃蹇于西清。

(54)晋灼曰：以黄金为壁带，含蓝田璧。（玲珑）〔珑玲〕，明见貌也。善曰：前殿，正殿也，诸官皆有之。《汉书》曰：未央宫立前殿。

(55)善曰：炕，举也。举浮柱之飞椽，言檐宇高峻，若神清静而扶其倾危也。炕与抗，古字同。《毛诗》曰：君妇莫莫。毛苌曰：莫莫，清静也。

(56)善曰：阆，高也。《说文》曰：阆阆，高大之貌也，寥廓，虚静貌，紫宫及峥嵘，并已见上文。阆，音浪。寥，音僚。

(57)善曰：骈，（列也）〔已见上文〕。曼衍，分布也。《埤苍》曰：，山长貌。魄，高貌。婴，绕也。衍，弋战切。，他贿切。，音皋。隗，五贿切。

(58)服虔曰：蒙笼，胶葛貌。棍成，言自然也。善曰：云阁，言高连云也。《老子》曰：有物混成。棍与混同。

(59)善曰：言宫观之高，故红采翠气，流离宛延，在其侧而曳颺之。

(60)服虔曰：袞，继也。桀作璇室，纣作倾宫，以此微谏也。应劭曰：登高远望，当以亡国为戒，若临深渊也，善曰：《晏子春秋》曰：夏之衰也，其王桀作为璇室。殷之衰也，其王纣作为倾宫。

(61)服虔曰：回森，回风也。善曰：毛苌《诗传》曰：肆，疾也。矚，过也，《广雅》曰：駭，起也。掖与披同，《说文》曰：郁，木聚生也。《尔雅》曰：棠棣，移也。杨，杨树也。言回风矚駭，披散桂椒，又郁（众）〔聚〕移杨也。矚，徒浪切。移，音移。

(62)善曰：言香气芬菲，穹隆而盛，乃拂击薄庐而及屋荣也。《说文》曰：薄庐，柱上枅也。薛君《韩诗章句》曰：将，辞也。葍，房物切，薄，房隔切。枅，力都切。

(63)善曰：芴，亦香字也。《礼记》曰：燔燎糝芴。呿，疾貌也，《说文》曰：肸，蚤布也。司马彪《上林赋注》曰：肸，过也。棍，同也。批，击也。历钟，经历至钟也。呿，余日切。肸，许一切。棍，下本切。批，薄结切。駟，普耕切。

(64)李奇曰：铺，门铺首也。善曰：言风飘香气，既排玉户而颺金铺，又发扬蕙兰与 莠也。《长门赋》曰：挤玉户以撼金铺。司马注《子虚赋》曰： 莠，似稿本。

(65)善曰：弮環，风吹帷帐之声也。拂汨，鼓动之貌。暗暗，深空之貌。靦，即静字耳。弮，普萌切。環，音宏，汨，于密切。暗，乌感切。

(66)张晏曰：声细不过羽，穆然相和也。善曰：《庄子》：黄帝曰：一清一浊，阴阳调和，《尚书》曰：夔典乐，教胄子。《列子》曰：伯牙善鼓琴。

(67)应劭曰：劓，曲刀也。劓，曲凿也。善曰：《尚书》曰：倕，汝作共工。般，鲁般也。尔，王尔也。并已见《西京赋》。般与班同，倕，音垂。

(68)晋灼曰：方，常也。征，行也。言宫观之高峻，虽使仙人〔常〕行其上，恐遽不识其形观，犹仿佛若梦也。善曰：郑玄《毛诗笺》曰：方，且也。征侨，姓征名侨也。司马相如《大人赋》曰：厮征伯乔。《汉书》曰正伯乔，并同也。余依晋说，《列仙传》曰：偃佺，槐里采药父也，食松实，形体生毛数寸，能飞行逮走马。《说文》曰：彷彿，相似视不逮也。《楚辞》曰：时彷彿以遥见。諤即谛字，音帝。

(69)善曰：《苍颉篇》曰：駭，惊也。回，谓回皇也。

(70)应劭曰：题，头也。椽椽之头，皆以玉饰，言其英华相烛也。张晏曰：蝻蝻蝻，刻镂之形也。善曰：《范子》曰：玉英出蓝田。《孝经援神契》曰：玉英，玉有英华之色。间，音闲。蝻，音渊。蝻，於缘切。蝻，乌郭切。濮，胡郭切。

(71)善曰：郑玄《毛诗笺》曰：惟，思也。《文子》曰：澄心清意，言储蓄精神，冀神垂恩也。

(72)服虔曰：釐，福也。韦昭曰：逆，迎也。迎受福釐也，善曰：三神，天地人也。釐音熙。

(73)韦昭曰：搜，择也。速，匹也，索，求也。偶，对也。应劭曰：冠其群伦魁桀也。善曰：

皋，皋繇，尧臣也，伊，伊尹，汤臣也。

(74)善曰：《毛诗序》曰：《甘棠》，美邵伯也，又曰：《东山》，周公东征也。

(75)善曰：韩康伯《周易注》曰：洗心曰齐。齐，侧皆反。祭天之所，故曰阳灵。

(76)善曰：靡，谓偃靡之，藉地而为席也。《楚辞》曰：折琼枝以继佩。

(77)善曰：《淮南子》曰：志厉青云，非夸矜也。司马相如《大人赋》曰：呼吸沆瀣餐朝霞。霞与瑕，古字通。《山海经》曰：灰野之山，有赤树，青叶，名曰若木。露英，英之含露者。

(78)善曰：礼神，谓祭天也。晋灼曰：后土，歌祭之处也。善曰：为歌颂以祭地祇。

(79)服虔曰：昭，明也，华覆，华盖也。善曰：《埤苍》曰：旃，旌旗旂也。旃，所交切。威，犹葳蕤也。

(80)善曰：《汉书》曰：北斗七星，所谓璇玑玉衡。《楚辞》曰：忽反顾以游目。《尚书》曰：导黑水至于三危。

(81)如淳曰：东阬，东海也。苦庚切。晋灼曰：软，车辖也。韦昭曰：软，徒计切。善曰：贾逵《国语注》曰：肆，恣也。《楚辞》曰：齐玉软而并驰。软，音大。

(82)应劭曰：龙渊，在张掖。服虔曰：九垓，九重也，善曰：言从东阬下驰，遂浮龙渊而绕其九重，乃窥地底而上归也。《说文》曰：漂，浮也，《庄子》曰：千金之珠，在九重之渊，骊龙颌下。《广雅》曰：垓，厓也。厓亦重之义也。还，音旋。

(83)善曰：〔澹澹〕〔從從〕，疾貌也。音諫。晋灼曰：蕤，缓也。

(84)服虔曰：昆仑之东有弱水，渡之若濡耳。善曰：濡，小水貌也。《字林》曰：绝小水也。《广雅》曰：蹠，履也。《山海经》曰：西海之外，有山不合，名曰不周。逡蛇，欲平貌也。濡，吐定切。音莢。蛇，音移。

(85)善曰：言既臻西极，故想王母而上寿，乃悟好色之败德，故屏除玉女而及宓妃，亦以此微谏也。《山海经》曰：玉山，西王母所居也。《神异经》曰：东荒中有大石室，东王公居之，常与玉女共投壶。宓妃，已见《东京赋》。

(86)服虔曰：目童子也。善曰：《毛诗》曰：螭首蛾眉。

(87)晋灼曰：等天地之计量也。善曰：《说文》曰：揽，撮持也，音览。精刚，精微刚强也。

(88)善曰：恭敬燔柴，尊崇所祈也。《尚书》曰：至于岱宗，柴。

(89)应劭曰：牲玉之香也。

(90)如淳曰：〔招作皋。〕皋，挈皋也。积柴于挈皋头，置牲玉于其上，举而烧之，欲近天也。张晏曰：招摇、泰一，皆神名。善曰：摇与遥同。

(91)服虔曰：洪颐，旌名也。应劭曰：旌，旆布也。

(92)李奇曰：欲伐南越，告祷太一，画旗树太一坛上，名灵旗，以指所伐之国也。见《汉书·郊祀志》。

(93)张晏曰：配藜，披离也。善曰：言燔燎之盛，故樵蒸之光同上，而披离四布也。《周礼》曰：共祭祀之薪蒸。郑玄曰：粗曰薪，细曰蒸。《说文》曰：昆，同也。昆，或为焜。《字书》曰：焜，焜火貌。

(94)服虔曰：丹水之厓也。善曰：《尚书》曰：弱水余波入于流沙。幽都，已见《吴都赋》。焜与晁音义同。《方言》曰：炀，炙也。

(95)服虔曰：以玄玉饰之，故曰玄瓊。张晏曰：瓊，受五升，口径八寸，以大圭为柄，用灌鬯。觶，其貌也。应劭曰：泔淡，满也。善曰：孔安国《尚书传》曰：黑黍曰秬，酿以鬯草。觶，音求，力幽切。泔，胡敢切。淡，大敢切。

(96)善曰：言秬鬯分布，芬芳盛美也。胙彘，已见上文。

(97)韦昭曰：硕，大也。善曰：言焱燦炽盛，感动神物也。《字林》曰：焱，火光也。《说文》曰：燦，火飞也。毛萇《诗传》曰：讹，动也。燦，必遥切。

(98)服虔曰：令巫祝叫呼天门也。善曰：《山海经》曰：大荒中有灵山，巫咸从此升降。王逸

《楚辞注》曰：巫咸，古神巫也。《楚辞》曰：吾令帝阍（辟）开〔关〕兮。郑玄《礼记注》曰：延，导也。

(99)张晏曰：宾，赞也。善曰：郑玄《周礼注》曰：接宾曰宾。然谓赞礼者也，暗藹，众盛貌也，委，积也。暗，乌感切。

(100)晋灼曰：《黄图》无三峦，《相如传》有封峦观。善曰：三峦，即封峦观也。《汉书》曰：甘泉有封峦、棠（黎）〔梨〕。韦昭曰：偃，息也。音憇。

(101)善曰：郑玄《礼记注》曰：阍，门限也。决，亦开也。言门决以出德泽，故八荒万国俱协谐也。

(102)如淳曰：长平，坂名，在池阳南。善曰：《字指》曰：礧，大声也。口盖切。天声，如天之声，言其大也。社预《左氏传注》曰：厉，猛也。

(103)善曰：言恩泽之多，若云行雨施，君臣皆有圣德，故华丽至于万世也。《毛诗》曰：于胥乐兮。郑玄曰：于，於也。胥，皆也。丽，光华也。

(104)善曰：王逸《楚辞注》曰：乱，理也。所以发理辞指，总撮所要也。

(105)善曰：崇崇，高貌也，《广雅》曰：圜丘，大坛祭天也。

(106)善曰：登降，上下也。崒崒，邪道也，单，大貌。塔垣，圜貌，崒，力尔切。崒，弋尔切。单，音蝉，塔，音拳。

(107)善曰：与参同，初林切，骈，步千切，嵯，材何切。峨，音俄。

(108)善曰：《埤苍》曰：岭嶂嶙峋，深无厓之貌。岭，音零。嶂，音茈。嶙，音邻。峋，音旬。

(109)善曰：綈，事也。沓，深远也。旭卉，（幽昧之貌）〔难知也〕。《毛诗》曰：上天之载，无声无臭。綈与载同。

(110)李奇曰：对，配也。能与天相对配也。善曰：《诗》曰：帝作邦作对。

(111)善曰：言来郊裡而甚敬，故为神祇之所依也。徠，古来字。

(112)善曰：招摇，犹彷徨也。（迟）〔犀〕迟，即栖迟也。毛萁《诗传》曰：栖迟，游息也。招，必遥切。（迟）〔犀〕，音栖。迟，大夷反。

耕 藉

藉田赋一首

潘安仁

伊晋之四年正月丁未，皇帝亲率群后，藉于千亩之甸，礼也。于是乃使甸帅清畿，野庐扫路，封人墼宫，掌舍设栢。青坛蔚其岳立兮，翠幕黝以云布。结崇基之灵趾兮，启四途之广阡。沃野坟腴，膏壤平砥。清洛浊渠，引流激水。遐阡绳直，迤陌如矢(11)，繡犗服于缥轭兮，绀轳缀于黛耜(12)。俨储驾于廛左兮，俟万乘之躬履(13)。百僚先置，位以职分(13)。自上下下，具惟命臣(14)。袭春服之萋萋兮，接游车之辘辘(15)。微风生于轻(16)，纤埃起于朱轮(17)。森奉璋以阶列，望皇轩而肃震(18)。若湛露之晞朝阳，似众星之拱北辰也(19)。

于是前驱鱼丽，属车鳞萃(20)。闾阖洞启，参涂方驰(21)。常伯陪乘，太仆秉轡(22)。后妃献種稷之种，司农撰播殖之器(23)。挈壶掌升降之节，宫正设门闾之辟(24)。天子乃御玉辇，荫华盖(25)，冲牙铮枪，绀纁綈(26)。金根照耀以炯晃兮，龙骥腾骧而沛艾(27)。表朱玄于《离》《坎》，飞青缟于《震》《兑》。中黄晔以发挥，方彩纷其繁会(28)。五（轂）〔路〕鸣銮，

九旗扬旆(29)。琼钺入，云罕晦蔼(30)。萧管嘲晰以啾嘈兮，鼓鞀砢隐以砰礚(31)。笋簴凝以轩翥兮，洪钟越乎区外(32)。震震(填填)(闾闾)，尘鹜连天，以幸乎籍田(33)。蝉冕颀以灼灼兮，碧色肃其千千(34)。似夜光之剖荆璞兮，若茂松之依山巅也。

于是我皇乃降灵坛，抚御耦(35)，坻场染屨，洪縻在手(36)。三推而舍，庶人终亩(37)。贵贱以班，或五或九(38)。于斯时也，居靡都鄙，民无华裔(39)。长幼杂遝以交集，士女颁斌而咸戾(40)。被褐振裾，垂髻总发(41)，蹶踵侧肩，倚裳连襪(42)。黄尘为之四合兮，阳光为之潜翳(43)。动容发音而观者，莫不抃僂乎康衢，讴吟乎圣世(44)。情欣乐于昏作兮，虑尽力乎树艺(45)。靡谁督而常勤兮，莫之课而自厉(46)。躬先劳以说使兮，岂严刑而猛制(之)哉(47)！

有邑老田父，或进而称曰：盖损益随时，理有常然(48)。高以下为基，民以食为天(49)。正其末者端其本，善其后者慎其先(50)。夫九土之宜弗任，四人之务不壹(51)，野有菜蔬之色，朝靡代耕之秩(52)。无储穡以虞灾，徒望岁以自必(53)。三季之衰，皆此物也(54)。今圣上昧旦丕显，夕惕若栗(55)，图匮于丰，防俭于逸(56)。钦哉钦哉，惟谷之恤(57)。展三时之弘务，致仓廩于盈溢(58)。固尧汤之用心，而存救之要术也(59)。若乃庙祧有事，祝宗讫日(60)，簠簋普淖，则此之自实(61)。缩鬯萧茅，又于是乎出(62)。黍稷馨香，旨酒嘉栗(63)。宜其民和年登，而神降之吉也(64)。古人有言曰：圣人之德，无以加于孝乎！夫孝，天地之性，人之所由灵也(65)。昔者明王以孝治天下，其或继之者，鲜哉希矣(66)！逮我皇晋，实光斯道(67)。仪刑孚于万国，爱敬尽于祖考(68)。故躬稼以供粢盛，所以致孝也(69)。劝穡以足百姓，所以固本也(70)。能本而孝，盛德大业至矣哉(71)！此一役也，而二美具焉(72)。不亦远乎！不亦重乎(73)！敢作颂曰：

思乐甸畿，薄采其茅(74)。大君戾止，言藉其农(75)，其农三推，万方以祗(76)。耨我公田，实及我私(77)。我簠斯盛，我簋斯齐(78)，我仓如陵，我庾如坻(79)。念兹在兹，永言孝思(80)。人力普存，祝史正辞(81)。神祗攸歆，逸豫无期(82)。一人有庆，兆民赖之(83)。

臣瓚《汉书注》曰：景帝诏曰：朕亲耕，本以躬亲为义。藉，谓蹈藉之也。

臧荣绪《晋书》曰：泰始四年正月丁亥，世祖初藉于千亩，司空掾潘岳作《籍田颂》也。

臧荣绪《晋书》：潘岳，字安仁，荥阳中牟人。总角辩惠，摘藻清艳，乡邑称为奇童。弱冠，辟司空太尉府。举秀才，高步一时，为众所疾。然《籍田》、《西征》咸有旧注，以其释文肤浅，引证疏略，故并不取焉。

《晋书》曰：丁亥藉田，戊子大赦。今为丁未，误也。千亩，已见《西京赋》。《礼记》曰：天子籍田千亩。

《周礼》曰：甸师掌帅其属，而耕耨王籍。郑玄曰：师，犹长也。然师而为帅者，避晋景帝讳也，《周礼》曰：野庐氏，掌达国之道路也。

《周礼》曰：封人，掌设王之社壝，为畿封而树之，郑玄曰：聚土曰封。壝，谓坛及墉埒也。

《周礼》曰：掌舍，掌王之会同之舍，设榑(柅)〔柅〕再重。杜子春读为榑柅。榑柅，行马也。壝，以(委)〔季〕切。柅，音互。

《国语》：虢文公曰：古者，王命司空，除坛于藉。杨修《许昌宫赋》曰：华殿炳而岳立。郑玄《周礼注》曰：帷覆上曰幕。魏文帝《愁霖赋》曰：玄云黹其四塞。黹，黑貌也。《封禅书》曰：云布雾散。黹，丁敢切。

崇基，谓坛也。于坛四面而为阶也。《说文》曰：趾，基也。又曰：阼，主阶也。

坟腴、平砥，已见上文。《史记》曰：京师膏壤，沃野千里。《毛诗》曰：周道如砥。

《子虚赋》曰：激水推移。

(11)《史记》曰：秦孝公坏井田，开阡陌。《风俗通》曰：南北曰阡，东西曰陌。绳直，已见上文。《诗》曰：其直如矢。

(12)總犗，帝耕之牛也。《说文》曰：總，帛青色，音葱，犗牛，已见《吴都赋》。又曰，縹，帛青白色。犗，犁犗也。郑玄《周礼注》曰：犗端压牛领曰犗。於革切，《说文》曰：緹，染青而扬赤色也。郑玄《礼记注》曰：耜，耒之金。

(13)驾牛俨然在于廛左，以待天子躬亲履之，耕以储畜，故曰储驾也。《说文》曰：俨，好貌也。晋灼《汉书〔注〕》曰：廛，一百亩也。然古耕以耒而今以牛者，盖晋时创制，不沿于古也。

(14)百僚，已见上文。《羽猎赋》曰：先置乎白杨之南。《汉书》曰：六卿各有徒属职分也。

(15)《周易》曰：自上下下，其道大光。《西京赋》曰：具惟帝臣。郑玄《仪礼注》曰：命者，加爵服之名。

(16)司马彪《上林赋注》曰：裘，服也。《礼记》曰，孟春衣青衣。春服，已见《魏都赋》。薛君《韩诗章句》曰：萋萋，盛也。文颖《汉书注》曰：天子出，游车九乘。《毛诗》曰：有车辘辘。

(17) ，车也。《释名》曰：车 ，所以御热也。朱轮，见《吴都赋》。

(18)森，盛貌也。《毛诗》曰：奉璋峨峨，髦士攸宜。阶，爵之次也。《尔雅》曰：震，惧也。

(19)《毛诗》曰：湛湛露斯，匪阳不晞。毛萁曰：晞，干也。言露见日而干，以喻诸侯承命而施敬也。《论语》：子曰：为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。

(20)《周礼》曰：王出入，则自左馭而前驱。郑玄曰：前驱，如今导引也。鱼丽，已见《东京赋》。属车，已见《西京赋》。《子虚赋》曰：珍怪鸟鲁，万端鳞萃。

(21)《洛阳宫舍记》曰：洛阳有闾闾门。《西京赋》曰：旁开三门，参涂夷庭。《羽猎赋》曰：方（驾）〔驰〕千驷。

(22)《尚书》曰：左右常伯。应劭（曰）《汉官仪》曰：侍中，周成王常伯任侍中，殿下称制，出即陪乘，郑玄《周礼注》曰：陪乘，参乘也。《汉旧仪》曰：汉乘輿大驾仪，公卿奉引，太仆御也。

(23)《周礼》曰：上春，诏王后帅六宫之人，而生稷秬之种，而献于王。郑司农曰：先种后熟谓之稷，后种先熟谓之秬。《汉书》曰：大农令，武帝更名大司农。孔安国《论语注》曰：撰，具也。《史记》曰：后稷播（植）〔殖〕百谷。孔安国《尚书传》曰：播，布也。《苍颉篇》曰：殖，种也。

(24)《周礼》有挈壶氏。《周礼》曰：宫正，凡邦之事，辟宫中。郑玄曰：正，长也，宫中之长也。郑司农曰：辟，谓止行者清道，若今时警蹕。

(25)臧荣绪《晋书》曰：大驾卤簿，有大辵，华盖，中道。玉辵，大辵也。华盖，已见《西京赋》。

(26)《礼记》曰：凡带必有佩，佩玉有冲牙，郑玄曰：冲牙，居中央，以前后触也。铮枪，玉声也。铮，义耕切。枪，义行切。郑玄《礼记注》曰：綃，绮属也。许慎《淮南子注》曰：纨，素也。《汉书》：班婕妤赋曰：纷綃兮纨素声。綃，思樵切。纨，音丸。綃，七悴切。 ，七大切。

(27)司马彪《续汉书》曰：汉承秦制，御为乘輿，金根安车，五采文画辇。《西京赋》曰：乃奋翅而腾骧。龙骥、沛艾，已见上文。

(28)谓卤簿之仪，车骑旌旗，各依方色。表，犹摽也。《周易》曰：《离》，南方之卦也，《坎》者，正北方之卦也；《震》者，东方；《兑》，正西秋也。《周礼》曰：东方谓之青，南方谓之赤，西方谓之白，北方谓之黑。毛萁《诗传》曰：缟，白色也。缟，古老切。《周礼》曰：地谓之黄，臧荣绪《晋书》：卤簿，曰青立车，青安车，赤立车，赤安车，黄立车，黄安车，白立车，白安车，黑立车，黑安车，合十乘，并驾驷，建旗十二，如车色。

(29)《周礼》曰：王之五路：一曰玉路，二曰金路，三曰象路，四曰革路，五曰木路。又曰：掌九旗之物名：日月为常，蛟龙为旂，通帛为旟，杂帛为物，熊虎为旗，鸟隼为 ，龟蛇为旐，全羽为旛，析羽为旟。

(30)臧荣绪《晋书》曰：云罕车驾駟，〔 〕戟车载〔戟〕。与钷音义同也。《苍颉篇》曰：聚也。《楚辞》曰：扬云霓之晻蔼。钷，音吸。晻，音乌感切。

(31)箫管，已见上文。《楚辞》曰：鸱鸡嘲晰而悲鸣。《苍颉篇》曰：啾，众声也。嘈，已见上文，《周礼》曰：钟师掌鞀。郑玄曰：击鞀以和乐，《字林》曰：鞀，小鼓也。鞀与鞀同，步迷切。礲与旬音义同，火宏切。《字书》曰：砰，大声也。《字指》曰：礲，大声也。砰，披萌切，礲，苦盖切。

(32)笋簾、轩翥，已见《西京赋》。天子之行，击左右钟，已见《西都赋》。

(33)震震，盛也。郭璞《尔雅注》曰：阗阗，群行声也。《东观汉记》曰：王邑旗帜蔽野，埃尘连天。鹜或为雾，非也。

(34)蝉冕，已见《魏都赋》。千千，碧貌。

(35)降，谓临幸也，应劭《汉官仪》曰：天子东耕之日，天子升坛，〔上〕〔坛〕空无祭，天子耕于坛，举耒三推而已。《论语》曰：长沮、桀溺耦而耕。郑玄曰：耜，广五寸，二耜为耦。王逸《楚辞注》曰：抚，持也。

(36)《方言》曰：坻，场也。蚍蜉犁鼠之场，谓之坻。场，浮壤之名也，音伤。《说文》曰：糜，牛鬻也，忙皮反。

(37)三推，已见上文。《国语》：虢文公曰：王耕一垆，班三之，庶人终于千亩。韦昭曰：一拔，一耜之拔也。班，次也。三之，下各三其上。王一，公三，卿九，大夫二十七，庶人尽耕也。既云以牛，而又言推者，盖沿古成文，不可以文而害实也。垆，扶发切。然《国语》与《礼记》不同，而潘杂用之。

(38)《礼记》曰：帝藉，三公五推，卿诸侯九推。

(39)都，谓京邑也。杜预《左传注》：鄙，邑也。《左传》：孔子曰：裔不谋夏，夷不乱华。王肃《家语注》曰：裔，边裔也。

(40)杂遝，众多貌也。颁斌，相杂之貌也。《尔雅》曰：戾，至也。

(41)《老子》曰：被褐而怀玉。杜预《左氏传注》曰：振，整也。《说文》曰：褐者，粗衣也，《尔雅》曰：袂谓之裾，郭璞曰：衣后裾也。极，音劫。《魏志》：毛玠曰：臣垂髻执简。《埤苍》曰：髻，髻也。大聊切。《毛诗》曰：总角之宴。毛茛曰：总角，结发也。

(42)《说文》曰：蹶，追也，蹶其踵，所以为追逐也，《声类》曰：踵，足恨也。《史记》：冯 曰：夫朝趋市者，侧肩争门而入。贾逵《国语注》曰：从后牵曰掎。《方言》曰：複襦，江湖之间或谓之箫襦。郭璞《方言注》曰：襦，即袂字也。《说文》曰：袂，袖也。

(43)《山阳公载记》曰：贾诩鸣鼓雷震，黄尘蔽天。《西都赋》曰：红尘四合。

(44)《列子》曰：一里老幼，喜跃扑舞。康衢，已见上文。〔吾〕〔虞〕丘寿王《骠骑论功》曰：游童牧竖，咏德讴吟。

(45)昏作，已见《西京赋》。《韩诗外传》曰：子路治蒲，孔子曰：我入其境，田畴甚易，草莱甚辟，故其人尽力也。《周礼》曰：正月之吉，颁职事，二曰树艺，郑玄《毛诗笺》曰：艺，犹树也。

(46)《说文》曰：谁，何也。谓责问之也。《字书》曰：督，察也。王逸《楚辞注》曰：课，试也。

(47)《周易》曰：说以使民，民忘其劳，《史记》曰：秦繁法严刑，而天下不振。

(48)《周易》曰：损益盈虚，与时偕行。又曰：随时之义大矣哉！《晏子春秋》曰：物有必至，事有常然，古之道也。

(49)《老子》曰：贵必以贱为本，高必以下为基。《汉书》：酈食其曰：王者以人为天，而民以食为天。

(50)言治国之道，以商为末而农为本，以货为后而食为先也。陆贾《新语（注）》曰：治末者调其本。李奇《汉书注》曰：本，农也。末，贾也。《汉书》：诏曰：农，天下之本也，而人或不务

本而事末，故生不遂。《礼记》曰：善终者如始。《尚书大传》曰：八政何以先食？传曰：食者，万物之始，人事之本也，故八政先食。

(51)《国语》：展禽曰：共工氏之子曰后土，能平九土。韦昭曰：九土，九州之土。《尚书》曰：禹别九州，任土作贡，《管子》曰：士农工商四民者，国之正民也。孔安国《尚书传》曰：壹，专一也。

(52)《礼记》曰：三年耕，必有一年食。虽有凶旱水溢，人无菜色。又曰：夫禄足以代其耕。

(53)言无储穡以度荒灾，空自必望于岁也。崔寔《四民月令》曰：十月，五谷既登，家有储穡。《礼记》曰：国无九年之蓄曰不足。韦昭曰：虞，度也。《左氏传》：王曰：余一人闵闵焉，如农夫之望岁也。

(54)《国语》：郭偃曰：夫三季王之亡，宜也。韦昭曰：季，末也。三季王，桀、纣、幽王也。

(55)昧旦丕显，已见《东京赋》。《周易》曰：君子夕惕若厉。《尔雅》曰：栗，惧也。

(56)言常节约以戒不虞，故图乏者必于丰殷，御俭者在于奢逸也。《广雅》曰：俭，少也。

(57)《尚书》曰：钦哉钦哉，惟刑之恤哉！

(58)《国语》：虢文公曰：三时务农，一时讲武。韦昭曰：三时，春夏秋也。《管子》曰：仓廩实则知礼节。蔡邕《月令章句》曰：谷藏曰仓，米藏曰廩。

(59)《汉书》：董仲舒对策曰：陛下亲耕籍田，以为农先，此亦尧舜之用心也。

(60)庙祧，已见《西京赋》。《礼记》曰：宗祝在庙。郑玄曰：宗，宗人也。祝，接神者也，《毛诗笺》曰：后稷既为郊祀之酒，则讫谋其日。应劭《汉书注》曰：讫，谋也。

(61)《周礼》曰：舍人，凡祭祀，共簠簋。实之陈之，《仪礼》曰：孝孙某敢用嘉荐〔普淖〕。郑玄曰：〔普淖〕黍稷也。普，大也。淖，和也。德能大和，乃有黍稷，故以为号云。淖，乃孝切。

(62)《左氏传》：管仲曰：尔贡苞茅不入，王祭不供，无以缩酒。《周礼》曰：鬯人，酿秬以为酒。又曰：甸师，祭祀共萧茅。杜子春曰：萧，香蒿也，郑玄曰：既荐，然后蕪萧合馨香，茅以缩酒。《国语》：虢文公曰：上帝之粢盛，于是乎出。

(63)《左氏传》：季良奉酒醴以告曰：嘉栗旨酒。谓其上下皆有嘉德而无违心。所谓馨香无谗慝。杜预曰：栗，谨敬也。

(64)《左氏传》：季梁奉粢盛以告曰：洁粢丰盛，谓其三时不害，而人和年丰也，郑玄《周礼注》曰：登，成也，《左氏传》曰：致其禋祀，于是乎人和而神降之福。

(65)《孝经》：曾子曰：敢问圣人之德，无以加于孝乎？子曰：天地之性，人为贵。人之行莫大于孝。夫圣人之德，又何以加于孝乎？《汉书》曰：人，有生之最灵者也。

(66)《孝经》：子曰：昔者明王之以孝理天下也。《论语》：子曰：其或继周者，虽百世可知也。

(67)郑玄《毛诗笺》曰：光，明也。斯道，谓孝道也。

(68)《毛诗》曰：仪刑文王，万国作孚。毛萇曰：孚，信也，《孝经》：子曰：爱敬尽于事亲，而德教加于百姓。

(69)《尚书大传》曰：王者躬耕，所以供粢盛。《五经要义》曰：天子籍田千亩，所以先百姓而致孝敬也。

(70)《西京赋》曰：劝穡于原陆。《论语》：孔子曰：百姓足，君孰与不足？《尚书》曰：民惟邦本，本固邦宁。何晏《论语注》曰：本，基也。

(71)《周易》曰：盛德大业至矣哉！

(72)一役，谓籍田也。二美，谓能本而孝也。《左氏传》：阴飴甥曰：此一役也，秦可以霸。

(73)《论语》文也。

(74)茅，即上甸师之所供者。《毛诗》曰：思乐泮水，薄采其芹。毛萇曰：薄，辞也。

(75)《周易》曰：大君有命。《毛诗》曰：鲁侯戾止，言观其旂。毛萇曰：戾，来也。止，至也。

(76)《礼记》曰：耕藉，然后诸侯知所以敬。《尔雅》曰：祗，敬也。

(77)郑玄《周礼注》曰：耨，耘耔也。奴豆切，《毛诗》曰：雨我公田，遂及我私。

(78)《礼记》曰：天子藉田，以事天地山川，以为齐盛。毛萁《诗传》曰：器实曰齐，在器曰盛，齐，音资。

(79)《毛诗》曰：我仓既盈，我庾惟亿。又曰：曾孙之庾，如坻如京，郑玄曰：庾，露积谷也。坻，水中高地。

(80)言念此黍稷，在此祭祀也，《尚书》：禹曰：念兹在兹。《毛诗》曰：永言孝思。

(81)《左氏传》：季梁曰：上思利人，忠也。祝史正辞，信也。故奉牲以告曰：博硕肥腍，谓人力之普存也。

(82)《左氏传》：楚子曰：能歆神人。杜预曰：歆，享也。《毛诗》曰：尔公尔侯，逸豫无期。

(83)《尚书》：王曰：一人有庆，兆民赖之。

畋猎上

子虚赋一首

司马长卿 郭璞注

楚使子虚使于齐，王悉发车骑，与使者出畋。畋罢，子虚过妫乌有先生，亡是公存焉。坐定，乌有先生问曰：“今日畋乐乎？”

子虚曰：“乐。”

“获多乎？”

曰：“少。”

“然则何乐？”

对曰：“仆乐齐王之欲夸仆以车骑之众，而仆对以云梦之事也。”

曰：“可得闻乎？”

子虚曰：“可。王车驾千乘，选徒万骑，畋于海滨。列卒满泽，罟网弥山。掩兔辘鹿，射麋脚麟。骛于盐浦，割鲜染轮。射中获多，矜而自功(11)。顾谓仆曰：‘楚亦有平原广泽游猎之地、饶乐若此者乎？楚王之猎孰与寡人乎？’(12)仆下车对曰(13)：‘臣，楚国之鄙人也(14)，幸得宿卫十有余年。时从出游，游于后园，览于有无，然犹未能遍睹也(15)。又焉足以言其外泽乎？’齐王曰：‘虽然，略以子之所闻见而言之。’

“仆对曰：‘唯唯。臣闻楚有七泽，尝见其一，未睹其余也。臣之所见，盖特其小小者耳(16)，名曰云梦。云梦者，方九百里，其中有山焉。其山则盘纡峩郁，隆崇崒崒(17)。岑崟参差，日月蔽亏(18)。交错纠纷，上干青云(19)。罢池陂陀，下属江河(20)。其土则丹青赭垩，雌黄白坩，锡碧金银(21)。众色炫耀，照烂龙鳞(22)。其石则赤玉玫瑰，琳琅昆吾(23)。璚玞玄厉(24)，硬石砢砢(25)。其东则有蕙圃，衡兰芷若，()〔芎〕芩菖蒲(26)。(茝)〔江〕蓼蘼芜，诸柘巴苴(27)。其南则有平原广泽，登降陁靡，案衍坛曼(28)。缘以大江，限以巫山(29)。其高燥则生葳薜苞荔(30)，薛莎青蘋(31)。其埤湿则生藏蓂蒹葭(32)，东 雕胡(33)。莲藕觚卢(34)，庵闾轩于(35)。众物居之，不可胜图(36)。其西则有涌泉清池，激水推移(37)。外发芙蓉菱华，内隐巨石白沙(38)。其中则有神龟蛟鼉，瑇瑁鼈鼉(39)。其北则有阴林，其树梗柟豫章(40)。桂椒木兰，檠离朱杨(41)。楸梨栲栗，橘柚芬芳(42)。其

上则有鸛雉孔鸾，腾远射干(43)。其下则有白虎玄豹，蜿蜒\$ 犴(44)。

“ ‘ 于是乎乃使 诸之伦，手格此兽(45)。楚王乃驾驯 之駟(46)，乘雕玉之舆(47)。靡鱼须之橈旃(48)，曳明月之珠旗(49)。建干将之雄戟(50)，左乌号之雕弓(51)，右夏服之劲箭(52)。阳子骖乘，嬖阿为御(53)，案节未舒，即陵狡兽(54)。蹴蛩蛩，辘距虚(55)。轶野马，陶駮(56)。乘遗风，射游骐(57)。倏眇情冽(58)，雷动森至，星流霆击(59)，弓不虚发，中必决眦(60)。洞胸达掖，绝乎心繫(61)。获若雨兽，掩草蔽地(62)。于是楚王乃弭节徘徊，翱翔容与(63)。览乎阴林，观壮士之暴怒，与猛兽之恐惧。徼受诘(64)，殫睹众物之变态(65)。

“ ‘ 于是郑女曼姬(66)，被阿(綰)[锡]，揄纁缟(67)，杂纤罗，垂雾縠(68)，褰积褰纒，(纤徐委曲，)郁桡溪谷(69)。粉粉袞袞，扬旒戍削(70)，蜚襜垂髻(71)。扶輿猗靡(72)，翕呷萃蔡(73)。下靡兰蕙，上拂羽盖(74)。错翡翠之威蕤(75)，缪绕玉绥(76)。眇眇忽忽，若神(仙)之仿佛(77)。

“ ‘ 于是乃相与獠于蕙圃(78)，嬖姍 窳，上乎金堤(79)。掩翡翠，射 r (80)。微矰出，嬖繳施(81)。弋白鹄，连(駕)[驾]鵝(82)。双鸽下，玄鹤加(83)。怠而后发，游于清池(84)。浮文鹜(85)，扬旌棹(86)，张翠帷，建羽盖(87)。罔璫瑁，钩紫贝(88)。金鼓(89)，吹鸣籥(90)。榜人歌(91)，声流喝(92)。水虫骇，波鸿沸(93)。涌泉起，奔扬会(94)。礚石相击，硠硠礚礚(95)。若雷霆之声，闻乎数百里之外。将息獠者，击灵鼓，起烽燧(96)。车按行，骑就队(97)。纒乎淫淫，般乎裔裔(98)。

“ ‘ 于是楚王乃登云阳之台(99)，怕乎无为，憺乎自持(100)。勺药之和具，而后御之(101)。不若大王终日驰骋，曾不下舆。脔割轮焮，自以为娱(102)。臣窃观之，齐殆不如(103)。’ 于是齐王无以应仆也。”

乌有先生曰：“是何言之过也！足下不远千里，来贖齐国(104)，王悉发境内之士，备车骑之众，与使者出畋(105)，乃欲戮力致获，以娱左右(106)，何名为夸哉！问楚地之有无者，愿闻大国之风烈，先生之余论也(107)。今足下不称楚王之德厚，而盛推云梦以为高(108)，奢言淫乐而显侈靡(109)，窃为足下不取也。必若所言，固非楚国之美也，无而言之，是害足下之信也。彰君恶，伤私义(110)，二者无一可，而先生行之，必且轻于齐而累于楚矣(111)。且齐东踰巨海，南有琅邪(112)，观乎成山(113)，射乎之罘(114)。浮渤澥(115)，游孟诸(116)。邪与肃慎为邻(117)，右以汤谷为界(118)。秋田乎青丘(119)，徬徨乎海外(120)。吞若云梦者八九，于其胸中曾不蒂芥(121)。若乃俶傥瑰玮，异方殊类(122)，珍怪鸟兽，万端鳞萃(123)，充牣其中，不可胜记。禹不能名，高不能计(124)。然在诸侯之位，不敢言游戏之乐，苑囿之大。先生又见客(125)，是以王辞不复(126)，何为无以应哉！”

郑玄《礼记注》曰：田者，所以供祭祀庖厨之用，《王制》曰：天子诸侯无事则岁三田。马融曰：取兽曰畋。

善曰：《汉书》曰：相如游梁，乃著《子虚赋》。后蜀人杨得意为狗监，侍上，上读《子虚赋》，曰：朕独不得与此人同时哉！得意曰：臣邑人司马相如自言为此赋。上乃召相如。相如曰：此乃诸侯之事，未足观，请为天子游猎之赋。以子虚虚言也，为楚称。乌有先生，乌有此事也，为齐难。亡是公者，亡是人也，欲明天子之义。故虚藉此三人为辞，以风谏焉。

善曰：《汉书》曰：司马相如，字长卿，蜀郡人。少好读书。为武骑常侍，后拜文园令，病卒。

司马彪曰：畋，猎也。善曰：《家语》曰：孔子在齐，齐侯出畋。本或云境内之士，备车骑

之众，非也。

张揖曰：妖，夸也。丑亚切。字当作佻。

张揖曰：楚藪也，在南郡华容县。善曰：《广（雅）（苍）》曰：仆，谓附著于人。然自卑之称也。梦，莫讽切。

郭璞曰：滨，涯也。

郭璞曰：弥，覆也。善曰：累，已见上文。

司马彪曰：辘，轳也。音 。韦昭曰：脚，谓持其脚也。善曰：郑玄《毛诗笺》曰：掩者，覆也。

张揖曰：海水之厓，多出盐也。李奇曰：鲜，生也。染，揉也。切生肉，揉车轮，盐而食之也，善曰：揉，搯也，揉，而缘切，搯，一顿切。

(11)郭璞曰：伐其功也，善曰：郑玄《礼记注》曰：矜，自尊大也。

(12)郭璞曰：与，犹如也。

(13)郭璞曰：下车，谦也。

(14)《广雅》曰：鄙，小也。

(15)善曰：览于有无，谓或有所见，或复无也。

(16)郭璞曰：特，独也。

(17)郭璞曰：隆崇，竦起也。善曰：崱，音佛。

(18)张揖曰：高山拥蔽，日月亏缺半见也。善曰：崱，音吟。

(19)郭璞曰：言相缪结而峻绝也。善曰：孔安国《尚书传》曰：干，犯也。

(20)郭璞曰：言旁颓也，属，连也。罢，音疲。陂，音婆。陀，音驼。文颖曰：南方无河也，冀州凡水大小皆谓之河，诗赋通方言耳，晋灼曰：文章假借协陀之韵也。

(21)张揖曰：丹，丹沙也。青，青腹也。赭，赤土也。垩，白土也。苏林曰：白坳，白石英也，坳，音附。善曰：高诱《淮南子注》曰：碧，青石也。

(22)郭璞曰：如龙之鳞彩也。

(23)张揖曰：琳，珠也，璠者，石之次玉者。昆吾，山名也，出美金。《尸子》曰：昆吾之金。晋灼曰：玫瑰，火齐珠也。郭璞曰：琳，玉名。

(24)张揖曰：瑊玕，石之次玉者。玄厉，黑石可用磨也，如淳曰：瑊，音瑊。玕，音勒。

(25)张揖曰：磬石、砮砮，皆石之次玉者。磬石，白者如冰，半有赤色。砮砮，赤地白采，葱茏白黑不分。郭璞曰：磬，而究切。善曰：《管子》曰：阴山磬珉。《战国策》曰：白骨疑象，砮砮类玉。

(26)张揖曰：蕙圃，蕙草之圃也。衡，杜衡也。其状若葵，其臭如麝茝。芷，白芷也。若，杜若也。司马彪曰：芎蒻，似藁本。善曰：薛综《西京赋注》曰：兰，香草也。芷若下或有射干，非也。

(27)张揖曰：江蓠，香草也。麝茝，蕝芷也，似蛇床而香。诸柘，甘柘也。郭璞曰：江蓠，似水芥。文颖曰：巴苴，草名，一名巴蕉。善曰：直，子余切。

(28)司马彪曰：阬靡，邪靡也。案衍，窟下也。坛曼，平博也。善曰：阬，戈尔切。衍，戈战切。坛，徒旦切。曼，莫干切。

(29)张揖曰：巫山，在南郡巫县。

(30)张揖曰：葳，马蓝也。薪，似燕麦也。苞，（麓）〔蔗〕也。荔，马荔也。苏林曰：薪，斯历切。善曰：箴，之林切。苞，音包。荔，音隶。（麓）〔蔗〕，皮表切。

(31)张揖曰：薛，藜蒿也。莎，蒿侯也。青蘋，似莎而大，生江湖，雁所食，善曰：蘋，音烦。

(32)郭璞曰：藏蓂，草名，中牛马ú。张揖曰：蒹，藜；葭，芦也。善曰：埤，音婢。蓂，音郎。

(33)张揖曰：东，实可食。雕胡，菘米也。

(34)张揖曰：莲，荷之实也，其根藕。张晏曰：觚卢，扈鲁也。

(35)张揖曰：庵闾，蒿也，子可医疾。轩于，莠草也。生水中，扬州有之。善曰：庵，音淹。莠，音犹。

(36)郭璞曰：图，画也。

(37)郭璞曰：波抑扬也。

(38)应劭曰：芙蓉，莲花也。

(39)张揖曰：蛟状鱼身而蛇尾，皮有珠也。

(40)服虔曰：阴林，山北之林也。善曰：《尸子》曰：水积则生吞舟之鱼，土积则生榱桷豫章。本或林下〔有〕〔作〕巨字，树下有则字，非也。

(41)郭璞曰：木兰，皮辛可食。张揖曰：檠，皮可染者。离，山梨也。郭璞曰：朱杨，赤茎柳也。善曰：〔有〕盖山之国〔东〕有树，赤皮干，名曰朱木杨柳也。

(42)张揖曰：榘，似梨而甘也。栲，栲枣也。善曰：《说文》曰：栲枣，似柿而小，名曰栲。而充切。苏林曰：栲，音郢都之郢。然诸说虽殊而木一也，今依苏音。

(43)张揖曰：孔，孔雀也。鸾，鸾鸟也。射干，似狐，能缘木。服虔曰：腾远，兽名也。善曰：射，弋舍切。

(44)郭璞曰：螭，大兽，似狸，长百寻。獬，似狸而大。犴，胡地野犬也，似狐而小。螭，音万。善曰：《山海经》曰：鸟鼠同穴之山，其上多白虎。又曰：幽都之山，其上有玄豹。郭璞曰：黑豹也。

(45)善曰：诸，已见《吴都赋》。

(46)张揖曰：驯，扰也。𧰨，如马，白身黑尾，一角锯牙，食虎豹。扰而驾之，以当驷马也。

(47)郭璞曰：刻玉以饰车也。

(48)张揖曰：以鱼须为旃柄，驱驰逐兽〔也〕〔正〕橈靡也。善曰：橈，女教切。

(49)张揖曰：以明月珠缀饰旗也。善曰：《孝经援神契》曰：蛟珠旗。宋均曰：蛟鱼之珠有光耀，可以饰旗。

(50)张揖曰：干将，韩王剑师也。雄戟，胡中有者，干将所造也。善曰：雄戟，已见《吴都赋》。𧰨，音巨。

(51)张揖曰：黄帝乘龙上天，小臣不得上，挽持龙须，须拔，堕黄帝弓。臣下抱弓而号，名乌号也。郭璞曰：雕，画也。

(52)服虔曰：服，盛箭器也。夏后氏之良弓名，繁弱，其矢亦良，即繁弱箭服，故曰夏服也。

(53)张揖曰：阳子，伯乐字也，秦缪公臣，姓孙名阳。郭璞曰：嬖阿，古之善御者，见《楚辞》。嬖，音纤，善曰：《楚辞》曰：嬖阿不御焉。

(54)司马彪曰：案节，行得节。未舒，马足未舒也，狡兽，狡健之兽也。善曰：《天文志》曰：案节徐行。服虔曰：谓行迟也。

(55)张揖曰：蛭蛭，青兽，状如马。距虚，似羸而小。善曰：《说苑》：孔子曰：蛭蛭，距虚，见人将来，必负屭以走。二兽者，非性心爱屭也，为得甘草而贵之故也。

(56)张揖曰：轳，过也。野马，似马而小。《海外经》曰：北海内有兽，状如马，名陶騄。郭璞曰：𧰨，车轴头也。善曰：轳、𧰨，言车之疾能过野马及陶騄也。轳不言车，𧰨不言过，互文也。𧰨，音卫。陶，音逃。騄，音涂。

(57)张揖曰：遗风，千里马也。《吕氏春秋》曰：遗风之乘。《尔雅》曰：崑，如马，一角。不角者骐。崑，音携。

(58)张揖曰：皆疾貌。善曰：倏，式六切。睗，式刃切。倩，千见切。涓，音练。

(59)郭璞曰：霆，劈历。

(60)李奇曰：射之巧妙，决于目眦。善曰：《说文》曰：眦，目匡也。眦、眦俱同。

(61)张揖曰：自左射之，贯胸通右髀，中〔心〕绝系也。善曰：《说文》曰：髀，肩前也。五口切，一音五俱切。繫，音系。

(62)善曰：言所在〔射获〕众多，若天之雨兽。雨，于具切。毛萑《诗传》曰：掩，覆也。

(63)郭璞曰：（弭，犹低也。节，所仗信节也。）翱翔容与，言自得也。善曰：王逸《楚辞注》曰：弭，案也。

(64)郭璞曰：，疲极也。，音剧。司马彪曰：微，遮其倦者。善曰：受屈，取其力屈也。诎与屈同，丘勿切。

(65)郭璞曰：殫，尽也。变态，姿貌也。

(66)如淳曰：郑女，夏姬也。曼姬，楚武王夫人邓曼也。

(67)张揖曰：阿，细缁也。緡，细布也。揄，曳也。司马彪曰：缁，细缁也。善曰：《列子》曰：郑、卫之处子，衣阿緡。《战国策》：鲁连曰：君后宫皆衣缁缁。緡与锡，古字通。

(68)司马彪曰：纤，细也。张揖曰：縠细如雾，垂以为裳也。善曰：《神女赋》曰：动雾縠以徐步。

(69)张揖曰：褰积，简馥也。褰，缩也。绌，裁也。其绌中文理弗郁，有似于溪谷也。善曰：褰，必亦切。绌，侧救切。馥，诈白切。

(70)郭璞曰：袞袞，袞袞，皆衣长貌也。张揖曰：扬，举也。袂，衣袖也。戍削，裁制貌也。善曰：袞，音非。袂，弋尔切。戍音恤。

(71)司马彪曰：襪，袪饰也。髻，燕尾也。善曰：襪与燕尾，皆妇人袪衣之饰也。蜚，古飞字也。襪，音纤。髻，所交切。

(72)张揖曰：扶持楚王车輿相随也。善曰：猗，於绮切。

(73)张揖曰：翕呶，衣起张也。萃蔡，衣声也。善曰：呶，火甲切。萃，音翠。

(74)善曰：垂髻飞襪，飘扬上下，故或摩〔靡〕兰蕙，或拂羽盖。

(75)张揖曰：错其羽毛以为首饰也。

(76)张揖曰：楚王车之绥以玉饰之也。郭璞曰：绥，登车所执。言手缠绞之。

(77)郭璞曰：言其容饰奇艳，非世所见也。若神，已见上文。

(78)善曰：《说文》曰：獠，猎也。力笑切。

(79)韦昭曰：嬖姍 窾，匍匐上也。司马彪曰：金堤，堤名也。善曰：嬖，音盘。姍，先安切。窾，先忽切。

(80)善曰：《方言》曰：掩，取也。 r ，已见上文。

(81)善曰：矰缴，已见上文。

(82)善曰：言既弋白鹄，而因连驾鹄也。

(83)善曰：双鹄，见上注。《尔雅》曰：下，落也。（《战国策》：更羸曰：臣能虚发而下鸟。）〔见《西都赋》。高诱〕《淮南子注》曰：加，制也。（《列子》曰：蒲且子连双鹄于青云之上。）《战国策》：庄辛曰：黄鹄不知射者修矰缴，将加己也。

(84)郭璞曰：怠，倦也。

(85)张揖曰：鷁，水鸟也。画其象于船首也。

(86)张揖曰：扬，举也。析羽为旌，建于船上也。郭璞曰：棹，船舷，树旌于上。善曰：棹，依郭说。棹，音曳。

(87)郭璞曰：施之船上也。善曰：翠帷羽盖，谓以翠羽饰帷盖。

(88)郭璞曰：紫贝，紫质黑文也。善曰：瑇瑁、紫贝，已见《西京赋》。

(89)韦昭曰：，击也，音窗。郭璞曰：金鼓，钲也。

(90)张揖曰：籟，萧也。

(91)张揖曰：榜，船也。《月令》曰：命榜人。榜人，船长也，主唱声而歌者也。善曰：榜，方孟切。

(92)郭璞曰：言悲嘶也。善曰：喝，一介切。嘶，苏奚切。

(93)郭璞曰：鱼龟跃，涛浪作。

- (94)郭璞曰：暴湓激相鼓薄也。善曰：湓，普顿切。
- (95)善曰：礪，力对切。
- (96)文颖曰：灵鼓，六面鼓。
- (97)应劭曰：按，按次第也。善曰：服虔《左氏传注》曰：队，部也。行，胡郎切。队，大内切。
- (98)司马彪曰：皆行貌也。善曰：纒，音履。般，音盘。
- (99)孟康曰：云梦中，高唐之台，宋玉所赋者，言其高出云之阳。
- (100)郭璞曰：养神气也。善曰：《老子》曰：我独怕然而未兆。《说文》曰：怕，无为也。《广雅》曰：愴怕，静也。《神女赋》曰：颀薄怒以自持。愴与澹同，徒滥切。怕与泊同，蒲各切。
- (101)服虔曰：具，美也。或以芍药调食也。文颖曰：五味之和也。晋灼曰：《南都赋》曰：归雁鸣鶡，香稻鲜鱼，以为芍药，酸恬滋味，百种千名。（之）〔文〕说是也。善曰：服氏（一）〔之〕说，以芍药为药名，或者因说今之煮马肝犹加芍药，古之遗法。晋氏之说，以芍药为调和之意。枚乘《七发》曰：芍药之酱。然则和调之言，于义为得。韦昭曰：勺，丁削切。药，旅酌切。
- (102)韦昭曰：焯，谓割鲜焯轮也。郭璞曰：焯，染也。善曰：脗，音齋。焯，七内切。
- (103)善曰：毛茱《诗传》曰：殆，近也。
- (104)郭璞曰：言有惠赐也。善曰：《战国策》：秦王谓苏秦曰：今先生不远千里而庭教。高诱曰：不以千里之道为远。
- (105)善曰：《家语》曰：越悉起境内之士三千人助吴。
- (106)晋灼曰：谦不斥言，故云左右，言使者左右也。善曰：《国语》曰：戮力一心。贾逵曰：戮，并力也。
- (107)善曰：风烈，已见上文。先生，谓子虚也。张晏曰：愿闻先贤之遗谈美论也。
- (108)郭璞曰：以为高谈。
- (109)郭璞曰：显，明也。奢，阔也。
- (110)善曰：《史记》：乐毅与燕惠王书曰：恐伤先王之明，有害足下之义。彰君恶，害私义，非楚国之美，彰君恶也；害足下之信，伤私义也。本或云有而言之，是彰君之恶者，非也。
- (111)文颖曰：必见轻于齐，轻易于齐也。善曰：使者失辞，为轻于齐；使非其人，为累于楚也。累，力瑞切。
- (112)苏林曰：小洲曰渚。司马彪曰：齐东临大海为渚也。张揖曰：琅邪，台名也，在渤海间。善曰：《吕氏春秋》：辛宽曰：太公望封于营丘，渚海阻山也。《声类》曰：渚，或作渚。
- (113)张揖曰：观，阙也。成山，在东莱（掖）〔不夜〕县。于其上筑宫阙也。
- (114)晋灼曰：之栗山在东莱睡县。猎其上也。善曰：睡，直瑞切。
- (115)应劭曰：渤解，海别枝也。解，音蟹。
- (116)文颖曰：宋之大泽也，故属齐。
- (117)郭璞曰：肃慎，国名，在海外，北接之。
- (118)司马彪曰：汤谷，日所出也，以为东界也。善曰：言为东界，则右当为左字之误也。
- (119)服虔曰：青丘国在海东三百里。善曰：《山海经》曰：青丘，其狐九尾。
- (120)善曰：《毛诗》曰：海外有截。
- (121)善曰：蒂芥，已见《西京赋》。
- (122)郭璞曰：倝，犹非常也。善曰：《广雅》曰：瑰玮，琦玩也。倝，佗历切。
- (123)善曰：《高唐赋》曰：珍怪奇伟，不可称论。张揖曰：嶷与萃同，集也。
- (124)张揖曰：禹为尧司空，辩九州名山，别草木。高为尧司徒，敷五教，率万事。应劭曰：契善计也。〔契、高同。〕善曰：《广雅》曰：充牣，满也。
- (125)如淳曰：见宾客，礼待故也。善曰：言见先生是客也。
- (126)司马彪曰：复，答也。

卷第八

畋猎中

上林赋一首

司马长卿 郭璞注

亡是公听然而笑曰：“楚则失矣，而齐亦未为得也。夫使诸侯纳贡者，非为财币，所以述职也。封疆画界者，非为守御，所以禁淫也。今齐列为东藩，而外私肃慎，捐国逾限，越海而田，其于义固未可也。且二君之论，不务明君臣之义，正诸侯之礼，徒事争于游戏之乐，苑囿之大，欲以奢侈相胜，荒淫相越。此不可以扬名发誉，而适足以君自损也。”

“且夫齐楚之事又乌足道乎？君未睹夫巨丽也，独不闻天子之上林乎？左苍梧，右西极，丹水更其南，紫渊径其北。终始灞、浞，出入泾、渭，酆、镐、潦、滈纡余委蛇，经营乎其内。荡荡乎八川分流，相背而异态(11)。东西南北，驰骛往来(12)。出乎椒丘之阊闑(13)，行乎洲淤之浦(14)，经乎桂林之中(15)，过乎泱泱之野(16)。汨乎混流，顺阿而下(17)，赴隘陬之口(18)。触穹石，激堆埼(19)。沸乎暴怒(20)，汹涌澎湃(21)。弗宓汨(22)，偃侧泌(23)。横流逆折，转腾漱冽(24)。滂淖沆溉(25)，穹隆云橈(26)，宛潭胶盭(27)。逾波趋浥，涖涖下瀨(28)。批岩冲拥，奔扬滂沛(29)。临坻注壑，瀺灂霫坠(30)。沈沈隐隐，砰磅訇磕(31)。漓漓淅淅，泠泠鼎沸(32)。驰波跳沫，汨(灑)〔灑〕漂疾(33)，悠远长怀(34)。寂寥无声，肆乎永归(35)。然后灑灑潢漾(36)，安翔徐回(37)。騫乎滈滈(38)，东注太湖(39)，衍溢陂池(40)。

“于是乎蛟龙赤螭(41)，渐离(42)，鯀、鰐、鰪、魼、魼(43)，禺禺、魼、魼(44)，捷鳍掉尾，振鳞奋翼(45)，潜处乎深岩(46)。鱼鳖讙声，万物众夥(47)。明月珠子，的- 江靡(48)。蜀石黄磬，水玉磊砢(49)。磷磷烂烂，采色滟汗(50)，藂积乎其中。鸿、鹳、鹄、鸨，驾鹅、属玉(51)，交精、旋目(52)，烦鹭、庸渠(53)，箴疵、鸪卢(54)，群浮乎其上。汎淫泛滥，随风澹淡(55)。与波摇荡，奄薄水渚(56)。唼菁藻，咀嚼菱藕(57)。

“于是乎崇山矗矗，崔巍(58)。深林巨木，崭岩 差(59)。九嶷嶷嶷，南山峩峩(60)。岩陲甌嵒，摧峯崛崎(61)。振溪通谷，蹇产沟渌(62)。

呀豁，阜陵别隄(63)。崑崙崑崙，丘虚堀冱(64)。隐辘郁，登降施靡(65)，陂池貔豸(66)。沕溶淫鬻(67)，散涣夷陆(68)。亭皋千里，靡不被筑(69)。掩以绿蕙，被以江蓠(70)。糝以蘼芜，杂以留夷(71)。布结缕(72)，攒戾莎(73)。揭车、衡兰(74)，橐本、射干(75)，茝姜、蘘荷(76)，葳持、若荪(77)，鲜支、黄砾(78)，蒋(苧)〔苧〕、青蘋(79)，布濩闳泽，延曼太原(80)。离靡广衍(81)，应风披靡。吐芳扬烈(82)，郁郁菲菲。众香发越(83)，肸鬻布写， 菱唼萑(84)。

“于是乎周览泛观，缜纷轧芴(85)，芒芒恍忽(86)。视之无端，察之无涯。日出东沼，入乎西陂(87)。其南则隆冬生长，涌水跃波(88)。其兽则、旄、貔、犴，沈牛、麀麀(89)，赤首、圜题，穷奇、象犀(90)。其北则盛夏含冻裂地，涉冰揭河(91)。其兽则麒麟、角端，騊駼、橐驼(92)，蛩蛩、驎

驂， ，驴羸(93)。

“于是乎离宫别馆，弥山跨谷(94)。高廊四注，重坐曲阁(95)。华棖璧瑯，辇道纚属(96)。步周流，长途中宿(97)。夷巖筑堂，累台增成(98)，岩窈洞房(99)。頽杳眇而无见，仰燎而扞天(100)。奔星更于闺闼，宛虹拖于楯轩(101)，青龙蚺于东(箱)[箱](102)，象舆婉于西清(103)。灵囿燕于閒馆(104)，偃佺之伦暴于南荣(105)。醴泉涌于清室，通川过于中庭(106)。盘石(振)[振]崖(107)，嵌岩倚倾(108)。嵯峨嶭，刻削峥嵘(109)。玫瑰碧琳，珊瑚丛生(110)。璿玉旁唐，玢豳文鳞(111)。赤瑕萃，杂沓其间(112)。晁采琬琰，和氏出焉(113)。

“于是乎卢橘、夏熟(114)，黄甘、橙楸(115)，枇杷、燃柿，亭奈、厚朴(116)，棗、杨梅(117)，櫻桃、蒲陶(118)，隐夫、夔棣(119)，答遯，离支(120)，罗乎后宫，列乎北园。丘陵，下平原(121)。扬翠叶，扞紫茎(122)。发红华，垂朱荣。煌煌扈扈，照耀巨野(123)。沙棠、栝楸(124)，华枫、枰栌(125)，留落、胥邪，仁频、并闾(126)，欃檀、木兰(127)，豫章、女贞(128)，长干仞，大连抱(129)。夸条直畅，实叶葳蕤(130)，攒立丛倚，连卷偃(131)。崔错癸觚(132)，坑衡砢(133)。垂条扶疏，落英幡纚(134)。纷溶箭，猗猗从风(135)。薊苳岷歛(136)，盖象金石之声，管籥之音(137)。傑池茈虺，旋还乎后宫(138)。杂袭纂辑(139)，被山缘谷，循阪下隰。视之无端，究之无穷。

“于是乎玄猿、素雌，蝮虺、飞(140)，蛭蝮、蠃獠(141)，獯胡、毅蜿(142)，栖息乎其间。长啸哀鸣，翩幡互经(143)，天枝格，偃蹇杪颠(144)。踰绝梁，腾殊榛(145)，捷垂条，掉希间(146)。牢落陆离(147)，烂漫远迁(148)。

“若此者数百千处，(娱)[娱]游往来，宫宿馆舍(149)。庖厨不徙，后宫不移。百官备具(150)。

“于是乎背秋涉冬，天子校猎(151)。乘镂象，六玉虬(152)，拖蜺旌，靡云旗(153)，前皮轩，后道游(154)。孙叔奉辔，卫公参乘(155)。扈从横行，出乎四校之中(156)。鼓严簿，纵猎者(157)，河江为陆，泰山为槽(158)。车骑蠶起，殷天动地(159)。先后陆离，离散别追(160)。淫淫裔裔，缘陵流泽，云布雨施(161)。生貔豹，搏豺狼(162)。手熊羆，足野羊(163)。蒙鹞苏(164)，纒白虎(165)。被班文(166)，跨野马(167)。凌三巖之危(168)，下碛历之坻(169)。径峻赴险，越壑厉水(170)。(椎)[推]蜚廉，弄獬豸(171)。格蝦蛤，鋌猛氏(172)。羸驥，射封豕(173)。箭不苟害，解脰陷脑。弓不虚发，应声而倒(174)。

“于是乘輿弭节徘徊，翱翔往来(175)。睨部曲之进退，览将帅之变态(176)。然后侵淫促节(177)，倏复远去(178)。流离轻禽，蹴履狡兽(179)。

白鹿，捷狡兔(180)。轶赤电，遗光耀(181)。追怪物，出宇宙(182)。弯蕃弱，满白羽(183)。射游泉，栝蜚遽(184)。择肉而后发，先中而命处(185)。弦矢分，艺殪仆(186)。然后扬节而上浮(187)，凌惊风，历骇森，乘虚无，与神俱(188)。躡玄鹤，乱昆鸡(189)。適孔鸾，促鷓(190)。拂翳鸟(191)，捎凤凰。捷鹇雉，掩焦明(192)。道尽途殫，回车而还。消摇乎襄羊，降集乎北纒(193)。率乎直指(194)，乎反乡(195)。蹶石阙，历封峦，过鹄，望露寒(196)。下棠梨，息宜春(197)。西驰宣曲(198)，濯鹄牛首(199)。登龙台(200)，掩细柳(201)。观士大夫之勤略(202)，均猎者之所得获(203)。徒

车之所 辄(204)，步骑之所蹂若，人臣之所蹈籍(205)。与其穷极倦，惊惶誓伏(206)。不被创刃而死者，他他籍籍(107)，填阬满谷，掩平弥泽(208)。

“于是乎游戏懈怠，置酒乎颢天之台(209)，张乐乎胶葛之寓(210)。撞千石之钟(211)，立万石之虞(212)，建翠华之旗，树灵鼉之鼓(213)，奏陶唐氏之舞(214)，听葛天氏之歌(215)。千人唱，万人和。山陵为之震动，川谷为之荡波(216)。巴渝、宋、蔡，淮南《干遮》(217)，文成颠歌(208)。族居递奏，金鼓迭起(219)。铿 闾鞀，洞心骇耳(220)。荆、吴、郑、卫之声(221)，《韶》、《濩》、《武》、《象》之乐(222)，阴淫案衍之音(223)。鄙、郢缤纷，激《楚》结风(224)。俳优侏儒，《狄鞮》之倡(225)。所以娱耳目乐心意者，丽靡烂漫于前(226)，靡曼美色(227)。若夫青琴、宓妃之徒(228)，绝殊离俗(229)，妖冶嫋都(230)。靓粧刻饰，便嬛绰约(231)。柔桡(嫋嫋)〔嫋嫋〕，妩媚纖弱(232)。曳独茧之綵綫，眇阎易以恤削(233)。便姗嫫屑，与俗殊服(234)。芬芳沤郁，酷烈淑郁。皓齿粲烂，宜笑的- (235)。长眉连娟，微睇绵藐(236)。色授魂与，心愉于侧(237)。

“于是酒中乐酣(238)，天子芒然而思，似若有亡(239)，曰：‘嗟乎，此大奢侈！朕以览听余閒，无事弃日(240)。顺天道以杀伐(241)，时休息于此(242)。恐后叶靡丽，遂往而不返，非所以为继嗣创业垂统也(243)。’于是乎乃解酒罢猎，而命有司曰：‘地可垦辟，悉为农郊，以贍萌隶(244)。隳墙填堑，使山泽之人得至焉(245)。实陂池而勿禁，虚宫馆而勿仞(246)。发仓廩以救贫穷，补不足(247)。恤鰥寡，存孤独。出德号，省刑罚(248)。改制度(249)，易服色(250)。革正朔(251)，与天下为更始(252)。’

“于是历吉日以斋戒(253)，袭朝服，乘法驾(254)，建华旗，鸣玉鸾(255)，游于六艺之圃，驰骛乎仁义之途(256)。览观《春秋》之林(257)，射《狸首》，兼《驹虞》(258)。戈玄鹤，舞干戚(259)。载云K，掩群雅(260)。悲《伐檀》(261)，乐乐胥(262)。修容乎《礼》园(263)，翱翔乎《书》圃(264)。述《易》道(265)，放怪兽(266)。登明堂，坐清庙(267)。次群臣，奏得失。四海之内，靡不受获(268)。于斯之时，天下大说，乡风而听，随流而化，岷然兴道而迁义(269)。刑错而不用，德隆于三(王)〔皇〕，而功美于五帝(270)。若此，故猎乃可喜也。

“若夫终日驰骋，劳神苦形，罢车马之用，抗士卒之精(271)，费府库之财，而无德厚之恩(272)。务在独乐，不顾众庶(273)，忘国家之政，贪雉兔之获，则仁者不繇也(274)。从此观之，齐楚之事，岂不哀哉！地方不过千里，而囿居九百，是草木不得垦辟，而人无所食也(275)。夫以诸侯之细，而乐万乘之〔所〕侈，仆恐百姓被其尤也。”

于是二子愀然改容，超若自失(276)，逡巡避席(277)，曰：“鄙人固陋，不知忌讳(278)，乃今日见教，谨受命矣。”

善曰：《说文》曰：听，笑貌也。牛隐切。

郭璞曰：诸侯朝于天子曰述职。善曰：《尚书大传》曰：古者诸侯之于天子，五年一朝见，述其职。述职者，述其所职也。

郭璞曰：天下有道，守在四夷。立境界者，欲以杜绝淫放耳。善曰：《小雅》曰：淫，过也。

郭璞曰：私与通也。

晋灼曰：，古貶字也。善曰：《邓析子》曰：因势而发誉。毛萇《诗传》曰：秣，适也。

文颖曰：苍梧郡属交州，在长安东南，故言左。《尔雅》曰：至于豳国，为西极，在长安西，故言右也。

应劭曰：丹水出上洛冢领山，东南至析县入沟水。更，公衡切。

文颖曰：（河南）〔西河〕谷罗县有紫泽，在县〔西〕北，于长安为在北也。

张揖曰：灞、浚二水始终尽于苑中，不复出也。泾、渭二水从苑外来，又出苑去也。

张揖曰：酆水出酆县南山酆谷，北入渭。镐在昆明池北。善曰：潦，即涝水也。《说文》曰：涝水出酆县，北入渭。漓水出杜陵，今名（沔）〔沔〕水，自南山（黄）〔皇〕子陂西北流（经）至昆明池入渭。郭璞曰：经营其内，〔言〕周旋苑中也。

(11)郭璞曰：变态不同也。善曰：潘岳《关中记》曰：泾、渭、灞、浚、酆、鄙、潦、漓，凡八川。

(12)郭璞曰：言更相错涉也。来，卢代切。

(13)服虔曰：丘名也。两山俱起，象双阙者也。〔郭璞曰：椒丘见《楚辞》。〕善曰：《楚辞》曰：驰椒丘（兮焉且。且，止也）〔且焉止息也〕。〔且〕，音昌吕切。

(14)张揖曰：淤，漫也。浦，水崖也。淤，於庶切。善曰：《方言》曰：水中可居者曰洲。三辅谓之淤也。

(15)张揖曰：桂林，林名也。《南海经》曰：桂林八树在番禺东也。

(16)张揖曰：《山海经》所谓大荒之野。如淳曰：大貌也。决，乌朗切。

(17)苏林曰：杨雄《方言》曰：汨，径疾也。汨，于笔切，郭璞曰：混，并也。阿，大陵也。

(18)郭璞曰：夹岸间为陬。隘，於懈切。陬，音狹。

(19)张揖曰：穹石，大石也。埼，曲岸头也。郭璞曰：堆，沙堆也，丁回切。埼，巨依切。

(20)郭璞曰：沸，水声也。音拂。

(21)司马彪曰：汹涌，跳起也。澎湃，波相戾也。汹，许勇切。湃，蒲拜切。

(22)苏林曰：，音毕。宓，音密。司马彪曰：（毕）〔〕弗，盛貌也。宓汨，去疾也。汨，于笔切。

(23)郭璞曰：泌，音笔栉。司马彪曰：偏侧，相迫也。泌，相楔也。偏字与逼同。楔，先结切。

(24)司马彪曰：逆折，旋回也。孟康曰：转腾，相过也。漱洌，相撒也。漱，匹列切。洌，音列。

(25)司马彪曰：滂漉，水声也。沆漉，徐流也。郭璞曰：滂，音匹亨切。漉，匹秘切。漉，胡慨切。韦昭曰：沆，胡郎切。

(26)郭璞曰：> 起回窟也。善曰：云桡，如云屈桡也。桡，女教切。

(27)司马彪曰：宛渾，展转也。胶盭，邪屈也。宛，音婉。渾，音善。盭，古戾字。

(28)司马彪曰：逾波，后波凌前波也。趋湓，输于渊也。洌洌，水声也。湓，於侠切。洌，音利。

(29)司马彪曰：拥，曲隈也。善曰：《说文》曰：批，击也。滂沛，奔扬之貌也。滂，直制切。沛，蒲盖切。

(30)邓展曰：坻，水中山也。坻，音迟。善曰：《字林》曰：灋灋，小水声也。灋，即隕字也。坠，直类切。

(31)善曰：沈沈，深貌也。隐隐，盛貌也。司马彪曰：砰磅訇磕，皆水声也。砰，普冰切。磅，普萌切。

(32)善曰：《说文》曰：涌，水涌出也。涸，水出貌。周成《杂字》曰：浴灋，水沸貌也。涸，音骨。浴，敕立切。灋，子入切。

(33)司马彪曰：汨（灋）〔〕，水声也。韦昭曰：（灋）〔〕，许及切。善曰：汨，于笔切。漂，匹姚切。

(34)郭璞曰：怀亦归，变文耳。

(35)善曰：《说文》曰：漻，清深也。漻，音聊。杜预《左氏传注》曰：肆，放也。言水奔放

而长归于渊海也。

(36)郭璞曰：皆水无涯际貌也。灏，音皓。漾，弋少切。潢，胡广切。漾，弋丈切。

(37)郭璞曰：言运转也。

(38)郭璞曰：水白光貌也。霏，胡角切。滢，音鎗。

(39)郭璞曰：太湖在吴县，《尚书》所谓震泽也。

(40)郭璞曰：（其形状）〔言溢〕而出也。陂池，江旁小水。

(41)文颖曰：龙子为螭。张揖曰：赤螭，雌龙也。

(42)李奇曰：周洛曰鲟，蜀曰 ，出岷山穴中。司马彪曰：渐离，鱼名也，张揖曰：其形状未闻。 ，音亘。 ，音憎。

(43)郭璞曰：鰟，鱼有文彩。鰟，似鲢而黑。鰟，似 。 ，鰟，一名黄（曰）颊。鰟，音颡。鰟，尝容切。鰟，音乾。鰟，音托。 ，音善。鰟，音感。

(44)郭璞曰：禺禺鱼，皮有毛，黄地黑文。鮓，比目鱼，状似牛脾，细鳞紫色，两相合（得乃）〔乃得〕行。鰟，鰟鱼也，似鮓，有四足，声如婴儿。禺，音颡。鮓，音榻。鰟，奴榻切。

(45)郭璞曰：捷，举也。鳍，背上鬣也。善曰：《高唐赋》曰：振鳞奋翼。捷，巨言切。掉，徒钓切。

(46)郭璞曰：隐岸坻也。

(47)善曰：《小雅》曰：夥，多也。

(48)应劭曰：靡，边也。明珠子，生于江中，其光耀乃照于江边也。张揖曰：靡，厓也。善曰：《说文》曰，玠，明珠光也。玠 与的- 音义同。

(49)张揖曰：蜀石，石次玉者也。郭璞曰：硬，硬石，黄色。水玉，水精也。磊砢，魁鬯貌也。善曰：《山海经》曰：常庭之山其上多水玉。硬，如究切。砢，洛可切。

(50)郭璞曰：皆玉石符采映耀也。磷，音吝。滢，音皓。

(51)张揖曰：鸿，大雁也。郭璞曰：鹳。鹳 也。属玉，似鸭而大，长颈赤目，紫绀色者。

(52)郭璞曰：交精，似鳧而脚高，有毛冠，辟火灾。司马彪曰：旋目，鸟名也。

(53)郭璞曰：烦鹭，鸭属也。庸渠，似鳧，灰色而鸡脚，一名章渠。鹭，音木。

(54)张揖曰：箴疵，似鱼虎而仓黑色。鸪，鸪头鸟。郭璞曰：卢，鸪鹑也。箴，音针。疵，音资。鸪，音慈也。

(55)郭璞曰：皆鸟任风波自纵漂貌也。汎，音冯。泛，敷剑切。

(56)张揖曰：奄，覆也。郭璞曰：薄，犹集也。

(57)郭璞曰：菁，水草也。善曰：《通俗文》曰：水鸟食谓之唼，与唼同，所甲切。 ，丈甲切。咀，才汝切。嚼，才削切。

(58)郭璞曰：皆高峻貌也。>，力孔切。？，音总。

(59)郭璞曰：皆峰岭之貌也。嶄，仕衍切。 ，楚林切。差，楚宜切。

(60)郭璞曰：嶄嶄，高峻貌也。善曰：九嶷、南山，已见《西都赋》。嶄，音截。嶄，音啮。嶄，音娥。

(61)司马彪曰：陲，靡也。甌，甌也。锺，欹也。上大下小，有似欹甌也。张揖曰：摧萎，高貌也。崛崎，斗绝也。摧，作罪切。萎，卒鄙切。郭璞曰：崛，音掘。崎，音锺。

(62)张揖曰：振，拔也。水注川曰溪，注溪曰谷。蹇产，诘曲也。郭璞曰：自溪及渚，皆水相通注也。善曰：言山石收敛溪水而不分泄。

(63)司马彪曰： 呀，大貌。豁，空虚也。郭璞曰：隍，水中山也。 ，呼含切。呀，呼加切。 ，呵下切。隍，音捣。

(64)郭璞曰：皆其形势也。崑，於鬼切。魄，鱼鬼切。襄，恶罪切。魔，胡罪切。虚，音祛。掘，音窟。曩，音磊。

(65)郭璞曰：隐辚郁垒，堆垄不平貌。辚，洛尽切。 ，音垒。施，式氏切。

- (66)郭璞曰：陂池，旁颓貌也。陂，音皮。獬，音被。豸，直尔切。善曰：獬豸，渐平貌。
- (67)张揖曰：水流溪谷之间也。沕，以水切。溶，音容。淫，以舟切。鬻，音育。
- (68)司马彪曰：布平地也。
- (69)服虔曰：皋，泽也。堤上十里一亭。郭璞曰：皆筑地令平也。被，皮义切。
- (70)张揖曰：掩，覆也。绿，王刍也。蕙，薰草也。郭璞《山海经〔注〕》曰：蕙，香草，兰属也。
- (71)张揖曰：留夷，新夷也。善曰：王逸《楚辞注》曰：留夷，香草。
- (72)郭璞曰：结缕，蔓生，如缕相结。
- (73)司马彪曰：戾莎，莎名也。
- (74)应劭曰：揭车，一名 輿，香草也。揭，去竭切。 ，巨乞切。
- (75)郭璞曰：橐本，橐茘也，方未切。司马彪曰：射干，香草也。射，弋舍切。
- (76)张揖曰：茈姜，子姜也。茈，音紫。囊，人羊切。
- (77)如淳曰：箴，音针。韦昭曰：持，音愆。张揖曰：箴持，阙。若，杜若。郭璞曰：荪，香草也。
- (78)司马彪曰：鲜支，支子也。张揖曰：皆香草也。
- (79)张揖曰：蒋，菰也。（苧）〔茅〕，三稜也。郭璞曰：（苧）〔茅〕音杼。
- (80)郭璞曰：布濩，犹布露也。善曰：闾，大也。濩，音护。延，弋战切。
- (81)善曰：离靡，离而邪靡，不绝之貌也。孟康《甘泉赋注》曰：衍，无厓岸也，离，力尔切。
- (82)善曰：烈，酷烈，香气盛也。披，丕蚊切。
- (83)郭璞曰：香气射散也。菲，音妃。
- (84)司马彪曰：肸，过也。芬芳之过，若蚤之布写也。郭璞曰：香气盛馥醇也。善曰：《说文》曰：肸，蚤布也。馥醇、唼蕝，音义同。《说文》曰：醢醢，香气奄蔼也。醢与 ，醢与蕝，音义同。 ，音奄。唼，步必切。蕝，音勃。
- (85)孟康曰：缜纷，众盛也。轧芬，致密也。缜，丑人切。芬，音勿。
- (86)郭璞曰：言眼乱也。芒，莫朗切。
- (87)张揖云：日朝出苑之东池，暮入于苑西陂中。善曰：《汉宫殿簿》曰：长安有西陂池、东陂池。
- (88)张揖曰：其苑南阳暖，则盛冬十月，草木生长也。郭璞曰：跃波，言不冻也。善曰：《孙卿子》曰：松柏经隆冬而不雕。
- (89)郭璞曰： ，似牛，领有肉堆也。音容。张揖曰：旄，旄牛也，其状如牛而四节毛。獬，白豹。犛牛，黑色，出西南徼外。沈牛，水牛也，能沉没水中。麀，似鹿而大。善曰：《南越志》曰：潜牛，形角似水牛，一名沈牛也。
- (90)张揖曰：题， 也。穷奇，状如牛而蝟毛，其音如噪狗，食人者也。
- (91)司马彪曰：揭，举衣也。善曰：《尸子》曰：寒凝冰裂地。
- (92)郭璞曰：麒麟，似麟而无角。角端，似猫，角在鼻上，中作弓。韦昭曰：背上有肉似囊，故曰囊驼也。
- (93)郭璞曰：驪驪，駉驪类也。 ，生三日而超其母。驪，音 。驪，音奚。 ，音玦。 ，音提。（驪、驪）〔驪、驪〕同。
- (94)善曰：郑玄《周礼注》曰：弥，遍也。
- (95)司马彪曰：廊庑上级下级皆可坐，故曰重坐。曲阁，阁道委曲也。
- (96)韦昭曰：裁金为璧，以当椽头也。如淳曰：鞞道，阁道也。司马彪曰：纒属，连属也。张揖曰：纒，力尔切。属，之欲切。
- (97)善曰：步 ，步廊也。周流，周遍流行也。《楚辞》曰：曲屋步 。郭璞曰：（中）途，楼阁间陞道。司马彪曰：中宿，乃至其上。

(98)如淳曰：嶮，山也。张揖曰：平此山以作堂者也。重累而成之，故曰增成。嶮，子公切。

(99)郭璞曰：言于岩突底为室，潜通台上也。善曰：窆，一吊切。

(100)善曰：《声类》曰：頫，古文俯字。《说文》曰：頫，低头也。《楚辞》曰：遂倏忽而扞天。晋灼曰：，古攀字也。扞，摸也。撩，音老。扞，音门。

(101)善曰：奔，流星也。行疾，故曰奔。如淳曰：宛虹，屈曲之虹也。应劭曰：楯，栏槛也。司马彪曰：轩，楯下版也。更，工衡切。

(102)郭璞曰：蚺，龙行貌也。善曰：孙炎《尔雅注》曰：（箱）〔箱〕，夹室前堂也。蚺，一纠切。缪，力纠切。

(103)张揖曰：山出象舆，瑞应车也。西清者（箱）〔箱〕中清净处也。善曰：婉，动貌也。音善。

(104)张揖曰：灵圃，众仙之号也。《楚辞》曰：坐灵圃而来谒。閒，读曰闲。

(105)郭璞曰：偃佺，仙人也。暴，谓偃卧日中也。荣，屋南檐也。

(106)郭璞曰：醴泉，瑞水也。善曰：言醴泉于室中涌出，而通流为川，而过中庭。

(107)李奇曰：（振）〔振〕，整也。以石整顿池水之涯也。（振）〔振〕，之刃切。

(108)郭璞曰：嵌岩，敬貌也。嵌，口衔切。倚，於绮切。

(109)郭璞曰：言自然若雕刻也。司马彪曰：峥嵘，深貌也。善曰：，音捷。嶭，音业。

(110)善曰：并已见上文。

(111)郭璞曰：旁唐，言磐礴也。玢，文理貌也。音纷彬。善曰：宋玉《笛赋》曰：其处磅千仞。〔磅礴与旁唐音义同。〕

(112)张揖曰：赤瑕，赤玉也。郭璞曰：言杂厕崖石中。萃，采点也，萃，洛角切。

(113)司马彪曰：晁采，玉名。善曰：晁，古朝字。《尚书》曰：弘璧琬琰在西序。

(114)应劭曰：《伊尹书》曰：箕山之东，青鸟之所，有卢橘夏熟。晋灼曰：此虽赋上林，博引异方珍奇，不系于一也。卢，黑也。

(115)郭璞曰：黄甘，橘属而味精。楛，亦橘之类也，音湊。张揖曰：楛，小橘也，出武陵。善曰：《说文》曰：橙，橘属也。

(116)张揖曰：枇杷，以斛树，长叶，子如杏。亭，山梨也。厚朴，药名也。郭璞曰：燃，燃支木也。燃，音烟。朴，步角切。

(117)张揖曰：杨梅，其实似（穀子）〔穀〕而有核，其味酸，出江南也。

(118)善曰：櫻桃、蒲陶，见《南都赋》。

(119)张揖曰：隐夫，未详。萸，山李也。郭璞曰：棣，实似櫻桃也。萸，於六切。棣，徒计切。

(120)张揖曰：答遼，似李，出蜀。晋灼曰：离支，大如鸡子，皮粗，剥去皮，肌如鸡子中黄，味甘多酢少。遼，音沓。离，力智切。

(121)司马彪曰：，延也，羊氏切。

(122)张揖曰：扞，摇也。音兀。

(123)郭璞曰：言其光采之盛也，煌，音皇。

(124)张揖曰：沙棠，状如棠，黄华赤实，其味如李，无核。《吕氏春秋》曰：果之美者，沙棠之实。楛，似矜，叶冬不落。应劭曰：栎，採木也。楛，音诸。矜，音零。採，音采。

(125)张揖曰：华，皮可以为索。枫，摄也，脂可以为香。郭璞曰：枰，平仲木也。栌，已见《南都赋》。华，胡化切。

(126)郭璞曰：留，未详。落，櫜也，中作器。胥邪，似并闾，皮可作索。孟康曰：仁频，棕也。善曰：《仙药录》曰：檳榔，一名棕，然仁频即檳榔也。胥邪、并闾，已见《南都赋》。櫜，音钁。

(127)孟康曰：櫜檀，檀别名也。櫜，音谗。

(128)张揖曰：女贞木，叶冬不落。

(129)司马彪曰：七尺曰仞。

(130)郭璞曰：夸，张布也。司马彪曰：葆，大也。葆，音峻。

(131)司马彪曰： 侷，支重累也。倚，於绮切。卷，巨专切。 侷，音诡。善曰：《苍颉篇》曰：攢，聚也。

(132)郭璞曰：崔错，交杂。登飮，蟠戾也。崔，千贿切。登，步葛切。飮，古委字。

(133)郭璞曰：坑衡，径直貌。 砢，相扶持也。坑，口庚切。 砢，乌可切。砢，来可切。

(134)善曰：《说文》曰：扶疏，四布也。《吕氏春秋》曰：树肥无使扶疏。英，谓华也。张揖曰：幡C，飞扬貌也。C，山尔切。

(135)郭璞曰：纷溶箭，支竦擢也。张揖曰：猗狎，犹阿那也。溶，音容。箭，音萧。 音森。猗，忆靡切。狎，女尔切。

(136)司马彪曰：众声貌也。薊，音刘。莅，音利。崱，古卉字。歎，音翁。

(137)善曰：金石、管，已见上文。箫，已见《南都赋》。

(138)张揖曰：倅池，参差也。茈虺，不齐也。如淳曰：茈，音此。虺，音豸。郭璞曰：还，绕也。倅，音差。

(139)郭璞曰：相重被也。善曰：纂，古累字。辑与集同。

(140)张揖曰：蝮，似母猴，印鼻而长尾。獼，似猕猴而大。飞蠪，〔飞〕鼠也，其状如兔而鼠首，以其髯飞。郭璞曰：蠪，鼯鼠也，毛紫赤色，飞且生，一名飞生。蝮，音遗。蠪，音誅。善曰：玄猿，言猿之雄者玄色也。素雌，猿之雌者素色也。獼，音饁。

(141)司马彪曰：《山海经》曰：不咸之山，飞蛭四翼。蛭，蝉也。獼猯，猕猴也。郭璞曰：蛭，未闻。如淳曰：蛭，音质。猯，奴刀切。

(142)张揖曰：獼胡，似猕猴，头上有髦，要以后黑。郭璞曰：穀，似融而大，要以后黄，一名黄要，食猕猴。蛭，未闻也。獼，音谗。穀，呼谷切。蛭，音诡。

(143)郭璞曰：互经，互相经过也。

(144)郭璞曰：皆猕猴在树〔暴〕〔共〕戏姿态也。夭，频申也。善曰：《埤苍》曰：格，木长貌也。《说文》曰：杪，末也。《广雅》曰：颠，未也。 音矫。

(145)郭璞曰：梁，石绝水也。张揖曰：殊榛，异柝也。善曰：隃字与逾同。榛，仕人切。柝，五曷切。

(146)张揖曰：捷持悬垂之条，掉往著稀疏无支之间也。郭璞曰：掉，悬撻也，托钓切。

(147)郭璞曰：群奔走也。善曰：牢落，犹辽落也。《广雅》曰：陆离，参差也。

(148)郭璞曰：崩腾群走貌也。

(149)善曰：《说文》曰：〔娱〕〔媮〕，戏也，许其切。郭璞曰：皆离宫别馆，出入所幸也。

(150)郭璞曰：言所在有也。

(151)李奇曰：以五校兵出猎也。

(152)张揖曰：鏐象，象路也，以象牙疏鏐其车辂。六玉虬，谓驾六马，以玉饰其轡勒，有似〔玉〕虬。龙也无角曰虬也。郭璞曰：《韩子》曰：黄帝驾象车，六蛟龙。善曰：此依古成文而假言之，非谓似也。今依郭说。

(153)张揖曰，析羽毛，染以五采，缀以缕为旌，有似虹蜺之气也，画熊虎于旒为旗，似云气也。善曰：此亦假言也。《高唐赋》曰：蜺为旌。云旗，已见《东京赋》。

(154)文颖曰：皮轩，以虎皮饰车。天子出，道车五乘，游车九乘，在乘舆车前，赋颂为偶辞耳。善曰：言皮轩最居前，而道游次皮轩之后，此为前后相对为偶辞耳，非谓道游在乘舆之后。

(155)〔李善〕〔郑氏〕曰：孙叔者，太仆公孙贺也，字子叔。卫公者，大将军卫青也，大驾，太仆御，大将军参乘。

(156)晋灼曰：扈，大也。张揖曰：跋扈纵横，不案鹵簿也。文颖曰：凡五校，今言四者，中一校随天子乘舆也。

(157)张揖曰：鼓，严鼓也。簿，鹵簿也。善曰：言击严鼓。〔簿鹵〕〔鹵簿〕之中也。

- (158)郭璞曰：因山谷遮禽兽为陟。櫓，望楼。
- (159)郭璞曰：殷，犹震也。善曰：靄，古雷字。殷，音隐。
- (160)郭璞曰：各有所逐也。善曰：《广雅》曰：陆离，参差。
- (161)郭璞曰：言遍山野也。善曰：《韩子》曰：云布风动。《周易》曰：云行雨施也。
- (162)韦昭曰：生，谓生取之也，郭璞曰：貔，执夷，虎属，音毗。
- (163)张揖曰：熊，犬身，人足，黑色。罴，如熊，黄白色。野羊，麀羊也，似羊而青。郭璞曰：早，谓踏也。
- (164)孟康曰：鷩，鷩尾也。苏，析羽也。张揖曰：鷩，似雉，斗死不却。善曰：蒙，谓蒙覆而取之。鷩以苏为奇，故特言之以成文耳。鷩，音易。
- (165)郭璞曰：縿，谓绊络之也。善曰：縿，音袴。
- (166)善曰：班文，虎豹之皮也。司马彪《〔续〕汉书》曰：虎贲骑皆虎文单衣。
- (167)善曰：跨，谓骑之也。
- (168)善曰：《汉书音义》曰：陵，上也。郭璞《三仓注》曰：三巖山在闻喜。
- (169)张揖曰：磧历，不平也。纸，下阪道也。坻，音迟。
- (170)郭璞曰：厉，以衣渡水。
- (171)郭璞曰：飞廉，龙雀也，鸟身鹿头。张揖曰：獬豸，似鹿而一角，人君刑罚得中则生于朝廷，主触不直者，今可得而弄也。獬，音蟹。豸，文介切。
- (172)孟康曰：蝦蛤、猛氏，皆兽名。郭璞曰，今蜀中有兽，状如熊而小，毛浅有光泽，名猛氏。蝦，音遐。蛤，音阁。善曰：《说文》曰：，小矛也。市延切。
- (173)张揖曰：驪，马金喙赤色，一日行万里者。郭璞曰：封豕，大猪也。善曰：《声类》曰：羆，系取也，工犬切，《左氏传》：申包胥曰：吴为封豕长蛇。
- (174)张揖曰：脰，项也。善曰：脰，音豆。《史记》：陷，苦念切。
- (175)郭璞曰：言周旋也。善曰：《楚辞》曰：飒弭节而高厉。
- (176)善曰：部曲，已见上文。
- (177)郭璞曰：言疾驱也，善曰：侵淫，渐进之貌。
- (178)郭璞曰：倏忽，长逝也。善曰：曹大家《幽通赋注》曰：夤，远也。
- (179)张揖曰：流离，放散也。轻禽，飞鸟也。晋灼曰：轻小之禽。善曰：张说是也。
- (180)郭璞曰：狡兔健跳，故曰捷耳。捷，音接。
- (181)张揖曰：轹，过也。郭璞曰：皆妖气为变怪游光之属也。
- (182)张揖曰：怪物，奇禽也。
- (183)文颖曰：弯，牵也。蕃弱，夏后氏良弓之名。引弓尽箭镞为满。以白羽（为）〔羽〕箭，故言白羽也。善曰：《左氏传》：卫子鱼曰：分鲁公以封父之繁弱。蕃与繁古字通。《国语》曰：吴素甲白羽之矰，望之如荼。
- (184)张揖曰：臬，恶鸟也，故射之。栝，梢也。飞遽，天上神兽也，鹿头而龙身。郭璞曰：臬羊也。善曰：高诱《淮南子注》：臬羊，山精也，似遽类。高说是也。臬，工聊切。遽，音巨。
- (185)郭璞曰：言必如所志也。善曰：《广雅》曰：命，名也。
- (186)文颖曰：所射准的为艺，壹发死为殪。善曰：《说文》曰：仆，顿也。殪，音翳。仆，音赴。
- (187)郭璞曰：言腾游也。善曰：《楚辞》曰：鸟托乘而上浮。
- (188)张揖曰：（郭璞《老子经注》曰）虚无寥廓，与元通灵，言其所乘气之高，故能出飞鸟之上而与神俱者也。
- (189)张揖曰：昆鸡，似鹤，黄白色。郭璞曰：躡，践也。乱者，言乱其行伍也。
- (190)郭璞曰：遁、促，皆迫捕貌。遁，才由切。
- (191)张揖曰：《山海经》曰：九疑之山有五采之鸟，名曰翳鸟。

(192)张揖曰：焦明，似凤，西方之鸟也。善曰：《方言》曰：掩，取也。《乐汁图〔征〕》：焦明，状似凤皇。宋衷曰：水鸟也。

(193)司马彪曰：消摇，逍遥也。张揖曰：《淮南子》云：八泽之外，乃有八纒，北方之纒曰委羽。郭璞曰：襄羊，犹彷徨也。

(194)郭璞曰：率（径）〔然〕驰去也。

(195)郭璞曰：忽然疾归貌。

(196)郭璞曰：蹶，蹋也，音厥。张揖曰：此四观，武帝建元中作，在云阳甘泉宫外。 ，音支。

(197)张揖曰：棠梨，宫名，在云阳东南三十里，郭璞曰：宜春，宫名，在渭南杜县东。

(198)张揖曰：宣曲，宫名山，在昆明池西。

(199)张揖曰：牛首，池名，在上林苑西头。善曰：《汉书》曰：邓通以濯舡为黄头郎。《音义》曰：善濯舡于池中也。一说能持櫂行船也。韦昭曰：櫂，今棹也，并直孝切。

(200)张揖曰：观名也，在丰水西北，近渭也。

(201)郭璞曰：观名也，在昆明池南。善曰：《方言》曰：掩者，息也。

(202)司马彪曰：略，巡行也。

(203)郭璞曰：平其多少也。

(204)郭璞曰：徒，步也。辵，辘也。善曰：辘，女展切。

(205)善曰：《广仓》曰：若，蹈足貌。

(206)郭璞曰：穷极倦 ，疲惫者也。惊悼瞽伏，怖不动貌也。 ，音剧。悼，丁曷切。瞽，之涉切。

(207)郭璞曰：言交横也。他，徒河切。

(208)善曰：《广雅》曰：大野曰平。

(209)张揖曰，台高上干颠天也。

(210)郭璞曰：言旷远深貌也。

(211)张揖曰：千石，十二万斤也。

(212)张揖曰：虞，兽，重百二十万斤，以侠钟旁。

(213)张揖曰：以翠羽为葆也，以鼉皮为鼓也，郭璞曰：华，葆也。

(214)如淳曰：舞《咸池》也。善曰：《尚书》曰：惟彼陶唐，孔安国曰：陶唐，尧氏也。

(215)张揖曰：葛天氏，三皇时君号也。其乐，三人持牛尾，投足以歌八曲：一曰《载民》，二曰《玄鸟》，三曰《育草木》，四曰《奋五谷》，五曰《敬天常》，六曰《彻帝功》，七曰《依地德》，八曰《总禽兽之极》，韦昭曰：葛天氏，古之王者，其事见《吕氏春秋》。善曰：《吕氏春秋》云：葛天氏之乐，以歌八阙，一曰《载民》，三曰《遂草木》，六曰《建帝功》。今注以阙为曲，以民为氏，以遂为育，以建为彻，皆误。

(216)郭璞曰：波浪起也。

(217)郭璞曰：巴西阆中有渝水，獠居其上皆刚勇好舞。初高祖募取以平三秦，后使乐府习之，因名《巴渝舞》也，张揖曰：《乐记》曰：宋音燕女溺志。蔡人讴员三人，淮南鼓员四人，《干遮》，曲名。

(218)文颖曰：文成，辽西县名也，其县人善歌。颠，益州颠县，其人能作西南夷歌也。颠与滇同也。

(219)张揖曰：族，聚也。郭璞曰：递，迭也，徒结切。

(220)善曰：铙 ，钟声也。闾鞀，鼓音也。《毛诗》曰：击鼓其镗。《字书》曰： ，鼓声。闾与镗， 与鞀，古字通。闾，托郎切。鞀，音榻。

(221)郭璞曰：皆淫哇也。善曰：《礼记》曰：郑卫之音，乱世之音也。

(222)文颖曰：《韶》，舜乐也，《濩》，汤乐也。《大武》，武王乐也。张揖曰：《象》，周公乐也。南人服象，为虐于夷，成王命周公以兵追之，至于海南，乃为《三象乐》。

(223)郭璞曰：流沔曲也。衍，弋战切。

(224)李奇曰：鄢，今宜城县也。郢，楚都也。缤纷，舞也。张揖曰：《楚》，歌曲也。文颖曰：〔激〕，冲激，急风也。结风，〔回风〕，亦急风也。楚地风气既自漂疾，然歌乐者犹复依激结之急风为节也，其乐促迅哀切也。

(225)善曰：《三苍》曰：俳，倡也。优，乐也。《礼记》曰：夫新乐及优侏儒。郭璞曰：《狄鞮》，西戎乐名也。鞮，丁奚切。

(226)郭璞曰：言恣所观也。

(227)张揖曰：靡，细也。曼，泽也。善曰：言作乐于前者，皆是靡曼美〔色也〕〔也。色〕下或云于后，非也。

(228)伏俨曰：青琴，古神女也。如淳曰：宓妃，伏羲氏女，溺死洛，遂为洛水之神。

(229)郭璞曰：离俗，无双也。

(230)善曰：《字书》曰：妖，巧也。《说文》曰：嫺，雅也，或作闲。《小雅》曰：都，盛也。

(231)郭璞曰：靚粧，粉白黛黑也。刻，刻画鬣髻也。便嬛，轻利也。绰约，婉约也。善曰：《庄子》曰：绰约若处子。嬛，音翾。靚，音净。

(232)郭璞曰：柔桡（嫋嫋）（嫋嫋），皆骨体耍弱长艳貌也。嫋弱，弱颜也。善曰：《埤苍》曰：妩媚，悦也。嫋弱，谓容体嫋细柔弱也。《方言》曰：自关而西，凡物小谓之嫋。桡，女教切，（嫋）〔嫋〕，放圆切。妩，音武。嫋，即纤字。

(233)张揖曰：褕，襦褕也。綖，袖也。郭璞曰：独茧，一茧之丝也。闾易，衣长大貌也。恤削，言如刻画作之也。善曰：褕，音逾。綖，音曳。易，弋示切。

(234)郭璞曰：衣服娑娑貌。善曰：便，步千切。姍，音先。嫫，步结切。

(235)郭璞曰：香气盛也。沆，一候切。又曰：鲜明貌也，善曰：《楚辞》曰：美人皓齿嫫以嫫。又曰：嫫目宜笑娥眉曼。-，音砾。

(236)郭璞曰：连娟，言曲细也。绵藐，远视貌。善曰：娟，一全切。睇，大计切。藐，音邈。

(237)张揖曰：彼色来授，我魂往与接也。愉，音逾。

(238)郭璞曰：中，半也，中仲切。

(239)司马彪曰：亡，丧也。

(240)善曰：言听政既有余暇，无事而虚弃时日也。閒，音闲。

(241)郭璞曰：因秋气也。善曰：《家语》：孔子曰：启蛰不杀，则顺天道也。

(242)郭璞曰：谓苑囿中也。

(243)郭璞曰：言不可以示将来也。善曰：为，于伪切。《孟子》曰：君子创业垂统，为可继也。

(244)张揖曰：邑外谓之郊。郊，田也。《诗》曰：税于农郊。韦昭曰：萌，民也。司马彪曰：隶，小臣也。善曰：《尔雅》曰：命，告也。《苍颉篇》曰：垦，耕也，《小雅》曰：贍，足也。

(245)郭璞曰：刍菟者往也，雉兔者往也。

(246)司马彪曰：养鱼鳖满陂池，而不禁民取也。郭璞曰：虚，言不聚人众其中也。仞，满也。

(247)善曰：蔡邕《月令章句》曰：谷藏曰仓，米藏曰廩。《孟子》：齐景公兴发补不足。赵岐曰：兴惠政，发仓廩，以振贫而补不足也。

(248)郭璞曰：号，号令也。

(249)郭璞曰：变宫室车服。

(250)郭璞曰：衣尚黑。

(251)郭璞曰：更以十〔二〕〔三〕月为正，平旦为朔。

(252)郭璞曰：新其事。

(253)张揖曰：历，算也。善曰：《周易》曰：圣人以此斋戒。韩康伯曰：洗心曰斋，防患曰戒。

(254)司马彪曰：袞，服也。法驾，六马也。

(255)郭璞曰：鸾，铃也。善曰：《楚辞》曰：鸣玉鸾之啾啾。

(256)郭璞曰：六艺，礼、乐、射、御、书、数也。《论语》曰：游于艺。途，道也。善曰：艺，《六经》也。

(257)如淳曰：《春秋》义理繁茂，故比之于林蔽也。

(258)郭璞曰：《狸首》，逸诗篇名，诸侯以为射节。《驹虞》，《召南》之卒章，天子以为射节也。

(259)郭璞曰：干，楯也。戚，斧也。善曰：言古者舞玄鹤以为瑞，令弋取之而舞干戚也。《尚书大传》曰：舜乐歌曰《和伯》之乐，舞玄鹤。《公羊传》曰：朱干玉戚，以舞《大夏》。

(260)张揖曰：K，也，前有九流云之车。掩，捕也。《诗·小雅》之材七十四人，《大雅》之材三十一人，故曰群雅也。善曰：先用云K以猎兽，今载之于车而捕群雅之士也。

(261)张揖曰：其诗刺贤者不遇明王也。

(262)善曰：《毛诗》曰：君子乐胥，受天之祜。言王者乐得材智之人使在位，故天与之福禄也。胥，先吕切。

(263)郭璞曰：《礼》，所以整威仪自修饰也。

(264)郭璞曰：《尚书》，所以疏通知远者，故游涉之。

(265)郭璞曰：修絜静精微之术。

(266)张揖曰：苑中奇怪之兽，不复猎。

(267)郭璞曰：明堂者，所以朝诸侯处。清庙，太庙也。善曰：《礼记·月令》曰：天子居太庙太室。郑玄曰：太庙太室，中央室也。

(268)善曰：得恩德也。

(269)郭璞曰：崵，犹勃也，许贵切。

(270)善曰：包咸《论语注》曰：错，置也，干故切。司马彪曰：羨，溢也。

(271)郭璞曰：精，锐也。抗，损也，音玩。

(272)善曰：《管子》曰：国虽盛满，无德厚以安之，国非其国也。

(273)善曰：郑玄《毛诗〔笺〕》曰：顾，念也。

(274)郭璞曰：繇，道也，音由。

(275)善曰：《苍颉篇》曰：垦，耕也。薛君《韩诗章句》曰：辟，除也。

(276)郭璞曰：愀然，变色貌也，材诱切。善曰：《礼记》曰：孔子愀然作色而对也。

(277)善曰：《公羊传》曰：逡巡北面再拜，《广雅》曰：逡巡，却退也。《孝经》曰：曾子避席。席与席，古字通。

(278)善曰：《广雅》曰：鄙，小也。

羽猎赋 并序

杨子云

孝成帝时羽猎，雄从。以为昔在二帝三王，宫馆台榭，沼池苑囿，林麓藪泽，财足以奉郊庙，御宾客，充庖厨而已，不夺百姓膏腴谷土桑柘之地。女有余布，男有余粟，国家殷富，上下交足。故甘露零其庭，醴泉流其唐，凤凰巢其树，黄龙游其沼，麒麟臻其囿，神爵栖其林。昔者禹任益虞而上下和，草木茂。成汤好田而天下用足。文王囿百里，民以为尚小；齐宣王囿四十里，民以为大：裕民之与夺民也。武帝广开上林，(东)南至宜春鼎湖、御宿昆吾，旁南山，西至长杨、五柞(11)，北绕黄山，滨渭而东(12)，周袤数百里(13)。穿昆明池，象滇河(14)。营建章凤阙、神明、馼娑(15)，渐台泰液，象海水周流方丈、瀛洲、蓬莱(16)。游观侈靡，穷妙

极丽。虽颇割其三垂以贍齐民(17)，然至羽猎，甲车、戎马、器械储侍禁御所营(18)，尚泰奢丽夸诩(19)，非尧舜，成汤、文王三驱之意也(20)。又恐后世复修前好，不〔折〕〔制〕中以泉台(21)，故聊因《校猎赋》以风之(22)。其辞曰：

或称羲农，岂或帝王之弥文哉(23)？论者云否。各〔以〕〔亦〕并时而得宜，奚必同条而共贯(24)？则泰山之封，焉得七十而有二仪(25)？是以创业垂统者，俱不见其爽，遐迩五三孰知其是非(26)！遂作颂曰：丽哉神圣，处于玄宫。富既与地乎侔譬，贵正与天乎比崇(27)。齐桓曾不足使扶毂，楚严未足以为骏乘。狭三王之阨僻，峤高举而大兴(28)。历五帝之寥廓，涉三皇之登闕(29)。建道德以为师，友仁义与之为朋。

于是玄冬季月，天地隆烈(30)，万物权輿于内，徂落于外(31)。帝将惟田于灵之囿，开北垠，受不周之制(32)，以〔奉〕终始颛顼玄冥之统(33)。乃诏虞人典泽，东延昆邻，西驰闾阖(34)。储积共恃，戍卒夹道(35)。斩丛棘，夷野草(36)，御自汧、渭，经营酆、镐(37)。章皇周流，出入日月，天与地沓(38)。尔乃虎路三巘以为司马，围经百里而为殿门(39)。外则正南极海，邪界虞渊(40)，鸿濛沆茫，揭以崇山(41)。营合围会，然后先置乎白杨之南，昆明灵沼之东(42)。賁育之伦，蒙盾负羽，杖镇邪而罗者以万计(43)。其余荷垂天之罩，张竟野之罟(44)，靡日月之朱竿，曳彗星之飞旗(45)。青云为纷，红蜺为纆，属之乎昆仑之虚(46)。涣若天星之罗，浩如涛水之波(47)。淫淫与与，前后要遮(48)。橈枪为，明月为候(49)。荧惑司命，天弧发射(50)。鲜扁陆离，骈衍必路(51)。徽车轻武，鸿絺緼猎(52)。殷殷轸轸，被陵缘岨。穷夔极远者，相与列乎高原之上(53)。羽骑营营，眇分殊事(54)。缤纷往来，輶辂不绝。若光若灭者，布乎青林之下(55)。

于是天子乃以阳晷始出乎玄宫(56)，撞鸿钟，建九旒(57)，六白虎，载灵輿(58)。蚩尤并毂，蒙公先驱(59)。立历天之旗，曳捎星之旂(60)。霹雳烈缺，吐火施鞭(61)，萃徂沆溶，淋离廓落，戏八镇而开关(62)。飞廉云师，吸噉瀟率，鳞罗布〔烈〕〔列〕，攢以龙翰(63)。啾啾踉踉，入西园，切神光(64)。望平乐，径竹林(65)，蹂蕙圃，践兰唐(66)。举烽烈火，轡者施技(67)，方驰千驷，狡骑万帅(68)。虓虎之陈，从横胶。森拉雷厉，駉駉矚矚(69)。汹汹旭旭，天动地岨(70)。羨漫半散，萧条数千里外(71)。若夫壮士愴慨，殊乡别趣(72)，东西南北，骋耆奔欲(73)。地苍猗，跋犀犛，蹶浮麋(74)，斲巨狴，搏玄猿(75)。腾空虚，距连卷(76)，踔天，娵涧间(77)。莫莫纷纷，山谷为之风森，林丛为之生尘(78)。及至获夷之徒，蹶松柏，掌蒺藜(79)，猎蒙茏，辘轻飞(80)，履般首，带修蛇(81)，钩赤豹，娵象犀(82)，蹠峦阬，超唐陂(83)。车骑云会，登降暗藹(84)。泰华为旒，熊耳为纆(85)。木仆山还，漫若天外(86)。储与乎大浦，聊浪乎宇内(87)。

于是天清日晏(88)，逢蒙列眚，羿氏控弦(89)，皇车幽，光纯天地(90)，望舒弥轡(91)，翼乎徐至于上兰(92)。移围徙阵，浸淫蹴部(93)，曲队坚重，各按行伍(94)。壁垒天旋，神扶电击(95)，逢之则碎，近之则破(96)。鸟不及飞，兽不得过(97)。军惊师骇，刮野扫地(98)。及至罕车飞扬，武骑聿皇(99)。蹈飞豹，翳噪阳(100)，追天宝，出一方(101)。应駉声，击流光，野尽山穷，囊括其雌雄(102)。沈沈溶溶，遥噓乎紘中(103)。三军芒然，穷穴闕与(104)。亶观夫剽禽之继踰，犀兕之抵触(105)，熊羆之挈攫；虎豹之凌遽(106)。徒角枪题注，竦誓怖，魂亡魄〔失〕，触辐关脰(107)。妄发期

中，进退履获(108)，创淫轮夷，丘累陵聚(109)。

于是禽殪中衰(110)，相与集于靖冥之馆，以临珍池(111)。灌以岐梁，溢以江河(112)。东瞰目尽，西畅无崖(113)。随珠和氏，焯烁其陂(114)。玉石薺峯，眩耀青荧(115)。汉女水潜，怪物暗冥，不可殪形(116)。玄鸾孔雀，翡翠垂荣(117)。王睢关关，鸿雁嚶嚶。群(娛)[娛]乎其中，噍噍昆鸣(118)。鳧鷖振鹭，上下砰礚，声若雷霆(119)。乃使文身之技，水格鳞虫(120)。凌坚冰，犯严渊，探岩排碣，薄索蛟螭(121)。蹈獭，据鼃鼃(122)，祛灵螭(123)。入洞穴，出苍梧(124)。乘巨鳞，骑京鱼(125)。浮彭蠡，目有虞(126)。方椎夜光之流离，剖明月之珠胎(127)，鞭洛水之宓妃，餉屈原与彭胥(128)。

于兹乎鸿生巨儒，俄轩冕，杂衣裳(129)，修唐典，匡《雅》、《颂》，揖让于前。昭光振耀，蚤芻如神(130)。仁声惠于北狄，武谊动于南邻(131)。是以旃裘之王，胡貉之长，移珍来享，抗手称臣(132)。前入围口，后陈卢山(133)。群公常伯(阳)[杨]朱、墨翟之徒(134)，喟然并称曰：“崇哉乎德，虽有唐虞、大夏、成周之隆，何以侈兹(135)！夫古之覲东岳，禅梁基，舍此世也，其谁与哉(136)？”上犹谦让而未俞也(137)，方将上猎三灵之流，下决醴泉之滋(138)。发黄龙之穴，窥凤凰之巢，临麒麟之囿，幸神雀之林。奢云梦，侈孟诸(139)，非章华，是灵台(140)，罕徂离宫而辍观游(141)。土事不饰，木功不雕(142)。丞民乎农桑，劝之以弗怠(143)，侷男女使莫违(144)。恐贫穷者不遍被洋溢之饶，开禁苑，散公储，创道德之囿，弘仁惠之虞(145)。驰弋乎神明之囿，览观乎群臣之有亡(146)。放雉兔，收置罟，麋鹿ú菟与百姓共之(147)，盖所以臻兹也。于是醇洪鬯之德，丰茂世之规(148)。加劳三皇，勗勤五帝，不亦至乎！乃祇庄雍穆之徒(149)，立君臣之节，崇贤圣之业，未遑苑囿之丽，游猎之靡也。因回轸还衡，背阿房，反未央(150)。

服虔曰，士卒负羽也。善曰：《高唐赋》曰：传言羽猎。

应劭曰：尧、舜、夏、殷、周也。善曰：《春秋说题辞》曰：《尚书》者，二帝之迹，三王之义，所以推期运，明命授之际。

善曰：财与才同。毛萇《诗传》曰：御，进也。《礼记》曰：天子无事，岁三田：一为乾豆，二为宾客，三为充君之庖也。

善曰：《孟子》曰：以羨补不足，则农有余粟，女有余布也。

善曰：《礼记》曰：天降膏露，地出醴泉。《孝经援神契》曰：甘露，一名膏露。应劭曰：《尔雅》曰：庙中路，谓之唐也。

善曰：《礼记》曰：凤皇麒麟，皆在郊藪，龟龙在宫沼。《汉书注》曰：神雀，大如鸡，斑文。

善曰：《尚书》：帝曰：畴若予上下草木。禹曰：益哉。帝曰：汝作朕虞，孔安国曰：上谓山，下谓泽也。

善曰：《吕氏春秋》曰：汤见网置四面，汤拔其三面也。

善曰：《孟子》：齐宣王问孟子曰：文王之囿方七十里，有诸？曰：有之。若是其大乎？答曰：民犹以为小也。寡人之囿方四十里耳，民犹以为大，何也？答曰：文王之囿，与人同之，民以为小，不亦宜乎？王之囿四十里，杀其麋鹿，如杀人之罪，人以为大，不亦宜乎？《孙卿子》曰：足国之道，节用裕民，而善藏其余。不知节用裕民，虽好取侵夺，犹将寡获也。

晋灼曰：鼎湖宫，《黄图》以为在蓝田。昆吾，地名，上有亭。善曰：宜春，已见上文。《三秦记》曰：樊川，一名御宿。

(11)善曰：《汉书》曰：整屋有长杨、五柞宫。旁，步浪切。

(12)善曰：《汉书》曰：槐里有黄山之宫。滨，涯也。言循渭水之涯而东也。《公羊传》：涛涂曰：滨海而东。滨与宾同音也。

(13)善曰：《说文》曰：南北曰袤。

(14)瓚曰：西南夷有昆明国，又有滇池，故作昆明池以象之，以习水战。

(15)孟康曰：馼娑，殿名也。善曰：郑玄《毛诗笺》曰：营，治也。建章，宫名也。神明，台名也。

(16)善曰：《汉书》曰：建章，其北治太液池，渐台高二十余丈，名曰泰液，中有蓬莱、方丈、瀛洲，象海中仙山。服虔曰：海中三山名，法效象之。

(17)善曰：三垂，谓西方、南方、东方。武帝侵三垂以置郡，故谓之割。《汉书》：社邨上书曰：三垂蛮夷。又雄上书曰：北狄，中国之坚敌，三垂比之县矣。《尔雅》曰：边，垂也，如淳曰：齐等也。无有贵贱，故谓之齐人，若今言平人矣。晋灼曰：中国被教齐整之民。

(18)善曰：《说文》曰：储待，待也。应劭曰：御，禁也，谓禁止往来。营，谓造作也。即赋云御自汧、渭，经营酆、鄙。甲或为田，非也。

(19)善曰：毛萇《诗传》曰：诼，大也，许羽切。

(20)善曰：三驱，已见《西都赋》。

(21)服虔曰：鲁庄公筑〔泉〕台，非礼也，至文公毁之。《公羊》讥云：先祖为之而毁之，勿居而已。今杨雄以宫观之盛，非成帝所造，勿修而已，当以泉台为折中也。韦昭曰：制或为折也。

(22)善曰：《七略》曰：《羽猎》，永始三年十二月上。《校猎》，已见上文。

(23)善曰：假为或人之意，言古之朴素而合礼者，咸称羲、农是则，岂或谓后代帝王弥加文饰而不合礼哉！故论者答之于下。

(24)善曰：论者，雄自谓也。言帝王文质各并时而得宜，何必同条而共贯乎？言必不然也。《尚书大传》曰：否，不也。《汉书》：武帝制曰：帝王之道，岂不同条共贯也？

(25)孟康曰：〔言〕封禅各〔言〕异也。善曰：《管子》曰：古之封太山禅梁父者七十二家，而夷吾所记者，十有二焉。

(26)张晏曰：爽，差也。不差其优劣，谁知其贤愚也。善曰：言创业垂统者，各随时立制，皆不见其差爽，故五帝、三王，谁知其是非乎？但文质不同，明无是非也。《广雅》曰：爽，差也。

(27)善曰：玄，北方也。《礼记·月令》曰：季冬，天子居玄堂右个。蔡邕《月令章句》曰：玄，黑也，其堂尚玄。《庄子》曰：夫道，颡顛得之以处玄官。又曰：莫神于天，莫富于地，莫大于帝王，故曰帝王之德配天地。

(28)善曰：《史记》曰：齐公子小白立，是为桓公。又曰：楚穆王卒，子庄王偃立。《春秋感精记》曰：黄池之会，重吴子，滕、薛夹穀鲁、卫驂乘。郑氏曰：阨僻，陋小也。王逸《楚辞注》曰：峤，举也。峤，音矫。

(29)善曰：寥廓，高远也。韦昭曰：登，高也。闳，大也。

(30)善曰：北方水色黑，故曰玄冬。隆烈，阴气盛。

(31)善曰：《尔雅》曰：权舆，始也。《大戴礼》曰：孟春，百草权舆。

(32)善曰：薛君《韩诗章句》曰：惟，辞也。孟康曰：西北为不周风，谓冬时也。

(33)应劭曰：颡顛、玄冥，皆北方之神，主杀戮者。

(34)善曰：孔安国《尚书传》曰：虞，掌山泽之官。又曰：延，及也。张晏曰：东至昆明之边也。善曰：阊阖，已见上文。

(35)善曰：〔郭〕〔犍为〕舍人《尔雅注》曰：共，具物也。侍，具事也。《汉书》曰：廷中陈车骑，戍卒卫官也。

(36)善曰：杜预《左氏传注》曰：夷，杀也。

(37)善曰：孔安国《尚书传》曰：经营，规度也。

(38)善曰：章皇，犹彷徨也。周流，周匝流行也。出入日月，言其广大，日月似在其中出入也。

张晏曰：日出扶桑，入汤谷，应劭曰：沓，合也。

(39)晋灼曰：路，音落。落，累也。服虔曰：以竹虎落此山也。应劭曰：外门为司马门，殿门在内也。善曰：三嶮，已见上文。

(40)应劭曰：虞渊，日所入也。善曰：《尔雅》曰：极，至也。《淮南子》曰：至于虞渊，是谓黄昏。

(41)韦昭曰：鸿濛沆茫，水草广大貌也。善曰：薛综《东京赋注》曰：揭，犹表也。鸿，胡孔切。濛，莫孔切。沆，胡朗切。茫，音莽。揭，音竭。

(42)张晏曰：先置供具于前也。服虔曰：白杨，观名也。善曰：《三秦记》曰：昆明池中有灵沼神池。

(43)善曰：《说苑》曰：勇士孟贲，水行不避蛟龙，陆行不避虎狼。育，夏育也，已见《西京赋》。《说文》曰：镞邪，大戟也。镞，音莫。邪，弋奢切。

(44)善曰：言之大，垂天之间也。

(45)善曰：朱竿，太常之竿也。《周礼》：日月为太常，王建太常。《穆天子传》曰：日月之旗，七星之文。《河图》曰：彗星者，天地之旗也。《楚辞》曰：揽彗星以为旗。

(46)韦昭曰：纷，旗旒也。纆，旗上系也。善曰：郑玄《丧服传注》曰：属，连也。《尔雅》曰：河出昆仑虚。纆，下犬切。属，之欲切。虚，音墟。

(47)善曰：天星之罗，言光明也。涛水之波，言广大也。

(48)善曰：淫淫与与，皆行貌也。

(49)孟康曰：，战斗自障蔽，如城外女垣也。善曰：杜预《左传注》曰：候，望敌者。

(50)张晏曰：荧惑〔执〕法使司〔命〕不祥。天弧，虚上二星。善曰：《乐纬稽耀嘉》曰：荧惑主命。《礼记》曰：凡生于天地之间者，皆曰命。《汉书》曰：狼下有四星曰弧。

(51)服虔曰：鲜扁，战斗军阵貌也。骈衍，军垒骈衍也。晋灼曰：倮，满也，善曰：扁，音篇。倮，频一切。

(52)晋灼曰：徽，疾貌也。音挥。善曰：《广雅》曰：武，健也。鸿絅，相连貌也。縶猎，相次貌也。鸿，胡弄切。絅，徒弄切。縶，音捷。

(53)善曰：殷軫，盛貌也。寔或为冥。殷，音隐。

(54)韦昭曰：骑负羽也。苏林曰：昡，明也。善曰：毛萁《诗传》曰：营营，往来貌。昡分，谓羽骑明白分别，各殊其事也。昡，音户。

(55)孟康曰：鞬轡，连属貌也。如淳曰：鞬，音雷。轡，音卢。

(56)善曰：阳〔朝〕〔晁〕，阳明之朝，晁古字同也。

(57)善曰：《尚书大传》曰：天子将出，则撞黄钟之钟。《礼记》曰：龙旗，九旒也。

(58)善曰：杜〔业奏事〕〔延年奏〕曰：轝车驾白虎四。白虎，马名。服虔曰：灵舆，天子舆也。

(59)善曰：《韩子》曰：黄帝驾象车，异方并轂，蚩尤居前。《楚辞》曰：选众以并轂。《汉书音义》曰：蒙公，蒙恬也。如淳曰：蒙公，髻头也。晋灼曰：此多说天子事，如说是。并，步浪切。

(60)韦昭曰：历，干也。捎，拂也。

(61)应劭曰：霹雳，雷也。烈缺，闪隙也。火，电照也。善曰：言威德之盛，役使百神，故霹雳烈缺，吐火施鞭，而为卫也。闪，失染切。

(62)应劭曰：四方四隅为八镇。如淳曰：不言九者，一镇在中，天子居之故也。善曰：《埤苍》曰：從，走貌也。沘溶，盛多之貌也。《上林赋》曰：沘溶淫鬻。從，先勇切。沘，以永切。溶，音容。戏，音麾。

(63)善曰：《楚辞》曰：后飞廉使奔属。王逸曰：飞廉，风伯也。云师，已见《吴都赋》。《说文》曰：吸，〔喘〕〔内〕息也。《埤苍》曰：嗥，喘息声也。灑率，吸嗥之貌。鳞罗，若鳞之罗也。攒以龙翰，若龙翰之聚也。郑玄《尚书大传注》曰：翰，毛之长大者。嗥，普利切。灑，音肃。

(64)善曰：郭璞《三苍解诂》曰：啾啾，众声也。啾或为秋。跚跚，行貌。《楚辞》曰：鸣玉鸾之啾啾。张晏曰：切，近也。神光，宫名也。

(65)张揖曰：平乐，馆名。晋灼曰：在上林中也。

(66)善曰：蕙圃，已见《子虚赋》。服虔曰：兰唐，兰生唐中也。

(67)善曰：辔者，执辔之人也。

(68)晋灼曰：狡健之骑也。善曰：郑玄《毛诗笺》曰：方，并也。

(69)服虔曰：虓，音哮。邓展曰：拉，音猎。善曰：《毛诗》曰：噉如虓虎。拉，风声也。哮，火交切。 ，音葛。 ，匹人切。駉，普萌切。駉，力茎切。

(70)善曰：汹汹旭旭，鼓动之声也。韦昭曰：岷，动貌也，汹，旭勇切。岷，五合切。

(71)善曰：羨，弋战切。

(72)善曰：乡，音向。毛萇《诗传》曰：趣，趋也。

(73)善曰：言各随其耆欲而奔骋也。耆，音嗜。

(74)韦昭曰：跋，蹋也。应劭曰：蹶，顿也。善曰：《广雅》曰：拖，引也，音他。浮麋，过麋也。跋，步未切。蹶，居月切。

(75)韦昭曰：斲，斩也，侧略切。服虔曰，巨狴，兽名也。善曰：《广雅》曰：搏，击也。狴，已见《上林赋》。

(76)张晏曰：连卷，木也。善曰：距，古岨字也。孔安国《尚书传》曰：距，至也。卷，音拳。

(77)张晏曰：踔天 之枝也。善曰：《三苍诂训》曰：踔，逾也，丑孝切。

(78)善曰：莫莫纷纷，风尘之貌也。

(79)服虔曰：获夷，能获夷狄者。善曰：蹶，踏也。掌，以掌击之也。《尔雅》曰：茨，蒺藜。

(80)善曰：蒙茏，已见上文。轻飞，轻兽飞禽也。

(81)如淳曰：般，音班。班首，虎之头也。善曰：屣，谓践履之也，《淮南子》曰：吴为封豕长蛇。

(82)韦昭曰：媮，扼也。善曰：媮，古牵字。

(83)如淳曰：跼，超逾也。《音义》曰：峦，山小而锐，阬，大坂也。

(84)善曰：暗蔼，众盛貌。暗，乌感切。

(85)张晏曰：旒幡，缀旒也。善曰：缀，亦旒也。司马相如《大人赋》曰：垂绛幡之素蜺。张揖曰：以赤气为幡，缀以白气也。

(86)如淳曰：还，音旋，言山为之回旋也。善曰：宋玉《大言赋》曰：长剑耿介倚天外。

(87)服虔曰：储与，相羊貌也。浦，水涯也。善曰：《淮南子》曰：阴阳储与。聊浪，放荡也。与，音余，浦，音普。浪，音琅。

(88)善曰：许慎《淮南子注》曰：晏，无云之处也。

(89)善曰：《吴越春秋》曰：黄帝作弓，后有楚狐父以其道传羿，羿传逢蒙。《说文》曰：匈奴名引弓曰控弦。

(90)服虔曰：皇车，君车也。李奇曰：纯，缘绕也。善曰：幽 ，车声也。《方言》曰：纯，文也。 ，一辖切。纯，之允切。

(91)服虔曰：望舒，月御也。如淳曰：《楚辞》曰：前望舒使先馭。善曰：弥辔，按行貌也。弥与弭古字通。弥，莫尔切。

(92)晋灼曰：上兰观在上林中也。

(93)善曰：部，军之部伍也。毛萇《诗传》曰：蹙，促也。蹙，古字通，子育切。

(94)善曰：队，徒内切，行，胡郎切。

(95)善曰：言威之盛也。《埤苍》曰：扶，答击也。

(96)善曰：《六韬》：太公曰：当之者破，近之者亡。

(97)善曰：《高唐赋》曰：飞鸟未及起，走兽未及发。

(98)善曰：言杀获皆尽，野地似乎扫刮也。宋衷《春秋纬注》曰：惊，动也。《广雅》曰：骇，起也。刮，古滑切。扫，先早切。

(99)善曰：罕，()〔毕〕罕也。聿皇，轻疾貌。

(100)善曰：噪阳，即狒狒也，已见上文。羸，工犬切。

(101)应劭曰：天宝，陈宝也。晋灼曰：天宝鸡头而人身。

(102)如淳曰：陈宝神来下时，駢然有声，又有光精。应劭曰：下时穷极山川天地之间，然后得其雌雄也。善曰：《太康记》曰：秦文公时，陈仓人猎得兽，若雥，而不知其名。道逢二童子，曰：此名为弗述，弗述亦语曰：彼二童子名为宝鸡，得雄者王，得雌者霸。陈仓人舍弗述，逐二童子，化为雥，雄止陈仓化为石，雌如楚止南阳也。浮谓切。

(103)晋灼曰：口之上下名为噓。言禽兽奔走倦极，皆遥张噓吐舌于弦网之中也。善曰：噓，其略切。

(104)孟康曰：允，行也。闾，止也。言三军之盛，穷闾禽兽，使不得逸漏也。善曰：孟康之意，言穷其行止，皆无逸漏。如淳曰：穷，音穹。允者，懈怠也。晋灼曰：闾与，容貌也。如、晋之意，言三军茫然懈倦，容貌闾与而舒缓也。今依如、晋之说也。芒，莫郎切。允，音淫。闾，於庶切。与，音豫。

(105)韦昭曰：亶，音但。善曰：古但字。继与跽同，已见上文。《文子》曰：兕牛之动，以抵触也。

(106)韦昭曰：挈攬，惶遽也。善曰：《说文》曰：凌，越也。遽，窘也。

(107)晋灼曰：徒，但也。服虔曰：兽以角触地也。善曰：与蹇同。《尔雅》曰：竦懼，惧也，蹇与懼同。触辐关胫，言触车辐因关其颈也。枪，七羊切。子育切。胫，音豆。

(108)善曰：言矢虽妄发而期于必中，进退之际，必践履而获之也。《韩子》曰：新砥砺杀矢，毅弩而射，虽冥而妄发，其端未尝不中秋毫者也。

(109)张晏曰：淫，过也。夷，平也。言兽被创过，(大血流)与(车)轮平也。《音义》曰：创血流平于车轮也。善曰：丘累陵聚，言积兽之多也。

(110)善曰：中，竹仲切。

(111)晋灼曰：靖冥，深闲之馆也。服虔曰：珍池，山下之流。

(112)晋灼曰：梁，梁山，善曰：《尚书》曰：治梁及岐。孔安国曰：治山通水，故以山名。

(113)善曰：目尽，尽目而望也。无崖，广远也。

(114)善曰：焯，古灼字。烁，式药切。

(115)善曰：玉石，玉之与石也。李彤《单行字》曰：巛峯，高大貌。青荧，光明貌。

(116)应劭曰：汉女，郑交甫所逢二女也，善曰：不可殫形，不能尽其形也。《高唐赋》曰：曾不可殫形也。

(117)善曰：荣，光荣也。

(118)善曰：《毛诗》曰：关关雎鸠。毛萇曰：雎鸠，王雎也。又曰：鸟鸣嚶嚶。嚶与啾同，子由切。《说文》曰：昆，同也。

(119)善曰：言鸟飞上下，翅翼之声若雷霆也。

(120)服虔曰：文身，越人也，能入水取物也。

(121)善曰：严，言可畏也。岩，岸侧嵌岩之处也。孔安国《尚书传》曰：薄，迫也。贾逵《国语注》曰：索，求也。嵌，口衔切。

(122)善曰：郭璞《三苍解诂》曰：，似狐，青色，居水中，食鱼。服虔曰：音宾。善曰：《广雅》曰：据，引也。

(123)郑(玄)〔氏〕曰：祛，音祛。韦昭曰：祛，捧也。服虔曰：蠪，鬻蠪。

(124)晋灼曰：洞穴，禹穴也。善曰：郭璞《山海经注》曰：吴县南太湖中有包山，山下有洞庭道也。言潜行水底，无所不通也。

(125)善曰：京鱼，大鱼也，字或为鲸。鲸亦大鱼也。

(126)应劭曰：彭蠡，大泽，在豫章。善曰：有虞，谓舜也。

(127)善曰：郑玄《毛诗笺》曰：方，且也。明月珠，蚌子珠，为蚌所怀，故曰胎。椎，直追切。

(128)郑玄曰：彭，咸也。晋灼曰：胥，伍子胥也。皆水没也。善曰：《楚辞》曰：愿依彭咸之遗〔制〕〔则〕。王逸曰：殷贤大夫自投水而死。宓妃，已见上。子胥，已见《吴都赋》。

(129)韦昭曰：俄，印也。车有蕃曰轩。冕，大冠也。善曰：《管子》曰：先王制轩冕，足以章贵贱。杂衣裳，言衣裳殊色也。

(130)善曰：蚤留，疾也。蚤与响同。留与忽同。

(131)善曰：南邻，南方之邑。

(132)如淳曰：以物与人曰移。善曰：《周礼》曰：职方掌九貉。郑司农曰：北方曰貉。犍为舍人《尔雅注》曰：献珍物曰珍，献食物曰享。《毛诗》曰：自彼氏羌，莫敢不来享。《尔雅》曰：享，献也。抗手，举手而拜者也。貉，莫白切。

(133)孟康曰：单于〔南庭〕〔庭南〕山。

(134)善曰：常伯，侍中也，已见《籍田赋》。〔阳〕〔杨〕朱、墨翟，取古贤以为喻。《列子》曰：〔阳〕〔杨〕朱南游沛，逢老聃。高诱《吕氏春秋注》以为宋人。

(135)善曰：《周易》曰：先王以作乐崇德。《乐录图》曰：成、康之隆，妖孽灭也。

(136)善曰：东岳，泰山也。梁，梁父也。已见上文。

(137)张晏曰：俞，然也。

(138)如淳曰：三灵，日、月、星垂象之应也。服虔曰：受福流也。善曰：贾逵《国语注》曰，猎，取也。

(139)善曰：言以云梦、孟诸为奢侈而非之也。云梦，楚薮泽名也。《左氏传》曰：楚灵王与郑伯田于江南之云梦。孟诸，宋薮泽也。又曰：楚穆王欲伐宋，昭公导以田孟诸也。

(140)善曰：言以楚章华为非，而以周之灵台为是。《左传》：楚子成章华之台。

(141)善曰：罕徂，言希往也。

(142)善曰：《晏子》曰：土事不文，木事不镂。

(143)善曰：《声类》曰：丞，亦拯字也。《说文》曰：拯，上举也。

(144)善曰：杜预《左氏传注》曰：侷，等也。莫违，谓以时为婚，无违于期也。《毛诗序》曰：男女多违。侷，士阶切。

(145)善曰：虞与娱古字通。

(146)善曰：言驰弋神明之囿，冀以齐其圣德，观其有无而加恩施。

(147)善曰：毛萁《诗传》曰：刍菟，薪采者也。

(148)善曰：鬯与畅同。畅，通也。

(149)善曰：祗，敬也。雍，和也。

(150)善曰：丽，光华也。郑玄《礼记注》曰：靡，奢侈也。

卷第九

畋猎下

长杨赋一首 并序

杨子云

明年，上将大夸胡人以多禽兽。秋，命右扶风发民入南山，西自褒斜，东至弘农，南驱汉中，张罗罔置罟，捕熊、罴、豪、猪、虎、豹、玃、獾、狐、兔、麋、鹿，载以槛车，输长杨射熊馆。以网为周阹，纵禽兽其中，令胡人手搏之，自取其获，上亲临观焉。是时，农民不得收敛。雄从至射熊馆，还，上《长杨赋》。聊因笔墨之成文章，故藉翰林以为主人，子墨为客卿以风。其辞曰：

子墨客卿问于翰林主人曰：“盖闻圣主之养民也，仁沾而恩洽。动不为身。今年猎长杨，先命右扶风，左太华而右褒斜，椽霰薛而为弋，纡南山以为置(11)。罗千乘于林莽，列万骑于山隅。帅军蹕阹，锡戎获胡(12)。搃熊、罴，拖豪，猪(13)。木拥枪累，以为储胥(14)。此天下之穷览极观也。虽然，亦颇扰于农人。三旬有余，其廛至矣，而功不图(15)。恐不识者，外之则以为娱乐之游，内之则不以为乾豆之事，岂为民乎哉(16)！且人君以玄默为神，澹泊为德(17)。今乐远出以露威灵(18)，数摇动以罢车甲，本非人主之急务也，蒙窃惑焉(19)。”

翰林主人曰：“吁，客何谓(之)兹耶(20)？若客，所谓知其一未睹其二，见其外不识其内也(21)。仆尝倦谈，不能一二其详(22)，请略举其凡，而客自览其切焉(23)。”

客曰：“唯，唯。”

主人曰：“昔有强秦，封豕其(土)〔土〕，窳窳其民，啗齿之徒相与摩牙而争之(24)。豪俊麇沸云扰，群黎为之不康(25)。于是上帝眷顾高祖。高祖奉命，顺斗极，运天关(26)，横巨海，漂昆仑(27)，提剑而叱之，所过麾城搯邑，下将降旗(28)。一日之战，不可殫记。当此之勤，头蓬不暇梳，饥不及餐(29)，鞞鏊生虻虱，介冑被沾汗(30)，以为万姓请命乎皇天(31)。乃展人之所拙，振人之所乏(32)。规亿载，恢帝业(33)，七年之间而天下密如也(34)。”

“逮至圣文，随风乘流，方垂意于至宁(35)。躬服节俭，绋衣不弊，革鞜不穿(36)。大厦不居，木器无文(37)。于是后宫贱瑇瑁而疏珠玕(38)，却翡翠之饰，除雕琢之巧(39)。恶丽靡而不近，斥芬芳而不御(40)。抑止丝竹晏衍之乐，憎闻郑卫幼眇之声(41)。是以玉衡正而太阶平也(42)。”

“其后熏鬻作虐，东夷横畔(43)，羌戎睚眦，闽越相乱(44)。遐()〔萌〕为之不安，中国蒙被其难(45)。于是圣武勃怒，爰整其旅(46)。乃命骠卫(47)，汾沅沸渭，云合电发(48)。森腾波流，机骇蜂轶(49)，疾如奔星，击如震霆。碎鞞輶，破穹庐(50)，脑沙幕，余吾(51)，遂躡乎王庭(52)。驱橐驼，烧燠蠡(53)，分芻单于，磔裂属国(54)。夷阬谷，拔鹵莽，刊山石(55)，蹂尸舆厮，系累老弱(56)。()〔吮〕 瘢耆、金镞淫夷者数十万人(57)，皆稽颡树颌，扶服蛾伏(58)。二十余年矣，尚不敢惕息(59)。夫天

兵四临，幽都先加(60)。回戈邪指，南越相夷(61)。靡节西征，羌彘东驰(62)。是以遐方疏俗，殊邻绝党之域(63)，自上仁所不化，茂德所不绥(64)，莫不0足抗(首)〔手〕，请献厥珍(65)。使海内澹然(66)，永亡边城之灾，金革之患(67)。

“今朝廷纯仁，遵道显义，并包书林，圣风云靡。英华沉浮，洋溢八区(68)，普天所覆，莫不沾濡(69)。士有不谈王道者，则樵夫笑之。意者以为，事罔隆而不杀，物靡盛而不亏(70)。故平不肆险，安不忘危(71)。乃时以有年出兵，整舆竦戎(72)。振师五柞，习马长杨(73)，简力狡兽，校武票禽(74)。乃萃然登南山，瞰乌戈(75)，西厌月，东震日域(76)。又恐后代迷于一时之事，常以此为国家之大务，淫荒田猎，陵夷而不御也(77)。是以车不安轳，日未靡旃，从者伤佛，骖属而还(78)。亦所以奉太尊之烈，遵文武之度(79)，复三王之田，反五帝之虞(80)。使农不辍耰，工不下机(81)。婚姻以时，男女莫违(82)。出凯弟，行简易(83)。矜劬劳，休力役(84)。见百年，存孤弱(85)，帅与之，同苦乐。然后陈钟鼓之乐，鸣鞀磬之和，建碣磻之虞(86)。拊隔鸣球，掉八列之舞(87)。酌允铄，肴乐胥(88)。听庙中之雍雍，受神人之福祐(89)。歌投颂，吹合雅(90)。其勤若此，故真神之所劳也(91)。方将俟元符(92)，以禅梁甫之基，增泰山之高(93)，延光于将来，比荣乎往号(94)。岂徒欲淫览浮观，驰骋稊稻之地，周流梨栗之林，蹂践刍蕘，夸诩众庶，盛狄獯之收，多糜鹿之获哉(95)！且盲者不见咫尺，而离娄烛千里之隅(96)。客徒爱胡人之获我禽兽，曾不知我亦已获其王侯(97)。”

言未卒，墨客降席，再拜稽首，曰：“大哉体乎！允非小人之所能及也(98)。今日发矇，廓然已昭矣(99)！”

善曰：明年，谓作《羽猎赋》之明年，即校猎之年也。班固叙作赋之明年。《汉书·成纪》曰：元延二年冬，幸长杨宫，纵胡客大校猎是也。《七略》曰：《羽猎赋》，永始三年十二月上。然永始三年去校猎之前，首尾四载，谓之明年，疑班固误也。又《七略》曰：《长杨赋》，绥和元年上。绥和在校猎后四岁，无容元延二年校猎，绥和二年赋，又疑《七略》误。蔡邕曰：上者，尊位所在。吕忱曰：夸，大言也。《说文》曰：夸，诞也。

善曰：冬将校猎，故秋先命之也。《尔雅》曰：命，告也。《汉书》曰：武帝以右内史更名右扶风。扶风，在(泾)〔雍〕州界。南山，终南山也。

善曰：褒斜，谷名，已见上。《汉书》有弘农郡，武帝置；又有汉中郡，秦置。

善曰：《山海经》曰：竹山有兽，其状如豚，白毛，毛大如笄而黑端，以毛射物，名豪。豪，彘也，《广雅》曰：狄，蝮也，尾长四五尺。郭璞《尔雅〔注〕》曰：獯，似猕猴。豹，形如虎而圆文。郑玄曰：鸟罟曰罗。狄，弋又切。獯，九缚切。

善曰：刘熙《释名》曰：槛车，上施栏槛以格猛兽，亦囚犯罪人之车也。《汉书音义》曰：或曰槛车，有封槛也。

善曰：《三辅黄图》曰：长杨宫有射熊馆，在整屋。

李奇曰：陆，遮禽兽围阵也陆，音祛。

服虔曰：令胡客自取其得也。善曰：《广雅》曰：搏，击也。

韦昭曰：翰，笔也。善曰：翰林，文翰之多若林也。《诗·大雅》曰：有王有林。君也。此云林，即文翰林，犹儒林之义也。胡广云：博士为儒雅之林是也。《说文》曰：毛长者曰翰。《诗序》曰：下以风刺上。

颜师古曰：动不为身，言忧百姓也。《山海经》曰：松梁之山西六十里曰太华山，今在弘农县华阴西也。长安东，故言左。高五千仞，广十里。善曰：太华，已见《西都赋》。

(11)服虔曰：藪薜，山名也。孟康曰：在池阳北。颜师古曰：藪薜，即今谓嵯峨也。善曰：《说

文》曰：弋，檝也。又曰：纤，诘也。椽，音卓。截，音截。薛，音啮。

(12)《汉书音义》曰：蹕，聚也。颜监曰：蹕，足蹴也。善曰：锡戎获胡，言以禽兽锡戎，令胡自获之。胡、戎一也，变文耳。蹕，音萃。《方言》曰：蹕，蹴蹋也。

(13)善曰：搯、拖，已见《西都赋》。

(14)颜师古曰：胥，须也。（言有）〔高其〕储畜以待所须也。苏林曰：木拥栅其外，又以竹枪累为外储胥也。韦昭曰：储胥，蕃落之类也。枪，七羊切。累，力委切。

(15)善曰：《古今字诂》曰：廛，今勤字也。《尔雅》曰：图，谋也。凡人之所为，皆有所图，今则百姓甚劳而无所图。言劳而无益也。《慎子》曰：无法之劳，不图于功。

(16)善曰：《礼记》曰：天子无事岁三田，一为乾豆也。

(17)善曰：玄默，谓幽玄恬默也。玄默，已见《魏都赋》。澹泊与愴怕同，已见《子虚赋》。

(18)善曰：露，暴露也。

(19)善曰：《周易》曰：蒙者，蒙也。韩康伯曰：蒙昧，幼少之象也。前年猎长杨，故言数。

(20)善曰：孔安国《尚书传》曰：吁，疑怪之辞也。

(21)善曰：《庄子》曰：识其一，不知其二，治其内，而不治其外。

(22)善曰：毛茌《诗传》曰：详，审也。

(23)善曰：《广雅》曰：都，凡也。颜监曰：凡，大指也。张晏曰：切，近也。览其近于义也。

(24)应劭〔曰〕：《淮南子（注）》云：尧之时，窳窳、封豕、凿齿，皆为人害。窳窳，类\$，虎爪，食人。服虔曰：凿齿，齿长五尺，似凿，亦食人。李奇曰：以喻秦贪婪，残食其人也。晋灼曰：凿齿之徒，谓六国。窳，乌黠切。窳，音庾。

(25)善曰：如麋之沸，若云之扰，言乱之甚也。《广雅》曰：麋，饘也。《毛诗》曰：群黎百姓。《尔雅》曰：康，安也。

(26)服虔曰：随天斗极运转也。善曰：《毛诗》曰：乃睠西顾。孔安国《尚书传》曰：奉天成命。《春秋元命苞》曰：命者，天之令。《洛书》曰：圣人受命，必顺斗极。宋均《尚书中候注》曰：顺斗机为政也。《尔雅》曰：北极谓之北辰。《天官星占》曰：北辰一名天关。又《星经》曰：牵牛神一名天关。

(27)善曰：横度大海也。漂，摇荡之也，匹昭切。

(28)颜监曰：擗，举手拟〔之〕也。《苍颉篇》曰：擗，拍取也。善曰：郑玄《礼记注》曰：擗之言芟也。《字林》曰：擗，山檻切。

(29)善曰：头蓬，发乱如蓬也。

(30)善曰：《说文》曰：鞬鞞，首铠也。《韩子》曰：攻战无已，甲冑生虬虱。郑玄《礼记注》曰：介，被甲也。孔安国《尚书传》曰：冑，兜鞬也。鞬鞞，即兜鞬也。鞬，丁奚切。鞞，音牟。虬，居绮切。虱，所乙切。

(31)善曰：《淮南子》曰：高皇帝奋袂执锐，以为百姓请命于皇天，《家语》曰：孔子曰：分于道谓之命。王肃曰：分于道，始得为人也。

(32)善曰：《方言》曰：展，申也。诘，古屈字也。贾逵《国语注》曰：振，救也。

(33)善曰：杜预《左氏传注》曰：恢，大也。

(34)善曰：高祖五年诛羽，自六年至十二年崩，凡七载。《尔雅》曰：密，静也。

(35)善曰：随风乘流，言顺从高祖之风流也。

(36)善曰：言不穿不弊，不更为也。《汉书》：东方朔曰：孝文皇帝身衣弋绋之衣，履革舄。《六韬》曰：尧衣履不弊尽，不更为。服虔曰：鞞，舄也，音沓。

(37)善曰：《晏子》曰：土事不文，木事不镂。

(38)善曰：《广雅》曰：疏，（亦贱）〔远〕也。《字书》曰：（疏，远也。）玊，小珠也，音祈。

(39)善曰：《尔雅》曰：玉谓之雕。又曰：治玉曰琢也。

(40)善曰：《广雅》曰：斥，推也。

(41)善曰：《礼记》曰：丝竹，乐之器也。晏衍，邪声也。《礼记》曰：郑、卫之音，乱世之音也。衍，弋战切。幼，一笑切。眇，音妙。

(42)韦昭曰：玉衡，北斗也。善曰：《春秋运斗枢》曰：北斗七星，第五曰玉衡。《元命苞》曰：常一不易，玉衡正，太阶平。出《黄帝六符经》。

(43)服虔曰：熏鬻，尧时匈奴也。东夷，东越也，一云：吕嘉杀其国王立，国人杀嘉也。善曰：横，自纵也，胡孟切。

(44)晋灼曰：睚眦，瞋目貌也；又猜忌不和貌。善曰：《汉书》曰：立无诸为闽越王。又曰：武帝建元四年，尉他孙胡为南越王，闽越王郢兴兵击南越边邑。

(45)韦昭曰：（ ）〔萌〕，音（萌）〔氓〕。萌，人也。

(46)善曰：《毛诗》曰：王赫斯怒，爰整其旅。

(47)应劭曰：骠，骠骑霍去病也。卫，卫青也。善曰：《汉书》曰：霍去病为骠骑将军，凡六出击匈奴。又曰：卫青，字仲卿，为大将军，凡七出击匈奴。

(48)善曰：汾沄沸渭，众盛貌也。汾，音纷。沄，音云。

(49)善曰：《尔雅》曰：扶摇谓之飏。机骇蜂轶，言其疾也。森与飙古字通也。

(50)应劭曰：輶，匈奴车也。《音义》曰：穹庐，旃帐也。服虔曰：輶，百二十步兵车，或可寝处。善曰：輶，扶云切。輶，於云切。

(51)服虔曰：破其头脑，涂沙幕也。余吾，水名。《北山经》曰：北鲜之山，多马，鲜水出焉，而北经余吾水。应劭曰：在朔方北。郑氏曰：折其骨，使膏水也。《通俗文》曰：骨中脂曰髓，古髓字。

(52)孟康曰：匈奴王庭。善曰：王逸《楚辞注》曰：躐，践也。

(53)张晏曰：焜，干酪〔也，以为酪〕母，烧之，坏其养生之具也。张揖曰：焜，山名。焜，音觅。燧，来戈切。

(54)韦昭曰：势，割也。音如梨。颜师古曰：凡言属国者，存其国号而属朝。善曰：单于，匈奴王号。《汉书》曰：单于，广大之貌也，言其象天单于然也。《广雅》曰：磔，张也。《汉书》曰：置属国以外匈奴降者。韦昭曰：外国，羌胡来属汉者也。

(55)善曰：《毛诗传》曰：夷，平也。鹵莽，〔鹵〕中生草莽（也）。《说文》曰：鹵，西方咸地也。郑玄《礼记注》曰：刊，削也。拔莽削石以通道。

(56)服虔曰：蹂尸，践尸也。颜师古曰：死则蹂践其尸；破伤者，輿而行。如淳曰：輿，斲，轮践其斲徒也。善曰：贾逵《国语注》曰：系，繫也。社预《左氏传注》曰：累，系也。

(57)如淳曰：（ ）〔吮〕，括也。孟康曰：瘕，马脊脊创瘕处。善曰：如氏之说，以为箭括及所中，皆为创瘕于马脊。孟氏以为脊被金镞过伤者甚众也。服虔曰：耆，鬻。伤者或矛内未出，其疮如含然，或箭插其项未拔，藜若鬻焉。孔安国《尚书传》曰：淫，过也，杜预《左氏传注》曰：夷，伤也。吮，辞究切。

(58)如淳曰：叩头时（项）〔顶〕下向，则颌树上向也。韦昭曰：颌，音蛤。善曰：《说文》曰：匍匐，手行也。扶服与匍匐音义同。蛾伏，如蚁之伏也。蛾，古蚊字。

(59)善曰：《汉书》曰：汉不复出兵击匈奴。三年，武帝崩。前此者汉兵深入穷（边）〔追〕二十余年，匈奴极苦之，单于常欲和亲。贾逵《国语注》曰：惕，疾也。《说文》曰：息，喘也。

(60)善曰：天兵，言兵威之盛如天也。《尚书》曰：宅朔方，曰幽都。

(61)善曰：《汉书》曰：南越王胡上书曰：今东越擅兴兵侵臣。天子为兴师往讨闽越，闽越王弟余善杀郢以降。《广雅》曰：夷，灭也。

(62)服虔曰：燹，夷名也。善曰：《汉书音义》曰：节，所杖信节也。燹，蒲比切。

(63)善曰：绝，远也。

(64)善曰：《尚书》曰：有夏先后，方楸厥德。

(65)服虔曰：𠄎，举足也，音矫。

(66)善曰：《广雅》曰：澹，安也，徒滥切。

(67)善曰：《史记》：士 曰：边城少寇。《礼记》：子夏曰：三年之丧卒〔哭〕，金革之事无避也，礼欤？

(68)善曰：英华，草木之美者，故以喻帝德焉。沉浮，言多也。《礼斗威仪》曰：帝者得其〔英华〕〔华英〕，王者得其根荄。八区，八方之区也。

(69)善曰：《礼记》曰：天之所覆。《难蜀父老》曰：群生沾濡矣。

(70)善曰：《广雅》曰：意，疑也。郑玄《周礼注》曰：杀，减也。《文子》曰：物盛则衰。

(71)服虔曰：肆，弃也。颜监云：肆，放也。不放心于险也。善曰：《孙卿子》曰：平则虑险，安则虑危。

(72)善曰：〔言时〕〔时，言〕不常也。《谷梁传》曰：有年，五谷皆熟为有年。《方言》曰：西秦之间，相劝曰耸。竦与耸古字通。

(73)善曰：杜预《左氏传注》曰：振，整也。整屋有五柞宫也。柞，音作。

(74)善曰：《尔雅》曰：简，择也。贾逵《国语注》曰：简，习也。《广雅》曰：狡，健也。贾逵《国语注》曰：校，考也。票禽，轻疾之禽也，匹妙切。

(75)晋灼曰：萃，集也。服虔曰：三十六国，乌弋最在西。《西域传》曰：去长安万二千二百里，其地暑热莽平，近日所入。善曰：《广雅》曰：瞰，视也。

(76)服虔曰：𠄎，音窟，月所生也。善曰：何休《公羊传注》曰：厌，服也。《尔雅》曰：震，惧也。日域，日出之域也。厌，一涉切。

(77)颜监曰：御，止也。善曰：《汉书》：张释之曰：秦陵夷至于二世，天下土崩。《韩诗》曰：无矢我陵。薛君《章句》曰：四平曰陵。《尔雅》曰：御，禁也。

(78)韦昭曰：不暇税驾支车也。张晏曰：从者仿佛，委释而回旋。善曰：王逸《楚辞注》曰：轳，支轮木。日未靡旃，言日未移旌旗之影也。委属而还，谓委释其事，连属而回还也。张以释为委。轳，如振切。彷彿，或作髣髴。孰，古委字也。属，之欲切。

(79)善曰：太尊，高祖也。《尔雅》曰：烈，业也。

(80)善曰：三王之田，文王三驱是也。已见上文。《尚书》：帝曰：益，汝作朕虞。

(81)韦昭曰：耨，所以覆种，音忧。颜监曰：摩田器也。晋灼云：以耒推块曰耨。善曰：工，女功也。《汉书》：酈食其曰：农夫释耒，工女下机。

(82)善曰：《毛诗序》曰：婚姻失时，男女多违也。

(83)善曰：《毛诗》曰：恺悌君子，人之父母。《周易》曰：乾以易知，坤以简能，易则易知，简则易从，易简而天下之理得矣。

(84)善曰：毛萇《诗传》曰：矜，怜也。《毛诗》曰：之子于征，劬劳于野。《孙卿子》曰：罕兴力役，无夺农时。

(85)善曰：《礼记》曰：百年者就见之。《说文》曰：存，恤问也。《春秋说题辞》曰：存恤幼孤。

(86)孟康曰：碣磻之簾，刻猛兽为之，故其形碣磻而盛怒也。善曰：郑玄《礼记注》曰：鞀，如鼓而小，有柄，宾至摇之以奏乐。碣，一辖切。磻，音辖。鞀，徒刀切。

(87)韦昭曰：拈，也。鸣球，玉磬也。古文隔为击。善曰：贾逵《国语注》曰：掉，摇也。八列，八佾也。拈，居黠切。球，音求。掉，徒钓切。

(88)张揖曰：允，信也。铄，美也。言酌信美以当酒，帅礼乐以为肴。善曰：《毛诗》曰：允矣君子，展也大成。又曰：于铄王师。又曰：君子乐胥。

(89)善曰：《毛诗》曰：雍雍在宫，肃肃在庙。又曰：受天之祜。《尔雅》曰：祜，福也，音估。

(90)服虔曰：声之相投也。

(91)张揖曰：《诗》云：恺弟君子，神所劳矣。

(92)晋灼曰：元符，大瑞也。

(93)《史记》：管子曰：古者禅梁父。善曰：《难蜀父老》曰：增太山之封，加梁甫之事。

(94)张晏曰：往号，三、五也。善曰：李轨《法言注》曰：五帝三王，延光至今不绝也。

(95)善曰：孔安国《尚书传》曰：浮，过也。《说文》曰：稭，稻属也。《声类》以为，稭，不粘稻也。《汉书》：东方朔曰：泾、渭之南，又有稭、稻、梨、栗之饶。刍，马草也。《礼记》曰：蹴路马刍。《说文》曰：莧，草薪也。毛萋《诗传》曰：诎，大也。

(96)善曰：《庄子》：南荣趯曰：盲者不能自见。贾逵《国语注》曰：八寸曰咫。《孟子》曰：离娄之明。赵岐曰：古之明目者也。盖黄帝时人，趯，音枢。

(97)善曰：《说文》曰：曾，辞之舒也。

(98)善曰：体，犹法也。

(99)善曰：《礼记》曰：昭然若发蒙矣。矇与蒙古字通。廓，除貌。

射雉赋

潘安仁 徐 爰注

涉青林以游览兮，乐羽族之群飞。聿采毛之英丽兮，有五色之名翠。历耿介之专心兮，矜雄艳之姍姿。巡丘陵以经略兮，画坟衍而分畿。

于时青阳告谢，朱明肇授。靡木不滋，无草不茂。初茎蔚其曜新，陈柯槭以改旧。天泱泱以垂云，泉涓涓而吐溜。麦渐渐以擢芒，雉鸛鸛而朝觐(11)。眄箱笼以揭骄，睨骁媒之变态(12)。奋劲骹以角槎，麟悍目以旁睐(13)。鸞绮翼而捩，灼绣颈而袞背(14)。郁轩翥以余怒，思长鸣以效能(15)。

尔乃撃场拄翳，停僮葱翠(16)。绿柏参差，文翻鳞次。萧森繁茂，婉转轻利(17)。衷料戾以彻鉴，表厌蹇以密致(18)。恐吾游之晏起，虑原禽之罕至(19)。甘疲心于企想，分倦目以寓视(20)。何调翰之乔桀，邈畴类而殊才(21)？候扇举而清叫，野闻声而应媒(22)。寨微罟以长眺，已踉而徐来(23)。摘朱冠之葩赫，敷藻翰之陪颯(24)。首药绿素，身挖黼绘(25)，青鞞莎靡，丹臆兰(26)。或蹶或啄，时行时止(27)，班尾扬翘，双角特起(28)。良游呃喔，引之规里(29)。应叱愕立，擢身竦峙(30)。捧黄间以密穀，属刚罟以潜拟(31)。倒禽纷以进落，机声振而未已(32)。山鷲悍害，森迅已甚(33)，越壑凌岑，飞鸣薄廩(34)。鲸牙低镞，心平望审(35)。毛体摧落，霍若碎锦(36)。逸群之俊，擅场挟两(37)。栋雌妒异，倏来忽往(38)。忌上风之餐切，畏映日之佻朗(39)。屏发布而累息，徒心烦而技憊(40)。伊义鸟之应敌，啾攫地以厉响(41)。彼聆音而径进，忽交距以接壤(42)。彤盈窗以美发，纷首頽而臆仰(43)。

或乃崇坟夷靡，农不易垆(44)，稊菽藜糝，鸞荟葶茸(45)。鸣雄振羽，依于其冢(46)。降丘以驰敌，虽形隐而草动(47)。瞻挺穉之倾掉，意恣跃以振踊(48)。噉出苗以入场，愈情骇而神悚(49)。望廩合而鸞晶，雉腴肩而旋踵(50)。倏余志之精锐，拟青颜而点项(51)。亦有目不步体，邪眺旁剔(52)。靡闻而惊，未见自(53)。周环回复，缭绕譬辟(54)。戾翳旋把，綦随所历(55)。行中辍，馥焉中镞(56)。前重膺，傍截叠翮(57)。

若夫多疑少决，胆劣心狷(58)，内无固守，出不交战(59)。来若处子，

去如激电(60)。窥 叶，幌历乍见(61)。于是算分铢，商远迩(62)。揆悬刀，骋绝技(63)。如 如轩，不高不埤(64)。当味值胸，裂膝破髯(65)。夷险殊地，驯粗异变(66)。吴不暇食，夕不告倦(67)。昔贾氏之如皋，始解颜于一箭(68)。丑夫为之改貌，憾妻为之释怨(69)。彼游田之致获，咸乘危以驰骛(70)。何斯艺之安逸，羌禽从其己豫(71)。清道而行，择地而住(72)。尾饰镰而在服，肉登俎而永御，岂唯皂隶，此焉君举(73)。

若乃耽槃流遁，放心不移(74)。忘其身恤，司其雄雌(75)。乐而无节，端操或亏(76)。此则老氏所戒，君子不为(77)。

善曰：《射雉赋》序曰：余徙家于琅邪，其俗实善射，聊以讲肄之余暇，而习媒翳之事，遂乐而赋之也。

媒者，少养雉子，至长狎人，能招引野雉，因名曰媒。翳者，所隐以射者也。晋邦过江，斯艺乃废。历代迄今，寡能厥事。尝览兹赋，昧而莫晓，聊记所闻，以备遗忘。

乐羽翮之类，或群或飞，饮啄恣性也。善曰：《七发》曰：游涉乎云林。薛君《韩诗章句》曰：青，静也。《鸚鵡赋》曰：羽族之可贵者。

聿，述也。述序羽族之中，采（飭）〔饰〕英丽，莫过翬也。翬，雉也。伊、洛以南，素质五采皆备成章曰翬。英者，雄果之目。名者，声闻之称也。一本聿作伟。善曰：翬，见《尔雅》。

厉，严整也。耿介，专一也，彥，丰也。媵，好也。美色曰艳。言雉严整其不群之性，奋扬其雄艳之貌，见敌必战，不容他杂，此之谓英丽也。彥，赤氏切。媵，苦瓜切。善曰：薛君《韩诗章句》曰：雉，耿介之鸟也。

巡，行也。言周行丘陵，因其坟衍以为疆界，分而护之，不相侵越也。青、幽之间，土高且大者，通之曰坟。雉一界之内，要以一雄为主，余者虽众，莫敢鸣鸣也。此以上言雉之形性也。善曰：《左传》：楚无宇曰：天子经略。《广雅》曰：巡略，行也。孔安国《尚书传》曰：分其圻界。圻与畿同。

时四月也。善曰：《尔雅》曰：春为青阳，夏为朱明。《楚辞》曰：青春受谢。王逸曰：谢，去也。

草木具荣。

蔚然初生之茎，曜其新晖；槭然陈宿之柯，变其旧色，言新旧咸茂也。槭，雕柯貌也。所隔切。

涓涓，清新之色。泂，音英。涓，古玄切。善曰：《毛诗》曰：英英白云。毛萇曰：英英，白云貌。泂与英古字通。《家语》：《金人铭》曰：涓涓不壅，终为江河。溜，水流貌也。

(11)渐渐，含秀之貌也。微子曰：麦秀渐渐。鸛鸛，雉声也。又云：雉之朝鸣，尚求其雌。雌雉不得言鸣。颜延年以潘为误用也。案：《诗》有鸛雉鸣，则云求牡；及其朝鸣，则云求雌，今云鸛鸛朝鸣者，互文以举雄雌皆鸣也。此以上序节物气候，雉可射之时也。鸛，以少切。

(12)揭骄，志意肆也。箱笼竹器，盛媒者也。凡竹器，箱方而密，笼圆而疏。盛媒器，笼形者，养鸟宜圆也；箱密者，不欲令见明也。言感辰景之韶淑，乐山梁之荣茂，悟翬雉之奋逸，思骋艺之肆志，顾视箱宠，详察晓媒，恣睢揭骄，意愿得也。《楚辞》揭骄字作拮矫。揭，居桀切。睢，音诣。善曰：《楚辞》曰：意恣睢以拮矫。王逸曰：纵心肆志，所意愿高也。

(13)骹，胫也。角，邪也。槎，斫也。悍，戾也。隣，视貌，睄，视也。奋其坚劲之胫，以利距邪斫；隣其刚戾之目，以旁视其敌也。骹，苦交切。槎，千荷切。隣，力新切。睄，力代切。善曰：曹植《斗鸡诗》曰：悍目发朱光。

(14)鬣，文章貌也。《诗》云：有 其羽，翼如绮文。捩，则赤也。捩，胝也。灼，盛貌也。颈毛如绣，背如袞章，言五采备也。 ，敕呈切。捩，都瓜切。善曰：胝，音陟。

(15)郁，暴怒也。轩，起望也。《方言》云：翥，举也。郁然暴怒，轩举长鸣，思见野敌，效其才能也。此以上言媒之形势。能，怒代切。

(16)擊者，开除之名也。今伦人通有此语。射者闻有雉声，便除地为场，拄翳于草。停僮，翳貌也。葱翠，翳色也。擊，步何切。拄，株庾切。善曰：《广雅》曰：擊，除也。

(17)翳上加木枝，衣之以叶，上则萧森，下则繁茂而实。绸缪，轻利也。婉转，绸缪之称。

(18)料戾，小而彻也。厌蹠，重而密也。翳外观密致，与草木无别，内视洞彻，多所睹见也。此以上序翳之形饰。厌，於輒切。

(19)游，雉媒名，江淮间谓之游。游者，言可与游也。言既芟场拄翳，又恐媒起不早，野雉希至。原禽，雉也。雉不处下湿，故曰原禽也。

(20)企想雉出，专视草际，心为之疲，目为之倦也。此以上言拄翳之后，迟获之意也。善曰：《说文》曰：企，举踵也。《左氏传》：楚子玉曰：得臣与寓目焉。杜预曰：寓，寄也。

(21)调翰，谓媒也。媒性调良，故谓调翰。乔桀，俊逸也，言邈绝畴类，殊异才气也。善曰：何，疑问之辞也。

(22)扇，布也，形如手巾。叫，鸣也，将欲媒雉，振布令有声，媒便清叫，野雉闻即应而出也。

(23)褰，开也。罟，网也。古者当以细网，掩翳窗上，视外处，其制未闻也，今则以板矣。言闻野雉应媒之声，知其必出，开翳户长视，已见跟 徐来也。跟 ，乍行乍止，不迅疾之貌也。善曰：跟 ，欲行也。《广雅》曰： ，走也。跟，音亮。 ，七亮切。

(24)赭赫，赤色貌。陪颯，奋怒之貌也。善曰：《广雅》曰：搞，舒也。藻翰，翰有华藻也。搞，敕知切。赭，许力（反）。

(25)《方言》曰：药，缠也，犹缠裹也。言雉首绿色，颈药素也。黼，绣也，绘，画文也。身采如绘也。药，乌角切。

(26)鞞，夹尾间也。莎，草名。《楚辞》曰：青莎杂树，则莎色青也。言雉尾间青毛如莎草之靡也。臆，膺也，膺色如秋兰之色也。綷，同也。宋、卫之间，谓混为綷也。鞞，音秋。善曰：《小雅》曰：杂采曰綷。音最。

(27)皆得意之形容也。善曰：贾逵曰：蹶，走也。郑玄曰：蹶，行遽貌。《字林》曰：啄，鸟食也。《庄子》曰：泽雉十步一啄，百步一饮也。蹶，居卫切。《周易》曰：时止则止，时行则行。《广雅》曰：蹶，（踉）跳〔也〕。

(28)雄壮之势也。此以上言野雉之状貌也。善曰：《说文》曰：翹，尾之长毛也。

(29)良游，媒也。言媒哢喔其声，诱引令人可射之规内也。哢，於隔切。喔，於角切。

(30)峙，立也。既入可射之内，来迅不止，因便叱之，雉闻叱即惊，竦身而立者也。善曰：杜子春《周礼注》曰：愕，惊也。

(31)捧，举也，黄间，弩名也。张衡云：黄间机张。一名黄肩。善曰：《说文》曰：彀；张弓弩也。属，谓注矢于弦也。刚罟，弩矢镞也，以铁为之，形如十字，各长三寸，方似罔罟，故曰罟焉。罟，古买切，挂同。

(32)射应也。禽被箭，跃起而反落，弩声犹未歇，言其（矢）来疾也。

(33)驚雉，似山鸡而小，冠背毛黄，腹下赤，项绿色，其性悍戾愍害，飞走如风之森也。《尔雅》曰：扶摇谓之森。谓暴风从下上也。善曰：《字书》曰：愍，愚也，呼甘切。

(34)驚性悍愍，闻媒声便越涧凌岑，且飞且鸣，径来翳前也。廩，翳中盛饮食处，今俗呼翳名曰仓也。善曰：薄，至也。《方言》曰，愍，恶也，裨列切。

(35)鲸，当作擎，举也。举弩牙低矢镞以射之。善曰：《礼记》曰：心平体正，持弓矢审固也。

(36)雉（当）〔尚〕不止，于飞中射之，毛体披散，如锦之分碎也。

(37)逸群俊异之雉，不但欲擅一场而已，又挟两雌也。善曰：《（西）（两）京赋》曰：秦政利觜长距，终得擅场。《说文》曰：擅，专也。

(38)柝，击搏也。闻他雄鸣，击搏其雌。倏忽往来，无时暂止也。善曰：《楚辞》曰：荷衣兮蕙带，修而来兮忽而逝。《六韬》曰：倏然而往，忽然而来。

(39)饬切，微动之声。佻朗，不明之状。言其忌声而畏光也。饬，音铁。

(40)屏除其布，不敢散气，意者恐微有所闻，便惊而逝。既无由使媒鸣，欲射则纷坛不定，空心烦而技慵。有伎艺欲逞，曰技慵也。音养。善曰：《难蜀父老》曰：心烦于虑。应劭《风俗通》曰：高渐离变姓易名，庸保于宋子之家。久作苦，闻其家堂客击筑，伎养不能毋出言也。

(41)义鸟，媒也。为人致敌，故名曰义媒。见野雉纷纭难中，啾然攫地而鸣，引令来斗。《埤苍》曰：攫（地），爪持也。《三苍》曰：啾，声也。

(42)彼野雉闻媒声，便径来斗，交距蹶地，土壤相接。善曰：《广雅》曰：壤，尘也。

(43)彤，赤也。盈，满也。言其光彩满当于窗，美取其意而发矢。又曰：既与媒战，彤当翳窗，发弩极美，正射其颈，首頽向后，臆仰却毙也。

(44)坟，大防，今呼为塘也。夷靡（也），頽弛也。易，修也。农不修垆，此言田塘荒废也。善曰：《毛诗》曰：禾易长亩。

(45)稊，稗类也。菽，豆也。谓劳豆之属野生也。田既荒废，杂草繁茂。翳荟葶茸，深穢貌。葶，蒲动切。茸，如陇切。善曰：《孙子兵法》曰：林大翳荟。《西京赋》曰：萃葶葶茸。

(46)冢，山巅也。《尔雅》曰：山顶曰冢。言野之雄雉，振其羽翼，鸣鸣高坟之上。善曰：《毛诗》曰：莎鸡振羽。

(47) ，疾貌也。言雉鸣于高丘之顶，然降下向敌，不见其形，而见草动也。 ，一本或作攔。 ，尸艳切。攔，而专切。善曰：《尚书》：是降丘宅土。

(48)挺彘，草茎也。掉，动也。睹草茎倾动，冀雉将出，意恣跃踊逸也。善曰：恣，失冉切。跃，失药切。

(49)噉，渐出貌也。《楚辞》曰：噉将出兮东方。向睹草动，冀雉当至，噉然而出，果其所愿，情神愈惊动。

(50)言雉出苗，望诸处靡然暗合，唯翳晶然独显，仍敛翼旋反也。人敛身谓之腴肩。靡，乌簪切。善曰：《说文》曰：晶，显也。《汉书》：公孙瓒曰：胁肩低首。《吕氏春秋》：管仲曰：车不结轨，士不旋踵。晶，胡了切。腴，许结切。

(51)雉既反归，乃从后射，正中项也。项，头也。倅，音欣。

(52)目不步体，视与体违也。邪眺旁剔，视瞻不正，常惊惕也。善曰：《国语》：单襄公曰：晋侯目不在体，而足不步目。《说文》曰：惕，惊也。剔与惕，古字通。

(53) ，音脉，字亦从脉。《方言》云：脉，俗谓黠为鬼脉。言雉性惊鬼黠。

(54)皆回（从）〔旋〕往复，不正之貌也。善曰：《汉书》曰：何武所举者，髻辟雅拜。

(55)戾，转也。把，翳内所执处也。言转翳（回旋）〔旋回〕，随雉所趣，取其便也。善曰：戾，力结切。

(56)彳于，止貌也。辍，止也。镞，矢鏃也。馥，中鏃声也。彳，丑亦切。于，丑录切。馥，被逼切。善曰：今本并云彳于中辄。张衡《舞赋》曰：蹇兮宕往，彳兮中辄。以文势言之，徐氏误（也）（之）。

(57)正横射也。 ，割也。前割重膺，傍断两翩也。 ，鲁跌切。

(58)雉性怯而多疑，胆劣而心戾者。善曰：《说文》曰：狷，急也，古县切。

(59)内，心也。固，坚也。心无坚守，外无斗意也。善曰：《管子》曰：民无耻，外不可以应敌，内不可以固守。贾逵《国语注》曰：交，共也。

(60)处子，处女也。庄周云：藐姑射之山，有神人居，绰约若处子。来若处女之畏人，去若激电之迅疾也。善曰：《司马兵法》曰：始如处女。《答宾戏》曰：风（颺）〔颺〕电激。

(61) ，麦也。谓在麦田中 叶间，窥 于外，乍见乍隐，不敢出场也。 ，丑占切。善曰：与 并同，古玄切。幌，音冕。

(62)分铢，弩牙后刻画，走矢所至远近之处也。雉既不出，将就草射之，故计其分铢，商其远近也。

(63)悬刀，弩牙后刀也。一名机。揆，度也。筹量可发而发，故言骋绝技也。善曰：《释名》

曰：弩牙，外曰郭，下曰悬刀，其形然也。《西京赋》曰：妙材骋伎。薛君《韩诗章句》曰：骋，施也。

(64)言至平也。善曰：《毛诗》曰：如轻如轩。轻与 同。郑玄《周礼注》曰：埤，短也。埤与庠古字通。 ，竹二切。埤，贫美切。

(65)射面也。滕，喉，受食处也。觜，喙也。裂喉破喙也。《字书》曰：咄，鸟口也。咄，竹秀切。滕，音素。

(66)地有平险之殊，雉有驯粗之异，随变而应，不可为一准也。

(67)言乐之者忘饥倦也。

(68)善曰：《左氏传》曰：昔贾大夫恶，取妻三年，不言不笑。御以如皋射雉，获之，其妻始笑始言。《列子》曰：列子师老商氏，五年之后，夫子始一解颜而笑也。

(69)妻所以愁恨者，怨其夫之丑也。今见获雉而言笑，则是斯艺能使丑夫变貌，恨妻释忿者也。憾，胡暗切。

(70)骛，疾也。田，猎也。言游猎驰车骋马，飞鹰走犬，陵山越涧，常乘危险也。

(71)善曰：言斯艺极安，从禽最逸。豫，言禽来就己，故豫不劳。

(72)人多则雉惊，故（僻）〔辟〕除人从，清道而行，择善地而住为场也。善曰：司马相如上疏曰：清道而后行。班固《汉书》赞曰：冯参鞠（射）〔躬〕履方，择地而行。

(73)举，音据。善曰：《说文》曰：镡，马衔也。董巴《舆服志》曰：马并以黄金为叉髻，插以翟尾，先多用雉尾。《周礼》：王后六服，有褕翟阙翟。《仪礼》：上大夫庶羞，有雉兔鹑鷄。《左氏传》：臧僖伯曰：鸟鲁之肉，不登于俎，则公不射。若夫山林川泽之实，皂隶之事，非君所及。又曹判曰：君举必书。

(74)槃，乐也。善曰：《东京赋》曰：若乃流遁忘返，（於）〔放〕心不觉也。

(75)恤，忧也。司，主也。善曰：《左氏传》：《虞人箴》曰：忘其国恤，思其麇牡。

(76)善曰：《东京赋》曰：乐而无节。《楚辞》曰：内惟省以端操。

(77)《老子》曰：驰骋畋猎，令人心发狂。善曰：《归田赋》曰：感老氏之遗诫。《孙卿子》曰：此小人之所务，而君子之所以不为也。

纪行上

北征赋

班叔皮

余遭世之颠覆兮，罹填塞之阨灾 。旧室灭以丘墟兮，曾不得乎少留 。遂奋袂以北征兮，超绝迹而远游 。

朝发轫于长都兮，夕宿瓠谷之玄宫 。历云门而反顾，望通天之崇崇 。乘陵岗以登降，息郇邠之邑乡 。慕公刘之遗德，及行苇之不伤 。彼何生之优渥，我独罹此百殃 ？故时会之变化兮，非天命之靡常(11)。

登赤须之长坂，入义渠之旧城(12)。忿戎王之淫狡，穆宣后之失贞。嘉秦昭之讨贼，赫斯怒以北征(13)。纷吾去此旧都兮，騑迟迟以历兹(14)。

遂舒节以远逝兮，指安定以为期(15)。涉长路之绵绵兮，远纡回以繆流(16)。过泥阳而太息兮，悲祖庙之不修(17)。释余马于彭阳兮，且弭节而自思(18)。日曷曷其将暮兮，睹牛羊之下来(19)。寤（旷怨）〔怨旷〕之伤情兮，哀诗人之叹时(20)。

越安定以容与兮，遵长城之漫漫(21)。剧蒙公之疲民兮，为强秦乎筑怨

(22)。舍高亥之切忧兮，事蛮狄之辽患。不耀德以绥远，顾厚固而缮藩(23)。首身分而不寤兮，犹数功而辞愆。何夫子之妄说兮，孰云地脉而生残(24)。

登(鄣)〔障〕隧而遥望兮，聊须臾以婆娑(25)。闵獯鬻之猾夏兮，吊尉邛于朝那(26)。从圣文之克让兮，不劳师而帑加。惠父兄于南越兮，黜帝号于尉他(27)。降几杖于藩国兮，折吴淠之逆邪(28)。惟太宗之荡荡兮，岂曩秦之所图(29)。

高平而周览，望山谷之嵯峨(30)。野萧条以莽荡，迥千里而无家(31)。风森发以漂遥兮，谷水灌以扬波(32)。飞云雾之杳杳，涉积雪之皑皑(33)。雁邕邕以群翔兮，鷓鸡鸣以啾啾(34)。

游子悲其故乡，心怆恨以伤怀(35)。抚长剑而慨息，泣涟落而沾衣(36)。揽余涕以於邑兮，哀生民之多故(37)。夫何阴曠之不阳兮，嗟久失其平度(38)。谅时运之所为兮，永伊郁其谁愬(39)？

乱曰：夫子固穷游艺文兮，乐以忘忧惟圣贤兮(40)？达人从事有仪则兮，行业屈申与时息兮(41)？君子履信无不居兮，虽之蛮貊何忧惧兮(42)？

《流别论》曰：更始时，班彪避难凉州，发长安，至安定，作《北征赋》也。

《汉书》曰：班彪，字叔皮，扶风安陵人也。性好庄、老。祖况，成帝时为越骑校尉。父稚，哀帝时为广平太守。彪年二十，遭王莽败，刘圣公立未定，乃去京师，往天水郡，归隗嚣。嚣时据陇拥众。嚣不礼彪。彪后知嚣必败，乃避地于河西，就大将军窦融，劝融归光武。光武问融曰：比来文章所奏谁作？答云：班彪也。融知彪有才，举茂才，为徐令，卒。亦为望都长。

《毛诗序》曰：闵周室之颠覆。孔安国《尚书传》曰：罹，被也。王道不通，故曰填塞。《广雅》曰：填，塞也。王逸《楚辞注》曰：险阨，倾危也。

《吕氏春秋》：烛过曰：子胥谏而不听，故吴为丘墟。《楚辞》曰：欲少留此灵琐。

《淮南子》曰：奋袂执锐。《庄子》曰：绝迹易。《广雅》曰：绝，灭也。《楚辞》曰：愿轻举而远游。

《楚辞》曰：朝发轫于天津兮，夕余至乎西极。长都，长安也。晋灼《汉书注》曰：有宫观故称都。《楚辞》曰：夕宿兮帝郊。《尔雅》曰：周有焦获。郭璞曰：音护。今扶风池阳县瓠中是也。按：瓠谷、玄宫皆地名，在长安西。《羽猎赋》曰：处于玄宫。

云阳县在池阳西北，属右扶风。云门，即云阳县门也。《汉书》：左冯翊有云阳县。《楚辞》曰：忽反顾而游目。通天，台名，已见上文。

《汉书》：右扶风枸县有豳乡。《诗》豳国，公刘所治邑也。枸与郇同。豳与郇同。应劭曰：《左传》云：毕、原、丰、郇，文之昭也。郇侯贾伯伐晋是也。臣瓚曰：按《汲郡古文》：晋武公灭郇以赐大夫原，是为郇叔。又云：文公城郇。然则当在晋之境内，不得在右扶风之界也。今河东有郇城，即古郇国也。《广雅》曰：乘，陵也。《尔雅》曰：大阜曰陵。郇，音荀。郇与豳同，方旻切。

《尚书》曰：公刘克笃前烈。孔安国曰：公，爵。刘，名也。《庄子》：盗跖曰：此父母之遗德也，《毛诗序》曰：行苇，忠厚也。《诗》曰：敦彼行苇，牛羊勿践履。

《毛诗》曰：既优既渥。郑玄《礼记注》曰：殃，祸恶也。《毛诗》曰：我生之后，逢此百殃。

(11)故时会者，言此乃时君不能修德致之，故使倾覆，非天命无常也。时，亦世也。言人吉凶乃时会之变化，岂天之命无常乎？《尔雅》曰：时，会也。《毛诗》曰：侯于周，天命靡常。天命，上天之命也。

(12)赤须坂，在北地郡。义渠，城名，在北地，王莽改为义沟。郦善长《水经注》曰：赤须水出赤须谷，西南流注罗水，然坂因水以得名也。《汉书》：北地郡有义渠道。

(13)《史记·秦本纪》曰：昭襄王母，楚人，姓聃氏，号宣太后。〔又《匈奴列传》曰〕：秦昭王时，义渠戎王与宣太后乱，有二子。宣太后诈而杀义渠戎王于甘泉，遂起兵伐灭义渠(而得其地)。

〔于是秦有陇西、北地、上郡，筑长城以拒胡。〕杜预《左氏传注》曰：狡，猾也。赫怒，已见上注。

(14)杜预《左氏传注》曰：纷，乱也。谓心绪乱也。《楚辞》曰：纷吾乘兮玄云。旧都，北地郡也。《说文》曰：骖，傍马也。《毛诗》曰：行道迟迟。《楚辞》曰：喟凭心而历兹。

(15)舒节，将行，舒其志节也。《淮南子》曰：纵志舒节，以驰大区。《汉书》：安定郡，武帝元鼎三年置，在泾、渭之间，去长安三百五十里。

(16)毛萇《诗传》曰：绵绵，长不绝貌也。刘歆《遂初赋》曰：路修远而绵绵。《说文》曰：纡，屈也。穆流，曲折貌也。穆，音虬。

(17)《汉书》：北地郡有泥阳县。《汉书》曰：班壹，始皇之末，避地于楼烦，故泥阳有班氏之庙也。泥，奴鸡切。

(18)孝武帝《伤李夫〔人〕赋》曰：释余马于椒丘。《楚辞》曰：步余马于兰皋。《汉书》：安定郡有彭阳，即今彭原也是。《楚辞》曰：吾令羲和弭节兮。司马彪《上林赋注》曰：弭节，安志也。

(19)《楚辞》曰：日晡晡而下而颓。《说文》曰：晡，不明也，於感切。《毛诗》云：日之夕矣，〔牛羊〕〔羊牛〕下来。君子行役，如之何勿思。

(20)思君子为怨旷，嗟行役为叹时。《毛诗序》曰：大夫久役，男女怨旷。《广雅》曰：叹，伤也。

(21)《楚辞》曰：遵赤水而容与。又曰：路曼曼其修远。曼与曼古字通。

(22)《说文》曰：剧，甚也。《史记》曰：蒙恬，齐人也，为秦将，拜为内史。秦使蒙恬筑长城。刘歆《遂初赋》曰：剧强秦之暴虐兮。

(23)言不光耀道德，以绥远方，反为厚固缮藩而已。《广雅》曰：切，近也。《史记》曰：周穆王将征犬戎，祭公谋父谏曰：不可，昔我先王耀德不观兵。杜预《左氏传注》曰：缮，修也。

(24)《史记》曰：赵高者，诸〔赵〕疏远属也。为中车府令，事公子胡亥。始皇崩，高得幸胡亥，欲立为太子。太子已立，遣使以罪赐蒙恬死。蒙恬喟然太息，我何罪于天，无过而死？良久，徐曰：恬罪固当死矣。起临洮，属之辽东，城堑万余里，此其中不能毋绝地脉哉，乃恬之罪也。吞药自杀。

(25)《苍颉篇》曰：障，小城也。《汉书》：武帝谓狄山曰：使居一障间。《说文》曰：隧，塞上亭，守烽火者也，篆文从火，古字通，词醉切。班固《汉书》赞曰：不修障隧，其义并同。隧或为〔坠〕〔墜〕。《说文》曰：〔坠〕〔墜〕，古文地字也。须臾，少时也。《楚辞》曰：何须臾而忘反。婆娑，容与之貌也。《毛诗》曰：市也婆娑。

(26)《史记·文纪》曰：匈奴谋入边为寇，攻朝那塞，杀北地都尉邛。徐广曰：姓孙。《尚书》曰：蛮夷猾夏。《汉书》曰：安定郡有朝那县。姚察曰：邛姓段。

(27)圣文，文帝也。《尚书》曰：允恭克让。帀加，加之帀帀也。《史记·文纪》曰：南越王尉他自立为武帝，上召他兄弟，以德报之，他遂去帝称臣。又曰：南越王尉他者，真定人，姓赵氏，为南海尉。然为尉，故曰尉他。又云：他，秦时为龙川令，使南越〔王〕，值秦乱，遂不归，自立为越王。

(28)《史记》曰：吴王濞，高帝兄刘仲之子也。高祖立为吴王。孝文时，稍失藩臣之礼，称病不朝，天子赐吴王几杖，老不朝，其谋亦益不解也。

(29)言文帝知加帀以怀边，岂如强秦缮藩而御远也。《史记》：丞相申屠嘉议曰：孝文皇帝庙，宜为帝者太宗之庙。《尚书》曰：王道荡荡。曩，犹向时也。

(30)《汉书》：安定有高平县。《高唐赋》曰：周览九土。

(31)《楚辞》曰：山萧条而无兽。《尔雅》曰：迥，远也。刘歆《遂初赋》曰：迥百里而无家。

(32)言水灌注且以扬波也。《管子》曰：山水之沟，命曰谷水。《列女传》：津吏女歌曰：水扬波兮杳冥冥。

(33)《楚辞》曰：眇兮杳杳。王逸曰：杳杳，深冥貌也。《说文》曰：皑皑，霜雪白之貌也，

牛哀切。刘歆《遂初赋》曰：漂积雪之皑皑，涉凝露之隆霜。

(34)《毛诗》曰：雍雍鸣雁。《楚辞》曰：鸱鸡嘲²而悲鸣。啾啾，众声也，音啾。

(35)《汉书》：高祖曰：游子悲故乡，《广雅》曰：怆怆悵悵，悲也。悵，力上切。《毛诗》曰：啸歌伤怀。《苍颉篇》曰：怀，抱也。

(36)《左氏传》曰：晋子朱怒抚剑从之。《说文》曰：慨，太息也。《周易》曰：泣血涟如。《古诗》曰：泪下沾衣裳。

(37)《楚辞》曰，思美人兮揽涕而竚眙。又曰：气於邑而不可止。又曰：哀生人之长勤。《国语》：桓公问于史伯曰：王室多故。

(38)阴曠，喻昏乱也。《楚辞》曰：欲俟时而须臾，日阴曠其将暮。毛萇《诗传》曰：阴而风曰曠，於计切。

(39)《尔雅》曰：谅，信也。宋衷《春秋纬注》曰：五运，五行用事之运也。《楚辞》曰：独郁结其谁语。《说文》曰：愬，亦诉字。

(40)《论语》：子曰：君子固穷。又曰：游于艺。又曰：乐以忘忧。

(41)《毛诗》曰：我从事独贤。《庄子》曰：形体保神，各有仪则。《周易》曰：时止则止，时行则行，动静不失，其道光明。《家语》：孔子曰：君子之行己也，可以屈则屈，可以伸则伸。《周易》曰：天地盈虚，与时消息是也。

(42)《周易》曰：履信思乎顺。《论语》曰：子张问行。子曰：言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦行矣。

东征赋

曹大家

惟永初之有七兮，余随子乎东征。时孟春之吉日兮，撰良辰而将行。乃举趾而升舆兮，夕予宿乎偃师。遂去故而就新兮，志怆悵而怀悲。明发曙而不寐兮，心迟迟而有违。酌罇酒以弛念兮，喟抑情而自非。谅不登櫟而椽蠹兮，得不陈力而相追。且从众而就列兮，听天命之所归。遵通衢之大道兮，求捷径欲从谁(11)？乃遂往而徂逝兮，聊游目而遨魂(12)？

历七邑而观览兮，遭巩县之多艰(13)。望河、洛之交流兮，看成皋之旋门(14)。既免脱于峻岭兮，历荥阳而过卷(15)。食原武之息足，宿阳武之桑间(16)。涉封丘而践路兮，慕京师而窃叹(17)。小人性之怀土兮，自书传而有焉(18)。遂进道而少前兮，得平丘之北边(19)。入匡郭而追远兮，念夫子之厄勤。彼衰乱之无道兮，乃困畏乎圣人(20)。怅容与而久驻兮，忘日夕而将昏(21)。到长垣之境界，察农野之居民(22)。睹蒲城之丘墟兮，生荆棘之榛榛(23)。惕党寤而顾问兮，想子路之威神。卫人嘉其勇义兮，讫于今而称云(24)。蘧氏在城之东南兮，民亦尚其丘坟(25)。唯令德为不朽兮，身既没而名存(26)。

惟经典之所美兮，贵道德与仁贤(27)。吴札称多君子兮，其言信而有征(28)。后衰微而遭患兮，遂陵迟而不兴(29)。知性命之在天，由力行而近仁(30)。勉仰高而蹈景兮，尽忠恕而与人(31)。好正直而不回兮，精诚通于明神(32)。庶灵祇之鉴照兮，祐贞良而辅信(33)。

乱曰：君子之思，必成文兮。盍各言志，慕古人兮(34)。先君行止，则有作兮。虽其不敏，敢不法兮(35)。贵贱贫富，不可求兮。正身履道，以俟时兮(36)。修短之运，愚智同兮。靖恭委命，唯吉凶兮(37)。敬慎无怠，思

嗛约兮。清静少欲，师公绰兮(38)。

《大家集》曰：子谷为陈留长，大家随至官，作《东征赋》。《流别论》曰：发洛至陈留，述所经历也。

范曄《后汉书》曰：扶风曹世叔妻者，同郡班彪之女也，名昭，字惠〔班，一名〕姬。年十四，娉世叔。和帝数召入宫，令皇后、贵人师事焉，号曰大家。兄固修《汉书》，不终而死，大家续之。时马融受业于大家。

惟，是也。《东观汉记》曰：和帝年号永初。

《礼记》曰：孟春之月，日在营室。郑玄《礼记注》曰：撰，犹择也。《楚辞》曰：吉日兮（良辰）〔辰良〕。毛萇《诗传》曰：辰，时也。

《左氏传》曰：斗伯比曰：莫敖举趾高。杜预注曰：趾，足也。《汉书》：河南郡有偃师县，在洛阳东三十里。《洛阳故事》云：帝尝所都，后为西亳，即古之易亭。周、秦之世，为偃师，盘庚所迁处也。

《楚辞》曰：怆怳 恨兮，去故而就新。

《毛诗》曰：明发不寐。又曰：行道迟迟，中心有违。

《汉书》：东方朔曰：销忧者莫若酒。《广雅》曰：弛，绝也。《尔雅》曰：念，思也。

登櫟椽蠹，谓上古未有君臣，又无宫室，不知火化之时也。言信不能同于上古登櫟而椽蠹，得不陈力就列而相追乎。《礼记》曰：昔者未有宫，夏则居橧巢。《韩子》曰：上古之世，人民少而禽兽众，人不胜禽兽虫蛇。圣人作，构木为巢以群居，天下号曰有巢氏。民食果蔬蚌蛤，腥臊恶臭。圣人作，钻燧取火，以化腥臊，天下号曰燧人氏。郑玄《周礼注》曰：椽，击也。《淮南子》曰：古者人茹草饮水，食羸蚌之肉。陈思王《迁都赋》曰：览乾元之兆域兮，本人物乎上世。纷混沌而未分，与禽兽乎无别。椽蠹 而食疏，摭皮毛以自蔽。然陈思之言盖出于此也。《尸子》曰：卵生曰琢，胎生曰乳。琢与椽，蠹与羸，古字通。蠹，力兮切。蚌，蒲讲切。《论语》：子谓冉有曰：周任有言，陈力就列，不能者止。

《论语》曰：吾从众。就列，已见上注。《墨子》曰：贫富治乱，固有天命，不可损益也。

(11)《楚辞》曰：夫唯捷径以窘步。王逸曰：径，邪道也。

(12)《楚辞》曰：忽反顾而游目。《韩诗》曰：聊乐我魂。薛君曰：魂，神也。

(13)《史记》曰：秦庄襄王灭东、西周。徐广曰：周比亡之时，凡七县：河南、洛阳、谷城、平陆、偃师、巩、缙氏。《汉书》河南郡有巩县。《楚辞》曰：路修远以多艰。巩，居勇切。

(14)郭璞（曰）《山海经注》曰：洛水东至河南巩县入河。《广雅》曰：交，合也。《汉书》：河南郡有成皋县。旋门，已见《东京赋》。成皋县，今虎牢是也。

(15)《汉书》：河南郡有荥阳县。应劭曰：卷，故虢国，今虢亭是也。卷，丘圆切。

(16)《汉书》：河南郡有原武县、阳武县。

(17)《汉书》：陈留郡有封丘县。应劭曰：即《春秋》所谓败狄于长丘。《史记》曰：纣醢九侯，西伯闻之窃叹也。

(18)《论语》：子曰，君子怀德，小人怀土。孔安国曰：怀，安也。

(19)《家语》曰：孔子适齐，驱而少前，《汉书》：陈留郡有平丘县。

(20)《论语》：子畏于匡。又曰：慎终追远。《史记》曰：孔子将适陈，过匡。匡人闻之，以为鲁之阳虎。虎尝暴于匡人，匡人遂止孔子。

(21)《神女赋》曰：时容与以微动。《汉书》：门卒谓韩延寿曰：明府久驻未出。《苍颉篇》曰：驻，（主）〔止〕也。

(22)《汉书》：陈留郡有长垣县也。

(23)丘墟，已见上文。《汉书》：伍被曰：臣见宫中生荆棘。

(24)《长门赋》曰：惕寤觉而无见。《韩诗外传》曰：周公无所顾问。《史记》徐广注曰：长垣县有匡城蒲乡。《史记》曰：子路为蒲邑大夫。《论语》：子曰：君子有勇而无义为乱。又曰：民

到于今称之。称或为祠。

(25) 蓬氏，蓬瑗也。《陈留风俗传》曰：长垣县有蓬乡，有蓬伯玉冢。《广雅》曰：坟，高也。《春秋说题辞》曰：丘者，墓也。

(26) 《毛诗》曰：显显令德。《左氏传》：穆叔曰：太上有立德，此之谓不朽。《论语》曰：文王既没。

(27) 《老子》曰：莫不尊道而贵德。《尹文子》曰：亲疏系乎势利，不系乎不肖与仁贤也。

(28) 《左氏传》曰：吴季札适卫，说蓬瑗、史狗、史鱗、公子荆、公叔发，谓公子朝曰：卫多君子，未有患也。又：叔向曰：君子之言信而有征。

(29) 《史记·卫世家》曰：成侯贬号曰侯。平侯子嗣君更贬号曰君。〔子怀君〕朝魏，魏杀怀君。至君角，秦二世废为庶人，卫绝祀。《孙卿子》曰：百仞之山，而竖子凭而游焉，陵迟故也。今夫世之陵迟亦久矣，而能使勿逾乎？《汉书》：刘向上书曰：周室多祸，遂陵夷不能复兴。王肃《家语注》曰：陵迟，犹陂陀也。

(30) 《论语》：子夏曰：死生有命，富贵在天。《家语》：孔子曰：形于一谓之性。王肃曰：人各受阴阳刚柔之性，故曰形于一也。命，已见上文。《礼记》：子曰：好学近乎知，力行近乎仁。

(31) 《毛诗》曰：高山仰止，景行行止。《论语》：子贡问曰：有一言而终身行之者乎？子曰：其恕乎？己所不欲，勿施于人。《老子》曰：天道无亲，常与善人。

(32) 《毛诗》曰：靖恭尔位，好是正直，神之听之，介尔景福。又曰：求福不回。郑玄曰：不违先祖之道也。《文子》曰：精诚（通）于形，动气于天。

(33) 《楚辞》曰：招贞良与明智。

(34) 杨子《法言》曰：君子言则成文，动则成德。《论语》曰：颜渊、季路侍，子曰：盍各言尔志。

(35) 先君，谓彪也。有作，谓《北征赋》也。《论语》：颜渊曰：回虽不敏，请事斯语矣。

(36) 《论语》：子曰：富而可求，虽执鞭之士，吾亦为之；如不可求，从吾所好。《周易》曰：履道坦坦。《孙卿子》曰：君子博学深谋，修身端行，以俟其时。

(37) 靖恭，已见上注。《鹖冠子》曰：纵躯委命。

(38) 《毛诗》曰：敬慎威仪。《尚书》曰：无怠无荒。《周易》曰：人道恶盈而好谦。谦与谦音义同，苦兼切。《封禅书》曰：上犹谦让而未俞也。《老子》曰：清净为天下正。《论语》曰：子路问成人，子曰：若公绰之不欲。马融曰：孟公绰也。

卷第十

纪行下

西征赋

潘安仁

岁次玄枵，月旅蕤宾，丙丁统日，乙未御辰。潘子凭轼西征，自京徂秦。乃喟然叹曰：古往今来，邈矣悠哉！寥廓惚恍，化一气而甄三才。此三才者，天、地、人道。唯生与位，谓之大宝。生有修短之命，位有通塞之遇。鬼神莫能要，圣智弗能豫。

当休明之盛世，托菲薄之陋质。纳旌弓于铉台，赞庶绩于帝室。嗟鄙夫之常累，固既得而患失。无柳季之直道，佐士师而一黜(11)。武皇忽其升遐，八音遏于四海(12)。天子寝于谅暗，百官听于冢宰(13)。彼负荷之殊重，虽伊周其犹殆(14)。窥七贵于汉庭，诤一姓之或在(15)？无危明以安位，祗居逼以示专。陷乱逆以受戮，匪祸降之自天(16)。孔随时以行藏，遽与国而舒卷。苟蔽微以繆章，患过辟之未远(17)。悟山潜之逸士，卓长往而不反(18)。陋吾人之拘挛，飘萍浮而蓬转(19)。寮位儼其隆替，名节灌以隳落。危素卵之累壳，甚玄燕之巢幕。心战惧以兢悚，如临深而履薄(20)。夕获归于都外，宵未中而难作(21)。匪择木以栖集，鲜林焚而鸟存(22)。遭千载之嘉会，皇合德于乾坤(23)。弛秋霜之严威，流春泽之渥恩(24)。甄大义以明责，反初服于私门(25)。

皇鉴揆余之忠诚，俄命余以末班(26)。牧疲人于西夏，携老幼而入关(27)。丘去鲁而顾叹，季过沛而涕零。伊故乡之可怀，疚圣达之幽情(28)。矧匹夫之安土，邈投身于镐京(29)。犹犬马之恋主，窃托慕于阙庭(30)。眷巩洛而掩涕，思缠绵于坟茔(31)。

尔乃越平乐，过街邮。秣马皋门，税驾西周(32)。远矣姬德，兴自高辛。思文后稷，厥初生民。率西水浒，化流岐豳。祚隆昌发，旧邦惟新(33)。旋牧野而历兹，愈守柔以执竞(34)。夜申旦而不寐，忧天保之未定(35)。惟泰山其犹危，祀八百而余庆(36)。鉴亡王之骄淫，窜南巢以投命。坐积薪以待然，方指日而比盛(37)。人度量之乖舛，何相越之辽迥(38)！考土中于斯邑，成建都而营筑。既定鼎于邾郟，遂钻龟而启繇(39)。平失道而来迁，繫二国而是祐(40)。岂时王之无僻，赖先哲以长懋(41)。望圉北之两门，感虢郑之纳惠。讨子颓之乐祸，尤阙西之效戾(42)。重戮带以定襄，弘大顺以霸世(43)。灵壅川以止斗，晋演义以献说(44)。咨景悼以迄丐，政凌迟而弥季。俾庶朝之构逆，历两王而干位(45)。逾十叶以逮赧，邦分崩而为二。竟横噬于虎口，输文武之神器(46)。

澡孝水而濯纓，嘉美名之在兹(47)。天赤子于新安，坎路侧而瘞之。亭有千秋之号，子无七旬之期。虽勉励于延吴，实潜恻乎余慈(48)。

眄山川以怀古，怅揽辔于中途。虐项氏之肆暴，坑降卒之无辜。激秦人以归德，成刘后之来苏。事回沉而好还，卒宗灭而身屠(49)。

经澠池而长想，停余车而不进(50)。秦虎狼之强国，赵侵弱之余烬。超入险而高会，杖命世之英蔭(51)。耻东瑟之偏鼓，提西击而接刃。辱十城之

虚寿，奄咸阳以取俊(52)。出申威于河外，何猛气之咆勃。入屈节于廉公，若四体之无骨(53)。处智勇之渊伟，方鄙之忿恚。虽改日而易岁，无等级以寄言(54)。当光武之蒙尘，致王诛于赤眉。异奉辞以伐罪，初垂翅于回溪。不尤眚以掩德，终奋翼而高挥(55)。建佐命之元勋，振皇纲而更维(56)。

登崤坂之威夷，仰崇岭之嵯峨(57)。皋(记)〔托〕坟于南陵，文违风干北阿。蹇哭孟以申败，襄墨纛以授戈。曾只轮之不反，三帅以济河(58)。值庸主之矜愎，殆肆叔于朝市。任好绰其余裕，独引过以归己。明三败而不黜，卒陵晋以雪耻。岂虚名之可立，良致霸其有以(59)。

降曲崤而怜虢，托与国于亡虞。贪诱赂以卖邻，不及腊而就拘。垂棘反于故府，屈产服于晋舆。德不建而民无援，仲雍之祀忽诸(60)。

我徂安阳，言陟陝郭。行乎漫渎之口，憩乎曹阳之墟(61)。美哉邈乎！兹土之旧也，固乃周邵之所分，二南之所交。《麟趾》信于《关雎》，《驹虞》应乎《鹊巢》(62)。愍汉氏之剥乱，朝流亡以离析。卓滔天以大涤，劫宫庙而迁迹。俾万乘之盛尊，降遥思于征役。顾请旋于汎，既获许而中惕。追皇驾而骤战，望玉辂而纵辘(63)。痛百寮之勤王，咸毕力以致死。分身首于锋刃，洞胸腋以流矢。有褰裳以投岸，或攘袂以赴水。伤桴楫之褊小，撮舟中而掬指(61)。

升曲沃而惆怅，惜兆乱而兄替。枝末大而本披，都偶国而祸结(65)。臧札飘其高厉，委曹吴而成节。何庄武之无耻，(徒)〔徙〕利开而义闭(66)。躡函谷之重阻，看天险之衿带。迹诸侯之勇怯，算嬴氏之利害(67)。或开关以延敌，竞遁逃以奔窜(68)。有噤门而莫启，不窥兵于山外(69)。连鸡互而不栖，小国合而成大(70)。岂地势之安危，信人事之否泰(71)！汉六叶而拓畿，县弘农而远关(72)。厌紫极之闲敞，甘微行以游盘。长傲宾于柏谷，妻睹貌而献餐。畴匹妇其已泰，胡厥夫之缪官(73)。昔明王之巡幸，固清道而后往。惧衔橛之或变，峻徒御以诛赏(74)。彼白龙之鱼服，挂豫且之密网。轻帝重于天下，奚斯渐之可长(75)？吊戾园于湖邑，谅遭世之巫蛊。探隐伏于难明，委谗贼之赵虏。加显戮于储贰，绝肌肤而不顾。作归来之悲台，徒望思其何补(76)？

纷吾既迈此全节，又继之以盘桓。问休牛之故林，感征名于桃园(77)。发闾乡而警策，憩黄巷以济潼。眺华岳之阴崖，覩高掌之遗踪(78)。忆江使之反璧，告亡期于祖龙(79)。不语怪以征异，我闻之于孔公(80)。愠韩马之大憨，阻关谷以称乱(81)。魏武赫以霆震，奉义辞以伐叛。彼虽众其焉用，故制胜于庙算(82)。砰扬桴以振尘，繡瓦解而冰泮。超遂遁而奔狄，甲卒化为京观(83)。

倦狭路之迫隘，轨躅以低仰(84)。蹈秦郊而始辟，豁爽垲以宏壮。黄壤千里，沃野弥望。华实纷敷，桑麻条畅(85)。邪界褒斜，右滨汧陇(86)。宝鸡前鸣，甘泉后涌(87)。面终南而背云阳，跨平原而连嶓冢(88)。九嶷嶻嶭，太一>？(89)。吐清风之颺戾，纳归云之郁蓊(90)。南有玄灞素产，汤井温谷(91)。北有清渭浊泾，兰池周曲(92)。浸决郑自之渠，漕引淮海之粟(93)。林茂有鄠之竹，山挺蓝田之玉(94)。班述陆海珍藏，张叙神皋隩区。此西宾所以言于东主，安处所以听于凭虚也，可不谓然乎(95)？

动松彰于岁寒，贞臣见于国危(96)。入郑都而(抵)〔抵〕掌，义桓友之忠规。竭股肱于昏主，赴涂炭而不移，世善职于司徒，缙衣弊而改为(97)。

履犬戎之侵地，疾幽后之诡惑。举伪烽以沮众，淫嬖褒以纵慝。军败戏

水之上，身死骊山之北。赫赫宗周，威为亡国(98)。又有继于此者，异哉秦始皇之为君也！倾天下以厚葬，自开辟而未闻。匠人劳而弗图，俾生理以报勤。外罹西楚之祸，内受牧竖之焚(99)。语曰：行无礼，必自及。此非其效与(100)？

乾坤以有亲可久，君子以厚德载物(101)。观夫汉高之兴也，非徒聪明神武，豁达大度而已也(102)。乃实慎终追旧，笃诚款爱，泽靡不渐，恩无不逮(103)。率土且弗遗，而况于邻里乎？（况于卿士乎？）于斯时也，乃摹写旧丰，制造新邑。故社易置，枌榆迁立。街衢如一，庭宇相袭。浑鸡犬而乱放，各识家而竞入(104)。

籍含怒于鸿门，沛跼蹐而来王。范谋害而弗许，阴授剑以约庄。搦白刃以万舞，危冬叶之待霜。履虎尾而不噬，实要伯于子房(105)。樊抗愤以卮酒，咀彘肩以激扬(106)。忽蛇变而龙攄，雄霸上而高骧。曾迁怒而横撞，碎玉斗其何伤(107)？

婴胃组于轶涂，投素车而肉袒(108)。疏饮饯于东都，畏极位之盛满(109)。金墉郁其万雉，峻峭以绳直(110)。戾饮马之阳桥，践宣平之清阙(111)。都中杂遝，户千人亿。华夷士女，骈田逼侧。展名京之初仪，即新馆而莅职。励疲钝以临朝，勗自强而不息(112)。

于是孟秋爰谢，听览余日(113)。巡省农功，周行庐室。街里萧条，邑居散逸。营宇寺署，肆廛管库，藂芮于城隅者，百不处一(114)。所谓尚冠修成，黄棘宣明，建阳昌阴，北焕南平，皆夷漫涤荡，亡其处而有其名(115)。尔乃阶长乐，登未央，泛太液，凌建章。紫馭娑而款骀荡，粉诣而辄承光。徘徊桂宫，惆怅柏梁(116)。鸞雉雉于台陂，狐兔窟于殿傍。何黍苗之离离，而余思之芒芒(117)。洪钟顿于毁庙，乘风废而弗县(118)。禁省鞠为茂草，金狄迁于（灞）〔霸〕川(119)。

怀夫萧、曹、魏、邴之相(120)，辛、李、卫、霍之将(121)。衔使则苏属国，震远则张博望(122)。教敷而彝伦叙，兵举而皇威畅(123)。临危而智勇奋，投命而高节亮(124)。暨乎稔侯之忠孝淳深(125)，陆贾之优游宴喜(126)。长卿、渊、云之文，子长、政、骏之史(127)。赵、张、三王之尹京，定国、释之之听理(128)。汲长孺之正直，郑当时之推士(129)，终童山东之英妙，贾生洛阳之才子(130)。飞翠辇，拖鸣玉，以出入禁门者众矣(131)。或被发左衽，奋迅泥滓(132)。或从容傅会，望表知里(133)。或著显绩而婴时戮(134)，或有大才而无贵仕(135)。皆扬清风于上烈，垂令闻而不已。想珮声之遗响，若铿锵之在耳(136)。当音凤恭显之任势也，乃熏灼四方，震耀都鄙(137)。而死之日，曾不得与夫十余公之徒隶齿。才难，不其然乎(138)？

望渐台而扼腕，梟巨猾而余怒(139)。揖不疑于北阙，轶樗里于武库(140)。酒池鉴于商辛，追覆车而不寤(141)。曲阳僭子白虎，化奢淫而无度(142)。命有始而必终，孰长生而久视(143)？武雄略其焉在，近惑文成而溺五利(144)。侔造化以制作，穷山海之奥秘(145)。灵若翔于神岛，奔鲸浪而失水。爆鳞骼于漫沙，陨明月以双坠。擢仙掌以承露，干云汉而上至(146)。致邛蒟其奚难，惟余欲而是恣。纵逸游于角觝，络甲乙以珠翠。忍生民之减半，勒东岳以虚美(147)。超长怀以遐念，若循环之无赐(148)。较面朝之焕炳，次后庭之猗靡(149)。壮当熊之忠勇，深辞辇之明智(150)。卫鬣发以光鉴，赵轻体之纤丽(151)。咸善立而声流，亦宠极而祸侈(152)。

津便门以右转，究吾境之所暨(153)。（掩）〔揜〕细柳而抚剑，快孝文

之命帅。周受命以忘身，明戎政之果毅。距华盖于垒和，案乘輿之尊辔。肃天威之临颜，率军礼以长擅。轻棘霸之儿戏，重条侯之倨贵(154)。

索社邮其焉在，云孝里之前号。惘辍驾而容与，哀武安以兴悼。争伐赵以徇国，定庙算之胜负。扞矢言而不纳，反推怨以归咎。未十里于迁路，寻赐剑以刎首。嗟主暗而臣嫉，祸于何而不有(155)？

窥秦墟于渭城，冀阙缅其堙尽。觅陛殿之余基，裁岷岵以隐嶙(156)。想赵使之抱璧，浏睨楹以抗愤(157)。燕图穷而荆发，纷绝袖而自引(158)。筑声厉而高奋，狙潜铅以脱腴(159)。据天位其若兹，亦狼狈而可愍(160)。简良人以自辅，谓斯忠而鞅贤。寄苛制于捐灰，矫扶苏于朔边(161)。儒林填于坑阱，诗书煬而为烟(162)。国灭亡以断后，身刑轘以启前。商法焉得以宿，黄犬何可复牵(163)？野蒲变而成脯，苑鹿化以为马(164)。假谗逆以天权，钳众口而寄坐(165)。兵在颈而顾问，何不早而告我？愿黔黎其谁听，惟请死而获可(166)。健子婴之果决，敢讨贼以纾祸。势土崩而莫振，作降王于路左(167)。萧收图以相刘，料险易与众寡(168)。羽天与而弗取，冠沐猴而纵火(169)。贯三光而洞九泉，曾未足以喻其高下也(170)。

感市间之鼗井，叹尸韩之旧处。丞属号而守阙，人百身以纳赎。岂生命之易投，诚惠爱之洽著。讪望之以求直，亦余心之所恶。思夫人之政术，实干时之良具，苟明法以释憾，不爱才以成务。弘大体以高贵，非所望于萧傅(171)。

造长山而慷慨，伟龙颜之英主。胸中豁其洞开，群善凑而必举(172)。存威格乎天区，亡坟掘而莫御。临掩坎而累抃，步毁垣以延佇(173)。

越安陵而无讥，谅惠声之寂寞(174)。吊爰丝之正义，伏梁剑于东郭(175)。讯景皇于阳丘，奚信谮而矜谗。陨吴嗣于局下，盖发怒于一博。成七国之称乱，翻助逆以诛错。恨过听而无讨，兹沮善而劝恶(176)。皆孝元于渭莹，执奄尹以明贬(177)。褒夫君之善行，废园邑以崇俭(178)。过延门而责成，忠何辜而为戮？陷社稷之王章，俾幽死而莫鞠(179)。怵淫嬖之凶忍，剿皇统之孕育(180)。张舅氏之奸渐，貽汉宗以倾覆(181)。刺哀主于义域，僭天爵于高安。欲法尧而承羞，永终古而不刊(182)。瞰康园之孤坟，悲平后之专絜。殃厥父之篡逆，蒙汉耻而不雪。激义诚而引决，赴丹以明节。投宫火而焦糜，从灰燹而俱灭(183)。

骛横桥而旋轸，历敝邑之南垂(184)。门礲石而梁木兰兮，构阿房之屈奇。疏南山以表阙，倬樊川以激池。役鬼佣其犹否，矧人力之所为。工徒斫而未息，义兵纷以交驰。宗祧污而为沼，岂斯宇之独隳(185)？由伪新之九庙，夸宗虞而祖黄。驱吁嗟而妖临，搜哀以拜郎(186)。诵六艺以饰奸，焚诗书而面墙，心不则于德义，虽异术而同亡(187)。

宗孝宣于乐游，绍衰绪以中兴(188)。不获事于敬养，尽加隆于园陵。兆惟奉明，邑号千人。讯诸故老，造自帝询。隐王母之非命，纵声乐以娱神(189)。虽靡率于旧典，亦观过而知仁(190)。

凭高望之阳隈，体川陆之污隆(191)。开襟乎清暑之馆，游目乎五柞之宫(192)。交渠引漕，激湍生风(193)，乃有昆明池乎其中(194)。其池则汤汤汗汗，滉弥漫，浩如河汉(195)。日月丽天，出入乎东西，旦似汤谷，夕类虞渊(196)。昔豫章之名字，披玄流而特起(197)。仪景星于天汉，列牛女以双峙(198)。图万载而不倾，奄摧落于十纪(199)。擢百寻之层观，今数仞之余趾(200)。振鹭于飞，鳧跃鸿渐(201)。乘云颀颀，随〔波〕〔流〕澹淡(202)。

灏灏惊波，唼喋 芡(203)。华莲烂于绿沼，青蕃蔚乎翠湫(204)。

伊兹池之肇穿，肆水战于荒服。志勤远以极武，良无要于后福(205)。而菜蔬芼实，水物惟错，乃有贍乎原陆。在皇代而物土，故毁之而又复(206)。凡厥寮司，既富而教。咸帅贫惰，同整楫棹。收罢课获，引缴举效。鰥夫有室，愁民以乐(207)。徒观其鼓枻回轮，洒钓投网，垂饵出入，挺叉来往(208)。纤经连白，鸣榔厉响。贯鳃尾，掣三牵两(209)。于是弛青鲲于(网)[纲]钜，解頰鲤于粘徽(210)。华鲂跃鳞，素 扬鬢(211)。雍人缕切，鸾刀若飞。应刃落俎，霏霏霏霏(212)。红鲜纷其初载，宾旅竦而迟御。既餐服以属厌，泊恬静以无欲。回小人之腹，为君子之虑(213)。

尔乃端策拂茵，弹冠振衣(214)。徘徊酆、镐，如渴如饥。心翹勤以仰止，不加敬而自祇(215)。岂三圣之敢梦，窃十乱之或希(216)。经始灵台，成之不日。惟酆及鄙，仍京其室。庶人子来，神降之吉。积德延祚，莫二其一(217)。永惟此邦，云谁之识。越可略闻，而难臻其极(218)。子赢锄以借父，训秦法而著色。耕让畔以闲田，沾姬化而生棘。苏张喜而诈骋，虞芮愧而讼息(219)。

由此观之，土无常俗，而教有定式。上之迁下，均之埏埴(220)。五方杂会，风流溷淆。惰农好利，不昏作劳。密迩矜狃，戎马生郊(221)。而制者必割，实存操刀(222)。人之升降，与政隆替。杖信则莫不用情，无欲则赏之不窃(223)。虽智弗能理，明弗能察，信此心也，庶免夫戾(224)。如其礼乐，以俟来哲(225)。

臧荣绪《晋书》曰：岳为长安令，作《西征赋》，述行历，论所经人物山水也。

岳，荥阳中牟人。晋惠元康二年，岳为长安令，因行役之感而作此赋。岳家在巩县东，故言西征。

许乔。

岳《伤弱子序》曰：元康二年五月，余之长安。以历推之，元康二年，岁在壬子，乙未，五月十八日也。《尔雅》曰：太岁在子曰困敦。《左氏传》：梓慎曰：岁在星纪，而淫于玄枵。杜预曰：岁，岁星也。玄枵在子，虚危之次也。然玄枵，岁星所历；困敦，太岁所次。今论太岁而曰玄枵，疑误也。郑玄《周礼注》曰：旅，犹处也。《礼记》曰：仲夏之月，律中蕤宾。郑玄曰：中，犹应也。仲夏气至，则蕤宾律应也。《吕氏春秋》曰：仲夏，其日丙丁。高诱曰：丙丁，火日也。然夏为火德，故以丙丁统夏也。《左氏传》云：日月之会是谓辰，故以配日。杜预曰：一岁，日月十二会，所会谓之辰。配日，谓子丑配甲乙也，然其日值乙未也。郑玄《礼记注》曰：御，犹主也。

潘子，岳自谓也。冯衍《扬节赋》曰：冯子耕于酈山之阿。凭轼，已见《魏都赋》。《尔雅》曰：徂，往也。

《论语》：夫子喟然叹曰：吾与点也。寥廓惚恍，未分之貌也。《 鸟赋》曰：寥廓忽荒。《列子》曰：太易者，未见气也。易变而为一。又曰：一者，形变之始也。轻清者上为天，重浊者下为地，中和之气者为人。张湛曰：所谓易者，窈冥惚恍，不可变也。一气恃之而作化，故寄名变耳。甄，已见《魏都赋》。《〔周〕易》曰：〔有天道焉，有地道焉，有人道焉，〕兼三才而两之。（《汉书音义》曰：陶人作瓦器谓之甄。）

《周易》曰：天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。

《东征赋》曰：修短之运，愚智同。通塞，犹穷达也。班固《览海赋》曰：运之修短，不豫期也。

《左氏传》：王孙满曰：德之休明。《楚辞》曰：质菲薄而无由。马融《论语注》曰：菲，薄也。

臧荣绪《晋书》曰：岳弱冠辟太尉府掾。《孟子》曰：夫招士以旂，大夫以旌。《左氏传》：陈敬仲曰：诗云，翘翘车乘，招我以弓。《周易》曰：鼎金铉。郑玄曰：金铉，喻明道能举君之官职

也。郑玄《尚书注》曰：鼎，三公象也。《春秋汉含孳》曰：三公在天，法三台也。《尚书》曰：庶绩其凝。应劭《汉官仪》曰：帝室，犹言王者也。

(11)臧荣绪《晋书》曰：岳迁廷尉平，为公事免官。《论语》：子曰：鄙夫不可与事君，其未得之，患得之；既得之，患失之。又曰：柳下惠为士师，三黜。人曰：子未可以去乎？曰：直道而事人，焉往而不三黜。

(12)臧荣绪《晋书·武纪》曰：帝讳炎，字世安，崩，谥曰武。《礼记》曰：天王崩，告丧曰：天王登遐。《尚书》曰：帝乃徂落，三载四海遏密八音。孔安国《尚书传》曰：遏，绝。密，静也。

(13)臧荣绪《晋书·惠纪》曰：帝讳衷，字正度。武帝崩，太子即皇帝位。《礼记》曰：高宗谅暗，三年不言。干宝《晋纪》曰：杨骏为太傅，百官总己以听于骏。《尚书》曰：百官总己，以听于冢宰。

(14)伊尹之相太甲，致桐宫之师。周旦之辅成王，有流言之谤。《左氏传》曰：子产曰：其父析薪，其子弗克负荷。《尔雅》曰：殆，危也。

(15)七姓，谓吕、霍、上官、赵、丁、傅、王也。庾亮表曰：向使西京七族，皆非姻党，（从而）〔纵不〕悉全，决不尽败。《声类》曰：诤，亦畴字也。《尔雅》曰：畴，谁也。

(16)言无见危之明以安其位，祇为逼主以示己专也。干宝《晋纪》曰：骏被诛。《礼记》曰：明于顺，然后能守危。郑玄曰：能守自危之道。《周易》曰：危者，安其位者也。《毛诗》曰：乱匪降自天，生自妇人。

(17)言孔、蘧有知微知章之鉴，故随否泰而行藏，与治乱而舒卷。中庸之流，苟蔽缪于斯术，故患此过常之辟，未远其身也。《周易》曰：随时之义大矣哉！《论语》：子谓颜渊曰：用之则行，舍之则藏，唯我与尔有是夫。又曰：君子哉蘧伯玉。邦有道，则仕；邦无道，可卷而怀之。《周易注》曰：君子知微谓幽昧，知章谓明显也。《尔雅》曰：辟，罪〔也〕。未远，不离其身也。辟，匹亦切。

(18)班固《汉书》赞曰：山林之士，往而不能反。

(19)言己阙行藏之明，而有蔽缪之累，故悟山潜之为是，陋拘牵之实非。谢承《后汉书》：郑玄《戒子书》曰：黄巾为害，萍浮南北。《东观汉记》：太史官曰：票骇蓬转，因遇际会。

(20)《说文》曰：僂，坏败之貌，洛罪切。隳，亦坏貌，七罪切。累卵，已见《魏都赋》。《左氏传》：吴公子札曰：夫子在此，犹燕巢幕上也。杜预曰：夫子，孙文子也。《毛诗》曰：战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。壳，苦角切。

(21)王隐《晋书》曰：潘岳为杨骏府主簿，骏被诛日，岳取急对人朱振代夷三族。

(22)择木，已见《魏都赋》。《尔雅》曰：鲜，寡也。

(23)《圣主得贤臣颂》曰：上下欢然交欣，千载一会。《周易》曰：亨者，嘉之会也。乾坤，天地也。张超《宣尼颂》曰：合量乾坤。《周易》曰：大人者，与天地合其德。

(24)韦昭《汉书注》曰：弛，废也。荀悦《申鉴》曰：人主怒如秋霜。《汉书》：孙宝敕侯文曰：今鹰隼始击，当从天气取奸恶，以成严霜之威。《古 长歌行》曰：阳春布德泽，万物生光辉。《洞箫赋》曰：蒙圣主之渥恩。

(25)宋均《尚书纬注》曰：甄，表也。《楚辞》曰：进不入以离尤兮，退将复修吾初服。《战国策》：苏子说魏王曰：破公家而成私门。

(26)末班，谓长安令也。《楚辞》曰：皇鉴揆余于初度。何休《公羊传注》曰：俄者，须臾之间。

(27)《周礼》曰：以嘉石平疲民。陈思王《述征赋》曰：恨西夏之不纲。《战国策》曰：薛人携老幼迎孟尝君道中。

(28)《韩诗外传》曰：孔子去鲁，迟迟乎其行也。《汉书》曰：上过沛，留置酒沛宫，乃起舞，忼（慷）〔慨〕伤怀，泣下数行，谓沛父老曰：游子悲故乡。《尔雅》曰：疚，病也。《舞赋》曰：幽情形而外扬。

(29)《尔雅》曰：矧，况也。《汉书》：元帝诏曰：安土重迁，黎人之性。《毛诗序》曰：王

居镐京。

(30)曹植《责躬表》曰：不胜犬马恋主之情。《东都赋》曰：阙庭神丽。

(31)巩、洛，二县名也。《河南郡图经》曰：潘岳家，巩县西南三十五里。《楚辞》曰：长太息以掩涕。张升《与任彦坚书》曰：缠绵恩好，庶蹈高踪。《汉书音义》：如淳曰：莹，冢田也，音营。

(32)平乐，馆名也。酈善长《水经注》曰：梓泽西有一原，古旧亭处，即街邮也。石卷溪口，高三丈，谓之皋门桥。《左氏传》曰：秣马利兵。毛萇《诗〔传〕》曰：秣，粟也。《韩子》曰：卫灵公至濮水之上，税马而牧。《法言》曰：仲尼之驾，税矣。李轨曰：税，舍也，失锐切。西周，见下注解。

(33)《左氏传》：刘子曰：美哉禹功，明德远矣。《史记》曰：帝（誉）〔佶〕高辛者，黄帝曾孙也。姜嫄为帝（誉）〔佶〕元妃，生弃，号曰后稷，别姓姬氏。《毛诗》曰：思文后稷，克配彼天。又曰：厥初生人，时维姜嫄。又曰：古公宣父，来朝走马，率西水浒，至于岐下。《史记》曰：后稷之孙庆节立国于邠。后古公为戎狄攻之，遂去邠，止于岐下。公季卒，子昌立，曰文王。文王崩，太子发立，是为武王。《毛诗》曰：周虽旧邦，其命惟新。佶与誉同。邠与豳同。

(34)《尚书》曰：武王与受战于牧野。兹，此也，谓此周也。《北征赋》曰：駢迟迟兮历兹。《老子》曰：守柔曰强。《毛诗》曰：执竟武王，无竞维烈。郑玄曰：竟，强也。能（材强）〔持〕道者，惟有武王尔。

(35)《楚辞》曰：独申旦而不寐。《史记》曰：武王望商邑，至于周，自夜不寐。周公旦曰：曷为不寐？王曰：我未定天保，何暇寐也。

(36)言武王（灭商）〔基〕，虽有泰山之固，尚以为危，故能载祀八百，犹有余庆也。郭璞《尔雅注》曰：惟，发语辞也。《战国策》：吕不韦曰：周凡三十七王，八百六十七年。然今言八百，举全数也。《周易》曰：积善之家，必有余庆。

(37)亡王，谓桀也。言武王居安而虑危，而桀处险而逾泰也。《尚书》曰：成汤放桀于南巢，范曄《后汉书》：赵壹曰：奚异涉海之失柂，坐积薪而待然。《尚书大传》曰：伊尹入告于王曰：大命之去有日矣。王曰：天之有日，犹吾之有人，日有亡哉？日亡吾亦亡。郑玄曰：自比于天，言常在也。比于日，言去复来也。

(38)人，谓武王与桀也。安危异情，故曰乖桀也。《喻巴蜀檄》曰：人之度量相越，岂不远哉！乖桀，不齐也。《尔雅》曰：迥，远也。今协韵，为呼瞑切。

(39)《尚书》曰：成王欲宅洛邑，周公曰：王来绍上帝，自复于土中。《毛诗》曰：考卜惟王。郑玄曰：考，稽也。《东都赋》曰：建都河、洛。《左氏传》曰：王孙满曰：成王定鼎于郊廓，卜世三十，卜年七百。杜预《左氏传注》曰：繇，卜兆辞也。

(40)《史记》曰，平王东迁于洛邑。二国，晋、郑也。《左氏传》：桓公曰：我周之东迁，晋、郑焉依？杜预《左氏传注》曰：繫，语助也。

(41)言周末之王，岂无邪僻之行，但赖前圣之德，所以长茂也。《左传》：韩厥曰：三代之令王，皆数百年保天之祿。夫岂无僻王，赖前哲以免也。《汉书》：策诏曰：大禹能亡失德，夏以长懋。《说文》曰：懋，盛也。

(42)言郑伯以子颓乐及遍舞为乐祸而讨之，既尤之矣。及乎享王阙西，备乐，是乃效其为戾也。《左氏传》曰：初王姚嬖于庄王，生子颓。子颓有宠。及惠王即位，卫师、燕师伐周，立子颓。享五大夫，乐及遍舞，郑伯闻之，见虢叔曰：寡人闻之，哀乐失时，殃咎必至。今王子颓歌舞不倦，乐祸也，盍纳王乎？虢公曰：寡人之愿也。同伐王城。郑伯将王自圉门入，虢叔自北门入，杀子颓。郑伯享王于阙西辟，乐备。原值曰：郑伯效尤，其亦将有咎。包咸《论语注》曰：尤，过也。《尔雅》曰：戾，罪也。

(43)《左氏传》曰：太叔带以狄师伐周，襄王出，适郑。晋侯迎王，王入于城，取太叔于温，杀之。郑玄《毛诗笺》曰：弘，广也。重，晋文侯重耳。

(44)《国语》曰：灵王二十二年，谷、洛二水斗，欲毁王宫。王欲壅之，太子晋谏曰：不可。晋闻古之长人，不隳山，不防川。今吾执政实有所辟，而祸夫二川之神。贾逵曰：斗者，两会似于斗。《小雅》曰：演，广远也。

(45)孔安国《尚书传》曰：咨，嗟也。《左氏传》曰：王子朝有宠于景王。王崩，子朝因旧宫之丧秩者以作乱。单子逆悼王于庄宫以归，子朝奔京。王子猛卒，敬王即位。王子朝入于尹。刘子以王如刘，王子朝入于王城。单子如晋告急，晋智跖帅师纳王，子朝奔楚。王人杀子朝于楚，杜预曰：悼王，子猛也。敬王，子猛母弟子丐也。贾逵《国语注》曰：子朝，景王之长庶子也。《尔雅》曰：迄，至也，呼乞切。丐，音盖。《毛诗序》曰：礼义凌迟。《左氏传》：晏子曰：此季世也。《毛诗》曰：我日构祸。毛萑曰：构，成也。《左氏传》：卫彪奚曰：魏子干位，以令大事。

(46)《史记》曰：景王崩，子悼王立。崩，弟敬王立。崩，子元王立。崩，子定王立。崩，子哀王立。弟杀哀王，自立为思王。弟杀思王，自立为考王。崩，子威烈王立。崩，子安王立。崩，子烈王立。崩，弟立为显王。崩，子慎靓王立。崩，子赧王立。东、西周分治，王赧徙都西周。初，考王封其弟于河南。桓公卒，威公立。卒，子惠公立，乃封其少子于巩，以奉王，号东周惠公。秦庄襄王灭东、西周。《尔雅》曰：逮，及也。《论语》：子曰：邦分崩离析。虎口，喻秦也。《汉书》曰：秦二世拜叔孙通为博士。通出曰：我几不免虎口。《老子》曰：天下神器，不可为也，为者败之。

(47)澡，《水经注》作济。《字林》曰：孝水，在河南郡。酈元曰：在河南城西十余里。《楚辞》曰：沧浪之水清，可以濯吾纓。毛萑《诗传》曰：濯，涤也。

(48)《伤弱子序》曰：三月壬寅，弱子生。五月之长安。壬寅，次于新安之千秋亭。甲辰而弱子夭，乙巳瘞于亭东。《广雅》曰：夭，折也。《书》曰：若保赤子。《字书》曰：瘞，埋也，猗例切。《礼记》曰：延陵季子适齐，于其反也，其长子死，葬于赢、博之间，其坎深不至于泉。《列子》曰：魏有东门吴者，子死而不忧。其相室曰：公之爱子也，天下无有。子死而不忧者，何也？东门吴曰：吾尝无子，〔无子〕之时，不忧。今子死，乃与向无子时同，吾奚忧也？《战国策》以吴为吾。

(49)《东都赋》曰：慨长思而怀古。《楚辞》曰：揽騑轡而下节。杜预《左氏传注》曰：肆，极也。《史记》曰：章邯降项王，秦吏卒多窃言曰：今能入关破秦，大善；即不能，秦必尽诛吾父母妻子。诸将闻其计，以告项羽。于是楚军夜击，坑秦卒二十余万新安城南。后羽败垓下，至乌江自刭。《尚书》曰：后来其苏。《韩诗》曰：谋猷回沔。薛君曰：回，邪；〔沔，〕僻也。《老子》曰：其事好还。

(50)《汉书》：弘农郡有渑池县。《舞赋》曰：远思长想。

(51)《战国策》：楚王曰：秦，虎狼之国也。《左氏传》：齐宾媚人曰：请收合余烬，背城借一。杜预曰：烬，火余之木也。高会，已见《吴都赋》。《孟子》曰：五百年必有王者兴，其间必有命世者。《广雅》曰：命，名也。李陵书曰：命世之才。

(52)《史记》曰：赵王与秦王会于渑池。秦王曰：寡人闻赵王好音，请奏瑟。赵王鼓瑟。相如前曰：赵王窃闻秦王善为秦声，请奏缶。秦王怒，不许。相如曰：请得以颈血溅大王矣。左右欲刃相如，相如叱之，皆靡。秦王不怿，为一击缶。秦之群臣请以赵十五城为秦王寿，蔺相如亦曰：请以秦咸阳为赵王寿。秦王终不能加胜于赵。《尔雅》曰：盎谓之缶。《吕氏春秋》曰：兵不接刃，而人人服化。《说文》曰：奄，覆也。取俊，自取雄俊也。

(53)河外，谓之渑池。《史记》曰：秦王使使告赵王，为好会于西河外渑池。咆勃，怒貌也。《史记》曰：廉颇曰：我为赵将，有攻城野战之功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。我见相如，必辱之。相如出，见廉颇，引车避匿。荀悦《申鉴》曰：高祖申威于秦、项。宋玉《笛赋》曰：悲猛气兮飘疾。《家语》：子夏曰：今夫子欲屈节以救父母之国。《论语》：丈人曰：四体不勤。《尸子》曰：徐偃王有筋而无骨也。

(54)智勇，相如也。忿悁，廉颇也。言以相如之比廉颇，虽以一日之促，方一岁之永，犹未足以寄言。言相去远也。《史记》：缪贤曰：臣舍人蔺相如，勇士，有智谋。太史公曰：其处智勇，可谓兼之矣。范晔《后汉书》：陈蕃曰：鄙之萌，复存乎心。《战国策》：张仪曰：秦忿悁含怒之日

久也。

(55)《东观汉记》曰：冯异，字公孙，拜为征西将军，与赤眉相距。上命诸将士屯浞池，为赤眉所乘，反走，上回溪阪。异复合兵追击，大破之殽底。玺书劳异曰：垂翅回溪，奋翼浞池。《左氏传》：臧文仲曰：天子蒙尘于外。《东都赋》曰：天人致诛。《东观汉记》曰：樊崇欲与王莽战，恐其众与莽兵乱，乃皆朱其眉，以相别识，由是号曰赤眉。《尚书》曰：奉辞伐罪。《左传》：秦穆公曰：吾不以一眚掩大德。《西京赋》曰：游高翬。薛综曰：翬，飞也。挥与翬古字通。

(56)佐命，已见《西都赋》。《答宾戏》曰：廓帝纮，恢皇纲。郑玄《周礼注》曰：维，犹连结也。

(57)《韩诗》曰：周道威夷。薛君曰：威夷，险也。嵯峨，已见上文。

(58)《左氏传》曰：秦穆公召孟明、西乞、白乙，使出师袭郑。蹇叔之子与师，哭而送之曰：晋人御师必于殽。殽有二陵焉。其南陵，夏后皋之墓也。其北陵，文王之所避风雨也。必死是间，余收尔骨焉。秦师还，（晋文公）子墨缯经，败秦师于殽，获百里孟明视、西乞术、白乙丙以归。文嬴请三帅，公许之，杜预曰：〔晋文〕公未葬，故襄公称子。《公羊传》曰：晋人败秦师于殽，匹马只轮（而）无反者。

(59)言若值庸主，矜而愎谏，殆戮三帅，陈之市朝，而赖任好绰然宽裕，故直引过而归诸己。《尔雅》曰：庸，常也。郑玄《礼记注》曰：矜，自尊大也。《左氏传》曰：庆郑曰：愎谏违卜。杜预曰：愎，戾也。《论语》：子服景伯曰：吾力犹能肆诸市朝。郑玄曰：陈其尸曰肆。《史记》：秦缪公曰任好，《孟子》曰：吾进退岂不绰然有余裕哉？《左氏传》曰：秦伯不废孟明，曰：孤之罪也。又曰：秦孟明视伐晋，晋侯御之，战于彭衙，秦师败绩。（又曰：晋先且居伐秦，取汪、彭衙而还，以报彭衙之役，斯三败矣。）又曰：秦伯伐晋，取王官及郊，晋人不出。（封殽尸而还，遂霸西戎，用孟明也。）然止二败，言三，未详。《史记》：秦穆公谓三将曰：子其悉雪耻。〔又曰：穆公遂霸西戎。〕《古诗》曰：虚名复何益。《楚辞》曰：名不可以伪立。《毛诗》曰：何其久也，必有以也。郑玄曰：必以有功德也。卒或为杂，非也。

(60)刘澄之《地理书》曰：肴有纯石，或谓石肴。如淳《汉书注》曰：相与友善为与国。与，党与也。《左氏传》曰：晋荀息请以屈产之乘、垂棘之璧，假道于虞以伐虢，虞公许之。宫之奇曰：虞不腊矣。晋灭虢，虢公丑奔京师。还馆于虞，遂袭虞，灭之。《谷梁传》曰：后晋举虞，荀息牵马操璧而前曰：璧犹是，马齿加长矣。《燕丹子》：夏扶曰：马无服舆之伎，则未可与决良。《左氏传》曰：臧文仲闻六与蓼灭，曰：皋陶庭坚，不祀忽诸，德之不建，人之无援，哀哉！杜预曰：忽然而亡也。《史记》曰：武王求仲雍之后，得虞仲，封于周之北，故夏墟之地。

(61)《汉书》：弘农郡有陕县。酈善长《水经注》曰：囊水出囊山，北流出谷，谓之漫涧。与安阳溪水合，又西经陕县故城南，又合一水，谓之浹谷水。漫涧水北有逆旅亭，谓之漫口客舍。《弘农郡图经》曰：曹阳，桃林县东十二里。

(62)《公羊传》曰：自陕以东，周公主之。自陕以西，召公主之。《毛诗序》曰：《关雎》、《麟趾》之化，王者之风也，故系之周公。《鹊巢》、《驹虞》之德，诸侯之风也，故系之邵公，《周南》、《邵南》，正始之道，王化之基。

(63)《魏志》曰：董卓，字仲颖，陇西人，为相国。卓以山东豪杰并起，乃徙天子都长安，燔烧洛阳宫室。卓至西京，吕布诛卓，卓将李、郭汜擅朝政。质天子于营。将杨奉叛，众稍衰，天子乃得出，至新丰。杨奉、董承以天子还洛阳。汜悔遣天子，复相与追及天子于弘农之曹阳，大战，奉兵败。《左氏传》：子朝曰：单旗、刘狄，剥乱天下。《毛诗》曰：民卒流亡。离析，已见上注。孔安国《尚书传》曰：涤，除也。《左氏传》：晋赵括谓楚曰：寡君使群臣迁大国之迹于郑。《淮南子》曰：虽有盛尊之亲。万乘，已见上文。

(64)华峤《后汉书》曰：李等大战弘农，百官士卒死者不可胜数。董承率众击，大破之，乘輿乃得进。承先具舟船，帝以绢挽而下，余人匍匐岸侧，或自投死。范晔《后汉书》：献帝下登船，诸不得渡者皆争攀船，船上人刃栝其指，舟中之指可掬。《左氏传》：狐偃曰：求诸侯莫如勤王。《东

观汉记》：太史曰：忠臣毕力。《尉繚子》曰：未有不能得其力而致其死。《北征赋》曰：首身分而不寐。《子虚赋》曰：洞胸达腋。《礼记》曰：流矢在白肉。《毛诗》曰：褰裳涉洧。（又）〔《七启》〕曰：攘袂而兴。《左氏传》曰：晋中军、下军争舟，舟中之指可掬。

(65)《左氏传》曰：晋穆侯之夫人姜氏，以条之役生太子，命之曰仇；其弟以千亩之战生，命之曰成师。师服曰：今君命太子曰仇，弟曰成师，始兆乱矣。兄其替乎？复封桓叔于曲沃。师服曰：吾闻国家之立也，本大而末小，是以能固。天子建国，诸侯立家。今晋，甸侯也，本既弱矣，其能久乎？后曲沃庄伯伐翼，杀孝侯。曲沃武公伐翼，获翼侯。然孝侯、翼侯，仇之后也；庄伯、武公，桓叔、成师之后也。翼，晋都也。曲沃，在河东闻喜县。酈善长《水经注》曰：《春秋》，晋侯使詹嘉守桃林之塞，处此以备秦。时以曲沃之官守之，故有曲沃之名。然此曲沃在西，因彼曲沃而得名。今因名而说彼。《楚辞》曰：惆怅而私自怜。《尔雅》曰：替，废也。《左氏传》：申无字曰：末大必折。《汉书》曰：田蚡曰：枝大于干，胫大于股，不折必披。或云：枝本大而末披。《左氏传》：辛伯曰：大都偶国，乱之本也。

(66)《左氏传》曰：吴子诸樊将立季札，季札辞曰：曹宣公之卒也，诸侯与曹人不义曹君。将立子臧，子臧去之，遂不为也，以成曹君。君子曰：能守节矣。君，义嗣也，谁敢奸君？有国非吾节也。札虽不才，愿附于子臧，以无失节。王逸《楚辞注》曰：委，弃也。范晔《后汉书》：李固奏记梁商曰：夫义路闭则利门开，利门开则义路闭。

(67)《广雅》曰：躡，履也。函谷，已见《西都赋》。《鹦鹉赋》曰：崎岖重阻。《周易》曰：天险不可升也。险，山川丘陵。衿带，已见上文。《孙卿子》曰：勇怯，势也。

(68)言其利也。《过秦论》曰：诸侯以百万之众，叩关而攻秦。秦人开关延敌，九国之师遁逃而不敢进也。

(69)言其害也。《战国策》：范雎谓秦王曰：秦今反闭关而不敢窥兵于山东者，穰侯为国谋不忠，大王计有所失也。《楚辞》曰：噤闭而不言。然噤亦闭也。噤，巨荫切。

(70)言小国异乎连鸡也。《战国策》：秦惠王谓寒泉子曰：苏秦约于诸侯，诸侯之不可一，犹连鸡之不能俱止栖亦明矣。

(71)言崤、函之险，未尝暂改，或开关延敌，或噤门莫启，明此不徒在地势，亦由在人也。〔《周易》〕：汤曰：吾欲因其地势所有而（敌）〔献〕之。否、泰，《周易》二卦名也。《周易》曰：泰，上下交而其志同也；否，上下不交而天下无邦。

(72)六叶，武帝也。《难蜀父老》曰：德茂存乎六世。应劭《汉书注》曰：拓，广也。《汉书》：元鼎三年，徙函谷关于新安，以故关为弘农县也。

(73)紫极，星名。王者为宫以象之，曹植上表曰：情注于皇居，心在乎紫极。《南都赋》曰：体爽垲以闲敞。《苍颉篇》曰：敞，高显也。《汉武帝故事》曰：帝即位，为微行，尝至柏谷，夜投亭长宿。亭长不纳，乃宿逆旅。逆旅翁要少年十余人，皆持弓矢刀剑，令主人姬出遇客。妇谓其翁曰：吾观此丈夫，非常人也。且有备，不可图也，天寒，姬酌酒，多与其夫。夫醉，姬自缚其夫。诸少年皆走。姬出谢客，杀鸡作食，平旦，上去。还宫，乃召逆旅夫妻见之，赐姬金千斤，擢其夫为羽林郎。畴，犹酬也。

(74)《东观汉记》曰：西巡幸长安，司马相如上疏曰：夫清道西后行，犹将有衔橛之变。《汉书音义》：张揖曰：衔，勒也。司马彪《庄子注》曰：橛，駢马口中长衔也。橛，巨月切。《淮南子》曰：隋法刻刑。许慎曰：隋，峻也。《毛诗》曰：徒御不惊。

(75)白龙，已见《东京赋》。帝重，帝位之重也。言轻帝位之重于天下，此乃陵上之渐，何可长乎？

(76)《汉书》曰：戾太子据与江充有隙。会巫蛊事起，充遂至太子宫，掘得桐木人。太子无以自明，乃斩江充。与丞相刘屈氂战，兵败，东至湖邑，自缢而死。车千秋讼太子冤。上怜太子无辜，乃作思子宫，为归来望思之台于湖。宣帝即位，谥曰戾，以湖邑闾乡为戾园，又太子骂充曰：赵虏乃乱吾父子也。《苍颉篇》曰：委，任也。《尚书》：王曰：弗迪有显戮。《汉书》：疏广曰：太子，

国储副君。宋均《元命苞注》曰：储君，副主。言设以待之。《王命论》曰：高四皓之名，（刻）〔割〕肌肤之爱。《幽通赋》曰：虽覆醢其何补？

(77)言吾纷然行此全节之野，又继之以盘桓而不前。《楚辞》曰：纷吾乘兮玄云。《北征赋》曰：纷吾去此旧都，駢迟迟而历兹。《尔雅》曰：迈，行也。全节，即《汉书》全鸠里，戾太子死处。《图经》曰：全节，阆乡县东十里鸠涧西。《广雅》曰：盘桓，不进也。《周易》曰：初九，盘桓。《尚书》：武成曰：放牛于桃林之野，示天下弗服。《东征记》曰：全节，地名，其西名桃原，古之桃林也。

(78)《〔续〕汉书》；（湖，县名，今虢州阆乡、湖城二县皆其地也）〔湖有阆乡〕。曹子建《应诏诗》曰：仆夫警策。郑玄《周礼注》曰：警，敕戒之也。薛综《西京赋注》曰：（愬）〔遯〕，向也。愬与遯，古字通。《献帝春秋》曰：兴平二年十一月丙寅，车驾东行，到黄巷亭；庚午到弘农。《述征记》曰：河自关北东流，水侧有〔长〕坂，谓之黄巷坂。《雍州图经》曰：潼水在华阴县界。《水经》曰：北流注河。《西京赋》曰：缀以二华，巨灵赩赩，高掌远蹠，以流河曲。阆，音闻。

(79)《史记》曰：秦始皇帝三十六年，郑使者从关东来，至华阴之野，有持与使者壁曰：为我遗镐池君。因言曰：明年祖龙死。置壁而去，忽不见。始皇使人视壁，乃二十八年渡江所沉壁也。苏林曰：祖，始也。龙，人君之象。谓始皇也。

(80)《论语》曰：子不语怪力乱神。

(81)何晏《论语注》曰：愠，怒也。《魏志》曰：建安十六年，关中诸将马超、韩遂等反。超等屯潼关。《尚书》曰：元恶大憝。孔安国曰：憝，恶也。杜预《左氏传注》曰：阻，恃也。关、谷，潼关、函谷也。《尚书》曰：敢行称乱。孔安国曰：称，举也。

(82)《魏志》曰：曹公西征，与超等夹关为战，大破之。《尚书》曰：奉辞伐罪。《左氏传》：随武子曰：伐叛，刑也；柔服，德也。又屈完曰：虽君之众，无所用之。《孙子》曰：水因地而制行，兵因敌而制胜。又曰：夫未战而庙胜，得算之多者也。《汉书》：杨雄即赵充国图画而颂之曰：料敌制胜。

(83)《字书》曰：砰，大声也。《魏志》曰：韩遂、马超走凉州。《楚辞》曰：扬桴兮拊鼓。《左氏传》曰：援枹而鼓。《说文》曰：枹，鼓椎也。《东观汉记》：冯衍说吴汉曰：得道之兵，鼓不振尘。郑玄《礼记注》曰：振，动也。纒，破声也。呼麦切。《春秋运斗枢》曰：不能宣德，天下瓦解。《汉书》曰：徐乐上书曰：何谓瓦解？吴、楚、齐、赵之兵是也。当此之时，安土乐俗之人众，故诸侯无境外之助，此之谓瓦解。《淮南子》曰：冰泮而农桑起。《左氏传》：潘党曰：君盍收晋尸以为京观。杜预曰：积尸封土其上，谓之京观。砰，普耕切。

(84)倦，极也。司马相如《大人赋》曰：区中之隘狭。《广雅》曰：踣，倾侧也。

(85)班固《高纪》述曰：粤蹈秦郊。《尚书》曰：雍州，厥土惟黄壤。杜笃《论都赋》曰：沃野千里，原隰弥望，保植五谷，桑麻条畅。《春秋文耀钩》曰：春致其时，华实乃荣。《洞箫赋》曰：标纷敷以扶疏。《广雅》曰：畅，长也。

(86)褰、斜、汧、陇，并已见上文。

(87)宝鸡、甘泉，并已见上文。

(88)《汉书》：武功山有太一，古文以为终南。此赋下云太一，明与终南别山。《西京赋》曰：于前则终南、太一。二山明矣。《汉书》：左冯翊有云阳县。《西京赋》曰：后则高陵、平原。又曰：连岗乎嶓冢。

(89)并已见上文。

(90)《孔丛子》：孔子曰：夫山者，兴吐风云，以通乎天地之间。《四子讲德论》曰：虎啸而风寥戾。《思玄赋》曰：冯归云而遐逝。《楚辞》曰：望溪谷兮滃郁。

(91)玄、素，水色也。灞、产，二水名也。《楚辞》曰：临沅、湘之玄渊。又曰：舍素水而蒙深。汤井，温汤也。《雍州图》曰：温汤在新丰县界。温谷，即温泉也。《雍州图》曰：温泉在蓝田县界。

(92)毛萑《诗传》曰：泾、渭相入而清浊异。《三辅黄图》曰：兰池观在城外。《长安图》曰：周氏曲，咸阳县东南三十里，今名周氏陂。陂南一里，汉有兰池宫。

(93)郑玄《周礼注》曰：浸者，可以为陂灌溉者。郑白，已见上文。《西都赋》曰：通沟大漕，控引淮、湖，与海通波也。

(94)并已见上文。

(95)《西都赋》曰：陆海珍藏。《西京赋》曰：实惟地之奥区神皋。

(96)《论语》：子曰：岁寒，然后知松柏之后凋。《老子》曰：国家昏乱有贞臣。

(97)《史记》曰：郑桓公友者，周厉王少子也。犬戎杀幽王于酈山下，并杀桓公。郑人共立其子为武公。（抵）〔抵〕掌，已见《蜀都赋》。《左氏传》：荀息曰：竭其股肱之力。《尚书》：帝曰：臣作股肱。又曰：民坠涂炭。《毛诗序》曰：《缁衣》，美武公也。父子并为周司徒，善于其职。《诗》曰：缁衣之宜兮，弊予又改为兮。

(98)《史记》：宣王崩，子幽王宫涅立。幽王劈爱褒姒，竟废申后及太子，而以褒姒为后。褒姒不好笑，幽王为烽燧大鼓。有寇至，举烽火。诸侯悉至，至而无寇，褒姒乃大笑，幽王悦之，为数举烽火。其后不信，诸侯益亦不至。废后之父申侯，乃与西夷犬戎共攻幽王，幽王举烽火征兵，兵莫至。遂杀幽王骊山下。毛萑《诗传》曰：沮，止也。又曰：慝，邪也。《国语》：里革曰：厉流于彘，幽灭于戏。《毛诗》曰：赫赫宗周，褒姒威之。毛萑曰：，〔灭也〕，呼灭切。

(99)《汉书》：刘向上疏曰：秦始皇葬骊山之阿，石椁为游馆，生埋工匠。后项籍燔其宫室营宇。其后牧儿亡羊入其凿中，牧者持火照求羊，失火，烧其藏椁。自古至今，葬未有盛始皇也。数年之间，外被项籍之灾，内离牧竖之祸，岂不哀哉！《尚书考灵耀》曰：天地开辟，劳而不图。言匠人劳苦，而不图谋其赏。生埋报勤，谓反以生埋之事，以报其功勤也。

(100)《左氏传》：君子曰：志有之，所谓行无礼，必自及者也。

(101)《周易》曰：乾以易知，坤以简能。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大，可久则贤人之德，可大则贤人之业。又曰：君子以厚德载物。方论高祖之德，故以乾坤为喻焉。

(102)《汉书》：班固《高纪》述曰：实天生德，聪明神武。《汉书》曰：高祖仁爱，意豁如也，常有大度。

(103)《论语》曰：慎终追远。《左氏传》：季孙行父曰：明允笃诚。《广雅》曰：款，诚也。《说苑》：晏子谓景公曰：今君爱老，而恩无不逮也。

(104)《三辅旧事》曰：太上皇不乐关中，思慕乡里。高祖徙丰、沛屠儿、酤酒、煮饼、商人，立为新丰。《西京杂记》曰：高祖既作新丰，并徙旧社，放犬羊鸡鸭于通途，亦竞识其家。《孟子》曰：变置社稷。赵岐曰：更置立之。《汉书》曰：高祖祷丰粉榆社。张晏曰：粉，白榆。社在丰东北十五里。《尚书》曰：欲迁其社。孔安国《尚书传》曰：袭，因也。浑，胡本切。

(105)《汉书》曰：项羽欲西入关，闻沛公已定关中，大怒。遂至戏，于是殪士，旦日合战。羽季父项伯素善张良，夜驰见良，具告事实。良与项伯俱见沛公。沛公曰：吾岂敢反，愿伯明言，不敢背德。戒沛公早自来谢。沛公旦见羽鸿门，因留沛公饮。范曾数目羽击沛公，羽不应。范曾起出，谓项庄曰：汝入以剑舞，因击沛公杀之。不者，女属且为所虏。庄拔剑起舞，项伯亦起舞，常翼蔽沛公。《周书》：武王曰：吾含怒深矣。《毛诗》曰：谓天盖高，不敢不踣；谓地盖厚，不敢不跼。《尚书》曰：四夷来王。《毛诗》曰：莫敢不来王。搆，挺也，力刃切。《周易》曰：履虎尾，不咥人，亨。郑玄注本为噬。噬，啮也，音誓。

(106)《汉书》曰：樊哙闻事急，乃持楯撞入。项羽目之，问之为谁，张良曰：沛公参乘樊哙，项羽曰：壮士！赐之卮酒彘肩。哙饮酒，拔剑切肉食之。项羽曰：能复饮乎？曰：臣死且不辞，岂特卮酒乎？又谷永上疏曰：赞命之臣，靡不激扬也。

(107)《史记》曰：褚先生曰：丈夫龙变。传曰：蛇化为龙，不变其文。家化为国，不变其姓。《汉书》曰：元年十月，沛公至霸上。邹阳上书曰：蛟龙骧首奋翼。《汉书》曰：沛公献璧，羽受之。又献玉斗于范曾，曾怒，撞其斗，曰：吾属今为沛公虏矣！《论语》曰：不迁怒。又曰：何伤乎？

(108)《汉书》曰：秦王子婴，素车白马，系颈以组，降轺道傍。轺涂，已见《东京赋》。《左氏传》曰：郑伯肉袒，牵羊以逆。杜预曰：肉袒，示服为臣仆也。

(109)《汉书》曰：疏广，字仲翁，为太子太傅，兄子受为少傅，广谓受曰：吾闻知足不辱，知止不殆。今官成名立不去，俱有后悔，遂上疏乞骸骨，上皆许之。故人邑子为设祖道，供帐东都门外。苏林曰：长安东门也。《毛诗》曰：饮饯于祢。毛萁曰：祖而舍輶，饮酒于其侧曰饯。《汉书》曰：刘德妻死，霍光欲以女妻之，德不敢取，畏盛满也。

(110)《西京赋》曰：横西洫而绝金。《西都赋》曰：建金城而万雉。谓栈，峻貌也。绳直，已见《东京赋》。

(111)《尔雅》曰：戾，至也。《长安图》曰：汉时七里渠有饮马桥。夏侯婴冢在桥南三里。阳，桥之阳也。《三辅黄图》曰：长安东出北头第一城门名宣平门。清，谓华而且清也。

(112)长安旧都，故曰名京。潘子初临，故曰新馆。莅职，谓厘政也。毛萁《诗传》曰：莅，临也。孔安国《尚书传》曰：励，勉也。又曰：勗，勉也。《周易》曰：君子以自强不息。

(113)《楚辞》曰：青春（爱）〔受〕谢。王逸曰：谢，去也。《上林赋》曰：听览余闲。《舞赋》曰：余日怡荡。

(114)言今之寺署，藁芮在于城隅。方之昔时，虽复百分不能处一也。《汉书》：刘向上疏曰：项籍燔其宫室营宇。《风俗通》曰：今尚书、御史、谒者所止，皆曰寺。《汉书·百官表》：少府有诸仆射署。郑玄《周礼注》曰：肆，市中陈物处。郑司农《周礼注》曰：廛，市中空地。《礼记》曰：管库之士。郑玄曰：管，管键也。库，物所藏也。《字林》曰：墓，聚貌也，音在外切。《说文》曰：芮，小貌，而锐切。处一，或为一处，非也。

(115)皆里名也。《汉书》曰：宣帝舍长安尚冠里。又曰：武帝同母姊金王孙女，号修成君。余未详。

(116)已上并见《西京赋》。

(117)鷩雉，已见《射雉赋》。黍苗，已见《魏都赋》。《尚书》曰：予思日孜孜。

(118)史游《急就章》曰：乘风县钟华（祠）〔洞〕乐。

(119)如淳《汉书注》曰：本名禁中。《汉仪注》：孝元皇后父名禁，避之，故曰省。《毛诗》曰：踟蹰周道，鞠为茂草。毛萁曰：鞠，穷也。潘岳《关中记》曰：秦为铜人十二，董卓坏以为钱，余二枚，魏明帝欲徙诣洛，载到霸城，重不可致。今在霸城（次）〔大〕道南。铜人，即金狄也。

(120)并已见《西都赋》。

(121)《汉书》曰：辛庆忌，字子真，为左将军。匈奴西域亲附，敬其威信。本狄道人，又曰：李广，陇西人也。为右北平太守。匈奴号曰汉飞将军，避之，数岁不入界。卫、霍，已见《长杨赋》。

(122)《汉书》：孙宝衔命奉使，职在刺举。又曰：苏武，字子卿，杜陵人也。武以中郎将，使持节送匈奴使留在汉者。匈奴乃徙武北海上。武杖汉节牧羊。武留匈奴凡十九岁，乃还，拜为典属国。又曰：张骞，汉人也。以郎应募，使月氏，去十三年，得还。春以校尉从大将军击匈奴，知水草处，军得以不乏，封骞为博望侯。

(123)敷教，萧、曹也。举兵，卫、霍也。《尚书》曰：彝伦攸叙。

(124)临危，张骞也。智勇，已见上文。投命，苏武也。《吴子》曰：一人投命，足惧千人。杜预《左氏传注》曰：投，弃命也。《史记》曰：鲁连好持高节。

(125)《小雅》曰：暨，及也。《汉书》曰：金日c，字翁叔，本匈奴休屠王太子也。武帝拜为侍中驸马都尉。莽何罗矫制发兵。明旦，上卧未起，何罗从外入。日c奏厕心动，立入坐内户下。何罗袖白刃从东廊上，日c抱何罗呼曰：何罗反！得禽缚之。繇是著忠孝节，封为秭侯，音妒。

(126)《汉书》曰：陆贾，楚人也。高祖拜贾为太中大夫。有五男，分其子，子二百金，令为生产。贾常乘安车驷马，从歌鼓瑟侍者十人。谓其子曰：与女约，过女，女给人马酒食。后陈平乃以奴婢百人、车马五十乘、钱五百万遗贾，为食饮费。贾以此游汉庭公卿间，名声籍甚。《答宾戏》曰：陆子优游，《新语》以兴。《毛诗》曰：吉甫燕喜，既多受祉。

(127)司马长卿、王子渊、杨子云也。《史记》曰：司马迁字子长，为太史令。修《史记》，历黄帝以来至太初，凡百三十篇。《汉书》曰：刘向，字子政，元帝擢为宗正。著《疾谗》、《摘要》、《救危》及《世颂》，凡八篇。又著《五行传》、《列女传》、《新序》、《说苑》。又曰：刘歆，字子骏，为中垒校尉，为《七略》。

(128)《汉书》曰：赵广汉，字子都，涿郡人。守京兆尹，发奸擿伏如神。又曰：张敞，字子高，河东人也。守京兆尹，枹鼓稀鸣，市无偷盗。又曰：王遵，字子贡，涿郡人也。为谏大夫，守京辅都尉，行京兆尹事，旬月间，盗贼清。又曰：王章，字仲卿，泰山人也。章以选为京兆尹。又曰：王骏，琅邪人也，为京兆尹。赵广汉、张敞、王章至骏，皆有能名，故京师称曰：前有赵、张，后有三王。又曰：于定国，字曼倩，东海人也。为廷尉，其决疑平法，务在哀鳏寡，罪疑惟轻，朝廷称之。又曰：张释之，字子季，南阳人也，为廷尉。周亚夫见释之持议平，乃结为亲友，繇此天下称之也。

(129)《汉书》曰：汲黯，字长孺，濮阳人也。为主爵都尉，数直谏。又曰：郑当时，字庄，陈人也。为大司农，每朝，候上间说，未尝不言天下长者。闻人之善，进之上唯恐后。班固《赞》曰：汲黯之正直，郑当时之推贤。

(130)《汉书》曰：终军，字子云，济南人也。年十八选为博士弟子。上书言事，武帝异其文，拜为谒者。死时年二十余，故世谓之终童。又曰：贾谊，洛阳人也。年十八，以能诵诗属书称于郡中。文帝召以为博士，时年二十余。曹植《自试表》曰：终军以妙年使越。

(131)郑玄《礼记注》曰：，纓之饰也。《礼记》曰：君子行则鸣珮玉。《东观汉记》：杜诗上书曰：伏湛宜出入禁门，补缺拾遗是也。

(132)谓曰c也。《论语》曰：吾其被发左衽矣。凡人沉于卑贱，故曰泥滓。《东观汉记》曰：赵喜奋迅行伍。李陵《与苏武书》曰：言为瑕秽，动增泥滓。《说文》曰：滓，淀也。

(133)谓陆贾也。班固《汉书》赞曰：陆贾从容平、勃之间，附会将相，《尚书大传》：孔子谓子夏曰：子见表，未见其里。

(134)谓广汉之属也。

(135)谓贾谊之同也。

(136)胡广曰：建鸿德，流清风。《毛诗》曰：令闻令望。《左氏传》：穆嬴曰：今君虽终，言犹在耳。

(137)《汉书》曰：王凤与元后同母，为大司马大将军，用事。上遂谦让无所专。凤薨，从弟音代凤力司马车骑将军。又曰：弘恭，沛人，坐法腐刑。为中尚书，明习法令故事。石显，已见《西京赋》。《汉书》：谷永曰：许、班之贵，熏灼四方。范晔《后汉书》曰：邓骞宠灵显赫，光震都鄙。

(138)《论语》曰：齐景公死之日，民无德而称焉。十余公之徒，谓萧、曹之属也。张湛《列子注》曰：隶，犹群辈也，一云：徒隶，贱人也。《汉书》：贾谊曰：握重权大官，而有徒隶无耻之心乎？高诱《吕氏春秋注》曰：齿，列也。《论语》：子曰：才难，不其然乎？

(139)《汉书》曰：更始兵从宣平城门入，王莽之渐台上，商人社吴杀莽，取其缓。《史记》曰：天下之士，莫不扼腕而言。《西京赋》曰：巨猾间鬻。《汉书音义》曰：悬首于木上曰梟。

(140)《汉书》曰：俊不疑字曼倩，勃海人也，为京兆尹。有一男子乘黄犍车诣北阙，自谓卫太子。公车以闻，丞相、二千石至者莫敢发言。不疑后到，叱从吏收缚，曰：昔蒯瞶违命出奔，辄距而不纳，《春秋》是之。卫太子得罪先帝，亡不即死，今来自诣，此罪人也。遂送诏狱。《史记》曰：樽里子者，名疾，秦惠王之弟也，卒葬于渭南章台之东。曰：后百岁，当有天子之宫夹我墓。至汉兴，长乐宫在其东，未央宫在其西，武库正直其墓也。

(141)《汉书》赞曰：武帝设酒池肉林。贾逵《国语注》曰：鉴，察也。《六韬》：太公曰：桀、纣王天下之时，积糟为阜，以酒为池，脯肉为山林。《晏子春秋》曰：谚曰：前车覆，后车戒。贾谊《过秦》曰：三主惑而终身不寤也。

(142)《汉书》曰：王根为曲阳侯。五侯大修第室，起土山渐台，洞门高廓。百姓歌之曰：五侯初起，曲阳最怒。坏决高都，连竟外杜。土山渐台，象西白虎。《毛诗序》曰：游荡无度。

(143)《家语》：孔子曰：命者，性之始也；死者，生之终也。有始必有终矣。《老子》曰：长生久视之道。

(144)（文成将军李少翁，五利将军栾大，皆方术士，说武帝作宫观以延神仙。帝耽溺之，其雄才大略亦何在也。）〔班固《汉书》赞曰：武帝之雄才大略。文成，已见上文。〕

(145)《淮南子》曰：大丈夫无为，与造化逍遥。

(146)《西都赋》曰：抗仙掌以承露，摆双立之金茎。《西京赋》曰：于云雾以上达。

(147)班固《汉书·西域赞》曰：孝武之时，感菟觜邛竹杖，则开牂柯越嶲。《汉书》曰：武帝作角抵戏。又东方朔曰：甲乙之帐。臣瓚曰：兴造甲乙之帐，络以隋珠和璧。《汉书》赞曰：孝武奢侈，海内虚耗，户口减半。《汉书》曰：武帝登封泰山。《封禅书》曰：勒功中岳。《续汉书》曰：群臣上言，宜封泰山。诏曰：远遣吏上寿，盛称虚美。余并已见上文。

(148)《尚书大传》曰：三王之统，若循连环，周则复始，穷则反本，《方言》曰：赐，尽也。

(149)言先明面朝，次至后庭也。《广雅》曰：较，明也。《周礼》曰：面朝后市。《子虚赋》曰：飞襜垂髻，扶舆猗靡。较，音校。

(150)《汉书》曰：孝元冯昭仪，上幸虎圈斗兽，熊佚出圈，攀槛欲上殿，左右贵人、傅昭仪皆走，冯婕妤直前，当熊而立。左右格杀熊，上问：人情惊惧，何故当熊？婕妤对曰：猛兽得人而止，妾恐熊至御坐，故身当之。元帝嗟叹，以此倍敬重焉。傅昭仪等皆惭。又曰：成帝游于后庭，尝欲与班婕妤同辇载。婕妤辞曰：观古图画，贤圣之君，皆有名臣在侧。三代末主，乃有嬖女。今欲同辇，得无近似之乎？《楚辞》曰：招贞良与明智。

(151)《汉武故事》曰：卫子夫得幸，头解，上见其美发，悦之。《左传》：叔向母曰：昔有仍氏生女，黳黑而甚美，光可以鉴。《广雅》曰：鉴，照也。荀悦《汉纪》曰：赵氏善舞，上悦之，事由体轻。

(152)以奇见幸，故曰声流。缘废自裁，故曰祸侈。

(153)《汉书·武帝纪》曰：三年，作便门桥。杜预《左氏传注》曰：暨，至也。

(154)《方言》曰：掩，止也。掩与揜同。《汉书》曰：孝文后六年，匈奴大入边。遣宗王刘礼军霸上，祝兹侯徐厉军棘门，河内守周亚夫军细柳。帝劳军至霸上、棘门，直驰入。而之细柳军，军士吏被甲持满，上至，不得入。于是上使使诏将军曰：吾欲劳军。亚夫乃传言开壁。壁门士谓车骑曰：将军约，军中不得驱驰。天子乃案辔徐行。至中营，亚夫持兵揖曰：介胄之士不拜，请以军礼见。文帝曰：向者，霸上、棘门军如儿戏，至于亚夫，可得而犯耶？《左氏传》曰：子朱怒，抚剑从之。《六韬》曰：为将者，受命忘家，当敌忘身。《左氏传》：君子曰：杀敌为果，致果为毅。华盖，已见上文。垒，营也。和，军营之正门也。《左氏传》：齐侯曰：天威不违颜咫尺。《说文》曰：擗，拜举手也，因利切。《汉书》曰：丞相条侯，至贵倨也。杜预《左传注》曰：倨，傲也。

(155)杜邮，亭名，在咸阳市西，今谓之孝里。辛氏《三秦记》曰：毕陌西北有孝里，毕陌西有白起墓。惘，犹罔罔，失志之貌也。《楚辞》曰：遵赤水而容与。《史记》曰：白起者，郿人也，善用兵，事秦昭王，为武安君。秦使王陵攻赵邯郸，少利。秦王欲使武安君代陵将，武安君曰：邯郸未易攻也。王自命不行，乃使应侯请之，终不（肯）〔可〕行。秦围邯郸，弗能拔。武安君曰：不听臣（言）〔计〕，今何如矣？秦王闻之怒，遣白起不得留咸阳中。既行，出咸阳西门十里至杜邮，秦王乃使使者，赐之剑，自杀。（昭王，昭襄王也。）〔暗主，昭王也。〕庙算，已见上文，《尚书》曰：率吁众慝，出矢言。何休《公羊注》曰：刳，割也。《孙卿子》曰：主暗于上，臣诈于下，俱害之道。杜笃《吊比干文》曰：暗主之在上，岂忠谏之是谋。《西京赋》曰：林麓之饶，于何不有？

(156)《声类》曰：墟，故所居也。《史记》曰：秦孝公作为咸阳，筑冀阙。緌，尽貌也，亡衍切。岷岷，颓貌也。司马相如《哀二世》曰：登岷岷之长阪，隐嶙，绝起貌。

(157)《史记》曰：秦王得赵璧，无意偿赵城。相如曰：璧有瑕，请指示王。王授璧。相如因持璧却立倚柱，曰：臣观大王无赏赵王城（邑）〔色〕，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣。相如持其璧睨柱，欲以击柱，秦王乃辞谢。浏睨，目清貌也。

(158)《史记》曰：荆轲献燕督亢之地图，图穷匕首见。因左手把秦王之袖，而右手持匕首搯之。未至身，秦王惊，自引而起，袖绝。以其匕首搯秦王，不中。搯，丁鸩切。

(159)《史记》曰：荆轲之客高渐离，变名姓为人庸保，以击筑闻于秦始皇。始皇召见，人有识者，乃高渐离。秦帝矐其目，使击筑，稍益近之，高渐离乃以铅置筑中，举筑扑秦皇帝，不中，遂诛。《论衡》曰：高渐离举筑击秦王，中腩。秦王病疮死。《苍颉篇》曰：狙，伺候也，七豫切。《尚书刑德放》曰：腩者，脱去人之腩也。郭璞《三苍解诂》曰：腩，膝盖。矐，音各，一音格字。

(160)《尚书》曰：伊尹曰：天位艰哉？《文字集略》曰：狼狽，犹狼跋也。《孔丛子》曰：吾于狼狽，见圣人之志。荀悦《汉纪》论曰：周勃狼狽失据，块然囚执。狽，音贝。

(161)《史记》曰：商君者，卫之诸庶孽子也，名鞅，姓公孙氏。商君之法，刑弃灰于道者。又曰：李斯者，上蔡人也。始皇以斯为丞相。始皇长子扶苏监兵上郡。始皇崩，与赵高谋，诈为受始皇诏，立子胡亥为太子，为书赐长子扶苏曰：扶苏不孝，其赐剑以自裁。扶苏为人仁，即自杀。贾逵《国语注》曰：苛，烦也。郑玄《周礼注》曰：矫，称诈以为是。

(162)《史记》曰：卢生为始皇求仙药，亡去，始皇大怒，使御史案问诸生。诸生犯禁者四百六十四人，皆坑之咸阳。又曰：李斯曰：臣请非博士官所职，天下敢有藏诗书百家语，诣守尉杂烧之。《广雅》曰：阱，阱也，才性切。郭璞《方言注》曰：今江东呼火炽猛为炀，余亮切。

(163)《史记》曰：秦孝公卒，太子立，公子虔之徒告商君反。商君亡至关下，欲舍。客舍人不知其是商君，曰：商君之法，舍人无验者坐之。商君喟然叹曰：嗟乎，为法之弊，一至于此哉！秦惠王车裂商君。郑玄《周礼注》曰：车裂曰(。《史记》曰：李斯具五刑，出狱，与其中子俱执，顾谓其子曰：吾欲与若复牵黄犬，俱出上蔡东门，逐狡兔，可得乎？遂夷三族。商鞅、李斯各有食邑，故曰国也。刑(之辟，二人为首，故曰启前。

(164)《风俗通》曰：秦相赵高指鹿为马，束蒲为脯，二世不觉。《史记》曰：赵高欲为乱，恐群臣不听，乃先验。持鹿于二世曰：马也，二世笑曰：丞相误耶，谓鹿为马也。

(165)《春秋元命苞》曰：赤受命，持天权。《庄子》曰：钳墨翟之口。

(166)（《国语》：单襄公曰：兵在其颈，不可久。《东征赋》曰：惕觉寤而顾问。）《史记》曰：赵高恐二世怒，诛及其身，与其女婿阎乐谋易置上，乐遂斩卫令。二世怒，召左右，皆惶抗，不斗。傍有宦者一人侍，不敢去。二世入内，谓曰：公何不蚤告我？宦者曰：臣不敢言，故得全；使臣蚤言，皆已诛，安得至今。阎乐前，即告二世曰：足下其自为计。二世曰：吾愿得〔一〕郡为王。弗许。又曰：愿为万户侯。弗许。愿与妻子为黔首。弗许。阎乐麾其兵陵二世，乃自杀。兵在颈，已见《东京赋》。

(167)《史记》曰：赵高立公子婴为秦王。子婴与其子二人谋曰：今使我斋见庙，此欲因庙中杀我。我称病不行。丞相必自来，来则杀之。高果自往，子婴遂刺杀高于斋宫。《广雅》曰：果，能也。杜预《左氏传注》曰：纾，除也。《汉书》：徐乐上书曰：臣闻天下之患，在于土崩，秦之末世是也。人困而主不恤，下怨而上不知，此之谓土崩。贾逵《国语注》曰：振，救也。子婴降，已见上文。

(168)《史记》：沛公至咸阳，萧何独先入，收秦丞相、御史图书藏之。汉所以具知天下阨塞、户口多少者，以何具得秦图书也，《说文》曰：料，量也，《孙卿子》曰：地（者）〔有〕远近险易。又曰：识众寡之用者胜也。

(169)《史记》曰：客有说张耳曰：天与不取，反受其咎。又曰：或说项王，关中可都。项王见秦皆已烧残破，又心怀思欲东归。说者曰：人言楚人沐猴而冠耳，果然。张晏曰：沐猴，狝猴也。《汉书》曰：羽〔西〕屠咸阳，烧其宫室。《楚辞》曰：若纵火于秋蓬。

(170)《邓析子》曰：贤愚之相觉，若九地之下与重天之颠。《淮南子》曰：大道含吐阴阳，而章三光。许慎曰：三光，日、月、星也。《燕丹子》曰：死怀恨入于九泉。

(171)《汉书》曰：韩延寿，字长公，燕人也，为东郡太守，为天下最，代萧望之为左冯翊。望之迁御史大夫。延寿在东郡时，放散官钱千余万。会御史问事东郡，望之因令并问之。延寿知，即案劾望之在冯翊时，廩牺官钱，放散百余万。上令穷竟所考，望之卒无事实，而延寿竟坐弃市。吏民数

千人送至渭城，百姓莫不流涕。《说文》曰：菼，麻蒸也，阻留切。然菼并即渭城卖蒸之市也。延寿被诛，丞属无守阙者，而赵广汉就戮，则有之。恐潘误。《毛诗》曰：如可赎兮，人百其身。《论语》：子贡曰：赐也，亦有恶乎？恶讦以为直者。《说文》曰：讦，面相斥罪。《左氏传》：穆叔曰：齐人释憾于弊邑之地。又：魏，公欲杀之，而爱其材，《周易》曰：开物成务。《庄子》曰：襄公之应司马（曰）〔目〕夷，知大体者也。《汉书》曰：萧望之左迁太子太傅。

(172)《汉书》曰：高祖隆准而龙颜。又曰：高祖葬长陵。《三秦记》曰：秦名天子冢曰（长）山，汉曰陵，故通名山陵。《汉书》曰：高祖意豁如也。《王命论》曰：英雄陈力，群册毕举，此高祖之大略也。潘元茂《九锡文》曰：群善必举也。

(173)《尚书》：周公曰：时则有若伊尹，格于皇天。范晔《后汉书》曰：赤眉焚西京宫室，发掘园陵，又光武诏曰：修复西京园陵。《尔雅》曰：掩，盖也。郭璞曰：谓覆盖。王逸《楚辞注》曰：击手曰扞。《楚辞》曰：结幽兰而延佇。

(174)《汉书》曰：惠帝葬安陵。《谷梁传》曰：公会齐侯于灌，无讥乎？《楚辞》曰：欲寂漠而绝端。薛君《韩诗章句》曰：寂，无声之貌也。漠，静也。

(175)《汉书》曰：爰盎，字丝，楚人也。为楚相，病免家居。梁孝王欲求为嗣，盎进说，王以此怨盎，使人刺杀盎安陵郭门外。盎，乌浪切。

(176)《广雅》曰：讯，问也。何休《公羊传注》曰：如其事曰讯，加诬曰讐。《尔雅》曰：戏，谑也。《汉书》曰：景帝葬阳陵。又景帝为太子，吴太子侍饮博弈，争道不恭。皇太子引博局提吴太子杀之。景帝即位，晁错说上，令削吴地。及书至，吴王起兵，诛汉吏二千石以下。胶西、胶东、淄川、济南、楚、赵亦皆反。七国反书闻，爰盎曰：吴、楚相遗书，言贼臣晁错擅迫诸侯，削夺之地，以故反为名，而共诛错。方今计独斩错，发使赦七国，则兵可无血刃。上从其议，遂斩错。又：邓公谓上曰：错患诸侯强大，请削之地，计画始行，卒受大戮，内杜忠臣之口，外为诸侯报仇。帝曰：公言善，吾亦恨之。又曰：晁错，颍川人，为御史大夫。错，七故切。今协韵，七各切。《汉书》：成帝曰：过听将作大匠（解）万年言，昌陵三年可成。无讨，谓不诛盎也。《左氏传》：子鲜曰：赏罚无章，何以沮劝？沮，才与切。《汉书》：谷永曰：亏德沮善。毛萇《诗传》尸：沮，止也。

(177)《汉书》曰：元帝葬渭陵。奄尹，谓弘恭、石显也。班固《汉书》述曰：奄尹之眚，秽我明德。韦昭曰：眚，病也，疾移切。郑玄《礼记注》曰：眚，毁也，子尔切。何休《公羊传注》曰：眚，损也。

(178)褒，犹赞美也。夫君，元帝也。《汉书》曰：元帝罢卫思园及戾园。又诏曰：初陵勿置县邑。

(179)《汉书》曰：成帝葬延陵。《尔雅》曰：辜，罪也。《汉书》曰：成帝时，日有蚀之。王章奏封事，召见，言王凤不可任用。帝谓章曰：微京兆直言，吾不闻社稷计。后上不忍退凤，章遂为凤所陷。章罪至大逆，死狱中。《尔雅》曰：俾，使也。《汉书》曰：赵王幽死。张晏《汉书〔注〕》曰：鞠，穷也，谓穷问囚情也，一曰勒。毛萇《诗传》（注）曰：勒，告也。

(180)《小雅》曰：狃，怵也，淫嬖，谓赵飞燕也。《汉书》曰：司隶解光奏言：许美人及宫史曹官，皆御幸孝成皇帝，产子，隐不见。又掖庭中，御幸生子者辄死。又饮药伤情者无数。《左氏〔传〕》：楚令尹子上曰：蜂目而豺声，忍人也。杜预曰：忍，行不义也，《尚书》曰：天用剿绝其命。孔安国曰：剿，截也。截绝其命是也。

(181)《广雅》曰：张，开也。舅氏，诸王也。《尔雅》曰：贻，遗也。《左氏传》：吕相曰：倾覆我国家。

(182)《汉书》曰：哀帝葬义陵。王莽奏曰：王者父事天，故爵称天子。又曰：封董贤为高安侯。已见《西京赋》。《论语》曰：不恒其德，或承之羞。《楚辞》曰：长无绝兮终古。郑玄《礼记注》曰：刊，削也。

(183)《汉书》曰：平帝葬康陵，又曰：孝平王皇后，葬女也。及汉兵诛莽，燔烧未央宫，后曰：何面目以见汉家！自投火中而死。后不合葬，故曰孤坟。

(184)潘岳《关中记》曰：秦作渭水横桥。横，音光。《雍州图》曰：在长安北二里横门外也。

(185)《三辅黄图》曰：阿旁前殿，以木兰为梁，磁石为门。怀刃者止之。《史记》曰：始皇〔表〕南山之巅以为阙。毛萇《诗传》曰：倬，大也，《三秦记》曰：长安正南秦岭，岭根水流为秦川。一名樊川。汉武上林，唯此为盛。《史记》：由余曰：役鬼为之，则神怒矣；使人为之，则人亦苦矣。郑玄《周礼注》曰，侖与庸通。《汉书》：高祖曰：吾以义兵诛残贼。《礼记》曰：远庙为祧。又：邾娄定公曰：臣弑君，杀其人，坏其室，洿其宫而瀆焉。污与洿古字通，音乌。《方言》曰：隳，坏也。

(186)《汉书》：王莽下书曰：定有天下，号曰新。又：王莽九庙：一曰黄帝，二曰虞帝，三曰陈王，四曰齐敬王，五曰齐北惠王，六曰齐南伯王，六曰元城孺王，八曰阳平顷王，九曰新都显王。又曰：邓晔、于匡起兵南乡，莽愈忧不知所出。崔发曰：《周礼》：国有大灾，则哭以厌之。莽乃率群臣至南郊，搏心大哭。诸生甚悲哀，及能诵策文，除以为郎也。

(187)《汉书》曰：王莽立《乐经》，征天下通一艺，皆诣公车。焚诗书，已见上文，《尚书》曰：不学墙面。《左氏传》：富辰曰：心不则德义之经为顽。班固《汉书·王莽赞》曰：昔秦焚诗书，以立私义。莽诵六艺，以文奸言。同归殊途，俱用灭亡。

(188)《汉书音义》：应劭曰：宣帝庙曰乐游。又《宣纪赞》曰：可谓中兴，侔德殷宗、周宣矣。

(189)《汉书》：孝武卫皇后生戾太子，太子纳史良娣，产子男，进号曰史皇孙。太子败，皆遇害。太子遗孙一人，史皇孙子，王夫人男，是为孝宣帝。即位，乃葬卫后，追谥曰思后。故太子谥曰戾，史良娣曰戾夫人，史皇孙曰悼，母曰悼后。悼园称奉明园。潘岳《关中记》曰：宣帝父曰悼皇考，母曰悼夫人，墓曰奉明园，后曰思后。以倡优杂伎千人乐思后园，今所谓千人乡者是也。兆，莹也。询，宣帝名也。《毛诗》曰，召彼故老，讯之占梦。毛萇《诗传》曰：隐，痛也。王母，思后也。《尔雅》曰：父之妣为王母。

(190)《尔雅》曰：率，循也。《尚书》曰：旧典时式。《论语》：子曰：人之过也，各于其党。观过，斯知仁矣。

(191)《广雅》曰：凭，登也。《长安图》曰：高望堆，延兴门南八里。隈，厓也。郑玄《周礼注》曰：体，分也。《汉书音义》：或曰：污，下也。

(192)曹植《闲居赋》曰：愬寒风而开襟。清暑，谓甘泉也。《西都赋》曰：九嶷甘泉，固阴回寒。日北至而含冻，此焉清暑。《楚辞》曰：忽反顾而游目。五柞在盩厔。

(193)漕渠，已见上文。

(194)《汉书》：武帝发谪穿昆明池。

(195)《西都赋》曰：集乎豫章之宇，临乎昆明之池，左牵牛而右织女，似云汉之无厓。《古诗》曰，皎皎河汉女。

(196)《周易》曰：日月丽乎天。《西京赋》曰：日月于乎出，象扶桑与濛汜。《淮南子》曰：日出汤谷。又曰：日入虞渊之汜，曙于榑谷之浦。

(197)《三辅黄图》曰：上林有豫章观。《西京赋》曰：神池灵沼，黑水玄沚，豫章珍馆，揭焉中峙。

(198)仪，谓法象之也。毛萇《诗传》曰：京，大也。《大戴礼》曰：汉，天汉。《宫阁疏》曰：昆明池有二石，牵牛、织女象也。

(199)孔安国《尚书传》曰：十二年曰纪。武帝元狩三年，穿昆明池。至王莽之败，凡一百一十三年。今云十纪，言其大数耳。

(200)郑玄《周礼注》曰：八尺曰寻。包咸《论语注》曰：七尺曰仞。《说文》曰：趾，基也。

(201)《毛诗》曰：振鹭于飞，《周易》曰：鸿渐于干。

(202)毛萇《诗传》曰：飞而上曰颡，飞而下曰颡，《上林赋》曰：浮淫泛滥，随波澹淡。

(203)灏灏，出没之貌。《高唐赋》曰：巨石溺以灏灏。《西京赋》曰：散似惊波。《上林赋》曰：喑喋菁藻。

(204)《说文》曰：蕃，草茂也，夫袁切。激，波际也，力奄切。

(205)释穿池之意也。言志在勤于远略，以极武功，良无要于已后之福也。福，谓水物之利。《汉书》曰：越欲与汉用船战，遂乃修昆明池。贾逵《国语注》曰：肄，习也。《左氏传》：周宰孔曰：齐侯不务德而勤远略。钟会檄曰：穷武极战。杜预《左氏传注》曰：要，邀也。

(206)西都宾曰：华实之毛。《尚书》曰：海物惟错。《字书》曰：贍，足也。皇代，谓晋也。言在皇代，物其土宜，故前毁之，而今又复。《左氏传》：宾媚人曰：先王疆理天下物土之宜。杜预曰：播殖之物，各从土宜。

(207)《论语》：冉有曰，既富矣，又何加焉？曰：教之。《广雅》曰：课，第也，谓品第（也谓品第）其所获也。杜预《左氏传〔注〕》曰：效，致也。谓其举所致多少也。

(208)言欲回轮必先鼓柁也。郭璞《方言〔注〕》曰：今江东人呼柁为轴。旧说曰：轮，钓轮也。谓为车以收钓缙也。轮或为纶。毛萇《诗传》曰：缙，纶也。洒，亦投也，挺，拔也。叉，取鱼叉也。《西京赋》曰：叉簇之所撻搆。

(209)纤经连白网也。连白，以白羽连缀网经其上，于水中二人对引之。《说文》曰：粮，高木也。以长木叩舷为声。言曳纤经于前，鸣长粮于后，所以惊鱼令入网也。《淮南子》曰：鱼者扣舟，犹击也，音的。《字书》曰：掣，牵也。

(210)杜预《左氏〔传〕注》曰：弛，解也。鲤、鯉，二鱼名。孔安国《论语注》曰：〔网〕〔刚〕者为大〔网〕〔纲〕，以缴系钩，罗属著〔网〕〔纲〕。钜，钩也。《说文》曰：粘，相著也，女廉切。又曰：徽，大索也。言鱼粘于网，故曰粘徽也。

(211)鬻，已见《子虚赋》。

(212)《周礼》曰：内饔中士。郑玄曰：饔者，割烹煎和之称也。鸾刀，见《东京赋》。

(213)傅毅《七激》曰：脍其鲤鲂，积如委红。张衡《七辨》曰：巩洛之鱗，割以为鲜。薛君《韩诗章句》曰：载，设也。毛萇《诗传》曰：南方有鱼迟之也，然迟思待之也。《毛诗》曰：以御宾客。《左氏传》曰：梗阳有狱，其大宗赂以女乐。魏子将受，阎没女，宽将谏，馈入三叹曰：始至恐其不足，是以叹。中置自咎曰：岂将军食之而有不足，是以再叹。及馈之毕，愿以小人之腹，为君子之心，属厌而已。献子辞梗阳人（赂）。《广雅》曰：恬泊，静也。《老子》曰：我好静，而民自正。我无欲，而民自朴。

(214)言将还也。许慎《淮南子注》曰：策，杖也。茵，车中蓐也。《毛诗》曰：文茵畅毂。《楚辞》曰：新沐者必弹冠，新浴者必振衣。

(215)酆、鄙，周所居也。《孔丛子》：子思曰：君若饥渴待贤。〔翹〕，企佇也。《毛诗》曰：高山仰止。《礼记》曰：宗庙之中，未施敬而人敬。

(216)《琴操》曰：崇侯谮文王于纣曰：西伯昌，圣人也。长子发、中子旦，皆圣。三圣合谋，将不利于君。《论语》：孔子曰：吾不复梦见周公。《尚书》曰：予有乱臣十人。马融《论语注》曰：周公旦、召公奭、太公望、毕公、荣公、太颠、闾夭、散宜生、南公适，其一人谓文母也。《广雅》曰：希，庶也。

(217)灵台，已见上文。《毛诗》曰：作邑于酆。又曰：宅是镐京。《左氏传》：季梁曰：人和而神降之福。《史记》曰：古公积德行义，国人皆戴之。《汉书》：翼奉上书曰：永世延祚，不亦优乎。莫二其一，谓周祚延之长，唯有其一，莫能为二。蔡邕《胡黄〔二〕公颂》曰：〔莫〕参其二也。

(218)言谁之识，言难识也。马融《广成颂》曰：三五以来，越可略闻。《周礼嘉量铭》曰：允臻其极。

(219)《汉书》：贾谊曰：商君遗礼义，秦俗日败。借父耰锄，虑有德色。《音义》曰：假与父锄而德之。《尚书传》曰：虞人与芮人质其成于文王。入文王之境，则见其人萌让为士大夫。入其国，则见士大夫让为公卿。二国相谓曰：此其君亦让以天下而不居也。让其所争，以为闲田。毛萇《诗传》曰：耕者让畔，行者让路。苏秦、张仪，已见上文。

(220)《汉书》：董仲舒曰：上之化下，下之从上，犹泥之在钧，唯甄者之所为。如淳曰：陶家

作器于钩上。社预《左氏传注》曰：均，平也。《老子》曰：埏埴以为器。河上公曰：埏，和也。埴，土也。谓和土以为器也。埏，失然切。埴，市力切。

(221)《汉书》曰：秦地五方杂错，风俗不纯，富人则商贾为利。《说文》曰：溷，乱也。溷或为浑。《尚书》曰：惰农自安，不昏作劳。《左氏传》曰：以鲁国之密迩仇讎。《毛诗》曰：猘狁孔炽。《老子》曰：天下无道，戎马生郊。

(222)言在于化也。《汉书》：贾谊曰：黄帝云：操刀必割。《左氏传》：子产曰：大官大邑，而使学者制焉，犹未能操刀而使之割。

(223)《左氏传》：子展曰：杖德莫如信，杖信以待晋，不亦可乎？《论语》：子曰：上好信，则人莫敢不用情。又曰：季康子患盗，孔子曰：苟子之不欲，虽赏之不窃也。

(224)言己虽无才能，然任其（才）〔杖〕信无欲之心，庶足以理。《左氏传》：太史克曰：庶几免于戾乎？戾下或有劣字，非。

(225)《论语》：冉求曰：如其礼乐，以俟君子。《幽通赋》曰：讯来哲以通情。

卷第十一

游 览

登楼赋

王仲宣

登兹楼以四望兮，聊暇日以销忧。览斯宇之所处兮，实显敞而寡仇。
。挟清漳之通浦兮，倚曲沮之长洲。背坟衍之广陆兮，临皋隰之沃流。
。北弥陶牧，西接昭丘。华实蔽野，黍稷盈畴。虽信美而非吾土兮，曾何足以少留？

遭纷浊而迁逝兮，漫逾纪以迄今(11)。情眷眷而怀归兮，孰忧思之可任(12)？凭轩槛以遥望兮，向北风而开襟(13)。平原远而极目兮，蔽荆山之高岑(14)。路逶迤而修迥兮，川即漾(15)而济深(16)。悲旧乡之壅隔兮，涕横坠而弗禁(17)。昔尼父之在陈兮，有归欤之叹音(18)。钟仪幽而楚奏兮，庄舄显而越吟(19)。人情同于怀土兮，岂穷达而异心(20)？

惟日月之逾迈兮，俟河清其未极(21)。冀王道之一平兮，假高衢而骋力(22)。惧匏瓜之徒悬兮，畏井渫之莫食(23)。步栖迟以徙倚兮，白日忽其将匿(24)。风萧瑟而并兴兮，天惨惨而无色(25)。兽狂顾以求群兮，鸟相鸣而举翼(26)。原野阒其无人兮，征夫行而未息(27)。心悽怆以感发兮，意怊怛(28)而僭(29)恻(30)。循阶除而下降兮，气交愤于胸臆(31)。夜参半而不寐兮，怅盘桓以反侧(32)。

盛弘之《荆州记》曰：当阳县城楼，王仲宣登之而作赋。

《魏志》曰：王粲，字仲宣，山阳人。献帝西迁，粲从至长安，以西京扰乱，乃之荆州，依刘表。后太祖辟为右丞相掾。魏国建，为侍中，卒。

古雅。

冯衍《显志赋》曰：伏朱楼而四望，采三秀之华英。《孙卿子》曰：多暇日者，其出入不远也。贾逵《国语注》曰：暇，闲也，暇或为假。《楚辞》曰：迁逡次而勿驱，聊假日以消时。边让《章华台赋》曰：冀弥日以销忧。《汉书》：东方朔曰：销忧者莫若酒。

《说文》曰：屋宇边，谓楼之宇也。《西京赋》曰：虽斯宇之既坦，李尤《高安馆铭》曰：增台显敞，禁室静幽。《苍颉篇》曰：敞，高显也。《尔雅》曰：仇，匹也。

挟，犹带也。《山海经》曰：荆山，漳水出焉，而东南注于睢。《汉书·地理志》曰：汉中房陵东山，沮水所出，至郢入江。睢与沮同。

杜预《左氏传注》曰：陆，道也。孟康《汉书注》曰：沃，灌溉也。

《尔雅》曰：弥，终也，谓终极也。盛弘之《荆州记》曰：江陵县西有陶朱公冢，其碑云：是越之范蠡而终于陶。《尔雅》曰：郊外曰牧。《荆州图记》曰：当阳东南七十里楚昭王墓，登楼则见，所谓昭丘。

《春秋文耀钩》曰：春致其时，华实乃荣。《说文》曰：畴，耕治之田也。贾逵《国语注》曰：一井为畴。

《楚辞》曰：虽信美而无礼。《北征赋》曰：曾不得乎少留。《说文》曰：曾，谓辞之舒也。

(11)纷浊，喻代乱也。《楚辞》曰：吸精粹而吐纷浊。孔安国《尚书传》曰：十二年曰纪。《毛诗》曰：以迄于今。毛萇曰：迄，至也。

(12)《韩诗》曰：眷眷怀顾。《毛诗》曰：岂不怀归。毛萇曰：怀，思也。杜预《左氏传注》

曰：任，当也。

(13)言感北风逾增乡思也。《小雅》曰：冯，依也。《汉书》曰：天子自轩槛上隳铜丸。韦昭曰：轩槛，殿上栏杆上板也。《风赋》曰：有风飒然而至，王乃披襟而当之。

(14)《楚辞》曰：目极千里伤春心。《汉书》：临沮县，荆山在东北也。《尔雅》曰：山小而高曰岑。

(15)以上。

(16)逶迤，长貌也。《尔雅》曰：迥，远也。《韩诗》曰：江之漾矣，不可方思。薛君曰：漾，长也。《毛诗》曰：济有深涉。《尔雅》曰：济，渡也。

(17)《楚辞》曰：忽临睨夫旧乡，《汉〔书〕》：中山王胜曰：不知涕泣之横集。

(18)《左氏传》曰：孔丘卒，公诔之曰：尼父，无自律。《论语》：子在陈曰：归欤！归欤！

(19)《左氏传》曰：晋侯观于军府，见钟仪问曰：南冠而縶者谁也？有司对曰：郑人所献楚囚也。使税之，问其族。对曰：伶人也。使与之琴，操南音。公曰：乐操土风，不忘旧也。《史记》曰：陈轸适楚，秦惠王曰：子去寡人之楚，亦思寡人不？陈轸对曰：昔越人庄舄仕楚执珪，有顷而病。楚王曰：舄，故越之鄙细人也。今仕楚执珪，富贵矣，亦思越不？〔中谢〕对曰：凡人之思故，在其病也。彼思越则越声，不思越则且楚声。人往听之；犹尚越声也。今臣虽弃逐之楚，岂能无秦声者哉！

(20)穷，谓钟仪。达，谓庄舄。《论语》：子曰：小人怀土。孔安国曰：怀，思也。《吕氏春秋》曰：道〔德〕〔得〕于此，穷达一也。

(21)《尚书》云：日月逾迈，若弗云来。《左氏传》：郑子驷曰：周诗有之，俟河之清，人寿几何？社预曰：逸诗也。《尔雅》曰：极，至也。

(22)贾逵《国语注》曰：凯，望也。冀与凯同。《尚书》曰：王道正直。孔安国曰：王道平直也。高衢，谓大道也。薛君《韩诗章句》曰：骋，驰也。

(23)《论语》：子曰：吾岂匏瓜也哉，焉能系而不食！郑玄曰：我非匏瓜，焉能系而不食者，冀往仕而得禄。《周易》曰：井渫不食，为我心恻。郑玄曰：谓已浚渫也，犹臣修正其身以事君也。张璠曰：可为恻然，伤道未行也，然不食以被任用也。

(24)《毛诗》曰：衡门之下，可以栖迟。《楚辞》曰：步徙倚而遥思。杜预《左氏传注》曰：匿，藏也。

(25)《楚辞》曰：萧瑟兮草木摇落而变衰。《通俗文》曰：暗色曰黦。惨与黦，古字通。

(26)《楚辞》曰：狂顾南行。王逸曰：狂，犹遽也。《大戴礼·夏小正》曰：鸣也者，相命也。

(27)原野阡无农人，但有征夫而已。《周易》曰：窥其户，阡其无人。《埤苍》曰：阡，静也。《毛诗》曰：征夫。

(28)丁达。

(29)七感切。

(30)《广雅》曰：感，伤也。《毛诗》曰：劳心忉忉。毛萁曰：忧，劳也。又曰：劳心怛怛。毛萁曰：怛怛，犹忉〔怛〕〔忉〕也。

(31)〔於力切。〕司马彪《上林赋注》曰：除，楼阶也。杜预《左氏传注》曰：交，戾也。王逸《楚辞注》曰：愤，懣也。《说文》曰：臆，胸也，〔於力切。〕

(32)《方言》曰：参，分也。《韩子》曰：卫灵公〔泊〕〔宿〕濮水，夜分而闻有鼓〔瑟〕〔琴〕者。《毛诗》曰：耿耿不寐。《易》曰：初九，盘桓，利居贞。《广雅》曰：盘桓，不进也。《毛诗》曰：展转反侧。

游天台山赋 并序

孙兴公

天台山者，盖山岳之神秀者也。涉海则有方丈、蓬莱，登陆则有四明、天台。皆玄圣之所游化，灵仙之所窟宅。夫其峻极之状，嘉祥之美。穷山海之瑰富，尽人神之壮丽矣。所以不列于五岳，阙载于常典者，岂不以所立冥奥，其路幽迥。或倒景于重溟，或匿峰于千岭。始经魑魅之途，卒践无人之境(11)。举世罕能登陟，王者莫由禋祀(12)。故事绝于常篇，名标于奇纪(13)。然图像之兴，岂虚也哉？非夫遗世玩道，绝粒茹芝者，乌能轻举而宅之(14)？非夫远寄冥搜，笃信通神者，何肯遥想而存之(15)？余所以驰神运思，昼咏宵兴，俯仰之间，若已再升者也(16)。方解纓络，永托兹岭(17)。不任吟想之至，聊奋藻以散怀(18)。

太虚辽廓而无阂，运自然之妙有(19)，融而为川渌，结而为山阜(20)。嗟台岳之所奇挺，实神明之所扶持(21)。荫牛宿以曜峰，托灵越以正基(22)。结根弥于华、岱，直指高于九疑(23)。应配天于唐典，齐峻极于周诗(24)。邈彼绝域，幽邃窈窕(25)。近智以守见而不之，之者以路绝而莫晓(26)。晒夏虫之疑冰，整轻翻而思矫(27)。理无隐而不彰，启二奇以示兆(28)。赤城霞起而建标(29)，瀑布飞流以界道(30)。

睹灵验而遂徂，忽乎吾之将行。仍羽人于丹丘，寻不死之福庭(31)。苟台岭之可攀，亦何羨于层城(32)？释域中之常恋，畅超然之高情(33)。被毛褐之森森，振金策之铃铃(34)。披荒榛之蒙茏，陟峭崿之峥嵘(35)。济楸(36)溪而直进，落五界而迅征(37)。跨穹隆之悬磴(38)，临万丈之绝冥(39)。践莓苔之滑石，搏壁立之翠屏(40)。揽樛(41)木之长萝，援葛藟(42)之飞茎(43)。虽一冒于垂堂，乃永存乎长生(44)。必契诚于幽昧，履重嶮而逾平(45)。

既克于九折，路威夷而修通(46)。恣心目之寥朗，任缓步之从容(47)。藉(48)萋萋之纤草，荫落落之长松(49)。觐翔鸾之裔裔，听鸣凤之啾啾(50)。过灵溪而一濯，疏烦想于心胸(51)。荡遗尘于旋流，发五盖之游蒙(52)。追羲、农之绝轨，躡二老之玄踪(53)。

陟降信宿，迄于仙都(54)。双阙云竦以夹路，琼台中天而悬居。朱阙玲瓏于林间，玉堂阴映于高隅(55)。彤云斐亶(56)以翼橚，嗽(57)日炯晃于绮疏(58)。八桂森挺以凌霜，五芝含秀而晨敷(59)。惠风佇芳于阳林，醴泉涌溜于阴渠(60)。建木灭景于千寻，琪树璀璨而垂珠(61)。王乔控鹤以冲天，应真飞锡以躡虚(62)。骋神变之挥霍，忽出有而入无(63)。

于是游览既周，体静心闲(64)。害马已去，世事都捐(65)。投刃皆虚，目牛无全(66)。凝思幽岩，朗咏长川(67)。尔乃羲和亭午，游气高褰(68)。法鼓琅以振响，众香馥以扬烟(69)。肆觐天宗，爰集通仙(70)。(搃)〔揖〕以玄玉之膏，嗽以华池之泉(71)。散以象外之说，畅以无生之篇(72)。悟遣有之不尽，觉涉无之有间(73)。泯色空以合迹，忽即有而得玄(74)。释二名之同出，消一无于三幡(75)。恣语乐以终日，等寂默于不言(76)。浑万象以冥观，兀同体于自然(77)。

支遁《天台山铭序》曰：余览《内经山记》云：剡县东南有天台山。

何法盛《晋中兴书》曰：孙绰，字兴公，太原人也。为章安令，稍迁散骑常侍，领著作郎，寻转廷尉卿，卒。于时才笔之士，绰为其冠。

《广雅》曰：秀，异也。

方丈、蓬莱，皆海中名山也。《尔雅》曰：高平曰陆。谢灵运《山居赋注》曰：天台、四明相接连。四明方石四面，自然开窗。

《名山略记》曰：天台山，即是定光寺诸佛所降葛仙公山也。

《毛诗》曰：嵩高维岳，峻极于天。《东京赋》曰：备致嘉祥。

《埤苍》曰：瑰玮，珍琦也。

《尔雅》曰：太山为东岳，华山为西岳，衡山为南岳，常山为北岳，嵩山为中岳。常典，五经之流也。

冥奥者，冥冥深奥也。幽迥，遐远也。

重溟，谓海也。山临水而影倒，故曰倒影也。

(11)杜预《左氏传注》曰：魑，山神。魅，怪物。《庄子》曰：其道幽远而无人。

(12)刘兆《谷梁注》曰：举，尽也。《楚辞》曰：举世皆然将谁告。孔安国《尚书传》曰：精意以享谓之禋。

(13)《广雅》曰：绝，灭也。篇，即常典也。《广雅》曰：标，书也。奇纪，即《内经山记》。

(14)《列仙传》曰：赤松子好食松实，绝谷。孔安国《尚书传》曰：米食。 ”曰粒，音立。《列仙传赞》曰：吞水须，茹芝茎，断食休粮，以除谷气。《广雅》曰：茹，食也，让虑切，《楚辞》曰：愿轻举而远游。

(15)言非寄情遐远，搜访幽冥，笃信善道，通神感化者，何肯存之也。

(16)《庄子》：老聃谓崔瞿曰：其疾也哉，俯仰之间，再抚四海之外也。王弼《周易注》曰：若，辞也。瞿音劬。

(17)方，犹将也。纒络，以喻世网也。《说文》曰：婴，绕也。纒与婴通。郭璞《山海经注》曰：络，绕也。

(18)《归田赋》曰：挥翰墨以奋藻。

(19)太虚，谓天也。自然，谓道也。无阂，谓无名。妙有，谓一也。言大道运彼自然之妙一而生万物也。《管子》曰：虚而无形谓之道。《 鸟赋》曰：寥廓忽荒。《老子》曰：天法道，道法自然。钟会曰：莫知所出，故曰自然，王弼曰：自然，无义之言，穷极之辞也。又曰：妙者，极之微也。《老子》曰：道生一。王弼曰：一，数之始，而物之极也。谓之为妙有者，欲言有，不见其形，则非有，故谓之妙；欲言其〔无〕物由之以生，则非无，故谓之有也。斯乃无中之有，谓之妙有也。阮籍《通老子论》曰：道者自然，《易》谓之太极，《春秋》谓之元，《老子》谓之道也。

(20)《老子》曰：三生万物。钟会曰：散而为万物也。融，犹销也。班固《终南山赋》曰：流泽遂而成水，停积结而为山。

(21)《广雅》曰：挺，出也。《鲁灵光殿赋序》曰：岂非神明依凭支持者也。

(22)天台，越境，故云牛宿也。《汉书》曰：越地，牵牛之分野。

(23)结，犹固也。《南都赋》曰：结根竦本。华、岱、九疑，皆山名也。刘 《周易义》曰：弥，广也。

(24)配，犹对也。《左氏传》：周史谓陈侯曰：姜，太岳之后也。山岳则配天。杜预曰：姜姓之先，为尧四岳，故曰唐典也。

(25)王逸《楚辞注》曰：邈，远也。绝，远也。《鲁灵光殿赋》曰：璇室 娟以窈窕，洞房叫而幽邃。王逸曰：邃，深也。

(26)近智，犹小智也。《尔雅》曰：之，往也。言近智守所见而不之，假有之者，以其路断绝，莫之能晓也。《方言》曰：晓，知也。

(27)言浅近小智，同乎夏虫，今既晒之，故整翮思矫也。马融《论语注》曰：晒，笑也。《庄子》：北海若谓河伯曰：夏虫不可以语于冰者，笃于时也。司马彪曰：厚信其所见之时也。《方言》曰：矫，飞也。

(28)刘向《列女传》曰：名无细而不闻，行无隐而不彰。二奇，赤城、瀑布也。贾逵《国语注》曰：兆，形也。

(29)卑遥。

(30)支遁《天台山铭序》曰：往天台当由赤城山为道径。孔灵符《会稽记》曰：赤城山，（名）

〔石〕色皆赤，状似云霞。悬霏千仞，谓之瀑布，飞流洒散，冬夏不竭。《天台山图》曰：赤城山，天台之南门也。瀑布山，天台之西南峰。水从南岩悬注，望之如曳布。建标立物，以为之表识也。《战国策》曰：举标甚高。界道，谓为道疆界也。《法华经》曰：黄金为绳，以界八道。

(31)《楚辞》曰：仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。王逸曰：因就众仙于明光也。丹丘，昼夜常明。《山海经》：有羽人之国，不死之民。

(32)薛君《韩诗章句》曰：羨，愿也。《淮南子》曰：掘昆仑墟以下，地中有层城九重是也。

(33)《老子》曰：域中有四大。《汉书音义》曰：畅，通也。《老子》曰：虽有荣观，宴处超然。

(34)《七启》曰：余好毛褐，未暇此服也。金策，锡杖也。铃铃，策声。

(35)高诱《淮南子注》曰：丛木曰榛。《孙子》曰：草树蒙茏。《文字集略》曰：嵒，崖也。《字林》曰：崢嶸，山高貌。

(36)由。

(37)顾恺之《启蒙记注》曰：之天台山，次经油溪。谢灵运《山居赋》曰：凌石桥之莓苔，越榭溪之紫纡。注曰：所居住来，要经石桥，过榭溪，人迹不复过此。榭字虽殊，并酉留切。落，邪行也。五界，五县之界。孔灵符《会稽记》曰：此山旧名，五县之余地。五县：余姚、鄞、句章、剡、始宁。服虔《汉书注》曰：鄞，音银。

(38)丁邓。

(39)穹隆，长曲貌。《西京赋》曰：阁道穹隆。悬磴，石桥也。顾恺之《启蒙记〔注〕》曰：天台山石桥，路径不盈尺，长数十步，步至滑，下临绝冥之涧。冥，幽深也。

(40)莓苔，即石桥之苔也。翠屏，石桥之上石壁之名也。《异苑》曰：天台山石〔桥〕有荡舂之险。孔灵符《会稽记》曰：赤城山上，有石桥悬度，有石屏风横绝桥上，边有过径，才容数人。仲长子《昌言》曰：斧帐翠屏之不坐。莓，音梅。

(41)居求。

(42)力鬼。

(43)顾恺之《启蒙记注》曰：济石桥者，搏岩壁，援女萝葛藟之茎。《毛诗》曰：南有樛木，葛藟累之。毛萁曰：木下曲曰樛。《尔雅》曰：女萝，兔丝。贾逵《国语注》曰：援，引也。

(44)汉爰盎谏上曰：臣闻千金之子，坐不垂堂。《老子》曰：长生久视之道。东方朔《十洲记》曰：桂英流丹，服之长生。

(45)幽昧，谓道也。钟会《老子注》曰：幽冥晦昧，故称为玄。

(46)言其道峻，曲折有九也。杜笃《首阳山赋》曰：九折菱嶧而多艰。《韩诗》曰：〔周〕道威夷〔者〕也。

(47)《列子》曰：晏平仲问养生于管夷吾曰：恣目之所欲视，恣意之所欲行。寥朗，谓心虚目明也，《说文》曰：寥，虚空也。毛萁《诗传》曰：朗，明也。《列子》曰：子华之容，缓步阔视。《尚书》曰：从容以和。

(48)慈夜。

(49)以草荐地而坐曰藉。《楚辞》曰：春草生兮萋萋。杜笃《首阳山赋》曰：长松落落，卉木蒙蒙。

(50)裔裔，飞貌也。《尔雅》曰：啾啾，和也。谓声之和也。

(51)灵溪，溪名也。《广雅》曰：濯，洗也。贾逵《国语注》曰：疏，除也。

(52)因一濯而假言也。六尘虚假而能不住，故曰荡。虽遣而未能尽，故曰遗。《中论》曰，六尘：色、声、香、味、触、法。高诱《淮南子注》曰，旋流，深渊也。身意皆净而能不离，故曰发。五盖非真而蔽己善行，故曰游。《大智度论》曰：五盖：贪欲、瞋恚、睡眠、调戏、疑悔。《礼记》曰：昭然发蒙。五盖或为神表。

(53)羲、农，伏羲、神农也。《广雅》曰：轨，迹也。又曰：躡，履也。二老，老子、老莱子

也。《史记》曰：老子者，楚苦县人，名耳，字聃，姓李氏。见周之衰，乃遂去。西至关，关令曰：子将隐矣，强为我著书。乃著上下二篇，言道德之意。又曰：老莱子，亦楚人也。著书十五篇，言道家之用，修道而养寿也。刘向《别录》曰：老莱子，古之寿者。

(54)《毛诗》曰：陟降廷止。毛萇曰：陟降，上下。《左氏传》曰：凡师一宿为舍，再宿为信。《尔雅》曰：迄，至也。《十洲记》曰：沧浪海岛中有石室，九老仙都治处，仙官数万人。

(55)顾恺之《启蒙记注》曰：天台山列双阙于青霄中，上有琼楼、瑶林、醴泉，仙物毕具。《十洲记》曰：承渊山金台玉楼，流精之阙，琼华之室，西王母之所治，真官仙灵之所宗也。晋灼《汉书注》曰：（玲珑）〔珑玲〕，明见貌。

(56)亡匪。

(57)公鸟。

(58)斐亶，文貌。翼，犹承也。櫺，窗间子也。《毛诗》曰：有如暵日。炯晃，光明也。李尤《东观铭》曰：房闼内布，绮疏外陈。薛综《西京赋注》曰：疏，刻穿之也。然刻为绮文，谓之绮疏也。

(59)《山海经》曰：桂林八树，在贲隅东。郭璞曰：八树成林，言其大也。贲隅，音番禺。神农《本草经》曰：桂叶冬夏常青不枯。又曰：赤芝一名丹芝，黄芝一名金芝，白芝一名玉芝，黑芝一名玄芝，紫芝一名木芝。冯衍《显志赋》曰：食五芝之茂英。

(60)边让《章华台赋》曰：惠风春施。（宁）〔貯〕，犹积也。佇与（宁）〔貯〕同。毛萇《诗传》曰：山南曰阳。郑玄《周礼注》曰：阳（林）〔木〕生于山南。《史记》曰：昆仑山上有醴泉。《白虎通》曰：醴泉者，美泉，状如醴。阴渠，山北之渠。

(61)《淮南子》曰：建木在广都，众帝所自上下，日中无景，呼而无响，盖天地之中也。《山海经》曰：神人之丘，有建木，百仞无枝。又曰：昆仑之墟，北有珠树、文玉树、玕琪树。璀璨，珠垂貌。玕，羽俱切。璀，七罪切。

(62)《列仙传》曰：王子乔者，周灵王太子晋也。道人浮丘公接以上嵩高山。三十余年后，人于山上见之。告我家于七月七日待我于缑氏山头，果乘白鹤驻山头。毛萇《诗传》曰：控，引也。《史记》：楚庄王曰：有鸟不蜚，蜚乃冲天。《百法论》曰：并及八辈应真僧。然应真，谓罗汉也。《大智度论》曰：菩萨常应二时，头陀常用锡仗、经传、佛像。

(63)言众仙即登正道，故能骋其神变，出于众有而入无为也。《淮南子》曰：出于无有，入于无为。

(64)王逸《楚辞注》曰：闲，静也。

(65)《庄子》曰：黄帝将见大隗于具茨之山，适遇牧马童子。黄帝曰：请问为天下。小童曰：夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉？亦但去其害马者而已矣！郭璞曰：马以过分为害。《归田赋》曰：与世事乎长辞。

(66)《庄子》曰：庖丁为文惠君屠牛，文惠君曰：善哉技！庖丁对曰：臣好者道，进乎技矣。臣始解牛时，所见无非牛者，三年之后，未尝见全牛也。今臣以神遇，而不以目视也。

(67)《广雅》曰：凝，止也。朗，犹清彻也。

(68)《楚辞》曰：吾令羲和弭节兮。王逸曰：羲和，日御也。午，日中。徐爱《射雉赋注》曰：褰，开也。

(69)《法华经》曰：击鼙大法鼓。又曰：烧众名香。

(70)天宗，谓老君也。通仙，谓众仙也。其通犹通侯也。《尚书》曰：肆觐群后。孔安国曰：肆，遂也。

(71)毛萇《诗传》曰：挹，斟也。〔揖与挹同。〕《山海经》曰：密山是生玄玉，玉膏之所出。郭璞曰：言玉膏中又出黑玉。《史记》曰：昆仑其上有华池。

(72)象外，谓道也。《周易》曰：象者，像也。《荀彘（列）〔别〕传》：彘答兄侯云：立象以尽意，此非通乎象外者也。象外之意，故蕴而不出矣。无生，谓释典也。《维摩诘》曰：是天女所

愿具足，得无生忍。俟，牛矩切。

(73)言道、释二典，皆以无为宗。今悟有为非而遣之，遣之而不尽；觉无为是而涉之，涉之而有间。言皆滞于有也。《说文》曰：悟，觉也。《小雅》曰：间，隙也。

(74)言有既滞有，故释典泯色空以合其迹。道教忽于有而得于玄。郭象《庄子注》曰：泯，平泯也。又曰：本末内外，畅然俱得，泯然无迹。《维摩经》：喜见菩萨曰：色、色空为二，色即是空，非色灭空，色性自空，如是受想行识。识、空为二，识即是空，非识性自空，于其中通而达者，为入不二法门。有，谓有形也。王弼《老子注》曰：凡有皆始于无。又曰：有之所始，以无为本，然王以凡有皆以无为本，无以有为功，将欲寤无，必资于有。故曰：即有而得玄也。王弼又曰：玄，冥嘿无有也。

(75)释，谓解说令散也。二名，即有名物始，无名物母也。言二名虽异，释之令同出于道也。《老子》曰：无名天地之始，有名万物之母。故常无欲以观其妙，常有欲以观其徼。此两者，同出而异名，同谓之玄。王弼曰：两者谓始与母也，同出于玄也。异名，所施不同也，在首则谓之始，终则谓之母也，训畅令尽也。三幡，色一也，色空二也，观三也。言三幡虽殊，消令为一，同归于无也。郤敬舆《与谢庆绪书·论三幡义》曰：近论三幡，诸人犹多欲，既观色空别，更观识同在，一有而重假，二观于理为长。然敬舆之意，以色、空及观为三幡，识、空及观亦为三幡。

(76)夫言从道生，道因言畅。道之因言，理归空一，故终日语乐，等乎不言。《庄子》曰：言而足，则终日言而尽道也。又曰：言无言，终身未尝言，终身不言，未尝不言。

(77)妙悟玄宗，则荡然都遣，不知己之是己，不见物之为物。故浑齐万像以冥观，兀然同体于自然。《孝经钩命决》曰：地以舒形，万象咸载。冥，昧也，言不显视也。兀，无知之貌也。自然，已见上文。

芜城赋

鲍明远

汜 迪 平原 ，南驰苍梧涨 海，北走 紫塞雁门 。拖以漕渠，轴以昆岗 。重江复关之隩，四会五达之庄 。当昔全盛之时，车挂 (11)，人驾肩(12)。廛闹扑(13)地，歌吹沸天(14)。(孳)〔滋〕(15)货盐田，铲利铜山(16)。才力雄富，士马精妍(17)。故能参秦法，佚周令(18)，划崇墉，剡浚洫，图修世以休命(19)。是以板筑雉堞之殷，井干(20)烽櫓之勤(21)。格高五岳，袤广三坟(22)。崒(23)若断岸，矗(24)似长云(25)。制磁石以御冲，糊頰壤以飞文(26)。观基扃之固护，将万祀而一君(27)。

出入三代，五百余载，竟瓜剖而豆分(28)！泽葵依井，荒葛冒涂(29)。坛罗虺(30)蜮(31)，阶斗麇(32)鼯(33)。木魅(34)山鬼，野鼠城狐(35)。风噪雨啸，昏见晨趋(36)。饥鹰厉吻，寒鸥嚇雏(37)。伏虺藏虎，乳血飧肤(38)。崩榛塞路，峥嵘古馗(39)。白杨早落，塞草前衰(40)。稜稜霜气，蔌蔌风威(41)。孤蓬自振，惊砂坐飞(42)。灌莽杳而无际，丛薄纷其相依(43)。通池既已夷，峻隅又已颓(44)。直视千里外，唯见起黄埃(45)。凝思寂听，心伤已摧(46)。

若夫藻扃黼帐，歌堂舞阁之基。璇渊碧树，弋林钓渚之馆(47)。吴蔡齐秦之声，鱼龙爵马之玩(48)。皆薰歇烬灭，光沉响绝(49)。东都妙姬，南国丽人。蕙心纨质，玉貌绛唇(50)。莫不埋魂幽石，委骨穷尘(51)。岂忆同舆之愉乐，离宫之苦辛哉(52)！

天道如何？吞恨者多！抽琴命操，为《芜城》之歌(53)。歌曰：边风急

兮城上寒，并径灭兮丘陇残(54)。千龄兮万代，共尽兮何言(55)！

(四言)集云：登广陵故城〔作〕。《汉书》曰：广陵国，高帝十一年属吴，景帝更名江都，武帝更名广陵，江都易王非、广陵厉王胥皆都焉。

沈约《宋书》：鲍昭，字明远，文辞赡逸。世祖时，昭为中书舍人。上好为文章，自谓物莫能及。昭悟其旨，为文多鄙言累句，当时咸谓昭才尽，实不然也。临海王子璜为荆州，昭为前军〔行参军〕掌书记之任，子璜败，为乱兵所杀。

弭。

以尔。

汜，相连渐平之貌也。《广雅》曰：迤，斜也。平原，即广陵也。

张。

去声。

南驰、北走，言所通者远也。《汉书》有苍梧郡。谢承《后汉书》曰：陈茂常渡涨海。如淳《汉书注》曰：走，音奏，趋也。崔豹《古今注》曰：秦所筑长城土色皆紫，汉塞亦然，故称紫塞。《汉书》有雁门郡。

《广雅》曰：柂，引也。漕渠，邗沟也。《左氏传》曰：吴城邗沟，通江、淮。杜预曰：通粮道。《说文》曰：漕，水转谷也。又曰：轴，持轮也。昆岗，广陵之镇平也，类车轴之持轮。《河图括地象》曰：昆岗之山，横为地轴。柂或为陆。轴或为袖。

南临〔二〕江曰重，〔滨〕带江南曰复。《苍颉篇》曰：隩，藏也。《洛阳记》曰：铜二枚在四会道头。《尔雅》曰：五达谓之康，六达谓之庄。

(11)卫。

(12)全盛，谓汉时也。《史记》：苏秦说齐王曰：临菑之途，车毂击，人肩摩。《说文》曰：，车轴端。杜预《左氏传注》曰：驾，陵也，谓相迫切也。

(13)卜。

(14)郑玄《周礼注》曰：廛，民居区域之称，《说文》曰：闲，间也。《方言》曰：扑，尽也。郭璞曰：今种物皆生，云扑地出也。

(15)兹。

(16)《声类》曰：孳，蕃也。孳、滋古字通也。《海赋》曰：陆死盐田。《苍颉篇》曰：铲，削平也，初产切。《史记》曰：吴有豫章郡铜山，吴王濞盗铸钱，煮海水为盐。

(17)《班固传赞》曰：材力有余，士马强盛。范晔《后汉书》曰：王元说隗嚣曰：今天水完富，士马最强。

(18)《声类》曰：彡，侈字也。轶，过也，佚与轶通。《西都赋》曰：览秦制，跨周法。

(19)《字林》曰：〔佳〕〔锥〕刀曰划。剝，谓除消其土也。《周易》曰：剝木为舟。薛综《西京赋注》：墉，谓城。洫，池也。《左氏传》：北宫文子曰：其有国家，令问长世。《尚书》曰：俟天休命。《春秋元命苞》曰：命者，天之命也。

(20)寒。

(21)郭璞《曰》《三苍解诂》曰：板，筑墙上下板。筑，杵头铁沓也。郑玄《周礼注》曰：雉，长三丈，高一丈。杜预《左氏传注》曰：堞，女墙也。殷，盛也。《淮南子》曰：大构架，兴宫室，鸡栖并干。许慎曰：皆屋构饬也。郭璞《上林赋注》曰：櫓，望楼也。

(22)《苍颉篇》曰：格，量度也。五岳，已见《天台赋》。南北曰袤。三坟，未详。或曰：《毛诗》曰：遵彼汝坟。又曰：铺敦淮坟。《尔雅》曰：坟莫大于河坟。此盖三坟。

(23)慈肆。

(24)丑六。

(25)崒，高峻也。矗，齐平也。

(26)《三辅黄图》曰：阿房宫以磁石为门，怀刃者止之。《广雅》曰：冲，突也。《字书》曰：

糊，粘也，户徒切。毛萇《诗传》曰：頰，赤也。《七启》曰：耀飞文。

(27)《说文》曰：扃，外闭之关也。凡文士之言基扃，泛论城阙，犹车称軫，舟谓之舳耳，非独指扃也。固护，言牢固也。

(28)王逸《广陵郡图经》曰：郡城，吴王濞所筑。然自汉迄于晋末，故云出入三代，五百余载也。《汉书》：贾谊上疏曰：高帝瓜分天下，王功臣也。

(29)王逸《楚辞注》曰：风萍、水葵，生于池中。胃，犹缩也。

(30)吁鬼。

(31)羽逼。

(32)居筠。

(33)王逸《楚辞注》曰：坛，堂也。《毛诗》曰：为鬼为蜮。毛萇曰：蜮，短狐也。《公羊传》曰：有麋而角。刘兆曰：麋，獐也。麋与麋，音义同。鼯，鼯鼠也。

(34)莫隗。

(35)《说文》曰：魅，老物精也，莫愧切。《楚辞·九歌》有祭山鬼。《汉书》曰：苏武掘野鼠草实而食之。魏明帝《长歌行》曰：久城育狐兔，高壙多鸟声。

(36)《左氏传》曰：豺狼所嗥也。胡高切。

(37)厉，摩也。郑玄《周礼注》曰：吻，口边也，士粉切。郑玄《毛诗笺》曰：口拒人曰嚇，火嫁切。郭璞《尔雅注》曰：雏生而能自食者，谓鸟子也。

(38)《字书》曰：黠，古文暴字，蒲到切。黠或为魁。《尔雅》曰：魁，白虎。魁，户甘切。

(39)服虔《汉书注》曰：棒，木丛生也。《广雅》曰：崢嶸，深冥也。《韩诗》曰：肃肃兔置，施于中馗。薛君曰：中馗，馗中九交之道也。仇悲切。

(40)崔豹《古今注》曰：白杨叶圆。李陵书曰：凉秋九月，塞外草衰。塞或为寒。

(41)稜稜霜气，严冬之貌。蔌蔌风声，劲疾之貌。蔌，素鹿切。

(42)无故而飞曰坐飞。

(43)《广雅》曰：灌，丛也。王逸《楚辞注》曰：草木交曰薄。

(44)通池，城濠也。峻隅，城隅也。

(45)王逸《楚辞注》曰：埃，尘也。

(46)《天台山赋》曰：凝思高岩。

(47)藻扃，扃施藻画也。司马相如《美人赋》曰：芳香芬烈，黼帐高张。璇渊，玉池也。碧树，玉树也。

(48)《楚辞》曰：吴歊、蔡讴。《汉书·艺文志》有齐歌、秦歌。《西京赋》曰：海鳞变而成龙。又曰：大雀跋跋。又曰：〔爵〕〔百〕马同轡。

(49)杜预《左氏传注》曰：薰，香草也。又曰：焮，火之余木。

(50)陆机《拟东城一何高》曰：京洛多妖丽，玉颜侔琼蕤。然京洛即东都也。曹子建诗曰：南国有佳人，华容若桃李。左九嫔《武帝纳皇后颂》曰：如兰之茂。《好色赋》曰：腰如束素。兰惠同类，纨素兼名，文士爱奇，故变文耳。宋玉《笛赋》曰：頰颜臻，玉貌起。杨雄《蜀都赋》曰：姚朱颜，离绛唇。

(51)委，犹积也。

(52)《魏志》曰：明帝悼毛皇后有宠，出入与帝同輿辇。《长门赋》曰：期城南之离宫。

(53)《韩诗外传》曰：孔子抽琴〔按〕〔去〕軫，以授子贡。《广雅》曰：命，名也。《琴道》曰：琴有伯夷之操。夫遭遇异时，穷则独善其身，故谓之操。

(54)《周礼》曰：九夫为井。又曰：夫间有遂，遂上有径。

(55)《庄子》曰：化穷数尽谓之死。

宫 殿

鲁灵光殿赋 并序

王文考 张载 注

鲁灵光殿者，盖景帝程姬之子恭王余之所立也。初，恭王始都下国，好治宫室，遂因鲁僖基兆而营焉。遭汉中微，盗贼奔突，自西京未央、建章之殿，皆见隳坏，而灵光岿然独存。意者岂非神明依凭支持以保汉室者也。然其规矩制度，上应星宿，亦所以永安也(11)。予客自南鄙，观艺于鲁(12)，睹斯而眙(13)曰：嗟乎！诗人之兴，感物而作(14)。故奚斯颂僖，歌其路寝，而功绩存乎辞，德音昭乎声(15)。物以赋显，事以颂宣，匪赋匪颂，将何述焉？遂作赋曰：

粤稽古帝汉，祖宗濬哲钦明(16)。殷五代之纯熙，绍伊唐之炎精(17)。荷天衢以元亨，廓宇宙而作京(18)。敷皇极以创业，协神道而大宁(19)。于是百姓昭明，九族敦序，乃命孝孙，俾侯于鲁(20)。锡介珪以作瑞，宅附庸而开宇(21)。乃立灵光之秘殿，配紫微而为辅(22)。承明堂于少阳，昭列显于奎之分野(23)。

瞻彼灵光之为状也，则嵯峨嶧(24)嵬(25)，崑巍(26)。吁！可畏乎其骇人也(27)。迢峣侗傥，丰丽博敞，洞乎其无垠也(28)。逸希世而特出，羌瑰譔而鸿纷(29)。屹(30)山峙以纡郁，隆崛(31)岌(32)乎青云(33)。郁块(34)圯(35)以嶒(36)嶒(37)，翦(38)缁绫(39)而龙鳞(40)。汨(41)磻磻(42)以璀璨，赫(43)而烛坤(44)。状若积石之锵锵，又似乎帝室之威神(45)。崇塘冈连以岭属，朱阙岩岩而双立(46)。高门拟于闾阖，方二轨而并入(47)。

于是乎乃历夫太阶，以造其堂。俯仰顾眄，东西周章(48)。彤彩之饰，徒何为乎？澔澔泔泔，流离烂漫(49)。皓壁皛曜以月照，丹柱歛艳而电铤。霞云蔚，若阴若阳(50)。濯濯燐乱，炜炜煌煌(51)。隐阴夏以中处，霏寥窳以峥嵘(52)。鸿爇炘以阒，飏萧条而清冷(53)。动滴沥以成响，殷雷应其若惊(54)。耳嘈嘈以失听，目矐矐而丧精(55)。骈密石与琅玕，齐玉瑁与璧英(56)。遂排金扉而北入，(霄)〔宵〕霭霭而晦暖(57)。旋室娟以窈窕，洞房叫而幽邃(58)。西厢踟蹰以闲宴(59)，东序重深而奥秘(60)。屹铿瞑以勿罔，屑廛翳以懿漙(61)。魂悚悚其惊斯，心而发悸(62)。

于是详察其栋宇，观其结构(63)。规矩应天，上宪觚阂(64)。倬佹云起，嵌崑离(楼)〔楼〕(65)。三间四表，八维九隅(66)。万楹丛倚，磊砢相扶(67)。浮柱岧以星悬，漂峤而枝柱(68)。飞梁偃蹇以虹指，揭遽遽而腾凑(69)。层栌礫垝以岌峨，曲榭要绍而环句(70)。芝栌攢罗以戢香，枝撑杈枒而斜据(71)。傍天以横出，互黜纠而搏负(72)。下第蔚以璀璨，上崎而重注(73)。捷猎鳞集，支离分赴(74)。纵横骆驿，各有所趣(75)。

尔乃悬栋结阿，天窗绮疏(76)。圆渊方并，反植荷蕖(77)。发秀吐荣，菡萏披敷。绿房紫葍，窈咤垂珠(78)。云窈藻税，龙栴雕镂(79)。飞禽走兽，因木生姿(80)。奔虎(攫)〔攫〕掣以梁倚，仡奋鬣而轩髻(81)。虬龙腾骧以蜿蟺，颌若动而躩踞(82)。朱鸟舒翼以峙衡，腾虵繆而绕榭(83)。白鹿子蛻于樛栌，蟠螭宛转而承楣(84)。狡兔踈伏于柎侧，猿狖攀椽而相追(85)。玄熊舂舂以断断，却负载而蹲踞(86)。齐首目以瞪眄，徒眊眊而狺狺(87)。

胡人遥集于上楹，俨雅踞而相对。佻欺以雕，顛而睽睽。状若悲愁于危处，慤蹙而含悴(88)。神仙岳岳于栋间，玉女窥窗而下视(89)。忽瞟眇以响像，若鬼神之仿佛(90)。

图画天地，品类群生。杂物奇怪，山神海灵。写载其状，托之丹青。千变万化，事各繆形。随色象类，曲得其情(91)。上纪开辟，遂古之初(92)。五龙比翼，人皇九头(93)。伏羲鳞身，女蜗蛇躯(94)。鸿荒朴略，厥状睢盱(95)。焕炳可观，黄帝、唐、虞(96)。轩冕以庸，衣裳有殊(97)。下及三后，淫妃乱主(98)。忠臣孝子，烈士贞女(99)。贤愚成败，靡不载叙(100)。恶以诫世，善以示后(101)。

于是乎连阁承宫，驰道周环(102)。阳榭外望，高楼飞观(103)。长途升降，轩槛曼延(104)。渐台临池，层曲九成(105)。屹然特立，的尔殊形。高径华盖，仰看天庭(106)。飞陛揭孽，缘云上征(107)。中坐〔垂〕〔乘〕景，頽视流星(108)。千门相似，万户如一(109)。岩〔突〕〔突〕洞出，逶迤诘屈(110)。周行数里，仰不见日(111)。何宏丽之靡靡，咨用力之妙勤(112)。非夫通神之俊才，谁能克成乎此勋(113)？

据坤灵之宝势，承苍昊之纯殷(114)。包阴阳之变化，含元气之烟煴(115)。玄醴腾涌于阴沟，甘露被宇而下臻(116)。朱桂黝倏于南北，兰芝阿那于东西(117)。祥风翕习以飒洒，激芳香而常芬(118)。神灵扶其栋宇，历千载而弥坚(119)。永安宁以祉福，长与大汉而久存。实至尊之所御，保延寿而宜子孙(120)。苟可贵其若斯，孰亦有云而不珍(121)？

乱曰：彤彤灵宫，岿岿穹崇，纷庞鸿兮(122)。翦劣嶷嶷，岑峯嵒嶷，骈𠄎𠄎兮(123)。连拳偃蹇，仑菌踳𠄎，傍欹倾兮(124)。歇欵幽蔼，云覆霏𠄎，洞杳冥兮(125)。葱翠紫蔚，礧礧瑰玮，含光晷兮(126)。穷奇极妙，栋宇已来。未之有兮(127)。神之营之，瑞我汉室，永不朽兮。

范晔《后汉书》曰：王逸，字叔师，南郡宜城人也。子延寿，字文考，有隼才，游鲁，作《灵光殿赋》。后蔡邕亦造此赋，未成，及见延寿所为，甚奇之，遂辍翰而止。后溺水死，时年二十余。

善曰：《汉书·景帝十三王传》曰：程姬生鲁恭王余。

善曰：《汉书》曰：恭王徙鲁，好治宫室。《毛诗》曰：命于下国。韦昭《国语注》曰：曲沃在絳下，故曰下国。然以天子为上国，故诸侯为下国。

昔鲁僖公使大夫公子奚斯，上新姜嫄之庙，下治文公之宫，故曰遂因鲁僖基兆而营焉。善曰：《史记》：季友奉公子申立，是为釐公。釐与僖同。《尔雅》曰：兆，域也。

突，唐突也。《诗》云：昆夷突矣。

未央、建章，西京二殿之名。社预《左氏传注》曰：隳，毁也。

丘轨。

岿然，高大坚固貌也。善曰：《孔丛子》：孔子曰：夫山者岿然高。

善曰：《广雅》曰：意，疑也。

音秀。

(11)善曰：上应星宿，谓鬻馘也。赋曰：规矩应天，上宪鬻馘。

(12)南鄙，荆州也。《广雅》曰：鄙，国也。艺，六经也，鲁有周公、孔子在焉。

(13)丑吏切。愕视曰眙。本为艺而来，见此惊也。

(14)见可嗟之物，为作诗作赋。

(15)善曰：《韩诗》曰：新庙奕奕，奚斯所作。薛君曰：奚斯，鲁公子也。言其新庙奕奕然盛，是诗公子奚斯所作也。《左氏传》：司马侯曰：先王务修德音，以享神人。《毛诗》曰：我有嘉宾，德音孔昭。

(16)若，顺也。稽，考也。言能顺天地，考行古之道者，帝也。濬，深也。哲，智也。又有深知钦明。《诗》云：濬哲维商。《书》云：放勋钦明。善曰：《书》曰：粤若稽古帝尧。又曰：濬哲文明。

(17)善曰：殷，盛也。五代，周、殷、夏、唐、虞也。言汉盛于五代纯熙之道，而绍帝尧火德之运。《毛诗》曰：时纯熙矣。《尔雅》曰：纯，大也。孔安国《尚书传》曰：熙，广也。《尔雅》曰：绍，继也。《诗含神务》曰：庆都生伊尧。孔安国《尚书传》曰：尧以唐侯升为天子。李尤《德阳殿赋》曰：〔粤〕若炎唐稽古作先。《东观汉记序》曰：汉以炎精布耀，或幽而光。又冯衍说鲍永曰：社稷复存，炎精更辉。

(18)衢，道也。《易》曰：荷天之衢，道大行也。元，善之长也。亨，嘉之会也。天所覆为宇，中所由为宙也。善曰：《方言》曰：张小使大谓之廓。郑玄《周易注》曰：人君在上位，负荷天之大道。

(19)皇极，皇建其有极，谓得中也。协和神明之道，而天下大宁，皆谓初汉之盛时也。善曰：《孟子》曰：君子创业垂统，谓可继也。《周易》曰：圣人以神道设教。

(20)善曰：《尚书》曰：百姓昭明。又曰：敦叙九族。孔安国曰：九族，高祖玄孙之亲也。《尔雅》曰：命，告也。《毛诗》曰：孝孙有庆。又曰：建尔元子，俾侯于鲁。

(21)介，大也。圭长尺二寸谓之介。瑞，信也。诸侯锡大圭以为瑞信，又以为宝。申伯之封云：锡尔介圭，以作尔宝。古者附庸百里，鲁五百里之封也，成王以周公有大功，锡二十四等附庸，方七百里，以是开居也。善曰：《毛诗》曰：锡之山川，土田附庸。又曰：大启尔宇，为周室辅。

(22)《诗》云：秘宫有恤。紫微至尊宫，斥京师也。善曰：毛萇《诗传》曰：秘，神也。《西京赋》曰：思比象于紫微。《春秋合诚图》曰：北辰，其星七，在紫微中。

(23)善曰：言承汉明堂而在少阳之位，其光昭列，显于奎之分野也。《（尔）〔小〕雅》曰：分，次也。《汉书》曰：泰山郡奉高县有明堂，武帝造。又曰：少阳，东方也。又曰：鲁地，奎、娄之分野也。一曰：《春秋说题辞》曰：心为天，明堂以布政教，言灵光承天之明堂，在少阳之地。

(24)罪。

(25)隗。

(26)皆其形也。善曰：皆高峻之貌。崦，羌轨切。巍，五轨切，卢罪切，枯罪切。

(27)骇，惊也，故睹斯而眙。〔善曰：〕孔安国《尚书传》曰：吁，疑怪之辞。

(28)又其形也。博，广也。敞，高平也。善曰：迢峣，高貌也。倜傥，非常也。《上林赋》曰：张乐乎胶葛之寓。郭璞曰：言旷远深邈貌。

(29)羌，辞也。羌，亦乃也。善曰：瑰，异。譎，诡也。《甘泉赋》曰：上洪纷而相错。

(30)鱼乙。

(31)鱼勿。

(32)勿。

(33)屹，犹孽也，高大貌。《诗》云：临冲弗弗，崇墉屹屹。隆，〔隆〕屈也。《西京赋》曰：终南太一，隆屈崔嵬。岷岊乎青云，言此物上逮青云。善曰：《广雅》曰：峙，止也。

(34)鞅。

(35)乌黠。

(36)七耕。

(37)宏。

(38)助力。

(39)陵。

(40)崩，崩嶷然皆其形也。善曰：块圪，无齐限之貌。嶒，深空貌。纒纒，不平貌。《甘泉赋》曰：嵌岩〔岩〕其龙鳞。

(41)于笔。

(42)五哀。

(43)亦。

(44)皆其形貌光辉也。善曰：汨，净貌。磳磳，高貌。璀璨，众材饰貌。烽，光明貌。烛坤，光照下土。

(45)威神，言尊严也。善曰：积石，山名。《西都赋》曰：激神岳之嶰嶰。帝室，天帝之室。《春秋合诚图》曰：紫宫，太帝室也。

(46)墉，墙也。善曰：李尤《德阳殿赋》曰：朱阙岩岩。

(47)闾闾，天门也。王者因以为门。善曰：二轨，谓容两车也。郑玄《仪礼注》曰：方，并也。《周礼》曰：应门二辙。郑玄《周礼注》曰：轨，谓辙广。

(48)造其堂，观其状而赋之。善曰：孔安国《尚书传》曰：造，至也。

(49)善曰：滢滢泃泃，光明盛貌。滢，古老切。泃，古旦切。流离烂漫，分散远貌。

(50)其色状也。善曰：皜，白也，古老切。崔骃《七依》曰：丹柱雕墙，烜光盛起。烜，大战切。

(51)善曰：采色众多，眩曜不定也。灂，音霍。漭，音获。

(52)善曰：阴夏，向北之殿也。韦仲将《景福殿赋》曰：阴夏则有望舒凉室。亦与此同。霏寥窈窕，皆幽深之貌。霏，乌宏切。寥，鱼夭切。窈窕，音巢。

(53)鸿，大也。爌爌、（朗）〔闾〕，皆宽明也。善曰：颯萧条，清凉之貌。爌，苦晃切。呼广切。闾，音朗。

(54)善曰：言檐垂滴沥，才成小响，室内应之，其声似雷之惊也。《说文》曰：滴沥，水下滴沥之也。

(55)（言炫耀也。）矐矐，〔言炫耀而〕目不正也。善曰：《埤苍》曰：嘈嘈，声众也。《广雅》曰：矐，视也。《洞箫赋》曰：愍眸子之丧精。矐，火县切。

(56)琅玕，珠也，似玉。《尚书》曰：球琳琅玕。善曰：李轨《法言注》曰：骈，并也。《国语》曰：天子之室，加密石焉。韦昭曰：密，密理，谓砥也。然彼以密石磨琢，此亦为饰也。《西都赋》曰：裁金壁以饰瑯。璧英，璧玉之英也。《孝经援神契》曰：玉英，玉有英华之色。

(57)言深邃也。（霄）〔宵〕，冥也。

(58)善曰：《淮南子》曰：倾宫、旋室，在昆仑闾闾之中。徐干《七喻》曰：连观飞榭，旋室回房。旋室，曲屋也。娟，回曲貌。《楚辞》曰：娉容修态亘洞房。《西京赋》曰：望叫以经廷。

(59)西厢，西序也。踟蹰，连阁傍小室也。闲，清闲也，可以燕会。踟或〔作〕移字。善曰：踟蹰，相连貌。毛萇《传》曰：宴，安也，言安静也。

(60)东序，东厢也。互言之，文相避耳。《尔雅》曰：东西厢谓之序。善曰：《广雅》曰：奥，藏也。《字书》曰：秘，密也。

(61)寂寞之形也。善曰：瞑，莫耕切。

(62)惊斯，于此惊也。善曰：苏林《汉书注》曰：蕙蕙，惧貌。与蕙同。《说文》曰：悸，心动也，渠季切。悸或为欬。

(63)〔详，谓〕欲安心定意审其事也。善曰：高诱《吕氏春秋注》曰：结，交也。构，架也。

(64)应天文星宿也。宪，法也。善曰：《尔雅》曰：甯陬之星，营室东壁也。《毛诗》曰：定之方中，作为楚宫。毛萇曰：定，营室也。甯，子移切。陬，子瑜切。

(65)善曰：《甘泉赋》曰：大夏云谲波诡。离（楼）〔楼〕，众木交加之貌。《长门赋》曰：罗丰茸之游树，离（楼）〔楼〕梧而相撑。偃，渠物切。侷，君委切。（楼）〔楼〕，力朱切。

(66)室每三间，则有四表。四角四方为八维，并中为九。

(67)楹，柱也。善曰：磊砢，壮大之貌。

(68)枝柱，言无根而倚立也。善曰：《甘泉赋》曰：抗浮柱之飞榦。漂，轻貌。峣，不安之貌。五结切。《苍颉篇》曰：柱，枝也。诛倭切。

(69)善曰：《甘泉赋》：历倒景而绝飞梁。《西都赋》曰：抗应龙之虹梁。崔駰《七依》曰：夏屋蓬蓬。高也，音渠。王逸《楚辞注》曰：湊，聚也。

(70)善曰：《说文》曰：榑栌，柱上枅。《苍颉篇》曰：枅，上方木，然枅栌为一，此重言之，盖有曲直之殊尔。要绍，曲貌。

(71)芝栢，山节，方小木为之。蓐，眉梁之上也，各长三尺。蓐或作柸字。善曰：《说文》曰：栢，枅上梁。《苍颉篇》曰：横，聚也。戢，众貌。香，乃立切。《说文》曰：蓐，柱也，耻孟切。权枿，参差之貌。权，楚加切。枿，音牙。毛萇《诗传》曰：据，依也。

(72)善曰：夭、黝，特出之貌。巨表切。黝，於纠切。搏负，负荷而攢搏也。

(73)善曰：萑蔚，特起貌。璫错，众盛貌。萑，扶弗切。崎，危险貌。崎，音绮。音蚁。注，犹属也。

(74)善曰：捷猎，相接貌。支离，分散也。

(75)善曰：纵横，四散也。骆驿，不绝。

(76)天窗，高窗也。绮，文也。疏，刻镂也。善曰：《周书》曰：明堂咸有四阿，屋四垂也。绮疏，已见上文。

(77)反植者，根在上而叶在下。《尔雅》曰：荷，芙蕖。种之于员渊方井之中，以为光辉。善曰：郑玄《周礼注》曰：植，根生之属。

(78)绿房，芙蕖之房，刻（缙）〔绘〕为之，绿色。紫葍，葍中芍也。《尔雅》曰：其中药。珠，（珠）〔葍〕之实窞咤也。善曰：《尔雅》曰：荷，其华菡萏。菡，胡感切。萏，徒感切。葍与芍，同音的。《说文》曰：窞，物在穴中貌，张滑切。咤亦窞也，竹亚切。

(79)云（节）〔藻〕，画云气为山节也。楨，梁上楹，又画水草之文。龙栴，画椽为龙。善曰：《尔雅》曰：栴谓之节。郭璞曰：节，栴也。藻与节同。《论语》曰：山节藻楨。包咸曰：楨者，梁上楹，画为藻文。郑玄《礼记注》曰：栴谓之（梁）〔藻〕。《楚辞》曰：仰观刻栴画龙蛇。

(80)为之形也。善曰：《高唐赋》曰：状似走兽，或象飞禽。

(81)善曰：（攢）〔攢〕絮，相搏持也。《羽猎赋》曰：熊羆之擎（攢）〔攢〕。张揖《汉书注》曰：梁倚，相著也。仡，举头也。郭璞曰：髻，背上鬣也。杜预《左氏传注》曰：躄，动也。

(82)善曰：杜预《左氏传注》曰：颌，摇头也，牛感切。李尤《辟雍赋》曰：万骑躄昵以攢擎。躄昵，动貌。躄，音逵。昵，音尼。

(83)榑，亦椽也。有三名，一曰椽，二曰栴，三曰榑。善曰：《春秋汉含孳》曰：太一之常居前朱鸟。衡，四阿之长衡也。《淮南子》曰：桁题不枅。《文（字）〔子〕》曰：腾〔蛇无足而腾〕。缪虬，曲貌。缪，力鸟切，虬，巨绕切。

(84)善曰：《古王子乔辞》曰：王子乔参驾，白鹿云中邀。子蛻，延首之貌。子，甄热切。蛻，诣结切。《方言》曰：未升天龙，谓之蟠龙。

(85)善曰：《说文》曰：跽，蹴也，壮柔切。柎，音父。

(86)蹠，踞也。善曰：舂，吐舌貌。舂，吐玷切，舂，吐暂切。《苍颉篇》曰：斲，齿根也，牛斤切。《广雅》曰：蹲蹠，踞也。

(87)齐首目以瞪眄，骈头而相观视。眄眄、眄眄，视貌。善曰：《埤苍》曰：瞪，直证切。《尔雅》曰：眄，相视也，莫革切。《说文》曰：眄，犬怒貌，牛饥切。

(88)皆胡、夷之画形也。人尊于鸟兽，故著在上楹。伊雅〔踞〕而相对，言敬恭也。善曰：伊雅，踞貌。《说文》曰：踞，长跪也，奇几切。欺，大首也。雕，如雕之视也。《声类》曰：睇，惊视也。与睇同，呼穴切。颡，大首深目之貌。乌交切。呼交切。颡，力交切。睇，张目貌。《孟子》曰：睇而言。睇，忧貌。

(89)神女之人，又弥高也。善曰：岳岳，立貌。李尤《函谷关铭》曰：玉女流眄而下视。

(90)善曰：瞶眇，视不明之貌。《说文》曰：瞶，（睖）〔 〕也。《广雅》曰：眇，莫也。响像，犹依稀，非正形声也。《说文》曰：仿佛相似，视不諛也。諛与谄同。

(91)言委曲得情也。善曰：《列子》曰：千变万化，不可穷极。缪形，形不同也。《淮南子》曰：以镜视形，曲得其情。

(92)更画太古开辟之时帝王之君也。善曰：《尚书考灵耀》曰：天地开辟，曜满舒光。《楚辞》曰：遂古之初，谁传道之。

(93)善曰：《春秋命历序》曰：皇伯、皇仲、皇叔、皇季、皇少五姓，同期俱驾龙，周密与神通，号曰五龙。又曰：人皇九头，提羽盖，乘云车，出暘谷，分九河。宋均曰：九头，九人也。提羽盖，鸟之羽。

(94)女娲，亦三皇也。善曰：《列子》曰：伏羲、女娲，蛇身而人面，有大圣之德。《玄中记》曰：伏羲龙身，女娲蛇躯。

(95)鸿，大也。朴，质也。略，野略。上古之世，为鸿荒之世也。画其形亦质而略。睢盱，质朴之形。善曰：《法言》曰：鸿荒之世，圣人恶之。《尚书璇玑铃》曰：帝誉以上朴略，有象难传。《西京赋》曰：睢盱跋扈。《字林》曰：睢，仰目也。盱，张目也。

(96)至于焕炳可观，唯黄帝、尧、舜以来。《易》曰：黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。善曰：《尚书璇玑铃》曰：帝尧焕炳，隆兴可观。

(97)车曰轩，冠曰冕。庸，用也。作此车服，以赐有功，章有德。《书》曰：车服以庸。上曰衣，下曰裳。有功者赏，无功者否，故曰殊也。

(98)皆画其形也。三后，夏、殷、周也。善曰：《国语》：史苏曰：昔夏桀，妹嬉有宠而亡夏。殷辛，姐己有宠而亡殷。周幽，褒姒有宠，周于是乎亡。

(99)忠臣，屈原、子胥之等。孝子，申生、伯奇之等。烈士，豫让、聂政之等。贞女，梁寡、昭姜之等。

(100)善曰：《列子》曰：但伏羲以来，贤愚好丑，成败是非，无不消灭也。

(101)善曰：《家语》曰：孔子观于明堂，睹四墉有尧、舜、桀、纣之象，而各有善恶之状、兴废之诚焉。《孔丛子》：子思曰：古者则有国史，书之以示后也。善以为示，恶以为诫也。

(102)驰道，驰马之道，旋宫而匝。毛萁《诗传》曰：年不顺成，驰道不修。善曰：驰道，人君所行之道也，君必乘车马，故以驰为名也。

(103)大殿无内室，谓之榭。《春秋传》曰：宣榭灾。榭而高大，谓之阳。

(104)长途升降，阁道上下也。轩槛，所以开明也。善曰：《上林赋》曰：长途中宿。郭璞曰：途，楼阁间陞道。

(105)善曰：言重高九层也。《吕氏春秋》曰：有娥氏有二佚女，为九成之台也。

(106)高径，所径高亢，上至华盖也。善曰：《楚辞》曰：登华盖兮乘暘谷。《答宾戏》曰：未仰天庭而睹白日。

(107)善曰：揭孽，高貌。

(108)言台之高，自中坐而乘日景也。《楚辞》曰：流星坠兮成雨。

(109)千门、万户，言众多也。相似、如一，言皆好也。善曰：《汉书》曰：建章宫度为千门万户。

(110)善曰：《（子虚）〔上林〕赋》曰：岩（突）〔突〕洞房。

(111)或二或三为数，非正之辞也。《论语》：孔子曰：加我数年，可以学《易》。

(112)善曰：《小雅》曰：靡（靡），细也。郭璞《方言注》曰：靡靡，细好也。妙勤，精妙功勤也。

(113)善曰：《移太常博士》曰：圣上德通神明。《汉书》曰：益州刺史王襄，闻王褒有俊才。《尔雅》曰：勋，功也。

(114)《易》曰：地势坤。苍、昊，皆天之称也。春为苍天，夏为昊天。纯，大。殷，中也。言鲁承天之大中。

(115)烟煴，天地之蒸气也。善曰：《孙卿子》曰：阴阳大化。《周易》曰：四时变化。《春秋

命历序》曰：元气正则天地八卦掌。《周易》曰：天地 缊，万物化醇。

(116)醴泉出地，故曰阴沟也。善曰：《春秋元命包》曰：天枢得则醴泉出。《孝经援神契》曰：德至天则甘露降。

(117)黝倏、阿那，皆茂盛之貌。善曰：《尚书大传》曰：德光地序，则朱草生。《礼斗威仪》曰：君乘金而王，其政平，则兰芝常生。郑玄曰：主调和也。伏俨《子虚赋注》曰：芍药，以兰桂调食也。然兰既为瑞，桂亦宜同。《春秋运斗枢》曰：摇光得陵〔出〕黑芝。朱穆《郁金赋》曰：丹桂植其东。

(118)风之散物，如洒飒然，及激溉草木，出其芳滋，故云翕习以洒飒。善曰：《礼斗威仪》曰：君乘火而王，其政平，则祥风至。翕习，盛貌。飒，素合切。

(119)善曰：《甘泉赋》曰：神莫莫而扶倾。《尔雅》曰：弥，益也。

(120)善曰：《丧服传》曰：天子至尊。《高唐赋》曰：延年益寿千万岁。《毛诗》曰：宜尔子孙振振兮。

(121)毛茷《诗传》曰：云，言也。《尔雅》曰：珍，美也。

(122)善曰：皆高大之貌。嶧，助轨切。廔，莫董切。鸿，胡董切。

(123)善曰：皆峻嶮之貌。崩，助力切。劣，音力。嶷，音兹。麓，音狸。嶷，音菑。疑，音疑。

(124)善曰：皆特起之貌。仑，音伦。菌，巨贫切。蹇，巨免切。 ，音产。

(125)善曰：皆幽邃之貌。歇，许乞切。欵，许勿切。霰，杜咸切。 ，杜对切。

(126)善曰：蔚，文貌。《埤苍》曰：礪，碾礪也。礪，力罪切，碾，於贿切。郭璞《山海经注》曰：礪，大石也，音洛。《埤苍》曰：瑰玮，珍琦也。

(127)善曰：《周易》曰：上栋下宇，以庇风雨。

景福殿赋

何平叔

大哉惟魏，世有哲圣。武创元基，文集大命。皆体天作制，顺时立政。至于帝皇，遂重熙而累盛。远则袭阴阳之自然，近则本人物之至情。上则崇稽古之弘道，下则阐长世之善经。庶事既康，天秩孔明。故载祀二三，而国富刑清。岁三月，东巡狩，至于许昌。望祠山川，考时度方。存问高年，率民耕桑。

越六月既望，林钟纪律，大火昏正。桑梓繁庑，大雨时行(11)。三事九司，宏儒硕生(12)，感乎溽暑之伊郁，而虑性命之所平(13)。惟岷、越之不静，寤征行之未宁(14)。乃昌言曰：“昔在萧公，暨于孙卿，皆先识博览，明允笃诚(15)。莫不以为，不壮不丽，不足以一民而重威灵；不〔饬〕〔饰〕不美，不足以训后而永厥成(16)。故当时享其功利，后世赖其英声(17)。且许昌者，乃大运之攸戾，图讖之所旌(18)。苟德义其如斯，夫何宫室之勿营？”帝曰：“俞哉(19)！”

玄辂既驾，轻裘斯御(20)。乃命有司，礼仪是具(21)。审量日力，详度费务(22)。鳩经始之黎民，辑农功之暇豫(23)。因东师之献捷，就海孽之贿赂(24)。立景福之秘殿，备皇居之制度(25)。

尔乃丰层覆之耽耽，建高基之堂堂(26)。罗疏柱之汨(27)越，肃坻(28)鄂(29)之锵锵(30)。飞翼以轩翁，反宇(31)以高骧(32)。流羽毛之威蕤，垂环玼之琳琅(33)。参旗九旒，从风飘扬(34)。皓皓盱盱，丹彩煌煌(35)。故其华表，则镐镐(36)铄铄，赫弈章灼，若日月之丽天也(37)。其奥秘则鬻

蔽暖昧，仿佛退概，若幽星之C连也(38)。既栉比(39)而攢集，又宏璫以丰敞(40)。兼苞博落，不常一象(41)。远而望之，若摘朱霞而耀天文。迫而察之，若仰崇山而戴垂云(42)。羌瑰玮以壮丽，纷或或其难分，此其大较(43)也(44)。若乃高甍(45)崔嵬，飞宇承霓(46)。绵蛮黹(47) (48)，随云融泄(49)。鸟企山峙，若翔若滞(50)。峨峨嶭(51)嶭，罔识所届(52)。虽离朱之至精，犹眩曜而不能昭晰也(53)。

尔乃开南端之豁达，张筍虞之轮囷(54)。华钟机其高悬，悍兽仡以俪陈(55)。体洪刚之猛毅，声訇(56)礲其若震(57)。爰有遐狄，镣质轮菌(58)。坐高门之侧堂，彰圣主之威神(69)。芸若充庭，槐枫被宸(60)。缀以万年，綵以紫榛(61)。或以嘉名取宠，或以美材见珍(62)。结实商秋，敷华青春(63)。蔼蔼萋萋，馥馥芬芬。尔其结构，则修梁彩制，下褰上奇(64)。桁梧复叠，势合形离(65)。桼如宛虹，赫如奔螭(66)。南距阳荣，北极幽崖(67)。任重道远，厥庸孔多(68)。

于是列髹(69)形之绣栊，垂琬琰之文瑯(70)。螭(71)若神龙之登降，灼若明月之流光(72)。爰有禁楹(73)，勒分翼张(74)。承以阳马，接以员方(75)。斑间赋白，疏密有章(76)。飞柳鸟踊，双辕是荷(77)。赴险凌虚，猎捷相加(78)。皎皎白间，离离列钱(79)。晨光内照，流景外燧(80)。烈若钩星在汉，焕若云梁承天(81)。徙增错，转县成郛(82)。茄蕊倒植，吐被芙蕖(83)。繚(84)以藻井，编以綵(85)疏。红葩 (86) (87)，丹绮离萎(88)。(菡)〔〕苞桼翕，纤縻纷敷(89)。繁饰累巧，不可胜书(90)。

于是兰栴积重，窳数矩设(91)。櫺(92)栌各落以相承，栾栝夭 而交结(93)。金楹齐列，玉舄承跋(94)。青琐银铺，是为闺闼(95)。双枚既修，重桴乃饰(96)。 栒缘边，周流四极(97)。侯卫之班，藩服之职(98)。温房承其东序，凉室处其西偏(99)。开建阳则朱炎艳，启金光则清风臻(100)。故冬不凄寒，夏无炎 (101)。钧调中适，可以永年(102)。墉垣砥基，其光昭昭(103)。周制白盛，今也惟缥(104)。落带金釭，此焉二等(105)。明珠翠羽，往往而在(106)。钦先王之允塞，悦重华之无为(107)。命共工使作(绩)〔绘〕，明五采之彰施(108)。图象古昔，以当箴规(109)。椒房之列，是准是仪(110)。观虞姬之容止，知治国之佞臣(111)。见姜后之解珮，寤前世之所遵(112)。贤钟离之谎言，懿楚樊之退身(113)。嘉班妾之辞辇，伟孟母之择邻(114)。故将广智，必先多闻(115)。多闻多杂，多杂眩真(116)。不眩焉在，在乎择人(117)。故将立德，必先近仁(118)。欲此礼之不愆(119)，是以尽乎行道之先民(120)。朝观夕览，何与书绅(121)？

若乃阶除连延，萧曼云征(122)。櫺檻邳张，钩错矩成(123)。楯类腾蛇，榴(124)似琼英(125)。如螭之蟠，如纠之停(126)。玄轩交登，光藻昭明(127)。驺虞承献，素质仁形(128)。彰天瑞之休显，照远戎之来庭(129)。阴堂承北，方轩九户(130)。右个清宴，西东其宇(131)。连以永宁，安昌、临圃(132)。遂及百子，后宫攸处(133)。处之斯何，窈窕淑女(134)。思齐徽音，聿求多祐(135)。其祐伊何，宜尔子孙(136)。克明克哲，克聪克敏(137)。永锡难老，兆民赖止(138)。于南则有承光前殿，赋政之宫(139)。纳贤用能，询道求中(140)。疆理宇宙，甄陶国风(141)。云行雨施，品物咸融(142)。其西则有左城右平，讲肄之场(143)。二六对陈，殿翼相当(144)。僻脱承便，盖象戎兵(145)。察解言归，譬诸政刑。将以行令，岂唯娱情(146)。镇以崇台，实曰永始(147)。复阁重闱，猖狂是俟(148)。京庾之储，无物不有(149)。不虞之

戒，于是焉取(150)。

尔乃建凌云之层盘，浚虞渊之灵沼(151)。清露瀼瀼，淶水浩浩(152)。树以嘉木，植以芳草(153)。悠悠玄鱼，白鸟(154)。沉浮翱翔，乐我皇道(155)。若乃虬龙灌注，沟洫交流(156)。陆设殿馆，水方轻舟(157)。篁栖鸕、鹭，濼戏鯉、鮪(158)。丰侔淮海，富赈山丘(159)。丛集委积，焉可殫筹(160)？虽咸池之壮观，夫何足以比讎(161)？

于是碣以高昌崇观，表以建城峻庐(162)。岿峩岑立，崔嵬峦居(163)。飞阁干云，浮阶乘虚(164)。遥目九野，远览长图(165)。頽眺三市，孰有谁无(166)？睹农人之耘耔，亮稼穡之艰难。惟飧年之丰寡，思无逸之所叹(167)。感物众而思深，因居高而虑危(168)。惟天德之不易，惧世俗之难知(169)。观器械之良窳(170)，察俗化之诚伪(171)。瞻贵贱之所在，悟政刑之夷陂(172)。亦所以省风助教，岂惟盘乐而崇侈靡(173)。屯〔坊〕〔方〕列署，三十有二。星居宿陈，绮错鳞比(174)。辛壬癸甲，为之名秩(175)。房室齐均，堂庭如一。出此入彼，欲反忘术(176)。惟工匠之多端，固万变之不穷(177)。物无难而不知，乃与造化乎比隆(178)。讎天地以开基，并列宿而作制。制无细〔而〕不协于规景，作无微而〔不〕违于水臬(179)。故其增构如积，植木如林。区连域绝，叶比枝分。离背别趣，骈田胥附(180)。纵横逾延，各有攸注。公输荒其规矩，匠石不知其所斫(181)。既穷巧于规摹，何彩章之未殫。尔乃文以朱绿，饰以碧丹(182)。点以银黄，烁以琅玕(183)。光明熠(184)爚(185)，文彩璘〔班〕〔〕(186)。清风萃而成响，朝日曜而增鲜。虽昆仑之灵宫，将何以乎侈旃(187)。规矩既应乎天地，举措又顺乎四时(188)。是以六合元亨，九有雍熙(189)。家怀克让之风，人咏康哉之诗(190)。莫不优游以自得，故淡泊而无所思(191)。历历辟而论功，无今日之至治(192)。彼吴蜀之湮灭，固可翘足而待之(193)。

然而圣上犹孜孜靡忒，求天下之所以自悟(194)。招忠正之士，开公直之路(195)。想周公之昔戒，慕咎繇之典谟(196)。除无用之官，省生事之故(197)。绝流遁之繁礼，反民情于太素(198)。故能翔岐阳之鸣凤，纳虞氏之白环(199)。苍龙觐于陂塘，龟书出于河源(200)。醴泉涌于池圃，灵芝生于丘园(201)。总神灵之祝〔祐〕〔祐〕，集华夏之至欢(202)。方四三皇而六五帝，曾何周夏之足言(203)！

《洛阳宫殿簿》曰：许昌宫景福殿七间。

《典略》曰：何晏，字平叔，南阳人也。尚金乡公主。有奇才，颇有材能，美容貌。魏明帝将东巡，恐夏热，故许昌作殿，名曰景福。既成，命人赋之，平叔遂有此作。平叔为散骑常侍，迁尚书主选。后曹爽反，为司马宣王斩于东市。

武，武帝。文，文帝。并见《魏都赋》。《毛诗》曰：世有哲王。《尚书》：伊尹曰：天监厥德，用集大命。孔安国曰：集王命于其身。

《东都赋》曰：体元立制，顺时立政。谓依月令而行也。《礼记》曰：凡举事必顺其时。《尚书》有《立政篇》。

《魏志》曰：明皇帝讳叡，字元仲，文帝太子也。生数岁而有歧嶷之姿，武皇异之。文帝崩，即皇帝位。《东都赋》曰：至乎永平之际，重熙而累洽也。

《周易》曰：一阴一阳之谓道。阮籍《通老子论》曰：道法自然。《汉书》：晁错对策曰：计安天下，莫不本于人情也。

稽古，已见《灵光殿赋》。《尚书序》曰：谓之三坟，言大道也。《左氏传》曰：北宫文子曰：有其国家，令问长世。又，随武子曰：兼弱攻昧，武之善经。

《尚书》：咎繇曰：庶事康哉。又曰：天秩有礼。《毛诗》曰：把事孔明。

《魏志·明纪》曰：大和六年三月，行幸东巡。四月，行幸许昌宫。《春秋说题辞》曰：国富民康。《周易》曰：圣人以顺动，则刑罚清。班固《汉书》述曰：国富刑清。《尚书》曰：岁二月，东巡狩至于岱宗，柴。

《礼记·王制》曰：岁二月，东巡狩，望祠山川。问百年者，就见之。考时月，定礼乐制度，衣服正之，《史记》曰：抚万民，度四方。王（齐）〔肃〕曰：（隔）〔商〕定四方而安抚之。司马彪《续汉书》曰：凡郡国掌治民，常以春行，所至县，劝民农桑。

(11)《尚书》曰：惟五月既望。孔安国曰：十五日，日月相望也。又，越，於也。《礼记》曰：季夏之月，昏火中。又曰：律中林钟，是月也，大雨时行。《尚书》曰：庶草蕃庑。

(12)三事，三公也。《毛诗》曰：三事大夫，莫肯夙夜。九司，九卿也。《春秋汉含孳》曰：九卿象河海。《剧秦美新》曰：耆儒硕老。《尔雅》曰：宏、硕，大也。

(13)《礼记》曰：季夏，是月也，土润溽暑。伊郁，烦热貌。《周易》曰：乾道变化，各正性命。《家语》：孔子对鲁哀公曰：分于道谓之命，形于一谓之性。王肃曰：分于道始得为人也。各受阴阳刚柔之性，故曰形于一。

(14)岷、越，吴、蜀二境也。《尚书》曰：西土人亦不静也。

(15)《尚书》曰：禹拜昌言。萧公，何也。《荀子》曰：宫室台榭，以避燥湿，养德别轻重也。《长笛赋序》曰：博览典雅。《左氏传》曰：高阳氏有才子，明允笃诚。

(16)《汉书》曰：萧何治未央宫，上见其壮丽，甚怒。何曰：天子以四海为家，非令壮丽，亡以重威；且亡今后世有以加也。贾逵《连珠》曰：夫君子者，不饰不美，不足以一民。《国语》：屈建曰：不可以训后嗣，不可以私欲干国。《毛诗》曰：我客戾止，永观厥成。

(17)杜预《左氏传注》曰：享，受也。《史记》：司马季曰：助上养下，多其功利。《封禅书》曰：飞英声。

(18)《献帝纪》曰：太史丞许芝奏故白马令李云上书曰：许昌气见于当涂高者，昌于许。当涂高者，魏也。今魏基昌于许，汉微绝于许。《春秋元命包》曰：许昌为周当涂。《春秋说题辞》曰：大运在五。《洛书摘亡辞》曰：五德之运。杜预《左氏传注》曰：戾，定也。贾逵《国语注》曰：旌，表也。

(19)《广雅》曰：何，问也。《尚书》：帝曰：俞。孔安国曰：俞，然也。

(20)《礼记》曰：孟冬之月，天子乘玄辂。又曰：是月也，天子始裘。《论语》：子曰：衣轻裘。蔡邕《月令章句》曰：凡衣服加于身曰御。

(21)《礼记》曰：乃命有司。《汉书》：景帝诏曰：礼官具礼仪。

(22)《汉书》曰：王延世功费约省，用日力寡。《孙子》曰：必先算其费务。

(23)《左氏传》：郟子曰：以鸠其民。《尔雅》曰：鸠，聚也。《毛诗》曰：经始灵台。孔安国《尚书传》曰：黎，众也。又，辑，集也。《左氏传》：吕相绝秦曰：芟夷我农功。《国语》：优施曰：我教暇豫之事君。韦昭曰：暇，间也。豫，乐也。

(24)《魏志》：明帝六年九月，修许昌宫。十月，田豫讨（大）〔吴〕将周贺于成山，杀贺。东师献捷，盖谓此也。《左氏传》曰：齐侯来献戎捷。《汉书》曰：虫豸之妖谓之孽。以吴僻居海曲而称乱，故曰海孽。鱼列切。《尔雅》曰：贿，财也。

(25)《魏志·明纪》曰：修许昌宫，起景福殿。《鲁灵光殿赋》曰：立灵光之秘殿。

(26)《西京赋》曰：大厦耽耽。《史记》曰：楚国，堂堂之大也。

(27)王笔。

(28)直夷。

(29)五各。

(30)罗，列也。疏柱，画柱也。汨越，光明貌。坻，殿基也。鄂，垠鄂也。《西京赋》曰：坻谿鳞眴。

(31)鱼架。

(32)《西京赋》曰：反宇，飞。又曰：凤鸾翥于薨标。《西都赋》曰：荷栋桴而高骧。

(33)言宫室以羽毛为饰，又垂环玼及琳琅也。《西部赋》曰：翡翠火齐。威蕤，羽毛之貌。《尔雅》曰：肉好若一谓之环。《说文》曰：玼，珠也，蒲眠切。

(34)《周礼》曰：熊旗六旂以象伐。毛萇《诗传》曰：参，伐也。然〔参〕伐一星，以旗象参，故曰参旗。《周礼》曰：龙旗九旒。今云参旗九旒，盖一指旗名，一言旒数，可以相明也。

(35)盱盱、煌煌，皆盛貌。

(36)杲。

(37)华表，谓华饰屋外之表也。鎬鎬铄铄，赫弈章灼，皆谓光显昭明也。《周易》曰：日月丽乎天。鎬，古皓切。铄，舒药切。

(38)《鲁灵光殿赋》曰：西序重深而奥秘。翳蔽曖昧，仿佛退概，皆谓幽深不明也。幽，犹夜也。曖，音爱。概，古爱切。C，相连之貌，力氏切。

(39)明逸。

(40)《毛诗》曰：其比如栉。琫，未详。一曰宏连，大连众木也。王逸《楚辞注》曰：横木关柱为连。琫与连，古字通。

(41)博落，谓所绕者广也。郭璞《山海经注》曰：络，绕也。落与络，古字通。

(42)《广雅》曰：摛，舒也。宋衷《易纬注》曰：天文者，谓三光，王褒《甘泉赋》曰：却而望之，郁乎似积云；就而察之，乎若太山。

(43)角。

(44)《南都赋》曰：纷郁郁其难详。大较，犹大略也。孔安国《尚书传》曰：大较，三品也。

(45)萌。

(46)薛综《西京赋注》曰：薨，栋也。

(47)徒感。

(48)徒会。

(49)《韩诗》曰：绵蛮黄鸟。薛君曰：绵蛮，文貌。黜，黑貌。黜，徒感切。融泄，动貌也。

(50)言屋形高竦，如鸟之企，如山之竦。若翔若滞，山鸟之貌。《毛诗》曰：如鸟斯企。《说文》曰：企，举踵也，去鼓切。《鲁灵光殿赋》曰：屹山峙以纤郁。

(51)业。

(52)《西京赋》曰：嵯峨捷业，罔识所则。

(53)赵岐《孟子章句》曰：离朱，即离娄也。《淮南子》曰：离朱之明，察箴末于百步之外。箴，古针字。王逸《楚辞注》曰：眩曜，惑乱貌。《说文》曰：昭晰，明也。晰，之逝切。

(54)凡正门皆谓之端门。《春秋说题辞》曰：血书鲁端门。豁达，门通之貌。轮囷，其形也。

(55)言端门之内为筓以悬华钟，又值悍兽为虞以负之，屹然相对而陈列之。《东都赋》曰：铿华钟。兽负钟，已见《西京赋》。何休《公羊传注》曰：屹然，壮勇貌。贾逵《国语注》曰：俪，偶也。俪，力计切。

(56)普安。

(57)音真。《毛诗传》曰：礲，雷声也，於谨切。

(58)遐狄，即长狄也。以镣为质轮菌然也。《尔雅》曰：白金谓之银，美者谓之镣。郭璞曰：音辽。《广雅》曰：质，躯也。轮，音伦。菌，其旻切。

(59)言为金狄坐于高门侧堂之中，以明圣主之有威神。《晏子》曰：景公坐于堂侧。

(60)《礼记》曰：仲冬之月，芸始生。郑玄曰：芸，香草也。若，杜若也。何休《公羊传注》曰：充，满也。槐、枫，二木名。《说文》曰：宸，屋宇也。音辰。

(61)贾逵《国语注》曰：缀，连也。《晋宫阁（铭）〔名〕》曰：华林园万年树十四株。粹，犹杂也。《毛诗》曰：山有（紫）榛。毛萇曰：榛，木名。

(62)万年，嘉名之属。紫榛，美材之属。

(63)《礼记》曰：孟秋之月，其音商。《楚辞》曰：青春爱谢。王逸曰：青，东方为春位，其色青。

(64)修梁跨迥，故曰褰。众彩殊制，故曰奇。徐爰《射雉赋注》曰：褰，开也。《说文》曰：奇，异也。

(65)桁，梁上所施也。桁与衡同。梧，柱也，音悟。

(66)宛虹、奔螭，梁上之饰也。如淳《汉书注》曰：宛虹，屈虹也。

(67)宜。

(68)言椽栱交结，南自阳荣而北至幽崖，故云任重道远，其功甚多。多当为（趋）〔 〕。《广雅》曰：（趋）〔 〕，多也，纸移切。郭璞《上林赋注》曰：荣，屋南檐也。在南曰阳。《论语》曰：任重而道远。

(69)休。

(70)言楠以髹漆饰之而为藻绣，以琬琰之玉而为文瑁。《汉书》曰：殿上髹。《周礼》曰：王之丧车髹饰。郑玄曰：赤多黑少谓之髹。韦昭曰：刷漆为髹。《尚书》曰：弘璧琬琰在西序。《上林赋》曰：华榱璧瑁。

(71)於云。

(72)神龙，绣楠也。明月，文瑁也。薛综《西京赋注》曰：螭，龙貌。

(73)补沔。

(74)楩，附阳马之短楠也。《说文》曰：（楩）〔扁〕，署也。扁从户册者，署门户也。楠、署虽殊，为文之义则一也。扁与楩同，一音必绵切。册，楚责切。勒分翼张，言如兽勒之分，鸟翼之张。《释名》曰：勒与肋，古字通。

(75)阳马，四阿长桁也。禁楩列布，承以阳马，众材相接，或员方也。马融《梁将军西第赋》曰：腾极受檐，阳马承阿。

(76)《广雅》曰：斑，分也。毛萇《诗传》曰：赋，布也。《考工记》曰：画绘之事，赤与白谓之章。

(77)飞柳之形，类鸟之飞。又有双辕任承檐，以荷众材。今人名屋四阿栱曰欂栌也。刘梁《七举》曰：双辕覆井，菱荷垂英。柳，吾郎切。

(78)其众材相加，或凌虚赴险。猎捷，相接之貌。

(79)白间，青琰之侧，以白涂之，今犹谓之白间。列钱，金釭也。《西京赋》曰：金釭衔璧，是为列钱。

(80)晨光，日景也。日光照于室中，而流景外发而延起也。《西都赋》曰：激日景而纳光。烜，起貌，式延切。

(81)言宫殿烈然光明，若钩星之在河汉。焕然高广，又似云梁而承于天也。《广雅》曰：辰星，或谓之钩星。云梁，以云为梁也。

(82) 或为蜗。言合众板上为井栏，而形文错若蜗之徙，递转县之，各成郭郭。

(83)《尔雅》曰：荷芙蕖，其茎茄，其本蓂。郭璞曰：茎下曰藕，在泥中者。蓂，音密。《苍颉篇》曰：植，种也。

(84)了。

(85)子会。

(86)胡甲。

(87)直甲。

(88)力俱反。《广雅》曰：缭，绕缠也。《西京赋》曰：蒂倒茄于藻井，披红葩之狎猎。又曰：

何工巧之瑰玮，交绮谿以疏寮。粹疏，谓绘五彩于刻镂之中。离娄，刻镂之貌。刘向《熏炉铭》曰：雕镂万兽，离娄相加。

(89)菡萏，已见上文。与菡同。《说文》曰：萏，采饰也。

(90)《广雅》曰：胜，举也。言不可胜而书。

(91)兰，木兰也。以木兰为栴，言兰栴重叠交互以相承，有似窠数，故借其名焉。苏林《汉书注》曰：窠数，四股钩。窠，其矩切。数，所柱切。

(92)子兼。

(93)櫨，即柳也。櫨，子廉切。《说文》曰：栌，柱上枿也。薛综《西京赋注》曰：栌，柱上曲木，两头受栌者。栌，栌类而曲也。天，栌拱长壮之貌。栌，其天切。

(94)金楹，金柱也，而以玉承柱之跋也。《西京赋》曰：雕楹玉舄。《广雅》曰：舄，也。《礼记》曰：烛不见跋。郑玄曰：跋，本也，方未切。

(95)言以青锁银铺，是为闺闼之饰。《汉书》曰：赤墀青琐。银铺，以银为铺首也。《长门赋》曰：挤玉户而撼金铺。

(96)双枚，屋内重檐也。重桴，重栋也。在内谓之双枚，在外谓之重桴。言重檐既长，因达于外而为重栋，以施采饰也。枚，莫回切。

(97)言以栢缘屋边隅，周匝流移至于四极。《说文》曰：栢，秦名屋绵联，楚谓之栢也。栢，频移切。

(98)言栢之居四极，若五服之镇外藩也。《周书》有侯卫藩服。《小雅》曰：班，次也。

(99)温房、凉室，二殿名。卞兰《许昌宫赋》曰：则有望舒凉室，羲和温房。然卞、何同时，今引之者，转以相明也。他皆类此。

(100)建阳门在东，金光在西。《白虎通》曰：炎者太阳。韦仲将《景福殿赋》曰：昭刚义于金光，崇柔惠于建阳。《尔雅》曰：臻，至也。

(101)言寒暑犹门，故无寒之患。毛苌《诗传》曰：凄，寒风也。《国语》：太子晋曰：水无沉气，火无炎。韦昭曰：炎，炎起貌，昌延切。

(102)《吕氏春秋》曰：衷也者，适也。高诱曰：适，中也。《舞赋》曰：永年之术。

(103)《尔雅》曰：墙谓之墉。《说文》曰：矐，文石也，徒浪切。昭，之绍切。

(104)墉之色也。《周礼》曰：掌共白盛之。郑玄注曰：盛，犹成也。谓饰墉使白之也。今东莱用蛤，谓之义灰。刘梁《七举》曰：丹墀缥壁，紫柱红梁。

(105)落带，壁带也，而交落之，上施金釭而为二等。《汉书》曰：昭阳舍，其壁带往往为黄金釭，函蓝田壁。

(106)《汉书》曰：昭阳舍，往往明珠翠羽饰之。

(107)《尚书》曰：重华濬哲文明，温恭允塞。孔安国曰：舜有深智、文明、温恭之德，信充塞四表上下也。《论语》曰：无为而治者，其舜也欤！

(108)《尚书》：帝曰：垂，命汝作共工。又曰：予欲观古人之象，作会宗彝，以五采彰施于五色，作服汝明。郑玄曰：（纁）〔会〕，读曰绘，凡画者为绘，胡对切。

(109)韦昭《国语注》曰：箴，箴刺王阙。郑玄《毛诗笺》曰：规，正圆之器，以（思）〔恩〕亲正君曰规也。

(110)《汉旧仪》曰：皇后称椒房。《诗》曰：椒聊之实，蔓延盈升。美其繁兴也。

(111)《列女传》曰：齐虞姬者，名损之，齐威王之姬也。威王即位，诸侯并侵之。其佞臣周破胡专权擅势，嫉贤妒能。即墨大夫贤，而日毁之；阿大夫不肖，反日誉之。虞姬谓王曰：破胡谗谀之佞臣也，不可不退。齐有北郭先生者，贤明于道，可置左右。王乃封即墨大夫以万户，烹阿大夫与周破胡。遂收故侵地，齐国大治。

(112)《列女传》曰：周宣王姜后者，齐侯之女，宣王之后也。宣王尝夜卧而晏起，后夫人不出于房。姜后既出，乃脱簪珥待罪于永巷，使其傅母通言于王曰：妾不才，妾之淫心见矣，致君王失礼

而晏朝。注云：永巷，堂涂是也。

(113)《列女传》曰：钟离春者，齐无盐邑之女也，为人极丑，自诣宣王，愿乞一见。宣王召见之，乃举手拊膝曰：殆哉！殆哉！宣王曰：愿闻命。对曰：今西有横秦之患，南有强楚之仇，春秋四十，壮（勇）〔男〕不立，此一殆也。渐台五层，万民疲困，此二殆也。贤者伏匿山林，谄谀强于左右，此三殆也。酒浆（沉）〔流〕洒，以夜继日，女乐俳優，纵横大笑，此四殆也。宣王喟然而叹：寡人之殆几不全。拜无盐君以为王后。《汉书》：成帝曰：久不见班生，今日复闻说言。《声类》曰：说，善言也。《列女传》曰：楚庄王樊姬者，楚庄王之夫人也。王尝听朝而罢晏。樊姬曰：何罢之晏也？王曰：今旦与贤者语。樊姬曰：王之所谓贤者，诸侯之客与，将国中士也？王曰：虞丘子也。虞姬掩口而笑曰：妾幸得充后宫，妾所进者九人，今贤于妾者二人，与妾同列者七人。今夫虞丘子之相楚十余年矣，其所荐者非其子孙则族昆弟，未尝闻其进贤而退不肖。夫知贤而不进，是不忠也。若不知贤，是无知也，岂可谓贤哉？

(114)《汉书》曰：成帝游于后庭，尝与班婕妤同辇。婕妤辞曰：三代末主，乃有嬖女，今欲同辇，得无近似之？《列女传》曰：孟轲母者，即孟子母也，号曰孟母。其舍近墓。孟子之少也，嬉戏为墓间之事，踊跃筑埋。孟母曰：此非所以居处子也。乃去。舍市傍，其子嬉戏为贾。又曰：此非所以居处于也。乃舍学宫之傍。其子游戏，乃设俎豆，揖让进退。曰：此可以居子。遂居。及孟子长，学六艺，卒成大儒。

(115)《文子》曰：聪明广智，守以愚；多闻博辩，守以俭。《国语》曰：晋公使赵衰为卿，辞曰：胥臣多闻，臣不若也。

(116)《杨子》曰：杂乎杂。人病多知为杂，惟圣人以为不杂。贾逵《国语注》曰：眩，惑也。

(117)《左氏传》：士文伯谓晋侯曰：务三而已，一曰择人。杜预曰：择贤人也。

(118)言将欲立德，必先近于仁贤也。《左氏传》：穆叔曰：太上立德。《礼记》曰：力行近乎仁也。

(119)去乾。

(120)《大戴礼记》曰：礼义之不愆，何恤人言。《礼记》：孔子曰：行道之人。《国语》曰：古曰在昔，昔曰先民也。

(121)言朝夕观赏图画，何如书绅之事乎。《论语》曰：子张书诸绅。

(122)萧曼，萧条曼延，言高远也。《西京赋》曰：途阁云曼。《鲁灵光殿赋》曰：飞陛揭孽，缘云上征。

(123)《西京赋》曰：伏櫺檻而頽听。薛综曰：櫺檻，台上栏也。邳或为丕。孔安国《尚书传》曰：丕，大也。钩以正曲，矩以正方也。《庄子》曰：曲者不以钩，方者不以矩。错，犹治也。

(124)音习。

(125)荣楯雕鏤，形类腾蛇。众摺文采，又似琼英。《越绝书》曰：越王勾践欲伐吴，大夫文种于是作荣楯，婴以白璧，鏤以黄金，状类龙蛇，以献吴王。一曰：应劭《汉书注》曰：楯，栏横也。司马彪《庄子注》曰：摺，械楔也。琼英，玉英也。此既施之于櫺檻。然凡楔皆谓之摺，辞立切。楔，先结切。

(126)《广雅》曰：无角曰螭龙，有角曰虬龙。螭，已见上文。

(127)司马彪《上林赋注》曰：轩楯，下板也，上加漆，故曰玄轩。楯，阶除之栏，故曰交登。郑玄《周礼注》曰：登，升也。

(128)言为驹虞以乘轩板，状轩轩然。毛萇《诗传》曰：驹虞，白虎黑文。《毛诗序》曰：仁如驹虞，则王道成矣。刘熙《孟子注》曰：献，犹轩，轩在物上之称也。《广雅》曰：质，地也。

(129)司马相如《封禅书·驹虞颂》曰：厥涂靡从，天瑞之征。王褒《四子讲德论》曰：南郡获白虎，是以北狄宾也。

(130)在北，故曰阴堂也。方轩，并窗也。《西京赋》曰：九户开辟。

(131)杜预《左氏传注》曰：个，东西厢也。清宴，殿名。韦诞《景福殿赋》曰：离殿别馆，粲

如列星，安昌、延休，清宴、永宁。

(132)《洛阳宫殿簿》曰：许昌宫永宁殿七间，安昌殿十间。临圃，殿名。

(133)韦诞《景福殿赋》曰：美百子之特居，嘉休祥之令名。郑玄《毛诗笺》曰：大姒十子，众妾则宜百子。其殿之名，盖取于此。

(134)《毛诗》曰：窈窕淑女，君子好仇。

(135)《毛诗》曰：思齐大任，文王之母。又曰：大姒嗣徽音，则百斯男。又曰：靡有不（克）〔孝〕，自求伊祜。

(136)宜尔子孙，已见上文。

(137)蔡邕《桥玄碑》曰：克明克哲，实睿实聪。《毛诗》曰：农夫克敏。

(138)锡之以难老，令其寿考。《毛诗》曰：既饮旨酒，永锡难老。《尚书》曰：一人有庆，兆民赖之。

(139)《洛阳宫殿簿》曰：许昌宫承光殿七间。

(140)《西京赋》曰：表贤简能。毛萇《诗传》曰：亲戚之谋为询也。

(141)《左氏传》：齐宾媚人谓晋人曰：先王疆理天下。杨子《法言》曰：甄陶天下，其在和平。李（聃）〔轨〕曰：埴埴为器曰甄陶，王者亦甄陶其民也。埴，失然切。

(142)《周易》曰：云行雨施，品物流形。融，犹通也。

(143)《七略》曰：蹴鞠者，传言黄帝所作。王者宫中，必左城而右平。城，犹国也。言有国当治之也。蹴鞠亦有治国之象，左城而右平。〔夏〕侯〔稚〕权《景福殿赋》曰：乃造彼鞠室。讲肄，谓习武也。贾逵《国语注》曰：肄，习也。

(144)二六盖鞠室之数，而室有一人也。李尤《鞠室铭》曰：圆鞠方墙，放象阴阳，法月冲对，二六相当。卞兰《许昌宫赋》曰：设御坐于鞠域，观奇材之曜晖。二六对而讲功，体便捷其若飞。

(145)言相僻脱似承敌人之便，以象戎兵作战之术也。《七略》曰：蹋鞠，兵势也。《汉书音义》曰：捽胡，若今相僻卧轮之类。僻，匹赤切。

(146)言察之既解，而各言归，斯实譬之政刑，非为戏乐而已。《七略》曰：蹋鞠，其法律多微意，皆因嬉戏以练练士。至今军士羽林无事，使得蹋鞠。《归田赋》曰：聊以娱情。

(147)永始，台名，仓廩所居也。韦仲将《景福殿赋》曰：时襄羊以（刘）〔浏〕览，步华辇于永始，知稼穡之艰难，壮农夫之克敏。

(148)《庄子》曰：猖狂，妄行也。

(149)《毛诗》曰：曾孙之庾，如坻如京。郑玄曰：庾，露积谷也。《西京赋》曰：于何不有。

(150)言有不虞之戒，取京庾以给之。《周易》曰：君子以除戎器，戒不虞。

(151)凌云，层盘名也，为之以承甘露也。虞渊，灵沼名也。韦仲将《景福殿赋》曰：虞渊灵沼，淥水泱泱。《毛诗》曰：王在灵沼。

(152)清露，层盘之露也。《毛诗》曰：零露漙漙。而羊切。《尚书》曰：浩浩滔天。

(153)《西京赋》曰：嘉木树庭，芳草如积。

(154)《孔丛子》：孔子歌曰：黄河洋洋，悠悠之鱼。《毛诗》曰：白鸟翼翼。毛萇曰：翼翼，肥泽也。翯与，音义同。

(155)言鱼鸟得所。

(156)言为虬龙之形，吐水灌注，以成沟洫，交横而流。《东征赋》曰：望河，洛之交流。

(157)《尔雅》曰：大夫方舟，郭璞曰：并两船。

(158)音由。服虔《汉书注》曰：篁，丛竹也。鸛、鸞，二鸟名。鰪、魮，二鱼名。

(159)《字林》曰：侔，齐等也。冯衍《爵铭》曰：富如江海。《孙卿子》曰：节用裕民，且有富厚丘山之积矣。《尔雅》曰：赉，富。

(160)郑玄《周礼注》曰：少曰委，多曰积。《仪礼注》曰：筹，算也。

(161)《春秋汉含孳》曰：咸池主五谷。宋均曰：咸池，取池水灌注生物以为名也。《元命包》

曰：其星五者各有职，以蓄积为（作恃）〔天持〕五谷。《尔雅》曰：𪔐，匹也，视周切。

(162) (薛综《东京赋注》曰：高昌、建城，二观名也。) 韦仲将《景福殿赋》曰：北看高昌，邪睨建城。碣、揭同。

(163)《尔雅》曰：山小而高曰岑。又曰：峦，山墮。郭璞曰：山形长狭者，荆州谓之峦。

(164)《西都赋》曰：修涂飞阁。《西京赋》曰：干云雾而上达。浮阶，飞陛也。

(165)谓建城也。《淮南子》曰：上通九天，下贯九野。高诱曰：九天，八方，中央。九野亦如之。《周礼》曰：遂人掌邦之野，以土地之图经田野。

(166)谓高昌也。韦仲将《景福殿赋》曰：践高昌以北眺，临列队之京市。《周礼》曰：大市，日仄而市。朝市，朝时为市。夕市，夕时为市。《孟子》曰：古之为市，以其所有，易其所无。

(167)〔谓九野也。〕《毛诗》曰：或耘或耔，黍稷薿薿。《尚书·无逸》：周公曰：呜呼！君子所其无逸，先知稼穡之艰难乃逸。又曰：我闻在昔，殷王中宗享国七十有五年，高宗之享国五十有九年，自是厥后立王，生则逸，或五六年，或四三年。

(168)谓三市也。感，犹思也。《周易》曰：日中为市，聚天下之货。又曰：君子安而不忘危。

(169)《周易》曰：用九，天德不可为首也。《尚书》曰：尔亦弗知天命不易也。

(170)以主。

(171)《文子》曰：器械不恶，而职事不慢也。郑玄《礼记〔注〕》曰：器械，礼乐之器及兵甲也。《史记》曰：舜陶河滨，器不苦窳。晋灼曰：窳，病也。班固《汉书》赞曰：孝宣之治，至于器械。自元、成间，鲜能及之，亦足以知吏称其职，民安其业。

(172)《晏子春秋》：景公谓晏子曰：子之宅近市，则识贵贱乎？对曰：既窃利之，敢不识乎？公曰：何贵何贱？是时也，景公繁于刑。晏子对曰：踊贵而屦贱。公是以省刑。孔安国《尚书传》曰：夷，平也。陂，险也。

(173)省风，观器械也。《国语》：伶州鸠曰：天子省风以作乐助教，察政刑也。班固《汉书》述曰：威实辅德，刑亦助教。《子虚赋》曰：奢言淫乐而显侈靡也。

(174)《声类》曰：坊，别屋也。方与坊，古字通。《释名》曰：坊，别屋名。星，散也。列位，布散也。宿，星宿也。比，比相次也。扶至切。

(175)辛壬癸甲，十干之名，今取以题坊署，以别先后也。

(176)《广雅》曰：术，道也。

(177)《楚辞》曰：亦多端而胶加。又曰：万变之情，岂其可尽。

(178)《列子》曰：穆王见偃师叹曰：人之巧，乃与造化同功。造化，已见《东都赋》注。

(179)五结切。无细不（合）〔协〕，（皆言）〔言皆〕合也。无微而违，言不违也。《周礼》：匠人建国，水地以县，置槩以县，眡其景，为规识日出之景与日人之景。郑玄曰：于四角立植，而县以水，望其高下。高下既定，乃为位而平地也。槩，古文臬，假借字也。于所平之地，中树八尺之臬，以县正之，眡之其景，将以正四方也。

(180)离背别趣，各有所施也。骈田胥附，罗列相著也。

(181)《墨子》曰：公输般为云梯。郑玄《礼记注》曰：公输若，匠师也。般、若之族多技巧也。孔安国《尚书传》曰：荒，废也。《庄子》曰：匠石之齐，见栎社树。观者如市，匠伯不顾。司马彪曰：匠石字伯。《说文》曰：斫，竹句切。

(182)言既极规摹之巧，而未尽采章之盛，故文之以朱绿，而饰之以碧丹也。傅毅《七激》曰：文以朱绿。殫下或有 字，非也。

(183)黄谓黄金。《汉书》曰：杨仆怀银黄也。

(184)以入。

(185)药。

(186)《说文》曰：熠，盛光也。爚，火光也。《埤苍》曰：璘，文貌。

(187)《穆天子传》曰：天子升于昆仑之丘，观黄帝之宫。

(188)《太玄经》曰：天道成规，地道成矩。《文子》曰：举措废置，不可不审。顺乎四时，即顺时立政也。

(189)《吕氏春秋》曰：神通乎六合。高诱曰：四方上下为六合。元亨，已见上文。《毛诗》曰：方命厥后，奄有九有。毛萇曰：九有，九州也。《东京赋》曰：上下共其雍熙。《尚书》曰：黎民于变时雍。又曰：庶绩咸熙。

(190)《尚书》曰：允恭克让。又，咎繇乃歌曰：元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。

(191)《毛诗》曰：优哉游哉。郑玄曰：优游，自安止也。东都主人曰：莫不优游而自得，玉润而金声。《淮南子》曰：所谓有天下者，自得而已。《老子》曰：道之出口，淡乎其无味。《说文》曰：泊，无为也。《庄子》曰：知反于帝宫，见黄帝而问焉，曰：何思何虑则知道？黄帝曰：无思无虑则知道也。

(192)直之反。《封禅书》曰：历选列辟。李尤《平乐观赋》曰：披典籍以论功，盖罔及乎大汉。《庄子》曰：容成氏、大庭氏，若此时至治也。

(193)《封禅书》曰：湮灭而不称。《新序》：赵良谓商君曰：君亡可翘足而待也。《广雅》曰：翘，举也。

(194)《孟子》曰：鸡鸣而起，孳孳为善者，舜之徒也。孳与孜同。郑玄《毛诗笺》曰：忒，变也。《家语》：鲁君曰：微夫子，寡人无由自悟也。

(195)《汉书》：谷永上书曰：崇谏争之官，广开忠直之路。

(196)周公昔戒，谓《无逸》也。咎繇典谟，谓素哉之歌也。

(197)《史记》曰：吴起如楚，捐不急之官。《汉书》：萧望之曰：生事于外夷，渐不可长。《公羊传》曰：遂者何，生事也。何休曰：生，犹造也。贾逵《国语注》曰：故，谋也。

(198)《淮南子》曰：凡乱之所由生者，皆在流遁。流遁之所生者五：或遁于木，或遁于水，或遁于土，或遁于金，或遁于火。此五者一足以亡天下也。《说文》曰：遁，迁也。《尚书》曰：礼烦即乱。太素，朴素也。《东都赋》曰：昭节俭，示太素。

(199)《国语》：周内史过曰：周之兴也，鸣于岐山。《世本》曰：舜时，西王母献白环及珮。

(200)《魏志·(文)〔明〕纪》曰：青龙见于(摩)〔摩〕陂。《魏略·文纪》曰：神龟出于灵池。《东京赋》曰：龟书异似。班固《汉书》赞曰：汉使穷河源也。

(201)《魏志》曰：延康元年，醴泉出，芝草生于乐平郡。

(202)王逸《楚辞注》曰：总，合也。《春秋元命包》曰：通三灵之祝。《长杨赋》曰：受神人之福(祐)〔祐〕。《尔雅》曰：祝，赐也。(祐)〔祐〕，福也。《尚书》曰，华夏蛮貊。

(203)郑玄《毛诗笺》曰：方，且也。《燕丹子》：夏扶谓荆轲曰：何以教太子？轲曰：高欲令四三王，下欲令六五霸，于君何如也？

卷第十二

江海

海赋

木玄虚

昔在帝妣（巨）〔臣〕唐之代，天纲淳濡，为凋为瘵。洪涛澜汗，万里无际。长波潏，迤涎(11)八裔(12)。于是乎禹也，乃铲临崖之阜陆，决陂潢而相（浚）〔沃〕(13)。启龙门之峩，陵峦而崭(14)凿(15)。群山既略，百川潜渫(16)。泱(17)漭(18)澹(19)泞，腾波赴势(20)。江河既导，万穴俱流(21)。掎(22)拔五岳，竭涸九州(23)。沥滴渗淫(24)，荟(25)蔚云雾。涓流决(26)灋(27)，寔不来注(28)。於廓灵海，长为委输(29)。其为广也，其为怪也，宜其为大也。

尔其为状也，则乃漱(30)湫(31)漱(32)滢(33)，浮天无岸(34)。冲(35)融(36)漭(37)，渺(38)（39）澌(40)漫(41)。波如连山，乍合乍散(42)。嘘噏(43)百川，洗涤淮汉(44)。襄陵广舄，（45）（46）浩汗(47)。若乃大明（48）轡于金枢之穴(49)，翔阳逸骇于扶桑之津(50)。影(51)沙（52）石，荡（53）岛滨(54)。于是鼓怒，溢浪扬浮(55)。更相触搏，飞沫起涛(56)。状如天轮，胶戾而激转(57)。又似地轴，挺拔而争回(58)。岑岭飞腾而反覆，五岳鼓舞而相碰(59)。（60）沦而瀆(61)漶(62)，郁泐(63)迭而隆颓(64)。盘（65）激而成窟，（66）（67）澌(68)而为魁(69)。（70）泊(71)柏而迤(72)颺(73)，磊(74)訇(75)訇(76)而相逐(77)。惊浪雷奔，骇水迸集(78)。开合解会，讓讓(79)湿湿(80)。葩华跗(81)沮(82)，（83）泞(84)漶(85)（86）。

若乃霾(87)噎(88)潜销，莫振莫竦(89)。轻尘不飞，纤萝不动(90)。犹尚呀(91)呷，余波独涌(92)。澎(93)滂(94)（95），碨(96)磊山垄(97)。尔其枝歧潭(98)瀹(99)，渤荡成汜(100)。乖蛮隔夷，回互万里。若乃偏荒速告，王命急宣(101)。飞骏鼓楫，泛海凌山(102)。于是候劲风，揭(103)百尺(104)，维长绁(105)，挂帆席(106)。望涛远决，罔(107)然鸟逝(108)。鹖(109)如惊鳧之失侣，倏如六龙之所掣(110)。一越三千，不终朝而济所届(111)。

若其负秽临深，虚誓愆祈(112)。则有海童邀路，马衔当蹊(113)。天吴乍见而仿佛，（蝮）〔罔〕像暂晓而闪(114)尸(115)。群妖遘迁，眇（116）冶夷(117)。决帆摧撞(118)，戕风起恶(119)。廓如灵变，惚恍幽暮(120)。气似天霄，颯(121)（122）云布(123)。（124）昱绝电，百色妖露(125)。呵（126）掩郁，曠(127)睽(128)无度(129)。飞滂(130)相礧(131)，激势相沔(132)。崩云屑雨，浞浞(133)汨汨(134)。（135）蹕(136)湛(137)（138），沸溃渝溢(139)。濯(140)泝(141)濩(142)涓。荡云沃日(143)。于是舟人渔子，徂南极东(144)。或屑没于鼃鼃之穴，或挂胃于岑（145）之峰(146)。或掣(147)掣泄(148)泄于裸人之国，或泛泛悠悠于黑齿之邦(149)。或乃萍流而浮转，或因归风以自反(150)。徒识观怪之多骇，乃不悟所历之近远(151)。

尔其为大量也，则南（152）朱崖，北洒天墟(153)。东演析木，西薄青徐(154)。经途漶(155)溟(156)，万万有余(157)。吐云霓，含龙鱼(158)。隐

鯤鳞，潜灵居(159)。岂徒积太颠之宝贝，与随侯之明珠(160)。将世之所收者常闻，所未名者若无(161)。且希世之所闻，恶(162)审其名(163)？故可仿像其色，璅(164) (165)其形(166)。

尔其水府之内，极深之庭(167)，则有崇岛巨鳌，崕(168) (169)孤亭。擎洪波，指太清(170)。竭磐石，栖百灵(171)。颺凯风而南逝，广莫至而北征(172)。其垠(173)则有天琛水怪，蛟人之室(174)。瑕石诡晖，鳞甲异质(175)。

若乃云锦散文于沙汭之际，绫罗被光于螺蚌之节(176)。繁采扬华，万色隐鲜(177)。阳冰不冶，阴火潜然(178)。燿(179)炭重燿(180)，吹炯(181)九泉(182)。朱 (183)绿烟， (184)眇蝉娟(185)。鱼则横海之鲸，突(扒)〔机〕孤游(186)。夏岩，偃高涛(187)。茹鳞甲，吞龙舟(188)。噏(189)波则洪涟踳踳，吹滂则百川倒流(190)。或乃蹭(191)蹬(192)穷波，陆死盐田(193)。巨鳞插云，(髻)〔鳍〕鬣刺天(194)。颀(195)骨成岳，流膏为渊(196)。

若乃岩坻(197)之隈，沙石之嵌(198)。毛翼产馘(199)，剖卵成禽(200)。鳧雏离襜(201)，鹤子淋渗(202)。群飞侣浴，戏广浮深。翔雾连轩，泄(203)泄淫淫(204)。翻动成雷，扰翰为林(205)。更相叫啸，诡色殊音(206)。

若乃三光既清，天地融朗(207)。不泛阳侯，乘0 (208)绝往(209)，覲安期于蓬莱，则(乔)〔桥〕山之帝像(210)。群仙缥(211)眇，餐玉清涯(212)。履阜乡之留舄，被羽翮之 (213)C (214)。翔天沼，戏穷溟(215)。甄(216)有形于无欲，水悠悠以长生(217)。

且其为器也，包乾之奥，括坤之区(218)。惟神是宅，亦祇是庐(219)。何奇不有，何怪不储(220)？(芒芒)〔茫茫〕积流，含形内虚(221)。旷哉坎德，卑以自居(222)。弘往纳来，以宗以都(223)。品物类生，何有何无(224)？

《今书七志》曰：木华，字玄虚。《华集》曰：为杨骏府主簿。傅亮《文章志》曰：广川木玄虚为《海赋》，文甚俊丽，足继前良。

古为。

帝妣，谓舜也。《尚书序》曰：昔在帝尧。《尚书》曰：釐降二女于妣汭。孔安国曰：舜所居妣水之曲也。《左氏传》：季文子使太史克对宣公曰：舜臣尧，举八恺使主后土。杜预曰：为尧臣也。

蒲没。

以出。

侧界反。言水之广大，为天纲纪。淳漓，沸涌貌。桓子《新论》曰：夏禹之时，鸿水淳漓。《说文》曰：漓，水涌出也。又《说文》曰：涸，半伤也。《尔雅》曰：瘵，病也。《尚书》曰：汤汤洪水方割。孔安国曰：割，害也。

澜汗，长貌。《西京赋》曰：起洪涛而扬波。

徒答。

杜我。

氏。

(11)延。

(12)濬，相重之貌。迤涎，迤涎相连也。八裔，犹八方也。

(13)《孟子》曰：当尧之时，洪水横流，泛滥天下。尧独忧之，举舜，舜使禹疏九河，逾济、漯。《苍颉篇》曰：铲，削平也。《淮南子》曰：禹有洪水之患，陂塘之事。高诱曰：陂，畜也。塘，堤也。《说文》曰：潢，积水池也。(浞)〔沃〕，灌也。

(14)七咸。

(15)《尚书璇玑铃》曰：禹开龙门，导积石。郑玄注曰：龙门，山名也。峩，高貌。峩，助格切。，五格切。《广雅》曰：垦，治也。与垦，音义同。《广雅》曰：铸谓之鑿，仕咸切。鑿与斲，古字通。

(16)息列切。孔安国《尚书传》曰：治山通水，故以山名。《尚书》曰：岷夷既略。孔安国曰：用功少曰略。《周书》曰：禹渫七十川，大利天下。《尚书大传》曰：百川趋于海。《尔雅》曰：潜，深也。《说文》曰：渫，除去也。

(17)思朗。

(18)莫广。

(19)徒敢。

(20)泱泱，广大也，澹泞，澄深也。泞，音紆。

(21)《尚书》曰：岷山导江。又曰：导河积石。《淮南子》曰：溇有万穴。

(22)居蚁。

(23)椅拔、竭涸，言水既除，椅拔而出，竭涸而乾也。椅，引也。《广雅》曰：拔，出也。五岳：泰、华、霍、恒、嵩。贾逵《国语注》曰：涸，竭也。《尚书序》曰：禹别九州。

(24)（七林。）

(25)乌外。

(26)乌党。

(27)乃朗。

(28)《说文》曰：沥滴，水下滴沥也。渗淫，小水津液也。渗，音侵。荟蔚，云雾沾润也。《毛诗》曰：荟兮蔚兮，南山朝。涓流，小流也。决灋，滯淤也。《汉书》：杜钦曰：屯氏河羨溢，有填淤反灋之害。《说文》曰：注，灌也。

(29)毛萑《诗传》曰：於，叹辞也。《尔雅》曰：廓，大也。《孟子》曰：舜使禹疏九河，逾济、漯，而注诸海。《礼记》曰：三王之祭川也，或源或委。郑玄曰：委流所聚。《淮南子》曰：河水九折注海，而流不绝者，昆仑之输也。

(30)由。

(31)亦。

(32)力冉。

(33)以冉。

(34)湫澗，澗，流行之貌。湫澗，相连之貌。《玄中记》曰：天下之多者水焉，浮天载地。《说文》曰：浮，泛也。

(35)冲。

(36)胡广。

(37)余两。

(38)眇。

(39)弥。

(40)炭。

(41)泚泚沆漭，深广之貌。渺，澗漫，旷远之貌。〔泚，音融。〕

(42)《庄子》曰：白波若山。

(43)许急。

(44)嘘噓，犹吐纳也。百川，已见上文。淮汉之流小而且秽，故洗涤之。

(45)交。

(46)葛。

(47)《尚书》曰：怀山襄陵。又曰：海滨广斥。《史记》（曰）〔以〕斥为烏，古今字也。广深之貌。

(48)彼苗。

(49)言(月)〔日〕将夕也。大明，月也。《周易》曰：悬象著明，莫大乎日月。 ，犹揽也。月有御，故言辔。金，西方也。《河图帝览嬉》曰：月者金之精，月有窟，故言穴。伏(稻)〔滔〕《望(清)〔涛〕赋》曰：金枢理辔，素月告望。义出于此。

(50)言日初出也。翔阳，日也。《淮南子》曰：日，阳之主也。日中有乌，故言翔。逸骇，言出疾也。《广雅》曰：骇，起也。《山海经》曰：汤谷上有扶木者，扶桑也，十日所浴。

(51)匹遥。

(52)苦角。

(53)以出。

(54)言此二时风尤疾也。《易通卦验》曰：巽(风)〔气〕不至，则大风发屋扬沙。《说文》曰： ，石声也。《春秋命历序》曰：大风飘石。 ，风疾貌。《说文》曰：岛，海中往往有山可居曰岛。

(55)言风既疾，而波鼓怒也。《上林赋》曰：沸乎暴怒。

(56)《苍颉篇》曰：涛，大波也。

(57)《吕氏春秋》曰：天地如车轮，终则复始。高诱曰：轮，转也。《上林赋》曰：宛潭胶鬲。

(58)《河图括地象》曰：地下有四柱，广十万里，有三千六百轴。《广雅》曰：挺，出也。

(59)丁回反。岑岭、五岳，言波涛之形，递相触激，故或反覆，故或相碓也。《尔雅》曰：山小而高曰岑。五岳，已见上文。碓，犹激也。

(60)谓。

(61)丑六。

(62)他答。

(63)切。

(64) ，乱貌。 沦，相纠貌。湑漉，攒聚貌。郁，盛貌。沕迭，疾貌。隆颓，不平貌。〔 ，音谓。漉，音累。迭，徒结切。〕

(65)(乙于。)

(66)七笑。

(67)土含。

(68)桀。

(69)盘 ，旋绕也。 ，峻波也。毛萇《诗传》曰：杰，特立也。深与杰同。贾逵《国语注》曰：川阜曰魁。〔 ，音湾。〕

(70)失冉。

(71)匹帛。

(72)以尔。

(73)余谅。

(74)洛罪。

(75)(答。)

(76)苦合。

(77)呼回反。 ，疾貌。泊柏，小波也。迪颺，邪起也。磊，大貌。匍匍，重叠也。〔匍，直合切〕相逐，相击也。

(78)《七发》曰：波涌而涛起，横奔似雷。《字书》曰：迸，散也。

(79)伤。

(80)灑灑湿湿，开合之貌。

(81)子六。

(82)女六。

(83)顶。

(84)奴冷。

(85)侧立。

(86)女及反。葩华，分散也。蹶丑，蹶聚也。汙，沸貌。漶，沸声。

(87)（莫排。）

(88)一计。

(89)《尔雅》曰：风而雨土为霾，阴而风为噎。霾，音埋。《说文》曰：潜，藏也。《广雅》曰：振，动也。竦，亦动也。

(90)《尔雅》曰：唐蒙，女萝。

(91)呼加。

(92)言风虽静而余波犹壮。呀呷，波相吞吐之貌。

(93)匹宏。

(94)於勿。

(95)乌埋。

(96)乌罪。

(97)澎湃，水声。《洞箫赋》曰：澎湃慷慨。巉，高峻貌。礧磊，不平貌。

(98)以申。

(99)药。

(100)音似。《管子》：管仲对桓公曰：水别于他水，入于大水及海者，命曰枝。《穆天子传》曰：饮于枝诗之中。郭璞曰：水岐成诗。诗，小渚也，音止。潭淪，动摇之貌。《毛诗》曰：江有汜。毛萑曰：决复入为汜也。

(101)《列子》曰：殊方偏国。张湛曰：偏，边也。《毛诗》曰：肃肃王命。

(102)《尔雅》曰：骏，速也。郭璞曰：骏，犹迅速，亦疾也。《方言》曰：楫，谓之橈。东方朔对诏曰：凌山越海，穷天乃止。

(103)桀。

(104)《广雅》曰：揭，举也。百尺，帆樯也。

(105)所交。

(106)绡，今之帆纲也，以长木为之，所以挂帆也。刘熙《释名》曰：随风张幔曰帆，或以席为之，故曰帆席也。

(107)九永。

(108)《苍颉篇》曰：罔，光也。

(109)聿。

(110)充制反。鹖，疾貌。苏武《答李陵书》曰：虽乘云附景，不足以比速；晨凫失群，不足以喻疾。《春秋命历序》曰：皇伯登出扶桑日之阳，驾六龙以上下。《说文》曰：掣，引而纵也。

(111)《左氏传》曰：子文训兵于睪，终朝而毕。《尔雅》曰：济，度也。孔安国《尚书传》曰：届，至也。

(112)负秽，言身有罪，若负荷然。《尚书》曰：负罪引慝。杜预《左氏传注》曰：愆，失也。郑玄《周礼注》曰：祈，禱也。

(113)《吴歌》曰：仙人赍持何，等前谒海童。《尔雅》曰：邀，遮也。陆绥《海赋图》云：马衔，其状马首一角而龙形。杜预《左氏传注》曰：蹊，径也。

(114)式染。

(115)《山海经》曰：朝阳之谷神为天吴，为水伯。《说文》曰：仿佛，见不諳也。《楚辞》曰：时彷彿以遥见。《国语》：仲尼曰：丘闻之，水之怪龙罔象，木之怪夔魍魎。韦昭曰：罔象食人。闪尸，暂见之貌。

- (116)余沼。
- (117)《尔雅》曰：邁，遇也。《小雅》曰：迂，犯也。眇，视貌。冶夷，妖媚之貌。
- (118)直江。
- (119)去声。幢，百尺也。杜预《左氏传注》曰：戕，卒暴之名也。起恶，起为暴恶也。
- (120)廓，犹开也。言廓然暂开，如神之变，惚恍之顷，而又幽暮也。郑玄《祀记注》曰：幽暗者，不明也。
- (121)爰。
- (122)费。
- (123)言海神吐气，类于天霄。𩇛，昏暗貌。《韩子》曰：云布风动。
- (124)叔。
- (125)昱，疾貌。妖露，为妖而呈露也。
- (126)许勿。
- (127)居缚。
- (128)失冉。
- (129)呵 掩郁，不明貌。《说文》曰：矐，大视也。又曰：睽，暂视也。
- (130)劳。
- (131)（楚爽。）
- (132)楚栳反。言戕风迅疾而波浪相冲也。滂，大波也。郭璞《方言注》曰：湔，错也。湔与碛同，〔楚两切〕。沕，摩也。（楚乙切。）
- (133)火宏。
- (134)屑雨，飞洒之貌。言波浪飞洒，似云之崩，如雨之屑也。李尤《辟雝赋》曰：兴云动雷，飞屑风雨。淝淝汨汨，波浪之声也。淝，音宏。
- (135)敕甚。
- (136)丑角。
- (137)以甚。
- (138)药。
- (139)踔湛，波前却之貌。溃，乱流也。渝，亦溢也。
- (140)霍。
- (141)卉。
- (142)鑊。
- (143)灌泝灌渭，众波之声。
- (144)言风起而浪惊，故漂浮而无定。毛萇《诗传》曰：极，至也。
- (145)（敖。）
- (146)言被漂溺死，非一所也。屑，犹碎也。《礼记》曰：屑桂与姜。《声类》曰：胃，系也。《尔雅》曰：山多小石曰𩇛。〔牛高切。〕
- (147)充制。
- (148)余制。
- (149)掣掣泄泄，任风之貌。泛泛悠悠，随流之貌。《淮南子》曰：自西南至东南，有裸人国，黑齿民。许慎曰：其民不衣也，其人（黑齿）〔齿黑〕也。
- (150)谢承《后汉书》：郑玄《戒子书》曰：黄巾为害，萍浮南北。
- (151)《苍颉篇》曰：骇，惊也。《说文》曰：悟，觉也。
- (152)斂。
- (153)音虚。《广雅》曰：，渍也。东都主人曰：南耀朱垠。垠亦崖也。《尔雅》曰：北陆虚也。

(154)《说文》曰：演，长流也。言流至析木之境。《尔雅》曰：析木谓之天津。海在青、徐之东，故云西薄。《小雅》曰：薄，迫也。《尚书》曰：海、岱惟青州。又曰：海、岱及淮惟徐州。

(155)乌冷。

(156)莫冷。

(157)郑玄《周礼注》曰：经，谓里数也。溟溟，犹绝远杳冥也。

(158)《淮南子》曰：四海之云凑。

(159)鯤鳞，或为昆山。昆山，方壶之属也。灵居，众仙所处也。

(160)《琴操》曰：纣徙文王于羑里，择日欲杀之。于是太颠、散宜生、南宫适之属，得水中大贝以献纣，立出西伯。《墨子》曰：和氏之璧，隋侯之珠。

(161)言世之所收者，常闻其名；其或未名者，若本无也。

(162)乌。

(163)言希世乃一闻之，故不能审其名。《鲁灵光殿赋》曰：邈希世而特出。

(164)於愷。

(165)虚气。

(166)仿像、暖，不审之貌。

(167)刘劭《赵都赋》曰：其东则有天浪水府，百川是理。

(168)庭结。

(169)五结。

(170)崇岛，五岳也。巨鳌，大鳌也。《列仙传》曰：巨鳌负蓬莱山而抃沧海之中。《列子》曰：渤海之东，名曰归墟，其中有五山。帝命禹强使巨鳌十五，举首载五山，峙而不动。《说文》曰：海中往往有山可依止曰岛。崑，高貌。山居海中，故云擘。峻极际天，故云指。郑众《周礼注》曰：擘，破裂也。东方朔《十洲记》曰：冥海洪波百丈。《鹖冠子》曰：上及泰清，下及太宁。

(171)郑玄《礼记注》曰：竭，犹载也。《声类》曰：磐，大石也。百灵，众仙。

(172)言巨鳌多力，溯风而行也。《吕氏春秋》曰：南方曰凯风，北方曰广莫风。

(173)银。

(174)天琛，自然之宝也。《尚书》曰：天球在东序。水怪，奇石生乎水滨也。《尚书》曰：铅松怪石。曹子建《七启》曰：戏蛟人。刘渊林《吴都赋庄》曰：蛟人，水底居。

(175)《说文》曰：瑕，玉之小赤色者也。诡晖，别色。《说文》曰：诡，变也。异质，殊形也。《广雅》曰：质，躯也。

(176)言沙汭之际，文若云锦；螺蚌之节，光若绫罗也。毛萇《诗传》曰：芮，崖也。芮与汭通。曹植《齐瑟行》曰：蚌蛤被滨崖，光采如锦红。

(177)《说文》曰：隐，蔽也。

(178)言其阳则有不治之冰，其阴则有潜然之火也。《晏子春秋》曰：阴冰凝，阳冰厚五寸。《说文》曰：冶，销也。

(179)许眉。

(180)烦。

(181)古永。

(182)熿炭，炭之有光也。《广雅》曰：熿，炽也。重熿，犹重然也。吹，犹然也。《汉书》：赵氏无吹火焉。《说文》曰：炯，光也。言火之光下照九泉。地有九重，故曰九泉。

(183)焰。

(184)一眇。

(185)一缘反。眇，蝉娟，烟艳飞腾之貌。与同。

(186)《吊屈原》曰：横江湖之鱣鱓。郭璞《山海经注》曰：横，塞也。突（扞）〔机〕，高貌。

(187)戛，犹概也。

(188)《广雅》曰：茹，食也。《庄子》曰：吞舟之鱼，殒而失水。高诱《淮南子注》曰：龙舟，大舟。

(189)虚及。

(190)刘劭《赵都赋》曰：巨鳌冠山，陵鱼吞舟，吸潦吐波，气成云雾。蹠，蹠聚貌。蹠，子六切。蹠，所六切。

(191)七邓。

(192)邓。

(193)蹠蹠，失势之貌。盐田，海边也。张揖《上林赋注》曰：海水之崖，多出盐也。

(194)郭璞《上林赋注》曰：鳍，鱼背上鬣也。《南都赋》曰：森 而刺天。

(195)卢。

(196)《广雅》曰：颇谓之 。魏武《四时食制》曰：东海有鱼如山，长五六里，谓之鮓，时死岸上，膏流九顷。《春秋元命包》曰：积骨成山，流血成渊。

(197)直夷。

(198)音钦。郭璞《上林赋注》曰：坻，岸也。《说文》曰：隈，水曲也。嵌，沙石嵌岑也。

(199)苦候。

(200)《尔雅》曰：生哺 。郭璞曰：鸟子须母食也。剖，犹破也。

(201)所宜。

(202)所今反。《西京杂记》曰：太液池，其间鳧雏、鹤子，布满充积。离褫、淋渗，毛羽始生之貌。

(203)余世。

(204)轩，举也。泄泄淫淫，飞翔之貌。

(205)翻，动貌。《汉书》：赵王曰：聚蚊成雷。孔安国《尚书传》曰：扰，乱也。王弼《周易注》曰：翰，高飞貌。

(206)诡，异也。

(207)《淮南子》曰：夫道，宏宇宙而章三光。杜预《左氏传注》曰：融，朗也。

(208)去乔。

(209)《淮南子》曰：武王渡于孟津、阳侯之波，逆流而击。曹植《苦寒行》曰：乘0 追术士，远在蓬莱山。《抱朴子》曰：乘0 可以周流天下。0 道有三法：一曰龙0 ，二曰气0 ，三曰鹿卢0 。

(210)《列仙传》曰：安期先生谓始皇曰：后千岁求我蓬莱山下。《史记》曰：武帝祭黄帝冢桥山。上曰：吾闻黄帝不死，今有冢，何也？或对曰：黄帝已仙上天，群臣葬其衣冠也。

(211)匹妙。

(212)音宜。缥眇，远视之貌。《鲁灵光殿赋》曰：忽缥眇以响像。《列仙传》曰：赤松子服水玉。

(213)所今。

(214)所宜反。《列仙传》曰：安期先生，琅邪阜乡人，自言千岁。秦始皇与语，赐金数千万于阜乡亭，皆置去，留书以赤玉舄一量为报。言仙人以羽翮为衣。《汉书》曰：天道将军衣羽衣。 C ，羽垂之貌。

(215)《庄子》曰：穷发之北有溟海者，天池也。

(216)古然。

(217)言众仙虽表有形而无情欲，故能久视长生也。郑玄《尚书纬注》曰：甄，表也。《淮南子》曰：有形之类，莫尊于水。《庄子》曰：同乎无欲。《老子》曰：常无欲以观其妙。又曰：长生久视之道。

(218)《周易》曰：乾为天，坤为地。孔安国《尚书传》曰：奥，内也。又曰：区，域也。

(219)神祇，众灵之通称，非惟天地而已。《礼记》曰：有天下者，祭百神也。

(220)《说文》曰：储，积也。

(221)班彪《览海赋》曰：余有事于淮浦，观沧海于茫茫。《孙卿子》曰：不积小流，无以成河海。含形内虚，言水能含众形内虚，似乎谦也。《孙卿子》曰：水清则见物之形。《周易》曰：君子以虚受人。

(222)《周易》曰：坎为水。《家语》：金人铭曰：江海虽左长百川，以其卑也。《周易》曰：谦谦君子，卑以自牧。《管子》曰：夫人皆赴高，水独赴下，卑也，而水以为都居也。

(223)自海而往，弘之而令大。自外而来，纳之而不逆。《尚书》曰：江、汉朝宗于海。《山海经》曰：和山实惟河之九都。郭璞曰：九水所潜，故曰九都。

(224)言诸品物以类相生，何所不有，何者而无。言其多也。《韩诗外传》曰：夫水，群物以生，品物以正。李（尤）〔充〕《翰林论》曰：木氏《海赋》，壮则壮矣，然首尾负揭，状若文章，亦将由未成而然也。

江 赋

郭景纯

咨五（才）〔材〕之并用，实水德之灵长。惟岷山之导江，初发源乎滥觞。聿经始于洛、沫，拢万川乎巴、梁。冲巫峡以迅激，跻江津而起涨。极涨量而海运，状滔天以森茫。总括汉、泗，兼包淮、湘，并吞沉、澧，汲引沮(11)、漳(12)。源二分于岷(13)、岷(14)，流九派乎浔阳(15)。鼓洪涛于赤岸，沦余波乎柴桑(16)。网络群流，商摧(17)涓(18)浚(19)。表神委于江都，混流宗而东会(20)。注五湖以漫漭，灌三江而滂(21)沛(22)。瀉(23)汗六州之域，经营炎景之外(24)。所以作限于华裔，壮天地之峻介(25)。呼吸万里，吐纳灵潮。自然往复，或夕或朝(26)。激逸势以前驱，乃鼓怒而作涛。峨嵋为泉阳之揭，玉垒作东别之标(27)。衡、霍磊落以连镇，巫、庐嵬(28)崑(29)而比峤(30)。协灵通气，(31)薄相陶。流风蒸雷，腾虹扬霄(32)。出信阳而长迈，淙(33)大壑与沃焦(34)。

若乃巴东之峡，夏后疏凿(35)。绝岸万丈，壁立赳(36)。虎牙嶮(37)竖(38)以屹(39)萃(40)，荆门阙竦而磐礴(41)。圆渊九回以悬腾，湓(42)流雷响(43)而电激(44)。骇浪暴洒，惊波飞薄(45)。迅馘(46)增浇，涌湍叠跃(47)。砮(48)岩鼓作，滂(49)澹(50)淙(51)灞(52)。(53) (54) (55) (56)，溃瀼(57) (58)澗(59)。濡(60)湟(61)湓(62)泂(63)，(64) (65) (66)淪(67)。漩(68)濃(69)茱(70) (71)，漉(72) (73) (74)瀑(75)。漫(76)洑(77)湓(78)涓(79)，龙鳞结络(80)。碧沙澹(81) (82)而往来，巨石砮(83)砮(84)以前却(85)。潜演(86)之所汨淪(87)，奔溜之所礮(88)错(89)。匡隄(90)为之泐(91)嶮(92)，碛岭为之岳嶮(93)。幽积岨，(94)砮(95)砮(96)礮(97)。

若乃曾潭之府，灵湖之渊(98)。澄澹汪洸(99)，瀼(100)淪(101)困涘(102)。泓泓(103)洞(104)漂(105)。涪(106)邻(107)湓(108)。混漭(109)灏(110)涣，流映扬焯(111)。溟(112)澹(113)澹(114)涘(115)。察之无象，寻之无边。气滃(116)渤(117)以雾杳，时郁律其如烟(118)。类胚(119)浑之未凝，象太极之构天(120)。长波泂(121)淪(122)，峻湍崔嵬(123)。盘涡(124)谷转，凌涛山颓(125)。阳侯砮(126)砮(127)以岸起，洪澜涓(128)演而云回(129)。湓(130)淪(131)淪(132)，乍涘(133)乍堆(134)。澗(135)

如地裂，豁若天开(136)。触曲厓以萦绕(137) 骇崩浪而相礪(138)。鼓 (139)窟以湍(140)渤(141)，乃溢(142)涌而驾隈(143)。

鱼则江豚(144)、海豨(145) 叔鲟(146)、王鱣(147)， (148)、鯨(149)、(150)、鮠(151)，鮫(152)、鲩(153)、 、鲢(154)。或鹿舂(155)象鼻，或虎状龙颜(156)。鳞甲鏗(157)错，灿烂锦斑(158)。扬鳍掉尾，喷(159)浪飞颭(160)。排流呼哈(161)，随波游延。或爆(162)采以晃渊，或嚇(163)鯨乎岩间(164)。介鲸乘涛以出入， (165)鯨(166)顺时而往还(167)。尔其水物怪错，则有潜鹄、鱼牛，虎蛟、钩蛇(168)， (169)、 (170)、鲿(171)、蝮(172)，鱓(173)、 (174)、 (175)、麾(176)。王珣(177)、海月，土肉、石华(178)。三蠃(179)、 (180)江，鸚螺(181)、蜃(182)蜗(183)。璅蚌(184)腹蟹，水母目蝦(185)。紫虻(186)如渠，洪蚶(187)专车(188)。琼蚌晞曜以莹珠，石 (189)应节扬葩(190)。蜃(191)蛸(192)森衰以垂翹，玄蛻(193)魄(194)螺(195)而礪(196) (197)。或泛湫(198)于潮波，或混沦乎泥沙(199)。

若乃龙鲤一角，奇鸞(200)九头(201)。有螿三足，有龟六眸(202)。赫螿肺(203)跃而吐玃，文魮(204)磬鸣以孕璆(205)。 (206) (207)拂翼而掣(208)耀，神蜈(209)蝮(210) (211)以沉游(212)。 (213)马腾波以嘘(214)，水兕雷咆(215)乎阳侯(216)。渊客筑室于岩底，蛟人构馆于悬流(217)。霰布余粮，星离沙镜(218)。青纶竞纠，縟组争映(219)。紫菜荧晔以丛被，绿苔 (220)髟(221)乎研上(222)。石帆(223)蒙笼以盖屿(224)，萍实时出而漂泳(225)。其下则金矿、丹砾(226)，云精、烛银(227)，瑤(228)珉(229)、璿瑰(230)，水碧、潜璫(231)。鸣石列于阳渚，浮磬肆乎阴滨(232)。或颡(233)彩轻涟，或焯(234)曜崖(邻)〔鄰〕(235)。林无不溇，岸无不津(236)。

其羽族也，则有晨鹄、天鸡，鵠(237)、鰲(238)、鸥、 (239)。阳鸟爰翔，于以玄月(240)。千类万声，自相喧聒(241)。濯翮疏风，鼓翅 (242) (243)。挥弄洒珠，拊拂瀑沫(244)。集若霞布，散如云谿。产毳(245)积羽，往来勃碣(246)。檉(247)、杞稭(248)薄于浚浹，栴、槿(249)森岭而罗峰(250)。桃枝、笱(251)筍(252)，实繁有丛(253)。葭蒲云蔓， 以兰红(254)。扬皜(255)眊(256)，擢紫茸(257)。荫潭隩(258)，被长江(259)。繁蔚(260)芳蕙，隐藹水松(261)。涯灌芊(262)蕨(263)，潜荃(264)葱茏(265)。鮫(266)、鮫(267) (268)跼(269)于垠(270)隳(271)， (272)、獭睭(273)瞞(274)乎廡(275)空(276)。迅蝮(277)临虚以聘巧，孤獾(278)登危而雍容(279)。夔(280)翹跬(281)于夕阳，鸳雏弄翮乎山东(282)。

因歧成渚，触涧开渠(283)。漱(284)壑生浦，区别作湖(285)。磴(286)之以灑(287)澗(288)，渫(289)之以尾闾(290)。标之以翠翳，泛之以游菰(291)。播匪艺之芒种，挺自然之嘉蔬(292)。鳞被菱荷，攒布水蓂(293)。翹茎瀼(294)蕊，濯颖散裹(295)。随风猗萎(296)，与波潭沲(297)。流光潜映，景炎(298)〔霞〕〔赧〕火(299)。其旁则有云梦雷池，彭蠡青草(300)，具区洮(301)滹(302)，朱浚丹灤(303)。极望数百，沆(304)瀼(305)晶(306)漾(307)。爰有包山洞庭，巴陵地道。潜達傍通，幽岫窈窕(308)。金精玉英瑱(309)其里，瑶珠怪石碎其表(310)。骊虬(311)摎(312)其址(313)，梢云冠其 (314)。海童之所巡游，琴高之所灵矫(315)。冰夷倚浪以傲睨(316)，江(妃)〔婁〕含 而睇(317)眇(318)。抚凌波而鳧跃，吸翠霞而夭矫(319)。

若乃宇宙澄寂，八风不翔(320)。舟子于是 (321)棹，涉人于是 () (322)〔 〕(323)榜。漂飞云，运舳舻(324)。舳舻相属，万里连檣(325)。溯洄沿流，或渔或商(326)。赴交益，投幽浪(327)。竭南极，穷东荒(328)。尔乃 霁(329)褻(330)于清旭(331) 岬(332)五两之动静(333)。长风 (334)以增扇，广莫 (335)而气整(336)。徐而不 (337)，疾而不猛(338)。鼓帆(339)迅越， (340)涨(341)截河(342)。凌波纵桡，电往杳溟(343)。如晨霞孤征，眇若云翼绝岭(344)。倏忽数百，千里俄顷(345)。飞廉无以晞其踪，渠黄不能企其景(346)。

于是芦人渔子，摈落江山(347)，衣则羽褐，食惟蔬鲜(348)。楫(349)澱(350)为涔，夹漈(351)罗筌(352)。筒洒连锋，罾(353) (354)比船(355)。或挥轮于悬碣(356)，或中濼而横旋(357)。忽忘夕而宵归，咏《采菱》以叩舷(358)。傲自足于一呕，寻风波以穷年(359)。

尔乃域之以盘岩，豁之以洞壑，疏之以沍(360)汜(361)，鼓之以朝夕(362)。川流之所归凑，云雾之所蒸液(363)。珍怪之所化产，傀奇之所窟宅(364)。纳隐沦之列真，挺异人乎精魄(365)。播灵润于千里，越岱宗之触石(366)。及其譎变倏恍，符祥非一。动应无方，感事而出(367)。经纪大地，错综人术(368)。妙不可尽之于言，事不可穷之于笔。

若乃岷精垂曜于东井，阳(侯)〔后〕遁形乎大波(369)。奇相(370)得道而宅神，乃协灵爽于湘娥(371)。骇黄龙之负舟，识伯禹之仰嗟(372)。壮荆飞之擒蛟，终成气乎太阿(373)。悍要离之图庆，在中流而推戈(374)。悲灵均之任石，叹渔父之棹歌(375)。想周穆之济师，驱八骏于鼇鼉(376)。感交甫之(丧)〔愆〕珮，愍神使之婴罗(377)。焕大块之流形，混万尽于一科(378)。保不亏而永固，禀元气于灵和(379)。考川渎而妙观，实莫著于江河(380)。

《释名》曰：江者，公也。出物不私，故曰公也。《风俗通》曰：江者，贡也，为其出物可贡。《晋中兴书》曰：璞以中兴，王宅江外，乃著《江赋》，述川渎之美。

臧荣绪《晋书》曰：郭璞，字景纯，河东人。璞性放散，不修威仪。为佐著作，后转王敦记室参军。敦谋逆，为敦所害。又云：有人见其睡形变鼉，云是鼉精也。

《左氏传》：宋子罕曰：天生五材，人并用之，废一不可。杜预曰：金、木、水、火、土也。《淮南子》曰：夫水者，大不可极，深不可测。无公无私，水之德也。

惟，发语之辞也。岷山导江，东别为沱。《南都赋》曰：发源岩穴。《家语》：孔子谓子路曰：夫江始于岷山，其源可以滥觞。及其至于江津，不舫舟，不避风，则不可以涉。王肃曰：觞，所以盛酒者，言其微也。

昧。

薛君《韩诗章句》曰：聿，辞也。《汉书》：广汉郡雒县有漳山，雒水所出，入湔。雒与洛通。湔，音煎。《说文》曰：沫水出蜀西塞外，东南入江。沫，武盖切。拢，犹括束也。巴，郡名也。梁，州名也。

盛弘之《荆州记》曰：(信)〔江〕陵县西二十里有巫峡。《方言》曰：跻，登也。酈元《水经注》曰：马头崖北对大岸，谓之江津。涨，水大之貌。

乌宏。

郑玄《礼记注》曰：极，穷也。《庄子》曰：大鹏海运，则将徙南溟。司马彪曰：运，转也。《尚书》曰：浩浩滔天。

礼。

(11)七余。

(12)《南都赋》曰：总括趋欻。郭璞《山海经注》曰：泗水出鲁国卞县，至临淮下相县入淮。《孟子》曰：禹决汝、汉，排淮、泗，而注之江。《景福殿赋》曰：兼苞博落。郭璞《山海经注》曰：湘水出醴陵营道县阳朔山。《过秦论》曰：并吞八荒之心。《山海经》曰：沅水出象郡而东注江，合洞庭中。应劭〔《汉书·地理志》注曰：沅水出牂柯。〕《汉书地理志》曰：武陵郡沅县历山，澧水所出，入沅；《水经》云入江。《说文》曰：汲，引水也。《山海经》曰：景山，睢水出焉，南注于沔江。又曰：荆山，漳水出焉，而东南流注于睢。沮与睢同。

(13)。

(14)来。

(15)《山海经》曰：岷山东北百四十里崃山，江水出焉；又东百五十里岷山，江水出焉，而东流注于大江。郭璞曰：崃山，中江所出也。岷山，北江所出也。水别流为派。《尚书》曰：荆州，九江孔殷。应劭《汉书注》曰：江自庐江浔阳，分为九也。《汉书》：庐江郡有浔阳县。

(16)洪涛，已见《海赋》。《七发》曰：凌赤岸。或曰：赤岸在广陵（兴）〔舆〕县。《广雅》曰：沦，没也。余波，涛之余波也。言涛之余波至柴桑而尽也。《尚书》曰：余波入于流沙。《汉书》：豫章郡有柴桑县。

(17)苦角。

(18)古玄。

(19)古外反。《广雅》曰：商，度也。许慎《淮南子注》曰：扬摧，粗略也。涓淪，小流也。《尔雅》曰：注沟曰淪也。

(20)委及宗，并见上文。《汉书》曰：广陵国有江都县，东会于海。《尚书》曰：东会于泗、沂。

(21)普萌。

(22)普会反。《墨子》曰：禹治天下，南为江、汉、淮、汝，东流之，注五湖之处，以利荆、楚、干、越之民。《史记》：太史公曰：余登姑苏，望五湖。张勃《吴录》曰：五湖者，太湖之别名也，周行五百余里。《尚书》曰：三江既入，震泽底定。孔安国曰：自彭蠡，江分为三，入震泽。又曰：震泽，吴南太湖名也。

(23)胡道。

(24)六州，益、梁、荆、江、扬、徐。臧荣绪《晋书》曰：华阳黑水惟梁州，部巴东郡。益州，梁州之南地，部蜀郡。江州，本荆州之东界，扬州之南境也。海、岱及淮惟徐州，部广陵郡。《上林赋》曰：经营于其内。南方火，故曰炎景。

(25)言江波之浚，既作限于华夷，天地峻介，因之益壮也。《吴录》曰：魏文帝临江叹曰：天所以隔南北也！《周易》曰：天峻不可升，地峻山川丘陵。郭璞《尔雅注》曰：介，阂也。

(26)呼吸万里，言其疾也。《抱朴子》曰：麋氏云朝者，据朝来也。言夕者，据夕至也。

(27)峨嵋、玉垒，二山名也。泉阳，即阳泉也。顾野王《舆地志》云：益州阳泉县，蜀分绵竹立。揭、标，皆表也。《水经》曰：江水又东别为沱，开明之所凿。《尚书》曰：岷山导江，东别为沱。《战国策》曰：举标甚高。

(28)鱼鬼。

(29)危勿。

(30)《周礼》曰：荆州之镇山曰衡山。郑玄曰：在湘水南，镇（山名）〔名山〕安地德者也。《尔雅》曰：霍山为南岳。郭璞曰：今在庐江西。《汉书》曰：南郡巫县，巫山在西南。释慧远《庐山记》曰：山在江州浔阳之南。《尔雅》曰：山锐而高曰峤，其庙切，协韵，音桥。

(31)忿。

(32)《庄子》曰：川谷通气，故飘风。《老子》曰：阴阳陶冶万物。韦昭《国语注》曰：蒸，升也。

(33)惊。

(34)信阳，即信陵之阳也。臧荣绪《晋书》曰：建平郡有信陵县。《吴都赋》曰：寂寥长迈。《说文》曰：淙，水声也。《列子》曰：渤海之东，不知几万里，有大壑，无底之谷，其下无底，名归墟。《玄中记》曰：天下之大者，东海之沃焦焉，水灌之而不已。沃焦，山名也，在东南方三万里。

(35)盛弘之《荆州记》：古歌曰：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。禹疏三江，已见上文。

(36)赧，如赧之也。赧，古霞字。

(37)桀。

(38)树。

(39)鱼乙。

(40)慈聿。

(41)盛弘之《荆州记》曰：郡西溯江六十里南岸有山，名曰荆门，北岸有山，名曰虎牙。二山相对，楚之西塞也。虎牙，石壁红色，间有白文，如牙齿状。荆门上合下开，（开）〔暗〕达山南有门形，故因以为名。嶈，特立貌。屹崒，高峻貌。阙竦，如阙之竦也。《西京赋》曰：圜阙竦以造天。磐礴，广大貌。

(42)普寸。

(43)呼后。

(44)《淮南子》曰：藏志九旋之渊。许慎曰：九旋之渊至深。《说文》曰：腾，水涌也。《苍颉篇》曰：溢，水声也。《声类》曰：响，噪也。《答宾戏》曰：游说之徒，风颺电激。

(45)洒，散也。飞薄，飞腾荡薄也。

(46)扶福。

(47)漚，漚流也，音伏。王逸《楚辞注》曰：洄波为漚，古尧切。

(48)普冰。

(49)普萌。

(50)呼陌。

(51)胡角。

(52)仕角反。砵，水激岩之声也。湍湑崇灂，皆大波相激之声也。《尔雅》曰：夏有水、冬无水曰崇，音学。

(53)蒲冰。

(54)蒲拜。

(55)火宏。

(56)呼拜。

(57)获。

(58)呼活。

(59)呼郭反。皆水势相激汹涌之貌。

(60)胡决。

(61)皇。

(62)乌骨。

(63)乌朗。

(64)叔。

(65)失冉。

(66)舒感。

(67)始灼反。皆水流漂疾之貌。

(68)旋。

(69)许玄。

(70)於营。

(71)营。

(72)纒鬼。

(73)誅。

(74)忿。

(75)步角反。皆波浪回旋，涌而起之貌也。

(76)助侧。

(77)域。

(78)助谨。

(79)于寤。

(80)漫滅泯湮，参差相次也。龙鳞结络，如龙之鳞，连结交错也。潘岳《金谷诗》曰：监泉龙鳞澜。

(81)杜罪。

(82)徒可。

(83)洛骨。

(84)五骨。

(85)漚、碛，沙石随水之貌。

(86)胤。

(87)胡骨。

(88)楚爽。

(89)《说文》曰：潜，藏也。又曰：演，水脉行地中，弋刃切。《苍颉篇》曰：澗，水通貌。磳，已见《海赋》。《广雅》曰：错，摩也。

(90)鱼检。

(91)勒。

(92)鱼免。

(93)《说文》曰：隳，厓也。《周礼》曰：石有时以泐。郑司农曰：泐，谓石解散也。嶮，犹嶮也。《楚辞》曰：触石碛而横逝。许慎《淮南子注》曰：碛，长边也。

(94)（力隔。）

(95)（客）〔力隔〕。

(96)卢角。

(97)苦角反。《尔雅》曰：山夹水曰涧。与涧同。砢砢礧，皆水激石峻不平之貌。

(98)郑玄《毛诗笺》曰：曾，重也。王逸《楚辞注》曰：楚人名渊曰潭。府，〔已见上文。〕

(99)乌宏。

(100)乌广。

(101)胡广。

(102)音玄。皆水深广之貌。《说文》曰：汪，广也，乌黄切。

(103)宏。

(104)乌猛。

(105)胡猛。

(106)纒筠。

(107)弯。

(108)力银反。皆水势回旋之貌。

(109)音翰。

(110)呼见。

(111)音涓。水势清深而澄澈光映也。《苍颉篇》曰：焯，明也。

(112)莫令。

(113)莫剪。

(114)田。

(115)皆广大无际之貌。

(116)乌孔。

(117)蒲没。

(118)滃渤，雾出貌。郁律，烟上貌。成公绥《天河赋》曰：气蓬勃以雾蒸。《说文》曰：沓，冥也。

(119)普杯。

(120)言云气沓冥，似胚胎浑（混）〔沌〕，尚未凝结。又象太极之气，欲构天也。《淮南子》曰：孕妇三月而胚（胎）。《春秋命历序》曰：冥茎无形，濛鸿萌兆，浑浑（混混）〔沌沌〕。宋均曰：浑浑（混混）〔沌沌〕，虽卵未分也。《周易》曰：是故《易》有太极，是生两仪。韩康伯曰：太极者，无称之称，不可得名也。

(121)子叶。

(122)牒。

(123)《埤苍》曰：泱泱，水滂溑也。《小雅》曰：峻，高也。

(124)乌和。

(125)涡，水旋流也。《广雅》曰：凌，驰也。王粲《游海赋》曰：洪涛奋荡，大浪踊跃，山隆谷窳，宛亶相搏。

(126)五合。

(127)我。

(128)宛。

(129)阳侯，已见《海赋》。碣碣，摇动貌。洄演，回曲貌。

(130)银。

(131)乌华。

(132)乌怀。

(133)乌甲。

(134)迺沦，回旋之貌。滃瀼，不平之貌。

(135)呼槛。

(136)皦，豁开貌。《易纬》曰：天下愁，地裂山崩。《汉书》曰：孝惠二年，天开东北，广十余丈。

(137)（叫。）

(138)相礪，相击也，音雷。

(139)苦合。

(140)普萌。

(141)蒲没。

(142)普寸。

(143) ，亦窟之类也。滃渤，水声也。《小雅》曰：驾，凌也。

(144)徒昆。

(145)喜。

(146)于轨。

(147)音邗。《南越志》曰：江豚似猪。《临海水土记》曰：海豨，豕头，身长九尺。郭璞《山海经注》曰：今海中有海豨，体如鱼，头似猪。《尔雅》曰：鮪， 鮪。郭璞曰：鮪，〔鱣〕属，大

者王鮪，小者叔鮪。王鱣，〔鱣〕之大者，犹曰王鮪。鮪，音洛。

(148)骨。

(149)练。

(150)特登。

(151)直流。

(152)陵。

(153)遥。

(154)音连。《山海经》曰： 鱼，其状如鱼而鸟翼，出入有光，其音如鸳鸯。郭璞曰：音滑。旧说曰：鱣，似〔 〕。音〕绳。《山海经》曰： ，其状如鳧。居逵切，苍文赤尾。郭璞曰：〔 ，音滕。〕旧说曰：鮪，似鱣。《楚辞》曰：鮪鱼何所出。王逸曰：鮪鱼，鮪鲤也。《山海经》曰：鮪鱼，状如鲤。又曰： 鱼，黑文，状如鮪，食之不肿。郭璞曰：音伦。《广雅》曰：鮪， 也。

(155)格。

(156)《临海异物志》曰：鹿鱼，长二尺余，有角，腹下有脚，如人足。郭璞《山海经注》曰：麋鹿角曰觿。又曰：今海中有虎鹿鱼，体皆如鱼， 而头似虎鹿。龙颜，似龙也。

(157)七罪。

(158)錕错，间杂之貌。

(159)普问。

(160)似延反。《上林赋》曰：捷髻掉尾。《说文》曰：喷，吒也。啞，沫也。

(161)乎合。

(162)蒲角。

(163)呼厄。

(164)《说文》曰：爆，灼也，今以为曝晒也。曝，步木切。《广雅》曰：晃，晖也。嚇，犹开也。

(165)祖洪。

(166)莽。

(167)《尔雅》曰：介，大也。《字林》曰：鰲鱼，出南海，头中有石，一名石首。郭璞《山海经注》曰：鰲，狭薄而长，头大者长尺余，一名刀鱼，常以三月八月出，故曰顺时。

(168)怪错，奇怪杂错也。旧说曰：潜鹤，似鹤而大。《山海经》曰：鱼牛，其状如牛，陵居，蛇尾，有翼，又曰：虎蛟，其状鱼身而蛇尾，有翼，其音如鸳鸯。郭璞《山海经注》曰：今永昌郡有钩蛇，长数丈，尾歧，在水中钩取断岸人及牛马啖之。

(169)伦。

(170)团。

(171)候。

(172)媚。

(173)扶粉。

(174)鸟郎。

(175)迷。

(176)音麻。《说文》曰： ，蛇属也，黑色，潜于神泉之中；能兴云致雨。《山海经》曰： 鱼，其状如鮪而彘尾。郭璞曰：音〔团如〕〔如团〕扇之团。《广志》曰：鲿鱼，似便面，雌常负雄而行，失雄则不能独活，出交阯南海中。《临海水土物志》曰：蝓，似虾，中食，益人颜色，有爱媚。又曰：鲿鱼，如圆盘，口在腹下，尾端有毒。又曰：初宁县多 ，龟形薄头，喙似鹅指爪。又， 磨，与 辟相似，形大如 ，生乳海边〔曰〕沙中，肉极好，中啖。

(177)姚。

(178)郭璞《山海经注》曰：珧，亦蚌属也。《临海水土物志》曰：海月，大如镜，白色，正圆，

常死海边，其柱如搔头大，中食。又曰：土肉，正黑，如小儿臂大，长五寸，中有腹，无口目，有三十足，炙食。又曰：石华，附石生，肉中啖。

(179)子工。

(180)沫。

(181)力戈。

(182)旋。

(183)古花反。《临海水土物志》曰：三蠃，似蛤。旧说曰：江，似蟹而小，十二脚。《南州异物志》曰：鸚鵡螺，状如覆杯，头如鸟头。向其腹视，似鸚鵡，故以为名也。旧说曰：蛭蜗，小螺也。

(184)诘。

(185)遐。《南越志》曰：瓊蛞，长寸余，大者长二三寸，腹中有蟹子，如榆荚，合体共生，俱为蛞取食。又曰：海岸间颇有水母，东海谓之，正白，濛濛如沫生物，有智识，无耳目，故不知避人。常有虾依随之。虾见人则惊，此物亦随之而没。，音蜡，二字并除嫁切。

(186)胡冈。

(187)呼甘。

(188)《尔雅》曰：大贝曰蚌。《汉书》曰：尉佗献紫贝五百。《尚书大传》曰：文王囚于羑里，散宜生之江、淮之浦，而得大贝，如车渠，以献纣。郑玄曰：渠，罔也。《临海水土物志》曰：蚌则径四尺，背似瓦垄，有文。《国语》：孔子曰：防风氏其骨节专车。贾逵曰：专，满也。

(189)居叶。

(190)《异物志》曰：蚌似车螯，洁白如玉。晞曜，向日也。杨雄《蜀都赋》曰：蚌含珠而擘裂。《南越志》曰：石，形如龟脚，得春雨则生花，花似草华。《广雅》曰：葩，花也。，音劫。

(191)居。

(192)诸。

(193)力滞。

(194)苦罪。

(195)力罪。

(196)乌怀。

(197)乌遐反。《南越志》曰：蜃蜃，一头，尾有数条，长二三尺，左右有脚，状如蚕，可食。森衰，垂貌。翘，尾也。《临海水土物志》曰：蜃，长七尺。《南越志》曰：蜃，形如马蹄。碌碌、碌碌，不平之貌。

(198)辞艳。

(199)《字书》曰：湫，泛也，水波上及也。混沦，轮转之貌。《广雅》曰：混，转也。混，乎本切。沦，力本切。

(200)仓。

(201)《山海经》曰：龙鲤，陵居，其状如鲤。或曰：龙鱼一角也。刘騊駼《玄根赋》曰：一足之夔，九头之鸩。

(202)莫侯反。《山海经》曰：三足鳖，岐尾。《尔雅》曰：鳖三足曰能。郭璞曰：今吴兴郡阳羨县山上有池，池中出三足鳖，又有六眼龟。

(203)扶废。

(204)（毗。）

(205)《山海经》曰：珠鳖之鱼，其状如肺而有目，六足，有珠。郭璞曰：鳖，音鳖。《南越志》曰：珠鳖吐珠。《山海经》曰：文魮之鱼，其状如覆铍，鸟首而翼，鱼尾，音如磬之声，是生珠玉。郭璞曰：音毗。

(206)（条。）

(207) (庸。)

(208) 充制。

(209) 丽。

(210) 於粉。

(211) 力殒。

(212) 《山海经》曰： ，状如黄蛇，鱼翼，出入有光。郭璞曰：音条容。《说文》曰：螭，蛇属也。许慎《淮南子注》曰：黑螭，神蛇也，潜于神泉。螭 ，行貌。

(213) (蒲没。)

(214) 牒。

(215) 薄交。

(216) 《山海经》曰： 马，牛尾，白身，一角，其音如虎。郭璞曰：音勃。黄伯仁《龙马赋》曰：嘘天慷慨。《南越志》曰：西巩县东暨于海，其中多水兕，形似牛。《说文》曰：咆，噪也。

(217) 《吴都赋》曰：渊客慷慨而泣珠。蛟人，已见《海赋》。

(218) 霏布、星离，言众多也。《本草经》曰：禹余粮，生东海池泽。傅玄《拟楚篇》曰：光灭星离。旧说曰：沙镜，似云母也。

(219) 《尔雅》曰：纶似纶，组似组，东海有之。纠，缭也。缚，繁采也。

(220) 所咸。

(221) 沙。

(222) 紫菜，色紫，状似鹿角菜而细，生海中。荧晔，光明貌。《南越志》曰：海藻，一名海苔，生研石上。《风土记》曰：石发，水苔也，青绿色，皆生于石。《通俗文》曰：发乱曰 髻。《说文》曰：(研)〔砚〕，滑石也。研与砚同，五见切。菜，或为 。

(223) 平。

(224) 序。

(225) 音咏。刘逵《吴都赋注》曰：石帆，生海屿石上，草类也。又曰：屿，海中洲，上有山石。《家语》曰：楚昭王渡江，中流有物，大如斗，员而赤，直触玉舟。舟人取之。王大怪，使聘鲁，问孔子。孔子曰：此所谓萍实也，可剖而食之，吉祥也，唯霸者为能得焉。王肃曰：萍，水草也。《说文》曰：漂，浮也。《尔雅》曰：泳，游也。

(226) 历。

(227) 《说文》曰：矿，铜、铁璞也。古猛切。丹砾，丹砂也，《异物志》曰：云母，一曰云精，入地万岁不朽。《穆天子传》曰：乃披图视典，曰：天子之宝，璿珠烛银。郭璞曰：银有精光如烛也。

(228) 丽。

(229) 留。

(230) 古回。

(231) 美巾反。《说文》曰：珞， 属，力计切。又曰：珞，石之有光者。《山海经》曰：大荒之中，有西王母之山，爰有璿瑰。郭璞曰：璿瑰，亦玉名也。旋回两音。《山海经》曰：耿山多水碧。郭璞曰：亦水玉类也。潜璿，亦水玉也。

(232) 《山海经》曰：共水多鸣石。郭璞曰：晋永廉元年，襄阳郡上鸣石，似玉，色青，撞之，声闻七八里。《尚书》曰：泗滨浮磬。孔安国《尚书传》曰：肆，陈也。

(233) 古迴。

(234) 涓。

(235) 焞，已见上文。《说文》曰：(邻)〔鄰〕，水崖间(邻邻)〔鄰鄰〕然也，力因切。

(236) 《孙卿子》曰：玉在山而木润，渊生珠而崖不枯。《广雅》曰：溽，湿也。郑玄《周礼注》曰：津，润也。

(237) 於绞。

(238) (敖。)

(239)《山海经》曰：大鹑音如晨鹄。郭璞曰：晨鹄，犹晨鳧也。《尔雅》曰：翰，天鸡。孙炎曰：黑身，一名莎鸡。《山海经》曰：鵙，其状如鳧，青身而朱目，赤尾。郭璞曰：音窈窕之窈。《山海经》曰：鷲，青黄，其所集者其国亡。郭璞曰：音敖。《山海经》曰： ，其状如鳧。郭璞曰：音钳之 ，徒计切。

(240)《尚书》曰：彭蠡既猪，阳鸟攸居。《尔雅》曰：九月为玄。郭璞曰：《国语》云：至于玄月也。

(241)《说文》曰：聒，謹语也。

(242)许聿。

(243)许月反。疏，理也。《礼记》曰：凤以为畜，故鸟不獮；麟以为畜，故兽不遭。郑玄曰：獮遭，飞走之貌。〔 〕与獮〔遭〕同。

(244)《洞箫赋》曰：扬素波而挥连珠。《说文》曰：瀑，霁也，蒲到切。

(245)他。

(246)其列反。《字书》曰： ，落毛也。 与毳同，音唾。《竹书》曰：穆王北征，行流沙千里，积羽行千里。《汉书》曰：燕地勃、碣之间，一都会也。伏琛《齐地记》曰：勃海郡东有碣石，谓之勃碣也。

(247)力刃。

(248)之忍。

(249)连。

(250)檉、杞，二木名也。《字林》曰：稭，稠穰也。薄，丛生也。《淮南子》曰：南游江浔。许慎注曰：浔，水涯也，音寻。楸、榘，亦二木名也。楸，音隶。

(251)筠。

(252)当。

(253)刘渊林《蜀都赋注》曰：桃枝，竹属也，可为杖。又《吴都赋注》曰：筓篔竹，生水边，长数丈。

(254)云蔓，言多而无际也。 ，采色相映也。兰，泽兰也。《尔雅》曰：红，茺(舌)〔古〕。

(255)杲。

(256)二。

(257)而容反。皤，白也。眊与茸，皆草花也。

(258)於六。

(259)《尔雅》曰：隩，隈也。郭璞曰：今江东呼为浦隩，於到切。

(260)尉。

(261)蒿，江蒿，香草也，似水莽。水松，药草名也。

(262)千见。

(263)力见。

(264)乌外。

(265)郎公反。涯灌，(则)〔厓侧〕丛生也。潜荃，水中茂盛也。芊蕘、葱茏，皆青盛貌也。

(266)陵。

(267)六。

(268) (日眉。)

(269) (具侧。)

(270)银。

(271)鱼俭。

(272)频。

(273)失冉。

(274)呼穴。

(275)去声。

(276)鯪鱼，已见（同篇）〔上文〕。《山海经》曰：有鱼状如牛，陵居，蛇尾，其名曰鯪。《埤苍》曰：，蹶跳也，求悲切。《声类》曰：偏举一足曰跼蹄也。渠俱切。郭璞《三苍解诂》曰：，似青狐，居水中，食鱼。《山海经》曰：麓山，瀟瀟之水出焉，有兽，名曰（獺）〔 〕，其状如（鱗）〔 〕，其毛如毳鬣。郭璞曰：音苍颡之颡，〔 〕与獺同。（鱗）〔 〕，如珠切。睽，暂视也。《声类》曰：睽，惊视上也，呼穴切。，岸侧空处也，去岩切。

(277)聿季。

(278)居缚。

(279)蝮，狢也。獾，似猕猴也。

(280)呼口。

(281)六。

(282)《山海经》曰：岷山多夔牛。郭璞曰：今蜀山中有大牛，重数千斤，名为夔牛。又《尔雅注》曰：今青州呼犊为（ ）〔 〕，〔然此〕（ ）〔 〕，夔牛之子也。与 同，火口切。《庄子》曰：斄草饮水，翘尾而踔，此马之真性也。司马彪曰：踔，跳也。《广雅》曰：翘，举也。《山海经》曰：南禹之山有鹇雏。郭璞曰：鹇雏，凤属也。《尔雅》曰：山西曰夕阳，山东曰朝阳。

(283)岐，已见上文。

(284)所遭。

(285)《周礼》曰：善为沟者水漱之。郑玄曰：漱，啮也。《论语》曰：区以别矣。

(286)（土登。）

(287)烦。

(288)翼。

(289)息刑。

(290)磴，犹益也，土登切。《淮南子》曰：莫鉴于流潦，而鉴于澄水。许慎曰：楚人谓水暴溢为潦，扶园切。《淮南子》曰：潦水，旬月不雨，则涸而枯，泽受灃而无源者也。许慎曰：灃，湊漏之流也。灃，昌即切。《庄子》：海若曰：天下之水，莫大于海，万川归之而不盈，尾闾泄之而不虚。司马彪曰：尾闾，水之从海出也。

(291)标，犹表识也。藟，草之藟荃也。菰，菰蔣也，浮于水上，故曰游也。

(292)孔安国《尚书传》曰：播，布也。郑玄《毛诗笺》曰：艺，犹树也。郑司农《周礼注》曰：芒种，稻麦也。《礼记》曰：凡祭庙之礼，稻曰嘉蔬。郑玄曰：嘉，善也。稻，菰蔬之属。

(293)力果反。鳞被，如鳞之被，言多也。《苍颡篇》曰：攒，聚也。应劭《汉书注》曰：木实曰果，草实曰蒴。

(294)芳问。

(295)《说文》曰：灃，水浸也，匹问切。《广雅》曰：蕊，华也。颖，穗也。裹，谓草实也。《高唐赋》曰：绿叶紫裹。

(296)於危。

(297)猗萎，随风之貌。潭沲，随波之貌。潭，音覃。沲，徒我切。

(298)羊染。

(299)言草之华蕊流耀，潜映波澜，景色外发，炎于赧火。赧与霞同。

(300)云梦，泽名也。《吴录》曰：雷池，在皖。《尚书》曰：彭蠡既猪。孔安国曰：泽名也。《吴录》曰：巴陵县有青草湖。

(301)姚。

(302)翮。

(303)具区，亦泽名也。《风土记》曰：阳羨县西有洮湖。《水经注》曰：中江东南左合澗湖。音核。又曰：朱湖在溧阳。又曰：沔水又东得浚湖，水周三四百里。丹湖在丹阳。灑湖在居巢。灑，祖了切。

(304)胡朗。

(305)余两。

(306)胡查。

(307)余少反。《七发》曰：极望成林。郑玄《礼记注》曰：极，尽也。沆瀣，广大之貌。皛泚，深白之貌。

(308)郭璞《山海经注》曰：洞庭地穴，在长沙巴陵。吴县南太湖中有苞山，山下有洞庭穴道，潜行水底，云无所不通，号为地脉。逵，水中穴道交通者。

(309)他见。

(310)《穆天子传》：河伯曰：示汝黄金之膏。郭璞曰：金膏，其精为也。为，音绰。《孝经援神契》曰：玉英，玉有英华之色也。《孙卿子》曰：璇玉瑶珠不知佩。《山海经》曰：苛林之山多怪石。郭璞曰：怪石，似玉也。瑱、琫，谓文采相杂。《小雅》曰：杂采曰琫。琫与琫同。瑱，徒见切。琫，字愤切。

(311)渠幽。

(312)居由。

(313)止。

(314)必眇反。骊虬，骊龙也，在于九重之泉，故云缪其址也。《庄子》曰：千金之珠，在九重之渊，而骊龙颌下。宋衷《太玄经注》曰：缪，犹纠也。孙氏《瑞应图》曰：梢云，瑞云。人君德至则出，若树木稍稍然也。 ，山巅也，方眇切。

(315)海童，已见上文。《列仙传》曰：琴高浮游冀州二百余年，后入碭水中，乘赤鲤鱼来，出泊一月，复入水去。《方言》曰：矫，飞也。言飞而去来其中。

(316)五计。

(317)弥延。

(318)《山海经》曰：从极之川，唯冰夷恒都焉。冰夷，人面而乘龙。郭璞曰：冰夷，冯夷也。《庄子》曰：独与天地精神往来，而不傲睨于万物。傲睨，自宽纵不正之貌。《列仙传》曰：江斐二女，出游江滨，郑交甫所挑者。《孟子注》：嚬蹙而言。嚬蹙，忧貌。瞠眇，远视貌。《法言》曰：眇绵作炳瞠。瞠，音绵。

(319)郑玄《礼记注》曰：抚，以手按之也。《广雅》曰：凌，驰也。《上林赋》曰：驰波跳沫。《广雅》曰：吸，饮也。《陵阳子明经》曰：春食朝霞。朝霞者，日始出之赤气。天矫，自得之貌。

(320)《文子》曰：四方上下谓之宇。《说文》曰：宙，舟车所极覆。《淮南子》曰：天有八风：条风、明庶风、清明风、景风、凉风、闾阖风、不周风、广莫风。《洞箫赋》曰：翔风萧萧而径其末。

(321)女角。

(322)鱼绮。

(323)补郎反。《毛诗》曰：招招舟子，人涉印否。擗，捉也。应劭《汉书注》曰：() []，止也。王逸《楚辞注》曰：榜，船棹也，补孟切。一曰：榜，并船也，〔补浪切。〕

(324)刘渊林《吴都赋注》曰：飞云，吴楼船之有名者。《左氏传》曰：楚败吴师，获其乘舟舡。杜预曰：舡，舟名也。

(325)《说文》曰：舡，舟尾也。舡，船头也。《埤苍》曰：樯，帆柱也，才羊切。

(326)《毛诗》曰：溯洄从之。毛萇曰：逆流而上曰溯洄。孔安国《尚书传》曰：顺流而下曰沿。《列子》曰：中国之人，或农或商，或佃或渔。

(327)平。交、益，二州名也。《周礼》曰：东北曰幽州。《汉书》有乐浪郡也。

(328)《淮南子》曰：章亥自北极步至南极。《山海经》有《东荒经》。

(329)纷。

(330)子荫。

(331)许玉。

(332)敕詹。

(333)《方言》曰：，视也，音隶。杜预《左氏传〔注〕》曰：氛，气也。《说文》曰：雾，亦氛字也。郑玄《礼记注》曰：裊，阴阳气相浸渐以成灾也。毛萇《诗传》曰：旭，日始出也。郑玄《礼记注》曰：覘，窥视也，敕廉切。《兵书》曰：凡候风法，以鸡羽重八两，建五丈旗，取羽系其巔，立军营中。许慎《淮南子注》曰：紘，候风也，楚人谓之五两也。紘，音桓。

(334)于鬼。

(335)丽。

(336)《高唐赋》曰：长风至而波起。，大风貌，音苇。广莫风，已见上文。郭璞《山海经注》曰：，急风貌，音戾。

(337)乌回。

(338)《埤苍》曰：，风迟也，音隈。

(339)平。

(340)陌。

(341)张。

(342)音迥。帆，已见上文。，犹越也。截，直度也。涨、洞，皆深广之貌。

(343)觅冷反。杨雄《方言》曰：船后曰舳。郭璞曰：今江东拖呼为舳也。王逸《荔枝赋》曰：飞匡上下，电往景还。匡，勤往切。

(344)，征貌，徒对切。晨霞，朝霞也。《庄子》曰：大鹏翼若垂天之云，故曰云翼，言广大也。

(345)《楚辞》曰：往来倏忽。何休《公羊传注》曰：俄者，须臾之间。司马彪《庄子注》曰：顷，久也。王肃《家语注》曰：俄，有顷也。

(346)《史记》曰：飞廉善走。《广雅》曰：睇，视也。《穆天子传》曰：天子之八骏曰渠黄。《毛诗》曰：跂予望之。郑玄曰：举足，则望见之。企与跂（同）〔通〕。

(347)谓采芦捕鱼之子也。摈落，谓被斥摈而漂落也。司马彪《庄子注》曰：摈，弃也。

(348)思延切。郑玄《毛诗笺》曰：褐，毛布也。《声类》曰：鲜，小鱼也。

(349)寂见。

(350)见。

(351)在公。

(352)《说文》曰：梲，以柴木壅水也。刘渊林《吴都赋注》曰：淀，如渊而浅。澱与淀，古字通。《尔雅》曰：溇谓之溇。郭璞曰：今作溇，丛木于水中，鱼得寒，入其里，以薄捕取之也。溇，苏感切。溇，字廉切。《说文》曰：濬，小水入大水也。筌，捕鱼之器，以竹为之，盖鱼筌属。

(353)子僧。

(354)雷。

(355)旧说曰：筒、洒，皆钓名也。罾、，皆网名也。洒，所蟹切。

(356)奇。

(357)轮，钓轮也。《埤苍》曰：碣，曲岸头也。

(358)《淮南子》曰：夫歌《采菱》，发阳阿。《楚辞》曰：渔父鼓枻而去。王逸曰：叩船舷也。

(359)《字书》曰：傲，倨也。呕与讴同。《楚辞》曰：顺风波以南北兮，雾宵晦以纷纷。《西京赋》曰：穷年忘归，犹不能遍也。

(360)度河。

(361)似。

(362)《尚书》曰：沔、潜既导。孔安国曰：沔，江别名也。汜，已见上文。《汉书》：枚乘上书曰：游曲台，临上路，不如朝夕之池也。

(363)王逸《楚辞注》曰：湊，聚也。《琴赋》曰：蒸灵液以播云。《淮南子》曰：山云蒸而柱础润。

(364)《高唐赋》曰：珍怪奇伟。《子虚赋》曰：珍怪鸟鲁。《说文》曰：傀，伟也。又曰：奇异也。

(365)《桓子新论》曰：天下神人五：一曰神仙，二曰隐沦，三曰使鬼物，四曰先知，五曰铸凝。冯衍《爵铭》曰：富如江海，寿配列真。《说文》曰：真，仙人变形也。班固《公孙弘赞》曰：异人并出。《孝经援神契》曰：五岳之精雄，四渎之精仁。《左氏传》：乐祁曰：心之精爽，是谓魂魄。

(366)《公羊传》曰：易为祭大山河海？山川有能润乎百里者，天子秩而祭之。触石而出，肤寸而合，不崇朝而遍雨天下者，唯太山云尔，〔河〕海润于千里。何休曰：云气触石理而出为雨，无肤寸之地而不遍也。河海兴云，雨及千里。

(367)孔安国《尚书传》曰：神妙无方。郑玄《论语注》曰：方，常也。

(368)言以〔综〕〔织〕为喻也。符祥上则经纪天地，下则错综人术。《汉书·五行志》曰：厥风绝经纪。如淳曰：坏绝匹帛之属。《周易》曰：错综群数。王肃曰：错，交也。综，理事也。仲长子《昌言》曰：错综人情。

(369)《河图括地象》曰：岷山之地，上为井络。《史记》曰：五星聚于东井。阳后，阳侯也。高诱《淮南子注》曰：〔杨〕〔阳〕国侯溺死于水，其神能为大波。《庄子》曰：其死，登遐三年而形遁。

(370)去。

(371)《广雅》曰：江神谓之奇相。《西京赋》曰：怀湘娥。王逸《楚辞注》曰：尧二女坠湘水之中，因为湘夫人也。

(372)《吕氏春秋》曰：禹南省，方济乎江，黄龙负舟，舟中之人，五色无主。禹仰视天而叹曰：吾受命于天，竭力以养民。生，性也。死，命也。余何忧于龙焉？龙俯耳曳尾而逃。

(373)《吕氏春秋》曰：荆有饮飞者，得主剑于于遂，反涉江至于中流，有两蛟夹绕其舡。饮飞拔宝剑曰：此江中腐肉朽骨也。赴江刺蛟，杀之。荆王闻之，仕以执珪。高诱曰：干遂，吴邑。《越绝书》曰：欧冶子作铁剑二，曰太阿。

(374)《广雅》曰：悍，勇也。《吕氏春秋》曰：要离走往见王子庆忌于卫，庆忌喜。要离曰：请与王子往夺之国。王子庆忌与要离俱涉于江，拔剑以刺王子庆忌，淬而投之于江，浮出，又取而投之于江，如此者三。其卒曰：汝天下之国土也，幸汝以成名。要离不死，归吴矣。

(375)《楚辞》曰：名余曰正则，字余曰灵均。又曰：望大河之洲渚，悲申徒之抗直，骤谏君而不听，重任石之何益。又曰：怀沙砾而自沉兮，不忍见君之蔽壅。《史记》曰：屈原作《怀沙赋》，怀石自投汨罗。怀沙，即任石也，义与王逸不同。《楚辞》曰：渔父鼓枻而歌曰：沧浪之水清，可以濯吾纓。

(376)《纪年》曰：周穆王三十七年征伐，大起九师，东至于九江，叱鼉鼉以为梁。《列子》曰：周穆王远游，命驾八骏之乘：骅骝、绿耳、赤骥、白仪、渠黄、逾轮、盗骊、山子。张湛曰：仪，古义字。

(377)《广雅》曰：感，伤也。《韩诗内传》曰：郑交甫遵彼汉皋台下，遇二女，与言曰：愿请子之珮。二女与交甫。交甫受而怀之，超然而去，十步循探之，即亡矣。回顾二女，亦即亡矣。《庄子》曰：宋元君夜半梦人被发而窥阿门，曰：予自罕露之泉，为清江使河伯之所，渔者豫且得予。元君觉，召占梦者占之曰：此神龟也。元君乃刳龟以卜，七十钻而无遗策。司马彪曰：钻，命卜以所卜事而灼之。

(378)《庄子》曰：夫大块载我以形，劳我以生。司马彪曰：大块，自然也。《周易》曰：品物流形，混万尽于一科。言混万物尽归于一科也。《孟子》曰：水源泉混混，不舍昼夜，盈科而后进，

放乎四海。赵岐曰：科，坎也。

(379)《春秋元命包》曰：水者，五行始焉，元气之湊液也。

(380)班固《汉书》赞曰：中国川原以百数，莫著于四渎，而河为宗也。

卷第十三

物 色

风 赋

宋 玉

楚襄王游于兰台之宫，宋玉景差侍。有风飒然而至，王乃披襟而当之曰：“决哉此风！寡人所与庶人共者邪？”宋玉对曰：“此独大王之风耳，庶人安得而共之？”王曰：“夫风者，天地之气，溥畅而至，不择贵贱高下而加焉。今子独以为寡人之风，岂有说乎？”宋玉对曰：“臣闻于师：枳句来巢，空穴来风。其所托者然，则风气殊焉。”

王曰：“夫风始安生哉？”宋玉对曰：“夫风生于地，起于青藏之末。侵淫溪谷，盛怒于土囊之口。缘泰山之阿，舞于松柏之下(11)。飘忽溯滂，激颺燖怒(12)。耿耿雷声，回穴错迁(13)。蹶石伐木，梢杀林莽(14)。(至其将衰也，)被丽披离，冲孔动榱(15)。煦焕粲烂，离散转移(16)。故其清凉雄风，则飘举升降。乘凌高城，入于深宫。邸华叶而振气(17)，徘徊于桂椒之间，翱翔于激水之上，将击芙蓉之精(18)。猎蕙草，离秦衡(19)。概新夷，被萸杨(20)。回穴冲陵，萧条众芳。然后倘(21)佯(22)中庭，北上玉堂(23)。跻于罗帷，经于洞房。乃得为大王之风也(24)。故其风中人状，直慄凄淋栗，清凉增欷(25)。清清泠泠，愈病析醒(26)。发明耳目，宁体便人。此所谓大王之雄风也。”

王曰：“善哉论事！夫庶人之风，岂可闻乎？”宋玉对曰：“夫庶人之风，塙然起于穷巷之间，堀(27)堦(28)扬尘(29)。勃郁烦冤，冲孔袭门(30)。动沙堦，吹死灰(31)。骇溷浊，扬腐余(32)。邪薄入瓮牖，至于室庐(33)。故其风中人状，直慄溷郁邑，殴温致湿(34)。中心惨怛，生病造热(35)。中唇为胗(36)，得目为蔑(37)。啗醋嗽获，死生不卒(38)。此所谓庶人之雌风也。”

四时所观之物色而为之赋。又云：有物有文曰色。风虽无正色，然亦有声。《诗注》云：风行水上曰漪。《易》曰：风行水上，涣。涣然即有文章也。

刘熙《释名》云：风者，泛也，为能泛博万物。又云：风者，放也，动气放散。《曾子书》曰：阴阳偏则风。《物理志》曰：阴阳击发气也。

《史记》曰：楚有宋玉、景差之徒，皆好辞而以赋见称。王逸《楚辞序》曰：宋玉，屈原弟子。

《史记》曰：楚怀王薨，太子横立，为顷襄王。又曰：楚有谓顷襄王曰：王綰繖兰台。徐广曰：綰，索也，七见切。

景差，亦楚大夫。《说文》曰：飒，风声。《楚辞》曰：风飒飒兮木萧萧。

《河图帝通纪》曰：风者，天地之使也。《五经通义》曰：阴阳散为风，风气无根也。《管子》曰：风，漂物者也。风之所漂，不避贵贱美恶。

枳，木名也。枳句，言枳树多句也。《说文》曰：句，曲也，古侯切。似橘屈曲也。《考工记》曰：橘逾淮为枳。《庄子》曰：腾猿得枳棘枳句之间，振动悼栗。又曰：空阅来风，桐乳致巢，此以其能苦其性者。司马彪曰：门户孔空，风善从之。桐子似乳，著其叶而生，其叶似箕，鸟喜巢其中也。

者下或有因字，非也。

《庄子》曰：大块噫气，其名为风。《尔雅》曰：萍，其大者曰蘋。郭璞曰：水萍也。

《春秋元命包》曰：阴阳怒而为风。侵淫，渐进也。土囊，大穴也。盛弘之《荆州记》曰：宜都佷山县有山，山有穴，口大数尺，为风井。土囊，当此之类也。

(11)阿，曲也。

(12)溇滂，风击物声。溇，匹冰切。溇怒，如溇之声。《说文》曰：溇，火飞也。俾尧切。滂，普郎切。

(13)𦉳，侯萌切。《埤苍》曰：𦉳𦉳，风声。《广雅》曰：𦉳，声也。《十洲记》曰：玄洲在北海上，有风声，响如雷，上对天之西北门也。凡事不能定者回穴，此即风不定貌。错迕，杂错交迕也。

(14)蹶，动也。伐，击也。《汉书音义》：应劭曰：蹶，顿也。韦昭曰：梢，击也。

(15)被丽披离，四散之貌也。《字林》曰：𦉳，拒门也。

(16)胸，呼县切。胸焕灿烂，鲜明貌。

(17)《说文》曰：邸，触也。邸与抵，古字通。

(18)《广雅》曰：菁，华也。精与菁，古字通。

(19)猎，历也。秦，香草也。衡，杜衡也。又云：秦，木名也。《范子计然》曰：秦衡出于陇西天水，芳香也。

(20)《楚词》曰：露(甲)[申]新夷(飞)[死]林薄。颜师古曰：新夷，一名留夷。即《上林赋》杂以留夷也。《易》曰：枯杨生稊。王弼曰：稊者，杨之秀也。稊与萑同。徒奚切。

(21)常。

(22)羊。

(23)倘佯，犹徘徊也。

(24)《说苑》：雍门周说孟尝君曰：下罗帷，来清风。《楚辞》曰：媿容修态亘洞房。

(25)《素问》曰：若汗出逢虚，风其中人也。《楚词》曰：憺凄增欷。郑玄曰：憺，忧也。《说文》曰：憺，痛也。错感切。憺，寒貌。毛萁《诗传》曰：栗冽，寒气也。栗，理吉切。欷，欣既切。

(26)清清冷冷，清凉之貌也。愈，犹差也。《汉书》曰：泰尊柘浆析朝醒。应劭曰：醒，酒病。析，解也。

(27)窟。

(28)课。

(29)塉然，风起之貌也。一孔切。堀堞，风动尘也。《广雅》曰：堀，突也。《淮南子》曰：扬堞而弭尘。许慎曰：堞，尘座也。堞，莫回切。

(30)勃郁烦冤，风回旋之貌。司马彪《庄子注》曰：袭，入也。

(31)堞，[乌卧切。]或为堞，非也。

(32)《广雅》曰：骇，起也。言风之来，既起溷浊之处，又举扬腐臭之余。《家语》：孔子曰：惜其腐余，而务施仁人之偶也。溷，胡困切。腐，扶甫切。

(33)《礼记》：孔子曰：儒有蓬户瓮牖。

(34)愞，徒对切。孔安国《尚书传》曰：愞，恶也。言此风入于人体令恶也。愞溷，烦浊之貌。《字林》曰：溷，乱也。王逸《楚词注》曰：郁邑而忧也。毳，古驱字。《素问》曰：冬伤于寒，春必病温。又曰：中央生湿，湿生土也。言此风毳温湿气来，令致湿病也。

(35)惨怛，忧劳也。惨，错感切。《方言》曰：怛，痛也。《素问》：黄帝问岐伯曰：人伤于寒，而转为热，何也？曰：夫寒盛则生于热也。

(36)辘。

(37)《说文》曰：眇，唇疡也。《吕氏春秋》曰：气郁处目则为(蔑)[]为盲。高诱曰：(蔑)[]，眇也。蔑与[]，古字通，亡结切。眇，充支切。

(38)啗齧嗽获，中风（人）口动之貌。风疾既甚，言死而未即死，言生而又有疾也，故云不卒。
《说文》曰：啗，食也。齧，啗也，土白切。嗽，吮也，山角切。《声类》曰：嘯，大唤也，宏麦切。
获与嘯，古字通。卒，七忽切。

秋兴赋 并序

潘安仁

晋十有四年，余春秋三十有二，始见二毛。以太尉掾兼虎贲中郎将，寓直于散骑之省。高阁连云，阳景罕曜，珥蝉冕而袭纨绮之士，此焉游处。仆野人也，偃息不过茅屋茂林之下，谈话不过农夫田父之客。摄官承乏，猥厕朝列，夙兴晏寝，匪遑底宁。譬犹池鱼笼鸟，有江湖山藪之思，于是染翰操纸，慨然而赋。于时秋也，故以《秋兴》命篇(11)。其辞曰：

四时忽其代序兮，万物纷以回薄(12)。览花萼之时育兮，察盛衰之所托(13)。感冬索而春敷兮，嗟夏茂而秋落(14)。虽末士之荣悴兮，伊人情之美恶(15)。善乎宋玉之言曰：“悲哉秋之为气也(16)，（ ）〔萧〕瑟兮(17)草木摇落(18)而变衰(19)。憊(20)栗兮(21)若在远行(22)，登山临水(23)送将归(24)。”夫送归怀慕徒之恋兮(25)，远行有羁旅之愤(26)。临川感流以叹逝兮，登山怀远而悼近(27)。彼四感之疚心兮，遭一途而难忍(28)。嗟秋日之可哀兮，谅无愁而不尽。野有归燕，隰有翔隼(29)。游氛朝兴，槁叶夕殒(30)。

于是乃屏轻箠(31)，释纤絺(32)，藉莞蒹(33)，御袷衣(34)。庭树槭以洒落兮，劲风戾而吹帷(35)。蝉嘒嘒而寒吟兮，雁飘飘而南飞(36)。天晃朗以弥高兮，日悠阳而浸微(37)。何微阳之短晷，觉凉夜之方永(38)。月朧朧以含光兮，露凄清以凝冷(39)。熠燿粲于阶闼兮，蟋蟀鸣乎轩屏(40)。听离鸿之晨吟兮，望流火之余景(41)。宵耿介而不寐兮，独展转于华省(42)。悟时岁之遒尽兮，慨俯首而自省(43)。斑鬓髟以承弁兮，素发飒以垂领(44)。仰群俊之逸轨兮，攀云汉以游骋。登春台之熙熙兮，珥金貂之炯炯(45)。苟趣舍之殊途兮，庸讵识其躁静(46)。闻至人之休风兮，齐天地于一指(47)。彼知安而忘危兮，故出生而入死(48)。行投趾于容迹兮，殆不践而获底。阙侧足以及泉兮，虽猴猿而不履(49)。龟祀骨于宗祧兮，思反身于绿水(50)。

且敛衽以归来兮，忽投绂以高厉(51)。耕东皋之沃壤兮，输黍稷之余税(52)。泉涌湍于石间兮，菊扬芳于崖澨(53)。澡秋水之涓涓兮，玩游鱣之漣漣(54)。逍遥乎山川之阿，放旷乎人间之世(55)。优哉游哉，聊以卒岁(56)。

刘熙《释名》曰：秋，就也。言万物就成也。兴者，感秋而兴此赋。故因名之。

十四年，晋武帝太始十四年也。《左氏传》：宋襄公曰：不禽二毛。杜预曰：二毛，头白有二色也。

臧荣绪《晋书》云：贾充为太尉。又曰：岳为贾充掾。《汉书》曰：期门仆射，秩比千石，平帝更名虎贲郎，置中郎将。寓，寄也。《世说》曰：桓玄既篡，将改置直馆，问左右：虎贲中郎将省合在何处？有人答云：无省。当时殊连旨。问：何以知无？答曰：潘岳《秋兴赋叙》云：兼虎贲中郎将，寓直于散骑之省。玄咨嗟称善。刘谦之《晋纪》云：玄欲复虎贲中郎将，疑，访之僚属，咸莫能定。参军刘荀之对：昔潘岳《秋兴赋叙》云：兼虎贲中郎将，寓直于散骑之省。以言之，是也。玄从之。

言阁之高而且深，故曰罕曜其中。

珥，犹插也。蔡邕《独断》曰：侍中、中常侍加貂附蝉。郑玄《礼记注》曰：裘，重衣也。《汉书》曰：班伯与王、许子弟为群，在于绮襦纨袴之间。《鹦鹉赋》曰：感平生之游处。

《礼记》曰：唯飧野人皆酒。《吕氏春秋》：田替曰：若夫偃息之义，则未闻也。范晔《后汉书》曰：王霸隐居，止茅屋蓬户。《论衡》曰：山种枣栗，名曰茂林。

《说文》曰：话，会合善言也，胡快切。《毛诗》曰：帅时农夫，播厥百谷。《礼记》曰：上农夫食九人。《尹文子》曰：魏田父有耕于野者。

《左氏传》：韩厥谓齐侯曰：敢告不敬，摄官承乏。《苍颉篇》曰：厕，次也，杂也。《礼记》曰：爵禄有列于朝。

《毛诗》曰：夙兴夜寐。又曰：不遑宁处。

翰，笔毫也。《说文》曰：慨，太息也。《字林》曰：慨，壮士不得志也。许既切。

(11)郑玄《周礼注》曰：兴者，〔记〕〔托〕事于物。

(12)《庄子》：黄帝曰：阴阳四时，运行各得其序。《楚辞》曰：日月忽其不淹兮，春与秋兮代序。《鹏鸟赋》曰：万物回薄。

(13)《字林》曰：蒔，更别种。上吏切。《周易》曰：时育万物。

(14)孔安国《尚书传》曰：索，尽也。又曰：敷，布也。又曰：已布而生也。《吕氏春秋》曰：春气至则草木产，秋气至则草木落。

(15)《舞赋》曰：慢末士之馔曲。《文子》曰：有荣〔悴〕〔华〕者必末愁悴。

(16)王逸注曰：寒气聊戾，岁将暮也。

(17)阴气促急，风〔暴疾〕〔疾暴〕也。

(18)花叶陨落，肥润去也。

(19)形体易色，枝枯槁也。

(20)了。

(21)〔息〕〔思〕念〔卷〕〔暴〕戾心自伤。

(22)远〔客〕出〔去〕之他方。

(23)升高远望，视江河也。

(24)族亲别〔逝〕还故乡。已上宋玉《九辩》之文。

(25)言怀思慕恋。徒，侣也。

(26)《左氏传》：陈敬仲曰，羁旅之臣。杜预曰：羁，寄旅客。

(27)《论语》曰：子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。包曰：逝，往也。言凡往者如川之流也。《晏子春秋》曰：景公游于牛山，临齐国，乃流涕而叹曰：奈何去此堂堂之国而死乎！使古而不死，不亦乐乎？左右皆泣，晏子独笑曰：夫盛之有衰，生之有死，天之数也。物有必至，事有〔当〕〔常〕然，易有悲老而哀死？古无死，古之乐也。君何有焉？怀远悼近，齐景之谓也。

(28)《毛诗》曰：既〔来〕〔往〕既〔往〕〔来〕，使我心疚。郑玄曰：疚，病也。

(29)《楚辞》曰：燕翩翩其辞归，鸞击之鸟，通呼曰隼。一曰鷃，春化为布谷。《文子》曰：鹰隼未击，罗网不得张。

(30)杜预《左氏传注》曰：氛，气也。郑玄《毛诗笺》曰：木叶槁，得风乃落。

(31)所甲。

(32)《吕氏春秋》曰：冬不用箠，非爱箠也，清有余也。高诱曰：箠，扇也。孔安国《尚书传》曰：纤，细也，絺，细葛也。

(33)若。

(34)郑玄《毛诗笺》曰：莞，小蒲席也。胡官切。《说文》曰：蓐，蒲子以为〔华〕〔莘〕席也。又曰：裕，衣无絮也。古洽切。

(35)械，枝空之貌，所隔切。戾，劲疾之貌。

(36)《毛诗》曰：菀彼柳斯，鸣蜩嘒嘒。毛萁（诗）曰：嘒嘒，小声也。飘飘，飞貌。《楚辞》曰：雁骝而南游。

(37)言秋日天气高朗。晃朗，明貌。悠阳，日入貌。杜笃《吊王子比干》曰：霏霏尾而四除，言晃朗而高明。《楚辞》曰：天高而气清。《礼记》曰：仲秋杀气浸盛，阳气日衰。

(38)《尚书》曰：日短星昴，以正仲冬。《毛诗》曰：夏之日，冬之夜。毛萁曰：言长也。

(39)《埤苍》曰：臃朧，欲明也。臃，徒东切。朧，力东切。

(40)《毛诗》曰：熠燿宵行。毛萁曰：熠燿，也。 ，萤火也。《毛诗》曰：蟋蟀在堂。毛萁曰：蟋蟀，蛭也。崔豹《古今注》曰：熠燿，也。一曰燿夜，腐草为之，食蚊蚋。又曰：蟋蟀名蝥，初秋生，得寒则鸣噪，济南谓之懒妇也。

(41)《毛诗》曰：七月流火。毛萁曰：大火也。流，下也。

(42)王逸《楚辞注》曰：耿介，执节守度。《毛诗》曰：耿耿不寐，如有隐忧。又曰：悠哉悠哉，展转反侧。

(43)《楚辞》曰：岁忽忽而遭尽。毛萁《诗传》曰：道，终也。《广雅》曰：道，急也。《列子》曰：师旷俯首而听之。《曾子》曰：君子旦就业，夕而自省也。

(44)服虔《通俗文》曰：发垂而影。方料切。《说文》曰：白黑发杂而影。《字林》亦同。《周礼》曰：土弁眼。《白虎通》曰：皮弁，冠名。

(45)高阁连云，升之以攀云汉也。言群俊自致高远。《老子》曰：众人熙熙，如享太牢，如（登春）〔春登〕台。《汉书》：谷永对诏曰：戴金貂之饰，执常伯之职也。董巴《舆服志》曰：侍中冠金瑯，附蝉为文，貂尾为饰。《广雅》曰：炯炯，光也。

(46)《六韬》：太公曰：夫人皆有性，趣舍不同。司马迁书曰：趣舍异路。《庄子》：王倪曰：吾庸讵知吾所谓知非不知邪？司马彪曰：庸，犹何用也。《老子》曰：重为轻根，静为躁君。

(47)《庄子》曰：不离于真，谓之至人。又曰：以指喻指之非指，不若以非指喻指之非指也。以马喻马之非马，不若以非马喻马之非马也。天地一指也。万物一马也。郭象曰：夫自是而非彼，我之常情也。故以我指喻彼指，则彼指于我指独为非指矣。此以〔指〕喻指之非指也。若覆以彼指还喻我指，则我指于彼指复为非指矣。此以非指喻指之非指也。将明无是无非，莫若反覆相喻。反覆相喻，则彼之与我既同于自是，又均于相非。均于相非，则天下无是；同于自是，则天下无非。何以明其然邪？是若果是，则天下不得复有非之者也。非若果非，亦不得复有是之者也。今是非无主，纷然殽乱，明此区区，各信其偏见，而同于一致耳。仰观俯察，莫不皆然。是以至人知天地一指也，万物一马也，故浩然大宁，而天下万物各当其分，同于自得而无是无非也。

(48)《周易》曰：安不忘危，存不忘亡。《老子》曰：出生入死。《韩子》曰：人始于生而卒于死，始之谓出，卒之谓入，故曰出生入死也。

(49)言人之行，投趾在乎容迹之地，近不践而获安。若以足外为无用，欲阙之及泉，虽则捷若猴猿，亦不能履也。《庄子》：惠子谓庄子曰：子言无用。庄子曰：知无用而可与言用矣。夫地非不广且大也，人之所用容足耳。然则侧足而垫之致黄泉，人尚有用乎？惠子曰：无用。庄子曰：然则无用之为用也亦明矣。郭璞《尔雅注》曰：底，止也。

(50)《庄子》曰：庄子钓于濮水，楚王使二大夫往聘庄子，曰：愿以境内累子。庄子持竿不顾，曰：吾闻楚有神龟，死已三千岁矣。王巾笥而藏之庙堂之上，此龟者宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾涂中乎？二大夫曰：宁生而曳尾涂中。庄子曰：在矣，吾将曳尾于涂中矣。

(51)衽，襟也。《字林》曰：绂，缓也。《楚辞》曰：飒弭节而高厉。

(52)水田曰皋，东者取其春意。《汉书》：郑（明）〔朋〕曰：将归延陵之皋，修农圃之畴。张晏曰：隐耕皋泽之中。阮籍《奏记》曰：将耕东皋之阳，输黍稷之税。《说文》曰：税，租也。

(53)《礼记》曰：仲秋菊有黄华。

(54)《庄子》曰：秋水时至，百川灌河。《金人铭》曰：涓涓不壅，将成江河。《庄子》曰：庄子与惠子游于濠梁上，庄子曰：儵鱼出游从容，是鱼乐也。惠子曰：子非鱼，安知鱼乐？庄子曰：

子非我，安知我不知鱼之乐也？濈濈，游貌也。匹曳切。

(55)《庄子》有《逍遥游》篇。司马彪曰：言逍遥无为者，能游大道也。又有《人间世》篇。司马彪曰：言处人间之宜，居乱世之理。与人群者，不得离人，然人间之事故，世世异宜，唯无心而不自用者，为能唯变所适而何足累。

(56)《家语》：孔子歌曰：优哉游哉，聊以卒岁。王肃曰：言优游以终岁也。

雪 赋

谢惠连

岁将暮，时既昏，寒风积，愁云繁，梁王不悦，游于兔园。乃置旨酒，命宾友，召邹主，延枚叟。相如未至，居客之右。俄而微霰零，密雪下。王乃歌北风于《卫诗》，咏南山于《周雅》。授简于司马大夫，曰：“抽子秘思，骋子妍辞，侔色揣称，为寡人赋之(11)。”

相如于是避席而起，逡巡而揖(12)。曰：

“臣闻雪宫建于东国，雪山峙于西域(13)。岐昌发咏于来思，姬满申歌于黄竹(14)。《曹风》以麻衣比色，楚谣以《幽兰》俪曲(15)。盈尺则呈瑞于丰年，袤丈则表沴于阴德(16)。雪之时义远矣哉！请言其始。

“若乃玄律穷，严气升(17)。焦溪涸(18)，汤谷凝(19)。火井灭，温泉冰(20)。沸潭无涌，炎风不兴(21)。北户墜扉，裸(22)壤垂缿(23)，于是河海生云，朔漠飞沙(24)。连氛累，掩日韬霞(25)。霰淅沥而先集，雪粉糅(26)而遂多(27)。

“其为状也，散漫交错，氛氲萧索(28)。蔼蔼浮浮，灏灏弈弈(29)。联翩飞洒，徘徊委积。始缘薨而冒栋，终开帘而入隙(30)。初便娟于墀庑，未萦盈于帷席(31)。既因方而为珪，亦遇圆而成璧。眄隰则万顷同缟，瞻山则千岩俱白。于是台如重璧，逶似连璐(32)。庭列瑶阶，林挺琼树(33)。皓鹤夺鲜，白鸪失素(34)。纨袖惭冶，玉颜掩(媵)〔媵〕(35)。

“若乃积素未亏，白日朝鲜，烂兮若烛龙，衔耀照昆山(36)。尔其流滴垂冰，缘霤承隅(37)。粲兮若冯夷，剖蚌列明珠(38)。至夫缤纷繁骛之貌，皓皑絜之仪。回散萦积之势，飞聚凝曜之奇。固展转而无穷，嗟难得而备知。若乃申娱玩之无已，夜幽静而多怀。风触楹而转响，月承幌而通晖(39)。酌湘、吴之醇酎，御狐貉之兼衣(40)。对庭鸚之双舞，瞻云雁之孤飞(41)。践霜雪之交积，怜枝叶之相违。驰遥思于千里，愿接手而同归(42)。”

邹阳闻之，懣然心服(43)。有怀妍唱，敬接末曲。于是乃作而赋《积雪》之歌。歌曰：“携佳人兮披重幄，援绮衾兮坐芳褥。燎熏炉兮炳明烛，酌桂酒兮扬清曲(44)。”又续而为《白雪》之歌。歌曰：“曲既扬兮酒既陈，朱颜酿兮思自亲(45)。愿低帷以昵枕，念解珮而褫绅(46)。怨年岁之易暮，伤后会之无因。君宁见阶上之白雪，岂鲜耀于阳春(47)。”

歌卒，王乃寻绎吟玩，抚览扼腕(48)。顾谓枚叔，起而为乱(49)。乱曰：“白羽虽白，质以轻兮。白玉虽白，空守贞兮(50)。未若兹雪，因时兴灭(51)。玄阴凝不昧其洁，太阳曙不固其节(52)。节岂我名，洁岂我贞。凭云升降，从风飘零。值物赋象，任地班形(53)。素因遇立，污随染成(54)。纵心皓然，何虑何营(55)？”

《说文》曰：雪，凝雨也。《释名》曰：雪，媿也。水下遇寒而凝，媿媿然下也。《曾子》

曰：阴气凝而为雪。《五经通训》曰：春泄气为雨，寒凝为雪。

沈约《宋书》曰：谢惠连，陈郡阳夏人也。幼而聪敏，年十岁能属文。族兄灵运，深加知赏。本州辟主簿，不就，后为司徒彭城王法曹。为《雪赋》，以高丽见奇。年二十七卒。

《毛诗》曰：岁亦暮止。刘向《七言》曰：时将昏暮白日午。昏，冥也。

《庄子》曰：风积不厚，则其负大翼也无力。傅玄诗曰：浮云含愁色，悲风坐自叹。班婕妤《捣素赋》曰：佇风轩而结睇，对愁云之浮沉。然疑此赋非婕妤之文，行来已久，故兼引之。

此假主客以为辞也。《汉书》曰：梁孝王，文帝子也。《西京杂记》曰：梁孝王好宫室苑囿之乐，筑兔园也。

《汉书》：梁孝王待士，邹阳从孝王游。又曰：枚乘为弘农都尉，去官游梁。

《汉书》曰：相如客游梁。又曰：田叔等十人，汉廷臣无能出其右者。

《庄子》曰：俄而死。王肃《家语注》曰：俄，有顷也。

《毛诗·卫风》曰：北风其凉，雨雪其滂。又《小雅·信南山》曰：上天同云，雨雪雰雰。

言大夫，尊之也。《国语》：越王勾践曰：苟闻子大夫之言。《尔雅》曰：简谓之毕也。郭璞曰：今简札也。

(11)郑玄《周礼注》曰：侔，等也。莫侯切。《说文》曰，揣，量也。初委切。《尔雅》曰：称，好也。《老子》曰：王公自谓孤、寡、不谷。

(12)《孝经》曰：曾子避席。《公羊》曰：逡巡，北面再拜也。《广雅》曰：逡巡，却退也。

(13)《孟子》曰：齐宣王见孟子于雪宫。刘熙曰：雪宫，离宫之名也。《汉书·西域传》曰：天山冬夏有雪。

(14)岐，周所居。昌，文王名也。《毛诗》曰：昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。姬，周姓也。满，穆王名，昭王子也。孔安国《尚书传》曰：申，重也。《穆天子传》曰：天子游黄台之丘，大寒，北风雨雪。天子作诗三章，以哀人夫：我徂黄竹员闷寒。乃宿于黄竹。

(15)《毛诗·曹风》曰，蜉蝣掘阅，麻衣如雪。宋玉《讽赋》曰：臣尝行至，主人独有一女，置臣兰房之中。臣〔授〕〔援〕琴而鼓之，为《幽兰》、《白雪》之曲。贾逵曰：俚，偶也。

(16)《左氏传》曰：凡平地尺为大雪。毛萇《诗传》曰：丰年之冬，必有积雪。《金匱》曰：武王伐纣，都洛邑未成，雨雪十余日，深丈余。《汉书》曰：气相伤谓之沴。沴，临莅不和意也。《春秋潜潭巴》曰：大雪甚厚，后必有女主，天雪连月阴作威。宋均曰：雪为阴，臣道也。

(17)《礼记》曰：季冬之月，日穷于次，月穷于纪。又曰：孟冬之月，天地始肃。郑玄曰：肃，严急之气也。孟冬之月，天气上腾。夏侯孝若《寒雪赋》曰：严气枯杀，玄泽闭凝。

(18)护。

(19)酈元《水经注》曰：焦泉发于天门之左，南流成溪，谓之焦（泉）〔溪〕。盛弘之《荆州记》曰：南阳郡城北有紫山，东有一水，冬夏常温，因名汤谷也。

(20)《博物志》曰：临邛火井，诸葛亮往视，后火转盛，以盆贮水煮之，得盐。后人以火投井，火即灭，至今不燃。又曰：西河郡鸿门县亦有火井祠，火从地出。张衡《温泉赋》曰：遂适骊山观温泉。

(21)酈元《水经注》曰：以生物投之，须臾即熟。又曰：曲阿季子庙前，井及潭常沸，故名井曰沸井，潭曰沸潭。炎风在南海外，常有火风。夏日则蒸杀其过鸟也。《吕氏春秋》曰：何谓八风，东北曰炎风。高诱曰：一曰融风。

(22)胡卦。

(23)《毛诗》曰：穹窒熏鼠，塞向墐户。毛萇曰：向，北出牖也，墐，涂也。《东夷传》曰：倭国东四千余里，裸人国也。《字林》曰：缙，帛总名也。

(24)《淮南子》曰：四海之云凑。又曰：八泽之云，以雨九州。《公羊传》曰：河海润千里。何休曰：河海兴云，雨及千里。《说文》曰：北方流沙。《汉书》：李陵歌曰：径万里兮度沙漠。范晔《后汉书》：袁安议曰：今朔漠既定。杨泉《物理论》曰：风怒则飞沙扬砾。

(25)《文字集略》曰：霰，云状。又曰：，亦霰也。一大切。毛苌《诗传》曰：掩，覆也。於俨切。杜预《左氏传〔注〕》曰：韬，藏也，吐刀切。

(26)女又。

(27)《韩诗》曰：先集惟霰。薛君曰：霰，囊也，音英。夏侯孝若《寒雪赋》曰：集洪霰之浙沥，焕摧磊以 索。《楚辞》曰：雪纷糅其增加。郑玄《礼记注》曰：糅，杂也。

(28)王逸《楚辞注》曰：氛氲，盛貌。

(29)《毛诗》曰：雨雪浮浮。又曰：雨雪漙漙。方遥切。《广雅》曰：蔼蔼弈弈，盛貌。

(30)杜预曰：薨，屋栋也。《毛诗》曰：下土是冒。传曰：冒，覆也。《字林》云：隙，壁际孔，从阜傍，二小夹日也。

(31)便娟、綦盈，雪回委之貌。《楚辞》曰：娟修竹。王逸曰：娟，好貌。《说文》曰：庑，堂下周屋也。《释名》曰：大屋曰庑。

(32)《广雅》曰：缙，练江河湖泊江河湖泊江河湖泊江河湖泊江河湖泊江河湖泊也。《穆天子传》曰：为盛姬筑台，是曰重璧之台。刘公干《清庐赋》曰：蹈琳琅之涂。然即逵也。许慎《淮南子注》曰：璐，美玉也，音路。

(33)瑤阶，玉阶也，已见《西京赋》。《说文》曰：挺，拔也。达鼎切。〔琼，赤玉也。琼树恐误也。〕《庄子》曰：南方积石千里，树名琼枝。

(34)《相鹤经》云：鹤千六百年，形定而色白。复二千年，大毛落，茸毛生，色雪白。白鷗，鸟名也。《西都赋》曰：招白鷗。

(35)《说文》曰：纨，素也。冶，妖也。《范子》：纨素出齐。《古诗》曰：燕、赵多佳人，美者颜如玉。《楚辞》曰：美人皓齿〔嫫以媠〕。媠与〔媠〕〔媠〕同。〔媠媠〕，好貌。

(36)《山海经》曰：赤水之北，有章尾山，有神，人面蛇身，其瞑乃晦，其视乃明，是烛九阴，是谓烛龙，《楚辞》曰：日安不〔飞〕〔到〕，烛龙何照。王逸曰：言天西北有幽冥无日之国，有龙衔烛而照之。《山海经》曰：钟山之神，名曰烛阴。郭璞曰：即烛龙也。《诗含神务》曰：天不足西北，无有阴阳，故有龙衔火精以照天门中也。昆山，已见上文。

(37)王逸《楚辞注》曰：霤，屋宇也。

(38)《庄子》曰：夫道，冯夷得之以游大川。《抱朴子·释鬼篇》曰：冯夷，华阴人，以八月上庚日度河溺死，天帝署为河伯。《说文》曰：蚌，蜃也。司马彪以为明月珠蚌蛤也。《蜀志》：秦宓奏记曰：剖蚌求珠。

(39)包氏《论语注》曰：棖者，梁上楹也。《说文》曰：楹，柱也。承，上也。《文字集略》曰：幌，以帛明窗也。

(40)《吴录》曰：湘川鄱陵县水，以作酒，有名。吴兴乌程县若下酒，有名。醇酎，已见《魏都赋》。《论语》曰：狐貉之厚以居。《晏子春秋》曰：景公时，雨雪三日，公被狐白之裘。晏子入，公曰：怪哉！雨雪三日不寒。晏子曰：古之贤者，饱而知饥，温而知寒。公曰：善。出裘发粟以与饥人。夏侯孝若《寒雪赋》曰：既增覆而累镇，又加裘而兼衣。

(41)《西京杂记》曰：公孙乘《月赋》曰：鹓鸡舞于兰渚，蟋蟀鸣于西堂。

(42)杜笃《众瑞颂》曰：千里遥思，展转反侧。《毛诗》曰：携手同归。

(43)《庄子》曰：子贡慙然惭。又曰：使人以心服而不敢忤。《说文》曰：慙，烦也。《苍颉》曰：闷也。莫本切。

(44)汉武帝《秋风辞》曰：携佳人兮不能忘。刘向有《薰炉铭》。《楚辞》曰：奠桂酒兮椒浆。薰，火烟上出也，字从黑。

(45)《楚辞》曰：美人既醉朱颜 。王逸曰：，著也，面著赤色也。徒何切。

(46)昵，近也。褫，夺衣也。孔安国《论语注》曰：绅，大带也。

(47)《楚辞》曰：无衣裘以御冬，恐死不得见乎阳春。

(48)毛苌《诗传》曰：绎，悦也。《方言》曰：绎，理也。《说文》曰：扼，把也。郑玄曰：

腕，掌后节也。《史记》曰：天下之士，莫不扼腕以言。

(49)乱者，理也。总理一赋之终也。

(50)《孟子》曰：白羽之白也，犹白雪之白也欤？白雪之白也，犹白玉之白也欤？刘熙曰：孟子以为，白羽之白性轻，白雪之性消，白玉之性坚，虽俱白，其性不同。问告子，告子以为三白之性同。

(51)言随时行藏也。

(52)蔡雍《述行赋》曰：玄灵黜以凝结，零雨集之溱溱。《正历》曰：日，太阳也。

(53)任，犹因也。

(54)污，犹相染污也。

(55)《归田赋》曰：苟纵心于域外。《孟子》曰：我善养吾浩然之气。敢问何谓浩然之气？曰：难言也，其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。〔梁〕鸿《安丘严平颂》曰：无营无欲，澹尔渊清。

月 赋

谢希逸

陈王初丧应、刘，端忧多暇。绿苔生阁，芳尘凝榭。悄焉疚怀，不怡中夜。乃清兰路，肃桂苑。腾吹寒山，弭盖秋阪。临浚壑而怨遥，登崇岫而伤远。于时斜汉左界，北陆南躔。白露暖空，素月流天。沉吟齐章，殷勤陈篇。抽毫进牍，以命仲宣(11)。

仲宣跪而称曰(12)：

“臣东鄙幽介，长自丘樊(13)。昧道懵学，孤奉明恩(14)。臣闻沉潜既义，高明既经。日以阳德，月以阴灵(16)。擅扶光于东沼，嗣若英于西冥(17)。引玄兔于帝台，集素娥于后庭(18)。朏魄示冲(19)。顺辰通烛，从星泽风(20)。增华台室，扬采轩宫(21)。委照而吴业昌，沦精而汉道融(22)。

“若夫气霁地表，云敛天末(23)。洞庭始波，木叶微脱(24)。菊散芳于山椒，雁流哀于江濑(25)。升清质之悠悠，降澄辉之蔼蔼(26)。列宿掩缦，长河韬映(27)。柔祗雪凝，圆灵水镜(28)。连观霜缟，周除冰净(29)。君王乃猷晨欢，乐宵宴。收妙舞，弛清县(30)。去烛房，即月殿。芳酒登，鸣琴荐。

“若乃凉夜自凄，风篁成韵(31)。亲懿莫从，羁孤递进(32)。聆皋禽之夕闻，听朔管之秋引(33)。于是弦桐练响，音容选和(34)。徘徊《房露》，惆怅《阳阿》(35)。声林虚籁，沦池灭波(36)。情纤轸其何托，愬皓月而长歌。歌曰：美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月(38)。临风叹兮将焉歇，川路长兮不可越(39)。”

歌响未终，余景就毕。满堂变容，回遑如失(40)。又称歌曰：“月既没兮露欲晞，岁方晏兮无与归(41)，佳期可以还，微霜沾人衣(42)。”

陈王曰：“善。”乃命执事，献寿羞璧(43)。敬佩玉音，复之无(44)。

《周易》曰：坎为月，阴精也。郑玄曰：臣象也。《广雅》云：夜光谓之月，月御谓之望舒。《说文》曰：月者，太阴之精。《释名》曰：月，阙也，言有时盈有时阙也。

沈约《宋书》曰：谢庄，字希逸，陈郡阳夏人也。太常弘微子也。年七岁能属文，仕至光禄大夫。泰初二年卒，时年〔三〕〔四〕十六，谥曰宪子。所著文章四百余首，行于代。

假设陈王、应、刘，以起赋端也。陈王，曹植也。应、刘，应场、刘楨也。魏文帝书曰：徐，

陈、应、刘，一时俱逝。《孙卿子》曰：其为人也，多暇日者其出入不远。

言无复娱游，故绿苔生而芳尘凝也。高诱注《淮南子》曰：苍苔，水衣。庾阐《杨都赋》曰：结芳尘于绮疏。郭璞《尔雅注》曰：榭，台上起屋也。

《毛诗》曰：忧心悄悄。悄悄，忧貌，七小切。《尔雅》曰：疚，病也。怡，乐也。《家语》：孔子云：日出听政，至于中夜。

兰路，有兰之路。桂苑，有桂之苑。《楚辞》曰：皋兰被径。王逸曰：径，路也。刘渊林《吴都赋注》曰：吴有桂林苑。

王逸《楚辞注》曰：腾，驰也。《礼记》曰：季秋入学，习吹。王逸《楚辞注》曰：弭，按也。

《大戴礼》曰：七月汉案户。汉，天汉也。案户，直户也。李陵诗曰：天汉东南驰。《左传》：申丰曰：日在北陆而藏冰。杜预曰：陆，道也。《汉书》曰：冬则南，夏则北。《汉书音义》：韦昭曰：躔，处也，亦次也。《方言》曰：日运为躔。躔，历行也。

《（长）〔伤〕歌行》曰：昭昭素明月，辉光烛我床。

《楚辞》曰：意欲兮沉吟。《毛诗·齐风》曰：东方之月兮，彼姝者子，在我闼兮。又《陈风》曰：月出皎兮，佼人僚兮。

(11)此假王仲宣也。毫，笔毫也。《文赋》曰：或含毫而藐然。《说文》曰：牋，书版也。

(12)《声类》曰：跪，跽也。跪，渠委切。跽，奇几切。

(13)仲宣，山阳人，故云东鄙。《战国策》：范雎谓秦王曰：臣东鄙贱人。《尔雅》曰：樊，藩也。郭璞曰：藩，篱也。

(14)《说文》曰：懵，目不明也。莫帽切。

(15)《尚书》曰：沉潜刚克，高明柔克。孔安国曰：沉潜谓地，高明谓天。《左氏传》：子太叔曰，子产云，礼，天之经，地之义。

(16)《春秋说题辞》曰：阳精为日。《易辩终备》曰：日之既，阳德消。郑玄曰：日既蚀，明尽也。《春秋感精符》云：月者阴之精。

(17)扶光，扶桑之光也。东沼，汤谷也。若英，若木之英也。西冥，昧谷也。用盛于东，故曰擅，始于西，故曰嗣。《山海经》曰：汤谷有扶木，九日居下枝，一日居上枝。又曰：灰野之山，有赤树青叶，名曰若木，日之所入处。郭璞曰：扶木，扶桑也。《尚书》曰：宅西曰昧谷。孔安国曰：昧，冥也。《淮南子》曰：日出于汤谷，拂于扶桑。又曰：若木末有十日，其华照下地。高诱曰：若木端有十日，状如莲华。

(18)张衡《灵宪》曰：月者，阴精之宗，积成为兽，象兔形。《春秋元命苞》曰：月之为言阙也，两说蟾蜍与兔者，阴阳双居，明阳之制阴，阴之倚阳。张泉《观象赋》曰：渐台可升。自注曰：渐台，天台之名。四星在织女东。《淮南子》曰：羿请不死之药于西王母，常娥窃而奔月。注曰：常娥，羿妻也。《归藏》曰：昔常娥以不死之药奔月。《论语》曰：皇天后帝。张泉《观象赋》曰：寥寥帝庭。自注云：帝庭谓太微宫也。《春秋元命苞》曰：太微为天庭。

(19)《说文》曰：朏，朔而月见东方，缩朏然。朏，晦而月见西方也。朏，月未成光。魄，月始生魄然也。《尚书五行传》曰：晦而月见西方谓之朏，朏则王侯奢也。朔而月见东方谓之侧匿，侧匿则王侯肃。郑玄曰：朏，条达行疾貌也。警阙，谓朏朏失度，则警人君有所阙德。示冲，言朏魄得所，则表示人君有谦冲，不自盛大也。《礼记注》曰：月三日而成魄，是以礼有三让也。朏，女六切。朏，大鸟切。朏，芳尾切。

(20)辰，十二辰。言月顺之以照天下也。《淮南子》曰：正月建寅，月从左行十二辰。许慎曰：历十二辰而行。《尚书》曰：月之从星，则以风以雨。孔安国《尚书传》曰：月经于箕则多风，离于毕则多雨。然泽则雨也。

(21)台室，三公位。轩宫，轩辕之宫。《史记》曰：中宫文昌，魁下六星，两两相比，名曰三能。能，古台字也。齐色则君臣和也。《淮南子》曰：轩辕者，帝妃之舍。高诱曰：轩辕，星名。

(22)《吴录》曰：长沙桓王名策，武烈长子，母吴氏有身，梦月入怀。《汉书》：元后母李亲梦月入怀而生后，遂为天下母。昌，盛也。融，明也。

(23)《说文》曰：霁，雨止也。《西京赋》曰：眇天未以远期。霁，才计切。

(24)《楚辞》曰：洞庭波兮木叶下。

(25)《礼记》曰：仲秋菊有黄华。王逸《楚辞注》曰：土高四堕曰椒。《汉书》：武帝《伤李夫人赋》曰：释予马于山椒。山椒，山顶也。《说文》曰：瀨，水流沙上也。

(26)《楚辞》曰：白日出兮悠悠。《长门赋》曰：望中庭之蔼蔼，若季秋之降霜。

(27)《楚辞》曰：若列宿之错置。《说文》曰：縿，繁采饰也。《毛诗》曰：倬彼云汉。毛萇曰：云汉，天河也。

(28)柔祗，地也。圆灵，天也。

(29)观，宫观也。徐干《七喻》曰：连观飞树。《说文》曰：除，殿陛也。

(30)边让《章华台赋》曰：妙舞丽于阳阿。《长笛赋》曰：磬襄弛县。《周礼》曰：大忧弛县。郑玄曰：弛，释也。《字林》曰：弛，解也。韦昭曰：弛，废也。

(31)篁，竹丛生也。风篁，风吹篁也。

(32)亲懿，懿亲也。《左氏传》：富辰曰：兄弟虽有小忿，不废懿亲。杜预曰：懿，美也。羈孤，羈客孤子也，言亲懿不从游，而羈旅之孤更进也。

(33)《诗》曰：鹤鸣九皋。皋禽，鹤也。《抱朴子》曰：峻概独立，而皋禽之响振也。朔管，羌笛也。《说文》曰：管，十二月位在北方，故云朔。秋引，商声也。

(34)弦桐，琴也。《埤苍》曰：练，择也。练与拣，音义同。桓谭《新论》曰：神农始削桐为琴，练丝为弦。侯（瑛）〔瑾〕《箏赋》曰：察其风采，拣其声音。郑玄《礼记注》曰：选，可选择也。

(35)《（防）〔房〕露》，盖古曲也。《文赋》曰：寤《防露》与《桑间》，又虽悲而不雅。房与防，古字通。《淮南子》曰：夫歌《采菱》，发《阳阿》，鄙人听之，不若《延露》以和也。

(36)此言风将息也，声林而籁管虚，沦池而大波灭。牵秀《相风赋》曰：幽林绝响，巨海息波。《庄子》曰：子綦谓子游曰：夫大块噫气，其名曰风，是以无作，作则万窍怒号。冷风则小和，飘风则大和，厉风济则众窍为虚。子游曰：地籁则众窍是已。郭象曰：烈风作则众窍实，及其止则众窍虚。薛君《韩诗章句》曰：从流而风曰沦。沦，文貌。《说文》曰：波，水涌也。

(37)《楚辞》曰：郁结纡軫兮，离愍而长鞫。王逸曰：纡，曲。軫，痛也。《毛诗》曰：如彼愍风。毛萇曰：愍，乡之也。

(38)《楚辞》曰：望美人兮未来。陆机《思归赋》曰：绝音尘于江介，托影响乎洛湄。《淮南子》曰：道德之论，譬如日月驰骛，千里不能改其处也。

(39)《楚辞》曰：临风恍兮浩歌。

(40)《说文》曰：满堂饮酒。《庄子》：子贡曰：夫子见之变容失色。范晔《后汉书》曰：戴良见黄宪反归，罔然若有失也。

(41)《楚辞》曰：岁既晏兮孰与归。

(42)《楚辞》曰：与佳人期兮夕张。又曰：微霜兮夜降。魏文帝《善哉行》曰：溪谷多悲风，霜露沾人衣。

(43)《左氏传》：（原）〔厚〕成叔曰：敢私于执事。《史记》曰：平原君以千金为鲁连寿。《韩诗外传》曰：楚襄王遣使持白璧百双聘庄子。

(44)《毛诗》曰：无金玉尔音。《尚书》曰：我有周无。《尔雅》曰：，猷也。

鸟兽上

鵬鸟赋 并序

贾 谊

谊为长沙王傅，三年，有鵬鸟飞入谊舍，止于坐隅。鵬似鸮，不祥鸟也。谊既已谪居长沙，长沙卑湿，谊自伤悼，以为寿不得长，乃为赋以自广。其辞曰：

单阏之岁兮，四月孟夏。庚子日斜兮，鵬集予舍。止于坐隅兮，貌甚闲暇，异物来萃兮，私怪其故。发书占之兮，讖言其度(11)，曰：“野鸟入室兮，主人将去。”请问于鵬兮，“予去何之(12)？吉乎告我，凶言其灾。淹速之度兮，语予其期(13)。”鵬乃叹息，举首奋翼，口不能言，请对以臆(14)：

“万物变化兮，固无休息(15)。斡流而迁兮，或推而还(16)。形气转续兮，变化而蟪(17)。沕穆无穷兮，胡可胜言(18)。祸兮福所倚，福兮祸所伏(19)。忧喜聚门兮，吉凶同域(20)。彼吴强大兮，夫差以败。越栖会稽兮，勾践霸世(21)。斯游遂成兮，卒被五刑(22)。传说胥靡兮，乃相武丁(23)。夫祸之与福兮，何异纠缠(24)？命不可说兮，孰知其极(25)？水激则旱兮，矢激则远。万物回薄兮，振荡相转(26)。云蒸雨降兮，交错相纷(27)。大钧播物兮，块坱无垠(28)。天不可预虑兮，道不可预谋(29)。迟速有命兮，焉识其时(30)。

“且夫天地为炉兮，造化为工(31)。阴阳为炭兮，万物为铜。合散消息兮，安有常则(32)。千变万化兮，未始有极(33)。忽然为人兮，何足控(传)〔揣〕(34)？化为异物兮，又何足患(35)？小智自私兮，贱彼贵我(36)。达人大观兮，物无不可(37)。贪夫殉财兮，烈士殉名(38)。夸者死权兮，品庶每生(39)。怵迫之徒兮，或趋〔东西〕〔西东〕(40)。大人不曲兮，意变齐同(41)。愚士系俗兮，〔窘〕〔僇〕若囚拘(42)。至人遗物兮，独与道俱(43)。众人惑惑兮，好恶积亿(44)。真人恬漠兮，独与道息(45)。释智遗形兮，超然自丧(46)。寥廓忽荒(47)兮，与道翱翔(48)。乘流则逝兮，得〔坻〕〔坎〕则止(49)。纵躯委命兮，不私与已(50)。

“其生兮若浮，其死兮若休(51)。澹乎若深泉之静，泛乎若不系之舟(52)。不以生故自宝兮，养空而浮(53)。德人无累，知命不忧(54)。细故蒂芥，何足以疑(55)？”

《尔雅》曰：两足而羽谓之禽，四足而毛谓之兽。禽，即鸟也。

《汉书》曰：贾谊，洛阳人也。年十八，属文称于郡中。河南太守吴公闻其秀才，召置门下，甚幸爱。后文帝召为博士，为绛、灌、冯敬之属害之，于是天子疏之，以为长沙王傅。然贾生英特，弱龄秀发，纵横海之巨鳞，矫冲天之逸翰，而不参谋棘署，赞道槐庭，虚离谤缺，爱傅卑土，发愤嗟命，不亦宜乎。而班固谓之未为不达，斯言过矣！

《汉书》云：谊为长沙王大傅，三年，鵬入谊舍。又云：后岁余，文帝思谊，征拜为梁王傅。然文帝之世，王长沙者，唯有吴芮之子孙耳。经史不载其谥号，故难得而详也。又《景帝十三王傅》曰：长沙定王发母唐姬无宠，故王卑湿国。

晋灼曰：《巴蜀异物志》曰：有鸟小如鸡，体有文色，土俗因形名之曰鵬。不能远飞，行不出域。鸮，于妖切。

韦昭曰：谪，谴也。

自广，自宽也。

《尔雅》曰：太岁在卯曰单阏。徐广曰：文帝六年岁在丁卯。

李奇曰：日西斜时也。

〔李奇曰：〕闲暇，不惊恐也。

〔李奇曰：〕萃，集也。

(11)《说文》曰：讖，验也。有征验之书。河洛所出书曰讖。

(12)善曰：（讖）〔问〕于鵙鸟也。

(13)淹，迟也。速，疾也。谓死生之迟疾也。

(14)请以臆中之事以对也。

(15)《庄子》曰：已化而生，又化而死。（《鹞冠子》曰：固无休息。）

(16)如淳曰：斡，转也。善曰：《鹞冠子》曰：斡流迁徙，固无休息。

(17)韦昭曰：而，如也。苏林曰：转续，相传与也。蟪，音蝉，如蝸蝉之蜕化也。或曰：蟪，相连也。

(18)沕穆，不可分别也。颜师古曰：沕穆，微深也。《鹞冠子》曰：变化无穷，何可胜言。沕，亡笔切。

(19)《鹞冠子》曰：祸乎福之所倚，福乎祸之所伏。《老子注》曰：倚，因也。圣人遭祸而能悔过，责己修善则祸去福来也。中人得福而为骄恣，则福去而祸来也。

(20)《鹞冠子》曰：忧喜聚门，吉凶同域。或作最，亦聚也。董仲舒云：吊者在门，庆者在庐。今言皆在门者好恶，故言同域也。

(21)《鹞冠子》曰：失反为得，成反为败。吴大兵强，夫差以困；越栖会稽，勾践霸世。《史记》曰：越王勾践，其先允常，与吴王阖闾战而相怨（伐）。允常卒，子勾践立，是为越王。阖闾闻允常死，乃兴师伐越。越王勾践使士挑战，射伤吴王阖闾。阖闾且死，告其子夫差曰：必无忘越。三年，勾践闻吴王夫差日夜勤兵，且以报越，欲先吴未发往伐之。范蠡谏曰：不可。王曰：已决之矣。遂兴师。吴王闻之，悉精兵以伐越，败之夫椒。越王乃以甲兵五千人，栖于会稽。吴师追而围之。越王谓范蠡曰：以不听子，故至于此，为之奈何？蠡对曰：持满者与天，定倾者与人，节事者以地。卑辞厚礼以遗之，不许，而身与之市。勾践曰：诺。乃令大夫种行成于吴，膝行顿首曰：君王亡臣勾践，使陪臣种敢告下执事，勾践请为臣，妻为妾。吴王将许，子胥言于吴王曰：天以越赐吴，勿许也。吴王不听，卒许越平。勾践自会稽归，拊循其士民，伐吴，大破吴，因留围之三年。越遂栖吴王于姑苏山。吴王谢曰：吾老矣，不能事君王。遂自杀，乃蔽面曰：吾无以见子胥也。高诱《淮南子注》云：山处曰栖。越灭吴称霸。

(22)应劭曰：李斯西游于秦，身登相位，二世时，为赵高所谗，身被五刑。

(23)《尚书》曰：高宗梦得说，使百工营求诸野，得诸傅岩，爰立作相。孔安国曰：傅氏之岩，通道所经，有涧水坏道，使胥靡刑人筑护此道。说贤而隐，伐胥靡筑之。《庄子》曰：夫道，傅说得之以相武丁。

(24)《字林》曰：纠，两合绳。纆，三合绳。应劭曰：祸福相与为表里，如纠纆索相附会也。

臣瓚曰：纠，绞也。纆，索也。《鹞冠子》曰：祸与福如纠纆也。

(25)《鹞冠子》曰：终则有始，孰知其极。老子《道德经》曰：孰知其极。河上公注曰：祸福更相生死，孰知其穷极时也。颜监曰：极，止也。

(26)言矢飞水流，各有常度，为物所激，或旱或远，斯则万物变化，乌有常则乎？《鹞冠子》曰：水激则悍，矢激则远，精神回薄，振荡相转。悍与旱同，并户但切。《吕氏春秋》曰：激矢远，激水旱。

(27)《黄帝素问》曰：地气上为云，天气下为雨。韦昭《国语注》曰：蒸，升也。

(28)如淳曰：陶者作器于钧上，此以造化为大钧。应劭曰：阴阳造化，如钧之造器也，其气块圪非有限齐也，善曰：块，乌党切。圪，乌黠切。

(29)《鹞冠子》曰：天不可预谋，道不可预虑。

(30)《鹞冠子》曰：迟速止息，必中参伍。焉识其时，见下文也。

(31)《庄子》：子黎曰：今一以天地为大炉，以造化为大冶，恶乎往而不可哉！

(32)《庄子》曰：人之生也，气之聚也。聚为生，散为死。《鹑冠子》曰：同合消散，孰识其时。

(33)《列子》曰：千变万化，不可穷极。《庄子》曰：若人之形者，万化而未始有极。司马彪曰：当复化而为无。

(34)〔善曰：〕控持，爱生之意也。孟康曰：控，引也；持，持也。言人生忽然，何足引持自贵惜也。如淳曰：持，音团，或作揣，晋灼曰：许慎云：揣，量也。度商曰揣，言何足度量己之年命长短而惜之乎。按《史记·英布传》云：果如薛公揣之。陈平云：生揣我何念？皆训为量，与晋灼说同。音初毁切，又丁果切。但字者滋也，不可胶柱，在此赋训为量，义似未是。至于合韵，全复参差，且《史记》揣作传字，如淳、孟康义为是也。（善曰）《鹑冠子》曰：彼时之至，安可复还，安可控传也。

(35)（师古曰）患，音还。言人皆死变化，我何足患之。《庄子》曰：假于异物，托于同体。郭（璞）〔象〕曰：假，因也。今死生聚散，变化无方，皆异物也。

(36)《列子》曰：小智自私怨之府。《庄子》：北海若曰：以道观之，无贵无贱。以物观之，自贵而相贱。《鹑冠子》曰：小智立趣，好恶自惧。

(37)《鹑冠子》曰：达人大观，乃见其符。《庄子》曰：物故有所然，物故有所可。无物不然，无物不可。

(38)《列子》云：胥士之殉名，贪夫之殉财，天下皆然，不独一人。司马彪曰：殉，营也。璜曰：以身从物曰殉。

(39)善曰：《鹑冠子》曰：夸者死权，自贵矜容殉名。司马彪《庄子注》曰：夸，虚名也。孟康曰：每，贪也。《庄子》曰：贪生失理。

(40)孟康曰：怵，为利所诱怵也。迫，迫贫贱也。东西趋利也。趋，音娶。怵，音戌。

(41)〔《文子》曰：〕大人者，与天地合其德。

(42)《庄子》曰：不肖系俗。（窘）〔僮〕，囚拘之貌。求殒切。

(43)《庄子》曰：不离于真，谓之至人。又，孔子谓老聃曰：形体若槁木，似遗物而立于独也。《鹑冠子》曰：圣人捐物。又曰：至人不遗，动与道俱。

(44)李奇曰：惑惑，东西也。所好所恶，积之万亿也。《鹑冠子》曰：众人惑惑，迫于嗜欲。

(45)《文子》曰：得大地之道，故谓之真人也。《庄子》曰：虚静恬淡，寂寞无为者，道德之至也。

(46)《庄子》云：仲尼问于颜回曰：何谓坐忘？回曰：堕肢体，黜聪明，离形去智，同于大道，此谓坐忘。司马彪曰，坐而自忘其身。《老子》曰：燕处超然。《庄子》曰：南伯子綦曰：嗟乎！我悲人之自丧。

(47)怵。

(48)寥廓忽荒，元气未分之貌。《广雅》曰：寥，深也。廓，空也。《鹑冠子》曰：与道翱翔。

(49)孟康曰：《易》坎为险，遇险难而止也。张晏曰：坻，水中小洲也。坻，或为坎。又曰：（易明夷）〔谓夷易〕则仕，险难则隐。《鹑冠子》曰：乘流以逝。

(50)《鹑冠子》曰：纵躯委命，与时往来。

(51)《庄子》曰：其生若浮，其死若休。

(52)《庄子》：老聃曰：其居也，渊而静，其唯人心乎。《鹑冠子》曰：泛泛乎若不系之舟。

(53)邓展曰：自宝，自贵也。郑氏曰，道家养空，虚若浮舟也。《庄子》曰：泛若不系之舟，虚而遨游。

(54)《庄子》：苑风曰：愿闻德人。淳芒曰：德人者，居无思，行无虑也。又曰：圣人循天之理，故无天灾，故无物累。《周易》曰：乐天知命，故不忧。

(55)《鹑冠子》曰：细故 薊，奚足以疑。薊与蒂芥，古字通。张揖《子虚赋注》曰，蒂芥，

刺鯁也。

鸚鵡賦 并序

祢正平

时黄祖太子射 宾客大会，有献鸚鵡者，举酒于衡前曰：“称处士，今日无用娱宾，窃以此鸟自远而至，明慧聪善，羽族之可贵，愿先生为之赋，使四坐咸共荣观，不亦可乎？”衡因为赋，笔不停缀，文不加点。其辞曰：

惟西域之灵鸟兮，挺自然之奇姿。体金精之妙质兮，合火德之明辉。性辩慧而能言兮，才聪明以识机。故其嬉游高峻，栖跨幽深。飞不妄集，翔必择林。绀趾丹嘴，绿衣翠衿。采采丽容，皎皎好音(11)。虽同族于羽毛，固殊智而异心。配鸾皇而等美，焉比德于众禽。于是羨芳声之远畅，伟灵表之可嘉。命虞人于陇抵，诏伯益于流沙(12)。跨昆仑而播弋，冠云霓而张罗。虽纲维之备设，终一目之所加(13)。且其容止闲暇，守植安停(14)。逼之不惧，抚之不惊(15)。宁顺从以远害，不违迕以丧生(16)。故献全者受赏，而伤肌者被刑。

尔乃归穷委命，离群丧侣(17)。闭以雕笼，翦其翅羽(18)。流飘万里，崎岖重阻(19)。逾岷越障，载罹寒暑(20)。女辞家而适人，臣出身而事主(21)。彼贤哲之逢患，犹栖迟以羁旅(22)。矧禽鸟之微物，能驯扰以安处(23)。眷西路而长怀，望故乡而延佇(24)。忖陋体之腥臊，亦何劳于鼎俎(25)。

嗟禄命之衰薄，奚遭时之险(26)。岂言语以阶乱，将不密以致危(27)？痛母子之永隔，哀伉俪之生离(28)。匪余年之足惜，愍众雏之无知(29)。背蛮夷之下国，侍君子之光仪(30)。惧名实之不副，耻才能之无奇(31)。羨西都之沃壤，识苦乐之异宜(32)。怀代越之悠思，故每言而称斯(33)。若乃少昊司辰，蓐收整饬(34)。严霜初降，凉风萧瑟(35)。长吟远慕，哀鸣感类(36)。音声凄以激扬，容貌惨以惟悴(37)。闻之者悲伤，见之者陨泪(38)。放臣为之屡叹，弃妻为之歔歔(39)。

感平生之游处，若壘箴之相须(40)。何今日之(两)〔雨〕绝，若胡、越之异区(41)？顺(笼)〔拢〕檻以俯仰，窥户牖以跃蹶(42)。想昆山之高岳，思邓林之扶疏(43)。顾六翮之残毁，虽奋迅其焉如(44)。心怀归而弗果，徒怨毒于一隅(45)。苟竭心于所事，敢背惠而忘初(46)？托轻鄙之微命，委陋贱之薄躯(47)。期守死以报德，甘尽辞以效愚(48)。恃隆恩于既往，庶弥久而不渝(49)。

《山海经》曰：黄山有鸟，其状如鸚，青羽赤喙，人舌能言，名鸚鵡也。注曰：舌似小儿舌，脚指前后各两。鸚，一作，莫口切。

范曄《后汉书》曰：祢衡，字正平，平原人也。少有才辩而尚气傲。曹操欲见之，不肯往。操怀忿，而才名，不欲杀之，送刘表。后复侮慢于表，表不能容，以江夏太守黄祖性急，故送衡与之。祖长子射为章陵太守，尤善于衡。射大会宾客，人有献鸚鵡者，射举札于衡前曰：愿先生赋之。衡揽笔而作，辞彩甚丽。后黄祖杀之，时年二十六。

亦。

应劭《风俗通》曰：处士者，隐居放言也。

《典引》曰：来仪集羽族于观魏。

《老子》曰：虽有荣观，燕处超然。

西域，谓陇坻出此鸟也。《老子》曰：以辅万物之自然。河上公曰：辅万物自然之性也。西方为金，毛有白者，故曰金精。南方为火，鬣有赤者，故曰火德。《归藏殷筮》曰：金水之子，其名曰羽蒙，是生百鸟。蔡邕《月令章句》曰：天官五兽，前有朱雀，鸱火之体也。《礼记》曰：鸚鵡能言，不离飞鸟。王弼《周易注》曰：（几）〔机〕者，事之微也。

《说文》曰：嬉，乐也。跂，立也。

《说文》曰：紺，深青而扬赤也。

(11)《韩诗》曰：采采衣服。薛君曰：采采，盛貌也。《韵略》曰：咬咬，鸟鸣也。音交。《毛诗》曰：睨睨黄鸟，载好其音。

(12)《汉书音义》：应劭曰：天水有大阪曰陇坻。《尚书》：帝曰：益，汝作朕虞。孔安国曰：伯益也，掌山泽官也。《尚书》曰：导弱水，余波入于流沙。

(13)《文子》曰：有鸟将来，张罗而待之。得鸟者，罗之一目也，今为一目之罗，即无以得鸟也。

(14)《鵙鸟赋》曰：貌甚闲暇。王逸《楚辞注》曰：植，志也。

(15)《鵙冠子》曰：迫之不惧，走以知勇。

(16)《毛诗序》曰：君子全身远害。

(17)委命，已见上文。《礼记》曰：离群索居。

(18)《淮南子》曰：天下以为之笼，又何失鸟之有乎？然笼所以盛鸟。《说文》曰：翹，翼也。

(19)《埤苍》曰：崎岖，不平也。崎，去奇切。岖，音驱。

(20)岷、障，二山名。《续汉书》曰：岷山在蜀郡（五）〔湔氏〕道西，障县属陇西，盖因山立名也。《毛诗》曰：二月初吉，载离寒暑。一曰：障，亭障也。

(21)有以托意也。时为曹操所迫，故寄意以申情。《家语》曰：女十五许嫁，有适人之道。《汉书》：郅都曰：已背亲而出身，固当奉职也。

(22)《毛诗》曰：衡门之下，可以栖迟。女适人，臣事君，逢祸患，尚栖迟羁旅也，羁旅，已见上文。

(23)薛君《韩诗章句》曰：鸟，微物也。《说文》曰：驯，顺也。《汉书音义》：应劭曰：扰，驯也。

(24)《楚辞》曰：情（慨）〔慷〕慨而长怀，又曰：结幽兰而延杼。

(25)《毛诗》曰：予付度之。七本切。《国语》：舅犯对晋侯曰：偃之肉腥臊，将焉用之。孔安国《尚书传》曰，腥，臭也。

(26)《礼斗威仪》曰：天其禄命，不得极其数。《楚辞》曰：何周道之平易，然芜秽而险峨。王逸曰：险峨，颠危也。

(27)《周易》：孔子曰：乱之所生，则言语以为阶也。君不密则失臣，臣不密则失身。

(28)《左氏传》曰：施氏之妇怨施氏曰：已不能庇其伉儷。杜预曰：儷，偶也。伉，敌也。《楚辞》曰：悲莫悲兮生别离。

(29)《尔雅》曰：生囀，雏。谓鸟子初生，能自啄食，总名曰雏也。

(30)《毛诗》曰：命于下国。非天子之国，故曰下也。

(31)《庄子》：许由曰：名者实之宾。

(32)西都，长安也。鸚鵡言长安乐，自古有之，未详所见。

(33)斯，此也。此，长安也。言类彼鸟、马，而怀代、越之思，故亦每言而称此。《古诗》曰：代马依北风，越鸟巢南枝。

(34)《礼记》曰：孟秋之月，其帝少昊，其神蓐收。

(35)《楚词》曰：冬又申之以严霜。

(36)《毛诗》曰：哀鸣嗷嗷。

(37)《汉书》：谷永上疏曰：赞命之臣，靡不激扬。《答宾戏》曰：夕而憔悴也。

(38)《毛诗》曰：涕既陨之。毛萇曰：陨，坠也。

(39)放臣、弃妻，屈原、哀姜之徒。王逸《楚词注》曰：歔歔，啼声。

(40)《论语》曰：君之久要不忘平生之言。《毛诗》曰：伯氏吹壎，仲氏吹篪。毛萇曰：土曰壎，竹曰篪。

(41)《淮南子》曰：自异者视之，肝胆胡、越也。高诱曰：胡、越，喻远。

(42)《说文》曰：栊，房室之疏也。楯，栏槛也。王逸《楚词注》曰：从曰槛，横曰楯。《说文》曰：牖，穿壁以为窗也。《韩诗》曰：搔首踟蹰。薛君曰：踟蹰，踟蹰也。踟，肠知切。蹰，肠诛切。

(43)班固《汉书》赞：《禹本纪》云：昆仑山高二千五百余里。《山海经》曰：夸父与日竞走，渴死，弃其杖，化为邓林。《上林赋》曰：垂条扶疏。

(44)《韩诗外传》：盖乘曰：夫鸿鹄一举千里，所恃者六翮耳。

(45)《毛诗》曰：岂不怀归。《广雅》曰：毒，痛也。

(46)《左氏传》：子犯曰：背惠食言。《楚词》曰：不敢忘初之厚德。

(47)《楚词》曰：蜂蛾微命力何固。

(48)《论语》：子曰：守死善道，《毛诗》曰：欲报之德。司马迁书曰：效其痴愚。

(49)渝，变也。感恩久不变也。

鹤鹑赋 并序

张茂先

鹤鹑，小鸟也。生于蒿菜之间，长于藩篱之下，翔集寻常之内，而生生之理足矣。色浅体陋，不为人用，形微处卑，物莫之害。繁滋族类，乘居匹游，翩翩然有以自（乐）〔得〕也。彼鸞、鸮、鷩、鸿，孔雀、翡翠，或凌赤霄之际，或托绝垠之外。翰举足以冲天，觜距足以自卫。然皆负蹭婴缴，羽毛入贡。何者？有用于人也。夫言有浅而可以托深，类有微而可以喻大，故赋之云尔。

何造化之多端兮，播群形于万类(11)？惟鹤鹑之微禽兮，亦摄生而受气(12)。育翩翩之陋体，无玄黄以自贵(13)。毛弗施于器用，肉弗登于俎味(14)。鹰鹞过犹俄翼，尚何惧于置(15)厨(16)。翳荟蒙笼，是焉游集(17)。飞不飘飏，翔不翕习(18)。其居易容，其求易给。巢林不过一枝，每食不过数粒(19)。栖无所滞，游无所盘(20)。匪陋荆棘，匪荣宦兰。动翼而逸，投足而安。委命顺理，与物无患(21)。

伊兹禽之无知，何处身之似智(22)？不怀宝以贾害，不饰表以招累(23)。静守约而不矜，动因循以简易(24)。任自然以为资，无诱慕于世伪(25)。雕鹞介其觜距，鸢鸱轶于云际(26)。鷩鸡窜于幽险，孔翠生乎遐裔。彼晨凫与归雁，又矫翼而增逝(27)。咸美羽而丰肌，故无罪而皆毙(28)。徒衔芦以避缴，终为戮于此世(29)。苍鹰鸇而受罽，鸢鸱惠而入笼(30)。屈猛志以服养，块幽絜于九重(31)。变音声以顺旨，思摧翮而为庸。恋钟岱之林野，慕陇坻之高松(32)。虽蒙幸于今日，未若畴昔之从容(33)。海鸟（鷩）〔爱〕(34)（鷩）〔居〕，避风而至(35)。条枝巨雀，逾岭自致(36)。提挈万里，飘飏逼畏(37)。夫唯体大妨物，而形瑰足玮也。阴阳陶蒸，万品一区(38)。巨细舛错，种繁类殊。鹤鹑巢于蚊睫(39)，大鹏弥乎天隅(40)。将以上方不足，

而下比有余(41)。普天壤以遐观，吾又安知大小之所如(42)？

《毛诗》曰：肇允彼桃虫。《诗义疏》曰：桃虫，今鹪鹩，微小黄雀也。鹪，音焦。鹩，音辽。又《方言》曰：桑飞。郭璞注曰：即鹪鹩也。自关而东，谓之工雀，又云女工。一云巧妇，又云女匠。

臧荣绪《晋书》曰：张华，字茂先，范阳人也。少好文义，博览坟典。为大常博士，转兼中书郎。虽栖处云阁，慨然有感，作《鹪鹩赋》。后诏加右光禄大夫，封壮武郡公，迁司空，为赵王伦所害。

《汉书音义》：应劭曰：八尺曰寻，倍寻曰常。《老子》曰：人之轻死，以其生生之厚。《易·系辞》曰：生生之谓易。韩康伯曰：阴阳转易，以化成生也。

《吕氏春秋》曰：高节厉行，物莫之害。

《列女传》：姜后曰：雉鸣之鸟，犹未常见其乘居而匹游。

翩翩，自得之貌。《毛诗》曰：翩翩者鹪。

《说文》曰：鹪，黄头赤目，五色皆备。鹪，雕也。《山海经》曰：景山多鹪，黑色多力。鹪，状如鹪而文。《汉书音义》：应劭曰：雄曰翡，雌曰翠。《异物志》曰：翡，赤色，大于翠。颜监曰：鸟各别异，非雄雌异名也。

绝垠，天边之地也。《楚辞》曰：载赤霄而浚太清。又曰：蹕绝垠于寒门。

王弼《周易注》曰：翰，高飞也。《史记》：楚庄王曰：有鸟三年不蜚，蜚乃冲天。蜚与飞同。《字书》曰：冲，中也。《吕氏春秋》曰：凡人之性，爪牙不足以自守卫。《（西京）〔吴都〕赋》曰：觜距为刀铍。

缴系，箭线也。《尚书》曰：厥贡齿、革、羽毛。

(11)《易〔注〕》曰：天地造生，万物咸成。又曰：造化，道也。《淮南子》曰：大丈夫无为，与造化逍遥。《楚辞》曰：多端胶加。《老子》曰：道生万物。《河图》曰：地有九州，以包万类。

(12)《老子》曰：善摄生者不然。《庄子》：北海若曰：吾受气于阴阳。

(13)《字林》曰：翩，疾飞也。《说文》曰：翾，小飞也。呼缘切。

(14)《左氏传》：臧僖伯曰：皮革、齿牙、骨角、毛羽不登于器，鸟兽之肉不登于俎，则公不射，古之制也。

(15)衝。

(16)尉。《左氏传》：然明曰：见不仁者诛之，如鹰鹯之逐鸟雀也。《尔雅》曰：晨风，鹯也。《广雅》曰：俄，邪也，《毛诗》曰：侧弁之俄。笺云：俄，倾貌。罾、罟，皆网也。鹯，之然切。

(17)《孙子兵法》曰：林木翳荟，草树蒙笼。

(18)翕习，盛貌。

(19)《庄子》曰：鹪鹩巢林，不过一枝。孔安国《尚书传》曰：米食曰粒。

(20)《尔雅》曰：盘，乐也。

(21)委命，已见上文。《淮南子》曰：守道顺理。

(22)《庄子》曰：鸟高飞以避矰弋之害，鼯鼠深穴乎神丘之下，以避熏凿之患，而曾二虫之无知也。

(23)《左氏传》曰：虞叔有玉，虞公求之，弗献。既悔之，曰：周任有言，匹夫无罪，怀璧其罪，吾焉用此以贾其害。社预曰：贾，卖也。

(24)《文子》曰：约其所守即察。《尚书》曰：汝惟不矜。孔安国曰：自贤曰矜。《淮南子》曰：因循而任下。《周易》曰：简易而天下之理得矣。

(25)自然，已见上文。《文子》曰：去其诱慕，除其嗜欲。张湛曰：遗其衒尚，为害真性。傅毅《七激》曰：排挫礼学，讥讪世伪。

(26)《穆天子传》曰：青雕，执犬羊，食豕鹿。郭璞曰：今雕亦能食麋鹿。《山海经》曰：焯诸之山多鹪。郭璞曰：似雉而大，青色有角，斗死乃止，出上党。言因觜距而为人用也。

(27)《说苑》曰：魏文侯嗜晨凫。《史记》曰：楚人有好以弱弓微缴加归雁之上。《解嘲》曰：矫翼厉翮。《淮南子》曰：凤皇曾逝万仞之上。

(28)《文子》曰：羽翼美者伤其骨骸。司马相如《美人赋》曰：弱骨丰肌。

(29)《淮南子》曰：雁衔芦而翔，以备矰缴。《抱朴子》曰：智禽衔芦以避网，水牛结阵以却虎。《史记》：太史公曰：英布不克于身，为世大戮。

(30)李陵诗曰：有鸟西南飞，熠熠似苍鹰。王逸《楚词注》曰：縹，系也。《鹦鹉赋》曰：性辩惠而能言。又曰：闭以雕笼。

(31)《淮南子》曰：块然独处。苦对切。《楚辞》曰：君之门兮九重。

(32)钟、岱二山，鹰之所产。《汉书》曰：赵地钟、岱，迫近胡寇，如淳曰：钟，所在未闻。汉有代郡，故代国也。东方朔《十洲记》曰：北海外有钟山，《鹦鹉赋》曰：命虞人于陇抵。

(33)《左氏传》曰：羊斟云：畴昔之羊，子为政。杜预曰：畴昔，犹前日也。《尚书》曰：从容以和。

(34)袁。

(35)《国语》曰：海鸟曰爱居，止于鲁东门外。展禽曰：今兹海其有灾乎？夫广川之鸟兽，常知而避其灾。是岁海多大风。

(36)《汉书》曰：条枝国，临西海，有大鸟。

(37)《汉书》曰：左提右挈。

(38)《文子》：老子曰：阴阳陶冶万物。蒸，气出貌。

(39)接。

(40)《晏子春秋》：景公曰：天下有极细者乎？对曰：有。东海有虫，巢于蚊睫，再飞而蚊不为惊。臣不知其名，而东海有通者，命曰鹤螟。《庄子》曰：北溟有鱼，其名曰鹏，化而为鹏，怒而飞，翼若垂天之云。

(41)《庄子》曰：长者不为有余，短者不为不足。

(42)《庄子》：北海若曰：以差观之，因其所大而大之，则万物莫不大。因其小而小之，则万物莫不小。则差数睹矣。《归田赋》曰：安知荣辱之所如。

卷第十四

鸟兽下

赭白马赋 并序

颜延年

骥不称力，马以龙名，岂不以国尚威容，军迅而已，实有腾光吐图，畴德瑞圣之符焉，是以语崇其灵，世荣其至。我高祖之造宋也，五方率职，四隩入贡。秘宝盈于玉府，文駟列乎华厩。乃有乘舆赭白，特禀逸异之姿，妙简帝心，用锡圣皂。服御顺志，驰骤合度(11)，齿历虽衰，而艺美不忒(12)。袭养兼年，恩隐周渥(13)，岁老气弹，毙于内栈(14)。少尽其力，有恻上仁(15)，乃诏陪侍，奉述中旨。未臣庸蔽，敢同献赋。其辞曰(16)：

惟宋二十有二载，盛烈光乎重叶(17)。武义粤其肃陈，文教迄已优洽(18)，泰阶之平可升，兴王之轨可接(19)。访国美于旧史，考方载于往牒(20)。昔帝轩陟位，飞黄服皂(21)。后唐膺箒，赤文候日(22)。汉道亨而天骥呈才(23)，魏德楸而泽马效质(24)。伊逸伦之妙足，自前代而间出(25)。并荣光于瑞典，登郊歌乎司律(26)。所以崇卫威神，扶护警蹕(27)。精耀协从，灵物咸秩(28)。暨明命之初基，罄九区而率顺(29)。有肆险以稟朔，或逾远而纳颡(30)。闻王会之阜昌，知函(31)夏之充牣(32)。总六服以收贤，掩七戎而得骏(33)。盖乘风之淑类，实先景之洪胤(34)。故能代驂象舆，历配钩陈(35)。齿算延长，声价隆振(36)。信圣祖之蕃锡，留皇情而骤进(37)。

徒观其附筋树骨，垂梢植发(38)。双瞳夹镜，两权协月(39)。异体峰生，殊相逸发(40)。超擄绝夫尘辙，驱骛迅于灭没(41)。简伟塞门，献状绛阙(42)。旦刷幽燕，昼秣荆越(43)。教敬不易之典，训人必书之举(44)。惟帝惟祖，爱游爱豫(45)。飞轩以戒道，环毂骑而清路(46)。勒五营使按部，声八鸾以节步(47)。具服金组，兼饰丹膺(48)。宝铎星缠，镂章霞布(49)。进迫遮迺，却属鞶辂(50)。欵耸擢以鸿惊，时濩略而龙翥(51)。雄姿以奉引，婉柔心而待御(52)。

至于露滋月肃，霜戾秋登(53)。王于兴言，阐肆威稜(54)。临广望，坐百层(55)。料武艺，品骁腾(56)。流藻周施，和铃重设(57)。睨影高鸣，将超中折(58)。分驰迴场，角壮永埒(59)。别辈越群，绚(60)练篁绝(61)。捷夫之敏手，促华鼓之繁节(62)。经玄蹄而霰散，历素支而冰裂(63)。膺门沫赭，汗沟走血(64)。踬迹回唐，畜怒未泄(65)。乾心降而微怡，都人仰而朋悦(66)。妍变之态既毕，凌遽之气方属(67)。踟蹰辔之牵制，隘通都之圈束(68)。眷西极而骥首，望朔云而蝶足(69)。将使紫燕骈衡，绿虵卫毂(70)。纤骊接趾，秀骐齐于(71)。覲王母于昆墟，要帝台于宣岳(72)，跨中州之辙迹，穷神行之轨躅(73)。

然而(般)〔盘〕于游畋，作镜前王(74)。肆于人上，取悔义方(75)。天子乃辍驾回虑，息徒解装(76)。鉴武穆，宪文光(77)。振民隐，修国章(78)。戒出豕之败御，惕飞鸟之踣衡(79)。故只慎乎所常忽，敬备乎所未防(80)。舆有重轮之安，马无泛驾之佚(81)。处以灌龙之舆，委以红粟之秩(82)。服

养知仁，从老得卒(83)。加弊帷，收仆质(84)。天情周，皇恩毕(85)。

乱曰：惟德动天，神物仪兮(86)。于时骏骏，充阶街(87)兮(88)。稟灵月驷，祖云螭兮(89)。雄志调傥，精权奇兮(90)。既刚且淑，服 羈兮(91)。效足中黄，殉驱驰兮(92)。愿终惠养，荫本枝兮(93)。竟先朝露，长委离兮(94)。

刘芳《毛诗义证》曰，彤白杂毛曰 。彤，赤也，即赭白也。

沈约《宋书》曰：颜延之，字延年，琅邪人也。好读书，无所不览。文章之美，冠绝当时，吴国内史刘柳以为行军参军，后为秘书监，（太常）卒〔官〕。

《论语》曰：骥不称其力，称其德。《周礼》曰：凡马八尺已上为龙。

（音伏，马名）〔伏。〕

傅玄《乘舆马赋》曰：用之军国，则文武之功显。又曰：文荣其德，武耀其威。庚中丞《昭君辞》曰：联雪隐天山，崩风荡河澳，朔障裂寒筋，冰原嘶代馱。（以韵言之。音伏，盖马名也。）颜、庾同时，未详所见。《毛诗》曰：四牡有0。毛萁曰：0，壮貌。与0同，并绮娇切。

《尚书中候》曰：帝尧即政七十载，修坛河洛，仲月辛日，礼备。至于日稷，荣光出河，龙马衔甲，赤文绿色，临坛吐甲图。宋均曰：稷，侧也。黄伯仁《龙马赋》曰：或有奇貌绝足，盖为圣德而生。畴，昔也。

沈约《宋书》曰：高祖武皇帝讳裕，字德舆，彭城县人。后封宋王，受晋禅。

《礼记》曰：中国、蛮、夷、戎、狄五方之人，《魏都赋》曰：乐率（职贡）〔贡职〕。《尚书》曰：四隩既宅。孔安国曰：四方之宅可居。四隩，四方之隐处也。《汉书》曰：古者诸侯以时入贡。

《周礼》曰：玉府掌王之金玉玩好。《尚书》曰：王府则有。《周书》曰：犬戎文马，赤鬣白身。《左氏传》曰：宋人以〔文〕马百驷赎华元，《汉旧仪》有承华厩。

潘安仁《夏侯湛诔》曰：妙简邦良。《论语》曰：简在帝心。崔骃《武赋》曰：假皇天兮简帝心。用锡，见下文。司马彪《庄子注》曰：皂，枋也。

(11)《韩子》曰：造父御驷马，驰骤周旋而恣于马者，辔策制之。

(12)《谷梁传》曰：马齿加长矣。《尔雅》曰：历，数也。《毛诗》曰：其仪不忒。

(13)贾逵《国语注》曰：袭，受也，《周书》曰：小人无兼年之食。《国语注》曰：隐，私也。毛萁《诗传》曰：渥，厚也。

(14)《说文》曰：殫，尽也。栈，枋也。《吕氏春秋》曰：取之内皂而著之外皂。《庄子》：伯乐曰：我善治马，编之以皂栈。司马彪曰：栈若样床，施之湿地也。

(15)《韩诗外传》曰，昔者田子方出见老马于道，问其御者，此何马也？曰：公家畜也，疲而不用，故出之，子方喟然叹曰：少尽其力，老弃其身，仁者不为也，束帛而赎之。《长杨赋》曰：自上仁所不化。

(16)崔瑗《胡公碑》曰：唯我末臣，顽蔽无闻。

(17)宋文帝十七年也。沈约《宋书》曰：文帝讳义隆，武帝第二子也。烈，业也。自武至文，故曰重叶。毛萁《诗传》曰：叶，世也。

(18)《羽猎赋》曰：武义动于南邻。《尚书》曰：偃武修文。孔安国曰：修文教也。

(19)泰阶，已见上。《国语》曰：兴王赏谏臣。

(20)《两都赋序》曰：国家之遗美。《西京赋》曰：学乎旧史氏。方载，四方之事。《汉书》：柱下方书。《音义》曰：四方之文书。《说文》：札，牒也。

(21)《春秋命历序》曰：帝轩受图洛授历。《尚书》曰：汝陟帝位。《淮南子》曰：黄帝治天下，于是飞黄眼皂。高诱曰：飞黄如狐，背上有角，乘之寿三千岁也。

(22)后唐，谓尧也。膺箒，已见《东京赋》。赤文候日，即至于日稷也。已见上注。

(23)杜预《左氏传注》曰：亨，通也。《天马歌》曰：天马来，从西极。《汉书》曰：武帝元

鼎四年，马生渥洼水中。李斐曰：南阳新野有暴利长，武帝时遭刑，屯田敦煌界，数于水旁见群野马，中有奇异者，与凡马异，来饮此水。利长先作上人，持勒绊于水旁，后马玩习久之，代土人持勒绊，收得其马，献之。欲神异此马，云从水中出，作《天马歌》。

(24)《说文》曰：楸，盛也。《魏志》曰：文帝黄初中，于上党得泽马。《魏都赋》曰：泽马于阜。

(25)《公孙弘赞》曰：异人间出。

(26)瑞典，吐图也。作《天马歌》，歌之以郊祀，合于司律也。

(27)《鲁灵光殿赋》曰：又似帝室之威神。《汉仪》曰：皇帝辇动，则左右侍帷幄者称警。出则传辟，止行人，清道也。

(28)协，合也。《论语撰考讖》曰：下学上达，知我者其天乎！通精曜也。《尚书》曰：龟筮协从。又曰：咸秩无文。秩，序也。

(29)《尔雅》曰：暨，及也。明命，谓高祖也。九区，九服也。《尚书》：伊尹曰：先王顾天之明命。刘駟《郡太守箴》曰：大汉遵周，化洽九区。

(30)肆险，人慕化也。《长杨赋》曰：故平不肆险。《魏都赋》曰：思禀正朔。《孟子》曰：有远行者必以赈。《苍颉篇》曰：赈，财货也。《说文》曰：赈，会礼也。

(31)含。

(32)阜，盛也，《周书·王会》曰：成周之会，郑玄曰：王城既成，大会诸侯及四夷也。《汉书》：《郊祀歌》曰：敷华就实，既阜既昌。杨雄《河东赋》曰：函夏之大〔汉〕。服虔曰：函诸夏也。《汉书音义》：苏林曰：充物，喻多也。如淳曰：物，满也。

(33)收贤，取贤善之马也。《周礼》曰：王畿外，侯服、甸服、男服、采服、卫服、蛮服，斯为六服。《尔雅》曰：九夷、八狄、七戎、六蛮，谓之四海。郭璞曰：七戎在西。

(34)崔駰《七依》曰：服飞兔之中乘，骋华之骏轮，蹠虚腾云，乘风度津。《汉书》：杨雄《河东赋》曰：六先景之乘。刘邵《魏明帝诔》曰：先皇嘉其诞受洪胤。

(35)郑玄《毛诗笺》曰：在旁曰骖。《韩子》曰：黄帝合鬼神于泰山，驾象车。张揖曰：德流则山出象车，山之精瑞也。《上林赋》曰：象舆婉婣于西清。钩陈，已见上文。

(36)郑玄《仪礼注》曰：算，数也。《风俗通》曰：张伯坐养声价。

(37)祖，高祖也。皇，文帝也。蕃锡，已见《魏都赋》。

(38)《相马经》曰：良马可以筋骨相也。梢，尾之垂者。发，额上毛也。尾欲梢而长。梢，所交切。《张敞集》曰：苍蝇托骥之发也。傅玄《乘舆马赋》曰：头似削成，尾如植发。

(39)《相马经》曰：目成人者行千里。注云：成人者，视童子中，人头足皆见，言目中清明如镜。或云：两目中央旋毛为镜。权，颊权也。《相马经》曰：颊欲圆如悬壁，因谓之双壁。其盈满月，异相之表也。黄伯仁《龙马颂》曰：双壁似月。

(40)峰生，若山而生峰也。

(41)刘歆《遂初赋》曰：马龙腾以超摅。《列子》：秦穆公谓伯乐曰：子之年长矣，子之姓有可使求马者乎？伯乐对曰：良马可以形容筋骨相也。天下之马者，若灭若没，若亡若失。若此者绝尘驭辙。臣之子皆下才也，可告以良马，不可告天下之马也。李尤《马鞍铭》曰：驱骛驰逐，腾踊覆践。

(42)塞，紫塞也。已见《芜城赋》。有关，故曰门。塞，或为寒，非也。傅玄《北都赋》曰：巍巍绛阙。

(43)《说文》曰：刷，刮也。《魏都赋》曰：刷马江州。《毛诗》曰：言秣其马。杜预曰：以粟饭马曰秣。幽、燕、荆、越，四地名也。

(44)《孝经》曰：圣人因严以教敬。《国语》：虢文公曰：玉其监农不易。《左氏传》曰：训人事君。又曹刿谏曰：君举必书。

(45)《孟子》曰：一游一豫，为诸侯度。

(46) ，轻也。《吴都赋》曰： 轩蓼扰，轂骑炜煌。杜笃《迎钟文》曰：必令河伯戒道。道，

先也。清路，已见《射雉赋》。

(47)《汉书》：王寻敕诸营皆按部。薛综《东京赋注》曰：马步齐则鸾声和。应劭《汉官仪》曰：大驾卤簿。五营校尉在前，名曰填卫。《毛诗》曰：四牡彭彭，八鸾锵锵。

(48)（倚瓠切。）金组，二甲也。蔡雍女琰诗曰：卓众来东下，金甲耀日光，《左氏传》曰：组甲三千。马融曰：组甲，以组为甲也。丹臄，二色也。郭璞《山海经》曰：臄，黝属，〔倚瓠切。〕

(49)较，装饰也。章，采文也。袁宏《耐宴赋》曰：朱帷赫以霞布。

(50)服虔《通俗文》曰：天子出，虎贲伺非常，谓之遮迺。《汉书音义》：晋灼曰：迺，古列字。

(51)薛综《西京赋注》曰：欵，忽也。《说文》曰：欵，有所吹起也。傅玄《乘舆马赋》曰：形便飞燕，势越惊鸿。《甘泉赋》曰：乃濯略绥蕤。张景阳《七命》曰：纠踊螭腾，麟超龙翥。

(52)《东京赋》曰：奉引既毕，先辂乃发。

(53)《礼记》曰：孟秋之月，天地始肃。《尔雅》曰：戾，至也。又曰：登，成也。

(54)《毛诗》曰：王于兴师。（《汉书》：武帝报李广曰：威稜憺乎邻国。）又曰：兴言出宿。《声类》曰：阐，大开也。贾逵《国语注》曰：肄，习也。

(55)《地理书》：洛阳故宫曰广望观，临金市。刘梁《七举》曰：鸿台百层，干云参差。

(56)《字林》曰：料，量也，夏侯淳《驰射赋》曰：参武艺以游遨。《说文》曰：骠，良马也。《广雅》曰：腾，奔也。

(57)流藻，周流藻画也。应场《驰射赋》曰：藻饰齐明。和铃，已见上。

(58)《相马经》曰：马有眇影而视者。

(59)《南都赋》曰：群士放逐，驰乎沙场。曹毗《马射赋》曰：修埒坦其平舒。

(60)火县。

(61)绚练，疾貌也。夔绝，迥绝也。

(62)《广雅》曰：0，健也。孔安国《尚书传》曰：敏，疾也。言射有常仪，鼓有常节，今以马驰之疾，故加捷促也。应场《驰射赋》曰：动鼓震，赞声雷溃。《魏略》：司马景王《与许允书》曰：震华鼓，建朱节。

(63)玄蹄，马蹄也。素支，月支也。皆射帖名也。言马既良，射者亦中，故玄蹄霰散，素支冰裂也。邯郸淳《艺经》曰：马射左边，为月支二枚，马蹄三枚也。

(64)《相马经》曰：膺门欲开。汗沟欲深。《汉书》：《天马歌》曰：沾赤汗，沫流赭。应劭曰：大宛马汗血沾濡也，流沫如赭也，如淳曰：沫，或作颊，音悔。

(65)《方言》曰：泄，歇也。《南都赋》曰：收命驾，分背回唐，东都主人曰，马踠余足，士怒未泄。

(66)乾，喻文帝也，《周易》曰：乾为天。都人，已见《西都赋》。

(67)凌遽，已见《西京赋》。郑玄《丧服注》曰：属，连也。

(68)《字林》曰：踟蹰，行不申也。得通都驰骋，犹为圈束。司马迁书曰：通邑大都。《说文》曰：圈，养畜闲也。

(69)《汉书》：《天马歌》曰：天马来，从西极。又曰：武帝得乌孙马，名天马，后更名西极马。邹阳上书曰：交龙骧首。曹颜远《感旧赋》曰：胡马仰朔云，越鸟巢南树。又《围棋赋》曰：良马蹀足，轻车结轮。

(70)《尸子》曰：我得而民治，则马有紫燕、兰池。刘邵《赵都赋》曰：良马则飞兔、奚斯、常骊、紫燕。衡，车衡也。《尚书中候》曰：龙马，赤文绿色。郑玄曰：（赤文而绿地也）（赤文绿色，绿虵）。

(71)李斯上书曰：乘纤离之马。《尸子》曰：马有秀骐逢驪。毛萁《诗传》曰：骐，綦文也，音其。驪，京媚切。

(72)《史记》曰：造父取骥之乘匹，与桃林盗骊、骅骝、 ，献之纁王。纁王使造父为御，

西巡狩见王母，乐之忘归。《列仙传》：西王母在昆仑山，《山海经》曰：鼓钟之山，帝台之所以觞百神也。郭璞曰：帝台，神人名。《山海经》有宣山。

(73)司马相如《大人赋》曰：世有大人，在乎中州。《列子》曰：黄帝梦游华胥氏之国，其国乘空如履实，山谷而不蹶其步，神行而已。辙迹，穆王也，见下文。轨躅，已见《魏都赋》。

(74)《尚书》曰：文王不敢盘于游败。《孟子》曰：《诗》云：殷鉴不远，在夏后之世。赵岐曰：以前代善恶为明镜。

(75)肆，敢也。《左氏》曰：师旷谏晋悼公曰：天之爱人甚矣，岂使一人肆于人上。杜预曰：肆，恣也，庾元规表曰，为国取悔。《左氏传》：石碻曰：臣闻爱子，教之义方。

(76)《孔丛子》曰：孔子歌曰：喟然回虑，题彼泰山。嵇康《赠秀才诗》曰：息徒兰圃。王逸《荔枝赋》曰：装不及解。许慎《淮南子注》曰：装，束也。

(77)《左氏传》：右尹子革曰：周穆王欲肆其心周行天下，将皆有车辙马迹焉。《汉书》：武帝好大宛马，使者相望于道。又贾捐之曰：孝文皇帝时，有献千里马者，诏曰：鸾旗在前，属车在后，吉行日三十，凶行日五十，朕乘千里之马，独先安之？于是乃还其马。《东观汉记·光武纪》曰：是时名都王国，有献名马，驾鼓车。

(78)《小雅》曰：振，救也。《国语》：祭公谋父曰：勤恤民隐而除其害。韦昭曰：隐，痛也。

(79)《韩子》曰：王子期为赵简子御，取道争千里之表。其始发也，彘伏沟中，王子期齐辔策而进之，就突出于沟中，马惊败驾。《古文周书》曰：穆王田，有黑鸟若鸪，翩飞而跂于衡，御者毙之以策，马佚，不克止之，蹶于乘，伤帝左股。案《汉明帝起居注》云：帝向太山，至荥阳，有鸟鸣轭，中郎将王吉引弓射杀之，将以示帝，曰：鸟鸣轭，弯弓射，洞胸腋，陛下寿万岁，臣受二千石。乃赐帛二百匹。《东观汉记》：朱勃上书理马援曰：飞鸟跂衡，马惊触虎，物类相生，亦无不有。

(80)《周书》：芮良夫曰：惟祸发于人之倏忽。王弼《周易注》曰：敬慎防备，可以不败。

(81)重轮，已见《东京赋》。《汉书》曰：夫驾弩之马，亦在御之而已。应劭曰：泛，覆也。〔如淳曰：方肿切。〕

(82)《卢植集》曰：诏给濯龙厩马三百匹。郑玄《尚书注》曰：舆，内也。《广雅》曰：委，累也，言累加之也。郑玄《周礼注》曰：秩，禄稟也。红粟，已见《吴都赋》。

(83)《鹤鹑赋》曰：屈猛志以服养。嵇康《养生论》曰：从白得老，从老得终。

(84)《礼记》：孔子曰：弊帷不弃，为埋马也。

(85)《魏都赋》曰：皇恩（毕）〔绰矣〕。

(86)《尚书》：益赞于禹曰：惟德动天。《春秋合诚图》曰：黄帝先致白狐白虎，诸神物乃下。

(87)佳。

(88)《说文》曰：駉，壮也，言駉骏之马充于阶街也。《魏都赋》曰：冀马填厩而駉骏。王逸《楚词注》曰：駉骏，马名也。

(89)《春秋考异（记）〔邨〕》云：地生月精为马。《汉书》曰：汉中星为天駉。黄伯仁《龙马赋》曰：资玄螭之表像，似灵虬之矩则。郭璞《游仙诗》曰：云螭非我驾。

(90)《汉书》：《天马歌》曰：志倏恍，精权奇。《广雅》曰：倏恍，卓异也。

(91)《周（礼）〔书〕》曰：师旷见太子，太子曰：《诗》云：马之刚矣，辔之柔矣。《楚词》曰：余虽好修姱以 鞿兮。王逸曰：纆在口曰 鞿，络在头曰鞿。

(92)曹植《与陈琳书》曰：骥 不常步，应良御而效足。《汉（书）旧仪》曰：中黄门骝马。又，大宛马、汗血马、乾河马、天马。曹植令曰：今皇帝损乘车之副，竭中黄之府。

(93)《汉书》：疏广曰，此金者，圣主所以惠养老臣。《毛诗》曰：本枝百世。

(94)朝露至危，而又先之，言甚速也。《汉书》：李陵谓苏武曰：人生如朝露。曹子建《自述表》曰：常恐先朝露。《楚词》曰：遂萎绝而离异。《礼记》曰：哲人其萎乎！《家语》为萎，萎与委古字通。

舞鹤赋

鲍明远

散幽经以验物，伟胎化之仙禽。钟浮旷之藻质，抱清迥之明心。指蓬壶而翻翰，望昆阆而扬音。匝日域以回鹜，穷天步而高寻。践神区其既远，积灵祀而方多。精含丹而星曜，顶凝紫而烟华。引员吭之纤婉，顿修趾之洪媠。叠霜毛而弄影，振玉羽而临霞。朝戏于芝田，夕饮乎瑶池。厌江海而游泽，掩云罗而见羁。去帝乡之岑寂，归人寰之喧卑(11)。岁峥嵘而愁暮，心惆怅而哀离(12)。

于是穷阴杀节，急景调年(13)。凉沙振野，箕风动天(14)。严严苦雾，皎皎悲泉。冰塞长河，雪满群山(15)。既而氛昏夜歇，景物澄廓(16)。星翻汉回，晓月将落(17)。感寒鸡之早晨，怜霜雁之违漠(18)。临惊风之萧条，对流光之照灼(19)。唳清响于丹墀，舞飞容于金阁(20)。始连轩以凤跄，终宛转而龙跃(21)。踟躅徘徊，振迅腾摧(22)。惊身蓬集，矫翅雪飞(23)。离纲别赴，合绪相依(24)。将兴中止，若往而归。飒沓矜顾，迁延迟暮(25)。逸翩后尘，翱翥先路(26)。指会规翔，临歧矩步(27)。态有遗妍，貌无停趣。奔机逗(28)节，角睐(29)分形(30)。长扬缓鹜，并翼连声。轻迹凌乱，浮影交横(31)。众变繁姿，参差洵(32)密(33)。烟交雾凝，若无毛质(34)。风去雨还，不可谈悉(35)。既散魂而荡目，迷不知其所之(36)。忽星离而云罢，整神容而自持(37)。仰天居之崇绝，更惆怅以惊思(38)。

当是时也，燕姬色沮，巴童心耻(39)。中拂两停，丸剑双止(40)。虽邯鄲其敢伦，岂阳阿之能拟(41)。入卫国而乘轩，出吴都而倾市(42)。守驯养于千龄，结长悲于万里(43)。

《相鹤经》者，出自浮丘公。公以(自)〔目〕授王子晋。崔文子者，学仙子于晋，得其文，藏于嵩高山石室。及淮南八公采药得之，遂传于世。《鹤经》曰：鹤，阳鸟也。因金气，依火精，火数七，金数九，故十六年小变，六十年大变，千六百年形定而色白。又云：二年落子毛，易黑点，三年头赤，七年飞薄云汉，又七年学舞，复七年应节，昼夜十二鸣。六十年大毛落，茸毛生，色雪白，泥水不能污。百六十年雄雌相见，目精不转，孕千六百年，而不食。食于水故喙长，轩于前故后短，栖于陆故足高而尾凋，翔于云故毛丰而肉疏。行必依洲屿，止必集林木。盖羽族之宗长，仙人之骇驷也。隆鼻短口则少眠，露眼赤精则视远，头锐身短则喜鸣，四翎亚膺则体轻，凤翼雀毛则善飞，龟背鳖腹则能产，轩前垂后则善舞，洪髀纤趾则能行。

曹植《九咏章句》曰：钟，当也。

蓬壶、昆阆，见上。

《相鹤经》曰：一举千里，不崇朝而遍四(方)(海)者也。《长杨赋》曰：东震日域。《毛诗》曰：天步艰难。陆机《拟古诗》曰：聚集光天步。然文虽出彼而意并殊，不以文害意也。

一举千里，故云既远，寿逾千岁，故云方多。

《相鹤经》曰：露目赤精则视远。

吭，已见《吴都赋》。《相鹤经》曰：高脚疏节则多力。王氏《楚词注》曰：媠，好也。〔吭，胡浪切。〕

闵鸿《羽扇赋》曰：同皦素于凝霜。江逌《扇赋》曰：琼泽冰鳞。琼，亦玉也。

《十洲记》曰：钟山在北海之中，地仙家数千万。耕田种芝草，课计顷亩也。《穆天子传》曰：天子觴王母于瑶池之上。

《新序》曰：晋文公出田，渔者曰：鸿鹄保河海之中，厌而徙之小泽，必有矰弋之忧。《鸚

《鹤赋》曰：冠云霓而张罗。

(11)《庄子》曰：乘彼白云，至于帝乡。岑寂，犹高静也。人寰，已见《魏都赋》。

(12)《广雅》曰：崢嶸，高貌。岁之将尽，犹物之高。《楚词》曰：惆怅而私自怜。

(13)《礼记》曰：季冬之月，日穷于次。《神农本草经》曰：秋冬为阴。《礼记》曰：仲秋之月，杀气浸盛。

(14)《易卦通验》曰：巽气〔不〕至则大风扬沙。《春秋纬》曰：月失其行，离于箕者，风。《易纬》曰：箕风飘，石折树。

(15)《海赋》曰：群山既略。

(16)《广雅》曰：廓，空也。

(17)魏文帝《杂诗》曰：天汉回西流。

(18)漠，已见《雪赋》。

(19)傅休奕《杂诗》曰：一纪如流光。

(20)唳，鹤声也。《八王故事》：陆机叹曰：欲闻华亭鹤唳，不可复得。力计切。丹墀，已见《魏都赋》。《相鹤经》云：七年飞薄云汉，复七年学舞，又七年舞应节。

(21)《海赋》曰：翔雾连轩。《相鹤经》曰：凤翼则善飞。《尚书》曰：鸟兽跄跄。龙跃，已见《吴都赋》。

(22)或飞腾，或摧折。

(23)如蓬之集，如雪之飞。《相鹤经》曰：大毛落，茸毛生，色雪白。

(24)纲、绪，谓舞之行列也。言或离而别赴，或合而相依。

(25)飒沓，群飞貌。矜顾，矜庄相顾也。迁延，徐退也。《高唐赋》曰：迁延引身。《楚词》曰：恐美人之迟暮。王逸曰：暮，晚也。

(26)言飞之疾，尘起居鹤之后，鹤飞在路之先。《楚词》曰：〔来〕吾导夫先路。

(27)会，四会之道。岐，岐路也。四会，已见《芜城赋》。《尔雅》曰：二达谓之岐〔旁〕。郭璞曰：岐道傍出。

(28)徒斗。

(29)力代。

(30)机节，舞之机节。奔，〔独〕〔犹〕赴也。《说文》曰：逗，止也。角，犹竟也。《广雅》曰：睐，视也。

(31)相凌而交横。

(32)在见。

(33)傅玄《乘舆马赋》曰：繁姿屡发。《字书》曰：游，仍也。

(34)毛羽与烟雾同色，故云若无。

(35)风雨既除而色愈净，故难悉也。

(36)《韩诗》曰：聊乐我魂。薛君注曰：魂，神也。

(37)星离，分散也。云罢，〔俱〕止也。《韩子》曰：云罢雾济，而龙与螾蚁同矣。自持，自整持也。《神女赋》曰：颀薄怒而自持。

(38)蔡邕《述行赋》曰：皇家赫〔赫〕而天居。崇绝，高而悬绝。

(39)《左氏传》曰：齐侯伐北，燕人归燕姬。巴童，巴渝之童也。毛茌《诗传》曰：沮，犹坏也。

(40)沈约《宋书》曰：晋初有《公莫舞》，今之巾舞也。相传云项庄剑舞，项伯以袖隔之。今之用巾，盖像项伯衣袖之遗式。又，江左初有《拂舞》，旧云《拂舞》，吴舞。《西京赋》曰：跳丸剑之挥霍。

(41)《汉书》有邯郸鼓员。《古乐府》曰：黄金为君门，白壁为君堂，上有双樽酒，使作邯郸倡，阳阿，已见上。

(42)《左氏传》曰：卫懿公好鹤，鹤有乘轩者。注云：轩，大夫车也。《吴越春秋》曰：吴王阖闾有女，王与夫人女会食蒸鱼，王尝半，女怨曰：王食鱼辱我，不忍久生，乃自杀。阖闾痛之，葬于邦西阊门外。凿池积土为山，石为椁，金鼎玉杯银樽珠襦之宝，以送女，乃舞白鹤于吴市中，万人随观，遂使男女与鹤俱入墓门，因塞之以送死。

(43)《养生要》曰：鹤寿有千百之数。阮籍《咏怀诗》曰：鸿鹄相随飞，随飞适荒裔，双翻漫长风，须臾万里逝。

志 上

幽通赋

班孟坚

系高项之玄霄兮，氏中叶之炳灵。飂风而蝉蜕兮，雄朔野以颺声。皇十纪而鸿渐兮，有羽仪于上京。巨滔天而泯夏兮，考遘愍以行谣。终保己而贻则兮，里上仁之所庐。懿前烈之纯淑兮，穷与达其必济。咨孤蒙之眇眇兮，将圯绝而罔阶。岂余身之足殉兮，违世业之可怀(11)。靖潜处以永思兮，经日月而弥远(12)。匪党人之敢拾兮，庶斯言之不玷(13)。

魂与神交兮，精诚发于宵寐(14)。梦登山而迥眺兮，覩幽人之仿佛(15)。揽葛藟而授余兮，眷峻谷曰(16)勿坠(17)。吻(18)昕寤而仰思兮，心矇矇犹未察(19)。黄神邈而靡质兮，仪遗讖以臆对(20)。曰乘高而遣神兮，道遐通而不迷(21)。葛绵绵于樛木兮，咏《南风》以为绥(22)。盖惴惴之临深兮，乃《二雅》之所祗(23)。既讯尔以吉象兮，又申之以炯戒(24)。盍孟晋以迨群兮，辰倏忽其不再(25)。

承灵训其虚徐兮，竚盘桓而且俟(26)。惟天地之无穷兮，鲜生民之晦在(27)。纷屯遭与赛连兮，何艰多而智寡(28)。上圣(迁)〔寤〕而后拔兮，(虽)〔岂〕群黎之所御(29)。昔卫叔之御(30)昆兮，昆为寇而丧予(31)。管弯弧欲毙仇兮，仇作后而成己(32)。变化故而相诡兮，孰云预其终始(33)！雍造怨而先赏兮，丁繇惠而被戮(34)。栗取吊于适(35)吉兮，王膺庆于所(36)。叛回穴其若兹兮，北叟颇识其倚伏(37)。单治里而外凋兮，张修祿(38)而内逼(39)。聿中齎庶几兮，颜与冉又不得(40)。溺招路以从己兮，谓孔氏犹未可(41)。安惛惛而不葩(42)兮，卒陨身乎世祸(43)。游圣门而靡救兮，虽覆醢其何补(44)。固行行(45)其必凶兮，免盗乱为赖道(46)。形气发于根柢(47)兮，柯叶汇(48)而零茂(49)。恐(魍魎)〔罔两〕之责景兮，羌未得其云已(50)。

黎淳耀于高辛兮，非(51)强大于南汜(52)。赢取威于(伯)〔百〕仪兮，姜本支乎三趾(53)。既仁得其信然兮，仰天路而同轨(54)。东邻虐而歼仁兮，王合位乎三五(55)。戎女烈而丧孝兮，伯徂归于龙虎(56)。发还师以成命兮，重醉行而自耦(57)。《震》鳞赧(58)于夏庭兮，匝三正而灭姬(59)。《巽》羽化于宣宫兮，弥五辟而成灾(60)。道修长而世短兮，夔冥默而不周(61)。胥仍物而鬼讖(62)兮，乃穷宙而达幽(63)，妨巢姜于孺筮兮，旦算祀于契龟(64)。宣曹兴败于下梦兮，鲁卫名溢于铭谣(65)。比聆呱而(劾)〔刻〕(66)石兮，许相理而鞫条(67)。道混成而自然兮，术同原而分流(68)。神先心以定命兮，命随行以消息(69)。斡流迁其不济兮，故遭罹而羸缩(70)。三栾同

于一体兮，虽移易而不忒(71)。洞参差其纷错兮，斯众兆之所惑(72)。周贾荡而贡愤兮，齐死生与祸福(73)。抗爽言以矫情兮，信畏牺而忌鹏(74)。

所贵圣人至论兮，顺天性而断谊(75)。物有欲而不居兮，亦有恶而不避(76)。守孔约而不贰兮，乃德而无累(77)。三仁殊于一致兮，夷惠舛而齐声(78)。木偃息以蕃魏兮，申重茧以存荆(79)。纪焚躬以卫上兮，皓颐志而弗倾(80)。侯草木之区别兮，苟能实其必荣(81)。要没世而不朽兮，乃先民之所程(82)。观天网之纆覆兮，实斐谏而相训(83)。谟先圣之大猷兮，亦邻德而助信(84)。虞《韶》美而仪凤兮，孔忘味于千载(85)。素文信而底麟兮，汉宾祚于异代(86)。精通灵而感物兮，神动气而入微(87)。养流睇而猿号兮，李虎发而石开(88)。非精诚其焉通兮，苟无实其孰信(89)。操未技犹必然兮，矧耽躬于道真(90)。登孔昊而上下兮，纬群龙之所经(91)。朝贞观而夕化兮，犹喧己而遗形(92)。若胤彭而偕老兮，诉来哲而通情(93)。

乱曰：天造草昧，立性命兮(94)。复心弘道，惟(圣贤)[贤圣]兮(95)。浑元运物，流不处兮(96)。保身遗名，民之表兮(97)。舍生取谊，(以)[亦]道用兮(98)。忧伤天物，忝莫痛兮(99)。皓尔太素，易渝色兮(100)。尚越其几，沦神域兮(101)。

《汉书》曰：班固作《幽通赋》以致命遂志。赋云：覩幽人之仿佛。然幽通，谓与神遇也。

曹大家曰：系，连也。胄，绪也。高，高阳氏也。项，帝颡项也。言己与楚同祖，俱帝颡项之子孙也。水北方黑行故称玄也。〔善曰：〕《家语》：孔子曰：颡项者，黄帝之孙，昌意之子也。

〔又〕曰：高阳，配水也。

应劭曰：中叶，谓令尹子文也。乳虎故曰炳灵。〔善曰：〕《汉书》：班氏之先，与楚同姓，令尹子文之后。子文初生，弃于梦泽中，虎乳之，楚人谓虎班，其子以为号。秦灭楚，迁晋代之间，因氏焉。《毛诗》曰：昔在中叶。

曹大家曰：飘，飘飘也。南风曰 风。朔，北方也。言己先人自楚徙北至朔方也。如蝉蜕之剖，后为雄桀扬其声。〔善曰：〕《淮南子》曰：蝉饮而不食，三十日而蜕。《汉书》曰：始皇之末，班懿避地于楼烦，当孝惠、高后时，以财雄北边。

晋灼曰：皇，汉皇也。应劭曰：纪，世也。鸿，鸟也。渐，进也。言先人至汉十世始进仕，有羽翼于京师也。〔善曰：〕成帝之初，班况女为婕妤，父子并在长安。《周易》曰：鸿渐于陆，其羽可用为仪。

应劭曰：王莽字巨君。曹大家曰：滔，漫也。泯，灭也。夏，诸夏也。考，父也。言父遭乱，犹行歌谣，意欲救乱也。《诗》云：我歌且谣。〔善曰：《尚书》曰：〕象恭滔天。行谣，言忧思也。

终，犹竟也。言考能自保己，又遗我法则也。《庄子》曰：圣人其于人也，乐物之通而保己焉。曹大家曰：贻，遗也。里、庐，皆居处名也。言我父早终，遗我善法则也。何谓善法则乎？言为我择居处也。孔子曰：里仁为美。

曹大家曰：懿，美也。前烈，先祖也。言己先祖，穷遭王莽，达则必富贵，济渡民人。惠利之风，有令名于后世也。〔善曰：〕《孟子》曰：穷则独善其身，达则兼善天下。《吕氏春秋》曰：古之得道者，穷亦乐，达亦乐，非穷达异也，道得于此，穷达一也。

(皮义。)

曹大家曰：蒙，童蒙也。眇，微也。圯，毁也。言己孤生童，微陋鄙薄，将毁绝先祖之迹，无阶路以自成也。〔圯，皮义切。〕

(11)项岱曰：殉，营也。曹大家曰：违，恨也。怀，思也。违，或作 。 ，亦恨也。〔善曰：〕《孔丛子》曰：仲尼大圣，自兹以降，世业不替也。

(12)曹大家曰：言己安静长思，不欲毁绝先人之功迹，日月不居，忽复大远。

(13)应劭曰：拾，更也。自谦不敢与乡人更进也。曹大家曰：庶此异行不玷先人之道也。〔善

曰：〕《毛诗》曰：斯言之玷，不可为也。拾，巨业切。

(14)曹大家曰：言人之昼所思想，夜为之发梦，乃与神灵接也。

(15)项岱曰：覲，见也。张晏曰：幽人，神人也。曹大家曰：登山远望，见深谷之中，有人仿佛欲来也。

(16)（越。）

(17)曹大家曰：言梦临深谷欲坠，见神持葛来授我也。〔善曰：曰音越。〕

(18)（韦昭曰：音昧，又音忽。）

(19)曹大家曰：吻昕，晨旦明也。言已旦仰思此梦，心中矇矓，未知其吉凶。〔邓展曰：吻，音昧，一音忽。〕

(20)应劭曰：黄，黄帝也，作《占梦书》。邈，远也。言黄神邈远，无所质问，依其遗讖文，以胸臆为对也。〔善曰：〕《淮南子》曰：黄神啸吟。遗讖，谓《梦书》也。

(21)曹大家曰：遘，遇也。言已缘高而遇神，道术将通，不迷惑之象也。

(22)曹大家曰：《诗·周南·国风》曰：南有樛木，葛藟累之。乐只君子，福履绥之。此是安乐之象也。

(23)曹大家曰：祗，敬也。《大雅》曰：人亦有言，进退维谷。《小雅》曰：惴惴小心，如临于谷。此皆敬慎之戒也。

(24)《尔雅》曰：讯，告也。曹大家曰：炯，明也。登高为吉象，深谷为明戒也。

(25)〔应劭曰：〕盍，何不也。曹大家曰：孟，勉也。晋，进也。迨，及也。倏，过也。言何不勉进而及群时，早得进用，日月倏忽，将复过去。〔善曰：〕《楚辞》曰：时不可兮再得。

(26)曹大家曰：灵，神灵也。虚徐，狐疑也。竚，立也。盘桓，不进也。俟，待也。《诗》曰：其虚其徐。（善曰：）《周易》曰：初九，盘桓，利居贞。

(27)曹大家曰：鲜，少也。晦，亡几也。言天地无穷极，民在其间，上寿一百二十年，少者亡几耳。〔善曰：〕《庄子》曰：天与地无穷，人死有时晦。

(28)《汉书音义》曰：世艰多智少，故遇祸也。曹大家曰：屯、蹇，皆难也。〔善曰：〕《周易》曰：屯如遭如。又曰：往蹇来连。

(29)曹大家曰：迁，触也。御，止也。言上圣之人，舜有焚廩填井。汤囚夏台，文王拘羑里，孔子畏匡，在陈绝粮，皆触艰难然后自拔。张晏曰：岂众人之所能预自防止耶！〔善曰：〕曹大家以寤为迁也。《毛诗》有曰：群黎百姓。

(30)（音讶，迎也。）

(31)《公羊传》曰：叔武让国奈何。文公逐卫侯而立叔武，叔武立，治反卫侯。卫侯得反，曰：叔武篡我，终杀叔武。何休曰：叔武讼治于晋，文公令白王者反卫侯，使还国也，〔韦昭曰：御，音讶。讶，迎也。〕

(32)仇，谓桓公也。《左氏传》曰：吕都将杀晋侯，寺人披请见，公使让之，对曰：齐桓公置射钩，而使管仲相之。

(33)曹大家曰：诡，反也。事变如此，谁能预知其始终吉凶也。

(34)《汉书》曰：六年春正月上巳日，封功臣二十余人。上居南宫，从复道上见诸将往往偶语，以问张良，良曰：陛下与此属共取天下，今已为天子，所封皆故人所爱，所诛皆平生仇怨。今军吏计功，以天下为不足遍封，而恐以过失诛，故相聚谋反。上曰：为之奈何？良曰：取上素所不快，群臣共知最甚者一人，先封，以示群臣。上曰：雍齿与我有故，数窘我。张良曰：今急先封雍齿，群臣见雍齿先封，则人人自坚矣。于是封雍齿为什方侯。什，音十。又丁公为项羽将，逐窘汉王。汉王谓丁公曰：两贤岂相阨哉！丁公引兵而还。及项王灭，丁公谒见汉王，汉王曰：丁公为臣不忠，遂斩之。

(35)（所也，音由。）

(36)应劭曰：孝景栗姬也。〔善曰：〕孝景立栗姬男为太子，栗姬妒而废太子为临江王，栗姬愈恚，以忧死。又曰：孝宣王皇后，初为婕妤。许后薨，上怜太子蚤失母，乃选后宫素谨慎而无子者，

立王婕妤为皇后，令母养太子。〔孔安国《尚书传》曰：迨，所也。〕

(37)曹大家曰：叛，乱也。回，邪也。穴，僻也。祸福相反。〔善曰：〕《韩诗》曰：谋犹回穴。《淮南子》曰：塞上之人有善马者，其马无故亡而入胡，人皆吊之，其父曰：此何遽不为福？居数月，其马将胡骏马而归。人皆贺之，其父曰：何遽不为祸乎？家富马，其子好骑，堕而折髀，人皆吊之，其父曰：此何遽不为福乎？居一年，胡人大出，丁壮者控弦而战，塞上之人死者十九，此独以跛足故，父子相保。故福之为祸，祸之为福，变化不可测。《鹖冠子》曰：祸乎福所倚，福乎祸所伏。

(38)博。

(39)曹大家曰：治里，谓导气也。褫，表也。〔善曰：〕《庄子》曰：田开谓周成公曰：鲁有单豹者，岩居而水饮，行年七十，而犹婴儿之色，不幸遇饿虎杀而食之，有张毅者，高门悬薄，无不趣义也，行年四十，而有内热之病以死。豹养其内，而虎食其外。毅养其外，病攻其内。

(40)曹大家曰：聿，惟也。颜，颜渊也。冉，冉伯牛也。二子居中履和，庶几圣贤。然渊早夭，伯牛被疾，俱不得其死也。〔善曰：〕《论语》：孔子曰：有颜回者好学，不幸短命死矣（今也则亡）。又曰：伯牛有疾。

(41)曹大家曰：溺，桀溺也。谓孔子为避人之士，未可与安身。自谓避世者，招子路从己隐也。〔善曰：〕《论语》曰：长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。桀溺曰：孔丘之徒欤？对曰：然。曰：滔滔者天下皆是也，而谁以易之。且与其从避人之士，岂若从避世之士哉！

(42)肥。

(43)曹大家曰：怛怛，乱貌。葩，避也。言子路不避怛怛之乱，终陨身于世之祸也。

(44)曹大家曰：子路游学圣师之门，无救祸防患之助，既身死于卫，覆醢不食，何补益乎？〔善曰：〕《礼记》曰：孔子哭子路于中庭，引使者而问其故，使者曰：醢之矣。遂命覆醢。

(45)胡朗。

(46)应劭曰：子路得免盗与乱，闻道于仲尼也。〔善曰：〕《论语》曰：子路，行行如也。子曰：若由也不得其死然。又曰：君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗。

(47)帝。

(48)胃。

(49)韦昭曰：抵，本也。应劭曰：汇，类也。曹大家曰：零，落也。张晏曰：言人禀气于父母，吉凶夭寿，非独在人。譬诸草木，华叶盛与零落，由本根也。

(50)应劭曰：诸子以颜、冉、季路逢灾蹈害，或疑其身，或非其师，是由魍魎问景，乃未得有已也。〔善曰：〕言罔两责景之无操，不知景之行止而有待。或非三子之行，殊不知吉凶之由命也。故云恐罔两之责景，羌未得其实言也。《庄子》曰：罔两问景曰：曩子行，今子止，曩子坐，今子起，何其无特操与！景曰：吾有待而然者也。郭象为罔两，司马彪为罔浪。罔浪，景外重阴也。

(51)亡氏。

(52)重黎有大明之德于高辛之世，而德流子孙，故楚强大于南汜也。《国语》曰：史伯对郑桓公曰：夫黎为高辛氏火正，以淳耀敦大，光照四海。夫成天地之大功者，其子孙未尝不章。韦昭曰：淳，大也。耀，明也。章，显也。《史记》曰：楚之先祖，出自重黎。《毛诗》曰：江有汜。曹大家曰：半，楚姓。汜，涯也。

(53)应劭曰：嬴，秦姓，伯益之后。伯益（在唐虞为）〔为虞〕有仪鸟鲁百物之功，秦所由取威于六国也。姜，齐姓也。趾，礼也。齐，伯夷之后，伯夷为虞舜典天地人鬼之礼也。

(54)刘德曰：人道既然，仰视天道，又同法也。〔善曰：〕仁，谓求仁而得仁也。冯衍《显志赋》曰：惟天路之同轨。

(55)曹大家曰：东邻，谓纣也。殄，尽也。仁，谓三仁也。〔善曰：〕《周易》曰：东邻杀牛。《国语》曰：泠（周）〔州〕鸠对景王曰：昔武王伐殷，岁在鹑火，月在天驷，日在析木之津，辰在斗柄，星在天鼇。星与日辰之位在北维，颛顼之所建也。帝誉受之。我姬氏出自天鼇及析木者，有建星及牵牛焉，则我皇妣大姜之姓，伯陵之后，逢公所冯神也。岁之所在，则我有周之分野。月之所在，

辰马农祥也。五位，岁日月星辰也。三（年）〔所〕，逢公所冯，周分野所在，后稷所经纬者也。

(56)曹大家曰：戎女，骊姬也。烈，酷也。孝子，申生也。〔善曰：〕《左氏传》曰：晋献公娶骊姬为夫人，生奚齐。姬谓太子曰：君梦齐姜，速祭之。太子祭，归胙于公。姬置毒，公祭之地，地坟。与犬，犬毙。姬泣曰：贼由太子。太子缢于新城。姬谮诸公子曰：皆知之。重耳奔蒲。应劭曰：伯，文公也。孟康曰：岁在卯出，历十九年过一周，岁在西入。卯，东方，为龙。酉，西方，为虎也。〔善曰：〕《国语》：晋侯问简子曰：吾其济乎？对曰：公以辰出而以参入，皆晋祥也。必伯诸侯也。

(57)曹大家曰：发，武王名也。项岱曰：重，晋文公重耳也。应劭曰：与天时耦会也。〔善曰：〕成命，以成天命也。《周书》：武王观兵于孟津，诸侯皆曰：帝纣可伐矣！武王曰：汝未知天命，未可也。乃还师。《左氏传》曰：晋公子及齐，桓公妻之，公子安之，姜与子犯醉而遣之。

(58)仕缙。

(59)应劭曰：《震》为龙，鳞虫之长。蔡，沫也。曹大家曰：三正，谓夏、殷、周也。〔善曰：〕《史记》曰：夏后氏之衰也，有二龙止于夏庭而言曰：余，褒之二君也。于是币而册告之。龙亡而蔡在，楛而（藏）〔去〕之，比三代莫敢发之。至厉王发而观之，蔡流于庭，化为玄（龟）〔鼃〕，童妾而遭之，既笄而孕生子，惧而弃之。有收之奔褒，褒人有罪，入弃子以赎罪，谓之褒姒。幽王废申后，立褒姒为后。废后父申侯怒，攻幽王，遂杀幽王骊山下。

(60)曹大家曰：《易·巽卦》为鸡，鸡，羽虫之属，故言羽也。应劭曰：宣帝时，未央宫路轸中雌鸡化为雄，元后时始为太子妃，至平帝历五叶而莽篡也。五辟，谓王后，元帝也，成帝也，哀帝也，平帝也。辟，君也。故云终五辟而成灾也。

(61)曹大家曰：夔，远邈也。周，至也。言天道长远，人世促短，当时冥默，不能见征应之所至也。刘德曰：冥默玄深，不可通至。

(62)子侯。

(63)应劭曰：胥，须也。仍，因也。谏，谋也。《易》曰：人谋鬼谋，百姓与能。往古来今曰宙。圣人须因卜筮，然后谋鬼神，极古今，通幽微也。

(64)应劭曰：妫，陈姓也。巢，居也。姜，齐姓也。旦，周公名也。孺，小也。《音义》曰：算，数也。祀，年也。〔善曰：〕《左氏传》曰：陈公子完奔齐。又曰：敬仲其少也。周史有以《周易》见陈侯，筮之，遇《观》之《否》，曰：是谓观国之光，利用宾于王，此其（代陈）有国乎？不在此，其在异国。非此其身，在其子孙。若异国，必姜姓也。又曰：懿氏卜妻敬仲，其妻占之曰：有妫之后，将育于姜。杜预曰：敬仲，陈公子完也。《左氏传》：王孙满曰：周卜世三十，卜年七百，天所命也。《毛诗》曰：爱契我龟。

(65)曹大家曰：宣，周宣王也。〔善曰：〕《毛诗》曰：牧人乃梦，众维鱼矣。大人占之，众维鱼矣，实维丰年。宣王竟中兴。《左氏传》曰：初，曹人或梦众君子立于社宫而谋亡曹，曹叔振铎请待公孙强，许之。及曹伯阳即位，公孙强为政，背晋而奸宋，宋人伐之，执曹伯阳以归，杀之。又曰：师己曰：吾闻文、成之世，童谣有之：褊父丧劳，宋父以骄。杜预曰：褊父，昭公。宋父，定公也。应劭曰：昭公死于野井，定公即位而骄也。《庄子》曰：卫灵公卜葬沙丘而吉，掘之数仞，得石椁焉。有铭曰：不冯其子。灵公夺而（理）〔埋〕之，灵之为灵久矣夫。

(66)何弋。

(67)应劭曰：妣，叔向母。石，叔向子。《字林》曰：呱，子啼声也。〔善曰：〕《左氏传》曰：叔向娶申公巫臣氏，生伯石。姑视之，及堂，闻其声耐还，曰：是豺狼之声，非是莫丧羊舌氏，杜预曰：姑，叔向之母也。应劭曰：刻其必灭羊舌氏。本或为劓。项岱曰：举罪曰劓。《汉书》曰：周亚夫为河内守，许负相之曰：纵理入口，此饿死法也。后亚夫封条侯，为丞相。人上变告子，事连亚夫，亚夫诣廷尉，不食五日，欧血而死。毛萇《诗传》曰：鞠，告也。

(68)曹大家曰：大道神明，混沌而成。言人生而心志在内，声音在外，骨体有形，事变有会，更相为表里，合成一体，此自然之道。至于术学，论其成败，考其贫贱，观其富贵，各取一概，故或听声音，或见骨体，或占色理，或视威仪，或察心志，或省言行，或考卜筮，或本先祖，如水同原而

分流也。〔善曰：〕《老子》曰：有物混成，先天地生。又曰：道法自然也。

(69)曹大家曰：言人之行，各随其命，命者，神先定之，故为征兆于前也。虽然，亦在人消息而行之。

(70)项岱曰：斡，转也。迁，徙也。羸，过也。缩，不及也。遭，遇也。罹，忧也。言人受先祖善恶之迹，转徙流行，故有遭遇福祸相及也。

(71)应劭曰：晋大夫栾书，书子廛，廛子盈。书贤而覆廛，廛恶而害盈。曹大家曰：天命祐善灾恶，非有差也。然其道广大，虽父子百叶，犹若一体也。〔善曰：〕《左氏传》：秦伯问士鞅曰：晋大夫谁先亡？对曰：其栾氏乎！廛怙虐已甚，犹可以免其身，祸在盈也。栾廛死，盈之善未能及人，武子之施没矣，而廛之恶实彰，将于是乎在。后晋果灭栾氏。

(72)曹大家曰：众，庶也。兆，人也。报应参差不齐，纷乱错缪，故迷惑不信天道也。〔善曰：〕《楚辞》曰：众兆之所哈。

(73)曹大家曰：周，庄周。贾，贾谊也。贡，溃也。愤，乱也。荡，荡不知所守也。庄周、贾谊，有好智之才，而不以圣人为法，溃乱于善恶，遂为放荡之辞。庄周曰：生为徭役，死为休息。贾谊曰：忽然为人，何足控揣？化为异物，又何足患？

(74)项岱曰：抗极过差之言，以矫杜其情耳。〔善曰：〕《庄子》曰：或聘庄子，庄子应其使曰：子见牺牛乎？衣以文绣，食以刍菽，及其牵入于太庙，虽欲为孤犊，其可得乎？鸛鸟，已见上文。

(75)曹大家曰：至论，谓五经六艺，所以贵之者，顺天之性也。亦当以义断之，不可贪苟生而失名。

(76)〔善曰：〕《论语》：子曰：富与贵，是人之所欲，不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶，不以其道得之，不去也。

(77)曹大家曰：孔，甚也。，轻也。言圣人所守甚约，而无二端，则平心立而思虑轻矣。〔善曰：〕德，德轻而易行也。《毛诗》曰：德如毛，民鲜克举之。曹大家（曰）以乃为内。晋灼曰：与万物无害累也。

(78)项岱曰：三人所行各异，俱至于仁也，曹大家曰：柳下惠以不去辱身为善，伯夷以高逝为贤，言去留适等也。〔善曰：〕《论语》曰：微子去之，箕子为之奴，比干谏而死。孔子曰：殷有三仁焉。又，子曰：不降其志，不辱其身，伯夷、叔齐与？谓柳下惠降志辱身也。

(79)木，段干木也。蕃魏，已见《魏都赋》。《吕氏春秋》曰：田赞说荆王曰，若夫偃息之义，则未之识也。高诱曰：段干木偃息以安魏也。《淮南子》曰：申包胥重茧，七日七夜，至于秦庭，以见秦王曰：使下臣告急。秦王乃发军击吴，果大破之，以存楚国。高诱《战国策注》曰：重茧，累胝也。茧，古典切。胝，竹迟切。

(80)《汉书》曰：项羽围汉荥阳，将军纪信曰：事急矣，臣请诳楚，可以间出。信乃乘王车，曰：食尽，汉王降楚。皆之城东观纪信，王得与数十骑出遁。羽见信，问汉王安在。曰：已去矣。羽烧杀信。项岱曰：皓，四皓也。颐，养也。《汉书》曰：袁公、绮里季、夏黄公、角里先生，当秦之世，避而入商洛深山。

(81)曹大家曰：侯，候也。项岱曰：苟，诚也。张晏曰：苟能有仁义之道，必有荣名也。〔善曰：〕《论语》：子夏曰，君子之道，譬诸草木，区以别矣。

(82)《论语》：子曰：君子疾没世而名不称焉。《左氏传》：穆叔曰：鲁有先大夫臧文仲，既殁，其言立，此之谓不朽。《毛诗》曰：匪先人是程。毛萇曰：程，法也。

(83)曹大家曰：棐，辅也。忱，诚也。相，助也。训，教也。项岱曰：天网大覆人上，非不信也，诚欲有诚实于世间，亦当相辅助教也。〔善曰：〕《尚书》曰：天威棐忱。谏与忱古字通也。训，或为顺。

(84)曹大家曰：谟，谋也。猷，道也。言人常当谟先圣人之道，亦当为邻人所助也。孔子曰：天所助，顺也。人所助，信也。孔子曰：德不孤，必有邻。〔善曰：〕《毛诗》曰：匪大猷是经，或作繇字，误也。

(85)《尚书》曰：《箫韶》九成，凤皇来仪。《论语》曰：子在齐闻《韶》，三月不知肉味。

(86)应劭曰：底，致也。孔子作《春秋》素王之文，（以明示礼度）〔有视明礼修〕之信而致麟，〔汉〕封其后为〔哀成及〕绍嘉公，系殷〔后〕，为二代之客也。〔善曰：〕《春秋纬》曰：麟出周亡，故立《春秋》，制素王，授当兴也。

(87)曹大家曰：言人参于天地，有生之最神灵也，诚能致其精诚，则通于神灵，感物动气而入微者矣。

(88)曹大家曰：睇，眇也。〔善曰：〕《淮南子》曰：楚有白猿，王自射之，则搏矢而顾。使养由基射之，始调弓矫矢，未发，而猿抱树号矣。流，或为由，非也。《汉书》曰：李广居右北平，猎，见草中石，以为虎而射之，中石没矢，视之，石也。他日射之，终不能入。

(89)曹大家曰：非精诚所感，谁能若斯。

(90)项岱曰：矧，况。耽，乐也。言由基、李广奋精诚于末技，感兽而开石，岂况乃能推至精耽身于大道之中乎？〔善曰：〕《庄子》曰：道之真，以持身也。

(91)应劭曰：昊，太昊也，孔，孔子也。群龙，喻群圣也。自伏羲下迄孔子，经纬天道备矣。孟康曰：圣人作经，贤者纬之。

(92)应劭曰：贞，正也。暄，忘也。《易》曰：天地之道，贞观者也。张晏曰：言朝闻大道而夕死可也。〔善曰：〕《论语》曰：朝闻道，夕死可矣。《鹏鸟赋》曰：释智遗形。

(93)言人若欲胤彭祖之年，偕老聃之寿，当（讯）〔诉〕之来哲，与之通情，非己所慕也。《列仙传》曰：彭祖，殷贤大夫，历夏至商末，号年七百。老，已见《游天台山赋》。

(94)曹大家曰：乱，理也。天道始造，万物草创于冥昧之中，皆立其性命也。《周易》曰：天造草昧。

(95)曹大家曰：明道在人身，诚能复心而弘之，达于天地之性也。〔善曰：〕《周易》曰：复其见天地之心乎。孔子曰：人能弘道，非道弘人。

(96)曹大家曰：浑，大也。元，气。运，转也。物，万物也。言元气周行，终始无已，如水之流，不得独处也。

(97)曹大家曰：言人生能保其身，死有遗名，民之表也。〔善曰：〕《庄子》曰：可以保身，可以全生。《家语》：孔子曰：凡上者，民之表。

(98)〔应劭曰：〕《孟子》曰：生我所欲也，义亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义也。（应劭曰：）舍，置也。

(99)曹大家曰：忝，辱也。横夭于物，忧辱伤生，耻辱不过于是。

(100)曹大家曰：皓，白也。素，质也。渝，变也。言人能笃信好学，守死善道，不渐染于流俗，是为白尔，天质何有渝变之色也。

(101)曹大家曰：〔尚，庶几也。越，于也。〕大素不染，神色不变，则庶几于神道之几微，而入于神明之域矣。子曰：知几其神乎。

卷第十五

志 中

思玄赋

〔张平子〕 旧注

仰先哲之玄训兮，虽弥高而弗违。匪仁里其焉宅兮，匪义迹其焉追？潜服膺以永靓兮，绵日月而不衰。伊中情之信修兮，慕古人之贞节。竦余身而顺止兮，遵绳墨而不跌。志抟抟以应悬兮，诚心固其如结。旌性行以制珮兮，佩夜光与琼枝。纚幽兰之秋华兮，又缀之以江离。美襞积以酷烈兮，允尘邈而难亏(11)。既媵丽而鲜双兮，非是时之攸珍(12)。奋余荣而莫见兮，播余香而莫闻(13)。幽独守此仄陋兮，敢怠遑而舍勤(14)。幸二八之遭虞兮，嘉传说之生殷(15)。尚前良之遗风兮，恫后辰而无及(16)。何孤行之 兮，子不群而介立(17)。感鸾鹭之特栖兮，悲淑人之希合(18)。

彼无合而何伤兮，患众伪之冒真(19)。旦获 于群弟兮，启《金滕》而后信(20)。览蒸民之多僻兮，畏立辟以危身(21)。增烦毒以迷惑兮，羌孰可为言己(22)？私湛忧而深怀兮，思缤纷而不理(23)。愿竭力以守谊兮，虽贫穷而不改(24)。执雕虎而试象兮，阡焦原而跟趾(25)。庶斯奉以周旋兮，恶既死而后已(26)。俗迂渝而事化兮，泯规矩之员方(27)。宝萧艾于重笥兮，谓蕙茝之不香(28)。斥西施而弗御兮，紩腰 以服箱(29)。行颇僻而获志兮，循法度而离殃(30)。惟天地之无穷兮，何遭遇之无常(31)！

不抑操而苟容兮，譬临河而无航(32)。欲巧笑以干媚兮，非余心之所尝(33)。袭温恭之黻衣兮，被礼义之绣裳(34)。辨贞亮以为擎兮，杂伎艺以为珩(35)。昭彩藻与瑀球兮，璜声远而弥长(36)。淹栖迟以恣欲兮，耀灵忽其西藏(37)。恃已知而华予兮， 鸣而不芳(38)。冀一年之三秀兮，遭白露之为霜(39)。时亶亶而代序兮，畴可与乎比伉？咨(姤)〔妒〕媿之难并兮，想依韩以流亡(40)。恐渐冉而无成兮，留则蔽而不彰(41)。

心犹豫而狐疑兮，即岐阨而()〔 〕情(42)。文君为我端蓍兮，利飞遁以保名(43)。历众山以周流兮，翼迅风以扬声(44)，二女感于崇岳兮，或冰折而不营(45)。天盖高而为泽兮，谁云路之不平(46)！勗自强而不息兮，蹈玉阶之峣崢(47)。惧筮氏之长短兮，钻东龟以观祲(48)。遇九皋之介鸟兮，怨素意之不逞(49)。游尘外而警天兮，据冥翳而哀鸣(50)。雕鸮竞于贪婪兮，我修洁以益荣(51)。子有故于玄鸟兮，归母氏而后宁(52)。

占既吉而无悔兮，简元辰而俶装(53)。旦余沐于清源兮，晞余发于朝阳(54)。漱飞泉之沥液兮，咀石菌之流英(55)。鸚鸟举而鱼跃兮，将往走乎八荒(56)。过少皞之穷野兮，问三丘于句芒(57)。何道真之淳粹兮，去秽累而飘轻(58)。登蓬菜而容与兮，鼈虽抃而不倾(59)。留瀛洲而采芝兮，聊且以乎长生(60)。冯归云而遐逝兮，夕余宿乎扶桑(61)。饮青岑之玉醴兮，漄沆瀣以为粮(62)。发昔梦于木禾兮，谷昆仑之高冈(63)。朝吾行于汤谷兮，从伯禹乎稽山(64)。嘉群神之执玉兮，疾防风之食言(65)。

指长沙之邪径兮，存重华乎南郢(66)。哀二妃之未从兮，翩缤处彼湘滨(67)。流目眺夫衡阿兮，睹有黎之圯坟(68)。痛火正之无怀兮，托山阪以孤

魂(69)。愁郁郁以慕远兮，越印州而游遨(70)。跻日中于昆吾兮，憩炎火之所陶(71)。扬芒爍而绛天兮，水泓沄而涌涛(72)。温风翕其增热兮，怒郁悒其难聊(73)。顛羈旅而无友兮，余安能乎留兹(74)？

顾金天而叹息兮，吾欲往乎西嬉(75)。前祝融使举麾兮，C 朱鸟以承旗(76)。躔建木于广都兮，摭若华而踣蹻(77)。超轩辕于西海兮，跨汪氏之龙鱼。闻此国之千岁兮，曾焉足以娱余(78)？

思九土之殊风兮，从蓐收而遂徂(79)。歎神化而蝉蜕兮，朋精粹而为徒(80)。蹶白门而东驰兮，云台行乎中野(81)。乱弱水之潺湲兮，逗华阴之湍渚(82)，号冯夷俾清津兮，棹龙舟以济予(83)。会帝轩之未归兮，怅徜徉而延佇(84)。恹河林之萋萋兮，伟《关雎》之戒女(85)。

黄灵詹而访命兮，穆天道其焉如(86)。曰近信而远疑兮，六籍阙而不书(87)。神逴昧其难覆兮，畴克谋而从诸(88)？牛哀病而成虎兮，虽逢昆其必噬(89)。鳖令殪而口亡兮，取蜀禅而引世(90)。死生错其不齐兮，虽司命其不(91)。窆号行于代路兮，后膺柞而繁庑(92)。王肆侈于汉庭兮，卒衔恤而绝绪(93)。尉龙眉而郎潜兮，逮三叶而遘武(94)。董弱冠而司袞兮，设王隧而弗处(95)。夫吉凶之相仍兮，恒反仄而靡所(96)。

穆届天以悦牛兮，竖乱叔而幽主(97)。文断祛而忌伯兮，阍谒贼而宁后(98)。通人暗干好恶兮，岂昏惑而能剖(99)？羸擗讖而戒胡兮，备诸外而发内(100)。或鞶贿而违车兮，孕行产而为对(101)。慎、灶显以言天兮，占水火而妄讯(102)。梁叟患夫黎丘兮，丁厥子而刃(103)。亲所睨而弗识兮，矧幽冥之可信(104)？毋绵挛以(幸)〔滓〕己兮，思百忧以自疹(105)。

彼天监之孔明兮，用斐忱而祐仁(106)。汤蠲体以祷祈兮，蒙庑禡以拯民(107)。景三虑以营国兮，荧惑次于他辰(108)。魏颖亮以从治兮，鬼亢回以毙秦(109)。咎繇迈而种德兮，树德懋于英六(110)。桑末寄夫根生兮，卉既凋而已育(111)。有无言而不酬兮，又何往而不复(112)？盍远迹以飞声兮，孰谓时之可蓄(113)？

仰矫首以遥望兮，魂 惘而无俦(114)。逼区中之隘陋兮，将北度而宣游(115)。行积冰之皃皃兮，清泉沍而不流(116)。寒风凄其永至兮，拂穹岫之骚骚(117)。玄武缩于壳中兮，腾蛇蜿而自纠(118)。鱼矜鳞而并凌兮，鸟登木而失条(119)。坐太阴之(屏)〔屏〕室兮，慨含晞而增愁(120)。怨高阳之相 兮， 颡頡而宅幽(121)。庸织路于四裔兮，斯与彼其何瘳(122)？望寒门之绝垠兮，纵余縲乎不周(123)。迅焱瀟其媵我兮，鸞翩飘而不禁(124)。越谿 之洞穴兮，漂通川之琳琳。经重 乎寂漠兮，愍坟羊之深潜(125)。

追荒忽于地底兮，轶无形而上浮(126)，出石密之暗野兮，不识蹊之所由(127)。速烛龙令执炬兮，过钟山而中休(128)。瞰瑶溪之赤岸兮，吊祖江之见刘(129)。聘王母于银台兮，羞玉芝以疗饥(130)。戴胜 其既欢兮，又谄余之行迟(131)。载太华之玉女兮，召洛浦之宓妃(132)。咸姣丽以蛊媚兮，增嫫媿而蛾眉(133)。舒 靖之纤腰兮，扬杂错之桂徽(134)。离朱唇而微笑兮，颜的砾以遗光(135)。献环琨与琛纒兮，申厥好以玄黄(136)。虽色艳而赂美兮，志皓荡而不嘉(137)。双材悲于不纳兮，并咏诗而清歌(138)。歌曰：天地烟煴，百卉含葩(139)。鸣鹤交颈，鸚鵡相和(140)。处子怀春，精魂回移(141)。如何淑明，忘我实多(142)。

将答赋而不暇兮，爰整驾而亟行(143)。瞻昆仑之巍巍兮，临萦河之洋洋(144)。伏灵龟以负坻兮，巨螭龙之飞梁(145)。登阊风之层城兮，构不死而

为床(146)。屑瑶蕊以为糗兮，白水以为浆(147)。抨巫咸作占梦兮，乃贞吉之元符(148)。滋令德于正中兮，含嘉秀以为敷(149)。既垂颖而顾本兮，亦要思乎故居(150)。安和静而随时兮，姑纯懿之所庐(151)。戒庶僚以夙会兮，金供职而并讶(152)。丰隆輶其震霆兮，列缺晔其照夜(153)。云师以交集兮，涑雨沛其洒途(154)。轸琯輿而树葩兮，扰应龙以服路(155)。百神森其备从兮，屯骑罗而星布(156)。

振余袂而就车兮，修剑揭以低昂(157)。冠岩岩其映盖兮，珮 C 以辉煌(158)。仆夫俨其正策兮，八乘腾而超骧(159)。氛旄溶以天旋兮，蜺旌飘以飞飏(160)。抚轸轶而还睨兮，心勺其若汤(161)。羨上都之赫戏兮，何迷故而不忘(162)？左青瑠之撻芝兮，右素威以司钲(163)。前长离使拂羽兮，后委〔水〕衡乎玄冥(164)。属箕伯以函风兮，惩洪涇而为清(165)。(拽)〔曳〕云旗之离离兮，鸣玉鸾之 (166)。涉清霄而升遐兮，浮蟪蛄而上征(167)。纷翼翼以徐戾兮，焱回回其扬灵(168)。叫帝阍使辟扉兮，觐天皇于琼宫(169)。聆《广乐》之九奏兮，展泄泄以彤彤(170)。考治乱于律均兮，意建始而思终(171)。惟般逸之无数兮，俱乐往而哀来(172)。素女抚弦而余音兮，太容吟曰念哉(173)。既防溢而靖志兮，迨我暇以翱翔(174)。

出紫宫之肃肃兮，集太微之闾闾(175)。命王良掌策驷兮，逾高阁之将将(176)。建罔车之幕幕兮，猎青林之芒芒(177)。弯威弧之拔刺兮，射嵒豕之封狼(178)。观壁垒于北落兮，伐河鼓之磅礴(179)。乘天潢之泛泛兮，浮云汉之汤汤(180)。倚招摇摄提以低徊剡流兮，察二纪五纬之绸缪遹皇(181)。偃蹇夭矫婉以连卷兮(182)，杂沓丛赖飒以方骧(183)。汨汨沛以罔象兮(184)，烂漫丽靡藐以迭遶(185)。凌惊雷之硃兮，弄狂电之淫裔(186)。逾庞鸿于宕冥兮，贯倒景而高厉(187)。廓荡荡其无涯兮，乃今窥乎天外(188)。

据开阳而頽视兮，临旧乡之暗蔼(189)。悲离居之劳心兮，情悄悄而思归(190)。魂眷眷而屡顾兮，马倚辔而徘徊(191)。虽游娱以媮乐兮，岂愁慕之可怀(192)。出闾阖兮降天途，乘(焱)〔焱〕忽兮驰虚无(193)。云菲菲兮绕余轮，风眇眇兮震余 (194)。缤连翩兮纷暗暧，倏眩眩兮反常闾(195)。

收畴昔之逸豫兮，卷淫放之遐心(196)。修初服之娑裳兮，长余佩之参参(197)。文章奂以粲烂兮，美纷纭以从风。御六艺之珍驾兮，游道德之平林(198)。结典籍而为罟兮，毆儒墨以为禽(199)。玩阴阳之变化兮，咏《雅》、《颂》之徽音(200)。嘉曾氏之《归耕》兮，慕历阪之钦崙(201)。恭夙夜而不贰兮，固终始之所服(202)。夕惕若厉以省兮，惧余身之未敕(203)。苟中情之端直兮，莫吾知而不恋(204)。默无为以凝志兮，与仁义乎逍遥(205)。不出户而知天下兮，何必历远以劬劳(206)。

系曰(207)：天长地久岁不留(208)，俟河之清祗怀忧(209)。愿得远渡以自娱，上下无常穷六区(210)。超逾腾跃绝世俗，飘遥神举逞所欲(211)。天不可阶仙夫稀(212)，《柏舟》悄悄不飞(213)。松乔高跼孰能离(214)，结精远游使心携(215)。回志竭来从玄谋(216)，获我所求夫何思(217)。

平子，名衡，南阳西鄂人也。汉和帝时为侍中。顺、和二帝之时，国政稍微，专恣内竖，平子欲言政事，又为奄竖所谗蔽，意不得志。欲游六合之外，势既不能，义又不可。但思其玄远之道而赋之，以申其志耳。系曰：回志竭来从玄谋，获我所求夫何思，玄而已。《老子》曰：玄之又玄，众妙之门。

善曰：未详注者姓名。挚虞《流别》题云衡注。详其义训，甚多疏略，而注又称愚以为疑，非衡明矣。但行来既久，故不去。

训，教也。弥，终也。违，避也。善曰：《论语》：颜回曰：仰之弥高。

里，宅，皆居也。焉，犹安也。善曰：《论语》曰：里仁为美。

靖，连也。善曰：《礼记》曰：服膺拳拳。《方言》曰：靖，思也。靖与靓同。《字林》曰，靖，审也。

修，善也。贞，诚也。善曰：《楚词》曰：苟中情其好修。又曰：原生受命于贞节。

竦，立也。止，礼也。善曰：《楚词》曰：遵绳墨而不颇。《广雅》曰：跌，差也。

抆，垂貌。善曰：《战国策》：楚王曰：寡人心摇摇然如悬旌。《毛诗》曰：劳心团团，忧劳也。又曰：心之忧矣，如或结之。

旌，明也。制，裁也。善曰：《白虎通》曰：所以必有佩者，表德见所能也。《楚辞》曰：折琼枝以继佩。

纁，系也。幽，深也。善曰：《楚辞》曰：结深兰之亭〔亭〕。又曰：扈江离与薛芷兮，纫秋兰以为佩。《说文》曰：系帛曰纁帛，一名纁。《尔雅》曰：妇人之帛谓之纁，今之香囊。在男曰帛，在女曰纁。然则纁者，即系囊之绳也。《说文》曰：纁，网中绳。纁，音携。

(11)褰积，衣缝也。允，信也。尘，久也。邈，远也。亏，歇也。善曰：《子虚赋》曰：褰积褰纁。《上林赋》曰：酷烈淑郁。《楚辞》曰：芳菲菲兮难亏。

(12)媵，大也。丽，好也。鲜，寡也。攸，所也。

(13)奋，动也。播，散也。

(14)怠，懈也。遑，暇也。勤，劳也。善曰：《楚辞》曰：幽独处乎山中。《尚书》（帝）曰：明明扬仄陋。《毛诗》曰：不敢怠遑。《左氏传》曰：人生在勤。

(15)二八，八恺、八元也。遭，遇也。傅姓，说名也，武丁相也。善曰：《左氏传》：季孙行父曰：昔高辛氏有才子八人：伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸。言此八人忠肃恭懿，宣慈惠和，天下之民谓之八元。元，善也，长也。八恺者，高阳氏有才子八人：仓舒、隤〔愷〕〔 〕、枵戴、大临、庞降、庭坚、仲容、叔达。言此八人齐圣广渊，明允笃诚，天下之民谓之八恺。《尚书》曰：高宗梦得说，使百工营求诸野，得诸傅岩。

(16)尚，庶几也。良，善也。恫，痛也。言我后时，将无及也。恫，他公切。善曰：《楚辞》曰：窃慕诗人之遗风。

(17) ，独也。介，特也。善曰：《毛诗》曰：独行 。《楚辞》曰：既惻独而不群。

(18)鸾、鹭，皆鸟名。淑，善也。善曰：鸾、鹭，喻君子也。《毛诗》曰：淑人君子，其仪不忒。《山海经》曰：蛇山有鸟，五色，飞蔽日，名鹭鸟。《广雅》曰：鹭，凤属也。

(19)无合，犹不遇也。冒，覆也。

(20)善曰：《尚书》曰：武王既丧，管叔乃流言于国曰：公将弗利于孺子。秋大熟，未获，天大雷电以风，王启《金縢》之书，乃得周公代武王之说。王执书以泣曰：其勿穆卜。乃信周公。

(21)览，观也。蒸，众也。僻，邪也。辟，法也。《毛诗》曰：民之多僻，无自立辟。善曰：毛萁《传》曰：辟，法也。民之行多为邪辟，此言无遭为法也。《尚书》曰：蒸民乃粒。《楚辞》曰：宁正言不讳以危身。

(22)善曰：《楚辞》曰：独便愠而烦毒，焉发愤而舒情。又曰：中瞽乱兮迷惑。

(23)湛，深也。怀，思也。缤纷，乱貌。善曰：宋玉《笛赋》曰：武毅发，沉忧结。

(24)竭，尽也。

(25)雕虎象，兽名也。《尸子》：中黄伯曰：余左执太行之攫，而右搏雕虎，唯象之未与，吾心试焉。有力者则又愿为牛，欲与象斗以自试。今二三子以为义矣，将恶乎试之？夫贫穷，太行之攫也。疏贱，义之雕虎也。而吾曰遇之，亦足以试矣。阼，临也。焦，石名也。跟，踵也。《尸子》又曰：莒国有石焦原者，广五十步，临百仞之溪，莒国莫敢近也。有以勇见莒子者，独却行齐踵焉，所以称于世。夫义之为焦原也亦高矣，贤者之于义，必且齐踵，此所以服一时也。善曰：雕虎以喻贫，试象以喻竭力，焦原以喻义。言己以执雕虎之贫穷，愿竭试象之力，而守焦原之义。上句为此张本。

(《汉书》曰：贾谊曰：安天下陆危若是，而上不惊者。臣瓚曰：安临危曰陆。)

(26)善曰：《左氏传》：太史克曰：奉以周旋，不敢失坠。《论语》：子曰：死而后已，不亦远乎？

(27)迁，移也。渝，变也。泯，灭也。规，圆也。矩，方也。善曰：《楚辞》曰：因时俗之工巧兮，灭规矩而改错。

(28)萧艾，草名也。蕙茝，香草也。《礼记》曰：(箪笥问人者并盛食器，员曰箪，方曰笥。案：盛衣亦曰笥，《后汉》作珍，盖珺字相似误耳。)[员曰箪，方曰笥，并盛食器也。]

(29)斥，却也。西施，越之美女也。御，幸也。縶，羈也。服，服辕也。箱，大车也。善曰：《楚辞》曰：西施斥于北宫兮。《汉书音义》：应劭曰：騶，古之骏马也，赤喙玄身，日行五千里。《毛诗》曰：皖彼牵牛，不可以服箱。(，中立切，今赋作縶字。)

(30)颠，倾也。离，遭也。殃，咎也。萧该音本作陂，布义切。《礼记》曰：商乱日陂，郑玄曰：陂，倾也。《周易》曰：无平不陂。《广雅》曰：陂，邪也。

(31)郑玄曰：惟，思也。善曰：《楚辞》曰：惟天地之无穷，哀人生之长勤。

(32)航，舡也。善曰：贾逵曰：抑，止也。《孙卿子》曰：偷合苟容以持禄。《周书阴符》曰：四辅不存，若济河无舟矣。《楚辞》曰：昔余梦登天兮，魂中道而无航。

(33)干，求也。尝，行也。善曰：《楚辞》曰：处浊世而显荣，非余心之所乐。

(34)袞，衣也。黻，黼也。五色备曰绣。善曰：《毛诗》曰：君子至止，黻衣绣裳。

(35)辘，交织也。鞶，所以带珮也。手伎曰伎。体才曰艺。珩，珮也。善曰：《说文》曰：辘，交也。又曰：鞶，覆衣大巾也，从巾，般声，或以为首饰。《字林》曰：鞶，带也。《礼记》曰：男鞶革。郑玄曰：鞶，巾囊：盛帨巾者。《说文》曰：珩，所行也。从玉，行声。《字林》曰：珩，珮玉，所以节行。《大戴礼》曰：下车以珮玉为度，上有双衡，下有双璜。珩与衡音义同。

(36)彩，文彩也。藻，华藻也。《字林》曰：半璧曰璜。善曰：董巴《舆服志》曰：古者君佩玉，尊卑有序。及秦以采组连结于缝，谓之绶。汉承秦制，用而弗改。

(37)耀灵，日也。善曰：《毛诗》曰：衡门之下，可以栖迟。《楚辞》曰：耀灵晔而西征。《广雅》曰：朱明、曜灵、东君，日也。

(38)，鸟名也，以秋分鸣。善曰：《楚辞》曰：岁既晏兮孰华予。又曰：恐之先鸣，使夫百草为之不芳。《临海异物志》曰：，一名杜鹃，至三月鸣，昼夜不止，夏末乃止。服虔曰：，一名鵙，伯劳。顺阴(阳)气而生，贼害之鸟也。王逸以为春鸟，缪也。

(39)《说文》曰：遁，迫也。善曰：《楚辞》曰：采三秀于山间。王逸曰：三秀，谓芝草也。《毛诗》曰：蒹葭苍苍，白露为霜。(《尔雅》曰：茵，芝。郭璞曰：芝一岁三华，瑞草。)

(40)躔躔，进貌。畴，谁也。伉，俪也。咨，嗟也。媿，好也。韩众获道轻举，故思依之以流亡也。善曰：《楚辞》曰：时躔躔而过中。又曰：恐天时之代序。又曰：羨韩众之(流)得一。又曰：宁溘死以流亡。媿，恶也。

(41)渐，进也。善曰：《楚辞》曰：渐冉而不自知兮。又曰：蹇淹留而无成。

(42)即，就也。岐，山名也。() []，陈也。善曰：《楚辞》曰：欲从灵氛之吉占兮，心犹豫而狐疑。《孟子》曰：昔文王之治岐也，仕者世禄。() []，力於切。

(43)文君，文王也。《遁》，卦名也。上九曰：飞遁无不利。谓去而迁也。《九师道训》曰：遁而能飞，吉孰大焉。此筮得《遁》之《咸》，其《遁卦》，《艮》下《乾》上。上九爻辞云：(肥) [飞]遁，最在卦上，居无位之地，不为物所累，媿缴所不及，遁之最美，故名(肥) [飞]遁。处阴长之时而独如此，故曰利飞遁而保名。《史记》曰：蓍百茎一根。刘向曰：蓍百年而一本生百茎。

(44)从初至三为《艮》。《艮》为山，故曰历众山。从二至四为《巽》。《巽》为风，故曰翼迅风。善曰：谓《遁卦》也。《楚辞》曰：历众山而日远。(又曰：聊浮游于山狭。)又曰：步周流于江畔。《幽通赋》曰：雄朔野以扬声。《遁》下体是《艮》。《说卦》云为山。假言众尔。下互体得《巽》。《巽》为风，故曰扬声。

(45)崇，高也。岳，五岳也。《遁》上九变为《咸》。咸，感也。《巽》，长女。《兑》，少女，故曰二女。从三至五为《乾》。《乾》为冰，故曰冰折而不营。《遁》上九变为《兑》。《说卦》云：《巽》为长女，《兑》为少女也，俱在《艮》上。《艮》即是山，故云感二女于崇岳，岳即山也。《说卦》曰：《乾》为冰。而变为《兑》，故曰冰折物也。毁折不可经营，故曰不营。

(46)互体四至《乾》变为《兑》，《兑》为泽，〔故曰〕天为泽。言天高尚为泽，虽复险戏，世路可知，谁言其路不通者乎？欲其行也。善曰：《周易》曰：《乾》为天，《兑》为泽。

(47)勳，勉也。《乾》为玉，故曰蹈玉阶。玉阶，天子阶也。言我虽欲去，犹恋玉阶不思去，言尚欲进忠贤。勳，亡衍切。善曰：《周易》曰：天行健，君子以自强不息。《方言》曰：峣崢，高貌也。

(48)长短，谓卜筮也。《左氏传》曰：筮短龟长。《周礼》曰：东龟（长。又曰：东曰龟），（甲）〔果〕属。善曰：《尔雅》曰：龟左睨不烦。郭璞曰：行显左睨也。今江东所谓左食以甲卜。郑玄《周礼注》曰：东龟青。《说文》曰：祲，祥也。

(49)介，大也。逞，快也。善曰：言卜而遇大鸟之卦也。素意不逞，谓繇辞也。《毛诗》曰：鹤鸣于九皋。《字林》曰：逞，尽也。

(50)警，裁见也。善曰：《庄子》曰：彷徨尘垢之外。《说文》曰：远也。警，匹泄切。

(51)竞，逐也。善曰：雕鹗，恶鸟，喻小人也。《楚辞》曰：皆竞进以贪婪兮。婪，力含切。

(52)善曰：此假卜者之辞也。玄鸟，谓鹤也。母氏，喻道也。言子有故于玄鸟，唯归于道而后获宁也。（《古文周书》曰：周穆王姜后昼寝而孕，越姬嬖，窃而育之，毙以玄鸟二七，涂以彘血，置诸姜后，遽以告王。王恐，发书而占之，曰：蜉蝣之羽，飞集于户。鸿之戾止，弟弗克理。皇灵降诛，尚复其所。问左史氏，史豹曰：虫飞集户，是日失所，惟彼小人，弗克以育君子。史良曰：是谓阙亲，将留其身。归于母氏，而后获宁。册而藏之，厥休将振。王与令尹册而藏之于椟。居三月，越姬死，七日而复，言其情曰：先君怒予甚，曰：尔夷隶也，胡窃君之子不归母氏，将置而大戮，及王子于治。）《老子》曰：天下有始以为天下母。既得其母，又知其子。河上公曰：道为天下物母也。《韩子·解老》曰：母者，道也。

(53)俶，始也。装，束也。《周易》曰：同人于郊，无悔。

(54)晞，乾也。山东曰朝阳。善曰：《楚辞》曰：朝濯发于暘谷，夕晞余身乎九阳。

(55)善曰：《楚辞》曰：吸飞泉之微液兮，怀琬琰之华英。沥，流也。菌，芝也。《说文》曰：漱，荡口也，从水，欻声，所右切。《字林》曰：液，汁也。石菌，石芝也。《苍颉篇》曰：咀，噍也。

(56)《广雅》曰：翺，飞也。《淮南子》曰：四海之外有八泽，八泽之外曰八埏，八埏之外曰八荒。善曰：走，音奏。

(57)少皞金天氏，居穷桑，在鲁北。三丘，谓蓬莱、方丈、瀛洲。句芒，木正也。《左氏传》曰：少皞氏有四子：曰重，曰该，曰修，曰熙，实能金木及水。使重为句芒，木正。该为蓐收，金正。修及熙为玄冥，二子相代为水正也。世不失职，遂济穷桑。此其三祀也。杜预曰：穷桑，少皞氏之号也。四子能治其官，使不失职，济成少皞之功，死皆为民所祀也。《史记》云：蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山传在海中，去人不远，及到，三山反在水下。

(58)不浇曰淳。不杂曰粹。稊，德之累也。善曰：《幽通赋》曰：矧耽躬于道真。《楚辞》曰：昔三后之淳粹。又曰：除稊累而反真。

(59)抃，手搏也。善曰：《列仙传》曰：巨鳌负蓬莱山而抃于沧海之中。

(60)瀛洲，海中〔神〕山也。善曰：《玄中记》曰：东南之大者巨鳌焉，以背负蓬莱山，周围千里。《列子》曰：勃海之东有大壑，其山一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。山高下周围三万里，其头平地九千里。五山之根，无所连着，常随潮流上下。帝命封禹使巨鳌十五举头而载之，迭为三番，六万岁一交。龙伯国人一钓而连六鳌，于是岱舆、员峤沉于大海。《楚辞》曰：饮沆瀣〔以长生〕。

(61)冯，依也。遐，远也。逝，往也。善曰：傅毅《七激》曰：仰归云，愬游风。《淮南子》曰：日出（暘）〔汤〕谷，拂于扶桑。（《海外东经》曰：黑齿国北暘谷上有扶桑。）《十洲记》曰：扶桑叶似桑树，又如榷树，长〔数千〕丈，大二千围，两两同根生，更相依倚，是以名之扶桑。

(62)青岑，山名。上高者曰岑。沆瀣，夕霞也。粳，粮也。《广雅》曰：沆瀣，常气也。善曰：杨雄《大玄（经）〔赋〕》曰：茹芝英以御饥兮，饥玉醴以解渴。《楚辞》曰：飡六气而饮沆瀣兮，漱正阳而食朝霞。《陵阳子经》曰：夏飡沆瀣，北方夜半气。

(63)昔日梦至木禾，今亲往，是发昔日之梦也。谷，生也。善曰：《淮南子》曰：昆仑之上有木禾焉，其穗长五寻。《山海经》曰：帝之下都昆仑之墟，高万仞，上有木禾，长五寻，大五围。郭璞曰：木禾，谷类也。《说文》曰：嘉谷也。二月生，八月熟，得中和，故曰禾。木王而生，木衰而死，故曰木禾。

(64)汤谷，日所出。

(65)食，伪也。善曰：《国语》曰：吴伐越，隳会稽，获骨节专车。吴之使来问之，仲尼曰：丘闻之，昔禹致群（臣）〔神〕于会稽之山，防风后至，禹乃杀而戮之，其骨节专车，此为大矣。韦昭曰：群神，谓主山川之君，为群神之主，故谓之神。防风，汪芒氏君之名也。违命后至，故禹杀之，陈尸为戮。《左氏传》曰：禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国。《尚书》曰：朕不食言。

(66)重华，舜也。善曰：《尚书》曰：重华协于帝。《山海经》曰：南方苍梧之川，其中九疑山，舜之所葬，在长沙界中。《说文》曰：存，恤也。

(67)二妃，尧之二女娥皇、女英，舜妻也。善曰：《礼记》曰：舜葬苍梧之野。盖二妃未之从也。郑玄曰：《离骚》所谓歌湘夫人也。舜南巡狩，死于苍梧，二妃留江、湘之间。滨，水湄也。《山海经》曰：洞庭之山多黄金。其下多银铁。帝之二女，是常游江川澧、沅之侧，交游潇湘之渊。在九江之间，出入必以飘风暴雨。郭璞曰：今长沙巴陵县西入洞庭而通江水。《离骚》曰：遭吾道兮洞庭，洞庭风兮木叶下。皆谓此也。天帝之女，而处江为神，即《列仙传》云江妃二女，《离骚》所谓湘夫人，称帝子者是也。而《河图玉版》曰：闻之尧二女舜妻也而丧此。传云二妃死于江、湘之间，俗谓之湘君，郑司农亦以舜妃为湘君。说者皆以舜陟方而死，二妃从之，俱死于江、湘，遂号为湘夫人也。

(68)眺，视也。衡，山名也。阿，山下也。黎，高辛氏之火正，谓祝融也。圮，毁也。楚灵王之世，衡山崩，而祝融之墓坏，中有营丘九头图矣。善曰：冯衍《显志赋序》曰：游情宇宙，流目八紘。《左氏传》：昭十九年，颛顼氏有子曰黎，为祝融。圮，房鄙切。

(69)托，寄也。善曰：杜预曰：黎为火正。怀，归也。

(70)印州，正南州名也。《四海图》曰：交、广南有印州，其处极热。善曰：《楚辞》曰：愁郁郁之无快。印，五郎切。

(71)郑玄曰：跻，升也。善曰：《淮南子》曰：日出于暘谷，至于昆吾，是谓正中。高诱曰：昆吾，南方。《尔雅》：憩，息也。《山海经》曰：西海之南，其外有炎火之山。《尔雅》曰：再成曰陶丘。

(72)燿，风炽也。沄沄，沸貌。涛，水波也。善曰：《尔雅》曰：沄，沉也。芒，光芒也。燿，火飞也。杨雄《冀州箴》曰：冀土麋沸，沄沄如汤。

(73)《说文》曰：翕，炽也。善曰：《淮南子》曰，南方之极，自北户之外，南至委火，炎风之野，万二千里。高诱曰：北户、（孤竹）〔孙〕，国名也。《尔雅》曰：怒，思也。乃的切。《楚辞》曰：心郁悒余侘傺。贾逵曰：聊，赖也，协韵为劳。

(74)顛，独也。羈，寄也。旅，客也。善曰：《左氏传》：陈敬仲曰：羈旅之臣。《楚辞》曰：廓落兮羈旅而无友。顛，苦骨切。

(75)金天，少昊位也。善曰：《家语》：孔子曰：生为明主，死配五行。少皞配金。《说文》曰：嬉，乐也。

(76)《尚书》曰：右秉白旄以麾。案：执旄以指也。秦汉以来，即以所执之旄名曰麾，谓麾幢曲盖者也。善曰：《楚辞》曰：飞朱鸟使先驱。又曰：凤皇翼其承旗。

(77)躔，息也。摭，拾也。若华，树名也。善曰：《方言》曰：日建为躔。躔，行也。《淮南子》曰：建木在广都，若木在建木西，末有十日，其华照下地。《韩诗》曰：爱而不见，搔首踟躇。薛君曰：踟躇，踟也。《广雅》曰：踟躇，犹豫也。《方言》曰：摭，取也。踟，直由切。躇，直於切。

(78)善曰：《海外西山经》曰：轩辕之国，在穷山之际，（不）〔下〕寿者八百岁。龙鱼陵居，在北，状如狸。在汪野北，其为鱼也如狸。汪氏国在西海外，此国足龙鱼也。

(79)九土，九州。蓐收，金正该也。徂，往也。善曰，《好色赋》曰：周览九土。《山海经》曰：濛山神西望日之所入，其气员，神光之所司。郭璞曰：蓐收，金神也。人面虎身，右手执钺。

(80)欬，轻举貌。善曰：《楚辞》曰：济江海兮蝉蜕。又曰：吸精粹而吐氛浊。《汉书音义》：韦昭曰：蝉蜕出于皮壳也。

(81)《汉书音义》：韦昭曰：蹶，蹋也。《尔雅》曰：台，我也。善曰：《淮南子》曰：八极西南方曰偏驹之山，曰白门。高诱注曰：金气白，故曰白门。《楚辞》曰：行中野而散之。台，音夷。

(82)《尔雅》曰：绝流曰乱。郭璞注曰：直横渡也。《书》曰：乱于河。逗，止也。华，太华也。山北曰阴。善曰：《山海经》曰，昆仑之丘，其下有弱水之川环之。郭璞曰：其水不胜鸿毛。《字林》曰：潺湲，流貌。《汉书》：京兆有华阴县。

(83)号，呼也。《青令传》曰：河伯，华阴潼乡人也。姓冯氏，名夷，浴于河中而溺死，是为河伯。《太公金匮》曰：河伯姓冯名修。《裴氏新语》谓为冯夷。《淮南子》曰：冯夷服夷石而水仙。注曰：冯夷，河伯也，华阴潼乡隄首人，服夷石而水仙。俾，使也。《淮南子》曰：天子龙舟鹢首。予，合韵，音夷渚切。

(84)黄帝葬于西海桥山，神未东归也。应劭曰：上郡周阳县有黄帝冢也。怅徜徉，思貌。《春秋命历序》曰：帝轩受《图》，洛授《历》。《楚辞》曰：且徜徉而泛观。延佇，见上注。

(85)恹，息也。伟，异也。《诗》曰：关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。善曰：《中山经》曰：北望河林，其状如菑。郭璞注曰：说者云：菑，木名也。毛萇《诗传》曰：蓁蓁，至盛也。恹，许吏切，又虚秘切。

(86)黄灵，黄帝也。詹，至也。访，谋也。穆，求也。如，之也。

(87)六籍，《六经》。

(88)九交道曰逵。覆，审也。畴，谁也。克，能也。谋，察也。诸，之也。

(89)牛哀，鲁人牛哀也。昆，兄也。噬，食也。《淮南子》曰：牛哀病，七日而化为虎。其兄启户而入，哀搏而杀之，不自知为虎也。《广雅》曰：噬，啮也。

(90)鳖令，蜀王名也。殪，死也。禅，传也。引，长也。善曰：《蜀王本纪》曰：望帝治汶山下邑曰郫，积百余岁，荆地有一死人，名鳖令，其尸亡。随江水上至郫，与望帝相见。望帝以鳖令为相，以德薄不及鳖令，乃委国授之而去。

(91) ，昭晰也。善曰：《礼记》曰：王立七祀曰司命。郑玄曰：司命主督察三命。《史记》：扁鹊曰：疾在骨髓，虽司命无奈之何。 ，之曳切。东方朔曰：司命之神，总鬼录者。

(92)善曰：《汉书》曰：孝文窦皇后，景帝母也。吕太后出宫人以赐诸王，窦姬与在行中，家在清河，愿如赵近家，请其主遣宦者吏，必置赵籍之伍中。宦者忘之，误置代籍伍中。当行，窦姬涕泣怨其宦者，不欲往，相强乃肯行。至代，代王独幸窦姬，生景帝，后立为皇后。

(93)善曰：《汉书》曰：孝平王皇后，莽女也。莽秉政，以女配帝，遣刘歆奉乘舆法驾迎后于莽第。及莽即真，后常称疾不朝。会莽诛，自投火中死。《国语》曰：肆侈不违。韦昭曰：肆，恣也。《毛诗》曰：出则衔恤。

(94)尉，官名也。龙，苍也。善曰：《汉武故事》曰：颜驷，不知何许人，汉文帝时为郎。至武帝，尝攀过郎署，见驷龙眉皓发，上问曰：叟何时为郎？何其者也？答曰：臣文帝时为郎。文帝好文而臣好武，至景帝好美而臣貌丑，陛下即位，好少而臣已老。是以三世不遇，故老于郎署。上感其言，擢拜会稽都尉。

(95)善曰：《汉书》曰：董贤年二十二为三公。哀帝崩，贤自杀，家惶恐，夜葬之。莽疑其诈死。有司奏贤造冢墓不异王制。贤既见发，裸殓其尸，因埋狱中。《礼记》曰：人生二十曰弱冠。《周礼》曰：三公自衮冕而下。《左氏传》曰：晋侯请隧。杜预曰：掘地通路曰隧，王葬礼也。

(96)仍，因也。恒，常也。

(97)善曰：孔安国《尚书传》曰：届，至也。《左氏传》曰：穆，叔孙穆子，名豹，鲁大夫。有罪走向齐，及庚宗，遇妇人通之。有子在齐，梦天压己，不胜，顾而见人，黑而上僂，深目而猥喙，号之曰：牛助余。乃胜之。旦而瞻其徒，无之。后穆子还过庚宗，妇人献雉，穆子问之曰：女有子乎？曰：余子已能捧雉而从我矣。而见之，则所梦也，未问其名，号之曰牛，曰：唯。使为竖。牛欲乱其室而有之。叔孙疾，牛诈谓外人曰：夫子疾病，不欲见人。使置馈于介而退。牛不进叔孙，覆器空而还之，示君已食，穆子遂饿而死。

(98)善曰：《国语》曰：初，献公使寺人勃鞞伐文公于蒲城，文公逾垣，勃鞞斩其法。及入，勃鞞求见。于是吕甥、冀芮畏逼，悔纳公，谋作乱，伯楚知之，故求见公，公遽见之，伯楚以吕、郤之谋告公。韦昭曰：寺人，掌内人。祛，袂也。勃鞞，字伯楚。

(99)剖，分明也。

(100)（《苍颉篇》：讖书，《河洛书》也。《说文》曰：讖，验也。《秦语》曰：秦三十二年，燕人卢生奏策图曰：亡秦者胡也。始皇乃使将军蒙恬将兵三十万北击胡，取河南地，遂筑长城以为塞。三十六年，始皇南游，还至平原津，病，始皇恶言死，无复言死事。病甚，乃玺书赐蒲苏，使与丧会咸阳而葬。以书付行符玺令赵高，未授使者。丙寅，始皇崩于沙丘，惟少子胡亥从。丞相李斯恐天下有变，不敢发丧，棺载还咸阳。赵高素与亥善，留所赐蒲苏书，密谓胡亥曰：上崩，无诏封王诸子，而独赐薄苏书，蒲苏即位为皇帝，太子无尺寸之地。胡亥曰：为将奈何？高曰：非与丞相谋，事不能成。乃谓李斯曰：蒲苏即位，必召蒙恬为相，于君不亦疏乎？于是李斯然赵高言，乃诈受始皇诏，立胡亥为太子。更作书赐蒲苏曰：朕巡天下，禘祀名山，以延年寿，而数上书非我所为，日夜怨望，不得为人子，不孝，其赐自裁。将军恬与苏居，不匡正，宜知其谋，为人臣不知，亦赐死。蒲苏为人仁，得书泣，即死。胡亥即位，为二世，葬始皇郿山。）善曰：《史记》曰：卢生使人奏策图曰：亡秦者胡也。使将军蒙恬北击胡，略取河南地。又曰：始皇崩，李斯与赵高谋，诈受始皇诏，立胡亥为太子也。

(101)车，人名也。孕，怀子也。昔有周攀者，家甚贫，夫妇夜田。天帝见而矜之，问司命曰：此可富乎？司命曰：命当贫，有张车子财可以假之。乃借而与之期，曰：车子生，急还之。田者稍富，致货巨万，及期，忘司命之言，夫妇犇其贿以逃，与行旅者同宿。逢夫妻寄车下宿，夜生子，问名于夫，夫曰：生车间，名车子也。从是所向失利，遂更贫困。郑玄曰：孕，妊子也。善曰：见《鬼神志》及《搜神记》。

(102)慎者，鲁大夫梓慎。灶者，郑大夫裨灶。讯，告也。善曰：《左氏传》：昭公二十四年五月乙未朔，日有食之。梓慎曰：将水。叔孙昭子曰：旱也，日过分而阳犹不克，克必甚，能无旱乎？秋八月，大雩，旱也。叔孙之言验也，则梓慎之言不验。又，昭公十八年夏五月，火始昏见。丙子，风。裨灶言于子产曰：宋、卫、陈、郑将同火，若我用瓊瑩玉瓊襪之，犹必不火。子产不予。裨灶曰：不用吾言，郑又将火。郑人请用之。子产曰：天道远，人道迩，非尔及也。何以知之？灶焉知天道？〔是亦多言矣，岂不或信。〕遂不与，亦不复火。今言梓慎、裨灶，是显明天道之人，占于水火，亦有妄为，言事之难知也。占，谓自隐度而言也。讯，息对切。

(103)善曰：《吕氏春秋》曰：梁国之北，地名黎丘，有奇鬼焉，善效人之子侄昆弟，（之状）〔好扶邑丈人而道苦之。〕邑丈人有之市（而醉）〔醉而〕归者，黎丘之鬼效其子之状，扶而道苦之。丈人归，酒醒而谓其子曰：吾为汝父也，岂谓不慈哉？我醉，汝道苦我，何故？其子泣而触地曰：孽矣！无此事也。昔也往责于东邑人，可问也。其父信之曰：！是必〔夫〕奇鬼〔也〕，〔我〕固（尝）闻之（矣）。明日复于市，欲遇而刺杀之。明旦之市而醉，其真子恐其父之不能反也，遂往迎之，丈人望见之，拔剑而刺之。丈人智惑于似其子者，而杀于真子。高诱曰：诮，让也。《汉书》：蒯通曰：

不敢 刃公之腹者，畏秦法也。韦昭曰：北方人呼插物地中为 𠄎，侧吏切。《尔雅》曰：丁，当也。

(104)睭，视也。矧，况也。

(105)毋，勿也。绵挛，系貌。(幸)〔滓〕，引也。疹，疾也。善曰：《毛诗》曰：我生之后，逢此百忧。(幸)〔滓〕，胡冷切。

(106)监，视也。孔，甚也。棐，辅也。忱，诚也。祐，助也。善曰：《尚书》曰：天监厥德。又曰：周公若天威棐忱。

(107)汤，帝乙也。𦉳，洁也。拯，济也。善曰：《淮南子》曰：汤时大旱七年，卜用人祀天。汤曰：我本卜祭为民，岂乎自当之。乃使人积薪，剪发及爪，自洁，居柴上，将自焚以祭天。火将然，即降大雨。《吕氏春秋》曰：汤克夏，大旱七年，乃以身祷于桑林，自以为牺牲，用祈于上帝，民乃甚悦，雨乃大至。《尔雅》曰：廔，大也。禴，福也。祈或为禘，非。

(108)景，谥也。虑，谋也。荧惑，火星也。次，舍也。善曰：《吕氏春秋》曰：宋景公有疾，司星子韦曰：荧惑守心，心，宋之分野，君当之。若祭，可移于相。公曰：相，寡人之股肱。岂可除心腹之疾，移于股肱可乎？曰：可移于民，公曰：民者，国之根本，国无民，何以为国？如何伤本而救吾身乎？曰：可移于岁。公曰：岁，所以养民，岁不登，何以蓄民？子韦曰：君善言三，荧惑必退三舍，延命二十一年，视之信。一舍七度，三七二十一，当更寿二十一年。

(109)善曰：《左氏传》曰：初，魏武子有嬖妾，武子有疾，命颖曰：必嫁是妾。疾病，则曰：必以殉。及卒，颖嫁之。及辅氏之役，颖见老人结草以抗杜回。回蹶而颠，故获之。夜梦曰：余乃所嫁妇人之父也。(《传》：宣公十五年秋七月，秦桓公伐晋，次于辅氏，辅氏即晋地。使魏颗败秦师于辅氏，获杜回，秦之力人也。魏颗所以败秦师者，专由魏嬖妾之父也。他年，魏武子，武子即嬖也，有嬖妾，无子，武子疾病，命颖曰：必嫁是妾。及武子疾甚困，则更命颖曰：必杀以为殉葬。及武子卒，颖嫁之。不杀殉葬，曰：疾病则心情乱，吾从其治时也。及今年有辅氏之役，颖领兵拒秦师之日，忽见一人在前结草以亢御杜回，杜回遂蹶而颠，故获杜回，于是秦师遂败，获杜回之夜，梦曰：余汝所嫁妇人之父也。)尔用先人之治命，余是以报也。

(110)迈，行也。英、六，国也。楚末乃灭。善曰：《尚书》：禹曰：咎繇迈种德。《史记》曰：帝禹封皋陶之后于英、六。

(111)桑末，木名也。根生，寄生也。卉，草木凡名也。育，生也。凋，落也。善曰：旧注之意，以卉即桑末也。言桑末寄夫根生，桑末既凋，而寄生已茂。以喻皋繇之后封于英、六，众国已灭，而英、六独存，言积德之后，必有余庆也。

(112)复，返也。善曰：迈德行仁，必贻后庆，如有言必酬，有往必复也。《毛诗》曰：无言不酬，无德不报。《礼记》曰：往而不来，非礼也。《周易》曰：无平不陂，无往不复。

(113)善曰：言何不远迹以飞声，游六合而访道，谁谓时之可蓄，而不可行乎？言时易逝也。郑玄《论语注》曰：盍，何不也。孔安国《尚书传》曰：蓄，积也。

(114)俦，匹也。善曰：《甘泉赋》曰：仰矫首以高视。《楚辞》曰：怅 惘兮永思。王逸曰：惘，惘怅失望，志错越也。

(115)贾逵曰：逼，迫也。《尔雅》曰：宣，遍也。善曰：司马相如《大人赋》曰：悲世俗之逼隘。《楚辞》曰：宣游兮列宿，顺极兮彷徨。

(116)洿，冻也。善曰：《淮南子》曰：八洿，北方曰积冰。高诱曰：北方寒冰所积，名积冰也。(《方言》曰：) 碄碄，(坚也)〔高貌〕，牛哀切。《方言》：碄，坚也。《左氏传》曰：固阴洿寒。杜预曰：洿，闭也。

(117)凄，寒貌。《说文》曰：拂，击也。《尔雅》曰：穹，大也。《毛诗传》曰：骚，动也。善曰：骚骚，风劲貌。(王逸曰：骚，愁也，合韵，所流切。)[音修。]

(118)龟与蛇交曰玄武。壳，甲也。《春秋汉含孳》曰：太一常居后玄武。蔡邕《月令章句》曰：北方玄武，介虫之长。《尔雅》曰：腾蛇，龙类，能兴云雾而游其中。《文子》曰：腾〔蛇〕，无足而腾也。(《淮南子》曰：奔蛇。《广雅》曰：) 蜿，曲也。

(119)凌，冰也。善曰：矜，寒貌。凌，力证切。

(120)善曰：《楚辞》曰：选鬼神于太阴兮。《汉书》曰：以阴阳言之，太阴者，北方也。《说文》曰：（屏）〔屏〕，蔽也。慨，太息也。屏与屏古字通。又曰：不泣曰唏。何休曰：歛，悲也，火既切。

(121)高阳，帝颡项也。相，视也。 ，居也。 ，小貌也。善曰：《家语》：孔子曰：颡项者，黄帝之孙，昌意之子。高阳配水。《山海经》曰：北海之内有山，名幽都之山，黑水出焉。 ，去凤切。

(122)瘳，愈也。南至炎火。郁邑无聊，北至积冰，含歎增愁，此与彼何以相愈乎？庸，劳也。织曰纬。善曰：言涉路东西，有似于织也。

(123)善曰：《楚辞》曰：踔绝垠乎寒门。又曰：登阊风而縹马。王逸曰：縹，系也。《楚辞》曰：路不周以左转。王逸曰：不周，山名也。在昆仑西北。《汉书》：司马相如《大人赋》曰：轶先驱于寒门。注：寒门，天北门也。《左氏传》曰：臣负羈縹。縹，马绊也。《大荒经》：西北海之外，大荒隅有山而不合，名曰不周。《淮南子》曰：昔共工与颡项争为帝，共工怒而触不周山，天维绝，地柱折，故令此山缺坏不周。

(124)瀟，疾貌。媵，送也。翩，飘疾貌。瀟，音肃。善曰：《尔雅》曰：风飘谓之焱。《字林》曰：瀟，深清也。

(125)谿，大貌。漂，浮也。琳琳，深貌。重阴，地下也。寂寞，静貌。（ ，古阴字。）坟羊，土精怪也。善曰：《上林赋》曰：通川过于中庭。（《春秋外传》）《国语》曰：季桓子穿井，获如土缶，中有羊焉。使问仲尼曰：吾闻穿井得狗，何也？对曰：以丘所闻，坟羊也。丘闻木石之怪夔罔两，水之怪龙罔象，土之怪坟羊。唐固云：坟羊，雌雄未成者也。《淮南子》曰：水生罔象，木生毕方，井生羴羊。《广雅》曰：羊，土神。琳，火含切。 ，火加切。琳，音林。（ ，古阴字。）

(126)善曰：荒忽，幽昧貌。《甘泉赋》曰：窥地底于上回。《楚辞》曰：览万物之荒忽。《春秋说题辞》曰：元气以为天，混沌无形。

(127)蹊，路也。由，自也。善曰：《山海经》曰：密山是生玄玉，黄帝取密山之玉策，而投之钟山之阴。然下既有钟山，此石密疑是密山。

(128)速，征也。善曰：《楚辞》曰：日安不到，烛龙何照？《山海经》曰：钟山之神，人面蛇身而赤身，长千里，其眠乃晦，其视乃明，不食，不寝不息，风雨是谒，是烛九阴，是谓烛阴。郭璞曰：即烛龙也。

(129)瞰，瞻也。瑶溪赤岸，谓钟山东瑶岸也。祖江，人名也。刘，杀也。善曰：《山海经》曰：钟山有子曰敷，其状人面而龙身。钦 杀祖江于昆仑之阳，帝乃戮之于钟山之东，曰瑶岸，钦 化为大鸮。郭璞曰： ，音丕。鸮，音愕。

(130)王母，西王母也。银台，王母所居。羞，进也。疗，愈也。善曰：《史记》曰：三神山仙人在焉，黄金白银为宫阙。王母，仙者，故假言之。《本草经》曰：白芝，一名玉芝。

(131)戴胜，谓西王母也。 ，笑貌。诮，让也。善曰：《字林》曰： ，谨敬也。《山海经》曰：西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山名曰昆仑之丘，其下有弱水之渊环之。有人戴胜，虎齿豹尾，穴处，名王母，又曰：西王母，其状如人。戴胜，是司天之属。郭璞曰：胜，玉胜。 ，鱼觐切。

(132)浦，涯也。善曰：《列仙传》曰：毛女者，字玉姜，在华阴山中，体生毛，所止岩中有鼓琴声。《楚辞》曰：迎宓妃，下伊浦。

(133)《说文》：曰：姣，好也。《广雅》曰：姣，好也。善曰：《楚辞》曰：媿目（冥）〔宜〕笑〔蛾〕眉曼。

(134)婧，细腰貌。善曰：《方言》曰：袿谓之裾。刘熙《释名》曰：妇人上服谓之袿，青绛为之缘。袿，古携切。《尔雅》曰：妇人之徽谓之縗。郭璞曰：即今香纓也。 ，音眇。《说文》曰：婧，妍婧也，财性切，一音精。

(135)离，开也。的砾，明貌。善曰，《神女赋》曰：朱唇的其若丹。《上林赋》曰：宜笑的砾。砾，音历。

(136)环，珠也。琨，璧也。琛，宝也。缟，今之香纓。玄黄，玉石之色。善曰：《白虎通》曰：所以必有珮者，表惠见所能也。故循道无穷则佩环，能本道德则佩琨。薛君《韩诗章句》曰：缟，带也。《尚书》曰：厥篚玄黄。琨，音昆。缟，音离。

(137)艳，美色也。善曰：赂美，谓环琨玄黄也。《楚辞》曰：怨灵修之皓荡。

(138)善曰：双材，谓玉女、宓妃也。刘歆《列女传颂》曰：材女修身，广观善恶。

(139)烟煴，和貌。葩，华也。善曰：《周易》曰：天地烟煴，万物化醇。《广雅》曰：緇，元气也。毛萁《诗传》曰：卉，草也。郭璞曰：草物名也。《说文》曰：藟，古花字。本误作藟，音为诡切，非此之用也。

(140)善曰：《周易》曰：鸣鹤在阴。《诗》曰：关关雎鸠。

(141)善曰：《庄子》曰：藐姑射之山，有神人居焉，倬约若处子。《毛诗》曰：有女怀春。

(142)淑，善也。淑明，谓衡也。玉女、宓妃言忘弃我实多。善曰：《论语摘辅像》曰：仲弓淑明清理，可以为卿。《毛诗》曰：如何如何，忘我实多。

(143)爰，于是也。亟，疾也。善曰：《毛诗》曰：尔之亟行，皇脂尔车。

(144)巍巍，高貌。萦，纒也。言河之曲也。善曰：《史记》：太史公曰：《禹本纪》言河出昆仑。《毛诗》曰：河水洋洋。毛萁曰：洋洋，盛大也。

(145)坻，所以止船也。善曰：《楚辞》曰，麾蛟龙以梁津兮，诏西皇使涉予。

(146)阊风，昆仑山名也。善曰：《淮南子》曰：昆仑虚有三山：阊风、桐版、玄圃，层城九重。禹云：昆仑有此城，高一万一千里。《十洲记》曰：昆仑北角曰阊风之颠。《山海经》曰：昆仑开明北有不死树，食之长寿。郭璞曰：言常主也。《古今通论》曰：不死树在层城西。

(147)屑，碎也。糗，糒也。，酌也。善曰：瑶，蕊也。《说文》曰：糗，干食粮也。《楚辞》曰：精琼糗以为糒。王逸曰：糗，屑也。毛萁《诗传》曰：糗，食也。又曰：，挹也。《尔雅》曰：，酌也。《楚辞》曰：朝吾将济于白水兮。王逸〔曰〕：《淮南》言白水在昆仑之源也。蕊，而髓切。，居于切。

(148)抨，使也。善曰：言我昔梦木禾，今令巫咸占之。《楚辞》曰：巫咸将夕降兮，怀椒糗而要之。王逸曰：巫咸，古神巫也。当殷中宗之时也。抨，甫耕切。

(149)滋，繁也。不华而实谓之秀。善曰：言己有令德，类禾之有嘉秀也。《尚书》曰：惟尔令德孝恭。

(150)颖，穗也。善曰：言禾垂颖以顾本，犹人之思故居也。《淮南子》曰：孔子见禾三变，始于粟，生于苗，成于穗，乃叹曰：我其首禾乎？高诱曰：禾穗向根，故君子不忘本也。

(151)〔姑，且也。〕懿，美也。庐，居也。善曰：《韩诗》曰：静，贞也。《周易》曰：随时之义大矣哉。（杜预曰：姑，且也。）

(152)庶僚即下丰隆、列缺等也。讶，迎也。言戒誓令夙早而会，皆供职而来迎我也。善曰：孔安国《尚书传》曰：僉，皆也。

(153)丰隆，雷公也。輶，声貌。雷霆，霹雳也。列缺，电也。晔，光貌。善曰：《楚辞》曰：吾令丰隆乘云兮。《羽猎赋》曰：霹雳列缺，吐火施鞭。輶，普耕切。

(154)云师，雨师也。，阴貌。涑雨，暴雨也。巴郡谓暴雨为涑雨。沛，雨貌。途，路也。善曰：诸家之说，丰隆皆曰云师，此赋别言云师，明丰隆为雷也。故留旧说以广异闻。《尔雅》曰：暴雨谓之涑。注曰：今江东人呼夏月大暴雨为涑雨。《楚辞》曰：使涑雨兮洒尘。，徒感切。

(155)善曰：《尔雅》曰：载辔谓之。郭璞曰：，车轳上环，辔所贯也。琨舆，琨玉之舆。《尔雅》曰：玉谓之琨。葩，盖之金华也。《独断》曰：乘舆车皆羽盖金华爪。扰，驯也。《广雅》曰：有翼曰应龙。路，车也。

(156)森，（聚）〔众〕貌。屯，聚也。善曰：《楚辞》曰：百神翳其备降。

(157)揭，印貌。

(158) C，盛貌。岩岩，冠貌。辉煌，珮光貌。善曰：岩，五咸切。音林。C，音离。

(159)仆夫，谓御车人也。俨，敬也。八乘，公上得从车八乘。善曰：《楚辞》曰：仆夫怀余心悲。又曰：撰余辔而正策。又曰：驾八龙之蜿蜿。又曰：超骧。

(160)旌，羽旒也。善曰：氛旒，氛气为旒也。《楚辞》曰：连五宿兮建旌，扬氛氲以为旌。《字林》曰：溶，水盛貌。今取盛意。宋玉《笛赋》曰：天旋少阴，白日西靡。《高唐赋》曰：蜺为旌。溶，音勇。

(161)勺，热貌。善曰：《说文》曰：无辐曰鑿。轶，车轮小穿也。又曰：睨，邪视也。《楚辞》曰：忽临睨夫旧乡。又曰：心澶沸其若汤。鑿，音零。轶，之氏切。勺，市灼切。澶，音换。

(162)羨，欲也。赫戏，盛貌。迷，惑也。何惑旧故而不忘新，愚以为当去己之迷故之心也。善曰：言已愿上都之赫戏，是何迷己之故而不能忘。谓不忘上都也。《楚辞》曰：陟登皇之赫戏兮。

(163)青瑊，青文龙也。素威，白虎威也。善曰：芝，小盖也。《礼记》曰：君行左青龙而右白虎也。《说文》曰：捷，竖也。钲，饶也。捷，巨偃切。

(164)长离，朱鸟也。委，属也。水衡，官名也。善曰：司马相如《大人赋》曰：前长离，后裔皇。如淳曰：长离，朱鸟也。《礼记》曰：前行朱鸟，而后玄武。又曰：鸣鸠拂其羽。《家语》：季康子曰：吾闻玄冥为水正，此即五行之主也。司马相如《大人赋》曰：左玄冥而右黔雷。

(165)函，含也。怨，腾也。清，静也。善曰：《风俗通》曰：风师者，箕星也。主簸〔物〕〔扬〕，能致风气也。《易》曰：《巽》为长女，长者伯之，故曰风伯也。《楚辞》曰：切澳涩之流俗兮。王逸曰：澳涩，垢浊也。

(166)鸾，鸾辂也。声也。善曰：《楚辞》曰：载云旗之委蛇。又曰：鸣玉鸾之啾啾。古嚶字。

(167)霄，微云也。善曰：《楚辞》曰：涉青云而泛濫兮。《甘泉赋》曰：腾清霄而轶浮景。又曰：浮蟻蠓而撒天。（《淮南子》曰：蟻蠓砮而雨，春而风。言群而上下至疾。）〔《楚辞》〕曰：溢埃风而上征。

(168)戾，至也。回回，光明貌。善曰：《说文》曰：焱，火华也。言光之盛如火之华。《楚辞》曰：皇剡剡其扬灵。王逸曰：扬其光灵也。

(169)叫，呼也。阊，主门也。辟，开也。扉，宫门闾也。觐，见也。天皇，天帝也。善曰：《楚辞》曰：吾令帝阊开关兮。杨雄《甘泉赋》曰：选巫咸兮叫帝阊。

(170)聆，听也。《广乐》，乐名也。展，信也。泄泄、彤彤，皆乐貌。善曰：《史记》曰：赵简子病，二日而寤，曰：我之帝所甚乐，与百神游于钧天，《广乐》九奏万舞。《左氏传》曰：郑庄公入而赋：大隧之中，其乐也（彤彤）〔融融〕。姜出而赋：大隧之外，其乐也泄泄。杜预云：融融，和也。泄泄，舒散也。融与彤古字通。

(171)律，十二律。均，所均声也。建，立也。善曰：《琴道》曰：琴七丝，足以通万物而考治乱也，《乐汁图征》曰：圣人往承天助以立五均。均者，亦律调五声之均也。宋均曰：均长八尺，施弦以调六律五声。

(172)孔安国《尚书传注》曰：也，善曰：《庄子》曰：乐未毕也，哀又继之。

(173)建始念终也。素，素女也。太容，黄帝乐师也。高诱《淮南子注》曰：素女，黄帝时方术之女也。善曰：《史记》曰：泰帝使素女鼓五十弦瑟。旧注本素下无女字，今本有之。《尚书》曰：帝念哉。

(174)靖，静也。迨，及也。《广雅》曰：翱翔，浮游也。善曰：《字林》曰：靖，立也。《毛诗》曰：迨我暇矣。又曰：将翱将翔。

(175)《天文志》曰：中宫太极星，其一明者，泰一常居也。旁三星三公，后句曲四星，一星正妃，余三星后宫之属也。环卫十二星，藩臣。皆曰紫宫。善曰：紫宫、太微，二星名也。《春秋合诚图》曰：紫宫，帝太宫也。又曰：太微，其星十二。《字林》曰：阊，高貌。《甘泉赋》曰：〔阊〕

阊闾其寥廓。阊，音郎。

(176)善曰：《春秋元命苞》曰：汉中四星，天骑，一曰天驷，旁一星王良，主天马也。《汉书·天文志》曰：王良，车骑，古善驭者。《汉书》曰：营室为清庙。又曰：离官阁道。

(177)善曰：罔车，毕星也。青林，天苑也。《河图》曰：桐柏山上为掩毕，三危山上为天苑。

(178)弯，引也。威弧，星名也。拔刺，弯弓貌。善曰：杨雄《河东赋》曰：獬天狼之威弧。《汉书》曰：狼下有四星曰弧。《淮南子》曰：琴戒拔刺。高诱曰：拔刺，不正也。《河图》曰：嶠，山名。此山之精，上为星，名封狼。拔，方割切。刺，力达切。

(179)壁，营壁也。垒，中垒也。北落，星名也。伐，击也。河鼓，星名也。磅礴，声也。善曰：《汉书》曰：羽林天军西为垒，或曰钺。傍一大星，曰北落。《尔雅》曰：河鼓谓之牵牛。今荆人呼牵牛星为檐鼓。檐者，荷也。

(180)天潢，天津也。泛泛，流貌也。云汉，天河也。汤汤，水流也。善曰：《乐纬》曰：商为五潢。宋均曰：五潢，天津之别名也。《毛诗》曰：倬彼云汉。

(181)二纪，日月也。五纬，五星也。摄提，星名，形似车。《礼记》曰：以日月为纪。善曰：《汉书》：杓端有两星，一内为矛，为招摇。孟康曰：近北斗者招摇。到流，缭绕也。《汉书》曰：摄提直斗柄所指，以建时节，故曰摄提。《越绝书》：范蠡曰：天贵持盈，不失日月星辰纪纲。《易乾凿度》曰：五纬顺轨，四时和栗。宋均曰：和栗，气和而严正。绸缪，连绵也，遯皇，往来貌也。

(182)（《说文》曰：生子二人俱出为媿。）《纂要》曰：齐人谓生子曰媿。善曰：偃蹇，骄傲之貌也。夭矫，自纵恣貌也。媿，跳也。连卷，长曲貌。媿，匹万切。

(183)善曰：众多之貌。頼，音悴。

(184)善曰：皆疾貌，罔象，即仿像也。《楚辞》曰：沛罔象而自浮。馘，一六切。 ，力凋切。泪，音戾。

(185)分布远驰之貌。善曰：烂漫，分散貌。藐，远貌。迭，过也。遶，突也。遶，音唐。

(186)凌，乘也。淫裔，电貌。善曰：《楚辞》曰：凌惊雷轶骇电兮。矻，雷声也。《上林赋》曰：淫淫裔裔。矻，音苦郎切。

(187)庞鸿宕冥，皆天之高气也。善曰：《孝经援神契》曰：天度庞鸿孳萌。宋均曰：庞鸿，未分之象也。《楚辞》曰：贯蒙鸿以东揭兮。《说文》曰：宕，过也，冥，窈也。《凌阳明经》曰：倒景气，去地四千里，其景皆倒在下。《楚辞》曰：飒弭节而高厉。庞，莫孔切。鸿，胡孔切。宕，徒浪切。

(188)宋玉《大言赋》曰：长剑耿耿倚天外。

(189)善曰：《春秋运斗枢》曰：北斗七星，第六开阳也。《楚辞》曰：忽临睨夫旧乡兮。

(190)《楚辞》曰：将以遗夫离居，《字林》曰：悁，忿恨也。善曰：《毛诗》曰：劳心悁悁。乌玄切。

(191)辘，车辕也。善曰：《韩诗》曰：眷眷怀顾。《毛诗》曰：屡顾尔仆。

(192)善曰：《楚辞》曰：聊假日而愉乐兮。

(193)闾阖，天门也。降，下也。善曰：《楚辞》曰：倚闾阖而望（兮）〔予〕。又曰：乘回风而远游。服虔《甘泉赋注》曰：（焱）（焱），风也。《上林赋》曰：凌惊风，历骇（焱）〔焱〕，乘虚无，与神俱。（焱）〔焱〕，必遥切。

(194)《楚辞》曰：云菲菲而承宇。眇眇，远貌。《周礼》曰：鸟隼为 。《尔雅》曰：错鸟隼为 。此谓合剥鸟皮毛，置之竿头，即《礼记》所谓载鸿及鸣鳶也。

(195)《苍颉篇》曰：眩眩，目视不明貌。善曰：眩，音悬。眩，音云。

(196)善曰：《左氏传》：羊斟曰：畴昔之羊，子为政。《毛诗》曰：逸豫无期。《楚辞》曰：神要眇以淫放。《毛诗》曰：无金玉尔音而有遐心。

(197)善曰：《楚辞》曰：退将复修吾初服。又曰：长余佩之陆离。

(198)《周礼》曰：六艺，礼，乐、射、御、书、数。《毛诗》曰：依彼平林。

(199)儒家者，述圣道之书也，以仁义为本，以礼乐为用。墨家者，强本节用之书也，以贵俭尚贤为用。善曰：馭，音驱。墨，墨家流也。

(200)善曰：《孙卿子》曰：四时代御，阴阳交化。《周易》曰：四时变化。《毛诗》曰：大猷嗣徽音。

(201)善曰：《琴操》曰：《归耕》者，曾子之所作也。曾子事孔子十有余年。晨觉，眷然念二亲年衰，养之不备，于是援琴鼓之曰：歔歔归耕来兮！安所耕历山盘兮！

(202)不貳，不差贰也。服，所服事也。善曰：《毛诗》曰：夙夜在公。《楚辞》曰：事君而无貳。

(203)敕，整也。善曰：《周易》曰：君子夕惕若厉，无咎。

(204)善曰：《楚辞》曰：苟余情之端直。又曰：国无人兮莫我知。《小雅》曰：小愧为慙，女六切。

(205)善曰：《老子》曰：上德无为。《楚辞》曰：超无为以志清。《上林赋》曰：驰骛乎仁义之途。

(206)善曰：《老子》曰：不出户而知天下，不窥牖而见天道。河上公曰：圣人以己身知人身，以己家知人家，所以见天下矣。《毛诗》曰：之子于征，劬劳于野。

(207)系，繫也。言繫一赋之（前）意也。

(208)善曰：（《老子》曰：天长地久。）〔《老子·德经》有《天长地久》篇。〕天地所以长且久者，以其不自生，故能长生。

(209)祗，适也。善曰：《左氏传》：子驷曰：周谚有之曰：俟河之清，人寿几何。杜预曰：逸诗也，言人寿促而河清迟也。京房《易传》曰：河千年一清。

(210)善曰：《楚辞》曰：远度世以忘归。六区，上下四方也。《周易》曰：上下无常，非为邪也。

(211)《说文》曰：逞，极也。

(212)善曰：《周髀》曰：天不可阶而升。

(213)《柏舟》，《诗》篇名也。（注：愠，怨也。悄悄，忧貌。群小，众小人在君侧也。恨也。）其诗曰：忧心悄悄，愠于群小。又曰：静言思之，不能奋飞。（注：不如鸟奋翼而飞去）〔悄悄，忧貌，吝恨也。言怨小人在朝，恨不如鸟奋翼而去。〕臣不遇于君，犹不忍去，厚之至也。

(214)松，赤松子。乔，王乔。离，附也。

(215)携，离也。善曰：《楚辞》曰：愿轻举而远游。《公羊传》曰：携其妻子。何休曰：携，犹提将也。

(216)謁，去也。善曰：刘向《七言》曰：謁来归耕永自疏。

(217)夫，复也。

归田赋

张平子

游都邑以永久，无明略以佐时。徒临川以羨鱼，俟河清乎末期。感蔡子之慷慨，从唐生以决疑。谅天道之微昧，追渔父以同嬉。超埃尘以遐逝，与世事乎长辞。

于是仲春令月，时和气清。原隰郁茂，百草滋荣。王雎鼓翼，（鸬鹚）〔仓庚〕哀鸣。交颈颉颃，关关嚶嚶。於焉逍遥，聊以娱情。

尔乃龙吟方泽，虎啸山丘。仰飞纤缴，俯钓长流。触矢而毙，贪饵吞钩(11)。落云间之逸禽，悬渊沉之魮鮪(12)。

于时曜灵俄景，系以望舒(13)。极般游之至乐，虽日夕而忘劬(14)。感老氏之遗诫，将回驾乎蓬庐(15)。弹五弦之妙指，咏周、孔之图书(16)。挥翰墨以奋藻，陈三皇之轨模(17)。苟纵心于物外，安知荣辱之所如(18)？

《归田赋》者，张衡仕不得志，欲归于田，因作此赋。凡在曰朝，不曰归田。

都，谓京都。永，长也。久，滞也。言久淹滞于京都，而无知略以匡佐其时君也。《字林》曰：羨，贪欲也，《淮南子》曰：临河羨鱼，不如归家织网。高诱曰：羨，愿也，（《易乾凿度》曰：天降嘉应，河清，清三日，变为赤，赤变三日。郑玄曰：圣王为政治平之所致。）〔河清，已见上。〕

《史记》曰：蔡泽，燕人，游学于诸侯，不遇，从唐举相，举熟视而笑曰：先生偃鼻戴肩，魁颐蹙頞，颐膝挛，吾闻圣人不相，殆先生乎？泽知举戏之，乃曰：富贵吾所自取，吾不知者寿也，愿闻之。举曰：先生之寿，从今以往者四十三岁。泽笑而谢去，谓御者曰：吾持梁刺齿肥，跃疾驱，怀黄金之印，结紫绶于腰，揖让人主之前，食肉富贵，四十一年足矣！及入秦，昭王召见与语，大说，拜为客卿，遂代范雎为秦相。《说文》曰：慷慨，壮士不得志于心也。

谅，信也。微昧，幽隐。司马迁《悲士不遇赋》曰：天道悠昧。《楚辞》曰：屈原既放，渔父见而问之曰：子非三闾大夫欤？渔父悠尔而笑，鼓枻而去。王逸《楚辞序》曰：渔父避世隐身，钓鱼江湖，欣然而乐。渔父歌曰：沧浪之水清，可以濯吾纕。沧浪之水（淥）〔浊〕，可以濯吾足。嬉，乐也。

世务纷浊，以喻尘埃。《庄子》曰：游乎尘埃之外。

《仪礼》曰：令月，吉日。郑玄曰：令，善也。

睢鸠，王鸠也。郭璞曰：睢类也。《尔雅》曰：仓庚，黄梨也。 ，音利。

颉颃，上下也。毛萇《诗传》曰：飞而上曰颉，飞而下曰颃。《尔雅》曰：关关嚶嚶，音声和也。《释训》曰：丁丁嚶嚶，相切直也。注：嚶嚶，两鸟鸣也。

《毛诗》曰：於焉逍遥。《广雅》曰：逍遥，徻佻也。

言己从容吟啸，类乎龙虎。《春秋元命苞》曰：杓星高则群龙吟。《淮南子》曰：龙吟而景云至，虎啸而谷风臻。

(11)触矢，射也。吞钩，钓也。《楚辞》曰：知贪饵而近毙。

(12)《列子》曰：詹何以独茧为纶，芒针为钩，引盈车之鱼于百仞之渊。楚王问其故。詹何曰：蒲且子之戈，弱弓纤缴，连双鸽于青云之际。臣因学钓五年，始尽其道。毛萇《诗传》曰：魮，也。《字指》曰：鯿，魮属。

(13)《广雅》曰：曜灵，日也。王逸《楚辞注》曰：望舒，月御也。俄，斜也。

(14)《尚书》曰：般游无度。

(15)《老子》曰：驰骋田猎，令人心发狂。注曰，精神安静，驰骋呼吸，精散气亡，故发狂。刘向《雅琴赋》曰：潜坐蓬庐之中，岩石之下。

(16)五弦，琴也。《礼记》曰：舜作五弦之琴，以歌南风。郑玄注曰：南风，长养之风也。《毛诗》曰：南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。蔡邕《琴操》曰：伏羲氏作琴，弦有五者，象五行也。周，周公。孔，孔子也。

(17)贾逵《国语注》曰：轨，法也。郑玄《毛诗笺》曰：模，法也，莫奴切。

(18)班固《汉书》述贾、邹、枚、路曰：荣如辱如，有机有枢，刘德曰：《易》曰：枢机之发，荣辱之主也。张晏曰：乍荣乍辱。如，辞也。

卷第十六

志 下

闲居赋 并序

潘安仁

岳尝读《汲黯传》，至司马安四至九卿，而良史书之，题以巧宦之目，未尝不慨然废书而叹。曰：嗟乎！巧诚有之，拙亦宜然。顾常以为士之生也，非至圣无轨，微妙玄通者，则必立功立事，效当年之用。是以资忠履信以进德，修辞立诚以居业。

仆少窃乡曲之誉，忝司空太尉之命，所奉之主，即太宰鲁武公其人也，举秀才为郎。逮事世祖武皇帝，为河阳、怀令(11)，尚书郎，廷尉平(12)。今关子谅暗之际(13)，领太傅主簿。府主诛，除名为民(14)。俄而复官，除长安令(15)。迁博士，未召拜，亲疾，辄去官免。自弱冠涉乎知命之年(16)，八徙官而一进阶，再免，一除名，一不拜职，迁者三而已矣(17)。虽通塞有遇，抑亦拙者之效也(18)。

普通人长舆之论余也，固谓拙于用多(19)。称多则吾岂敢，言拙信而有征(20)。方今俊乂在官，百工惟时(21)，拙者可以绝意乎宠荣之事矣。太夫人在堂，有羸老之疾(22)，尚何能违膝下色养，而屑屑从斗筲之役乎(23)。

于是览止足之分，庶浮云之志(24)，筑室种树，逍遥自得(25)。池沼足以渔钓，春税足以代耕(26)。灌园〔粥〕〔鬻〕蔬，以供朝夕之膳(27)。牧羊酤酪，以俟伏腊之费(28)。孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也(29)。乃作《闲居赋》，以歌事遂情焉(30)。其辞曰：

〔傲〕〔邀〕坟素之场圃，步先哲之高衢(31)。虽吾颜之云厚，犹内愧于宁蘧。有道吾不仕，无道吾不愚(32)。何巧智之不足，而拙艰之有余也(33)。

于是退而闲居，于洛之浹(34)。身齐逸民，名缀下土(35)。陪京溯伊，面郊后市(36)。浮梁黜以径度，灵台杰其高峙(37)。窥天文之秘奥，究人事之终始(38)。其西则有元戎禁营，玄幙绿徽(39)。溪子巨黍，异蒙同机(40)。炮石雷骇，激矢虻飞(41)。以先启行，耀我皇威(42)。其东则有明堂辟雍，清穆敞闲(43)。环林紫映，圆海回渊(44)。幸追孝以严父，宗文考以配天(45)。祇圣敬以明顺，养更老以崇年(46)。

若乃背冬涉春，阴谢阳施(47)。天子有事于柴燎，以郊祖而展义(48)。张钧天之《广乐》，备千乘之万骑(49)。服振振以齐玄，管啾啾而并吹(50)。煌煌乎，隐隐乎(51)，兹礼容之壮观，而王制之巨丽也(52)。两学齐列，双字如一(53)。右延国胄，左纳良逸(54)。祁祁生徒，济济儒术(55)。或升之堂，或入之室(56)。教无常师，道在则是(57)。故髦士投绂，名王怀玺(58)。训若风行，应如草靡(59)。此里仁所以为美(60)，孟母所以三徙也(61)。

爰定我居，筑室穿池(62)。长杨映沼，芳枳树篱(63)。游鳞灑灑，菡萏敷披(64)。竹木蓊藹，灵果参差。张公大谷之梨，梁侯乌棗之柿(65)，周文弱枝之枣，房陵朱仲之李(66)，靡不毕殖(67)。三桃表櫻胡之别，二柰曜丹白之色(68)。石榴蒲陶之珍，磊落蔓衍乎其侧(69)。梅杏郁棣之属，繁荣丽藻之饰(70)。华实照烂，言所不能极也(71)。菜则葱韭蒜芋，青笋紫姜。董

芥甘旨，蓼（菱）（菱）芬芳(72)。囊荷依阴，时藿向阳(73)。绿葵含露，白薤负霜。

于是凛秋暑退，熙春寒往(74)。微雨新晴，六合清朗(75)。太夫人乃御版舆，升轻轩(76)，远览王畿，近周家园(77)。体以行和，药以劳宣(78)。常膳载加，旧病有痊(79)。席长筵，列孙子。柳垂阴，车结轨(80)。陆擿紫房，水挂赭鲤(81)。或宴于林，或禊于汜(82)。昆弟班白，儿童稚齿(83)。称万寿以献觴，咸一惧而一喜(84)。寿觴举，慈颜和(85)。浮杯乐饮，丝竹骈罗(86)。顿足起舞，抗音高歌(87)。人生安乐，孰知其它(88)？

退求己而自省，信用薄而才劣(89)。奉周任之格言，敢陈力而就列(90)。几陋身之不保，尚奚拟于明哲(91)。仰众妙而绝思，终优游以养拙(92)。

《闲居赋》者，此盖取于《礼篇》，不知世事闲静居坐之意也。

晋武帝时人也。

《汉书·汲黯传》曰：黯子司马安，文深善巧宦，四至九卿，以河南太守卒。班固《司马迁赞》曰：迁有良史之才。李陵书曰：能不慨然。《史记》：太史公曰：始齐之蒯通读《乐毅报燕王书》，未尝不废书而泣。《汉书》：司马安，黯子也。与长孺同传，为人谄佞，善事上下，故四至九卿之位。班固曰：安文善巧，故每读其传而叹息。黯，於减切。《字林》曰：慨，仕不得志。许既切。

言诚有巧宦之理，拙固有之。《西京赋》曰：小必有之，大亦宜然。

郑玄《毛诗笺》曰：顾，念也。《周易》曰：用无常道，事无轨度。《广雅》曰：轨，迹也。《老子》曰：善行无辙迹。又曰：古之善为士者，微妙玄通，深不可识。河上公曰：玄，天也。言其节志精微，与天通也。

《汉书》：平当书曰：建功立事，可以永年。延笃《与张矣书》曰：烈士殉名，立功立事也。杜预《左氏传注》曰：效，致也。

《周易》曰：履信思乎顺。又曰：君子进德修业，忠信所以进德也，修辞立诚所以居业也。

《燕丹子》：夏扶曰：士无乡曲之誉，则未可与论行也。

臧荣绪《晋书》曰：贾充，字公闾，封鲁公，为司空，转太尉，薨，赠太宰，谥武公。又曰：岳弱冠，太尉举秀才。《尔雅》曰：忝，辱也。命，谓举命之。《尔雅》曰：命，告也。凡尊者之言曰命。《孝经》曰：则周公其人也。

臧荣绪《晋书·武纪》曰：帝讳炎，字安世。崩，上号世祖。《礼记》曰：逮事父母。

(11)臧荣绪《晋书》曰：岳出为河阳令，转怀令。《汉书》：河内郡有怀县，河阳县也。

(12)臧荣绪《晋书》：岳频宰二邑，勤于政绩，调补尚书郎，迁廷尉平，为公事免官。《汉书》曰：宣帝初置廷尉左右平，秩皆六百石。平，皮命切。

(13)天子，惠帝也。（谅暗，今谓凶庐里寒凉幽暗之处，故曰谅暗。）（及谅暗，并已见《西京赋》。）

(14)臧荣绪《晋书》曰：杨骏为太傅，辅政，高选吏佐，引岳为太傅主簿。骏诛，除名。

(15)何休《公羊传注》曰：俄者，须臾之间也。《汉书音义》：如淳曰：凡言除者，除故宫就新官也。

(16)《礼记》曰：二十曰弱冠。《论语》：子曰：五十而知天命。孔安国曰：知天命之终始。

(17)八徙官，谓举秀才为郎、河阳令、怀令、尚书郎、廷尉平、领太傅主簿、长安令、迁博士也，一除名谓太傅主簿，府诛，除名为民也。一不拜职，谓迁博士，未召拜，亲疾，辄去官也。一进阶，谓徙怀令为尚书郎也。再免，谓任廷尉平，以公事免，迁博士以去官免也。三迁，谓廷尉平、领太傅主簿及迁博士也。

(18)《周易》曰：不出户庭，知通塞也。《汉书》：杨雄曰：以为遇不遇命也。《广雅》曰：效，验也。

(19)《论衡》曰：博览古今者为通人。臧荣绪《晋书》曰：和峤，字长舆。庄子谓惠子曰：夫子固拙于用大。《尚书》：周公曰：予多才多艺。

(20)《论语》：孔子曰：若圣与仁，则吾岂敢。《左氏传》：叔向曰：君子之言，信而有征。

(21)方今，犹正今也。《广雅》曰：方，正也。《尚书》曰：俊乂在官。又曰：百工惟时。孔安国曰：百工皆是言政无非。

(22)《汉书》曰：列侯太夫人。如淳曰：列侯之妻称夫人。列侯死，子复为列侯，乃得称太夫人。《左氏传》：荀 曰：余羸老（矣）〔也〕。王隐《晋书》曰：岳母寒以数戒焉。

(23)《孝经》曰：故亲生之膝下，以养父母日严。《论语》：子夏问孝，子曰：色难。《左氏传》：晋侯谓汝叔齐曰：鲁侯善礼。叔齐曰：而屑屑焉习仪以亟。《方言》曰：屑屑，不静也。《论语》：子曰：噫，斗筭之人，何足算也。郑玄曰：筭，竹器也，容斗二升。袁宏《后汉纪》：郭林宗曰，大丈夫焉能久处斗筭之役乎。

(24)《老子》曰：知足不辱，知止不殆。注：知足之人，绝利去欲，不辱于身也。知可止则止，则财利不累于身，声色不乱于耳目，终身不危殆也。《论语》：孔子曰：不义而富且贵，于我如浮云。班固《答宾戏》曰：仲尼抗浮云之志。

(25)《毛诗》曰：筑室百堵。《汉书》：景帝诏曰：艺种树可衣食物。《庄子》：善卷曰：余日出而作，日入而息，逍遥于天地之间，而心意自得。《家语》曰：原宪衣弊衣冠，衍然有自得之志。

(26)《说文》曰：税，租也。《礼记》曰：夫禄足以代其耕。

(27)《列女传》曰：於陵子（仲）〔终〕为人灌园，《字书》曰：粥，卖也。粥与鬻音义同。《说文》曰：膳，具食也。

(28)郑玄《周易注》曰：牧，养也。《广雅》曰：酤，卖也。古护切。《释名》曰：酪，乳汁所作也。《汉书》：秦德公作伏祠。孟康曰：六月，伏日。《历忌释》曰：伏者何也，金气伏藏之日也。四时代谢，皆以相生。立春木代水，水生木。立夏火代木，木生火，立冬水代金，金生水。至于立秋，以金代火。金畏火，故至庚日必伏，庚者金故也。腊者，《风俗通·礼传》曰：夏曰嘉平，殷曰清祀，周曰大蜡，汉改为腊。腊，猎也。言猎取禽兽以祭其先祖，故曰腊也。秦孝公始置伏，始皇改腊曰嘉平。

(29)《论语》：或谓孔子曰：子奚不为政？子曰：《书》云：孝乎，惟孝友于兄弟，施于有政，是亦为政，奚其为为政。包氏曰：孝乎惟孝，美大孝之辞也。友于兄弟，善于兄弟也。施，行也。所行有政道，即与为政同也。

(30)《韩诗序》曰：劳者歌其事。《声类》曰：遂，从意也。

(31)《左氏传》：楚灵王曰：左史倚相能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。贾逵曰：《三坟》，三皇之书。《五典》，五帝之典。《八索》，素王之法。《九丘》，亡国之戒。坟，大也，言三皇之大道。孔子作《春秋》，素王之文也。《上林赋》曰：翱翔乎书圃。《登楼赋》曰：假高衢而骋力。

(32)《尚书》曰：颜厚有忸怩。《楚汉春秋》：韩信曰：臣内愧于心。《论语》：子曰：宁武子，邦有道则智，邦无道则愚。其智可及也，其愚不可及也。又曰：君子哉蘧伯玉！邦有道则仕，邦无道则卷而怀之。

(33)《管子》曰：巧者有余而拙者不足。

(34)杨佺期《洛阳记》曰：城南七里，名曰洛水。蔡邕《祓禊文》曰：自求多福，在洛之涘。毛萇《诗传》曰：涘，犹涯也。

(35)《论语》：子曰：逸民伯夷、叔齐、虞仲、夷逸、朱张、柳下惠、少连。注：逸民者，节行超逸也。《礼记·王制》：禄爵，公、侯、伯、子、男，凡五等。《礼记》曰：诸侯之上大夫卿、下大夫、上士、中士、下士，凡五等。

(36)《南都赋》曰：陪京之阳，薛综《东京赋注》曰：溯，向也。杨佺期《洛阳记》曰：洛水之南，名曰伊水。《周礼》曰：面朝后市。郑玄《仪礼注》曰：面，前也。陆机《洛阳记》曰：洛阳

凡三市：大市名曰金市，公观之西。城中马市，在大城之东，洛阳县市在大城南。然此市，洛阳县也。

(37)《河南郡县境界簿》曰：城南五里，洛水浮桥。《方言》曰：造舟谓之浮梁。郭璞曰：即今浮桥。（《尔雅》曰：地谓之黝。《说文》曰：黝，微青黑色，於纠切。）〔黝，长貌。〕《楚辞》曰：不能凌波以径度。陆机《洛阳记》曰：灵台在洛阳南，去城三里。毛萇《诗传》曰：杰，特立也。《思玄赋》曰：松乔高峙孰能离。徐爱《射雉赋注》曰：峙，立也。

(38)日、月、五星，天之文也。陆贾《新语》曰：楚王作乾溪之台，窥天文。谢承《后汉书》曰：姚俊尤明图纬秘奥。《字书》曰：秘，密也。《广雅》曰：奥，藏也。《礼含文嘉》曰：礼，天子灵台，以考观天人之际，法阴阳之会。《易》曰：《归妹》，人之终始也。

(39)其西，宅之西也。元戎，兵车也。《诗》曰：元戎十乘，以先启行。禁营，谓五营也。陆机《洛阳记》曰：五营校尉，前后左右将军府，皆在城中，陆机既不言所处，难得而详也。郑玄《礼记注》曰：徽，旌旗之名也。

(40)《史记》：苏秦说韩王曰：溪子、巨黍者，皆射六百步之外。许慎曰：南方溪子蛮夷柘弩，皆善材也。《孙卿子》曰：繁弱巨黍，古之良弓。异筈同机，言弩筈虽异而同一机也。《汉书音义》：张晏曰：连弩三十筈共一臂。然黍，弩弓也。李奇曰：黍，弓也。《字林》曰：黍，音卷。孔安国《尚书传》曰：机，弩牙也。本或为异卷同归，误也。

(41)炮石，今之抛石也，皆匹孝切。《广雅》曰：骇，起也。《吕氏春秋》曰：激矢远。《法言》曰：羿激矢。《范蠡兵法》：飞石重二十斤，为机发行三百步。《东观汉记》：光武作飞虻箭以攻赤眉。《广雅》曰：虻，飞箭名也。《方言》曰：凡箭三鎌，谓之羊头。三鎌长六尺，谓之飞虻。郭璞曰：此谓今之射箭也。鎌，稜也。

(42)《诗》曰：元戎十乘，以先启行。《西都赋》曰：耀皇威而讲武事。

(43)陆机《洛阳记》曰：辟雍，在灵台东，相去一里，俱魏武所徙。《三辅黄图》：大司徒宫奏曰：明堂、辟雍，其实一也。《毛诗》曰：於穆清庙。《洞箫赋》曰：又足乐乎，其敞闲也。

(44)《三辅黄图》曰：明堂、辟雍，水四周于外，象四海也。仲长《昌言》曰：沟池自周，竹木自环。《白虎通》曰：天子立辟雍者，所以行礼乐，宣教化。辟者，象壁圆以法天。雍者，拥之以水，象教化流行也，班固《东都赋》曰：易若辟雍海流。

(45)毛萇《诗传》曰：聿，述也。《南都赋》曰：奉先祖而追孝。《孝经》曰：孝莫大于严父，严父莫大于配天。又曰：宗祀文王于明堂，以配上帝。文考，谓晋文王也。《尚书》曰：惟予文考。

(46)言尊祖父以配天，所以明顺也。养三老五更，所以崇年也。《韩诗》曰：汤降不迟，圣敬日跻。言汤圣敬之道，上闻于天。《白虎通》曰：礼三老于明堂，所以教诸侯孝也。礼五更于太学，所以教诸侯弟也。

(47)《七发》曰：于是背秋涉冬。《神农本草》曰：春夏为阳，秋冬为阴。《楚辞》曰：青春爰谢。五逸曰：谢，去也。《庄子》曰：随四时之施。《汉书》曰：阴阳之施化，万物之终始。施，犹布也。

(48)《左氏传》：宰孔曰：天子有事于文武。社预曰：有祭事也。《尔雅》曰：祭天曰燔柴。郭璞曰：既祭，积薪烧之。《周礼》曰：以棘祀祀昊天上帝，以实柴祀日月星辰，以樵燎祀司中司命。郑司农曰：三祀皆积柴，实牲体焉。燔燎而生烟，以报阳也。《礼记》曰：周人禘尝而郊稷。郑玄曰：禘郊祖宗，谓祀祭以食也。《左氏传》曰：天子非展义不巡狩。

(49)《史记》：赵简子曰：我之帝所，与百神游于钧天，《广乐》九奏万舞。蔡邕《独断》曰：大法驾，备千乘万骑。

(50)《左氏传》：卜偃曰：童谣云：衿服振振。音真。服虔曰：衿服，黑服也。社预曰：振振，威貌也。《说文》曰：衿，玄服也，音均。《风俗通》曰：竹曰管。郭璞《尔雅注》曰：管长尺围寸，并吹之，有底。贾氏以为如六孔。《风俗通》曰：汉帝时，零陵文学奚景仲于冷道舜祠下得玉管，后人易之以竹。王逸《楚辞注》曰：啾啾，鸣声也。

(51)《苍颉篇》曰：煌煌，光明也。《上林赋》曰：煌煌扈扈。隐隐，盛也。又曰：沈沈隐隐。

一作殷殷，音义同。

(52)《春秋考异邮》曰：饰礼容，成文法。《史记》曰：孔子陈俎豆，设礼容。《汉书》：龚遂曰：坐则诵《诗》、《书》，立则习礼容。《史记》曰：天下之壮观。《上林赋》曰：君未睹夫巨丽。

(53)郭缘生《述征记》曰：国学在辟雍东北五里，太学在国学东二百步。《鲁灵光殿赋》曰：万户如一。

(54)《尔雅》曰：延，进也。国学教胄子，太学招贤良。（太学在国学东。）《尚书》曰：夔教胄子。李尤《明堂铭》曰：夏进贤良。

(55)（安革）〔韦〕猛诗曰：祁祁我徒。《毛诗》曰：来假祁祁。又曰：济济多士。班固《公孙弘赞》曰：萧望之以儒术进。

(56)《家语》：卫将军文子问于子贡曰：吾闻孔子之施教也，成之以文德，盖入室升堂七十余人。

(57)《尚书》曰：德无常师，主善为师。蔡邕《勤学篇》曰：人无贵贱，道在则尊。《论语》：叔孙武叔曰：吾亦何常师之有，道在则是。言有道则可以师。

(58)言弁纁藏玺，咸来学也。《毛诗》曰：髦士攸宜。《尔雅》曰：髦，俊也。《汉书》曰：匈奴单于遣名王奉献。《西京赋》曰：怀玺藏纁。

(59)《论语》：孔子曰：君子之德风，小人之德草，草上之风必偃。

(60)《论语》曰：里仁为美。郑玄曰：里者，人之所居也。居于仁者之里，是为善也。

(61)《列女传》曰：孟母舍近墓，孟子嬉戏为墓间之事。孟母曰：此非所以居子处也。乃去，舍市旁，其子嬉戏为贾衎，孟母又曰：此非所以居子处也。乃舍学宫之旁，其子嬉戏乃设俎豆，进退揖让。孟母曰：此真可以居子矣。遂居之。及孟子长，学六艺，卒成大儒。

(62)（《毛诗》曰：筑室百堵。）〔筑室，已见上。〕《庄子》：孔子曰：鱼相造于水者，穿池而养给。

(63)冯衍《显志赋》曰：撻六积而为篱。

(64)灏灏，出没貌。《高唐赋》曰：巨石溺之灏灏。毛萇《诗传》曰：菡萏，荷花。

(65)《广志》曰：洛阳北芒山有张公夏梨，甚甘，海内唯一树。大谷，未详。《西京杂记》曰：上林苑有乌桺木。《广志》曰：梁国侯家有乌桺，甚美，世罕得之。桺，方弥切。

(66)《西京杂记》曰：上林苑有弱枝枣。《广志》曰：周文王时有弱枝之枣，甚美，禁之不令人取，置树苑中。王逸《荔枝赋》曰：房陵缥李。（《荆州记》：房陵县有好枣，甚美，仙人朱仲来窃。）〔周文、朱仲，未详。〕（大山肃亦称学问，读岳赋周文弱枝之枣，为杖策之杖。《世本》，容成造历，为碓磨之磨。）

(67)《苍颉篇》曰：殖，种也。

(68)《汉书音义》曰：櫻桃，含桃也。（《尔雅》曰：荆桃，今櫻桃也，冬桃子，冬熟也。榲桃，山桃也，实似桃而小，不解核。）《西京杂记》曰：上林苑有胡桃，出西域。《广志》曰：张掖有白柰，酒泉有赤柰。

(69)石榴，即若榴也。蒲陶，似燕蕒。磊落，实貌。蔓衍，长也。《博物志》曰：张骞使大夏，得石榴。李广利为贰师将军，伐大宛，得蒲陶。

(70)郁，今之郁李。棣，（实似）〔山〕櫻桃也。张揖《上林赋注》曰：蕒，山李也。郁与蕒音义同。郭璞《上林赋注》曰：棣，实似櫻桃。

(71)《春秋文耀钩》曰：春致其时，华实乃荣。

(72)《毛诗》曰：萑荼如飴。毛萇曰：萑，菜也，居隐切。郑玄《仪礼注》曰：菹，廉姜也。《韵略》曰：（菱）〔菱〕，香菜也，相惟切，与菹同。

(73)崔豹《古今注》曰：蕒荷，菜似姜，宜阴翳地，依阴而生也。郑玄《仪礼注》曰：蕒，豆叶也。曹子建《求〔通柰〕亲表》曰：蕒蕒之倾叶太阳。

(74)《楚辞》曰：窃独悲此凛秋。《字书》曰：凛，寒也。《左氏传》：张趯曰：火星中而寒暑乃退。《老子》曰：众人熙熙，如登春台。河上公注：熙熙，淫情欲也。熙春，阴阳交通，万物感动，登台观之志意淫，故曰熙春。《广雅》曰：熙，炽也。《易》曰：暑往则寒来。

(75)《吕氏春秋》曰：神通乎六合。

(76)《礼记》曰：诸侯曰夫人。注：夫之言扶也，言能以礼自扶。版舆，车名。傅畅《晋诸公赞》曰：傅祗以足疾，版舆上殿。版舆，一名步舆。周迁《舆服杂事记》曰：步舆方四尺，素木为之，以皮为褰，搦之，自天子至庶人通得乘之。

(77)《周礼》曰：方千里曰王畿。

(78)《尔雅·释言》曰：宣，徇遍也。郭璞注曰：皆周遍也。杜预《左传注》曰：宣，散也。

(79)《说文》曰：痾，病也。《庄子》曰：今余病少痊。司马彪曰：痊，除也。

(80)曹子建《名都篇》曰：列坐竟长筵。〔结，犹屈也。〕言屈轨不行也。司马相如《难蜀父老》曰：结轨还轅。张揖曰：结，犹屈也。

(81)马融《高第颂》曰：黄果扬芳，紫房溃漏。张载《安石榴赋》曰：紫房独熟。毛萇《诗传》曰：赭，赤也。

(82)《史记》曰：武帝楔灋上。《续汉书》曰：三月上巳，官人皆楔于东流水上，自洗濯，拂除宿疾垢也。《风俗通》曰：楔者，洁也。仲春之时，于水祓除，故事取于清洁也。《尔雅》曰：穷读曰汜。郭璞注曰：水无所通也，《尔雅》曰：水决复入曰汜。

(83)王隐《晋书》曰：兄御史释，弟燕令豹。《礼记》曰：班白不提挈。《尔雅》曰：幼，稚也。《方言》曰：稚，小也。

(84)《毛诗》曰：万寿无疆。《史记》曰：武安君起为寿。如淳曰：上酒为称寿。黄香《天子颂》曰：献万年之玉觞。《论语》：子曰：父母之年，不可不知，一则以喜，一则以惧。孔安国曰：见其寿则喜，见其衰老则惧。

(85)《舞赋》曰：严颜和而怡怿。

(86)《说苑》曰：公承不仁，举大白浮君。《广雅》曰：浮，罚也。《汉书》曰：陈平厚具乐饮太尉。《风俗通》曰：丝曰弦，竹曰管。《西京赋》曰：〔夹〕蓬菜而骈罗。

(87)杨惲《报孙会宗书》曰：奋袖低昂，顿足起舞。傅武仲《舞赋》曰：抗音高歌，为乐（之）方。

(88)佗，谓荣贵也。《国语》曰：晋文公适齐，齐侯妻之女，甚善焉。文公曰：人生安乐，孰知其佗。

(89)《论语》：孔子曰：君子求诸己。曾子曰：旦就业，夕而自省。

(90)《论语》：孔子曰：周任有言曰：陈力就列，不能者止。《论语考比讖》：赐问曰：格言成法，亦可以次序也。

(91)《尔雅》曰：几，近也。孟子曰：士庶人不仁，不保四体。《毛诗》曰：既明且哲，以保其身。此安仁不自保，何更拟于昔之哲人，而登官位于世也。

(92)《老子》曰：玄之又玄，众妙之门，《毛诗》曰：优哉游哉，亦是戾矣。郑玄曰：戾，止也。优游自安止。言思不出其位。

哀 伤

长门赋一首 并序

司马长卿

孝武皇帝陈皇后时得幸，颇妒。别在长门宫，愁闷悲思。闻蜀郡成都

司马相如天下工为文，奉黄金百斤为相如、文君取酒，因于解悲愁之辞。而相如为文以悟主上，陈皇后复得亲幸。其辞曰：

夫何一佳人兮，步逍遥以自虞。魂逾侠而不反兮，形枯槁而独居。言我朝往而暮来兮，饮食乐而忘人。心（慊）〔恚〕移而不省故兮，交得意而相亲。

伊予志之慢愚兮，怀贞恚之欢心。愿赐问而自进兮，得尚君之玉音(11)。奉虚言而望诚兮，期城南之离宫(12)。修薄具而自设兮，君曾不肯乎幸临(13)。

廓独潜而专精兮，天飘飘而疾风(14)。登兰台而遥望兮，神怳怳而外淫(15)。浮云郁而四塞兮，天窈窕而昼阴(16)。雷殷殷而响起兮，声象君之车音(17)。飘风回而起闺兮，举帷幄之襜襜(18)。桂树交而相纷兮，芳酷烈之闾闾(19)。孔雀集而相存兮，玄猿啸而长吟(20)。翡翠胁翼而来萃兮，鸾凤翔而北南(21)。

心凭噫而不舒兮，邪气壮而攻中(22)。下兰台而周览兮，步从容于深宫(23)。正殿块以造天兮，郁并起而穹崇(24)。间徙倚于东厢兮，观夫靡靡而无穷(25)。挤玉户以撼金铺兮，声噌吰而似钟音(26)。

刻木兰以为榱兮，饰文杏以为梁(27)。罗丰茸之游树兮，离楼梧而相撑(28)。施瑰木之櫜椳兮，委参差以榱梁(29)，时仿佛以物类兮，象积石之将将(30)。五色炫以相曜兮，烂耀耀而成光(31)。致错石之瓴甃兮，象瑇瑁之文章(32)。张罗绮之幔帷兮，垂楚组之连纲(33)。

抚柱楣以从容兮，览曲台之央央(34)。白鹤嗽以哀号兮，孤雌跼于枯杨(35)。日黄昏而望绝兮，怅独托于空堂(36)。悬明月以自照兮，徂清夜于洞房(37)。援雅琴以变调兮，奏愁思之不可长(38)。案流徵以却转兮，声幼妙而复扬(39)。贯历览其中操兮，意慷慨而自印(40)。左右悲而垂泪兮，涕流离而从横(41)。舒息悒而增欷兮，蹉履起而彷徨(42)。揄长袂以自翳兮，数昔日之殃(43)。无面目之可显兮，遂颓思而就床(44)，拊芬若以为枕兮，席荃兰而茝香(45)。

忽寢寐而梦想兮，魄若君之在旁(46)。惕寤觉而无见兮，魂迂迂若有亡(47)。众鸡鸣而愁予兮，起视月之精光(48)。观众星之行列兮，毕昴出于东方(49)。望中庭之蔼蔼兮，若季秋之降霜(50)。夜曼曼其若岁兮，怀郁郁其不可再更(51)。澹偃蹇而待曙兮，荒亭亭而复明(52)。妾人窃自悲兮，究年岁而不敢忘(53)。

《外戚传》曰：陈皇后者，长公主嫖女也。曾祖婴，与项羽起，后归汉，为唐邑侯，传子至孙午，午尚长公主，生女。初，武帝得立为太子，长公主有力，取主女为妃。及帝即位，立为皇后，擅宠骄贵，十余年而无子。闻卫子夫得幸，几死者数焉。元光五年，坐女子楚服等为皇后巫蛊祠祭咒诅，罢退归长门宫。嫖，匹妙切。

《汉书》曰：卓氏女文君既奔相如，相如与俱之临邛卖酒舍，文君当垆，相如身自涤器于市。

郑玄《仪礼注》曰：于，为也。

《说文》曰：悟，觉也。

《字林》曰：幸吉而免凶也。

《神女赋》曰：夫何神女之妖丽。何休《公羊传注》曰：据疑问不知者曰何。佳人，谓陈皇后也。《楚辞》曰：闻佳人兮召予。《说文》曰：佳，善也，《广雅》曰：佳，好也。《尔雅》曰：虞，度也，郭璞曰：谓测度也。言忖所为被退在长门宫之事。

言精魂逾佚，形体枯槁，悲淬之甚也。《苍颉篇》曰：佚，扬也。《楚辞》曰：神倏忽而不

反兮，形枯槁而独留。槁，古老切。

我，武帝也。言帝昔许朝往暮来，幸临于已。今以饮食恣乐而忘于为人。人，后自谓也。

郑玄《周礼注》曰：（慊）〔慊〕，绝也。言帝心绝移，不省故旧，交在得意相亲而已。（慊）〔移〕字或从火，非。《尔雅》曰：省，察也。（慊）〔慊〕，理兼切。

《苍颉篇》曰：怀，抱也。《说文》曰：恧，谨也。郑玄《礼记注》曰：恧，愿也，空角切。

(11)愿君问己，因而自进也。尚，犹奉也。《毛诗》曰：无金玉尔音。

(12)言奉君虚言而望为诚实，离宫，即长门宫也，在城南。

(13)（薄）具，肴饌也。《史记》曰：临，亲也。

(14)《楚辞》曰：悲愁穷感兮独处〔廓〕。《礼记》曰：祥而廓然。郑玄曰：忧悼在心之貌。

(15)王逸《楚辞注》曰：怵，失意也。又曰：不安之意也。《韩子》曰：神不淫放则身全。《广雅》曰：淫，游也。兰台，台名。

(16)毛茝《诗传》曰：郁，积也。《楚辞》曰：日窈冥兮羌昼晦。《说文》曰：窈，深远也。

(17)言似君之车音也。《毛诗》曰：殷其雷。殷，音隐。

(18)《楚辞》曰：裳襜褕以含风。王逸曰：襜褕，摇貌。

(19)酷烈、闾闾，香气盛也。闾，鱼斤切。

(20)《说文》曰：存，恤问也。

(21)胁，敛也。萃，集也。

(22)凭噫，气满貌。《字林》曰：噫，饱出息也，乙戒切。《管子》曰：邪气袭内，玉色乃衰。

攻中，言攻其中心。

(23)《好色赋》曰：周览九土。《尚书》曰：从容以和。

(24)孔安国《尚书传》曰：造，至也。郭璞《方言注》曰：郁，壮大也。穹，崇高貌。

(25)高诱《吕氏春秋注》曰：间，顷也。谓下兰台少顷也。郭璞《方言注》曰：靡靡，细好也。

(26)《字林》曰：挤，排也，子计切。《说文》曰：撼，摇也，胡感切。金铺，以金为铺首也。噌吰，声也。噌，音曾。呬，音宏。

(27)木兰似桂木。文杏亦木名。

(28)丰茸，众饰貌。游树，浮柱也。离楼，攒聚众木貌。《汉书音义》：臣瓚曰：邪柱为梧。《字林》曰：撑，柱也，直庚切。

(29)《方言》曰：栌，拱也。言以瑰奇之木，以为榑栌，委积参差，以承虚梁。《说文》曰：榑栌，柱上枅也。《方言》曰：，虚也。与糠同，音康。

(30)《楚辞》曰：时仿佛而（不）〔遥〕见，心淳热其若汤。《说文》曰：仿佛，见不（审）赜也。《尚书》曰：导河积石。将，七羊切。

(31)《埤苍》曰：炫，光貌。《广雅》曰：曜，照也。贾逵《国语注》曰：耀，明也。

(32)郑玄《礼记注》曰：致，密也。错石，杂众石也。言累众石令之密致，以为瓴甃。采色间杂，象璆璠之文章也。《尔雅》曰：瓴甃谓之甃。郭璞注曰：今江东呼甃为 砖。

(33)《尚书》曰：荆州厥篚，玄纁 组。孔安国曰：组，绶类也。《周礼》曰：幕人掌帷绶之事。郑司农注曰：组绶所以系帷也。

(34)《尔雅》曰：楣谓之梁。《三辅黄图》曰：未央东有曲台殿。央央，广貌。

(35)《广雅》曰：噉，鸣也。

(36)《说文》曰：怅，望恨也。

(37)《楚辞》曰：姱容修态亘洞房。

(38)宋玉《风赋》曰：援琴而鼓之。《七略》曰：雅琴，琴之言禁也，雅之言正也，君子守正以自禁也。贾逵《国语注》曰：援，引也。

(39)宋玉《笛赋》曰：吟清商，追流徵。幼，音要。

(40)言依曲次第，贯穿而历览之，（志）〔至〕其中操也。中操，操之中也。《论语》曰：吾

道一以贯之。《琴道》曰：琴有伯夷之操。穷则独善其身，不失其操，故谓之操。自印，激厉也。《汉书》：王章妻谓章曰：不自激印。如淳注曰：激厉，抗扬之意也。印，五郎切。

(41)自眼出曰涕。流离，涕垂貌。

(42)息，叹息也。悒，於悒也。《楚辞》曰：惓凄增歎。《苍颉篇》曰：歎，泣余声也。（臣瓚《汉书注》曰：蹠跟为跣，挂趾为。《说文》曰：蹠，履也。一曰：，鞮属。鞮，革履也。《苍颉篇》曰：，徐行貌。）〔蹠履足指挂履也。〕蹠与 音义同。

(43)《说文》曰：掄，引也。《尔雅》曰：，过也。殃，咎也。

(44)《广雅》曰：頽，坏也。言坏其思虑而就床。

(45)芬、若、荃、兰，皆香草也。言以为枕席，冀君来而幸临也。《广雅》曰：抟，著也，段丸切。

(46)《琴操》：聂政之妻曰：聂政出游，七年不归，吾常梦想思见之。

(47)迂迂，恐惧之貌，狂往切。《楚辞》曰：魂迂迂而南行。王逸曰：迂迂，惶遽貌。《庄子》曰：君悄然若有亡。

(48)《楚辞》曰：目眇眇兮愁予。

(49)言将晓也。《淮南子》曰：西方其星昴毕，今出东方，谓五月、六月也。《尔雅》曰：曙谓之毕。又曰：大梁昴也。

(50)蔼蔼，月光微暗之貌。《礼记》曰：季秋之月，霜始降。

(51)《楚辞》曰：终长夜之曼曼。又曰：望孟夏之短夜，何明晦之若岁。曼曼，长也，一作漫漫。又曰：心郁郁之忧思兮，独永叹而增伤。郑玄《周礼注》曰：郁，不舒散也。《越绝书》：计倪曰：会稽之饥，不可再更。更，历也。

(52)《说文》曰：澹，摇也。李奇曰：澹，犹动也。偃蹇，佇立貌也。《楚辞》曰：思不眠而极曙。王逸曰：曙，明也。《庄子》：广成子谓黄帝曰：自汝治天下，日月之光，益以荒矣。然荒，欲明貌。亭亭，远貌。一云将至之意。

(53)《管子》：妇对桓公曰：妾人闻之，非有内忧，必有外患。不敢忘，不敢忘君也。

思旧赋一首 并序

向子期

余与嵇康、吕安居止接近，其人并不有羁之才。然嵇志远而疏，吕心旷而放，其后各以事见法。嵇博综技艺，于丝竹特妙。临当就命，顾视日影，索琴而弹之。余逝将西迈，经其旧庐。于时日薄虞渊，寒冰凄然！邻人有吹笛者，发声寥亮。追思曩昔游宴之好，感音而叹，故作赋云：

将命适于远京兮，遂旋反而北徂。济黄河以泛舟兮，经山阳之旧居。瞻旷野之萧条兮，息余驾乎城隅(11)。践二子之遗迹兮，历穷巷之空庐(12)。

叹《黍离》之愍周兮，悲麦秀于殷墟(13)。惟古昔以怀今兮，心徘徊以踌躇(14)。栋宇存而弗毁兮，形神逝其焉如(15)。

昔李斯之受罪兮，叹黄犬而长吟(16)。悼嵇生之永辞兮，顾日影而弹琴。托运遇于领会兮，寄余命于寸阴(17)。

听鸣笛之慷慨兮，妙声绝而复寻(18)。停驾言其将迈兮，遂援翰而写心(19)。

臧荣绪《晋书》曰：向秀，字子期，河内怀人也。始有不羁之志，与嵇康、吕安友。康既被诛，秀应本州计，入洛。太祖问曰：闻有箕山之志，何以在此？秀曰：以为巢、许未达尧心，是以来见。反，自役作《思旧赋》，后为黄门郎，卒。

臧荣绪《晋书》曰：嵇康为竹林之游，预其流者，向秀、刘灵之徒。吕安，字仲悌，东平人也。

邹阳《上梁孝王书》曰：使不羁之士，与牛驥同皂。

（干宝《晋书》曰：嵇康，谯人。吕安，东平人。与阮籍、山涛及兄巽友善。康有潜遁之志，不能被褐怀宝，矜才而上人。安，巽庶弟，俊才。妻美，巽使妇人醉而幸之。丑恶发露，巽病之，告安谤己。巽于钟会有宠，太祖遂徙安边郡。遗书与康：昔李叟入秦，及关而叹，云云。太祖恶之，追收下狱。康理之，俱死。《魏氏春秋》曰：康寓居河内之山阳，钟会为大将军所昵，闻而造之，乘肥衣轻，宾从如云，康方箕踞而锻，会至，不为礼，会深恨之。康与东平吕昭子巽友，弟安亲善。会巽淫安妻徐氏，而诬安不孝，囚之。安引康为证，义不负心，保明其事。安亦至烈，有济世志。钟会劝大将军因此除之，杀安及康。康临刑，自援琴而鼓，既而曰：雅音于是绝矣！时人莫不哀之。）〔臧荣绪《晋书》曰：安妻甚美，兄巽报之。巽内惭，诬安不孝，启太祖。徙安远郡。即路，与康书。太祖见而恶之，收安，付廷尉，与康俱死。见法，谓被法也。〕《说文》曰：法，刑也。

王肃《周易注》曰：综，理事也。

《国语》曰：先人就世。《方言》曰：就，终也。《文士传》曰：嵇康临死，颜色不变，谓兄曰：向以琴来不？兄曰：已来。康取调之，为《太平引》。曲成，叹息曰：《太平引》绝于今日邪？《康别传》：临终曰：袁尼尝从吾学《广陵散》，吾每靳固之，不与，《广陵散》于今绝矣！就死，命也。曹嘉之《晋纪》曰：康刑于东市，顾日影，援琴而弹。

言昔逝将西迈，今返经其旧庐。《毛诗》曰：逝将去汝。

《淮南子》曰：日入于虞渊之汜。凄，冷也。

《论语》曰：将命者出〔户〕。郑玄曰：将命，传辞者。郑玄《毛诗笺》曰：将，奉也。徂，行也。《毛诗》曰：不能旋反。《尔雅》曰：适，往也。

《国语》曰：秦泛舟于河。《汉书》：河内郡有山阳县。

(11)《西都赋》曰：原野萧条。《列子》曰：孔子自卫反鲁，息驾乎河梁。《毛诗》曰：俟我乎城隅。

(12)二子，谓吕安、嵇康也。《风赋》曰：起于穷巷之间。

(13)《毛诗序》：《黍离》，闵宗周也。周大夫行役，过故宗周，见周墟尽为禾黍，故歌《黍离》之诗。《毛诗正义》曰：过故宗庙宫室，尽为禾黍。又，方禾黍油油。《尚书大传》曰：微子将朝周，过殷之故墟，见麦秀之萋萋，此父母之国，志动心悲，作雅声曰：麦秀渐兮，黍米。彼狡僮兮，不我好。

(14)《方言》曰：惟，思也。《说文》曰：怀，念也。《韩诗》曰：搔首踟躇。

(15)《家语》：孔子谓鲁哀公曰：君仰视榱桷，其器皆存，而不睹其人也。孔安国《尚书传》曰：如，往也。

(16)《史记》曰：（李斯者，楚上蔡人也。年少时，为郡小吏，见吏舍厕中鼠，食不洁，近人犬，数惊恐之。斯入仓，观仓中鼠，食积粟，居大庑下，不见人犬之忧。斯乃叹曰：人之贤不肖，譬如鼠矣，在所自处耳！乃从荀卿学帝王之术。已成，度楚王不足事，六国皆弱，无可为建功者。欲西入秦，辞卿曰：今秦王欲吞天下，此布衣驰骛之时，而游说者之秋也，故斯将说秦矣。乃拜斯为客卿，卒用其计谋，官至廷尉二十余年，竟并天下。以斯为丞相。二世立，用赵高之言，以属中郎令，赵高按治斯。斯居圜圜中，仰天叹曰：嗟乎！不道之君何可为计哉！今反者已有天下之半，而心未寤，而以赵高为佐，吾必见寇至咸阳。赵高治斯，榜掠千余，不胜痛，自诬服。斯所以不死，自负其辩，有功，实无心反。二世乃具斯五刑论，要斩咸阳。）〔李〕斯出狱，（与其中子三川守由俱执，）顾谓其子曰：吾欲与若复牵黄犬，〔俱〕出上蔡东门，逐狡兔，（岂）可得乎？（遂父子相哭，夷三族。拜高为中丞相，事无大小，辄决于高。）

(17)运遇，五行运转，遇（人相遇之）吉凶也。领会，冥理相会也。郑玄《礼记注》曰：领，理也。司马彪曰：领会，言人运命如衣领之相交会，或合或开。《淮南子》曰：圣人不贵尺之璧，而

重寸之阴。时难得而易失也。

(18)《洞箫赋》曰：其妙声则清静猷瘳。《长门赋》曰：声幼妙而复扬。

(19)言驾将迈，遂停不行。《毛诗》曰：驾言出游。《广雅》曰：将，欲也。胡广《吊夷齐文》曰：援翰录吊以舒怀兮。《毛诗》曰：我心写兮。

叹逝赋一首 并序

陆士衡

昔每闻长老追计平生同时亲故，或凋落已尽，或仅有存者。余年方四十，而懿亲戚属，亡多存寡。昵交密友，亦不半在。或所曾共游一途，同宴一室，十年之外，索然已尽。以是思哀，哀可知矣！乃（作）〔为〕赋曰：

伊天地之运流，纷升降而相袭。日望空以骏驱，节循虚而警立。嗟人生之短期，孰长年之能执？时飘忽其不再，老晚晚其将及(11)。怱琼蕊之无征，恨朝霞之难挹(12)。望汤谷以企予，惜此景之屡戢(13)。

悲夫！川阅水以成川，水滔滔而日度(14)。世阅人而为世，人冉冉而行暮(15)。人何世而弗新，世何人之能故(16)。野每春其必华，草无朝而遗露(17)。经终古而常然，率品物其如素(18)。譬日及之在条，恒虽尽而弗寤(19)。虽不寤其可悲，心惆焉而自伤(20)！亮造化之若兹，吾安取夫久长(21)？痛灵根之夙陨，怨具尔之多丧(22)。悼堂构之隳瘁，愍城阙之丘荒(23)。亲弥懿其已逝，交何戚而不忘。咨余今之方殆，何视天之芒芒(24)。伤怀凄其多念，戚貌瘁而鲜欢(25)。幽情发而成绪，滞思叩而兴端(26)。惨此世之无乐，咏在昔而为言(27)。

居充堂而衍宇，行连驾而比轩。弥年时其讵几，夫何往而不残(28)。或冥邈而既尽，或寥廓而仅半(29)。信松茂而柏悦，嗟芝焚而蕙叹(30)。苟性命之弗殊，岂同波而异澜(31)。瞻前轨之既覆，知此路之良难(32)。启四体而深悼，惧兹形之将然(33)。毒娱情而寡方，怨感目之多颜(34)。

谅多颜之感目，神何适而获怡(35)。寻平生于响像，览前物而怀之(36)。步寒林以凄恻，玩春翘而有思(37)。触万类以生悲，叹同节而异时(38)。年弥往而念广，途薄暮而意迤(39)。亲落落而日稀，友靡靡而愈索(40)。顾旧要于遗存，得十一于千百(41)。乐隳心其如忘，哀缘情而来宅(42)。托末契于后生，余将老而为客(43)。

然后弭节安怀，妙思天造(44)。精浮神沦，忽在世表(45)。寤大暮之同寐，何矜晚以怨早(46)。指彼日之方除，岂兹情之足搅(47)？感秋华于衰木，瘁零露于丰草。在殷忧而弗违，夫何云乎识道(48)。将颐天地之大德，遗圣人之洪宝(49)。解心累于末迹，聊优游以娱老(50)。

王隐《晋书》曰：陆机，字士衡，吴郡人也。少为牙门将。吴平，太傅杨骏辟为祭酒，转太子洗马，后成都王颖以机为司马，参大将军军事，遂为颖所害，临刑，年四十有三。叹逝者，谓嗟逝者往也。言日月流迈，人世过往，伤叹此事而作赋焉。

《论语》曰：久要不忘平生之言。孔安国曰：平生，少时也。

何休曰：仅，方也。贾逵《国语注》曰：仅，犹言才能也。

《左氏传》：富辰曰：兄弟虽有小忿，不废懿亲。

《尔雅》曰：昵，近也。孙（林）〔炎〕曰：亲之近也。《长笛赋》曰：密友近宾。

索，尽貌。

《家语》：孔子谓哀公曰：君以此思哀，则哀可知矣。

伊，惟也。升降，谓天地气上下也。《礼记》曰：地气上齐，天气下降，而百化兴焉。郑玄曰：齐，读曰跻。跻，升也。孔安国《尚书传》曰：袭，因也。

警，犹惊也。言日月望空骏驱而去，时节循虚惊动而立。

能执，言不能执持得长年也。《素问》：雷公曰：请问短期。黄帝曰：在经论中。《管子》曰：导血气而求长年。

(11)《楚辞》曰：时不可兮再得。《思玄赋》曰：辰倏忽其不再。《楚辞》曰：白日晼晚其将入。晼晚，言日将暮也。

(12)《字林》曰：怱，怨也。《西京赋》曰：屑琼蕊以朝飧，必性命之可度。《楚辞》曰：嗽正阳而含朝霞。毛萇《诗传》曰：挹，也。挹，音揖。 ，音俱。

(13)《山海经》曰：汤谷上于扶桑，一日方至，一日方出。郭璞曰：上于扶桑，在上也。一日至，一日出，言交会相代也。《毛诗》曰：谁谓宋远，跂予望之。郑玄曰：跂足则可望见之。企与跂同。《字林》曰：企，举踵也。贾逵《国语注》曰：惜，痛也。戢，藏也。

(14)高诱《淮南子注》曰：阅，总也。《毛诗》曰：滔滔江汉。

(15)夫世之得名，缘于君上。人之父子相继，亦取其名。故以一代之人，通呼为世〔人〕。暮，言人之年老也。《楚辞》曰：老冉冉而逾绝。《广雅》曰：冉冉，进也。

(16)言皆灭亡而不能故。

(17)野每春其必华，喻人何世而弗新。草无朝而遗露，喻世何人之能故。夫露之在草，无一朝有余。以喻人之居世，无一时而能故也。王逸《楚辞注》曰：遗，余也。

(18)《楚辞》曰：长无绝兮终古。《周易》曰：品物咸亨。郑玄《礼记注》曰：素，故也。

(19)言命之行逝，譬乎日及，虽至于尽而不能寤。（《尔雅》曰：椴，木槿。椹，木槿。郭璞注曰：别二名，似李树。枣朝生夕陨，可食，或呼为日及，一曰王蒸。）潘尼《朝菌赋》曰：朝菌者，世谓之木槿，或谓之日及。

(20)《广雅》曰：惆，痛也。

(21)《尔雅》曰：亮，信也。《淮南子》曰：大丈夫无为，与造化逍遥。

(22)灵根，祖祢也。具尔，兄弟也。《南都赋》曰：固灵根于夏叶。《毛诗》曰：戚戚兄弟，莫远具尔；（笺曰：莫，无也。具，犹俱也。尔，谓进之也。王与族人燕，兄弟之亲，无远无近，王俱揖而进之。）

(23)《尚书》曰：厥子乃弗肯堂，矧肯构。瘁，犹毁也。《毛诗》曰：在城阙兮。

(24)《尔雅》曰：咨，嗟也。芒芒，犹梦梦也。《毛诗》曰：民今方殆，视天梦梦。郑玄曰：梦梦，乱也。《尔雅》曰：殆，危也。

(25)《苍颉篇》曰：（瘁）〔悴〕，忧也。瘁与悴古字通。《尔雅》曰：鲜，少也。

(26)《舞赋》曰：幽情形而外扬。

(27)《毛诗》曰：自古在昔。

(28)充满于堂，盈衍于宇。（何往而不残。残，毁也。）〔皆残毁也。〕《尔雅》曰：弥，终也。

(29)半，平声，协韵。《说文》曰：冥，窈也。《广雅》曰：寥，深也。廓，空也。

(30)《毛诗》曰：如松之茂。《淮南子》曰：巫山之上，顺风纵火，紫芝与萧艾俱死。柏悦蕙叹，盖以自喻。

(31)言人之性命，脆促不殊，譬水同波，而无异澜也。

(32)此路，即死路也。《晏子春秋》曰：前车覆，后车戒。

(33)《论语》曰：曾子有疾，召门弟子曰：启予足，启予手。

(34)《广雅》曰：毒，痛也。《归田赋》曰：聊以娱情。方，术也。多颜，谓亡者既多，而非

一状也。日思往没之人，多在颜也。

(35)《尔雅》曰：怡，乐也。

(36)夫响以应声，像以写形，今形声既亡，故寻其响像。《鲁灵光殿赋》曰：忽瞽眇以响像。

(37)翹，茂盛貌。《毛诗》曰：翹翹错薪。

(38)言春秋与往同，然存亡异时。《河图》曰：地有九州，以包万类。魏文帝《与吴质书》曰：节同时异。

(39)《楚辞》曰：年洋洋而日往。《史记》：伍子胥曰：日暮途远，故倒行而逆施之。《声类》曰：迕，迫也，阻格切。

(40)落落，稀貌。靡靡，尽貌。索，协韵，所格切。

(41)旧要，犹久要也。遗，余也。言顾久要于遗存之中，得十一于千百之内。十一者，谓通千百而计之，十分而得其一，言亡多而存寡也。久要，已见上注。

(42)忘，失也。宅，居也。言乐易失而哀易居也。薛君《韩诗章句》曰：隤，犹遗也。

(43)言我将欲老死，与汝为客也。《说文》曰：契，约也，《论语》：子曰：后生可畏。《古诗》曰：人生天地间，忽如远行客。

(44)《楚辞》曰：夕弭节于北渚。王逸曰：弭，安也。《论衡》曰：孔子作《春秋》，妙思自出胸中。《周易》曰：天造草昧。

(45)表，外也。言精神不定。世表，在世之表也。

(46)寤，觉也。大暮，犹长夜也。原夫生死之理，虽则长短有殊，终则同归一揆。言觉斯理，则晚死者何足矜，早夭者何伤也。缪熙伯《挽歌》曰：大暮安可晨。寐，犹死也，《古诗》曰：潜寐黄泉下。

(47)言既寤之，则彼死日之方除，岂能乱我情乎？言不足乱也。《毛诗》曰：日月其除。又曰：祗搅予心。毛萇曰：搅，乱也。

(48)言达人之志，混齐死生。今反感木衰之秋华，悲丰草之零露，是乃在殷忧而不去，何云识道乎？言未识也。《毛诗》曰：零露团兮。又曰：在彼丰草。《韩诗》曰：耿耿不寐，如有殷忧。毛萇曰：违，去也。《法言》曰：委大圣而好乎诸子者，恶睹其识道也。殷，深也。

(49)言将养主而遗荣也。《尔雅》曰：颐，养也。遗，弃也。《周易》曰：天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。

(50)末迹，喻老。言解世俗之心累于末，聊优游卒岁以娱老年。《庄子》曰：解心之繆，去德之累。容动色治气意六者，繆心者也。恶欲喜怒哀乐六者，累德者也。累，犹负也。优游，已见上文。班固《汉书》述曰：疏克有终，散金娱老。

怀旧赋一首 并序

潘安仁

余十二而获见于父友东武戴侯杨君，始见知名，遂申之以婚姻，而道元、公嗣，亦隆世亲之爱。不幸短命，父子凋殒。余既有私艰，且寻役于外，不历嵩丘之山者，九年于兹矣。今而经焉，慨然怀旧而赋之曰：启开阳而朝迈，济清洛以径渡。晨风凄以激冷，夕雪暄以掩路。辘含冰以灭轨，水渐轳以凝互。途艰屯其难进，日晚晚而将暮(11)。仰睇归云，俯镜泉流(12)。前瞻太室，傍眺嵩丘(13)。东武托焉，建茔启畴(14)。岩岩双表，列列行楸(15)。望彼楸矣，感于予思(16)。既兴慕于戴侯，亦悼元而哀嗣。坟垒垒而接垄，柏森森以攒植(17)。何逝没之相寻，曾旧草之未异(18)。

余总角而获见，承戴侯之清尘(19)。名余以国士，眷余以嘉姻(20)。自祖考而隆好，逮二子而世亲。欢携手以偕老，庶报德之有邻(21)，今九载而一来，空馆闾其无人(22)。陈菱被子堂除，旧圃化而为薪(23)。步庭庑以徘徊，涕兹流而沾巾(24)。宵展转而不寐，骤长叹以达晨(25)。独郁结其谁语，聊缀思于斯文(26)。

《怀旧赋》者，怀思也，谓思于亲旧而赋也。

臧荣绪《晋书》曰：岳父苳，琅邪内史。潘岳《杨肇碑》曰：肇字秀初，荥阳人，封东武伯，薨，谥曰戴。苳，音毗。

言岳有名誉，为肇所知。《汉书》曰：官皇帝知名者。贾弼之《山公表注》曰：杨肇女适潘岳。《左氏传》：晋吕相绝秦曰：相好，戮力同心，申之以婚姻。《尔雅》曰：婿之父母相谓为昏姻。

贾弼之《山公表注》曰：肇生潭，字道元，太中大夫。次韶，字公嗣，射声司马。（臣松之注《魏志》引《刘晔传》曰：杨暨，字肇，晋荆州刺史。子潭，字道源。次韶，字公嗣。）

《论语》：哀公问孔子弟子孰为好学，孔子曰：有颜回者，不幸短命死矣，今也则亡。

私艰，谓家难也。《毛诗》曰：未堪家多难，余又集于蓼。寻役，谓之任也。王充《论衡》曰：充罢州役。

陆机《洛阳记》曰：嵩高在洛阳东南五十里。

《洛阳记》曰：大兴在开阳门外。应劭《汉官仪》曰：开阳门始成，未有名。夜有一柱来楼上。琅邪开阳县上言：南门一柱飞去。光武使视之，因刻记其年月日，以名门焉。（《楚辞》曰：不能复陵波以径渡。）〔径渡，已见上文。〕

《埤苍》曰：皜，白也。掩，覆也。

颜延年《纂要解》曰：车迹曰轨。车轮谓之轂。王逸《楚辞注》曰：轂，支轮木也。《广雅》曰：渐，渍也。《字林》曰：凝，冰也。杜预曰：互，闭也。

(11)《周易》曰：屯，难。（《楚辞》曰：白日晼晼其将暮。）〔晼晼，已见上文。〕

(12)傅毅《七激》曰：仰归云，溯游风。《西都赋》曰：镜清流。

(13)《山海经》曰：太室之山。郭璞曰：即中岳嵩高山也，今在阳城县西。《汉书》曰：太室，嵩高也。戴延之《西征记》曰：嵩高，中岳也。东谓太室，西谓少室，总名嵩也。《小说》曰：昔傅亮北征，在河中流，或人问之曰：潘安仁作《怀旧赋》曰：前瞻太室，傍眺嵩丘。嵩丘，太室一山，何云前瞻傍眺哉？亮对曰：有嵩丘山，去太室七十里，此是写书误耳。《河南郡图经》曰：嵩丘在县西南十五里。

(14)如淳《汉书注》曰：莹，冢田也。贾逵《国语注》曰：一井为畴。

(15)崔豹《古今注》曰：尧设诽谤之木，今华表也。以横木交柱头，古人亦施之于墓。《尔雅》曰：横大而馱，楸。郭璞曰：老乃皮粗馱者为楸。

(16)《尚书》曰：予思日孜孜。

(17)《古乐府》诗曰：还望故乡郁何垒。《广雅》曰：垒，重也。《说文》曰：垒，丘也。仲长子《昌言》曰：古之葬，植松柏梧桐以识其坟。郑玄《周礼注》曰：植，根生之属。森森，一作榛榛。垒，平声。

(18)《礼记》曰：朋友之墓，有宿草而不哭焉。郑玄曰：宿草陈根。

(19)《毛诗》曰：总角卯兮。孔安国《尚书传》曰：承，奉也。《楚辞》曰：闻赤松之清尘。

(20)《史记》：豫让曰：智伯以国士遇我，我故以国士报之。

(21)《毛诗》曰：君子偕老。《家语》：孔子曰：《诗》云：皇皇上帝，其命不忒。天之与人，必报有德。《论语》：孔子曰：德不孤，必有邻。

(22)《周易》曰：窥其户，闾其无人。《埤苍》曰：闾，静也。

(23)郑玄《礼记注》曰：宿草，陈根也。《方言》曰：菱，根也，音皆。《说文》曰：除，殿阶也。

(24)《说文》曰：庞，堂下周屋。《礼记》曰：孔子泫然流涕。张平子《四愁诗》曰：侧身北望涕沾巾。泫，胡犬切。

(25)《毛诗》曰：展转伏枕。《汉书》曰：刘向或夜观星宿，不寐达旦。

(26)《楚辞》曰：遭沉浊而污秽兮，独郁结其谁语。

寡妇赋一首 并序

潘安仁

乐安任子咸，有韬世之量，与余少而欢焉！虽兄弟之爱，无以加也。不幸弱冠而终，良友既没，何痛如之！其妻又吾姨也，少丧父母，适人而所天又殒，孤女藐焉始孩，斯亦生民之至艰，而荼毒之极哀也。昔阮瑀既歿，魏文悼之，并命知旧作寡妇之赋(11)。余遂拟之以叙其孤寡之心焉。其辞曰：

嗟予生之不造兮，哀天难之匪忱(12)。少伶俜而偏孤兮，痛仍怛以摧心(13)。览寒泉之遗叹兮，咏《蓼莪》之余音(14)。情长以永慕兮，思弥远而逾深(15)。

伊女子之有行兮，爰奉嫔于高族(16)。承庆云之光覆兮，荷君子之惠渥(17)。顾葛藟之蔓延兮，托微茎于樛木(18)。惧身轻而施重兮，若履冰而临谷(19)。遵义方之明训兮，宪女史之典戒(20)。奉蒸尝以效顺兮，供洒扫以弥载(21)。

彼诗人之攸叹兮，徒愿言而心瘁(22)。何遭命之奇薄兮，遭天祸之未悔(23)。荣华晬其始茂兮，良人忽以捐背(24)。

静阖门以穷居兮，块独而靡依(25)。易锦茵以苦席兮，代罗袴以素帷(26)。命阿保而就列兮，览中箴以舒悲(27)。口呜咽以失声兮，泪横进而沾衣(28)。愁烦冤其谁告兮，提孤孩于坐侧(29)。

时曖曖而向昏兮，日杳杳而西匿(30)。雀群飞而赴楹兮，鸡登栖而敛翼(31)。归空馆而自怜兮，抚衾裯以叹息(32)。思缠绵以瞀乱兮，心摧伤以怆恻(33)。

曜灵晬而遄迈兮，四节运而推移(34)。天凝露以降霜兮，木落叶而陨枝(35)。仰神宇之寥寥兮，瞻灵衣之披披(36)。退幽悲于堂隅兮，进独拜于床垂(37)。耳倾想于畴昔兮，目仿佛乎平素(38)。虽冥冥而罔覩兮，犹依依以凭附(39)。痛存亡之殊制兮，将迁神而安厝(40)。

龙韞俨其星驾兮，飞旒翩以启路(41)。轮按轨以徐进兮，马悲鸣而踟蹰(42)。潜灵邈其不反兮，殷忧结而靡诉(43)。晞形影于儿筵兮，驰精爽于丘墓(44)。

自仲秋而在疚兮，逾履霜以践冰(45)。雪霏霏而骤落兮，风浏浏而夙兴(46)。霤泠泠以夜下兮，水瀌瀌以微凝(47)。意忽怳以迁越兮，神一夕而九升(48)。庶浸远而哀降兮，情恻恻而弥甚(49)。愿假梦以通灵兮，目炯炯而不寢(50)。夜漫漫以悠悠兮，寒凄凄以凜凜(51)。气愤薄而乘胸兮，涕交横而流枕(52)。亡魂逝而永远兮，时岁忽其遒尽(53)。容貌僵以顿顛兮，左右凄其相愍(54)。感三良之殉秦兮，甘捐生而自引(55)。鞠稚子于怀抱兮，羌低徊而不忍(56)。独指景而心誓兮，虽形存而志陨(57)。

重曰：仰皇穹兮叹息，私自怜兮何极(58)！省微身兮孤弱，顾稚子兮未

识。如涉川兮无梁，若陵虚兮失翼(59)。上瞻兮遗象，下临兮泉壤(60)。窈冥兮潜翳，心存兮目想(61)。奉虚坐兮肃清，愬空宇兮旷朗(62)。廓孤立兮顾影，块独言兮听响(63)。顾影兮伤摧，听响兮增哀。遥逝兮逾远，缅邈兮长乖(64)。

四节流兮忽代序，岁云暮兮日西颓(65)。霜被庭兮风入室，夜既分兮星汉回(66)。梦良人兮来游，若闾阖兮洞开(67)。怛惊悟兮无闻，超 恍兮恻怀(68)。恻怀兮奈何，言陟兮山阿(69)。墓门兮肃肃，修垄兮峨峨(70)。孤鸟嚶兮悲鸣，长松萋兮振柯(71)。哀郁结兮交集，泪横流兮滂沱(72)。蹈恭姜兮明誓，咏《柏舟》兮清歌(73)。终归骨兮山足，存凭托兮余华(74)。要吾君兮同穴，之死矢兮靡佗(75)。

寡妇者，任子咸之妻也。子咸死，安仁序其寡孤之意，故有赋焉。少而无夫曰寡。

贾弼之《山公表注》曰：任护，字子咸，奉车都尉。

《广雅》曰：韬，藏也。言度之大，包藏一世也。

范晔《后汉书》曰：姜肱与二弟仲海、季江，友爱天至。

不幸、弱冠，并已见上。

《毛诗》曰，伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。虽有兄弟，不如友生。《孙卿子》曰：夫人必将择良友而友之。

贾弼之《山公表注》曰：杨肇次子适任护。《尔雅》曰：妻之姊妹，同出为姨。郭璞曰：同出，谓俱已嫁也。《毛诗》曰：邢侯之姨。《左氏传》曰：蔡哀侯娶于陈，息侯亦娶焉。息妫将归，过蔡，蔡侯曰：是吾姨也。杜预注曰：妻之姊妹曰姨。

《家语》曰：女年十五，有适人之道。适，谓往嫁也，杜预《左氏传注》曰：妇人在室，则父天，出则夫天。《丧服传》曰：父者子之天，夫者妇之天。蔡伯喈《女赋》曰：当三春之嘉月，将言归于所天。

《潘岳集·任泽兰哀辞》曰：泽兰者，任子咸之女也。涉三龄，未没丧而殒。余闻而悲之，遂为其母辞。《左氏传》：晋献公使荀息侍奚齐，公疾召之曰：以是藐诸孤，辱大夫，其若之何？注曰：言其幼稚，与诸子县藐。《广雅》曰：藐，小也。《字林》曰：小儿笑也。《孟子》：孩提之童，无不知爱其亲者。赵岐曰：孩提，谓二三岁之间，始孩笑可提抱者。《礼记·内则》曰：子生三月孩而名。

《尚书》曰：不忍荼毒。孔安国曰：荼毒，苦也。

(11)魏文帝《寡妇赋序》曰：陈留阮元瑜，与余有旧，薄命早亡，故作斯赋，以叙其妻子悲苦之情，命王粲等并作之。

(12)《毛诗》曰：闵予小子，遭家不造。天难匪忱，言天行祸难，不由诚信也。《尔雅》曰：忱，信也。

(13)伶俜，单子貌。偏孤，谓丧父也。《古猛虎行》曰：少年惶且怖，伶俜到他乡。伶，力丁切。俜，匹成切。《毛诗》曰：劳心忉忉。又曰：劳心怛怛。毛萇曰：忉忉，忧劳也。又怛怛，犹忉忉也。

(14)寒泉，谓母存也。《蓼莪》，谓父母俱亡也。《毛诗》曰：爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏劳苦。又曰：蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳。蓼，音陆。莪，音俄。

(15)《长笛赋》曰：长（ ）〔之〕不能闲居（兮）〔焉〕。曹子建《应诏诗》曰：长怀永慕。

(16)《毛诗》曰：女子有行，远父母兄弟。笈曰：行，道也。妇人生而有适人之道。《尚书》曰：嬪于虞。孔安国曰：奉行妇道于虞氏。

(17)庆云，喻父母也。《史记》曰：若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮菌，是谓庆云。《楚辞注》曰：庆云，喻尊显。君子，谓夫也。《毛诗》曰：既见君子，不我遐弃。《诗传》曰：渥，

厚也。

(18)葛、藟，二草名也。言二草之托樛木，喻妇人之托夫家也。《毛诗》曰：南有樛木，葛藟累之。毛苾曰：木下曲曰樛。累，犹蔓也。藟，力水切。樛，居虬切。累，力追切。

(19)曹植《鸚鵡赋》曰：怨身轻而施重，恐往惠之中亏。丁仪妻《寡妇赋》曰：恐施厚而德薄，若履冰而临渊。《毛诗》曰：惴惴小心，如临于谷。又曰：战战兢兢，如履薄冰。

(20)蔡邕《袁公夫人碑》曰：义方之训，如川之流。毛苾《诗传》曰：古者后夫人必有女史。

(21)《礼记》曰：天子诸侯宗庙之祭，春禴夏禘，秋尝冬蒸。又曰：女于大夫，曰备扫灑。毛苾《诗传》曰：灑，扫也。又曰：教成之祭，牲用鱼，芼之以蘋藻，所以成妇顺也。毛苾《诗传》曰：洒、灑同。班婕妤《自伤赋》曰：供灑扫于帷幄，永终死以为期。《尔雅》曰：弥，终也。

(22)《毛诗》曰：愿言思伯，使我心痾。毛苾《传》曰：痾，病也，音妹。

(23)魏文帝《善哉行》曰：自惜奇薄，少离凶殃。《尔雅》曰：遽，遇也。言夫之早陨者，遇天未悔祸之时。言天降祸于已，未有懊悔之心也。《左氏传》曰：天其悔祸于我。

(24)丁仪妻《寡妇赋》曰：荣华晬其始茂，所将奄其俱泯。《楚辞》曰：及荣华之未落。王逸曰：荣华，喻颜色也。《孟子》曰：齐人有一妻一妾而处室者，其良人出，必馐酒肉而后反。刘熙曰：妇人称夫曰良人。孔安国曰：捐，弃也。

(25)丁仪妻《寡妇赋》曰：静闭门以却扫，块孤惻以穷居。

(26)丁仪妻《寡妇赋》曰：刷朱闕以白垩，易玄帐以素帟。《桓子新论》曰：吾谓杨子曰：君数见乘舆，锦绣茵席。《礼记》曰：父母之丧，寝苫枕块。《尔雅》曰：盖谓之苫。注：茅苫也。江东呼为盖。《楚辞》曰：翳阿拂壁罗帟张。《尔雅》曰：帟，谓之帐。《纂要》曰：在上曰帐、在旁曰帷，单帐曰帟。帟，丈尤切。

(27)《列女传》曰：齐孝孟姬曰：后妃下堂，必从傅母保阿。就列，就其房列之位也。箠，扇也。

(28)《韩诗外传》曰：呜，叹声也。毛苾《诗传》曰：咽，忧不能息也。《家语》曰：公父文伯卒，其妻妾行哭失声。丁仪妻《寡妇赋》曰：涕流进以淋浪。《字书》曰：进，散走也，波诤切。

(29)谁告，言告谁也。丁仪妻《寡妇赋》曰：含惨悴其何诉，抱弱子以自慰。王粲《寡妇赋》曰：提孤孩兮出户，与之步兮东箱。坐侧，灵坐之侧也。

(30)《楚辞》曰：时暧暧其将罢。王逸曰：暧暧，昏昧貌。《楚辞》曰：日杳杳而西颓。丁仪妻《寡妇赋》曰：时翳翳而稍阴，日翳翳以西坠。曹植《赠白马王诗》曰：白日忽西匿。

(31)秦嘉《赠妇诗》曰：啾啾鸡雀，群飞赴楹。丁仪妻《寡妇赋》曰：鸡敛翼以登栖，雀分散以赴群。《尔雅》曰：鸡栖于弋为楹，凿垣而栖为。栖，鸡宿处。

(32)《楚辞》曰：私自怜兮何极。《毛诗》曰：抱衾与裯，实命不犹。毛苾《诗传》曰：衾，被也。裯，单被也。

(33)张升《与任彦坚书》曰：缠绵恩好，庶蹈高踪。《楚辞》曰：中瞽乱兮迷惑。又曰：心闷瞽之屯屯。王逸曰：瞽，乱也。瞽，莫遘切。

(34)《楚辞》曰：耀灵晬而西征。《广雅》曰：曜灵，日也。《易乾凿度》：孔子曰：天有春夏秋冬夏之节，故主四时。颜延年曰：春夏秋冬曰四时，时名一节，故言四时。遄，速也。《古历九秋篇》曰：寒暑推移。（遄，速也。）

(35)毛苾《诗传》曰：陨，坠也。

(36)曹植《九咏》曰：葛蔓滋兮冒神宇。《广雅》曰：寥，深也。空廓，寥（廓）〔寥〕也。《楚辞》曰：灵衣兮披披。

(37)《楚辞》曰：日暮黄昏羌幽悲。王粲《神女赋》曰：登筵对兮倚床垂。

(38)《左氏传》：羊斟曰：畴昔之羊，子为政。杜预曰：畴昔，犹前日也。《楚辞》曰：时仿佛以遥见。曹植《任城王诔》曰：目想宫城，心存平素。《字林》曰：仿，相似也。佛，不审也。素，昔也。言平生昔日之时也。

(39)冥冥，幽昧也。苏武诗曰：胡马失其群，思心常依依。依依，思恋之貌。《小雅》曰：凭，依也。

(40)丁仪妻《寡妇赋》曰：痛存亡之异路，将迁灵以大行。厝，置也。《孝经》曰：卜其宅兆，而安厝之。

(41)丁仪妻《寡妇赋》曰：驾龙輶于门侧，旒缤纷以飞扬。《尔雅》曰：缙广充幅长寻曰旒。《礼记》有龙。郑玄注曰：龙，画轅为龙也。《说文》曰：輶，丧车也，音而。《毛诗》曰：星言夙驾。《礼记》曰：孔子之丧，公西〔赤〕为志焉。设旒，夏也。然旒，丧柩之旌也。（《尔雅》曰：广幅曰旒。凶幡，即今之旒旒。）《楚辞》曰，前飞廉以启路。

(42)李陵诗曰：辕马顾悲鸣。《楚辞》曰：仆夫悲余〔马〕怀兮，（马）踧局而不行。局与踧古字并通，渠足切。

(43)殷忧，见上文。《毛诗》曰：心之忧矣，如或结之。靡诉，言无所告诉也。

(44)《家语》曰：俯察机筵，其器存而不睹其人。《说文》曰：睇，望也。《广雅》曰：睇，视也。《左氏传》：乐祁曰：心之精爽，是谓魂魄。

(45)丁仪妻《寡妇赋》曰：自衔恤而在疚，履春冬之四节。《韩诗》曰：惇惇余在疚。凡人丧曰疚。郑玄《毛诗笺》曰：在忧病之中。《周易》曰：履霜坚冰至。

(46)丁仪妻《寡妇赋》曰：风萧萧而日劲，雪翩翩以交零。《毛诗》曰：雨雪霏霏。《楚辞》曰：秋风浏以萧萧。王逸曰：浏，风疾貌。

(47)丁仪妻《寡妇赋》曰：霜凄凄而夜降，水濂濂而晨结。《说文》曰：霤，屋水流也。又曰：濂濂，薄冰也，力检切。

(48)《老子》曰：惚兮恍兮，其中有象。《楚辞》曰：惟郢路之辽远，魂一夕而九逝。

(49)《东观汉记》：上赐东平王苍书曰：岁月骛过，山陵浸远。

(50)陈琳《神女赋》曰：仪营魄于仿佛，托嘉梦以通精。《楚辞》曰：夜炯炯而不寐。炯，公冷切。

(51)夜漫漫，已见上文。《楚辞》曰：去白日之昭昭，袭长夜之悠悠。《毛诗》曰：秋日凄凄。《说文》曰：凜凜，寒也。

(52)丁仪妻《寡妇赋》曰：气愤薄而交萦，抚素枕而歔歔。《长笛赋》曰：泣血泫然，交横而下。

(53)丁仪妻《寡妇赋》曰：神爽緬其日永，岁功忽其已成。《楚辞》曰：岁忽忽而遭尽。毛苾《诗传》曰：道，终也。《广雅》曰：道，忽也。

(54)《家语》曰：儻乎若丧家之狗。《礼记》曰：丧容儻儻。郑玄曰：儻，羸貌。《鹦鹉〔赋〕》曰：容貌惨以顛顛。丁仪妻《寡妇赋》曰：顾（颜）〔顛〕貌之艳艳，对左右而掩涕。《洞箫赋》曰：架、跖、鬻、博儻顛顛。《说文》曰：儻，败也，洛罪切。艳，普楹切。

(55)《毛诗·秦风》曰：《黄鸟》，哀三良也。国人刺穆公以人从死，而作是诗。《左氏传》：文公六年，秦穆公卒，以子车氏之三子奄息、仲行、鍼虎为殉，皆秦之良也。杜预曰：以人从葬为殉。（妻言愿亦如三良死从于夫也。）自引，自杀也。《汉书》：主簿谓王嘉曰：君侯宜引决。

(56)王粲《寡妇赋》曰：欲引刃以自裁，顾弱子而复停。《史记》曰：楚怀王稚子兰。《毛诗》曰：母兮鞠我，出入腹我。毛苾曰：鞠，养也。郑玄曰：腹，怀抱也。

(57)《韩诗》曰：谓余不信，有如皎日。《楚辞》曰：辞灵修而陨志。

(58)皇穹，天也。

(59)《周易》曰：利涉大川。《楚辞》曰：江河广而无梁。丁仪妻《寡妇赋》曰：鸟凌虚以徘徊。

(60)象，谓形像也。以其已化，故谓之遗也。

(61)魏太祖《祭桥玄文》曰：幽灵潜翳，心存目想。

(62)想，亦诉字。

- (63)《楚辞》曰：廓抱影而独倚。丁仪妻《寡妇赋》曰：贱妾 ，顾影为俦。
- (64)《国语》：声子曰：椒举奔郑，緬然引领南望。贾逵曰：緬，思貌也。
- (65)《楚辞》曰：日月忽其不淹，春与秋兮代序。《毛诗》曰：岁聿其暮。《古诗》曰：凛凛岁云暮。《说文》曰：頽，坠也。
- (66)《韩子》曰：卫灵至濮水，夜分而闻有鼓琴者。魏文帝《杂诗》曰：天汉回西流。
- (67)《楚辞》曰：倚闾阖而望兮。王逸曰：闾阖，天门。
- (68)《方言》曰：怛，痛也。悟，觉也。《庄子》曰：君 然若有〔亡〕。怛，已见上文。
- (69)《尔雅》曰：大陵曰阿。
- (70)《毛诗》曰：墓门有棘。《方言》曰：无坟谓之墓。秦、晋之间，或谓冢为茔。
- (71)《楚辞》曰：秋风兮萧萧，舒芳兮振条。《广雅》曰：振，动也。
- (72)《楚辞》曰：郁结纆轸兮。又曰：涕流交集。班婕妤《自伤赋》曰：双泪下兮横流。《毛诗》曰：涕泗滂沱。
- (73)《毛诗序》曰：《柏舟》，恭姜自誓也。卫世子早死，其妻守义，父母欲夺而嫁之，誓而不许。
- (74)班婕妤《自伤赋》曰：愿归骨于山足，依松柏之余休。
- (75)（《毛诗》曰：《柏舟》，恭姜自誓也。卫世子恭伯早死，其妻守义，父母欲夺而不许。注：恭伯，僖侯之世子也。曹植《文帝诔》曰：愿投骨于山足，报恩养于下庭。）《毛诗》曰：谷则异室，死则同穴。又曰：髣彼两髦，实维我仪，之死矢靡佗。毛萇曰：矢，誓也。之，至也。言至己之死，信无佗心。

恨 赋

江文通

试望平原，蔓草萦骨，拱木敛魂 。人生到此，天道宁论！

于是仆本恨人，心惊不已 。直念古者，伏恨而死。至如秦帝按剑，诸侯西驰 。削平天下，同文共规 。华山为城，紫渊为池 。雄图既溢，武力未毕。方架鼉鼉以为梁，巡海右以送日 。一旦魂断，宫车晚出 。若乃赵王既虏，迁于房陵 。薄暮心动，昧旦神兴(11)。别艳姬与美女，丧金舆及玉乘(12)。置酒欲饮，悲来填膺(13)。千秋万岁，为怨难胜(14)。

至如李君降北，名辱身冤(15)，拔剑击柱(16)，吊影惭魂(17)。情往上郡，心留雁门(18)。裂帛系书，誓还汉恩(19)。朝露溘至，握手何言(20)？若夫明妃去时，仰天太息(21)。紫台稍远，关山无极(22)。摇风忽起，白日西匿(23)。陇雁少飞，（代）〔岱〕云寡色(24)。望君王兮何期，终芜绝兮异域(25)。

至乃敬通见抵，罢归田里(26)。闭关却扫，塞门不仕(27)。左对孺人，顾弄稚子(28)。脱略公卿，跌宕文史(29)。赍志没地，长怀无已(30)。及夫中散下狱，神气激扬(31)。浊醪夕引，素琴晨张(32)。秋日萧索，浮云无光(33)。郁青霞之奇意，入修夜之不暘(34)。

或有孤臣危涕，孽子坠心(35)。迁客海上，流戍陇阴(36)。此人但闻悲风汨起，血下沾衿(37)。亦复含酸茹叹，销落湮沉(38)。若乃骑叠迹，车屯轨(39)，黄尘匝地，歌吹四起(40)。无不烟断火绝，闭骨泉里(41)。

已矣哉(42)！春草暮兮秋风惊，秋风罢兮春草生。绮罗毕兮池馆尽，琴瑟灭兮丘垄平(43)。自古皆有死，莫不饮恨而吞声(44)。

意谓古人不称其情，皆饮恨而死也。

刘璠《梁典》曰：江淹，字文通，济阳考城人。祖耽，丹阳令。父康之，南沙令。淹少而沉敏，六岁能属诗。及长，爱奇尚异，（自以孤贱，厉志笃学。泊于强仕，渐得声誉。尝梦郭璞谓之曰：君借我五色笔，今可见还。淹即探怀，以笔付璞，自此以后，材思稍减。前后二集，并行于世。卒赠醴泉侯，谥宪子。）宋桂阳王举秀才。齐兴，为豫章王记室。天监中，为金紫光禄大夫，卒。

《尔雅》曰：试，用也。《毛诗》曰：野有蔓草。《左氏传》：秦伯谓蹇叔曰：中寿，尔墓之木拱矣。注：两手曰拱，古《蒿里歌》曰：蒿里谁家地，聚敛魂魄无贤愚。

《列女传》：赵津吏女歌曰：诛将加兮妾心惊。

《说苑》曰：秦始皇帝太后不谨，幸郎嫪毐，茅焦上谏，始皇按剑而坐。《战国策》：苏代曰：伏轼而西驰。

《礼记》曰：书同文，车同轨。

《过秦论》曰：践华为城，因河为池。《上林赋》曰：丹水更其南，紫渊径其北。

郑玄《毛诗笺》曰：方，且也。《纪年》曰：周穆王（三十七年，伐纣）〔征伐〕，大起九师，东至于九江，叱鼉鼉以为梁。《列子》曰：穆王驾八骏之乘，乃西观日所入。

《史记》：王稽谓范雎曰：宫车一日晏驾，是事之不可知三也。韦昭曰：凡初崩为晏驾者，臣子之心，犹谓宫车当驾而晚出。《风俗通》曰：天子夜寝早作，故有万机。今忽崩陨，则为晏驾。

《淮南子》曰：赵王迁流房陵，思故乡作山木之呕，闻者莫不陨涕。高诱曰：赵王，张敖。秦灭赵，虜王，迁徙房陵。房陵在汉中。山木之呕，歌曲也。

(11)《楚辞》曰：薄暮雷电。《高唐赋》曰：使人心动。《左氏传》曰：昧旦丕显。

(12)杜预《左氏传注》曰：美色曰艳。《史记》曰：为之金舆辂衡，以繁其饰。玉乘，玉辂也。

(13)《汉书》曰：上置酒沛宫。郑玄《礼记注》曰：填，满也。

(14)《战国策》：楚王谓安陵君曰：寡人万岁千秋之后，谁与乐此也。

(15)《汉书》：武帝天汉二年，李陵为骑都尉，领步卒三千，出居延，至浚稽山，与匈奴相值，战败，弓矢并尽，陵遂降。《孙卿子》曰：功废而名辱，社稷必危。

(16)《汉书》曰：汉高已并天下，尊为皇帝。群臣饮，争功，醉，或妄呼，拔剑击柱。

(17)曹子建表曰：形影相吊。《晏子春秋》曰：君子独寝，不惭于魂。

(18)《汉书》有上郡、雁门郡，并秦置。

(19)《汉书》曰：常惠教汉使者，谓单于言天子射上林中，得雁，足有系帛书，苏武等在某泽中。李陵书曰：欲如前书之言，报恩于国主耳。

(20)《汉书》：李陵谓苏武曰：人生如朝露，何久自苦如此。《楚辞》曰：宁溘死以流亡。王逸曰：溘，奄也。《史记》：缪贤曰：燕王私握臣手曰：愿结交。潘岳《邢夫人诔》曰：临命相决，交腕握手。

(21)《汉书》：元帝竟宁元年春正月，呼韩邪单于来朝，诏掖庭王嫱为阼氏。应劭曰：王嫱，王氏之女，名嫱，字昭君。文颖曰：本南郡人也。《琴操》曰：王昭君者，齐国王襄女也。年十七，献元帝。会单于遣使请一女子，帝谓后宫，欲至单于者起，昭君喟然而叹，越席而起，乃赐单于。石崇曰：王明君本为王昭君，以触文帝讳改之。《战国策》曰：樊于期仰天太息流涕。

(22)紫台，犹紫宫也。《古乐府·相和歌》有《度关山曲》。

(23)《尔雅》曰：飏谓之飏。音扶。飏与摇同。《登楼赋》曰：白日忽其西匿。潘岳《寡妇赋》曰：日杳杳而西匿。

(24)《汉书》曰：凡望云气，勃碣，海（代）〔岱〕之间，气皆黑。

(25)《鬻子》曰：君王欲缘五常之道而不失，则可以长矣。李陵书曰：生为异域之人。

(26)《东观汉记》曰：冯衍，字敬通，明帝以衍才过其实，抑而不用。《汉书》曰：高后怨赵尧，乃抵尧罪。冯衍《说阴就书》曰：衍冀先事自归，上书报归田里。《汉书》曰：时多上书言便宜，辄下萧望之问状，下者或罢归田里。

(27)司马彪《续汉书》曰：赵壹闭关却扫，非德不交。《吴志》曰：张昭称疾不朝，孙权恨之，土塞其门。

(28)《礼记》曰：天子之妃曰后，大夫妻曰孺人。稚子，见《寡妇赋》。

(29)杜预《左氏传注》曰：脱，易也。贾逵《国语注》曰：略，简也。杨雄《自叙》曰：雄为人跌宕。

(30)冯衍《说阴就书》曰：怀抱不报，愤恨入冥。《鹦鹉赋》曰：眷西路而长怀。毛萇《诗传》曰：怀，思也。

(31)臧荣绪《晋书》曰：嵇康拜中散大夫，东平吕安家事系狱，璽（阅）〔阅〕之始，安尝以语康，辞相证引，遂复收康。（王隐《晋书》曰：嵇康妻，魏武帝孙穆王林女也。）《淮南子》曰：古之人神气不荡乎外。《汉书》：谷永上疏曰：赞命之臣，靡不激扬。

(32)嵇康《与山巨源书》曰：浊醪一杯，弹琴一曲。又《赠秀才诗》曰：习习谷风，吹我素琴。

(33)郑玄《礼记注》曰：索，散也。

(34)青霞奇意，志言高也。曹毗《临园赋》曰：青霞曳于前阿，素籁流于森管。《汉书》：武帝《李夫人赋》曰：释舆马于山椒，奄修夜之不暘。张衡《司徒吕公諫》曰：玄室冥冥，修夜弥长。孔安国《尚书传》曰：暘，明也，音阳。

(35)《孟子》曰：孤臣孽子，其操心也危，其虑患也深。《登楼赋》曰：涕横坠而弗禁。《字林》曰：孽子，庶子也。然心当云危，涕当云坠。江氏爱奇，故互文以见义。

(36)《汉书》曰：匈奴乃徙苏武北海无人处，使牧羝羊。《史记》曰：姜敬，齐人也，戍陇西。

(37)《琴道》：雍门周说孟尝君曰：幼无父母，壮无妻子，若此人者，但闻秋风鸣条，则伤心矣。《毛诗》曰：鼠思泣血。《尸子》曰：曾子每读丧礼，泣下沾衿。

(38)《广雅》曰：茹，食也。又曰：湮，没也。销，犹散也。

(39)此言荣贵之子，车骑之多也。《吴都赋》曰：跃马叠迹。《楚辞》曰：屯余车其千乘。王逸曰：屯，陈也。

(40)《山阳公载记》曰：贾诩鸣鼓雷震，黄尘蔽天。李陵书曰：边声四起。

(41)烟断火绝，喻人之死也。王充《论衡》曰：人之死也，犹火之灭。火灭而耀不照，人死而智不慧。

(42)孔安国《尚书传》曰：已，发端叹辞。

(43)《琴道》：雍门周曰：高台既已倾，曲池又已平。坟墓生荆棘，狐兔穴其中。

(44)《论语》：子曰：自古皆有死。《穆天子传》：七萃之士曰：古有死生。张奂《与崔元始书》曰：匈奴若非其罪，何肯吞声。

别 赋

江文通

黯然销魂者，唯别而已矣！况秦，吴兮绝国，复燕、宋兮千里。或春苔兮始生，乍秋风兮暂起。是以行子肠断，百感凄恻。风萧萧而异响，云漫漫而奇色。舟凝滞于水滨，车逶迟于山侧。棹容与而诘前，马寒鸣而不息。掩金觞而谁御，横玉柱而沾轼。

居人愁卧，恍若有亡。日下壁而沉彩，月上轩而飞光。见红兰之受露，望青楸之离霜。巡曾楹而空掩，抚锦幕而虚凉(11)。知离梦之踟躅，意别魂之飞扬(12)。

故别虽一绪，事乃万族(13)。至若龙马银鞍，朱轩绣轴(14)。帐饮东都，

送客金谷(15)。琴羽张兮箫鼓陈，燕、赵歌兮伤美人(16)。珠与玉兮艳暮秋，罗与绮兮娇上春。惊驷马之仰秣，耸渊鱼之赤鳞(17)。造分手而衔涕，感寂寞而伤神(18)。

乃有剑客惭恩，少年报士(19)。韩国赵厕，吴宫燕市(20)。割慈忍爱，离邦去里。沥泣共诀，拔血相视(21)。驱征马而不顾，见行尘之时起(22)。方街感于一剑，非买价于泉里(23)。金石震而色变，骨肉悲而心死(24)。

或乃边郡未和，负羽从军(25)。辽水无极，雁山参云(26)。闺中风暖，陌上草薰(27)。日出天而耀景，露下地而腾文。镜朱尘之照烂，袭青气之烟煜(28)。攀桃李兮不忍别，送爱子兮沾罗裙(29)。

至如一去绝国，讵相见期(30)？视乔木兮故里，决北梁兮永辞(31)。左右兮魂动，亲宾兮泪滋(32)。可班荆兮赠恨，唯罇酒兮叙悲(33)。值秋雁兮飞日，当白露兮下时，怨复怨兮远山曲，去复去兮长河湄(34)。

又若君居淄右，妾家河阳(35)。同琼珮之晨照，共金炉之夕香(36)。君结绶兮千里，惜瑶草之徒芳(37)。惭幽闺之琴瑟，晦高台之流黄(38)。春宫闕此青苔色，秋帐含兹明月光(39)。夏簟清兮昼不暮，冬缸凝兮夜何长(40)！织锦曲兮泣已尽，回文诗兮影独伤(41)。

倘有华阴上士，服食还山(42)。术既妙而犹学，道已寂而未传(43)。守丹灶而不顾，()〔练〕金鼎而方坚(44)。驾鹤上汉，骖鸾腾天(45)。暂游万里，少别千年(46)。惟世间兮重别，谢主人兮依然(47)。

下有芍药之诗，佳人之歌(48)。桑中卫女，上宫陈娥(49)。春草碧色，春水浔波。送君南浦，伤如之何(50)！至乃秋露如珠，秋月如圭(51)。明月白露，光阴往来。与子之别，思心徘徊。

是以别方不定，别理千名(52)。有别必怨，有怨必盈(53)。使人意夺神骇，心折骨惊(54)。虽渊、云之墨妙，严、乐之笔精(55)。金〔闺〕〔门〕之诸彦，兰台之群英(56)。赋有凌云之称，辩有雕龙之声(57)。谁能摹暂离之状，写永诀之情者乎？

黯，失色将败之貌。言黯然魂将离散者，唯别而然也。夫人魂以守形，魂散则形毙。今别而散，明恨深也。《说文》曰：黯，深黑也。《楚辞》曰：魂魄离散。《家语》：孔子曰：黯然而黑。贾逵曰：唯，独也。

言秦、吴、燕、宋四国，川途既远，别恨必深，故举以为况也。《文子》曰：为绝国殊俗，立诸侯以教诲之。

言此二时，别恨逾切。

鲍昭《东门行》曰：野风吹秋木，行子心肠断。

荆轲歌曰：风萧萧兮易水寒。《尚书大传》：帝唱曰：卿云烂兮，体漫漫兮。

《楚辞》曰：船容与而不进，淹回水以凝滞。《广雅》曰：凝，止也。《毛诗》曰：周道逶迟。毛萁曰：逶迟，历远貌。

《楚辞》曰：楫齐扬以容与。

韦诞诗曰：旨酒盈金觞，清颜发朱华。毛萁《诗传》曰：御，进也。论曰：鼓琴者于弦设柱，然琴有柱，以玉为之。袁〔叔〕〔淑〕正《情赋》曰：解蕴麝之芳衾，陈玉柱之鸣箏。《楚辞》曰：涕潺湲兮沾轼。

鲍昭《东门行》曰：居人掩闺卧。(《庄子》曰：君倘然若有亡。)[若有亡，已见上文注。]

轩，槛版也。

(11)曾，高也。空，息也。掩，掩涕也。凉，悲凉也。《典略》曰：卫夫人南子在锦帷中。《广雅》曰：帷幙，帐也。《纂要》曰：帐曰幕。

(12)《说文》曰：躅，住足也。躅与踯同，驰戟切。躅，驰录切。曹植《悲命赋》曰：哀魂灵之飞扬。

(13)孔安国《尚书传》曰：族，类也。

(14)《周礼》曰：马八尺已上为龙。《后汉书》：明德马皇后曰：前过濯龙门上，见外家问起居者，车如流水，马如游龙。辛延年《羽林郎诗》曰：银鞍何焠焠，翠盖空踟蹰。《尚书大传》曰：未命为士，不得朱轩。郑玄曰：轩，舆也，士以朱饰之。轩，车通称也，鲁连子门客谓陈无宇曰：君车衣文绣。

(15)《汉书》曰：高祖过沛，帐饮三日。又《汉书》曰：疏广，字仲翁，东海兰陵人也。广兄子受，字公子。广为太子太傅，公子为少傅，甚见器重，朝庭为荣。广谓受曰：吾闻知足不辱，知止不殆，功成身退，天之道也。广遂退称疾笃，上疏乞骸骨。上以其年老，皆许之。加赐黄金二十斤，皇太子赐五十斤，公卿大夫、故人邑子，为设祖道，供帐东都门外，送车数千两，辞决而去。苏林曰：长安东都门也。石崇《金谷诗序》曰：余元康六年，从太仆卿出为使持节青、徐诸军事、征虏将军，有别庐在河（内）〔南〕县金谷涧中。时征西将军、祭酒王诩当还长安，余与众贤共送涧中。

(16)琴羽，琴之羽声。《说苑》曰：雍门周以琴见孟尝君，微挥角羽。张晏《甘泉赋注》曰：声细不过羽。汉武帝《秋风辞》曰：箫鼓鸣兮发棹歌。《古诗》曰：燕、赵多佳人，美者颜如玉。

(17)言乐之盛也。《韩诗外传》曰：昔伯牙鼓琴而渊鱼出听，瓠巴鼓琴而六马仰秣。成公绥《琴赋》曰：伯牙弹而驷马仰，子野挥而玄鹤鸣。

(18)谢宣远《送王抚军诗》曰：分手东城。《吕氏春秋》曰：圣人不以感私伤神。

(19)《汉书》：李陵曰：臣所将屯边者，奇材剑客也。又曰：郭解以躯藉友报仇，少年慕其行，亦辄为报仇。

(20)《史记》曰：聂政者，轵深井里人也。濮阳严仲子事韩哀侯，与韩相侠累有郤。严仲子告聂政，而言臣有仇，闻足下高义，故进百金，以交足下之欢。聂政拔剑至韩，直入上阶，刺杀侠累。又曰：豫让者，晋人也。事智伯，智伯甚尊宠之。赵襄子灭智伯，让乃变姓名为刑人，入宫涂厕，欲刺襄子，故言赵厕。又曰：专诸者，棠邑人也。吴公子光具酒请王僚，酒既酣，使专诸置匕首鱼炙之腹中而进，既至王前，专诸以匕首刺王僚，王僚立死。又曰：荆轲者，卫人也。至燕，与高渐离饮于燕市，旁若无人。后荆轲为燕太子丹献燕地图，图穷匕首见，因以匕首搥秦王。

(21)伏虔《通俗文》曰：与死者辞曰诀。《史记》曰：今太子请辞诀矣。郑玄《毛诗笺》曰：往矣，决别之辞。诀与决音义同。《广雅》曰：扞，拭也。泣血，已见《恨赋》。扞，武粉切。

(22)《史记》曰：荆轲遂发，就车不顾。

(23)言衔感恩遇，故效命于一剑，非买价于泉壤之中也。《尉繚子》：吴起曰：一剑之任，非将军也。

(24)《燕丹（太）子》曰：荆轲与武阳入秦，秦王陛戟而见燕使。〔既〕鼓钟并发，群臣皆呼万岁。武阳大恐，面如死灰色。《战国策》曰：武阳色变。《史记》曰：聂政刺韩相侠累死，因自皮面决眼屠腹而死，莫知其谁。韩取政尸暴于市，能知者与千金，久之莫知。政姊曰：何爱妾之身而不扬吾弟之名于天下哉！乃之韩市，抱尸而哭曰：此妾弟轵深井里聂政。自杀于尸旁。晋、楚、齐闻之曰：非独政之贤，乃其姊亦烈女。《庄子》：仲尼谓颜回曰：夫哀莫大于心死。

(25)司马相如《檄蜀文》曰：边郡之士，闻烽举燧燔。《汉书》曰：有障徼，曰边郡。服虔曰：士负羽。杨子云《羽猎赋》曰：蒙楯负羽，杖镇邪而罗者以万计。

(26)《水经》曰：辽山在玄兔高句丽县，辽水所出。《海内西经》曰：大泽方百里，鸟所生在雁山，雁出其间。《孟子〔注〕》曰：大山之高，参天入云。谢承《后汉书》：刘翊曰：程（夫）〔大〕人富贵参云。

(27)薰，香气也。

(28)《楚辞》曰：经堂入奥，朱尘筵些。王逸曰：朱画承尘也。或曰：朱尘，红尘。《楚辞》曰：芳菲菲兮袭人。《易通卦验》曰：震，东方也，主春分日出，青气出震，此正气也。司马彪注曰：

袭，入也。

(29)言当盛春之时，而分别不忍也。《左氏传》：赵盾曰：括，君姬氏之爱子。杜预曰：括，赵盾异母弟。赵姬，文公女也。

(30)《琴道》曰：雍门周以琴见孟尝君，孟尝君曰：先生鼓琴，亦能令悲乎？对曰：臣之所能令悲者，无故生离，远赴绝国，无相见期。臣为一挥琴而太息，未有不凄怆而流涕者。绝国，绝远之国。

(31)王充《论衡》曰：睹乔木，知旧都。《孟子》曰：故国者，非为乔木，有世臣也。孟子见齐宣王曰：所谓故国，世臣之谓。注：非但见其木，当有累世修德之臣也。《楚辞》曰：济江海兮蝉蜕，决北梁兮永辞。

(32)苏武诗曰：泪为生别滋。

(33)《左氏传》曰：楚声子与伍举俱楚人，举将奔晋，声子将如晋，遇之于郑郊，班荆而坐，相与食。苏武诗曰：我有一樽酒，欲以赠远人。愿子留斟酌，叙此平生亲。

(34)《毛诗》曰：居河之湄。《尔雅》曰：水草交曰湄。

(35)《汉书》有淄川国。又河内郡有河阳县。淄或为塞。

(36)《毛诗》曰：有女同车，颜如舜华。将翱将翔，佩玉琼琚。司马相如《美人赋》曰：金炉香薰，撻帐周垂。

(37)结绶，将仕也。颜延年《秋胡诗》曰：脱巾千里外，结绶登王畿。《汉书》曰：萧育与朱博友，长安语曰：萧朱结绶。宋玉《高唐赋》曰：我帝之季女，名曰瑶姬，未行而亡，封于巫山之台，精魂为草，实曰灵芝。《山海经》曰：姑瑶之山，帝女死焉，名曰女尸，化为草，其叶胥成，其花黄，其实如兔丝，服者媚于人。郭璞曰：瑶与 并音遥，然 与瑶同。

(38)张载《拟四愁诗》曰：佳人赠我筒中布，何以报之流黄素。《环济要略》曰：间色有五，绀、红、缥、紫、流黄也。

(39)《毛诗》曰：闾宫有恤。毛萇《诗传》曰：闾，闭也。班婕妤《自伤赋》曰：应门闭兮五阶苔。刘休玄《拟古诗》曰：罗帐延秋月。

(40)张俨《席赋》曰：席为冬设，簟为夏施。夏侯湛《缸灯赋》曰：秋日既逝，冬夜悠长。

(41)《织锦回文诗序》曰：窦韬秦州，被徙沙漠，其妻苏氏。秦州临去别苏，誓不更娶，至沙漠便娶妇，苏氏织锦端中，作此回文诗以赠之。符国时人也。

(42)《列仙传》：修祇者，魏人也。华阴山下石室中有龙石，段其上，取黄精食之，后去，不知所之。

(43)《方言》曰：寂，安静也。

(44)《南越志》曰：长沙郡浏阳县东有王乔山，山有合丹灶。不顾，不顾于世也。（ ）〔练〕金鼎，（ ）〔练〕金为丹之鼎也。《抱朴子》曰：郑君唯见授金丹之经。又曰：九转丹内神鼎中。《史记》曰：黄帝采首山铜铸鼎，鼎成，龙下迎黄帝也。方坚，其志方坚也。

(45)《列仙传》曰：王子晋吹笙作风鸣，游伊、洛之间，道士浮丘公接上嵩高，三十余年后，上见桓良曰：告我家，七月七日，待我缑氏山头。果乘白鹤住山下，望之不能得到，举手谢世人。数日去，祠于缑山下。雷次宗《豫章记》曰：洪井西鸾岗、鹤岭，旧说洪崖先生与子晋乘鸾鹤憩于此。张僧鉴《豫章记》曰：洪井有鸾冈，旧说云，洪崖先生乘鸾所憩处也，鸾冈西有鹤岭，王子乔控鹤所经过处。

(46)《神仙传》曰：若士者，仙人也。燕人卢敖者，秦时游北海而见若士，〔若士〕曰：一举而千里，吾犹未之能，今子始至于此，乃语穷，岂不陋哉？马明先生随神女还岱，见安期生，语神女曰：昔与女郎游于安息，西海之际，忆此未久，已二千年矣。

(47)《说文》曰：谢，辞也。

(48)《诗·溱洧》章，刺乱也。兵革不息，男女相弃，淫风大行，莫之能救。云：维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。注：芍药，香草也。笺曰：伊，因也。士女往观，因相与戏谑，行夫妇之事，

其别则送与芍药，结恩情也。《汉书》：李延年歌曰：北方有佳人，绝世而独立。

(49)卫、陈，二国名也。《毛诗·桑中》章曰：期我乎桑中，要我乎上宫，（送我于淇之上。注：桑中、淇上、上宫，所期之地。笺云：此思孟姜之爱厚己也。此我期于桑中，要我于上宫，期我于淇水之上。又《竹竿》章，卫女思归，适异国而不见答，思而能以礼也。女子有行，远父母兄弟。笺云：行，道也。女子之道，当嫁耳，不以答违妇道也。又《燕燕》章，卫庄姜送归妾也。注：庄姜无子，陈女戴妫生子名完，庄姜以为己子。庄公薨，完立而州吁杀之，戴妫于是大归，庄姜送于野，作诗以见己志。）《方言》曰：秦、晋之间，美貌谓之娥。

(50)《楚辞》曰：子交手兮东行，送美人兮南浦。

(51)陆云《芙蓉诗》曰：盈盈荷上露，灼灼如明珠。《遁甲开山图》曰：禹游于东海，得玉圭，碧色，圆如日月，以自照，目达幽冥。

(52)千名，言多也。《南部赋》曰：百种千名。

(53)蔡琰诗曰：心吐思兮胸愤盈。

(54)亦互文也。《左氏传》：卫太子祷曰：无折骨。

(55)《汉书》曰：王褒，字子渊。杨雄，字子云。《汉书》曰：严安，临淄人也。徐乐，燕无终人也。上疏言时务，上召见，乃拜乐、安皆为郎中。

(56)（金闺，金马门也。）《史记》曰：金门，宦者署，承明、金马，著作之庭。东方朔曰：公孙弘等待诏金马门。兰台，台名也。傅毅、班固等为兰台令史是也。《论衡》曰：孝明好文人，并征兰台之官，文雄会聚。

(57)（《史记》：荀卿，赵人。年五十，始来游学于齐。邹衍之术，迂大而闳辩，爽也，文难施。齐人为谚曰：谈天衍。刘向《别录》曰：邹衍之所言，五德终始，天地广大，书言天事，故曰谈天。）（《汉书》曰：司马相如既奏《大人赋》，天子大悦，飘飘有凌云之气。《七略》曰：邹赫子，齐人也，齐人为谚曰：）雕龙赫。〔言〕赫修邹衍之术，文饰之若雕镂龙文，故曰雕龙赫。

卷第十七

论 文

文 赋 并序

陆士衡

余每观才士之所作，窃有以得其用心。夫放言遣辞，良多变矣，妍蚩好恶，可得而言。每自属文，尤见其情，恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也。故作《文赋》，以述先士之盛藻，因论作文之利害所由，佗日殆可谓曲尽其妙。至于操斧伐柯，虽取则不远，若夫随手之变，良难以辞逮(11)。盖所能言者，具于此云(12)。

佇中区以玄览，颐情志于典坟(13)。遵四时以叹逝，瞻万物而思纷(14)。悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春(15)，心懔懔以怀霜，志眇眇而临云(16)。咏世德之骏烈，诵先人之清芬(17)。游文章之林府，嘉丽藻之彬彬(18)。慨投篇而援笔，聊宣之乎斯文(19)。

其始也，皆收视反听，耽思傍讯(20)，精鹜八极，心游万仞(21)。其致也，情曛眊而弥鲜，物昭晰而互进(22)。倾群言之沥液，漱六艺之芳润(23)。浮天渊以安流，灌下泉而潜浸(24)。于是沈辞怫悦，若游鱼衔钩，而出重渊之深(25)。浮藻联翩，若翰鸟缨缴，而坠曾云之峻(26)。收百世之阙文，采千载之遗韵(27)。谢朝华于已披，启夕秀于未振(28)。观古今于须臾，抚四海于一瞬(29)。

然后选义按部，考辞就班(30)。抱(暑)[景]者咸叩，怀响者毕弹(31)。或因枝以振叶，或沿波而讨源(32)。或本隐以之显，或求易而得难(33)。或虎变而兽扰，或龙见而鸟澜(34)。或妥帖而易施，或岨嵒而不安(35)。罄澄心以凝思，眇众虑而为言(36)。笼天地于形内，挫万物于笔端(37)。始踟躅于燥吻，终流离于濡翰(38)。理扶质以立干，文垂条而结繁(39)。信情貌之不差，故每变而在颜(40)。思涉乐其必笑，方言哀而已叹。或操觚以率尔，或含毫而邈然(41)。

伊兹事之可乐，固圣贤之所钦(42)。课虚无以责有，叩寂寞而求音(43)。函绵邈于尺素，吐滂沛乎寸心(44)。言恢之而弥广，思按之而逾深(45)。播芳蕤之馥馥，发青条之森森(46)。粲风飞而森竖，郁云起乎翰林(47)。

体有万殊，物无一量(48)。纷纭挥霍，形难为状(49)。辞程才以效伎，意司契而为匠(50)。在有无而俯仰，当浅深而不让(51)。虽离方而遁员，期穷形而尽相(52)。故夫夸目者尚奢，愜心者贵当(53)。言穷者无隘，论达者唯旷(54)。

诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮(55)。碑披文以相质，诔缠绵而凄怆(56)。铭博约而温润，箴顿挫而清壮(57)。颂优游以彬蔚，论精微而朗畅(58)。奏平彻以闲雅，说炜晔而譎诳(59)。虽区分之在兹，亦禁邪而制放。要辞达而理举，故无取乎冗长(60)。

其为物也多姿，其为体也屡迁(61)。其会意也尚巧，其遣言也贵妍。暨音声之迭代，若五色之相宣(62)。虽逝止之无常，固崎嶇而难便(63)。苟达变而识次，犹开流以纳泉(64)。如失机而后会，恒操末以续颠(65)。谬玄黄

之袂叙，故澶涩而不鲜(66)。

或仰逼于先条，或俯侵于后章(67)。或辞害而理比，或言顺而义妨(68)。离之则双美，合之则两伤。考殿最于锱铢，定去留于毫芒(69)。苟铨衡之所裁，固应绳其必当(70)。

或文繁理富，而意不指适。极无两致，尽不可益(71)。立片言而居要，乃一篇之警策(72)。虽众辞之有条，必待兹而效绩(73)。亮功多而累寡，故取足而不易(74)。

或藻思绮合，清丽千眠(75)。炳若缙绣，凄若繁弦(76)。必所拟之不殊，乃暗合乎曩篇(77)。虽杼轴于予怀，怵佗人之我先(78)。苟伤廉而愆义，亦虽爱而必捐(79)。

或苕发颖竖，离众绝致(80)。形不可逐，响难为系(81)。块孤立而特峙，非常音之所纬(82)。心牢落而无偶，意徘徊而不能掇(83)。石韞玉而山辉，水怀珠而川媚(84)。彼榛楛之勿翦，亦蒙荣于集翠(85)。缀下里于白雪，吾亦济夫所伟(86)。

或托言于短韵，对穷迹而孤兴(87)。俯寂寞而无友，仰寥廓而莫承(88)。譬偏弦之独张，含清唱而靡应(89)。

或寄辞于瘁音，(徒靡言)〔言徒靡〕而弗华(90)。混妍蚩而成体，累良质而为瑕(91)。象下管之偏疾，故虽应而不和(92)。或遗理以存异，徒寻虚以逐微。言寡情而鲜爱，辞浮漂而不归(93)。犹弦么而徽急，故虽和而不悲(94)。

或奔放以谐合，务嘈囋而妖冶(95)。徒悦目而偶俗，固高声而曲下(96)。寤防露与桑间，又虽悲而不雅(97)。

或清虚以婉约，每除烦而去滥(98)。阙大羹之遗味，同朱弦之清汜。虽一唱而三叹，固既雅而不艳(99)。

若夫丰约之裁，俯仰之形(100)。因宜适变，曲有微情(101)。或言拙而喻巧，或理朴而辞轻。或袭故而弥新，或沿浊而更清(102)。或览之而必察，或研之而后精。譬犹舞者赴节以投袂，歌者应弦而遣声(103)。是盖轮扁所不得言，故亦非华说之所能精(104)。

普辞条与文律，良余膺之所服(105)。练世情之常尤，识前修之所淑(106)。虽浚发于巧心，或受()〔 〕于拙目(107)。彼琼敷与玉藻，若中原之有菽(108)。同囊籥之罔穷，与天地乎并育(109)。虽纷蔼于此世，(嗟)〔羌〕不盈于予掬(110)。患挈铍之屡空，病昌言之难属(111)。故蹉跎于短(垣)〔韵〕，放庸音以足曲(112)。恒遗恨以终篇，岂怀盈而自足(113)。惧蒙尘于叩缶，顾取笑乎鸣玉(114)。

若夫应感之会，通塞之纪(115)。来不可遏，去不可止(116)。藏若景灭，行犹响起(117)。方天机之骏利，夫何纷而不理(118)。思风发于胸臆，言泉流于唇齿(119)。纷威蕤以馛馛，唯毫素之所拟(120)。文徽徽以溢目，音泠泠而盈耳(121)。及其六情底滞，志往神留(122)。兀若枯木，豁若涸流(123)。揽营魂以探赜，顿精爽于自求(124)。理翳翳而愈伏，思乙乙其若抽(125)。是以或竭情而多悔，或率意而寡尤(126)。虽兹物之在我，非余力之所戮(127)。故时抚空怀而自惋，吾未识夫开塞之所由(128)。

伊兹文之为用，固众理之所因。恢万里而无阂，通亿载而为津(129)。俯贻则于来叶，仰观象乎古人(130)。济文武于将坠，宣风声于不泯(131)。途无远而不弥，理无微而弗纶(132)。配沾润于云雨，象变化乎鬼神(133)。被

金石而德广，流管弦而日新(134)。

(臧荣绪《晋书》曰：机字士衡，吴郡人。祖逊，吴丞相。父抗，吴大司马。机少袭领父兵，为牙门将军。年二十而吴灭，退临旧里，与弟云勤学，积十一年。誉流京华，声溢四表，被征为太子洗马，与弟云俱入洛。司徒张华素重其名，旧相识以文。华呈天才绮练，当时独绝，新声妙句，系踪张、蔡。机妙解情理，心识文体，故作《文赋》。)

作，谓作文也。用心，言士用心于文。《庄子》：尧曰：此吾所用心。

(夫作文者，放其言，遣其理，多变，故非一体。)

文之好恶，可得而言论也。范晔《后汉书》：赵壹《刺世疾邪》曰：孰知辩其妍蚩。《广雅》曰：妍，好也。《说文》曰：妍，慧也。《释名》曰：蚩，痴也。《声类》曰：蚩，呆也。然妍蚩亦好恶也。

《论衡》曰：幽思属文，著记美言。属，缀也。社预《左氏传》曰：尤，甚也。士衡自言，每属文，甚见为文之情。

《尔雅》曰：逮，及也。

《尚书》曰：非知之艰，行之惟艰。

利害由好恶。孔安国《尚书传》曰：藻，水草之有文者，故以喻文焉。

(言既作此《文赋》，佗日而观之，近谓委曲尽文之妙理。)[言知之易也。]《论语》：鲤曰：它日又独立。赵岐《孟子章句》曰：它日，异日也。

此喻见古人之法不远。《毛诗》曰：伐柯伐柯，其则不远。注：则，法也。伐柯必用其柯，大小长短，近取法于柯，谓不远也。

(11)言作之难也。文之随手变改，则不可以辞逮也。《庄子》：轮扁谓桓公曰：斫徐则甘而不固，疾则苦而不入，不疾不徐，得于手而应于心，口不能言也，有数存焉。

(12)盖所言文之体者，具此赋之言。

(13)《汉书音义》：张晏曰：俟，久俟待也。中区，区中也。《字书》曰：玄，幽远也。《老子》曰：涤除玄览。河上公曰：心居玄冥之处，览知万物，故谓之玄览。《幽通赋》曰：皓颐志而不倾。《左氏传》：楚子曰：左史倚相能读《三坟》、《五典》。

(14)遵，循也。循四时而叹其逝往之事，揽视万物盛衰而思虑纷坛也。《淮南子》曰：四时者，春生，夏长，秋收，冬藏。

(15)秋暮衰落故悲，春条敷畅故喜也。《淮南子》曰：木叶落，长年悲。

(16)懔懔，危惧貌。眇眇，高远貌。怀霜、临云，言高洁也。《说文》曰：懔懔，寒也。孔融《荐祢衡表》曰：志怀霜雪。《舞赋》曰：气若浮云，志若秋霜。

(17)言歌咏世有俊德者之盛业。先民，谓先世之人，有清美芬芳之德而诵勉。《毛诗》曰：王配于京，世德作求。又曰：[自古]在昔先民有作。

(18)《论语》曰：文质彬彬，然后君子。孔安国注曰：彬彬，文质(见)[相]半之貌。

(19)《韩诗外传》曰：孙叔敖治楚三年而国霸，楚史援笔而书之于策。《尚书中候》曰：玄龟负图出洛，周公援笔以写也。

(20)收视反听，言不视听也。耽思傍讯，静思而求之也。毛萇《诗传》曰：耽乐之久。《广雅》曰：讯，问也。

(21)精，神爽也。八极、万仞，言高远也。《淮南子》曰：八纮之外，乃有八极。包咸《论语注》曰：七尺曰仞。

(22)《尔雅》曰：致，至也，《埤苍》曰：瞳眈，欲明也。《说文》曰：昭晰，明也。

(23)《杨子法言》曰：或问群言之长。曰：群言之长，德言也。宋衷曰：群，非一也。《周礼》曰：六艺，礼、乐、射、御、书、数也。

(24)言思虑之至，无处不至。故上至天渊于安流之中，下至下泉于潜浸之所。《剧秦美新》曰：盈塞天渊之间。《楚辞》曰：使江水兮安流。《毛诗》曰：洌彼下泉，浸彼苞稂。

(25)佛悦，难出之貌。

(26)联翩，将坠貌。王弼《周易注》曰：翰，高飞也。《说文》曰：缴，生丝缕也，谓缕系赠矢而以弋射。

(27)《论语》：子曰：吾犹及史之阙文。

(28)华、秀，以喻文也。已披，言已用也。

(29)《高唐赋》曰：须臾之间。司马迁曰：卒卒无须臾之间。《庄子》：老聃曰：俯仰之间，再抚四海之外。《吕氏春秋》曰：万世犹一瞬。《说文》曰：开阖，目数摇也。尸闰切。

(30)《小雅》曰：班，次也。

(31)言皆击击而用。

(32)孔安国《尚书传》曰：顺流而下曰沿。源，水本也。

(33)言或本之于隐而遂之显，或求之于易而便得难。之或为未，非也。

(34)《周易》曰：大人虎变，其文炳也。言文之来，若龙之见烟云之上，如鸟之在波澜之中。应劭曰：扰，驯也。《庄子》曰：君子尸居而龙见。大波曰澜。

(35)妥帖，易施貌。《公羊传》曰：帖，服也。《广雅》曰：帖，静也。王逸《楚辞序》曰：义多乖异，事不妥帖。岨嵒，不安貌。《楚辞》曰：圆凿而方柄兮，吾固知其 铎而难入。妥，他果切，帖，吐协切。岨，助举切。嵒，鱼吕切。

(36)《周易》曰：神也者，（妙）〔眇〕万物而为言者也。

(37)《淮南子》曰：太一者，牢笼天地也。《说文》曰：挫，折也。《韩诗外传》曰：辟文士之笔端，辟武士之锋端，辟辩士之舌端。

(38)《广雅》曰：（蹠）〔蹠〕蹠，踉跄也。郑玄《毛诗笺》云：志往谓踉蹠也。蹠与蹠同，踉跄与蹠（蹠）〔蹠〕同。《苍颉篇》曰：吻，唇两边也，莫粉切。《字林》曰：吻，口边。流离，津液流貌。刘公干诗曰：叙意于濡翰。毛萇《诗传》曰：濡，渍也。濡，如娱切。《汉书音义》：韦昭曰：翰，笔也。协韵，音寒。

(39)言文之体必须以理为本。垂条，以树喻也。《广雅》曰：干，本也。郑玄《礼记注》曰：繁，盛也。

(40)《楚辞》曰：情与貌其不变。

(41)觚，木之方者，古人用之以书，犹今之简也。史由《急就章》曰：急就奇觚。觚，木简也。《论语·先进篇》：子路（帅）〔率〕尔而对。毫，谓笔毫也。王逸《楚辞注》曰：锐毛为毫也。《毛诗》曰：听我藐藐。毛萇曰：藐藐然不入。

(42)兹事，谓文也。《左氏传》：仲尼曰：志有之，言足以志，文足以言，不言谁知其志，言而不文，行之不远。

(43)《春秋说题辞》曰：虚生有形。《淮南子》曰：寂寞，音之主也。

(44)毛萇《诗传》曰：函，含也。《古诗》曰：中有尺素书。《列子》：文挚谓叔龙曰：吾见子之心矣，方寸之地虚矣。

(45)杜预《左氏传注》曰：恢，大也。按，抑按也。言思虑一发，愈深恢大。

(46)《说文》曰：蕤，草木华垂貌。《纂要》曰：草木华曰蕤。《字林》曰：森，多木长貌。以喻文采若芳蕤之香馥，青条之森盛也。

(47)《尔雅》曰： 飏谓之森。《长杨赋》曰：翰林以为主人。

(48)文章之体有万变之殊，中众物之形，无一定之量也。《淮南子》曰：斟酌万殊。

(49)纷纭，乱貌。挥霍，疾貌。《西京赋》曰：跳丸剑之挥霍。

(50)众辞俱凑，若程才效伎，取舍由意，类司契为匠。《老子》曰：有德司契。《论衡》曰：能雕琢文书，谓之史匠也。

(51)《毛诗》曰：何有何无，g 俯求之。g 俯，由勉强也。《论语》：子曰：当仁不让于师。

(52)方圆，谓规矩也。言文章在有方圆规矩也。

(53)其事既殊，为文亦异。故欲夸目者为文尚奢，欲快心者为文贵当。愜，犹快也，起颀切。

(54)言其穷贱者，立说无非湫隘，其论通达者，发言唯存放旷。

(55)诗以言志，故曰缘情。赋以陈事，故曰体物。绮靡，精妙之言。浏亮，清明之称。《汉书》：《甘泉赋》曰：浏，清也。《字林》曰：清浏，流也。

(56)碑以叙德，故文质相半。诔以陈哀，故缠绵凄惨。

(57)博约，谓事博文约也。铭以题勒示后，故博约温润。箴以讥刺得失，故顿挫清壮。

(58)颂以褒述功美，以辞为主，故优游彬蔚。论以评议臧否，以当为宗，故精微朗畅。彬蔚，已见上文。《汉书音义》曰：畅，通也。

(59)奏以陈情叙事，故平彻闲雅。说以感动为先，故炜晔譎诳。

(60)《论语》：子曰：辞达而已矣。文颖《汉书注》曰：冗，散也，如勇切。言文章体要，在辞达而理举也。

(61)万物万形，故曰多姿。文非一则，故曰屡迁。《琴赋》曰：既丰赡以多姿。《周易》曰：为道也屡迁。

(62)言音声迭代而成文章，若五色相宣而为绣也。《尔雅》曰：暨，及也。又曰：迭，更也。《论衡》曰：学士文章，其犹丝帛之有五色之功。杜预《左氏传注》曰：宣，明也。

(63)言虽逝止无常，唯情所适，以其体多变，固崎嶇难便也。逝止，由去留也。崎嶇，不安貌。《楚辞》曰：嶇岑崎嶇。崎，音绮。嶇，音蚁。

(64)言其易也。

(65)言失次也。

(66)言音韵失宜类绣之玄黄谬叙，故渙涩垢浊而不鲜明也。《礼记》曰：朱绿之，玄黄之，以为黼黻文章，《楚辞》曰：切渙涩之流俗。王逸曰：渙涩，垢浊也。

(67)《广雅》曰：条，科条也。凡为文之体，先后皆须意别，不能者则有此累。

(68)《周易》曰：比，辅也。《说文》曰：妨，害也。

(69)《汉书音义》：项岱曰：殿，负也。最，善也。韦昭曰：第一为最，极下曰殿。又曰，下功曰殿，上功曰最。郑玄《礼记注》曰：八两为锱。《汉书》曰：黄钟之一籥，容千二百黍，重十二铢，然百黍重一铢也。应劭《汉书注》曰：十黍为一龔，十龔为一铢。《〔答〕宾戏》曰：锐思毫芒之内。《音义》曰：芒，稻芒。毫，兔毫。

(70)言铨衡所裁，苟有轻重，虽应绳墨，须必除之。《声类》（《苍颉篇》）曰：铨，称也。曰：铨，所以称物也，七全切，《汉书》曰：衡，平也，平轻重也。《尚书》曰：惟木从绳则正。《庄子》曰：匠石治木，直者应绳。

(71)言其理既极而无两致，其言又尽而不可益。

(72)以文喻马也。言马因警策而弥骏，以喻文资片言而益明也。夫驾之法，以策驾乘，今以一言之好，最于众辞，若策驱驰，故云警策。《论语》：子曰：片言可以折狱。《左氏传》：绕朝赠士会以马策。曹子建《应诏诗》曰：仆夫警策。郑玄《周礼注》曰：警，敕戒也。

(73)必待警策之言，以效其功也。《家语》：公父文伯之母曰：男女效绩，愆则有辟。

(74)言其功既多为累，盖寡故以取足而不改易其文。

(75)《说文》曰：谓文藻思如绮会。千眠，光色盛貌。

(76)《说文》曰：縿、繁，彩色也。又绣，五色彩备也。蔡邕《琴赋》曰：繁弦既抑，雅音复扬。

(77)言所拟不异，暗合昔之曩篇。《尔雅》曰：曩，久也。谓久旧也。

(78)杼轴，以织喻也。虽出自己情，惧佗人先己也。《毛诗》曰：杼轴其空。

(79)（言他人言我虽爱之）必（须）去之也。王逸《楚辞注》曰：不受曰廉。《说文》曰：捐，弃也。

(80)若，草之若也。言作文利害，理难俱美，或有一句同乎若发颖竖，离于众辞，绝于致思也。

《毛诗传》曰：苕，陵苕也。《孙卿子》曰：蒙鸠为巢，系之苇苕。《小雅》曰：禾穗谓之颖。

(81)言方之于影而形不可逐，譬之于声而响难系也。《鹖冠子》曰：影之随形，响之应声。

(82)文之绮丽，若经纬相成，一句既佳，块然立而特峙，非常音所能纬也。

(83)牢落，犹辽落也。言思心牢落，而无偶掇之意，徘徊而未能也。蔡邕《琴师赋》曰：时牢落以失次，号蹇而阳绝。《说文》曰：掇，取也，他狄切。协韵，他帝切。或为〔褻〕〔褻〕。〔褻〕〔褻〕，犹去也。

(84)虽无佳偶，因而留之，譬若水石之藏珠玉，山川为之辉媚也。《尸子》曰：水中折者有玉，圆折者有珠。《孙卿子》曰：玉在山而木润，渊生珠而岸不枯。高氏注：玉，阳中之阴，故能润泽草珠，阴中之阳，有明故岸不枯。《广雅》曰：韞，囊也。

(85)榛楛，喻庸音也。以珠玉之句既存，故榛楛之辞亦美。《毛诗》曰：榛楛济济。郭璞《山海经注》曰：榛，小栗。楛，木可以为箭。

(86)言以此庸音而偶彼嘉句，譬以《下里》鄙曲缀于《白雪》之高唱，吾虽知美恶不伦，然且以益夫所伟也。宋玉《对楚王问》曰：客有歌于郢中者，其始曰《下里》。宋玉《笛赋》曰：师旷为《白雪》之曲。《淮南子》曰：师旷奏《白雪》，而神禽下降。《白雪》，五十弦瑟乐曲名。《下里》，俗之谣歌。《说文》曰：伟，犹奇也。协韵，禹贵切。

(87)短韵，小文也。言文小而事寡，故曰穷迹。迹穷而无偶，故曰孤兴。

(88)言事寡而无偶，俯求之，则寂寞而无友；仰应之，则寥廓而无所承。

(89)言累句以成文，犹众弦之成曲。今短韵孤起，譬偏弦之独张。弦之独张，含清唱而无应，韵之孤起，蕴丽则而莫承也。毛萇《诗传》曰：靡，无也。应，於兴切。

(90)瘁音，谓恶辞也。靡，美也，言空美而不光华也。班固《汉书》赞曰：纤微憔悴之音作，而民思忧。薛君《韩诗章句》曰：靡，好也。

(91)妍谓言靡，蚩谓瘁音，既混妍蚩共为一体，翻累良质而为瑕也。（《礼记》曰：玉，瑕不掩瑜。郑玄曰）〔郑玄《礼记注》曰〕：瑕，玉之病也，胡加切。

(92)言其音既瘁，其言徒靡，类乎下管，其声偏疾，升歌与之间奏，虽复相应而不和谐。杜预《左氏传注》曰：象，类也。《礼记》曰：升歌清庙，下管象（武）。王肃《家语注》曰：下管，堂下吹管，象武舞也。

(93)漂，犹流也。不归，谓不归于实。

(94)《说文》曰：么，小也，於遥切。（《淮南子》曰：邹忌一徽琴，而威王终夕悲。许慎注曰）〔许慎《淮南子注》曰〕：鼓琴循弦谓之徽，悲雅俱有，所以成乐，直雅而无悲则不成。

(95)《埤苍》曰：嘈啐，声貌，啐与嘈及同，才曷切。

(96)言声虽高而曲下。张衡《舞赋》曰：既娱心以悦目。《广雅》曰：耦，谐也。耦与偶古字通。

(97)防露，未详。一曰：谢灵运《山居赋》曰：楚客放而防露作。注曰：楚人放逐，东方朔感江潭而作《七谏》。然灵运（有）〔以〕《七谏》，有防露之言，遂以《七谏》为防露也。《礼记》曰：桑间濮上之音，亡国之音也。郑玄曰：濮水之上，地有桑间（先）〔者〕，亡国之音于此水（上）〔出〕。

(98)《左氏传》：君子曰：臣除烦而去惑。

(99)言作文之体，必须文质相半，雅艳相资。今文少而质多，故既雅而不艳，比之大羹而阙其余味，方之古乐而同清汜，言质之甚也。余味，谓乐羹皆古，不能备其五声五味，故曰有余也。《礼记》曰：清庙之瑟，朱弦而疏越，一唱而三叹，有遗音者矣。大飨之礼，尚玄酒而俎腥鱼，大羹不和，有遗味者矣。郑玄曰：朱弦，练朱弦也，练则声浊。越瑟底孔画疏之，使声迟。唱，发歌句者。三叹，三人从而叹之。大羹，肉湆不调以盐菜也。遗，犹余也。然大羹之有余味，以为古矣，而又阙之，甚（甚）〔之〕之辞也。

(100)《广雅》曰：约，俭也。

(101)毛萑《诗传》曰：适，之也。《楚辞》曰：结微情以陈辞。《说文》曰：微，妙也。

(102)孔安国《尚书传》曰：袭，因也。《礼记》曰：明王以相沿。郑玄曰：沿，犹因述也。

(103)王粲《七释》曰：邪睨鼓下，亢音赴节。《左氏传》曰：投袂而起。杜预曰：投，振也。

(104)（《庄子》曰：桓公读书于堂上，轮扁斲轮于堂下，释椎凿而上问桓公：敢问公之所读者何言也？公曰：圣之言。曰：圣人在乎？公曰：死矣。轮扁曰：然则君之所读者，圣人之糟魄耳。公曰：寡人读书，轮人安得议乎！有说则可，无说则死。轮扁曰：臣也，以臣之事观之，斲轮徐则甘而不固矣，疾则苦而不入矣，不徐不疾，得于手而应于心，口不能言也，有数存焉。于其间，臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以行年七十，而老斲轮。郭子玄云：言物各有性效，学之无益也。李预曰：齐桓公也。扁，音篇，又扶细切。斲，丁角切。谓斲轮之人，扁其名也。魄，音普莫切。李预曰：酒滓曰糟。司马彪曰：烂食曰魄。甘，缓也。苦，急也。李曰：数，术也。）〔轮扁，已见上注。〕玉充《论衡》曰：虚谈竟于华叶之言，无根之深，安危之际，文人不与，徒能华说之效也。

(105)《尚书》：帝曰：律和声。孔安国曰：律，六律也。《礼记》：子曰：回得一善，则拳拳服膺不失之。

(106)《缠子》：董无心曰：罕得事君子，不识世情尤非也。《楚辞》曰：蹇吾法夫前修，非时俗之所服。淑，善也。

(107)言文之难不能无累，虽复巧心浚发，或于拙目受蚩。〔《说文》云：〕（ ）〔 〕，笑也。（ ）〔 〕与蚩同。

(108)琼敷、玉藻，以喻文也。《毛诗》曰：中原有菽，庶人采之。毛萑曰：（中原，原中也。）菽，藿也，力采者得之。

(109)《老子》曰：天地之间，其犹橐籥乎。虚而不屈，动而愈出。河上公曰：橐籥，中空虚，故能育声气也。王弼曰：橐，排橐。籥，乐器。按：橐，冶铸者用以吹火使炎炽。《说文》曰：橐，（囊也，）音托。籥，音药。

(110)《毛诗》曰：终朝采绿，不盈一掬。毛萑曰：绿，王刍。两手曰掬。

(111)挈瓶，喻小智之人，以注在上。何休曰：提，犹挈也。《左氏传》曰：虽有挈瓶之智，守不假器。《论语》曰：回也屡空。《尚书》：帝曰：禹亦昌言。孔安国曰：昌，当也。王逸《楚辞注》曰：属，续也。

(112)《广雅》曰：蹠蹠，无常也。今人以不定为蹠蹠，不定亦无常也。《庄子》曰：夔谓蚘曰：吾以一足蹠蹠而行，尔无如矣。谓脚长短也。蹠，敕甚切。蹠，敕角切。《国语》曰：有短垣，君不逾。《尔雅》曰：庸，常也。

(113)言才恒不足也。《答宾戏》曰：孔终篇于西狩。

(114)击，瓦器而不鸣，更蒙之以尘，故取笑乎玉之鸣声也。《文子》曰：蒙尘而欲无味，不可得也。车斯上书曰：击瓮叩缶。

(115)纪，纲纪也。《周易》曰：不出户庭，知通塞也。

(116)《庄子》曰：其来不可却，其去不可止。《毛诗传》曰：遏，止也。孔安国曰：遏，绝。

(117)枚乘上书曰：景灭迹绝。《王命论》曰：趣时如响起。

(118)《庄子》：蚘曰：今予动吾天机。司马彪曰：天机，自然也。又《大宗师》曰：其耆欲深者，其天机浅也。刘障曰：言天记者，言万物转动，各有天性，任之自然，不知所由然也。

(119)《论衡》曰：吾言濡湿而泉出。

(120)威蕤，盛貌。馼，多貌。《封禅书》曰：纷纶蕤蕤。毫，笔也。《纂文》曰：书缣曰素。扬雄书曰：赍绢素四尺。

(121)延笃《仁孝论》曰：焕乎烂兮，其溢目也。《论语》曰：洋洋乎盈耳哉。

(122)《春秋演孔图》曰：诗含五际六情，绝于申。宋均曰：申，申公也。仲长子《昌言》曰：喜、怒、哀、乐、好、恶，谓之六情。《国语》曰：夫人气纵则底，底则滞。韦昭曰：底，著也。滞，废也。

(123)《庄子》曰：形固可使如枯木，心固可使如死灰。郭象注《庄子》曰：遗身而自得，虽揆然而不持，坐忘行忘而为之，故行若曳枯木，止若聚死灰，是以云其神凝也。向秀曰：死灰、枯木，取其寂寞无情耳。《尔雅》曰：涸，竭也。《国语》：泉涸而成梁。涸，水尽也。

(124)自求于文也。《楚辞》曰：营魂而升遐。《周易》曰：探赜索隐，钩深致远。《左氏传》：乐祁曰：心之精爽，是谓魂魄。《孟子》曰：使自求之。

(125)《方言》曰：翳，奄也。乙，抽也。乙，难出之貌。《说文》曰：阴气尚强，其出乙乙然。乙，音轧。《新论》曰：桓谭尝欲从子云学赋，子云曰：能读千赋，则善为之矣，谭慕子云之文，尝精思于小赋，立感发病，弥曰瘳。子云说成帝祠甘泉，诏雄作赋，思精苦，困倦小卧，梦五藏出外，以手收而内之。及觉，病喘悸少气。士衡《与弟书》曰：思苦生疾。

(126)《左氏传》：赵武曰：范会言于晋国，竭情无私。《淮南子》曰：人轻小害，至于多悔。《论语》：子曰：言寡尤，行寡悔。包曰：尤，过也。

(127)物，事也。戮，并也。言文之不来，非予力之所并，《国语》曰：戮力一心。贾逵曰：戮力，并力也，〔力周切〕。

(128)开，谓天机骏利。塞，谓六情底滞。

(129)言文能廓万里而无阂，假令亿载而今为津。《法言》曰：著古昔之昏昏，传千里之恣恣者莫如书。〔李〕轨曰：昏昏，目所不见。恣恣，心所不了。《小雅》曰：阂，限也。

(130)叶，世也。《幽通赋》曰：终保己而貽则。《尚书》曰：予恐来世。又曰：予欲观古人之象。

(131)《论语》：子贡曰：文武之道，未坠于地。《尚书·毕命》曰：彰善癉恶，树之风声。《毛诗》曰：靡国不泯。毛萇曰：泯，灭也。《尔雅》曰：泯，尽也。

(132)《法言》曰：弥纶天地之事，记久明远者莫如书。《周易》曰：《易》与天地准，故能弥纶天地之道。王肃曰：弥纶，缠裹也。

(133)《论衡》曰：山大者云多，太山不崇朝，辨雨天下。然则贤圣有云雨之智，彼其吐文万牒以上。贾子曰：神者，变化而无所不为也。

(134)金，钟鼎也。石，碑碣也。言文之善者，可被之金石，施之乐章。《礼记》曰：金石丝竹，乐之器也。《汉书》曰：圣王已没，钟鼓管弦之声未衰。《吴越春秋》：乐师谓越王曰：君王德可刻之于金石，声可托之于管弦。《毛诗〔序〕》曰：《汉广》，德广所及也，《周易》曰：日新之谓盛德。

音乐上

洞箫赋

王子渊

原夫萧干之所生兮，于江南之丘墟。洞条畅而罕节兮，标敷纷以扶疏。徒观其旁山侧兮，则岖嵒岿崎，倚巖迤~，诚可悲乎其不安也！弥望傖莽，联延旷荡，又足乐乎其敞闲也。

托身躯于后土兮，经万载而不迁。吸至精之滋熙兮，禀苍色之润坚。感阴阳之变化兮，附性命乎皇天。翔风萧萧而径其末兮，回江流川而溉其山(11)。扬素波而挥连珠兮，声而澍渊(12)。朝露清冷而陨其侧兮，玉液浸润而承其根(13)。孤雌寡鹤，娱优乎其下兮，春禽群嬉，翱翔乎其颠(14)。秋蜩不食，抱朴而长吟兮，玄猿悲啸，搜索乎其间(15)。处幽隐而奥〔屏〕〔屏〕兮，密漠泊以猿(16)。惟详察其素体兮，宜清静而弗喧(17)。幸得

溢为洞箫兮，蒙圣主之渥恩(18)。可谓惠而不费兮，因天性之自然(19)。

于是般、匠施巧，夔妃准法(20)。带以象牙，搃其会合(21)。鍠鏖离洒，绛唇错杂(22)。邻菌缭纠，罗鳞捷猎(23)。胶致理比，挹拊 (24)。于是乃使夫性昧之宕冥，生不睹天地之体势，暗于白黑之貌形(25)。愤伊郁而酷，愍眸子之丧精(26)。寡所舒其思虑兮，专发愤乎音声(27)。故吻吮值夫宫商兮，和纷离其匹溢(28)。形旖旎以顺吹兮，瞋以纤郁(29)。气旁迁以飞射兮，驰散涣以邈律(30)。趣从容其勿述兮，骛合遝以诡譎(31)。或浑沌而潺湲兮，猎若枚折(32)。或漫衍而骆驿兮，沛焉竞溢(33)。怵慄密率，掩以绝灭(34)。 霏晔躩，跳然复出(35)。

若乃徐听其曲度兮，廉察其赋歌(36)。啾啾 而将吟兮，行鍠鉦以和嘒(37)。风鸿洞而不绝兮，优袅袅以婆娑(38)。翩绵连以牢落兮，漂乍弃而为他(39)。要复遮其蹊径兮，与讴谣乎相龢(40)。故听其巨音，则周流汜滥，并包吐含，若慈父之畜子也(41)。其妙声，则清静厌瘳，顺叙卑达，若孝子之事父也(42)。科条譬类，诚应义理，澎湃慷慨，一何壮士(43)！优柔温润，又似君子(44)。故其武声，则若雷霆鞀鞀，佚豫以沸 (45)。其仁声，则若 风纷披，容与而施惠(46)。或杂遝以聚敛兮，或拔 以奋弃(47)。悲怆怛以惻怛兮，时恬淡以绥肆(48)。被淋漓其靡靡兮，时横溃以阳遂(49)。哀悁悁之可怀兮，良醴醴而有味(50)。

故贪饕者听之而廉隅兮，狼戾者闻之而不怵(51)。刚毅强 反仁恩兮，啍啍逸豫戒其失(52)。钟期、牙、旷怅然而愕兮，杞梁之妻不能为其气(53)。师襄、严春不敢窜其巧兮，浸淫叔子远其类(54)。鼙顽朱、均惕复惠兮，桀、跖、鬻、博、儻 (以) 顿頽(55)。吹参差而入道德兮，故永御而可贵(56)。

时奏狡弄，则彷徨翱翔(57)，或留而不行，或行而不留(58)。悼悵瀾漫，亡耦失畴(59)。薄索合沓，罔象相求(60)。故知音者乐而悲之，不知音者怪而伟之，故 (闻其) [为] 悲声，则莫不怆然累欷，擎涕拭泪(61)。其奏欢娱，则莫不悼漫衍凯，阿那腰腰者已(62)。是以蟋蟀蛭蟪，蚊行喘息(63)。蝼蚁蝓蜒，蝇蝇翊翊(64)。迁延徙迤，鱼瞰鸡睨(65)。垂喙 转，瞪瞢忘食(66)。况感阴阳之和，而化风俗之伦哉(67)。

乱曰：状若捷武，超腾逾曳，迅漂巧兮(68)。又似流波，泡洩泛 ，趋巘道兮(69)。哮呷咳唤，踳蹶连绝，湍殄沌兮(70)。搅搜 捎，逍遥踊跃，若坏颓兮(71)。优游流离，踳蹶稽诣，亦足耽兮(72)。颓唐遂往，长辞远逝，漂不还兮(73)。赖蒙圣化，从容中道，乐不淫兮(74)。条畅洞达，中节操兮(75)。终诗卒曲，尚余音兮(76)。吟气遗响，联绵漂撇，生微风兮(77)。连延骆驿，变无穷兮。

《乐记》曰：凡音之起，由人心生也。心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。声相应，故生变。变成方，谓之音。比音而乐之，及于戚羽旄，谓之乐。注曰：方，犹文章也。又曰：声成文谓之音。

《汉书音义》：如淳曰：洞者，通也。箫之无底者，故曰洞箫。《释名》：箫，肃也。言其声肃肃然清也。大者二十三管，长三尺四寸。小者十六管，一名籁。

《汉书》曰：王褒，字子渊，蜀人也。宣帝时为谏议大夫。帝太子体不安，苦怱怱不乐，诏使褒等皆之太子宫娱侍太子，朝夕诵书奇文，及自所造作。疾平复，乃归。太子嘉褒所为《甘泉》及《洞箫颂》，令后宫贵人左右皆诵读之。益州有金马碧鸡之宝，使褒祀焉。于道病卒。

《广雅》曰：原，本也。《江图》曰：慈母山，此山竹作箫笛，有妙声。《丹阳记》曰：江宁慈母山，临江生箫管竹。王褒《赋》云：于江南之丘墟。即此处也。其竹圆，异众处。自伶伦采

竹嶰谷后，见此奇。故历代常给乐府，而呼鼓吹山。干，小竹也。王逸《楚辞注》曰：干，体也。

条畅，条直通畅也。罕，稀也，言竹节稀疏而相去。标，竹之末也。宋玉《笛赋》曰：奇繁异干，罕节简支，敷纷茂盛，扶疏四布。

岖嶮岿崎，皆山险峻之貌。迤~，邪平之貌。言竹生其旁，故欹侧不安，~，音靡。

傥莽、旷荡，宽广之貌。傥，佗朗切。敞，大貌，言竹生敞闲之处，又足乐也。

《左氏传》：晋大夫谓秦伯曰：君履后土而戴皇天。后土，地也，言竹托生于地，经历万载不易其贞萃也。

《周易》曰：精气为物。滋熙，润悦貌。孔安国《尚书传》曰：稟，受也。《周易》曰：震为苍莨竹。

《孙卿子》曰：阴阳大化。《周易》曰：四时变化。

(11)《风赋》曰：翱翔乎激水之上。荆轲歌曰：风萧萧兮易水寒。言风萧萧径过其末。回江，谓江回曲也。《说文》曰：溉，犹灌也。言江之流注灌溉其山也。

(12)吕忱曰：波，水涌也。汉武帝《秋风辞》曰：横中流兮扬素波。杜预《左氏传注》曰：挥，湔也。湔，音赞。《字指》曰：，大声也。《说文》曰：注，灌也。澍与注古字通。

(13)《说文》曰：液，津也，夷石切。

(14)《说文》曰：嬉，乐也。

(15)《尔雅》曰：蝻，蝗蝻。《方言》曰：楚谓蝉为蝻。《家语》：子夏曰：蝉饮（露）而不食。蝻，徒涓切。抱，音附。《苍颉篇》曰：朴，木皮也。《上林赋》曰，玄猿素雌。搜索，往来貌。搜，所求切。索，所白切。

(16)《广雅》曰：奥，藏也。《说文》曰：（屏）〔屏〕，蔽也。屏与屏同。岫，（竹）密貌。獠，相连延貌。《字书》：獠，兽逃走也，漠与同，浦百切。泊与岫同，亡百切。，敕陈切。獠，敕员切。

(17)《方言》曰：素，本也。言审视竹之本体，清而不欢哗也。

(18)谥，号也，实二切。言得谥为箫而恒施用之，岂非蒙圣王之厚恩也。

(19)《论语》：子曰：因人所利而利之，斯不亦惠而不费乎。《家语》：孔子曰：器用陶匏，以象天地之性也，万物无可以称之者，故其自然之体。

(20)《墨子》曰：公输为云梯。郑玄曰：般，伎巧者。《庄子》曰：匠石之齐，见栎社树，匠伯不顾。司马彪曰：匠石，字伯。《尚书》：帝曰：夔，命汝典乐，教胄子。妃，未详也。（一云夔。《列子》曰：孔子就师襄学琴。）

(21)带，犹饰也。《方言》曰：搢，同也。言以象牙饰其会合之际，言巧密也。搢，胡本切。

(22)《尔雅》曰：镂，鏤也。离洒，鏤镂之貌。绛唇，谓箫孔以朱饰之。洒，所宜切。

(23)言箫之形也。邻菌繚纠，相着貌，如罗鱼鳞布列也。捷猎，参差也。

(24)胶致理比，言细密也。挹拊，言中制也。比，扶至切。挹，於泣切。拊，女立切。，於颊切。，奴协切。

(25)性昧、宕冥，谓天性暗昧，过于幽冥也。《说文》曰：宕，过也。生，初生也。《淮南子》曰：夫盲者不能别昼夜，分白黑矣。

(26)郑玄《礼记注》曰：愤，怒气充实也。伊郁，不通。酷，犹甚也。《苍颉篇》曰：，忧貌，奴谷切。（《广雅》曰：眼珠子谓之眸。）赵岐《孟子注》曰：眸子，目瞳子也。

(27)言冥生之人而绝所见，思虑无所，故得专意发愤在于音声。《论语》：子曰：发愤忘食。

(28)言口吻所吮，皆遇宫商。纷离、匹溢，声四散也。《字林》曰：吻，口边也。《说文》曰：吮，嗽也，似究切。

(29)言箫声既发，形旖旎以随之。《汉书音义》：张揖曰：旖旎，犹阿那也。司马相如赋曰：又猗猗以招摇。《说文》曰：，颀也。《释名》曰：咽下垂也，言气之盛而类瞋也。《楚辞》曰：郁结纡轸。王逸曰：纡，曲也。与（刘）〔同〕，并音含。，音胡。

(30)旁迂，言气竟旁出，递相逆迂也。飞射，气出迅疾也。散涣，分布也。遯律，出迟貌。遯，张律切。

(31)勿述，无所逆误之貌。合遯，盛多貌。《封禅书》曰：奇物谲诡。诡谲，犹奇怪也。

(32)声或浑沌，不分潺湲，或复其声模无似枚之折也。《杂字》曰：潺湲，水流貌。猎，声也，《诗》曰：伐其条枚。毛萇《诗传》曰：枚，干也。《广雅》曰：猎，折也。

(33)漫衍，流溢貌。骆驿，相连延貌。沛，多貌。

(34)淋慄，寒貌，恐惧也。《风赋》曰：慄慄淋慄。密率，安静也。掩，止息貌。

(35) 霰晬躄，众声疾貌。《说文》曰：跳，跃也。 ，胡急切。霰或为 ，同助急切。跳，徒雕切。

(36)廉，亦察也。

(37)啾，众声也。唳，声出貌。行，犹且也，胡庚切。鍃鉦，声不进貌。和啰，声迭荡相杂貌。唳，音笔。 ，音栳，鍃，汤锦切。鉦，奴锦切。

(38)鸿洞，相连貌。媯媯，柔弱也。婆娑，分散貌。《广雅》曰：媯，奇也。

(39)《说文》曰：漂，浮也，芳妙切。他，谓奇声也，言声漂结而去，弃其旧调而更为奇声。

(40)讴谣已发，箫声于其蹊径要复而遮之，与之相和也。穌，古和字。

(41)《韩诗》曰：夫为人父者，必怀慈仁之爱，以畜养其子也。含，下暗切。

(42)妙声，声之微妙也。仄，安静貌。曹大家《列女传注》曰：廖，深邃也，音翳。《字林》曰：达，滑也。达，佗戾切。

(43)言声之慷慨如壮士。澎湃，波浪相激之声。《说文》曰：慷慨，壮士不得志于心也。

(44)《大戴礼》曰：优之柔之。《礼记》曰：温润而泽。

(45)鞞鞞，大声也。《埤苍》曰：拂，不安貌。鞞，力萌切。鞞，呼萌切。沸或为 ，扶味切。 ，音谓。

(46)《吕氏春秋》曰：南方曰 风。 风长物，故曰施惠。容与，宽裕之貌。

(47)杂遯，众多貌。拔，分散也。何休《公羊传注》曰：侧手击曰 。拔，扶割切。 ，苏割切。

(48)《楚辞》曰：怆怳愴兮。惻怛，伤痛也。《广雅》曰：恬，静也。《说文》自：淡，安也。绥，迟也。王肃《尚书注》曰：肆，绥也。

(49)孔安国《尚书传》曰：被，及也，淋洒，不绝貌，靡靡，声之细好也。横溃，旁决貌。阳遂，清通貌。言其声或盛壮而细密，时复横溃而清通也。横，音于孟切。郑玄《周礼注》曰：阳，清也。又《礼记注》曰：遂，达也。

(50)《毛诗》曰：中心悁悁。《说文》曰：悁，烦悁邑悁貌。《字林》曰：悁，含怒也，於玄切。又曰：醴，甜同，长味也，大含切。

(51)《尚书》曰：叨 曰钦。孔安国曰：贪饕急 。《礼记》曰：儒者有砥砺廉隅。《战国策》曰：张仪云：赵王狼戾无亲。《尔雅》曰：怱，怨也。

(52)《字书》曰： ，古文暴字也。啾啾逸豫，舒緩（自放纵）之貌。啾，吐诞切。啾，音诞。

(53)《吕氏春秋》曰：伯牙鼓琴，志在太山。钟子期曰：善哉，巍巍乎若太山。须臾志在流水。子期曰：善哉，洋洋若流水。子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无人为鼓琴者。按《列女传》，齐杞殖妻也。齐庄公袭莒，殖战死，杞梁之妻无子，内外无五属之亲，既非所归，乃就其夫之尸于其城下而哭之，内诚动人，道路过者，莫不为之挥涕，十日而城为之崩。杞梁字，殖名也。郑玄注《礼》，鲁襄公二十九年，齐侯袭莒是也。《列子》曰：伯牙善鼓琴，钟子期善听。《左氏传》曰：师旷侍于晋侯。杜预曰：师旷，晋乐太师。《字书》曰：愕，惊也。《琴操》曰：《（杞）（莒）梁妻叹》者，齐邑莒梁殖之妻所作也。殖死，妻叹曰：上则无父，中则无夫，下则无子，将何以立，吾亦死而已。援琴而鼓之，曲终遂自投水而死。莒与杞同也。

(54)《家语》曰：孔子学鼓琴于师襄。《七略》有庄春言琴。宋玉《笛赋》曰：于是天旋少阴，

白日西靡，命严春，使叔子。浸淫，犹渐冉，相亲附之意也。毛萇《诗传》曰：昔颜叔子独处于室，邻之嫠妇又独处室。夜暴风雨至，屋坏，妇人趋而至，叔子纳之，而使执烛，放于平旦，蒸尽缩屋而继之，自为避嫌不审矣。赵岐《孟子章句》曰：放，至也，方往切。

(55)《左氏传》：富辰曰：必不则德义之经为顽，口不道忠信之言为嚚。《史记》曰：尧子丹朱不肖，舜子商均亦不肖。复惠，复黠慧也。桀，夏桀也。跖，盗跖也。《庄子》曰：施及三王，天下大骇矣，下有桀、跖，上有曾、史。鬻，夏育也。古字同。博，申博也。未详其始，陆机《夏育赞》曰：夏育之猛，千载所希。申博角勇，临 奋椎。嵬，羸疾貌。頼，即愁頼也。

(56)《楚辞》曰：吹参差兮谁思。王逸曰：参差，洞箫。

(57)《埤苍》曰：彷徨，犹仿佯也。

(58)言逝止无常。狡，急也。弄，小曲也。

(59)《埤苍》曰： ，寂静也。 与 恠音义同。 ，粗老切。恠，闾草切。澜漫，分散也。《上林赋》曰：澜漫远迁。

(60)薄，迫也。索，求也，合沓，重沓也，罔象，虚无罔象然也。《庄子》曰：黄帝游赤水之北，遗其玄珠，罔象求之而得。

(61)《说文》曰：擎，拭也，匹结切。《广雅》曰：歔歔，悲也，扞，亦拭也，亡粉切。

(62)悒悒衍凯，欢乐貌。阿那腰膝，舒迟貌。《埤苍》曰：腰膝，肥貌。腰，一罪切。膝，乃罪切。

(63)言所感深。《尔雅》曰：蟋蟀，蛭也。郭璞曰：促织也。《尔雅》曰：螻，尺螻也。郭璞曰：今螂 也。《周书》曰：蚊行喘息。《说文》曰：蚊，徐行，凡生类之行皆曰蚊。蚊，音奇。《说文》曰：喘，疾息也。

(64)《方言》曰：南楚谓蝼蛄为括蝼，力侯切。《尔雅》曰：蚍蛄，大 ， 与蚁同。《尔雅》曰：蜥蜴，螭蜥。螭，於典切。蜥，徒典切。蝇蝇翊翊，游行貌。

(65)皆虫之形也。迁延徒迤，却退貌，鱼目不瞑，鸡好邪视，故取喻焉。瞰，视也。睨，邪视也。

(66)《韩诗外传》曰：蕤宾有声，保价之虫，无不延颈以听。《说文》曰：喙，口也，许穉切。或为味，鸟口也，都遘切。 ，转动貌。《埤苍》曰：瞪，直视也，直耕切。瞽，视不审谛也，莫耕切。

(67)《家语》曰，人也者，天地之德，阴阳之交。

(68)状，声之状也。捷武，言捷巧。曳，亦逾也，或为跬。郑德曰：跬，度也，戈制切，漂，疾也，妨妙切。

(69)泡溲，盛多貌。泛 ，微小貌。又云波急之声。《方言》曰：泡，盛也，薄交切。溲，所求切。泛，房法切。《埤苍》曰： ，裁有水也，所猎切。嶮道，嶮嶮之道。

(70)言其声之大，哮呷呷唤，或跻或蹶，时连时绝，渥然相乱，殄沌不分也，《埤苍》曰：哮嚇，大怒也，呼交切。杜预《左氏传注》曰：跻，升也，将鸡切。《汉书音义》：韦昭曰：蹶，顿也，竹利切。渥，胡忽切。沌，徒损切。

(71)搅搜 捎，水声也。坏頹，言如物崩坏頹毁也。搅，胡卯切。搜，所卯切。 ，胡角切。捎，所学切。

(72)《韩诗》曰：搔道踣踣。稽诣，言声稽留如有所诣也。《苍颉篇》曰：诣，至也。

(73)頹唐，陨坠貌。本或无此十二字。

(74)中于道德，虽乐不荒。《左氏传》曰：吴公子札来聘，为之歌颂曰：迁而不淫，乐而不荒。

(75)言声有条贯，通畅洞达，而中于节操。

(76)言箫中次诗，而曲将尽，尚有余音也。

(77)漂擎，余响少腾相击之貌。漂，匹遥切。擎，匹曳切。

舞赋一首 并序

傅武仲

楚襄王既游云梦，使宋玉赋高唐之事。将置酒宴饮，谓宋玉曰：“寡人欲觴群臣，何以娱之？”玉曰：“臣闻歌以咏言，舞以尽意。是以论其诗不如听其声，听其声不如察其形。《激楚》、《结风》，《阳阿》之舞，材人之穷观，天下之至妙。噫，可以进乎？”王曰：“如其郑何？”(11)玉曰：“小大殊用，郑雅异宜(12)，弛张之度，圣哲所施(13)。是以《乐》记干戚之容，《雅》美蹲蹲之舞(14)，《礼》设三爵之制，《颂》有醉归之歌(15)。夫《咸池》、《六英》，所以陈清庙、协神人也(16)。郑、卫之乐，所以娱密坐、接欢欣也(17)。余日怡荡，非以风民也，其何害哉！”(18)王曰：“试为寡人赋之。”玉曰：“唯唯。”

夫何皎皎之闲夜兮，明月烂以施光(19)。朱火晬其延起兮，耀华屋而熠洞房(20)。黼帐法而结组兮，铺首炳以焜煌(21)。陈茵席而设坐兮，溢金罍而列玉觴(22)。腾觚爵之斟酌兮，漫既醉其乐康(23)。严颜和而怡怿兮，幽情形而外扬(24)。文人不能怀其藻兮，武毅不能隐其刚(25)。简惰跳踔，般纷拏兮。渊塞沉荡，改恒常兮(26)。于是郑女出进，二八徐侍(27)。姣服极丽，姁媮致态(28)。貌嫿妙以妖蛊兮，红颜晬其扬华(29)。眉连娟以增绕兮，目流睇而横波(30)。珠翠的而炤耀兮，华袿飞髻而杂纤罗(31)。顾形影，自整装。顺微风，挥若芳(32)。动朱唇，纡清阳(33)。亢音高歌为乐方(34)。

歌曰：摅予意以弘观兮，绎精灵之所束(35)。弛紧急之弦张兮，慢末事之曲(36)。舒恢矣之广度兮，阔细体之苛縻(37)。嘉《关雎》之不淫兮，哀《蟋蟀》之局促(38)。启泰真之否隔兮，超遗物而度俗(39)。扬《激徵》，骋《清角》(40)。赞舞操，奏均曲(41)。形态和，神意协。从容得，志不劫(42)。

于是躡节鼓陈，舒意自广(43)。游心无垠，远思长想(44)。其始兴也，若俯若仰，若来若往。雍容惆怅，不可为象(45)。其少进也，若若行，若竦若倾。兀动赴度，指顾应声(46)。罗衣从风，长袖交横(47)。骆驿飞散，飒搗合并(48)。鹖燕居，拉鹄惊(49)。绰约闲靡，机迅体轻(50)。姿绝伦之妙态，怀恣素之絜清(51)。修仪操以显志兮，独驰思乎杳冥(52)。在山峨峨，在水汤汤。与志迁化，容不虚生(53)。明诗表指，嘖息激昂(54)。气若浮云，志若秋霜(55)。观者增叹，诸工莫当(56)。

于是合场递进，按次而俟(57)。埒材角妙，夸容乃理(58)。轶态横出，瑰姿譎起。眇般鼓则腾清眸，吐哇咬则发皓齿(59)。摘齐行列，经营切拟(60)。彷彿神动，回翔竦峙(61)。击不致筴，蹈不顿趾(62)。翼尔悠往，暗复辍已(63)。及至回身还入，迫于急节(64)。浮腾累跪，跼蹐摩跌(65)。纡形赴远，漉似摧折(66)。纤縠蛾飞，纷森若绝(67)。超鸟集，纵弛殒殒(68)。螭蛇媮媮，云转飘颻(69)。体如游龙，袖如素蛾(70)。黎收而拜，曲度究毕(71)。迁延微笑，退复次列(72)。观者称丽，莫不怡悦。

于是欢洽宴夜，命遣诸客(73)。抗〔躡〕〔攘〕就驾，仆夫正策(74)。车骑并狎，>？逼迫(75)。良骏逸足，踰捍凌越(76)，龙骤横举，扬轡飞沫(77)。马材不同，各相倾夺(78)。或有逾埃赴辙，霆骇电灭(79)。蹠地远群，暗跳独绝(80)。或有宛足郁怒，般桓不发(81)。后往先至，遂为逐末(82)。

或有矜容爱仪，洋洋习习(83)。迟速承意，控御缓急(84)。车音若雷，骛骤相及(85)。骆漠而归，云散城邑(86)。天王燕胥，乐而不泆(87)。娱神遗老，永年之术。优哉游哉，聊以永日(88)。

按《周礼》，舞师、乐师，掌教舞。有《兵舞》，有《干舞》，有《羽舞》，有《旄舞》。《吕氏春秋》曰：尧时阴气滞伏，阳气闭塞，使人舞蹈以达气，舞者，音声之容也。

范晔《后汉书》曰：傅毅，字武仲，扶风茂陵人也。少博学。建初中，肃宗博召文学之士，以毅为兰台令史。少逸气，亦与班固为窦宪府司马。早卒。

《高唐赋序》曰：楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观。王曰：试为寡人赋之。

云梦，薺名，在南郡华容县。高唐，观名。此并假设为辞。

《左氏传》曰：栾盈觴曲沃人。杜预曰：饮酒于曲沃。

《尚书》曰：歌咏言。孔安国曰：歌咏其义，以长其言。毛萇《诗序》曰：言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之。《说苑》曰：声乐易良而合于歌情，尽舞意。

谓言之不足，故咏歌之。

谓咏歌之不足，故手舞足蹈也。言不如视其舞形。郑玄注《乐记》曰：宫、商、角、徵、羽，杂比曰声，单曰音。

张晏曰：《激楚》，歌曲也。《列女传》曰：听《激楚》之遗风。《结风》亦曲名。《上林赋》曰：郢、郢缤纷，《激楚》、《结风》。文颖曰：激，冲激，急风也。结风，回风，亦急风也。楚地风既自漂疾，然歌乐者犹复依激结之急风为节。《楚辞》曰：宫庭震惊，发《激楚》兮。《淮南子》曰：夫足蹠《阳阿》之舞。又曰：歌《采菱》，发《阳阿》，郑人听之曰：不若《延露》以和。非歌者拙也，听者异也。高诱曰：阳阿，古之名倡也。

孔安国《尚书传》曰：噫，恨辞也。郑玄注《礼记》曰：噫，弗寤之声。

(11)《乐记》曰：郑、卫之音，亡国之音也。恐其同于郑舞，当如之何？《楚辞》曰：二八齐容起郑舞。王逸曰：郑国舞也。

(12)《韩诗》曰：舞则纂兮。薛君曰：言其舞应雅乐也。

(13)《礼记》：孔子曰：一张一弛，文武之道。

(14)《礼记》曰：干戚羽旄谓之乐。郑玄曰：干，楯也。戚，斧也。《武舞》所执也。《毛诗·小雅》曰：坎坎鼓我，蹲蹲舞我。一本或云旌旄之舞。

(15)《礼记》曰：君子饮酒也，礼三爵而油油以退。郑玄曰：油油，悦敬貌。《毛诗·鲁颂》曰：振振鹭，鹭于飞。鼓咽咽，醉言归，于胥乐兮。

(16)《乐动声仪》曰：黄帝乐曰《咸池》，颛頊乐曰《五茎》，帝尝乐曰《六英》。宋均曰：能为天地四时六合之英华也。《毛诗》曰：清庙，祀文王也。《尚书》曰：八音克谐，神人以和。

(17)《礼记》曰：郑、卫之音，乱世之音。

(18)余日，听览之余日也，怡荡，怡悦放荡也。《尔雅》曰：怡，乐也。《毛诗序》曰：风，教也。

(19)《古诗》曰：明月何皦皦。《楚辞》曰：夜皎皎兮既明。

(20)《古诗》曰：朱火然其中，青烟飏其间。《广雅》曰：熿，炽也，虚疑切。《楚辞》曰：媿容修态絙洞房。

(21)司马相如《美人赋》曰：黼帐周垂。祛，犹举也。《长门赋》曰：张罗绮之幔帐兮，垂楚组之连纲。《汉书》曰：铺首鸣。《说文》曰：铺，著门扃首。

(22)《毛诗》曰：文茵畅毂。郑玄注曰：茵，蓐也。《诗》曰：我姑酌彼金罍。郑玄曰：君黄金罍。玉觴，玉爵也。《周礼》曰：朝觐有玉几玉爵。

(23)《仪礼》曰：腾觚于宾。又曰：小臣请媵爵。郑玄曰：今文媵皆作腾。《礼记·礼器篇》注曰：凡觴，一升曰爵，二升曰觚。《毛诗》曰：既醉以酒。《楚辞》曰：君欣欣兮乐康。毛萇《诗

传》曰：康，乐也。

(24)《尔雅》曰：怿，乐也。

(25)言皆欲聘其材能，效其技也。《左氏传》曰：致果为毅。

(26)言失度也。简惰，疏简怠惰也。《埤苍》曰：跄，跳也，先聊切。纷拏，相著牵引也。《毛诗》曰：其心塞渊。毛萑曰：塞，实也。渊，深也。

(27)《楚辞》曰：二八齐容起郑舞。《淮南子》曰：鼓舞，或作郑舞。高诱注曰：郑褒也，楚王之幸姬，善歌舞，名曰郑舞。《楚辞》曰：二八迭奏，女乐罗些。

(28)媠媠，和悦貌。恣，谓姿态也。媠，况于切。媠，以朱切。

(29)毛萑《诗传》曰：嫵，好貌，理绍切。妖蛊，淑艳也。扬华，扬其光华。

(30)连娟，细貌。绕，谓曲也。言眉细而益曲也。《上林赋》曰：长眉连娟。横波，言目邪视，如水之横流也。《神女赋》曰：望余眇而延视兮，若流波之将澜。

(31)珠翠，珠及翡翠也。《说文》曰：的，珠光也。刘熙《释名》曰：妇人上服谓之袿。《上林赋》曰：飞纤垂髻。司马彪曰：髻，燕尾也，衣上假饰。《子虚赋》曰：杂纤罗，垂雾縠。司马彪曰：纤，细也。

(32)装，服也。挥，动也。若，杜也。美人佩以为芳香也。《七发》曰：掄流波，杂杜若。

(33)动朱唇，将歌也。《神女赋》曰：朱唇的其若丹。《毛诗》曰：有美一人，清阳婉兮。毛萑曰：清阳，眉目之间。

(34)杜预《左氏传注》曰：方，法也。

(35)攄，散也，弘，大也。言精灵有所窘束，今将舒绎之也。《方言》曰：绎，理也。

(36)言将观舞，故紧急之弦先已张者，今废弛之。末事之曲者，今轻慢之。《周礼》曰：弛，悬也，郑玄曰：弛，释下也。《说文》曰：紧，缠丝急也。《苍颉篇》曰：，曲也，於诡切。言郑卫之末事，而委曲顺君之好无益，故废而慢之。

(37)恢矣，广大之貌。苛縻，烦数之貌。言度之恢矣者，更令舒缓。体之烦数者，使之疏阔。《楚辞》曰：收恢台之孟夏兮。矣与台古字通。贾逵《国语注》曰：苛，烦也，贺多切，郑玄《丧服注》曰：縻，数也。言舒广大之度，则细体之事，不利于德者，疏而阔之。

(38)《毛诗序》曰：《关雎》，乐得淑女，以配君子。忧在进贤，不淫其色。《毛诗》曰：《蟋蟀》，刺晋僖公也，俭不中礼。蟋蟀在堂，岁聿云暮，今我不乐，日月其除。《古诗》曰：《蟋蟀》伤局促。小见之貌。

(39)太真，太极真气也。否隔，不通也。言所否闭隔绝使通之，《吕氏春秋》曰：陶唐氏之时，阴多滞伏，阳道壅塞，乃作舞宣导之。《庄子》：孔子谓老聃曰：先生似遗物离人。

(40)《激徵》、《清角》，皆雅曲名，《琴操》曰：伯牙鼓琴，作《激徵》之音。《韩子》：师旷曰：《清徵》之声，不如《清角》。

(41)舞操，〔舞〕而奏操也。《琴道》曰：琴有伯夷之操。《乐汁图征》曰：圣人立五均。均者，〔亦〕〔六〕律调五声之均也。宋均曰：长八尺施弦。

(42)雍容闲雅，得其大体，不相迫劫也。协，和也。郑玄《礼记注》曰：劫，胁也。

(43)言舞人蹀鼓以为节，此鼓既陈，故志意舒广。

(44)《庄子》曰：乘物以游心。晋灼曰：垠，崖也。

(45)象，形象也。谓停节之间，形态顿乏，如惆怅失志也。变态不极，不可尽述其形象也。

(46)兀然而动，赴其节度，手指目顾，皆应声曲。

(47)《王孙子》曰：卫灵公侍御数百，随珠照日，罗衣从风。《韩子》曰：长袖善舞。

(48)骆驿，不绝貌。颯擗，屈折貌。与曲度相合并也。

(49)鷗，轻貌。拉，飞貌。鷗，音篇。拉，音腊。

(50)绰约，美貌。闲〔美〕〔靡〕，闲缓而柔美。赴曲机疾，体自轻少。《上林赋》曰：便娟绰约。《庄子》曰：绰约若处子。《埤苍》曰：嫵，雅也。机迅体轻，言舞之回折如弩机之发迅。

(51)《神女赋》曰：怀贞亮之絜清。《说文》曰：愬，贞也。薛君《韩诗章句》曰：素，质也。

(52)修治仪容志操，以自显心志。杳冥，谓远而出冥也。《对问》曰：翱翔乎杳冥之上。

(53)《列子》曰：伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：善哉，峨峨乎若太山。志在流水，钟子期曰：善哉，汤汤然若江河。伯牙所念，钟子期必得之。言舞人与志迁化，亦如此者。容不虚生，必有所象也。汤，音洋。

(54)歌中有诗，舞人表而明之，指而合节。表，明也。《韩诗外传》曰：鲁哀公嘖然太息。《说文》曰：嘖，太息也。嘖与唱同。《汉书》：王章妻谓章曰：今在困厄，不自激印。如淳曰：激厉抗扬之意也。印，我郎切。

(55)言既高且絜也。

(56)工，乐师也。

(57)递，迭也。俟，待也。言待次第而出也。

(58)晋灼《汉书注》曰：埒，等。言斗巧妙也。夸，犹美也。理，谓装饰也。

(59)瑰，美也。譎，异也。般鼓之舞，载籍无文，以诸赋言之，似舞人更递蹈之而为舞节。《古新成安乐宫辞》曰：般鼓钟声，尽为铿锵。张衡《七盘舞赋》曰：历《七盘》而履蹀。又曰：般鼓焕以骀罗。王粲《七释》曰：《七盘》陈于广庭，畴人俨其齐俟。揄皓袖以振策，竦并足而轩跼。邪睨鼓下，伉音赴节，安翘足以徐击，馱顿身而倾折。卞兰《许昌宫赋》曰：振华足以却蹈，若将绝而复连。鼓震动而不乱，足相续而不并。婉转鼓侧，矮蛇丹庭，与《七盘》其递奏，覲轻捷之翩翩。义并同也。《说文》曰：哇，陷声也，於佳切。咬，淫声也，乌交切。《楚辞》曰：美人皓齿，嫮以婷兮。

(60)指摘行列，使之齐整。经营，往来之貌。摘，佗历切。〔切，〕相摩切也。郑玄《礼记注》曰：拟，犹比也，鱼里切。（极，引也。言舞人举引，皆有所比拟也。《广雅》曰：极，引也。）

(61)《子虚赋》曰：若神（仙）之彷彿。《说文》曰：彷彿，见不审也。

(62)蹈鼓而足趾不顿，言轻且疾也。

(63)言翼然而往，暗而复止。暗，犹奄也。古人呼暗殆与奄同。《方言》曰：奄，遽也。

(64)已辍止，复回身旋入舞场，逼迫于曲之急节也。

(65)言舞者之容也。浮腾，跳跃也。累跪，进跪貌。跗踢摩跌，或反足附以象蹈，或以足摩地而扬跌也。郑玄《礼记注》曰：跗，足趾也，方于切。《字书》曰：跌，（失）〔足〕蹠也，徒结切。

(66)言要之曲折，漙然以摧折，纡曲其形，以踊其身也。漙，折貌，七罪切。

(67)纤縠，细縠也。蛾飞，如蛾之飞也。纷森，飞扬貌。《上林赋》曰：垂雾縠。《大戴礼》曰：食桑者有丝而蛾。郭璞《尔雅注》曰：蚕蛾也。

(68)殢殢，舒缓貌。言舞势超越，如鸟疾速飞集也。纵弛之际，又且舒缓弛舍也。（《字林》曰：鸟，跳也。）殢，乌骨切。殢，音没。

(69)《说文》曰：委蛇，邪行去也。媻媻，长貌。媻与透同，於危切。蛇，音移。媻，如剑切。媻，音弱。如云转之疾也。飘忽，如风之疾也。毛萇《诗传》曰：回风为飘，留与忽同，呼没切。

(70)游龙、素蜺，喻美丽也。宋玉《神女赋》曰：蜿若游龙，从风翱翔。司马相如《大人赋》曰：垂绛幡之素蜺。

(71)言舞将罢，徐收敛容态而拜，曲度于是究毕。《苍颉篇》曰：遯，徐也，遯与黎同，力奚切。曹宪曰：而拜，上音戾，下居虬反。今检《玉篇》目部，无此二字。

(72)舞毕退次行列也。《好色赋》曰：迁延引身。

(73)言欢情已洽，而宴迫于夜，故命遣诸客也。

(74)《埤苍》：躔，疾行貌。《史记》曰：天下躔躔。仆夫，执驾者。策，辔也。《大戴礼》曰：骊驹在门，仆夫具存。

(75)狎，谓多而相排也。>？，聚貌。>，力董切。？，音总。

(76)骏，马也。逸，疾也。《尔雅》曰：踰，动也。踰捍，马走疾之貌。言马骏逸奔突而走相凌越也。

(77)邹阳上书曰：蛟龙骧首。镡，马勒旁铁也。马举首而横走，动镡则飞马口之沫也。

(78)倾夺，谓驰竞也。

(79)《列子》：伯乐曰：天下之马，绝尘弭辙。言马逾越于尘埃之前以赴，车辙如雷霆之声，忽惊忽灭也。

(80)许慎《淮南子注》曰：蹠，踏也。远出于群，言疾速之甚也。郑玄《尚书五行传》曰：暗跳，行疾貌。暗跳独绝，言行急无比也。

(81)言马按足缓步。郁怒，气迟留不发也。《周易》曰：初九，盘桓，利居贞。

(82)言逸材之马，虽后往而能先至，遂为驰逐者之未也。逐者，以发足为本。

(83)郑玄《毛诗注》曰：洋洋，庄敬貌。又《诗笺》云：习习，和调貌。

(84)言迟速任意也。《毛诗》曰：又良御忌，抑鞿控忌。毛萁曰：止马曰控。忌，辞也，音冀。《家语》：孔子曰：御者同是车马，其所为进退缓急异也。

(85)《长门赋》曰：雷隐隐而响起，声象君之车音。言车声隐隐，如远雷之音相连属也。

(86)骆漠，骆驿纷漠奔驰之貌。中夜，车皆归城邑之中，寂然而空，有同云散也。

(87)《毛诗》曰：笱豆有且，侯氏燕胥。胥，皆也，皆来相与燕也。《孝经》曰：满而不溢。

(88)《家语》：孔子歌曰：优哉游哉，聊以卒岁。《毛诗》曰：且以喜乐，且以永日。

卷第十八

音乐下

长笛赋 并序

马季长

融既博览典雅，精核数术，又性好音，能鼓琴吹笛，而为督邮，无留事，独卧郿平阳邬中。有洛客舍逆旅，吹笛为《气出》、《精列》相和。融去京师，逾年，暂闻，甚悲而乐之。追慕王子渊、枚乘、刘伯康、傅武仲等萧琴笙颂，唯笛独无，故聊复备数，作《长笛赋》。其辞曰：

惟 笼之奇生兮，于终南之阴崖。托九成之孤岑兮，临万仞之石磻。特箭槁而茎立兮，独聆风于极危(11)。秋潦漱其下趾兮，冬雪揣封乎其枝(12)。巖根跖之染别兮，感回飙而将颓(13)。夫其面旁则重 增石，筒积砭(14)。兀嶙峋，倾昊倚伏(15)。庠窳巧老，港洞坑谷(16)。嶰壑沍，窞岩(17)。运衰穿浚，冈连岭属(18)。林箫蔓荆，森惨柞朴(19)。

于是山水狠至，滢洿障溃(20)。淡滂流，碓投灏穴(21)。争湍苹索，汨活澎凜(22)。波澜鳞沦，窟隆诡戾(23)。瀑喷沫，奔遁矚突(24)。摇演其山，动机其根者，岁五六而至焉(25)。是以间介无蹊，人迹罕到(26)。猿雌昼吟，鼯鼠夜叫(27)。寒熊振颌，特麇昏影(28)。山鸡晨群，壄雉晁雌(29)。求偶鸣子，悲号长啸。由衍识道，唯唯欢噪(30)。经涉其左右，咙聒其前者，无昼夜而息焉(31)。夫固危殆险巖之所迫也(32)，众哀集悲之所积也。故其应清风也，纤末奋藉，铮 嗃(33)。若絙瑟促柱，号钟高调(34)。

于是放臣逐子，弃妻离友。彭、胥、伯奇，哀姜、孝己(35)。攒乎下风，收精注耳(36)。蠹叹颓息，招膺擗摽(37)。泣血兹流，交横而下(38)。通旦忘寐，不能自御(39)。

于是乃使鲁般、宋翟，构云梯，抗浮柱(40)。蹉纤根，跋箴缕(41)。膺隋陲，腹陁阻(42)。逮乎其上，匍匐伐取。挑截本末，规摹護矩(43)。夔夔比律，子野协吕(44)。十二毕具，黄钟为主(45)。桥揉斤械，揆度拟(46)。鏹碓隤坠，程表朱里(47)。定名曰笛，以观贤士(48)。陈于东阶，八音俱起(49)。食举雍彻，劝侑君子(50)。然后退理乎黄门之高廊(51)。重丘、宋灌，名师郭、张(52)。工人巧士，肄业修声(53)。

于是游閒公子，暇豫王孙(54)，心乐五声之和，耳比八音之调(55)，乃相与集乎其庭。详观夫曲胤之繁会丛杂，何其富也(56)。纷葩烂漫，诚可喜也(57)。波散广衍，实可异也(58)。筭距劫遘，又足怪也(59)。啾咋嘈啐，似华羽兮，绞灼激以转切(60)。震郁怫以凭怒兮，聒矚骇以奋肆(61)。气喷勃以布覆兮，乍跖蹠以狼戾(62)。雷叩锻之岌峇兮，正浏溧以风冽(63)。薄凑会而凌节兮，驰趣期而赴蹶(64)。

尔乃听声类形，状似流水，又象飞鸿(65)。汨滥溥漠，浩浩洋洋(66)。长 远引，旋复回皇(67)。充屈郁律，瞋菌礧挾(68)。豐琅磊落，骈田磅唐(69)。取予时适，去就有方(70)。洪杀衰序，希数必当(71)。微风纤妙，若存若亡(72)。苕滞抗绝，中息更装(73)。奄忽灭没，晬然复扬(74)。或乃聊虑固护，专美擅工(75)。漂凌丝簧，覆冒鼓钟(76)。或乃植持縱纆，佻拟宽

容(77)。萧管备举，金石并隆(78)。无相夺伦，以宣八风(79)。律吕既和，哀声五降(80)。曲终阙尽，余弦更兴(81)。繁手累发，密栉叠重(82)。踟蹰攒仄，蜂聚蚁同(83)。众音猥积，以送厥终。

然后少息暂息，杂弄间奏。易听骇耳，有所摇演(84)。安翔骀荡，从容阐缓(85)。惆怅怨怼，窳闾寘(86)。聿皇求索，乍近乍远(87)。临危自放，若颓复反。蚡缁繻纡，湮冤蜿蟺(88)。篴笏抑隐，行入诸变(89)。绞概汨湟，五音代转(90)。授拏授臧，递相乘遭(91)。反商下徵，每各异善(92)。

故聆曲引者，观法于节奏，察(变)[度]于句投，以知礼制之不可逾越焉(93)。听箎弄者，遥思于古昔，虞志于怛惕，以知长戚之不能閒居焉(94)。故论记其义，协比其象。徬徨纵肆，旷敞罔，老、庄之概也(95)。温直抗毅，孔孟之(方)[大]也(96)。激朗清厉，随光之介也(97)。牢刺拂戾，诸、贲之气也(98)。节解句断，管、商之制也(99)。条决(缤)[理]纷，申、韩之察也(100)。繁缚骆驿，范、蔡之说也(101)。髡栝铍，皙、龙之惠也(102)。上拟法于《韶箭》、《南籥》(103)，中取度于《白雪》、《淶水》(104)，下采制于《延露》、《巴人》(105)。

是以尊卑都鄙，贤愚勇惧(106)。鱼鳖禽兽，闻之者莫不张耳鹿骇。熊经鸟申，鸱眈狼顾。拊噪踊跃(107)，各得其齐。人盈所欲(108)，皆反中和，以美风俗(109)。屈平适乐国，介推还受禄(110)。澹台载尸归，皋鱼节其哭(111)。长万辍逆谋，渠弥不复恶(112)。蒯聩能退敌，不占成节鄂(113)。王公保其位，隐处安林薄(114)。宦夫乐其业，士子世其宅(115)。鱣鱼喁于水裔，仰駟马而舞玄鹤(116)。

于时也，绵驹吞声，伯牙毁弦(117)。瓠巴聃柱，磬襄弛悬(118)。留盼眙，累称屡赞(119)。失容坠席，搏拊雷抃(120)。焦眇睢维，涕洟流漫(121)。是故可以通灵感物，写神喻意(122)。致诚效志，率作兴事(123)。溉盥污，澡雪垢滓矣(124)。

昔庖羲作琴，神农造瑟(125)。女娲制簧，暴辛为坝(126)。倕之和钟，叔之离磬(127)。或铄金砮石，华琬切错(128)。丸挺雕琢，刻镂钻笄(129)。穷妙极巧，旷以日月。然后成器，其音如彼(130)。唯笛因其天姿，不变其材。伐而吹之，其声如此(131)。盖亦简易之义，贤人之业也(132)。若然，六器者，犹以二皇圣哲黻益(133)。况笛生乎大汉，而学者不识其可以裨助盛美，忽而不赞，悲夫(134)。

有庶士丘仲，言其所由出，而不知其弘妙(135)。其辞曰：

近世双笛从羌起，羌人伐竹未及已(136)。龙鸣水中不见己，截竹吹之声相似(137)。剡其上孔通洞之，裁以当 便易持(138)。易京、君明识音律，故本四孔加以一，君明所加孔后出，是谓商声五音毕(139)。

《周礼》：笙师掌教吹笛。《说文》曰：笛，七孔，长一尺四寸。今人长笛是也。《风俗通》曰：笛，涤也。荡涤邪志，纳之雅正。

范曄《后汉书》曰：马融，字季长，扶风茂陵人也，将作大匠严之子。为人美容貌，有俊才，好吹笛，为校书郎。顺帝时，迁南郡太守，免。与马皇后亲，坐高堂，施绛帐，前授生徒，后列女乐。郑玄、卢植，皆其弟子后拜议郎，卒。

仲长子《昌言》曰：精核是非，议之嘉也。《说文》曰：覈，考事实也。核与覈古字通。《汉书》曰：术数者，皆羲和卜史之职。韦昭曰：历数，占术也。

韦昭《释名》曰：督邮，主诸县罚负殿，纠摄之也。《辨位》曰：言督邮书掾者。邮，过也。此官不自造书，主督上官所下、所过之书也。《史记》：齐威王语即墨大夫曰：自子之居即墨，无留

事。

《汉书》：右扶风有郿县。平阳郿，聚邑之名也。郿，乌古切。《毛诗》曰：王饯于郿。毛苾曰：地名。《说文》曰：郿，小障也，一曰庠城。在阜部。眼虔《通俗文》曰：营居曰郿。《左氏传》：荀息曰：今虢为不道，保于逆旅。

《歌录》曰：《古相和歌》十八曲，《气出》一，《精列》二。《魏武帝集》有《气出》、《精列》二古曲。

京师，谓洛阳也。

王子渊作《洞箫赋》。枚乘未详所作，以序言之，当为《笙赋》。《文章志》曰：刘玄，字伯康。明帝时，官至中大夫，作《簧赋》。傅毅，字武仲，作《琴赋》。

《字林》曰：惟，有也。戴凯之《竹谱》曰：筩，竹名。《毛诗》曰：终南何有。毛苾曰：周之山名。《尚书大传》曰：观乎南山之阴，谓山北。

《山海经》曰：桓山四成。郭璞曰：成，亦重也。言九者，数之多也。（《尔雅》曰：山高曰岑。孔安国曰：八尺曰仞。包氏曰：七尺曰仞。《尔雅》曰：山无所通，溪。）《尸子》曰：焦原者，临万仞之溪。

(11)（箭、槁，二竹名也。）言（似）〔此〕二竹，或生而茎立，或生于极危。《尔雅》曰：东南之美者，会稽之竹箭焉。郭璞《方言注》曰：箭者，竹名也。郑玄《周礼注》曰：箭干谓之槁。《尚书》曰：惟箛箛篳。郑玄曰：箛箛，（《苍颉篇》曰：）聆（听）〔风〕也，音零。

(12)《说文》曰：潦，雨水也。郑玄《周礼注》曰：漱，啮也。《尔雅》曰：趾，足也。郑玄《毛诗笺》曰：团，聚貌，揣与团古字通，徒欢切。《汉书音义》：孟康曰：揣，持也。

(13)颠根，根生于颠也。（作颠，根将颠坠也。）别，危貌。感，触也。《尔雅》曰：飘谓之森。森与飘同。颓，落也。吾结切。别，五刮切。

(14)面，前也。《尔雅》曰：重，隤。郭璞曰：谓山形如累。曰甑，山状似之，因以名也。又曰：简，大也。《说文》曰：，（头落也）〔头，大也。〕五陨切。《字林》曰：砒，齐头也，牛六切。

(15)兀嶮狻，嶮峻之貌。嶮，力于切。狻，助缙切。鱼饥切。

(16)摩窳巧老，深空之貌。港洞，相通也。摩，苦交切。窳，郎交切。巧老，依字。港，胡贡切。

(17)《尔雅》曰：小山别大山曰嶮，又两山夹涧也。浚，嶮壑深平之貌。郑玄曰：浚，所以通水于川也。音兑。坎，即坎也。《周易》曰：入于坎窞，凶。王弼曰：最处底也。《说文》曰：窞，坎中小坎也。徒感切。岩，深岩也。《说文》曰：岩，岸也。岩，不平也。《广雅》曰：窟，字从穴从复，扶福切。

(18)运褭，回旋相缠也。穿浞，卑曲不平也。属，连也。穿，於孤切。浞，音按。

(19)《说文》曰：箨，小竹也。箫与箨通。《本草经》曰：蔓荆，实味苦。森椹，木长貌。郑玄《毛诗笺》曰：柞，栎也，子落切。朴，包木也，补木切。

(20)《广雅》曰：猥，众也。《埤苍》曰：淳，水止也。薛君《韩诗章句》曰：潏，渔池也，音岑。贾逵《国语注》曰：障，防也。《字林》曰：溃，旁决也。

(21)淡，水摇荡貌。胡感切。淡，徒敢切。碓投，似碓之所投也。《说文》曰：碓，春也，都队切。灋，水注（声）也。《字林》曰：流水行也。灋穴，灋注隙穴也，土咸切。

(22)许慎《淮南子注》曰：湍，水疾也。苹蓂，回旋之貌。汨活，疾貌。《字林》曰：澎湃，水瀑至声也。苹，芳耕切。汨，古没切。活，古（活）〔括〕切。

(23)《尔雅》曰：大波为澜。郭璞曰：言蕴沦也。鳞沦，相次貌。《说文》曰：窟，邪下也。窟隆，高下貌。诡戾，乖违貌。窟，乌瓜切。

(24)瀑，沸涌貌。喷沫，跳沫也。殒，徒郎切。

(25)《说文》曰：摇，动也。贾逵《国语注》曰：演，引也。张揖注《汉书·上林赋》曰：机，

摇也。《字林》曰：至，到也。

(26)《孟子》曰：山径之蹊间，介然用之而成路。赵岐曰：介然人用之不止，则蹊成为路。杜预注《左氏传》曰：介，犹间也。间，介一也。蹊，径也。言山间隔绝，无有蹊径也。《汉书》曰：舟车所不至，人迹所不及。

(27)《尔雅》曰：蝮，邛鼻而长尾。张揖《上林赋注》曰：蝮似猕猴而大。郭璞《尔雅注》曰：鼯鼠一名夷，状如小狐，似蝙蝠，肉翅，亦谓之飞生，声如人呼。

(28)振，动也。《方言》曰：颡，颡也，胡感切。《尔雅》曰：鹿，牡麇，牝麇也。昏，视。彭，〔莢〕〔长〕髦也。言或顾视，或振髦。昏，昌夷切。彭，方妙切。

(29)《毛诗》曰：雉之朝雉，尚求其雌。《说文》曰：雄鸡之鸣为雉。埜，古野字。晁，古朝字。

(30)由衍，行貌。《羽猎赋》曰：噍噍昆鸣。噍，子由切。郑玄《周礼注》曰：噪，欢也。

(31)左右，谓林之左右。《国语》：管子曰：四民杂处，则其言庞。咙聒，杂声也。《说文》曰：聒，欢语也。

(32)险巖，犹倾侧也。

(33)《方言》曰：捎，动也。藉与捎同，所交切。嗃，并谓其仿声也。铮，〔皆大〕声也。铮，土庚切。《说文》曰：铮，金声。与锒同，音宏。《字林》曰：，小声也，呼盲切。《碑苍》曰：嗃，大呼也，呼交切。

(34)《淮南子》曰：张瑟者小弦絙，大弦缓。高氏注曰：絙，急也。《楚辞》曰：絙瑟兮交鼓。又曰：破伯牙之号钟。王逸曰：絙，急张弦也。《博物志》曰：鉴胁，号钟，善琴名。

(35)〔彭，彭咸。胥，伍子胥也。〕〔彭，胥，已见《羽猎赋》。〕〔《琴操》曰：尹吉甫，周上卿人也，有子伯奇，伯奇母死，更娶后妻，生伯邦。乃谮伯奇于吉甫曰：见妾有美色，然有邪心。吉甫曰：伯奇为人慈仁，岂有此也？妻曰：试置空房中，君登楼而察之。后妻知伯奇仁孝，乃取毒蜂缀衣领，伯奇前持之。于是吉甫大怒，放伯奇于野。宣王出游，吉甫从。伯奇乃作歌，感之于宣王。宣王曰：此放子辞。吉甫乃求伯奇，射杀后妻。〕〔《琴操》曰：伯奇者，尹吉甫之子也。吉甫听后妻之言，疑其孝子。伯奇自伤无罪，投河而死。〕〔《左传》曰：鲁哀公夫人姜氏归于齐，将行，哭而过市，曰：天乎！仲为不道，杀適立庶。市人皆哭，鲁人谓之哀姜。〕〔《左氏传》曰：夫人姜氏归于齐，将行，哭而过市，鲁人谓之哀姜。〕《帝王世纪》曰：高宗有贤子孝己，其母早死。高宗惑后妻之言，放之而死，天下哀之。《尸子》曰：孝己事亲，一夜而五起，视衣厚薄，枕之高下也。《家语》曰：曾子遣妻，告其子曰：高宗以后妻杀孝己，尹吉甫以后妻放伯奇，吾上不及高宗，中不及吉甫，庸知得免于非乎？

(36)收精，不窥。注耳，专听。

(37)叹声若雷，息声若颡也。《楚辞》曰：吒增叹兮如雷，霻与雷，古今字也。《尔雅》曰：焚轮谓之颡。郭璞曰：暴风从上下也。《埤苍》曰：招，爪也。《说文》曰：膺，胸也。《国语》曰：无招膺。韦昭曰：招，叩也，苦洽切。《魏书·程星传》曰：昱于魏武前忿争，声气忿高，边人招之乃止。《毛诗》曰：寤擗有擗。毛萑曰：擗擗，拊心貌。

(38)《毛诗》曰：鼠思泣血。《礼记》曰：高子皋之执亲之丧，泣血三年，未尝见齿。《楚辞》曰：横垂涕兮泣流。

(39)《淮南子》曰：病疵痼者，通旦不寐。郑玄《周礼注》曰：御，禁也。

(40)鲁、宋，二国名也。《淮南子》曰：鲁般，古之巧人。注：公输班也。为木鸢而飞。《论衡》曰：鲁班刻木为鸢，飞三日不下。为母作木车，木人为御，机关一发，遂去不还。人谓班母亡。翟，墨子之名也。《墨子》曰：公输般为云梯，垂成，大山四起，所谓善攻具也，必取宋。于是墨子见公输般而止之。张湛《列子注》曰：云梯可以凌虚。《甘泉赋》曰：抗浮柱之飞榱。按墨子削竹以为鹊，鹊三日不行。《韩子》云：为木鸢三年不飞，一日而败。《抱朴子》曰：墨子名翟，宋人。或云孔子时人，或云在后。今案：其人在七十弟子后也。

(41)言以足蹉蹋纤根，又跋 细缕也。蹉，七何切，一作搓。《埤苍》曰：搓， 也。《方言》曰：篋，小也。缕，言细似缕也。《上林赋》曰：布结 。颜监注：蔓生着地之处皆生细根如相结，故名缕。今俗呼鼓箏草，而幼童对衔之，手鼓中央，则声如箏，因以名。彼虽草名，抑亦义兼似缕也。

(42)言以膺服于隋陲，而腹突于陔阻也。《淮南子》曰：岸隋者必陲。许慎曰：隋，峻也，七笑切。陲，落也，直纸切。《字林》曰：陲，小崩也。《尔雅》曰：山绝陔。郭璞曰：连山中断也。陔，音刑。

(43)《声类》曰：挑，决也。郑玄《毛诗笺》曰：挑，支落之，佗尧切。《说文》曰：摹，规也，莫奴切。護，亦護字。王逸《楚辞注》曰：護，度也。矩，法也。護，於縛切。

(44)《尚书》：帝曰：夔，命汝典乐，教胄子。《家语》：孔子学琴于师襄，郑玄《周礼注》曰：比，次也。《周礼》：大师掌六律六吕。六律：阳声，黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射。六吕：阴声，大吕、应钟、南吕、林钟、中吕、夹钟。《左氏传》曰：师旷侍于晋侯。杜预曰：旷，晋乐太师子野也。《孟子》曰：师旷之聪，不以六律，不能正五音。

(45)《吕氏春秋》曰：黄帝命伶伦为律。伶伦制十二（萧）〔筒〕，听凤鸟之鸣，以别十二律，以比黄钟之宫。故黄钟宫，律之本也。高诱曰：六律六吕，各有管也。故曰十二（萧）〔筒〕。《汉书·律历志》曰：十二，阳六为律，阴六为吕。律者，黄帝之所作也。黄帝使伶伦自大夏之西，昆仑之阳，取竹解谷生其薄厚均者，断两节间吹之，以为黄钟之律本，气至则应。六律、六吕者，述十二月之音气也。黄钟，律吕之长，故曰为主。

(46)《苍颉篇》曰：矫，正也。郑玄《周礼注》曰：揉谓以火桥也。如西切。《说文》曰：斤，斫木。又曰：械，治也。《字林》曰： ，裁也，大丸切。又曰：剡，锐也。《周易》曰：揆木为矢。揆与剡音义同。度拟，量度比拟也。

(47)《说文》曰：镗，大凿中木也。然则以木通其中皆曰镗也，苏董切。《广雅》曰：磗，磨也，音动。《说文》曰：隕，坠也，徒雷切。《尔雅》曰：坠，落也。《说文》曰：程，示也。张晏《汉书注》曰：表，犹外也。

(48)以其滌糝，故可观土。

(49)《仪礼·大射礼》曰：乐人宿县于阶东。《周礼》曰：播之以八音。孔安国注曰：八音，金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

(50)食举，谓进食于天子而设乐，食竟，奏诗之乐以彻食。彻，去也。蔡雍《礼乐志》曰：天子中乐，殿中食举乐也。《周礼》曰：及彻而歌彻。郑玄曰：歌之者，歌雍也。《周礼》曰：王以乐侑食。郑玄曰：侑，助也。

(51)《汉书音义》：如淳曰：今乐家五日一习〔乐〕，为理乐。桓谭《新论》曰：汉之三主，内置黄门工倡。

(52)《汉书》曰：平原郡有重丘县。名师，有名师也。宋、灌、郭、张，皆其姓也。

(53)工，乐人也。巧，伎巧也。贾逵《国语注》曰：肄，习也。

(54)《史记》曰：宛孔氏有游閒公子之名。《国语》：优施曰：我教暇豫之事君。韦昭曰：（閒，暇也。服虔曰：诸公閒游戏。若依服解，閒，当工苑切。韦昭曰：优游闲暇也。按《史记·货殖传》：有游闲公子，饰冠剑，连车骑。此则韦说胜。閒，音闲。）〔暇，闲。〕豫，乐也。

(55)《左氏传》曰：五声六律。社预曰：五声，宫、商、角、徵、羽。

(56)胤，亦曲也，字或为引。蔡雍《琴操》有《思归引》，卫女之所作。富，谓声之富也。

(57)纷葩，盛多貌。

(58)毛苳《诗传》曰：衍，溢也。

(59)言声之相逆還也。《说文》曰：豨，柱也。郑玄《礼记注》曰：劫，胁也。郭璞《穆天子传注》曰：還，触也，五故切。

(60)《苍颉篇》曰：嗽，众声也。郑玄《周礼注》曰：咋，咋然，声大也，仕白切。《埤苍》曰：嘈啐，声貌。嘈，音曹，啐，才喝切。《鹖冠子》曰：南方万物华羽焉，故调以羽。绞灼激，声

相绕激也。切，犹磨切也。

(61)《楚辞》曰：怫郁兮弗陈。王逸曰：蕴积也。怫，扶弗切。《左氏传》：蹶由曰：今君震电凭怒。杜预曰：凭，大也。《埤苍》曰：聒，声貌。矚，突也。杜预《左氏传注》曰：肆，放也。

(62)《苍颉篇》曰：喷，吒也，普寸切，或作愤，防粉切。勃，盛貌。布覆，周布四覆也。踣蹠，言其声踣立，如有所蹠蹠也。狼戾，乖背也。《战国策》：张仪曰：赵王狼戾无亲。

(63)言音如雷之叩锻，岌峇为声也。《苍颉篇》曰：锻，椎也，都乱切。岌，苦协切。峇，苦合切。《汉书音义》：孟康曰：浏，清也。毛萇《诗传》曰：溧，寒也。《说文》曰：冽，清也。浏溧，清凉貌。冽，寒貌。

(64)凌，乘也。节，曲节也。趣，向也。期，会也。蹶，谓颠仆也。

(65)《列子》曰：伯牙鼓琴，志在流水。钟子期曰：洋洋乎若江河。《琴道》曰：《伯夷操》，似鸿雁之音。

(66)汜濫，任波摇荡之貌。《说文》曰：汜，濫也。《上林赋》曰：泛淫汜濫。溥漠，以翻抚水之貌，谓飞鸿之状也。

(67)孟康《汉书注》曰：，视也，莫干切。《广雅》曰：引，伸也。李尤《七（疑）〔歎〕》曰：回皇竟集。

(68)皆众声郁积竟出之貌。屈，音掘。瞋，尺邻切。菌，去伦切。礲，於回切。抉，乌郎切。

(69)众声宏大四布之貌。酆，普耕切。琅，力耕切。磅礴，广大盘礴也。宋玉《笛赋》曰：磅礴千仞。

(70)《庄子》曰：去就取予，能知六者，塞道者也。高诱《吕氏春秋注》曰：适，中适也。毛萇《诗传》曰：方，则也。

(71)郑玄《周礼注》曰：杀，减也，所届切。《左氏传》：魏献子曰：迟速衰序。杜预曰：衰，差。序，次也。衰，楚危切。

(72)《老子》曰：若存若亡。

(73)《方言》曰：焮，余也。草与焮同，在进切。《丧眼·子夏传》曰：抗，极也。许慎《淮南子注》曰：装，束也。调更装而奏之。

(74)《方言》曰：奄，遽也，晬，盛貌。

(75)聊虑固护，精心专一之貌。《说文》曰：擅，专也。

(76)漂凌，谓漂荡凌驾也。覆冒，谓掩覆冠冒也。《风俗通》曰：簧，笙中簧也。大笙谓之簧。

(77)言声或植立，而相牵引持，似于纒纒也。《说文》曰：纒，以长绳系牛也，徐绢切。《汉书音义》：张晏曰：二股谓之纒，三股谓之纒。佻拟，宽容之貌。佻，敕吏切。拟，五吏切。

(78)《毛诗》曰：既备乃奏，萧管备举。《汉书》曰：石曰磬，金曰钟。郑玄《礼记注》曰：隆，盛也。

(79)《尚书》曰：八音克谐，无相夺伦。《吕氏春秋》曰：舜以夔为乐正，于是正六律，和均五声，以通八风。杜预《左氏传注》曰：八风，八方之风，金乾主磬，其风不周。石坎主鼓，其风广莫。革艮主笙，其风明庶。匏震主萧，其风条。竹巽主祝敌，其风清明。木离主瑟琴，其风景。丝坤主钟，其风凉。土兑主壎，其风闾闾。

(80)《左氏传》：医和对晋平公曰：先王之乐，中声以降，五降之后，不容弹矣。杜预曰：声成五降而息也。降，罢退也。

(81)郑玄《礼记注》曰：阒，终也，苦穴切。

(82)《左氏传》：医和曰：于是有烦手淫声，惛惛心耳，乃忘平和，君子不听也。手烦不已，则杂声并奏，记传所谓郑、卫之声，谓此也。《乐记》曰：郑、卫之音，乱世之音也。又杂乐奸声，以滥溺而不止。郑音好滥淫志，卫音促速烦志，言郑、卫之声烦手杂也。密栝，密如栝也。《毛诗》曰：其比如栝。

(83)蹢躅，迫蹙貌。攒仄，攒聚貌。《埤苍》曰：蹢，蹠地声也。《字林》曰：蹢躅不进。蹢，

音复。蹶，子六切。

(84)言变易人之视听也。摇，动也。演，引也。言有所动引于心。

(85)毛茱《诗传》曰：间，代也。《庄子》曰：惠施之材，骀荡而不得。骀荡，安翔貌。《苍颉篇》曰：阐，开也，《汉书》曰：阐谐慢易之音作。

(86)《字林》曰：怗，怨也。窳闾，声下貌。闾，於洽切。窳，声缓也。窳，耻攀切。女善切。

(87)聿皇，疾貌。

(88)蚡缙繻纤，声相纠纷貌。蚡，扶云切。缙，於文切。繻冤蜿蟺，盘屈摇动貌。郑玄曰：蜿，委也。繻，音因。蜿，於阮切。蟺，音善。

(89)箠笏抑隐，手循孔之貌。毛茱《诗传》曰：行，往也。郑玄《周礼注》曰：变，犹更也。乐成则更奏。

(90)绞概汨湟，音相切摩貌，言声相绞概，如水之声。汨湟，水流貌。绞，古巧切。概，古爱切。汨，于笔切。湟，音黄。

(91)《说文》曰：揆，摧也，奴回切。《苍颉篇》曰：拏，猝也，引也，奴家切。《广雅》曰：揆，按之也，子溃切。臧，犹抑也。遭，遭回也，张连切。一云遭当为蹶。司马彪《庄子注》曰：蹶，蹈也，女展切。

(92)反商，犹变商也。《淮南子》曰：变宫生徵，变徵生商，变商生羽。《琴道》曰：下徵七弦，总会枢极。沈约《宋书》曰：下徵调法，林钟为宫，南吕为商。注云：第三孔也，本正声黄钟之羽，今为下徵之商也。

(93)《广雅》曰：聆，听也。引，亦曲也。蔡邕《琴操》曰：《思归引》者，卫女之所作也。《琴引》者，秦时倡屠门高之所作也。《礼记》曰：文采节奏，声之饰也。《说文》曰：逗，止也。投与逗古字通，音豆。投，句之所止也。

(94)箠弄，盖小曲也。《说文》曰：箠，倅字如此。毛茱《传》曰：怵怵惕惕，忧劳也。閒，音闲。

(95)老子，已见《游天台赋》。《史记》曰：庄子者，蒙人也，名周。其要本归于老子之言，其言汪洋自恣，其适己也。旷，若广切。敞罔，大貌。概，犹节也。

(96)《尚书》曰：皋陶曰：扰而毅，直而温。言正直而有温和也。温和正直，柔而能毅也。《史记》曰：孔子名丘，字仲尼，姓孔氏，鲁昌平乡陬邑人。又曰：孟轲，邹人也。序《诗》、《书》，述仲尼之意。

(97)激切明朗，清而能厉。厉，（列）〔烈〕也。《庄子》曰：汤将伐桀，因卞随而谋之。卞随曰：非吾事也。汤又因瞽光而谋之。瞽光曰：非吾事也。汤伐桀，克之，以让卞随。随曰：再来漫我以其辱行，乃自投桐水而死。汤又让瞽光。曰：无道之世，不践其土，况尊我乎？乃负石而自沉卢水。《高士传》曰：汤伐桀，求道于卞随，随不应。及灭，让于卞随。随曰：君以我为食天下。遂投卢水而死。汤又让务光，光亦投水而死。刘熙《孟子注》曰：介，操也。

(98)牢刺，牢落乖刺也。《说文》曰：刺，戾也。《左氏传》曰：吴公子光享王，诸抽剑刺王。《说苑》曰：勇士孟贲，水行不避蛟龙，陆行不避虎狼。

(99)《史记》曰：管仲夷吾者，颍上人也。任政于齐。又曰：商君者，卫之诸庶孽子也，名鞅，姓公孙氏，好刑名之学。秦封之于商，号商君。

(100)言科条能分决，缤纷能整理也。《史记》曰：申不害者，京人也，学本于黄、老而主刑名。又曰：韩非者，韩之诸公子也，喜刑名法术之学。见韩稍弱，数以书谏韩王，王不能用，乃观王者得失之变，作《孤愤》、《五蠹》、《说林》十万言。秦王见其书，曰：嗟乎！寡人得见，与之游，死不恨！

(101)辞旨繁缛，又相连续也。《说文》曰：缛，彩饰也。范睢、蔡泽，并辩士也。范睢，已见《西京赋》。蔡泽，见《归田赋》。

(102) 桡栝铍，皆分别节制之貌，桡，音梨。栝，音历。铍，他尧切。胡麦切。《左氏传》曰：郑驷 杀邓皙而用其竹刑。杜预曰：邓皙，郑大夫也。《史记》曰：公孙龙，赵人，为坚白同异之辨，《晋太康地记》曰：汝南西平县有渊水，可用淬刀剑特利，故有坚白之论，云：黄以为坚，白以为利也。或辩之曰：白所以为不坚，黄所以为不利也。

(103) 《左氏传》：昭二十九年，吴公子札来聘，鲁人为奏四代乐。见舞《韶箭》者，曰：德至哉！杜预曰：舜乐也，音萧。又曰：见舞《象箭》、《南箫》者，曰：美哉！杜预曰：象箭，舞者所执。南箫，〔以箫〕舞也，〔皆〕文王乐也。南，言文王化自北而南，谓从歧周被江、汉也。《尔雅·释乐》曰：大箫谓之产。注：箫，如笛，三孔而短小。《广雅》曰：七孔。箭，音〔萧〕〔朔〕。

(104) 宋玉《讽赋》曰：臣援琴而鼓之，作《幽兰》、《白雪》之曲。《淮南子》曰：手会《淩水》之趣。高诱曰：《淩水》，古诗。

(105) 《淮南子》曰：歌《采菱》，发《阳阿》，鄙人听之，不若《延露》以和。宋玉《对问》曰：客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》。

(106) 毛萇《诗传》曰：子都，世之美好者。鄙，陋也。《吕氏春秋》曰：愚智勇惧，可得而知。

(107) 《盐铁论》曰：边境无鹿骇狼顾之忧。《淮南子》曰：鸱视而狼顾，熊经而鸟申。此养形之人也。《庄子音义》曰：熊经，若熊之举树而引气也。

(108) 《礼记》曰：乐者，乐也。君子乐得其道，小人乐得其欲。齐，分限也，在细切。

(109) 《礼记》曰：喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和。《汉书》：王尊曰：广教化，美风俗。

(110) 言各反其常性也。屈平，屈原也。必适乐国而求仕，不沉湘流以殒身也。《史记》：屈原者，名平，楚人同姓，为怀王左司徒。为上官大夫心害其能，谗平。及怀王卒，襄王立，又为令尹子兰使上官大夫短屈原于襄王，王怒而迁之。原至江南，乃作《怀沙赋》，于是怀石因投汨罗以死也。今言屈平闻此笛声，即还之楚国，不投汨罗而死。下他皆放此。《毛诗》曰：适彼乐国。《左氏传》：僖二十四年，晋侯赏从亡者，介之推不言禄，禄亦不及。推曰：献公之子九人，唯君在矣。惠、怀无亲，内外弃之。天未绝晋，必将有主。主晋祀者，非君而谁？而二三子以为己力，不亦诬乎？其母曰：盍亦求之，以死谁怼？曰：尤而效之，其又甚焉。其母曰：能如是乎？与汝皆隐，遂死。而晋侯求之不获，以绵上为之田。

(111) 《博物志》曰：澹台灭明之子溺死子江，弟子欲收而葬之，明止之曰：蝼蚁何亲？鱼鳖何仇？弟子曰：何夫子之不慈乎？对曰：生为吾子，死非吾鬼。遂不墓葬。《韩诗外传》曰：孔子出行，闻有哭声甚悲，则皋鱼也，披褐拥剑，哭于路左，孔子下车而问其故。对曰：吾少好学，周流天下。（以后）吾亲死，一失也。高尚其志，不事庸君，而晚仕无成，二失也。少择交游，寡亲友，而老无所托，三失也。夫树欲静而风不止，子欲养而亲不待。往而不可反者，年也。逝而不可追者，亲也，吾于是辞矣，立哭而死。孔子谓弟子曰：识矣！于是门人辞归养亲者一十三人。

(112) 《左传》曰：庄十二年，长万，南宫万也，弑宋闵公于蒙泽。蒙泽，宋地，梁国有蒙县。南宫，氏。长万，名也。《左传》曰：桓十二年传云：初，郑伯将以高渠弥为卿，昭公恶之，固谏不听。昭公立，惧其杀己。辛卯，杀昭公而立公子亶。君子谓：昭公知所恶矣。（公子达曰：高伯其为戮乎！复恶已甚矣。注曰：公子达，鲁大夫。复，重。本为昭公所恶，而复杀君，重也。昭公，郑庄公子忽。姓高，渠弥，名也，郑家大将，欲为卿。）

(113) 《左传》曰：定十四年，卫灵公逐太子蒯聩，太子奔宋。至哀公二年，卫灵公卒，而立蒯聩之子辄为卫侯，晋赵鞅乃纳蒯聩于戚。至哀三年，卫石姑帅师围之。父子争国，为仇敌也。〔蒯聩，卫太子也。《左氏传》曰：卫太子登铁丘，望见郑师众，惧，自投于车下。〕《韩诗外传》云：不占，陈不占也，齐人。崔杼弑庄公，（陈）不占闻君有难，将往赴之。食则失哺，上车失轼。其仆曰：敌在数百里外，而惧怖如是，虽往其益乎？〔不〕占曰：死君之难，义也。无勇，私也。乃驱车而奔之，至公门之外，闻〔鼓战〕〔钟鼓〕之声，遂骇而死。君子谓不占无勇而能行义，可谓志士矣。愕，直也。从邑者，乃地名也，非此所施也。《字林》曰：鄂，直言也。谓节操蹇鄂而不怯懦也。

(114)《楚辞》曰：露〔申〕新夷，死林薄。王逸曰：草木交曰薄。

(115)《淮南子》曰：古者至德之时，农安其业，大夫安其职，而处士修其道。

(116)《韩诗外传》曰：昔伯牙鼓琴，而〔淫〕〔游〕鱼出听。瓠巴鼓琴，而六马仰沫。（《淮南子》：瓠巴鼓瑟而淫鱼出听。注曰：瓠巴，楚人也，亦善于瑟，淫鱼出头于水而听之。《淮南子》：水浊则鱼 喁，政苛则人乱。注：楚人 喁，鱼（出头）〔口上见〕也。《淮南子》：伯牙鼓琴而鸣马仰秣。即头去谓为笑。《韩子》：师旷援琴一奏，有玄鹤二八来集，再奏而列，三奏延颈而鸣，舒翼而舞。《尚书大传》曰：虞舜歌乐曰：和伯之乐舞玄鹤。

(117)《孟子》：淳于髡曰：昔绵驹处高唐，而齐（右）〔后〕善歌。伯牙，已见上。

(118)《列子》曰：瓠巴鼓琴，而鸟舞鱼跃。《孙卿子》曰：昔瓠巴鼓琴，潜鱼出听。江遽《文释》曰：瓠巴，齐人也。《说文》曰：聃，安也，丁筐切。《论语》曰：击磬襄入于海。《周礼》曰：大忧令弛悬。郑玄曰：弛，释下也。悬，钟格也。

(119)《字林》曰：，直视貌。《苍颉篇》曰：，直下视貌，丑庚切。《字林》曰：眙，惊貌，敕吏切。

(120)《广雅》曰：搏，击也。《说文》曰：扞，抚手也。雷扞，声如雷也。

(121)焦眇睢维，目开合之貌。焦，子小切。《方言》曰：眇，小也，亡小切。《声类》曰：睢，大视也。《字林》曰：睢，仰目也，许惟切。《字林》曰：维，持也。《周易》曰：贲咨涕洟。王弼曰：贲咨，嗟叹之声也。《说文》曰：洟，鼻液也，敕计切。

(122)喻，晓也。《礼记》曰：乐和故万物皆化。言可以通于神灵，感致万物，舒写精神，晓喻志意也。

(123)致，极也。效，验也。《尚书》：咎繇曰：率作兴事，慎乃宪，钦哉！孔安国曰：宪，法也。天子率臣下为起治事，当慎汝法度，敬其职也。

(124)毛茱《诗传》曰：漑，涤也，古戟切。本或为概，音义同。《礼记》曰：食于质者盥，亦涤也，公缓切。《说文》曰：，水多也。澡，洗手也。《庄子》曰：澡雪而精神。高诱《淮南子注》曰：雪，拭也。《说文》曰：滓，淀也。滓，壮里切。淀，音殿。

(125)庖羲，即伏羲也。《琴操》曰：昔伏羲氏之作琴，所以修身理性，反天真也。《淮南子》曰：神农之初作瑟，以归神反望，及其天心也。

(126)《礼记》曰：女蜗之笙簧。《世本》曰：女蜗作簧，暴辛为坼。宋均曰：女蜗，黄帝臣也。暴辛，周平王时诸侯，作坼，有三孔。郭璞《尔雅注》曰：坼，烧土为之，大如鸡卵。坼，虚袁切。

(127)《礼记》曰：垂之和钟，叔之离磬。郑玄曰：垂，尧之共工也。《世本》曰：叔，（舜时人）〔未闻〕。和离，谓次序其声县也。

(128)皆理器之名也。《乐汁图征》曰：铄金为钟，四时九乳。铄金虽出《乐纬》，此金谓黄金，总饰众器，非止钟也。贾逵注《传》曰：消，铄也。《说文》曰：金有五色，黄为长。铄与烁同。《国语》：张老曰：天子之室，斫其椽而砮之，加密石焉。韦昭曰：砮，磨也，力东切。《礼记》曰：华而院，大夫之簠与。郑玄曰：华，画也。说者以院为刮节目也。院，胡绾切。《尔雅》曰：骨谓之切，犀谓之割。毛茱《诗传》曰：治骨曰切。《尚书》曰：锡贡磬错。孔安国曰：治玉曰错。

(129)《韩诗》曰：松柏丸丸。薛君曰：取松与柏。然则丸，取也。《汉书音义》：如淳曰：挺，击也，舒连切。一作埏。《老子》曰：埏埴以为器。河上公注曰：埏，和也。埴，土也。和土为食饮之器也。《淮南子》曰：陶人克埏埴。许重曰：埏，抒也。埴，土为也。《尔雅》：（玉谓之）雕（石谓之）琢。郭璞曰：治玉石也。《尔雅》曰：金谓之镂，木谓之刻。郭璞曰：治器之名也。《说文》曰：钻，所以穿也。又曰：凿，穿木也。《国语》：臧文仲曰：中刑用刀锯，其次用钻笮。韦昭注为笮，而贾逵注为凿，然笮与凿音义同也。钻，子丸切。

(130)《解嘲》曰：旷以日月。

(131)天姿，天然之姿也。

(132)《周易》曰：《乾》以易知，《坤》以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则

有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。此言简易，不烦剧也。

(133)六器：琴、瑟、簧、埙、钟、磬。《淮南子》曰：二皇凤至于庭。高诱曰：二皇，伏羲、神农也。圣哲，谓女娲（暴辛、垂、叔之流）。鼈，犹演也，佗斗切。

(134)《说文》曰：裨，益也，婢移切。

(135)《尚书》曰：庶邦庶士。《风俗通》曰：笛，武帝时丘仲所作。

(136)《风俗通》曰：笛元羌出，又有羌笛。然羌笛与笛，二器不同，长于古笛，有三孔，大小异，故谓之双笛。

(137)见，胡炼切。己，谓龙也。

(138)粗者曰，细者曰枚。言裁笛以当，故便而易持也。，马策也，竹瓜切。裁，或为材。

(139)《汉书》曰：京房，字君明，汉武帝时人也。修《易》，尤好钟律，知五声。然京房修《易》，故曰易京。笛本四孔，京加一孔于下，为商声，故谓五音毕。沈约《宋书》曰：笛，京房备其五音。（言易京者，犹如庄周蒙人，谓蒙庄，及磬囊、宋翟之比。）

琴 赋 并序

嵇叔夜

余少好音声，长而玩之。以为物有盛衰，而此无变。滋味有默，而此不倦。可以导养神气，宣和情志。处穷独而不闷者，莫近于音声也。是故复之而不足，则吟咏以肆志。吟咏之不足，则寄言以广意。然八音之器，歌舞之象，历世才士，并为之赋颂。其体制风流，莫不相袭，称其村干，则以危苦为上。赋其声音，则以悲哀为主。美其感化，则以垂涕为贵。丽则丽矣，然未尽其理也。推其所由，似元不解音声〔者〕，览其旨趣，亦未达礼乐之情也(11)。众器之中，琴德最优(12)。故缀叙所怀，以为之赋。其辞曰：

惟椅梧之所生兮，托峻岳之崇冈(13)。披重壤以诞载兮，参辰极而高骧(14)。含天地之醇和兮，吸日月之休光(15)。郁纷绘以独茂兮，飞英蕤于昊苍(16)。夕纳景于虞渊兮，旦稀干于九阳(17)。经千载以待价兮，寂神跼而永康(18)。

且其山川形势，则盘纡隐深，确崑岑岩(19)。互岭巉岩，岵岨岖峯(20)。丹崖嶮巖，青壁万寻。若乃重 增起，偃蹇云覆(21)，邈隆崇以极壮，崛巍巍而特秀(22)。蒸灵液以播云，据神渊而吐溜(23)。尔乃颠波奔突，狂赴争流。触岩舐隈，郁怒彪休(24)。汹涌腾薄，奋沫扬涛。滂汨澎湃， 螭相纠(25)。放肆大川，济乎中州(26)。安回徐迈，寂尔长浮(27)。澹乎洋洋，萦抱山丘(28)。详观其区土之所产，奥宇之所宝殖(29)。珍怪琅玕，瑶瑾翕艳(30)。丛集累积，矣衍于其侧(31)。若乃春兰被其东，沙棠殖其西(32)。涓子宅其阳，玉醴涌其前(33)。玄云荫其上，翔鸾集其巅。清〔露〕〔雾〕润其肤，惠风流其间(34)。竦肃肃以静谧，密微微其清闲(35)。夫所以经营其左右者，固以自然神丽，而足思愿爱乐矣(36)。

于是遁世之士，荣期、绮季之畴(37)，乃相与登飞梁，越幽壑(38)，援琼枝，陟峻岨，以游乎其下(39)。周旋永望，邈若陵飞(40)。邪睨昆仑，俯阚海湄(41)。指苍梧之迢递，临回江之威夷(42)。悟时俗之多累，仰箕山之余辉(43)。羨斯岳之弘敞，心〔慷慨〕〔愷愷〕以忘归(44)。情舒放而远览，接轩辕之遗音(45)。慕老童于骊隅，钦泰容之高吟(46)。顾兹梧而兴虑，思

假物以托心(47)。乃斲孙枝，准量所任(48)。至人掬思，制为雅琴(49)。

乃使离子督墨，匠石奋斤(50)。夔、襄荐法，般倕聘神(51)。鍍会衰厠，朗密调均(52)。华绘雕琢，布藻垂文(53)。错以犀象，籍以翠绿(54)。弦以园客之丝，徽以钟山之玉(55)。爰有龙凤之象，古人之形(56)。伯牙挥手，钟期听声(57)。华容灼爚，发采扬明。何其丽也(58)！伶伦比律，田连操张(59)。进御君子，新声寥亮。何其伟也(60)！

及其初调，则角羽俱起，宫徵相证(61)。参发并趣，上下累应。蹇绰磔砢，美声将兴(62)。固以和昶而足耽矣(63)。尔乃理正声，奏妙曲。扬《白雪》，发清角(64)。纷淋浪以流离，矣淫衍而优渥。粲奕奕而高逝，驰岌岌以相属(65)。沛腾遒而竟趣，翕D 晔而繁縟(66)。状若崇山，又象流波。浩兮汤汤，郁兮峨峨(67)。怫 烦冤，纤余婆娑(68)。陵纵播逸，霍濩纷葩(69)。检容授节，应变合度。兢名擅业，安轨徐步。洋洋习习，声烈遐布。含显媚以送终，飘余响乎泰素(70)。若乃高轩飞观，广夏闲房(71)。冬夜肃清，朗月垂光。新衣翠粲，纓徽流芳(72)。于是器(冷)〔冷〕弦调，心闲手敏(73)。触 如志，唯意所拟(74)。初涉淥水，中奏清徵(75)。雅昶唐尧，终咏微子(76)。宽明弘润，优游躋跼(77)。拊弦安歌，新声代起(78)。歌曰：凌扶摇兮憩瀛洲，要列子兮为好仇(79)。餐沆瀣兮带朝霞，眇翩翩兮薄天游(80)。齐万物兮超自得，委性命兮任去留(81)。激清响以赴会，何弦歌之绸缪(82)！

于是曲引向阑，众音将歇(83)。改韵易调，奇弄乃发。扬和颜，攘皓腕(84)。飞纤指以驰骛，纷 以流漫(85)。或徘徊顾慕，拥郁抑按。盘桓毓养，从容秘玩(86)。闋尔奋逸，风骇云乱(87)。牢落凌厉，布濩半散(88)。丰融披离，斐D 免烂(89)。英声发越，采采粲粲(90)。或间声错糅，状若诡赴(91)。双美并进，骈驰翼驱(92)。初若将乖，后卒同趣。或曲而不屈，直而不倨(93)。或相凌而不乱，或相离而不殊(94)。时劫倚以慷慨，或怨 而踳踳(95)。忽飘飘以轻迈，乍留联而扶疏(96)。或参谭繁促，复叠攒仄(97)。从横骆驿，奔遁相逼(98)。拊嗟累赞，间不容息(99)。瑰艳奇伟，殫不可识(100)。

若乃闲舒都雅，洪纤有宜(101)。清和条昶，案衍陆离(102)。穆温柔以怡怿，婉顺叙而委蛇(103)。或乘险投会，邀隙趋危(104)。譬若离鹑鸣清池，翼若游鸿翔曾崖(105)。纷文斐尾，慊缕离C (106)。微风余音，靡靡猗猗(107)。或揄 栝捋，缥缥缈渺(108)。轻行浮弹，明嫵 慧(109)。疾而不速，留而不滞(110)。翩绵飘邈，微音迅逝。远而听之，若鸾凤和鸣戏云中；迫而察之，若众葩敷荣曜春风(111)。既丰贍以多姿，又善始而令终(112)。嗟姣妙以弘丽，何变态之无穷(113)！

苦夫三春之初，丽服以时(114)。乃携友生，以邀以嬉(115)。涉兰圃，登重基(116)。背长林，翳华芝(117)。临清流，赋新诗(118)。嘉鱼龙之逸豫，乐百卉之荣滋(119)。理重华之遗操，慨远慕而长思(120)。

若乃华堂曲宴，密友近宾。兰肴兼御，旨酒清醇(121)。进《南荆》，发《西秦》(122)。绍《陵阳》，度《巴人》(123)。变用杂而并起，竦众听而骇神。料殊功而比操，岂笙簧之能伦？

若次其曲引所宜，则《广陵》、《止息》，《东武》、《太山》(124)。《飞龙》、《鹿鸣》，《鸚鸡》游弦(125)。更唱迭奏，声若自然(126)。流楚窈窕，怨躁雪烦(127)。下逮《谣俗》，蔡氏五曲(128)。王昭、楚妃，千里别鹤。犹有一切承间簞乏，亦有可观者焉(129)。然非夫旷远者，不能与之

嬉游。非夫渊静者，不能与之闲止(130)。非夫放达者，不能与之无 (131)。非夫至精者，不能与之析理也(132)。

若论其体势，详其风声。器和故响逸，张急故声清(133)。间辽故音庠，弦长故徽鸣(134)。性絮静以端理，含至德之和平(135)。诚可以感荡心志，而发泄幽情矣(136)。是故怀戚者闻之，莫不憺懔惨凄，愀怆伤心(137)。含哀懊咿，不能自禁(138)。其康乐者闻之，则欻愉欢释，抃舞踊溢(139)。留连烂漫，喁噓终日(140)。若和平者听之，则怡养悦念，淑穆玄真(141)。恬虚乐古，弃事遗身(142)。是以伯夷以之廉，颜回以之仁(143)。比干以之忠，尾生以之信(144)。惠施以之辩给，万石以之讷慎(145)。其余触类而长，所致非一。同归殊途，或文或质(146)。总中和以统物，咸日用而不失(147)。其感人动物，盖亦弘矣(148)！

于时也，金石寝声，匏竹屏气(149)。王豹辍讴，狄牙丧味(150)。天吴踊跃于重渊，王乔披云而下坠(151)。舞于庭阶，游女飘焉而来萃(152)。感天地以致和，况蚊行之众类(153)。嘉斯器之懿茂，咏兹文以自慰。永服御而不厌，信古今之所贵(154)。

乱曰：愔愔琴德，不可测兮(155)。体清心远，邈难极兮。良质美手，遇今世兮。纷纶翕响，冠众艺兮。识音者希，孰能珍兮(156)。能尽雅琴，唯至人兮(157)。

《尸子》曰：舜作五弦之琴，以歌《南风》：南风之薰兮，可以解吾人之愠。是舜歌也。《白虎通》曰：琴者，禁也。禁人也邪恶，归于正道，故谓之琴。

臧荣绪《晋书》曰：嵇康，字叔夜，谯国人。幼有奇才，博览无所不见。拜中散大夫。以吕安事诛。

社预《左氏传注》曰：玩，习也。

《文子》曰：夫物盛则衰。

《庄子》曰：声色滋味之于人心，不待学而乐之。《左氏传》：阎没、女宽曰：及馈之毕，愿以小人之腹，为君子之心，属；馐而已。《说文》曰：歌从甘，田犬，会意字也。

《管子》曰：导血气而求长年。《淮南子》曰：古之人，神气不荡乎外。

《孟子》曰：柳下惠遗佚而不怨，阨穷而不（悯）〔闷也〕。

《毛诗序》曰：言之不足，故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之。杜预《左氏传注》曰：肆，申也。《尚书》曰：诗言志。

《淮南子》曰：晚世风流俗败，礼义废。仲长子《昌言》：乘北风顺此流而下走，谁复能为此限者哉？孔安国《尚书传》曰：袭，因也。

高诱《战国策注》曰：丽，美丽也。

(11)趣，意也。《礼记》曰：故知礼乐之情者能作。

(12)桓谭《新论》曰：八音广博，琴德最优。马融《琴赋》曰：旷三奏而神物下降，何琴德之深哉。

(13)《毛诗》曰：椅桐梓漆，爰伐琴瑟。毛萇曰：椅，梓属也。《史记》曰：龙门有桐树，高百尺，无枝，堪为琴。

(14)披，开也。重壤，谓地也。泉壤称九，故曰重也。毛萇《诗传》曰：诞，大也。载，生也。《尔雅》曰：北极，北辰也。孔安国《尚书传》曰：襄，上也。骥与襄同。

(15)谓包含天地醇和之气，引日月光明也。《周易》曰：天地絪縕，万物化醇。

(16)《说文》曰：蕤，草木花貌，汝谁切。

(17)纳，藏也。《淮南子》曰：日入于虞渊之汜。又曰：入于虞渊，是谓黄昏。高诱曰：视物黄也。晞，乾也。干，本也。《楚辞》曰：夕晞余身乎九阳。王逸曰：九阳，谓九天之崖也。

(18)《论语》：子曰：我待价者也。价者，物之数也。康，安也。

(19)盘，曲。纡，屈。隐，幽。深，邃也。崔嵬，高峻之貌。岑岩，危峻之形。《字林》曰：岩，山岩也。

(20)皆山石崖 峻峻之势。

(21)偃蹇，高貌。言高在上，偃蹇然，如云覆下也。

(22)巍巍，高大貌。《广雅》曰：秀，出也。

(23)蒸，气上貌。言山能蒸出云，以沾润万物。播，布也。孔子曰：夫山者兴吐风云，以通乎天地之间。《说文》曰：津，液也。溜，水流也。

(24)觥，至也。隈，水曲也。彪休，怒貌。

(25)汨，去疾貌。澎湃，相戾之形也。 螭，展转也。纠，缭也。 ，於阮切。螭，音善。纠，已蚪切。

(26)肆，犹纵也。中州，犹中国也。

(27)安回，波静远去象。《上林赋》曰：安翔徐回，又曰：寂寥无声。

(28)《说文》曰：澹，水摇也。

(29)《广雅》曰：奥，藏也。毛萁《诗传》曰：宇，居也。

(30)《高唐赋》曰：珍怪奇伟。《尚书》曰：球琳琅玕，皆美玉名。《说文》：瑾，玉名。翕艳，盛貌。《诗传》曰：艳，赤色貌。

(31)《苍颉篇》曰：矣，散貌。衍，溢也。

(32)《楚辞》曰：春兰兮秋菊。《山海经》曰：昆仑之丘有木焉，其状如棠而黄华赤实，其味如李而无核，名曰沙棠，御水人食之使不溺。

(33)《列仙传》曰：涓子者，齐人，好饵术，著《天地人经》三十八篇。钓于泽，得符鲤鱼中。隐于宕山，能致风雨。造《伯阳九山法》。淮南王少得文，不能解其音旨。其《琴心》三篇有条理焉。杨雄《泰玄赋》曰：茹芝英以御饥，饮玉醴以解渴。宋王《笛赋》曰：丹水涌其左，醴泉流其右。

(34)边让《章华台赋》曰：惠风春施。

(35)《尔雅》曰：谧，静也。微微，幽静也。

(36)东都主人曰：阙庭神丽。

(37)《周易》曰：遁世无闷。《列子》曰：孔子游于泰山，见荣启期行乎邾之野，鹿裘带索，鼓琴而歌。孔子曰：先生何以为乐？曰：天地万物，惟人为贵，吾得为人，一乐也；男贵女贱，吾得为男，二乐也；生有不见日月，不充禄者，吾年九十，是三乐也。贫者士之常，死者人之终，处常得终，复何忧乎？孔子曰：能自宽也。班固《汉书》曰：汉兴，有东园公、绮季、夏黄公、角里先生，当秦之时，避世而入商洛深山，以待天下之定。即四皓也。皇甫谧《高士传》曰：四皓皆河内轵人，一曰在汲。

(38)飞梁，桥也。《甘泉赋》曰：历侧景而绝飞梁。

(39)《庄子》曰：南方生树名琼枝。

(40)言若鸟之陵飞。《左氏传》：史克曰：奉君以周旋。

(41)《说文》曰：睨，邪视也。昆仑，山名也。阒，视也。毛萁《诗传》曰：水草交曰湄。

(42)《汉书》有苍梧郡。《山海经》曰：南方苍梧之丘，其中有九疑山，舜之所葬，在长沙零陵界。《洞箫赋》曰：回江流川而溉其山。《韩诗》曰：周道威夷。

(43)《高士传》曰：尧让位于许由，由辞曰：鹪鹩巢在深林，不过一枝。偃鼠饮河，不过满腹。隐乎沛泽，尧让不已。于是遁于中岳颖水之阳，箕山之下。死因葬于箕山之颠十五里，尧因就封其墓，号曰箕公。子仲武，阳城槐里人也。《吕氏春秋》曰：昔尧朝许由于沛泽之中，曰：请属天下于夫子。许由遂之箕山之下。

(44)《西京赋》曰：赫眈眈以弘敞。《尔雅》曰：恺慷，乐也。《史记》曰：穆天子见西王母，乐之忘归。

(45) 轩辕，黄帝也。遗音，谓琴也。

(46) 《山海经》曰：驩山，神耆童居之，其音常如钟磬音。郭璞曰：耆童，老童也，颛顼之子。《山海经》曰：颛顼生老童。《思玄赋》曰：太容吟曰念哉。驩山，在三危西九十里。

(47) 《庄子》曰：不以身假物。

(48) 《说文》曰：斲，斫也。张衡《应（问）〔闲〕》曰：可剖其孙枝。郑玄《周礼注》曰：孙竹，（枝）〔竹〕根之（末）〔末〕生者也。盖桐孙亦然。

(49) 《庄子》曰：不离于真，谓之至人。又曰：至人无己，神人无功。郭象曰：无己故顺物，顺物而至。刘向有《雅琴赋》。

(50) 《孟子》曰：离娄，黄帝时人。黄帝亡其玄珠，使离娄索之，能视百里之外，见秋毫之末。离子，离朱也。《淮南子》曰：离朱之明，察针末于百步之外。按《慎子》为离珠。《周礼》：禁督逆祀者。郑玄曰：督，正也。《字书》曰：督，察也。《庄子》曰：匠石之齐，见栎社树，观者如市，匠石不顾。司马彪曰：匠石，字伯。

(51) 夔及师曠、班、垂，并已见上文。

(52) 鍳会，谓鍳镂其缝会也。褻厕，谓褻缠其填厕之处也。《说文》曰：褻，缠也。《文雅》曰：厕，间也。

(53) 孔安国《尚书传》曰：绘，会五彩也，胡愆切。

(54) 犀、象，二兽名。翠、绿，二色也。

(55) 《列仙传》曰：园客者，济阴人也。常种五色香草，积数十年，食其实。一旦，有五色神蛾止香树末，客收而荐之以布，生桑蚕焉。时有好女夜至，自称我与君作妻，道蚕状。客与俱蚕，得百头，茧皆如瓮。繅茧六十日乃尽。讫则俱去，莫知所如。《淮南子》曰：譬若钟山之玉。许慎曰：钟山，北陆无日之地，出美玉。

(56) 《西京杂记》曰：赵后有宝琴，曰凤凰，皆以金玉隐起为龙螭、鸾凤、古贤、列女之像。

(57) 《广雅》曰：挥，动也。《吕氏春秋》曰：伯牙鼓琴，钟子期听之，志在泰山。钟子期曰：善哉！巍巍乎若泰山。须臾，志在流水，子期曰：汤汤乎若流水。子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无赏音。《列子》曰：伯牙善鼓琴。钟子期听伯牙鼓弦，每奏，钟期辄穷其趣。伯牙舍琴而叹曰：善哉子之听。夫志相象，犹吾心也，吾于何逃声哉？

(58) 《说文》曰：的，明也。又曰：爚，火光也。

(59) 《汉书》曰：黄帝使伶伦自大夏之西，昆仑之阴，取竹之嶰谷，断两节间而吹之，以为黄钟之宫，制十二箫，以听凤凰之音，以比黄钟之宫，皆可以生之，是为律本。《韩子》曰：田连、成窍，天下善鼓琴者也。然而田连鼓上，成窍擗下，而不成曲。或曰：成连，古之善音者。《琴操》：伯牙学琴于成连先生，先生曰：吾能传曲，而不能移情。吾师有方子春，善于琴，能作人之情，今在东海上，子能与我同事之乎？伯牙曰：夫子有命，敢不敬从，乃相与至海上，见子春受业焉。

(60) 僂亮，声清彻貌。亦与聊字义同。

(61) 王逸《楚辞注》曰：证，验也。

(62) 《广雅》曰：蹠蹠，无常也。礲礲，壮大貌。礲与磊同，力罪切。

(63) 《广雅》曰：昶，通也，敕两切。

(64) 《淮南子》曰：师旷奏《白雪》而神禽下。《白雪》，五十弦瑟乐曲，未详。《韩子》曰：昔卫公之晋，于濮水上宿。夜有鼓新声者，召师涓抚琴写之，公遂之晋，晋平公曰：试听之。师旷援琴，一奏，有玄鹤二八来舞，再奏而列，三奏延颈鸣，舒而舞。音中官商。师旷曰：不如清角，师旷奏之，有云从西北方起之，大风起，天雨随之。此言感天地，清角为胜。宋玉《对问》曰：其为《阳春白雪》。《韩子》：师旷曰：清徵之声，不如清角。

(65) 《广雅》曰：奕奕，盛貌。王逸《楚辞注》曰：岌岌，高貌。

(66) D 晬，盛貌。繁縟，声之细也。郭璞《尔雅注》曰：暹，相触暹也。

(67) 《列子》曰：伯牙鼓琴，志在登高山。钟子期曰：善哉！峨峨兮若泰山。志在流水，已见

上文。

(68)怫 烦冤，声蕴积不安貌。怫，扶味切。 ，音涓。《风赋》曰：勃郁烦冤。《上林赋》曰：纤余委蛇。

(69)言声陵纵播布而起，霍溲然似水声。纷葩，开张貌。霍溲，盛貌。《鲁灵光殿赋》曰：霍溲磷乱。

(70)含显媚之声，以送曲终也。《列子》曰：太素者，质之始也。

(71)轩，长廊之有窗。

(72)《子虚赋》曰：翕呶（翠粲）〔萃蔡〕。张揖曰：（翠粲）〔萃蔡〕，衣声也。班婕妤《自伤赋》曰：纷（翠粲）〔粹粹〕兮纨素声。《洛神赋》曰：披罗衣之璀璨。字虽不同，其义一也。《尔雅》曰：妇人之徽谓之縞。郭璞曰：今之香纓也。

(73)毛苳《诗传》曰：闲，习也。

(74)《说文》曰：批，反手击也，与 同，蒲结切。如志，谓如其志意。

(75)《淶水》，已见上文。《韩子》曰：师旷奏清徽，有玄鹤二八集廊门。

(76)《七略》：《雅畅第十七》曰：《琴道》曰：尧畅逸。又曰：（达）〔尧〕则兼善天下，无不通畅，故谓之畅。昶与畅同。又曰：《微子燥》，微子伤殷之将亡，终不可奈何，见鸿鹄高飞，援琴作操。

(77)蹠蹠，踣蹠踣蹠。

(78)《楚辞》曰：翔江州而安歌。王逸曰：安意歌吟也。《汉书》曰：李延年善歌，为新变之声。

(79)《尔雅》曰：扶摇，风也。《庄子》曰：扶摇而上者九万里。《史记》曰：瀛洲，海中神山也。《列子》曰：勃海之中，有山曰瀛洲。《庄子》：列子御风冷然者，风仙也。刘向《上列子表》曰：列子者，郑人，与郑缪公同时。《汉书》曰：列子，名御寇，先庄子，庄子称之。《毛诗》曰：（窈窕淑女，）君子好仇。

(80)郑玄曰：餐，夕食也，《说文》曰：餐，吞也。《楚辞》曰：餐六气而饮沆瀣兮，漱正阳而食朝霞。《凌阳子明经》曰：夏食沆瀣。沆瀣，北方夜半气也。《广雅》曰：薄，至也。

(81)《庄子》有《齐物篇》。《楚辞》曰：漠灵静以恬愉，澹无为而自得。《服鸟赋》曰：纵躯委命，不私与己。

(82)会，节会也。《论语》曰：子之武城，闻弦歌之声。《毛诗传》曰：绸缪，犹缠绵也。

(83)引，亦曲也。（半在半罢谓之阑）〔阑亦歇也〕。

(84)《舞赋》曰：严颜和而怡怿。《洛神赋》曰：攘皓腕于神浒。

(85) ，声多也。 ，不及也，师立切。《说文》曰： ，疾言也，徒合切。

(86)《广雅》曰：盘桓，不进貌。从容，举动也。毓与育同。

(87)闼，疾貌。《七发》曰：波涌而云乱。

(88)牢落，犹辽落也。《洞箫赋》曰：翩绵连以牢落。刘歆《遂初赋》曰：过句注而凌厉。《上林赋》曰：布濩宏泽。《甘泉赋》曰：半散照烂，粲以成章。

(89)丰融，盛貌。《风赋》曰：被丽披离。斐D，明貌。斐，敷尾切。D，于鬼切。《风赋》曰：胸矣粲烂。

(90)《广雅》曰：英，美也。

(91)言其状若诡诈而相赴也。郑玄《礼记注》曰：糅，杂也。

(92)骈，并也。翼，疾貌。《苍颉篇》曰：随后曰驱。

(93)《左传》：吴公子季札闻歌颂曰：直而不倨，曲而不屈。杜预曰：倨，傲也，居预切。

(94)《左氏传》曰：武城人断其后之木而不殊。《汉书音义》曰：殊，犹绝也。

(95)《说文》曰：倚，偏引也。 ，娇也，子庶切，或作姐，古字通，假借也。姐，子也切。《韩诗》曰：爰而不见，搔首踣踣。踣踣，犹踣踣也。

(96)言扶疏四布也。

(97)参谭，相随貌。参，七感切。谭，徒感切。一音并，依字。攒仄，聚声。《长宙赋》曰：蹠蹠攒仄。

(98)《鲁灵光殿赋》曰：从横骆驿。

(99)《淮南子》曰：时之反侧，间不容息。高诱曰：不容气息，促之甚也。

(100)《高唐赋》曰：譙诡奇伟，不可究陈。

(101)《说文》曰：闲，雅也。毛苌《诗传》曰：都，闲也。

(102)案衍，不平貌。《上林赋》曰：阴淫案衍之音。衍，大战切。《广雅》曰：陆离，参差也。

(103)毛苌《传》曰：婉然，美貌。委蛇，声长貌。郑玄《毛诗笺》曰：委蛇，委曲自得之貌。

(104)会，节会也。邀，要也。

(105)《苍颉篇》曰：瞿瞿，鸟声也。《琴道》曰：操似鸿雁咏之声。张衡《舞赋》曰：含清哇而吟咏，若离鹑鸣姑耶。

(106)纷文斐尾，文彩貌。慄縿离C，羽毛貌。

(107)靡靡，顺风貌。猗猗，众盛貌。

(108)搯 栝捋，皆手抚弦之貌。《尔雅》曰：搯，牵也。刘熙《孟子注》曰：搯，牵也，力头切。《说文》曰：，反手击也。《广雅》曰：栝，击也。《毛诗》曰：薄言捋之。《传》曰：捋，取也。缥缭激冽，声相纠激之貌。《说文》曰：缭，缠也。《上林赋》曰：转腾 冽。 冽，水波浪貌。言声似也。

(109)《说文》曰：嫺，静好也。，察也，七祭切。

(110)《左氏传》：吴公子札观颂曰：处而不底，行而不流。《淮南子》曰：流而不滞。

(111)古本葩字为此莞，郭璞《三苍》为古花字。今读音于彼切。《字林》：音于彼切。张衡《思玄赋》曰：天地烟煴，百卉含葩，鸣鹤交颈，睢鸠相和。以韵推之，所以不惑。

(112)《字书》曰：瞻，足也。《封禅书》曰：岂不善始善终哉。《毛诗》曰：高朗令终。令，善也。

(113)《西京赋》曰：尽变态乎其中。

(114)班固《终南山赋》曰：三春之季，孟夏之初。《纂要》曰：一时三月谓之三春，九十日谓之九春。《西京赋》曰：丽服扬菁。

(115)《毛诗》曰：虽有兄弟，不如友主。又曰：以邀以游。《说文》曰：嬉，乐也。

(116)《春秋运斗枢》曰：山者地之基。

(117)《甘泉赋》曰：登夫凤皇而翳华芝。

(118)《楚辞》曰：窃赋诗之所明。王逸曰：赋，铺也。

(119)《乐动声仪》：孔子曰：风雨动鱼龙，仁义动君子。《归田赋》曰：百卉滋荣。

(120)重华，谓舜也。《琴道》曰：《舜操》者，昔虞舜圣德玄远，遂升天子，喟然念亲，巍巍上帝之位不足保，援琴作操。

(121)边让《章华台赋》曰：兰肴山竦，椒酒渊流。《毛诗》曰：旨酒思柔。醇，厚也。

(122)《南荆》即《荆艳》，楚舞也。古《妾薄命行》歌曰：齐讴楚舞纷纷。《汉书》有秦倡员。

(123)宋玉《对问》曰：既而曰《陵阳白雪》，国中唱而和之者弥寡。然集所载与《文选》不同，各随所用而引之。（又对曰：客有歌于鄂中者，始曰《巴人》。）〔巴人，已见上文。〕

(124)《广陵》等曲今并犹存，未详所起。应璩《与刘孔才书》曰：听《广陵》之清散。傅玄《琴赋》曰：马融谭思于《止息》。魏武帝《乐府》有《东武吟》。曹植有《太山梁甫吟》。左思《齐都赋注》曰：《东武》、《太山》，皆齐之士风谣歌，讴吟之曲名也。然引应及傅者，明古有此曲，转以相证耳，非嵇康之言出于此也。佗皆类此。

(125)《汉书》曰：《房中乐》有《飞龙章》。《毛诗序》曰：《鹿鸣》，宴群臣也。蔡邕《琴操》曰：《鹿鸣》者，周大臣之所作也。王道衰，大臣知贤者幽隐，故弹弦风谏。《古相和歌》者有

《鹧鸪曲》。游弦，未详。

(126)《高唐赋》曰：更唱迭和。

(127)言流行清楚窈窕之声，足以惩止躁竞，雪荡烦懣也。惩，直陵切。

(128)《歌录》曰：《空侯谣俗行》，盖亦古曲，未详本末。俗传蔡氏五曲：《游春》、《淶水》、《坐愁》、《秋思》、《幽居》也。

(129)《琴操》曰：王襄女，汉元帝时献入后宫，以妻单于。昭君心念乡土，乃作怨旷之歌。《歌录》曰：石崇《楚妃叹》歌辞曰：《楚妃叹》，莫知其所由。楚之贤妃能立德著勋，垂名于后，唯樊姬焉，故令叹咏声永世不绝，疑必尔也。《相鹤经》曰：鹤一举千里。蔡邕《琴操》曰：商陵牧子娶妻五年，无子，父兄欲为改娶，牧之援琴鼓之，叹别鹤以舒其愤懣，故曰《别鹤操》。鹤一举千里，故名千里别鹤也。崔豹《古今注》曰：《别鹤操》，商陵牧子所作也。牧子娶妻五年，无子，父母将为之改娶。妻闻之，中夜起，闻鹤声，倚户而悲。牧子闻之，怆然歌曰：将乖比翼隔天端，山川悠远路漫漫。揽衣不寝食。后人因以为乐章也。《汉书音义》曰：一切，权时也。箛，已见上文。

(130)《庄子》：老聃曰：其居也，渊而静。

(131)《说文》曰：，亦贪惜也。

(132)《周易》曰：非天下之至精，其孰能与于此。《庄子》曰：判天下之美，析万物之理。

(133)《说苑》曰：应侯与贾子坐，闻有鼓瑟之声。应侯曰：今瑟一何怨也？贾子曰：张急调下使之怨也。夫张急者，良材也。调下者，官卑也。取良材而卑官之，能无怨乎？蔡邕《月令章句》曰：凡弦之缓急为清浊，琴紧其弦则清，缓则浊。

(134)间辽，谓弦间辽远也。弦长，谓徽阔而弦长也。阮籍《乐论》曰：琵琶、箏、笛，间促而声高。琴、瑟之体，间辽而音埤，义与此同。郑玄《周礼注》曰：庠，短也，音婢。傅毅《雅琴赋》曰：时促均而增徽，接角徵而控商。

(135)《礼记》曰：絜静精微，《易》教也。《孝经》曰：昔者先王有至德要道。《礼记》曰：乐行血气和平。

(136)《说文》曰：泄，除去也。《舞赋》曰：幽情形而外扬。

(137)《字林》曰：惨，毒也。《汉书音义》：郭璞曰：楸，变色貌。《说文》曰：怆，伤也。憯，七感切。惨，七敢切。楸，七小切。

(138)《字林》曰：懊啾，内悲也。《列子》曰：喜（惧）〔跃〕扑舞，不能自禁。懊，於六切。啾，音伊。

(139)《说文》曰：欬，笑貌也，况于切。

(140)服虔《通俗篇》曰：乐不胜谓之温噉。噉，乌没切。噉，巨略切。

(141)《广雅》曰：养，乐也。

(142)《庄子》曰：虚静恬惓者，道德之至也。又曰：弃事则形不劳。

(143)《论语》：子曰：伯夷、叔齐饿于首阳之下。又曰：颜回问仁，子曰：克己复礼为仁。《列子》：子夏问孔子曰：颜回之为仁奚若？子曰：回之仁贤于丘。

(144)《论语》曰：比干谏而死。《庄子》：盗跖曰：尾生与女子〔期于梁下，女子〕不来，水至不去，抱柱而死。高诱注《淮南子》曰：尾生，鲁人，与妇人期于梁下，不至而水溺死。

(145)《庄子》曰：惠施多方，其书五车。高诱曰：惠施，宋人，仕魏，为惠王相。《汉书》曰：万石君奋，恭谨，举朝无比。奋长子建，次甲，次乙、庆，皆以驯行孝谨，官至二千石，景帝曰：石君及四子皆二千石，人臣尊宠，乃（举）集其门，凡号（奋）为万石君。建郎中令，奏下，建读之，惊恐曰：书马者，与尾而五，今乃四，不足一，谴死矣。其为谨，虽伦皆如是。服虔曰：作马字下四而为五，建上书奏，误作四。庆为太仆，御出，上问车中几马，庆策数马，举手曰：四马。孔安国曰：讷，迟钝也。

(146)《周易》曰：引而伸之，触类而长之。又曰：天下同归而殊途，一致而百虑。《礼记》曰：虞、夏之质，殷、周之文，至矣。

(147)《礼记》曰：乐者，天地之命，中和之纪。《周易》曰：百姓日用而不知。

(148)《礼记》曰：乐其感人深。

(149)孔安国曰：屏，除也。

(150)《孟子》：淳于髡曰：昔王豹处淇，而河西善讴。《说文》曰：讴，齐歌也。《淮南子》曰：淄、澠之水合，狄牙尝而知之。

(151)《山海经》曰：朝阳之谷，有神名曰天吴，是为水伯，其形首足尾并人面而色青。《楚辞》曰：譬若王乔之乘云兮，载赤霄而凌太清。

(152)《说文》曰： ，凤属，神鸟也。《国语》曰：周文王时， 鸣于岐山。《韩诗》曰：汉有游女，不可求思。薛君曰：游女，汉神也，言汉神时见，不可求而得之。《列女传》曰：游女，汉水神，郑大夫交甫于汉皋见之，聘之桔袖。张衡《南都赋》曰：游女弄珠于汉皋之曲。

(153)《礼记》曰：圣人作乐以应天，制礼以应地，此则乐者天之和也。《洞箫赋》曰：蟋蟀蛻蟻，蚊行喘息，垂喙 转，瞪瞢忘食。《说文》曰：蚊，行也，凡生之类行皆曰蚊。

(154)懿，美也。傅毅《雅琴赋》曰：明仁义以厉已，故永御而密亲。

(155)刘向《雅琴赋》曰：游予心以广观，且德乐之惜惜。《韩诗》曰，惜惜，和悦貌。《声类》曰：和静貌。

(156)《古诗》曰：不惜歌者苦，但伤知音希。

(157)贾逵曰：唯，独也。

笙 赋

潘安仁

河汾之宝，有曲沃之悬匏焉。邹鲁之珍，有汶阳之孤篥焉。若乃绵蔓纷敷之丽，浸润灵液之滋，隅隈夷险之势，禽鸟翔集之嬉，固众作者之所详，余可得而略之也。徒观其制器也，则审洪纤，面短长。生籥，裁熟簧。设宫分羽，经徵列商。泄之反谧，厌焉乃扬。管攒罗而表列，音要妙而含清。各守一以司应，统大魁以为笙。基黄钟以举韵，望凤仪以擢形(11)。写皇翼以插羽，摹鸾音以厉声(12)。如鸟斯企，翩翩歧歧(13)。明珠在味，若衔若垂(14)。修 内辟，余箫外透(15)。骈田獮， 参差(16)。

于是乃有始泰终约，前荣后悴。激愤于今贱，永怀乎故贵(17)。众满堂而饮酒，独向隅以掩泪(18)。援鸣笙而将吹，先嗚啾以理气(19)。初雍容以安暇，中佛郁以怫(20)。终崑峨以赛(愕)〔愕〕，又飒逴而繁沸(21)。罔浪孟以惆怅，若欲绝而复肆(22)。 檄余以奔邀，似将放而中匱(23)。愀怆恻泮， 煜熠(24)。泛淫汜艳，雪晔岌岌(25)。或按衍夷靡，或踈踊(剽)〔影〕急(26)。或既往不反，或已出复入。徘徊布濩，涣衍葦袭(27)。舞既蹈而中辍，节将抚而弗及(28)。乐声发而尽室欢，悲音奏而列坐泣(29)。纤翻以震幽簧，越上筒而通下管(30)。应吹喻以往来，随抑扬以虚满(31)。勃慷慨以谬亮，顾踌躇以舒缓(32)。辍《张女》之哀弹，流《广陵》之名散(33)。咏园桃之夭夭，歌枣下之纂纂(34)。歌曰：枣下纂纂，朱实离离(35)。宛其落矣，化为枯枝(36)。人生不能行乐，死何以虚谥为(37)！

尔乃引《飞龙》，鸣《鸚鸡》。《双鸿》翔，《白鹤》飞(38)。子乔轻举，明君怀归。荆王喟其长吟，楚妃叹而增悲(39)。夫其凄戾辛酸，嚶嚶关关，若离鸿之鸣子也(40)。含 啤谐，雍雍啾啾，若群雏之从母也(41)。郁

捋劫悟，泓宏融裔(42)，哇咬嘲，一何察惠(43)。诀厉悄切，又何罄折(44)。

若夫时阳初暖，临川送离(45)。酒酣徒扰，乐阕日移(46)。疏客始阑，主人微疲(47)。弛弦韬籥，彻坝屏箴(48)。

尔乃促中筵，携友生。解严颜，擢幽情(49)。披黄包以授甘，倾缥瓷以酌酈(50)。光歧严其偕列，双凤嘈以和鸣(51)。晋野惊而投琴，况齐瑟与秦箏(52)。新声变曲，奇韵横逸。萦缠歌鼓，网罗钟律。烂熠燿以放艳，郁蓬勃以气出(53)。《秋风》咏于燕路，《天光》重乎《朝日》(54)。大不逾宫，细不过羽(55)。唱发《章夏》，导扬《韶武》(56)。协和陈、宋，混一齐、楚(57)。迥不逼而远无携，声成文而节有叙(58)。

彼政有失得，而化以醇薄(59)。乐所以移风于善，亦所以易俗于恶(60)。故丝竹之器未改，而桑濮之流已作(61)。惟簧也，能研群声之清。惟笙也，能总众清之林(62)。卫无所措其邪，郑无所容其淫(63)。非天下之和乐，不易之德音，其孰能与于此乎(64)？

《周礼》：笙师掌教笙。郑众曰：笙十三簧。《尔雅》曰：大笙谓之簧。郭璞曰：列管匏中，施簧管端。《白虎通》曰：笙者，太簇之气，众物之生也。

河、汾，二水名也。《汉书》曰：汾水出汾阳北山。又曰：河东郡闻喜县，故曲沃也。崔豹《古今注》曰：匏，瓠也。有柄曰县匏，可为座，曲沃者尤善。

《汉书》：鲁国有邹县，有汶阳县。杜预曰：汶水，太山出莱芜县。《说文》曰：箊，小竹。戴凯之《竹谱》曰：箊出鲁郡，堪为签也。

郑玄《毛诗笺》曰：隅，角也。《说文》曰：隅，曲也。

贾逵《国语注》曰：略，犹简也。

《周礼》曰：审曲面势，以（饰）〔饬〕五材。郑司农曰：察五材曲直方面形势之宜，割也。

郑玄《毛诗笺》曰：泄，出也。厌，犹捻也，於颊切。亦作，谓指也。

《长门赋》曰：声幼要而复扬。

言其管各守一声，以主相应统（物）〔总〕也。郑玄《礼记注》曰：魁，犹首也。大魁，谓匏首插定所也。苦回切，今古怪切。

(11)毛萇《诗传》曰：基，本也。《汉书》：黄帝使伶伦取竹，断两节间而吹之，以为黄钟之宫。黄钟，律吕之长，故言基也。《说文》曰：笙十三簧，象凤之身。《尚书》曰：凤皇来仪。

(12)列管以象凤翼也。《列仙传》曰：王子乔好吹笙，作凤鸣。鸾，凤类，故通言之。

(13)司马彪曰：企，望也。《景福殿赋》曰：鸟企山峙。翩翩，（《字林》：翩翩，初起也。）歧歧，飞行貌。（《汉书音义》曰：歧歧，将行貌。）

(14)郭璞《尔雅注》曰：喙，鸟口也，音昼。

(15)修，长管也。辟，开也。余箫，众管也。逶迤，渐邪之貌。

(16)骈田，聚也。獯，不齐也。，音历。觶，装饰重叠貌。觶，音押。，助甲切。

(17)杜预《左氏传注》曰：泰，奢也。约，俭也。《家语》：孔子曰：激愤厉之志始。《桓子新论》：《琴道》曰：雍门周见孟尝君，孟尝君曰：先生鼓琴，亦能令人悲乎？对曰：臣之所能令悲者，先贵而后贱，故宫而今贫。于是雍门挥琴，而孟尝君流涕。

(18)《说苑》曰：古人于天下，譬一堂之上。今有满堂饮酒，有一人独索然向隅泣，则一堂之人皆不乐。《韩诗外传》曰：众或满堂而饮酒，有人向而悲泣，则一堂为之不乐。王者之于天下也，有一物不得其所，则为之凄怆心伤，尽祭不举乐焉。

(19)言将欲吹笙，咽中先啜而理气也。《说文》曰：嗚，咽也。又曰：啜（气），气悟也。嗚，於忽切。啜，紆月切。嗚啜，或为温稊，谓先温暖去其垢稊，调理其气也。

(20)《埤苍》曰：佛郁，不安貌。

- (21)蹇(愕)〔谔〕，正直之貌。
- (22)罔及浪孟，皆失志之貌。又云：孟浪，虚诞之声也。肆，放也。言声将绝而复放。
- (23)檄余，疾貌。《埤苍》：，宿留也。檄，音激。
- (24)愀怆恻减，悲伤貌。旭D〔煜〕熠，盛多貌。减与减同，况逼切。《广雅》曰：煜，炽也。音育。《说文》曰：熠，盛光也。熠，以入切。
- (25)泛淫汜艳，自放纵貌。霁晔，急疾貌。霁，素合切。晔，于怯切。
- (26)夷靡，平而渐靡也。
- (27)葺袭，重貌。
- (28)言以笙声为主，故舞者足蹈中止而待之，歌者将抚节而恐不及。
- (29)《列子》：秦青曰：昔韩娥为曼声哀哭，一里老幼悲愁垂涕相对。复为曼声长歌，一里老幼喜跃扑舞，不能自禁。
- (30)指捻也，奴协切。翻，管也。其形类羽，故曰翻也。《周易》曰：震，动也。《吕氏春秋》曰：伶伦制十二筒。《说文》曰：筒，断竹也，徒东切。
- (31)翕，虚及切。虚满，谓随气虚满也。
- (32)缪亮，声清也。《声类》曰：缪，旦也，音留。《广雅》曰：踌躇，犹豫也。
- (33)闵洪《琴赋》曰：汝南鹿鸣，《张女》群弹。然盖古曲，未详所起。
- (34)魏文帝《园桃行》曰：夭夭园桃，无子空长。虚美难假，偏轮不行。古《咄(暗)〔啗〕歌》曰：枣下何攒攒，荣华各有时。枣欲初赤时，人从四边来。枣适今日赐，谁当仰视之。攒，聚貌。纂与攒古字通。
- (35)《毛诗》曰：其实离离。毛萇曰：离离，垂也。
- (36)《毛诗》曰：宛其死矣。毛萇曰：宛，死貌。
- (37)杨惲《与孙会宗书》曰：人生行乐耳。《谥法》曰：谥者，行之迹也。
- (38)《飞龙》、《鸚鸡》，已见上文。古乐府有《飞来双白鹤篇》。
- (39)《歌录》曰：吟叹四曲：《王昭君》、《楚妃叹》、《楚王吟》、《王子乔》，皆古辞。《荆王》、《子乔》，其辞犹存。
- (40)《尔雅》曰：关关嚶嚶，音和也。
- (41)《洞箫赋》曰：瞋以纤郁。《礼记》：啾谐慢易，繁文简节之音作，而民康乐。《尔雅》曰：雍雍，和也。毛萇《诗传》曰：啾啾，和声远闻也。《歌录》：《步出夏门行古辞歌》曰：凤凰鸣啾啾，一母从九雏。
- (42)郁捩，口循孔貌。劫悟，气相冲激。泓宏，声大貌。融裔，声长貌，《说文》曰：泓，下深也。
- (43)《舞赋》曰：吐哇咬则发皓齿。《说文》曰：哇，谄声也。咬，淫声也。《楚辞》曰：鸡嘲而悲鸣。哇咬嘲2，声繁细貌。
- (44)诀厉，谓决断清冽也。悄切，忧貌。磬折，言其声若磬形之曲折也。
- (45)《神农本草》曰：春夏为阳。《庄子》曰：暖然似春。《楚辞》曰：登山临水送将归。
- (46)《汉书音义》：应劭曰：不醒不醉曰酣。拢，谓扰攘装饰也。郑玄曰：阌，终也。
- (47)《韩子》曰：穰岁之秋，疏客毕食。文颖《汉书注》曰：阌言希也。谓饮酒半罢半在，谓之阌。
- (48)杜预《左氏传注》曰：弛，解也。韬，藏也。弦，谓琴瑟也。孔安国《论语注》曰：彻，去也。屏，除也。《广雅》曰：长琴三尺六寸六分，五弦。瑟二十七弦也。《尔雅》曰：大箛谓之产。郭璞注曰：箛，如笛，三孔而狭小。《广雅》曰：七孔大埙谓之器。郭璞注曰：烧土为之，大如鹅子，锐上平底，形似称锤，六孔。小者如鸡子。大谓之。郭璞曰：，竹为也。尺四寸，围三寸，一孔上出三寸，分右翘横吹之，小者尺二寸。《广雅》曰：六七孔也。
- (49)《舞赋》曰：严颜和而怡怿，幽情形而外扬。

(50)《尚书》曰：厥包橘柚。《说文》曰：缥，青白色。《字林》：瓷白瓶长，大禹切。邹阳《酒赋》曰：醪醴既成，绿瓷既启，又曰：其品类则沙洛淥酃，邬乡若下，齐公之（情）〔清〕。《吴录·地理志》曰：湘东酃以为酒有名。

(51)光，华饰也。歧，众管也。以其分别，故谓之歧。或作伎，谓光华之伎也。《西京杂记》曰：成帝侍郎善鼓琴，能为双凤之曲。

(52)子野，师旷字，晋人，故曰晋野。杜预《左氏传注》曰：惊，惧也。《史记》：苏秦说齐王曰：临菑其民无不吹竽鼓瑟。《歌录》有《美人篇》、《齐瑟行》。《风俗通》曰：箏，蒙恬所造。《楚辞》曰：扶秦箏而弹徽。

(53)熠燿，光明貌。蓬勃，（泰）〔气〕出貌。

(54)魏文帝《燕歌行》曰：秋风萧瑟天气凉。傅玄《长萧歌》有《天光篇》。魏文帝《善哉行》有《朝日篇》。言既奏《天光》，又奏《朝日》，故曰重也。重，逐龙切。

(55)郑玄《月令注》曰：大不过宫，细不过羽。《国语》：泠州鸠对景王曰：臣闻琴尚宫，钟尚羽，大不逾宫，细不过羽。

(56)《乐动声仪》曰：尧乐曰《大章》。《礼记》曰：《大章》，章之也。郑玄曰：言尧德章明也。《乐动声仪》曰：舜乐曰《大韶》，禹曰《大夏》，武曰《大武》。

(57)《乐动声仪》曰：乐者移风易俗。所谓声俗者，若楚声高，齐声下。所谓事俗者，若齐俗奢陈俗利巫也。又曰：先鲁后殷，新周故宋。然宋，商俗也。张衡《舞赋》曰：移风易俗，（限）〔混〕一齐、楚。

(58)《左氏传》：昭公二十九年，吴公子札来聘，鲁人为奏四代乐，为之歌颂。季札叹曰：至矣哉！迥而不逼，远而不携，节有度，守有叙。凡人迹近者，好在逼迫，此乐中乃有不逼之声。凡人相远者，好在携离，此颂中乃有远不携离之音。《毛诗序》曰：声成文谓之音。

(59)《吕氏春秋》曰：其治厚者其乐厚，其治薄者其乐薄。

(60)《孝经》曰：移风易俗，莫善于乐。

(61)《礼记》曰：丝竹，乐之器也。又曰：桑间濮上之音，亡国之音。郑玄注曰：濮水之上，地有桑间者，亡国之音于此水出。

(62)言众若林能总之。《礼记》曰：唱和清浊，递相为经。郑玄曰：清，谓蕤宾至应钟。浊，谓黄钟至仲吕。

(63)《礼记》曰：郑、卫之音，乱世之音。

(64)《礼记》曰：顺气成象，而和乐兴焉。又曰：德音之谓乐。《周易》曰：非天下至精，其孰能与于此。

啸 赋

成公子安

逸群公子，体奇好异。做世忘荣，绝弃人事。睇高慕古，长想远思。将登箕山以抗节，浮沧海以游志。于是延友生，集同好。精性命之至机，研道德之玄奥。愍流俗之未悟，独超然而先觉。狭世路之阨僻，仰天衢而高蹈。邈娉俗而遗身，乃慷慨而长啸。

于时曜灵俄景，流光濛汜(11)，逍遥携手，踟蹰步趾(12)。发妙声于丹唇，激哀音于皓齿(13)。响抑扬而潜转，气冲郁而嫖起(14)。协黄宫于清角，杂商羽于流徵(15)。飘游云于泰清，集长风乎万里(16)。曲既终而响绝，遗余玩而未已。良自然之至音，非丝竹之所拟。是故声不假器，用不借物。近取诸身，役心御气(17)。动唇有曲，发口成音。触类感物，因歌随吟。大而

不湾，细而不沉(18)。清澈切于竽笙，优润和于瑟琴。玄妙足以通神悟灵，精微足以穷幽测深(19)。收《激楚》之哀荒，节北里之奢淫(20)。济洪灾于炎旱，反亢阳于重阴(21)。唱引万变，曲用无方(22)。和乐怡译，悲伤摧藏(23)。时幽散而将绝，中矫厉而慨慷(24)。徐婉约而优游，纷繁骛而激扬。情既思而能反，心虽哀而不伤(25)。总八音之至和，固极乐而无荒(26)。

若乃登高台以临远，披文轩而骋望(27)。喟仰抃而抗首，嘈长引而愕亮(28)。或舒肆而自反，或徘徊而复放(29)。或冉弱而柔挠，或澎湃而奔壮(30)。横郁鸣而滔滔，冽〔飘〕〔撩〕而清昶(31)。逸气奋涌，缤纷交错。列列飘扬，啾啾响作。奏胡马之长思，向寒风乎北朔(32)。又似鸿雁之将雏，群鸣号乎沙漠(33)。故能因形创声，随事造曲。应物无穷，机发响速。怫郁冲流，参谭云属(34)。若离若合，将绝复续。飞廉鼓于幽隧，猛虎应于中谷(35)。南箕动于穹苍，清飙振乎乔木(36)。散滞积而播扬，荡埃藹之溷浊(37)。变阴阳之至和，移淫风之秽俗(38)。

若乃游崇岗，陵景山。临岩侧，望流川。坐盘石，漱清泉(39)。藉皋兰之猗靡，荫修竹之蝉娟(40)。乃吟咏而发散，声骆驿而响连(41)。舒蓄思之悱愤，奋久结之缠绵(42)。心涤荡而无累，志离俗而飘然(43)。

若夫假象金革，拟则陶匏(44)。众声繁奏，若筋若箫。礚礚震隐，訇嘈(45)。发徵则隆冬熙蒸，骋羽则严霜夏调。动商则秋霖春降，奏角则谷风鸣条(46)。音均不恒，曲无定制(47)。行而不流，止而不滞(48)。随口吻而发扬，假芳气而远逝。音要妙而流响，声激曜而清厉(49)。信自然之极丽，羌殊尤而绝世(50)。越《韶》、《夏》与《咸池》，何徒取异乎郑、卫(51)。

于时绵驹结舌而丧精，王豹杜口而失色(52)。虞公辍声而止歌，宁子检手而叹息(53)。钟期弃琴而改听，孔父忘味而不食(54)。百兽率舞而抃足，凤凰来仪而拊翼(55)。乃知长啸之奇妙，盖亦音声之至极(56)。

郑玄《毛诗笺》曰：嘯，蹙口而出声也。籀文为 𠄎，在欠部。《毛诗》曰：其嘯也歌。

臧荣绪《晋书》曰：成公绥，字子安，东郡人也。少有俊才，辞赋壮丽，征为博士，历中书郎。

《文子》曰：傲世贱物，不污于俗。《汉书》曰：张良愿弃人间事，欲从赤松子游。

谢承《后汉书》曰：陈谦睇高视远，清举矫俗。冯衍《显志赋》曰：独耿介而慕古。《舞赋》曰：远思长想。

箕山，已见上文。《论语》：子曰：道不行，乘桴浮于海，从我者其由欤。

《尚书序》曰：与我同好。

《周易》曰：乾道变化，各正性命。《管子》曰：虚无形谓之道，化育万物谓之德。应德漣《驰射赋》曰：穷百氏之玄奥。

《礼记》曰：不从流俗。《老子》曰：虽有荣观，燕处超然。《孟子》：伊尹曰：天生斯民，使先知觉后知，使先觉觉后觉也。

《史记》曰：不从流俗，王之阨僻。《羽猎赋》曰：狭三王之阨僻。孔融《荐祢衡表》曰：龙跃天衢。《左氏传》：齐人歌曰：鲁人之皋，使我高蹈。

《琴赋》曰：弃事遗身。遗身谓其身事。《楚辞》曰：临深水而长啸。

(11)《广雅》曰：耀灵，日也。俄，邪也。《归田赋》曰：于时曜灵俄景。《楚辞》曰：出自汤谷，次于濛汜。《淮南子》：濛汜，日所入处。

(12)《广雅》曰：蹠，踣也。蹠，踣也。蹠蹠与踣蹠古字通。《左氏传》：()〔蹠〕启(强)〔疆〕谓鲁侯曰：今君若步玉趾。

(13)《神女赋》曰：朱唇的其若丹。《楚辞》曰：美人皓齿嫫以嚧。

(14)言声在喉中而转，故曰潜也。爍起，言疾。《字林》曰：爍，飞火也。

(15)黄宫，谓黄钟宫声。清角，已见上文。宋玉《笛赋》曰：吟清商，追流徵。

(16)言所感幽深，有同龙虎。《圣主得贤臣颂》曰：虎啸而风冽，龙兴而致云。泰清，天也。《鹖冠子》曰：上及泰清，下及泰宁。

(17)《周易》曰：近取诸身。

(18)洿，漫也。《琴道》曰：大声不震哗而流漫，细声不湮灭而不闻。

(19)《老子》曰：玄之又玄，众妙之门。《礼记》曰：夫礼乐通乎鬼神，穷高远而测深厚。精微，已见上文。

(20)《楚辞》曰：宫庭震惊发《激楚》。王逸曰：《激楚》，清声也。《史记》曰：纣使师涓作淫声，《北里》之舞，靡靡之乐。

(21)言有洪水之灾，济之以炎旱。有亢阳之灾，反之于重阴。《说苑》曰：汤时大旱七年，煎沙烂石。《灵宝经》曰：禅黎世界，坠王有女，字姓音，生仍不言。年至四岁，王怪之，乃弃女于南浮桑之阿，空山之中。女无粮，常日咽气，引月服精，自然充饱。忽与神人会于丹陵之舍，柏林之下。姓音右手题赤石之上。语姓音：汝虽不能言，可忆此文也。遣朱宫灵童，下教姓音治灾之术，授其采书八字之音，于是能言。于山出，还在国中，国中大枯旱，地下生火，人民焦燎，死者过半，穿地取水，百丈无泉。王恓惧，女显其真，为王仰啸，天降洪水至十丈。于是化形隐景而去。

(22)郑玄《论语注》曰：方，常也。

(23)摧藏，自抑挫之貌。言悲伤能挫于人。《琴操》：王昭君歌曰：离官绝旷，身体摧藏。

(24)矫，举也。

(25)《毛诗序》曰：《关雎》哀而不伤。

(26)《毛诗》曰：好乐无荒。

(27)《新语》曰：高台百仞，文轩雕窗。《楚辞》曰：白蘋兮骋望。

(28)嚮亮，已见上文。

(29)孔安国《尚书传》曰：肆，缓也。

(30)《说文》曰：冉弱，长貌。《上林赋》曰：柔挠嫚嫚。

(31)滔滔，如水之滔漫或竭涸也。（飘砂）〔瞭眺〕，声清长貌。（眇，他鸟切。）《尔雅》曰：涸，竭也。《字林》曰：冽，寒貌。

(32)《古诗》曰：胡马思北风。

(33)似雁之音，已见《琴赋》，《字林》曰：鸣声也。大曰鸿，小曰雁。武帝元朔六年，卫青将六将军绝幕。应劭曰：幕，匈奴之南界。傅瓚：沙土曰幕。今案：决幕漫也。《西域传》曰：难睨国以银为钱，文为骑马，幕为人面。如淳曰：幕，音漫。韦昭曰：幕，钱背也。然则漫幕同义。《古诗》曰：此匈奴中沙漫地也。崔浩渭之河底。故《李陵歌》曰：径万里兮度沙漠。是也。犹今人呼帐幔亦曰幕。可依字读，义无爽。今书或作漠，音训同。《说文》曰：漠，北方流沙。

(34)拂，扶勿切。《淮南子》曰：通古之风气，以贯谭万物之理。谭，犹着也。参谭，不绝。又曰：龙举而景云属。

(35)《楚辞》曰：后飞廉使奔属。王逸曰：飞廉，风伯也。《毛诗》曰：大风有隧。《春秋元命苞》曰：猛虎啸，谷风起，类相动也。

(36)《毛诗》曰：维甫有箕。《春秋纬》曰：月失其行，离于箕者，风。《尔雅》曰：穹苍，苍天也。《毛诗》曰：南有乔木。

(37)《国语》：泠州鸠曰：太簇所以金奏赞阳出滞也。姑洗所以修絜百物，考神纳宾。郑玄《仪礼注》曰：播，散也。《风赋》曰：骇溷，扬腐余。《说文》曰：溷，乱也。

(38)《礼记》曰：夫礼乐行乎阴阳。又曰：移风易俗。郑玄曰：乐用（之）则正人〔理〕，和阴阳。

(39)景山，大山也。《声类》曰：盘，大石也。《说文》曰：漱，荡口也。

(40)《楚辞》曰：皋兰被径斯路渐。猗靡，随风之貌。《楚辞》曰：娟之修竹。枚乘《兔园赋》曰：修竹檀栾。

(41)骆驿，不绝貌。

(42)《论语》：子曰：不愤不启，不悱不发。《字书》曰：悱，心诵也，芳匪切。缠绵，已见上注。

(43)《庄子》曰：圣人无天灾，无物累。《淮南子》曰：单豹背世离俗。

(44)孔安国《尚书传》曰：象，法也。《礼记》曰：器用陶匏，尚礼然也。

(45)《字林》曰：，大声也。礪，芳宏切。礪，音郎。，音劳。嘈，音曹。

(46)《列子》曰：郑师文学琴于师襄，师襄曰：子之琴何如？师文曰：请尝试之。于是当春而叩商弦以召南吕，凉风总至，草木成实。及秋而叩角弦，以激夹钟，温风徐回，草木发荣。当夏而叩羽弦，以召黄钟，霜雪交下，川池暴沍。及冬而叩徵弦，以激蕤宾，阳光炽烈，坚冰立散。师襄曰：虽师旷之清角，邹衍之吹律，无以加之。张湛曰：商，金音，属秋。南吕，八月律。角，木音，属春。夹钟，二月律。羽，水音，属冬。黄钟，十一月律。徵，火音，属夏。蕤宾，五月律。郑玄《礼记注》曰：喜，蒸也。《声类》曰：喜，熙字。

(47)均，古韵字也。《鹖冠子》曰：五声不同均，然其可喜一也。晋灼《子虚赋注》曰：文章假借，可以协韵。均与韵同。

(48)已见上文。

(49)激曜，清疾貌。曜，音翟。

(50)社预《左氏传注》曰：尤，异也。

(51)《乐动声仪》曰：黄帝乐曰《咸池》。《韶》、《夏》、郑、卫，已见上文。

(52)（《孟子》曰：王豹处淇而善讴，绵驹处唐而齐右善歌。言二人以歌讴化齐、卫之国。）〔绵驹、王豹，已见上文。〕《邓析子》曰：左右结舌。《西京赋》曰：丧精亡魄。《汉书》：邓公曰：内杜忠臣之口。《庄子》曰：见夫子之失色。

(53)《晏子春秋》：虞公善歌，以新声惑景公。晏子退朝而拘之。汉兴，又有虞公，即刘向《别录》曰：有人歌赋楚，汉兴以来，善雅歌者，鲁人虞公，发声清哀，远动梁尘。其世学者莫能及。《淮南子》曰：宁戚欲干齐桓公，穷困无以自达。于是为商于齐，宿于郭门之外。桓公郊迎，闭门辟住车，爇火甚盛，从者甚众。戚饭牛车下，望桓公而悲，击牛角而疾商歌曲。宁戚，卫人。商金声清，故以为曲。歌曰：出东门兮厉石班，上有松柏兮青且兰。粗布衣兮缁缕，时不遇兮尧、舜。牛兮努力食细草，大臣在尔侧，吾当与尔适楚国。应助曰：齐桓夜迎客，宁戚疾击其角，商歌曰：南山嵯峨白石烂，生不遭尧与舜禅，短布单衣适至骿。从昏饭牛薄夜半，长夜瞑瞑何时旦。《七略》曰：汉兴，善歌者鲁人虞公，发声动梁上尘。《吕氏春秋》曰：宁戚至齐，暮宿于郭门之外。桓公郊迎客，夜至关门。宁戚饭牛，望桓公而悲，击牛角疾歌。桓公闻之，歌者非常人也。命后车载之。《史记》：春申君曰：秦、楚临韩，韩必斂手。

(54)《论语》曰：子在齐闻《韶》，三月不知肉味。孔安国曰：不图于《韶》乐之至于斯。周主烈曰：孔子在齐，闻《韶》乐之盛，故忽忘肉味。王肃曰：不图作《韶》乐之至于此。此，齐也。

(55)《尚书》：夔曰：于予击石拊石，百兽率舞，《箫韶》九成，凤凰来仪。孔安国曰：雄曰凤，雌曰凰，灵鸟也。仪，有容仪也。备乐九奏而致凤凰也。

(56)《晋书》：阮籍，字嗣宗，陈留尉氏人。容貌瑰杰，志气宏放，尤好庄、老，嗜酒能啸。籍尝于苏门山遇孙登，与商略终古，栖神道气之术，登皆不应，籍因长啸而退至于半岭，闻有声若鸛风之音，响乎岩谷，乃登之啸也。

卷第十九

情

高唐赋一首 并序

宋 玉

昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观。其上独有云气，崒兮直上，忽兮改容，须臾之间，变化无穷。王问玉曰：“此何气也？”玉对曰：“所谓朝云者也。”王曰：“何谓朝云？”玉曰：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客。闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。’旦朝视之如言。故为立庙，号曰‘朝云’。”王曰：“朝云始出，状若何也？”玉对曰：“其始出也，兮若松(11)。其少进也，晰兮若姣姬。扬袂鄣日，而望所思(12)。忽兮改容，偃兮若驾驷马，建羽旗(13)。湫兮如风，凄兮如雨。风止雨霁，云无处所。”(14)王曰：“寡人方今可以游乎？”玉曰：“可。”(15)王曰：“其何如矣？”玉曰：“高矣显矣，临望远矣！广矣普矣，万物祖矣(16)！上属于天，下见于渊，珍怪奇伟，不可称论。”王曰：“试为寡人赋之。”玉曰：“唯唯。”(17)

惟高唐之大体兮，殊无物类之可仪比。巫山赫其无畴兮，道互折而曾累(18)。登巉岩而下望兮(19)，临大坻之穠水(20)。遇天雨之新霁兮，观百谷之俱集。凜汹汹其无声兮，溃淡淡而并入(21)。滂洋洋而四施兮，蓊湛湛而弗止。长风至而波起兮，若丽山之孤亩(22)。势薄岸而相击兮，隘交引而却会(23)。崒中怒而特高兮，若浮海而望碣(24)。石砾礧礧而相摩兮，嶮震天之(25)。巨石溺溺之瀼瀼兮，沫潼潼而高厉(26)。水澹澹而盘纒兮，洪波淫淫之溶(27)。奔扬踊而相击兮，云兴声之霈霈(28)。猛兽惊而跳骇兮，妄奔走而驰迈。虎豹豺兕，失气恐喙。雕鹗鹰鹯，飞扬伏窜(29)，股战胁息，安敢妄挚(30)。

于是水虫尽暴，乘渚之阳(31)。鼃鼃鱣鲔，交积纵横。振鳞奋翼，蜷蜷蜿蜿。中阪遥望(32)，玄木冬荣，煌煌荧荧，夺人目精。烂兮若列星，曾不可弹形。榛林郁盛，葩华覆盖。双椅垂房，纠枝还会(33)。徙靡澹淡，随波暗蔼(34)。东西施翼，猗猗丰沛(35)。绿叶紫裹，丹茎白蒂(36)。纤条悲鸣，声似竽籁。清浊相和，五变四会(37)。感心动耳，回肠伤气。孤子寡妇，寒心酸鼻(38)。长吏隳官，贤士失志(39)。愁思无已，叹息垂泪。

登高远望，使人心瘁(40)。盘岸巉岈，裊陈磻磻(41)。磐石险峻，倾崎崕隤(42)。岩岷参差，从横相迫(43)。陬互横梧，背穴偃蹠(44)。交加累积，重叠增益(45)，状若砥柱，在巫山下(46)。仰视山颠，肃何千千，炫燿虹霓(47)。俯视峭嶭，窅窅窈冥(48)。不见其底，虚闻松声(49)。倾岸洋洋，立而熊经(50)。久而不去，足尽汗出(51)。悠悠忽忽，怵怵自失(52)。使人心动，无故自恐(53)。贲、育之断，不能为勇(54)。卒愕异物，不知所出(55)。縱縱莘莘；若生于鬼，若出于神(56)。状似走兽，或象飞禽。譎诡奇伟，不可究陈。上至观侧，地盖底平，箕踵漫衍，芳草罗生(57)。秋兰宦蕙，江离

载菁(58)。青荃射干，揭车苞并(59)。薄草靡靡，联延夭夭。越香掩掩(60)，众雀嗷嗷。雌雄相失，哀鸣相号(61)。王睢鹏黄，正冥楚鸠，姊归思妇，垂翅高巢。其鸣喑喑(62)，当年遨游(63)，更唱迭和，赴曲随流(64)。

有方之士，羨门高溪(65)。上成郁林，公乐聚谷(66)。进纯牺，祷璇室(67)。醮诸神，礼太一(68)。传祝已具，言辞已毕。王乃乘玉舆，驱仓螭。垂旒旌，旆合谐。絃大弦而雅声流，冽风过而增悲哀(69)。于是调讴，令人淋悷慄，胁息增欷(70)。于是乃纵猎者，基趾如星。传言羽猎，衔枚无声(71)。弓弩不发，罟K不倾。涉潏潏，驰苹苹(72)飞鸟未及起，走兽未及发。何节奄忽，蹄足洒血(73)？举功先得，获车已实？

王将欲往见，必先斋戒，差时择日(74)。简舆玄服，建云旆，霓为旌，翠为盖(75)。风起雨止，千里而逝。盖发蒙，往自会(76)。思万方，忧国害。开贤圣，辅不逮(77)。九窍通郁精神察(滞)(78)，延年益寿千万岁。

《易》曰：利贞者，性情也。性者，本质也。情者，外染也。色之别名，事于最末，故居于癸。

《汉书注》曰：云梦中高唐之台。此赋盖假设其事，风谏淫惑也。

《史记》曰：楚怀王薨，太子横立，为顷襄王。《汉书音义》：张揖曰：云梦，楚薮也，在南郡华容县，其中有台馆。

《尔雅》曰：嶷者，厓。注谓山峰头嶷岩然。言云气似于山。

郑玄曰：寝，卧息也。

《襄阳耆旧传》曰：赤帝女曰姚姬，未行而卒，葬于巫山之阳，故曰巫山之女。楚怀王游于高唐，昼寝，梦见与神遇，自称是巫山之女。王因幸之。遂为置观于巫山之南，号为朝云，后至襄王时，复游高唐。

自言为高唐之客。

荐，进也。欲亲进于枕席，求亲昵之意也。

山南曰阳，土高曰丘。《汉书注》曰：巫山在南郡巫县。阻，险也。

朝云、行雨，神女之美也。

(11) 𦉳，茂貌，(如暉也，)徒对切。𦉳，直竖貌，音时。

(12)晰，昭晰，谓有光明美色。扬袂，举袖也。如美人之举袖，望所思也。

(13)《韩诗〔章句〕》曰：偁，桀挺也，〔居竭切，〕疾驱貌，《周礼》曰：析羽为旂。谓破五色鸟羽为之也。言气变改或如驾马建旗也。建，立也。(偁，居竭切。)

(14)湫兮，凉貌。《诗》曰：风雨凄凄。《尔雅》曰：济谓之霁，郭璞注曰：今南阳人呼雨止为霁，音莽。

(15)方今，犹正今也。《广雅》曰：方，正也。

(16)广，间也。普，遍也。祖，始也，言万物皆祖宗生〔乎〕此土，为万物神灵之祖，最有异也。

(17)《礼记》曰：父召无诺，先生召无诺，唯而起。郑玄曰：应唯恭于诺也。皇侃曰：唯谓今之尔，是也。

(18)言殊异于常，无物可仪比。比，类也。赫然，盛貌。道路互曲折。曾，重也。谓横斜而上。

(19)嶷岩，石势，不生草木。

(20)《说文》曰：秦谓陵阪曰阨，丁兮切。《周礼》曰：以潏畜水。《字林》曰：稽，积也。与畜同，抽六切。

(21)百谷者，众谷杂水集至山之下。《字林》曰：灂，水暴至声也。《说文》曰：汹汹，涌也，谓水波腾貌。汹，诘珣切。溃，水相交过也。淡，以冉切，(安流)平满貌。

(22)蓊然，聚貌。湛湛，深貌。弗止，谓不常静或行。郭象《庄子注》曰：丽，著也。(《尔

雅》曰：如亩亩丘。郭璞曰：丘有陇界如田亩。）〔郭璞《尔雅注》曰：有陇界如亩。〕《素问》：歧伯对黄帝曰：卒风暴雨，风吹水势，波落而陇起。言风吹水势，浪文如孤垄之附山。

(23)《广雅》曰：隘，狭也。言水之势，既薄岸而相激，至迫隘之处，其流交引而却相会，谓水口急狭，不得前进，则却退，复会于上流之中止。

(24)崒，聚也。谓两浪相合聚而中高也。言水怒浪如海边之望碣石。（孔安国注《尚书》曰：碣石，海畔山也。）〔碣石，山名也，已见上注。〕

(25)相摩，言水急石流，自相摩砺，声动彻天。《说文》曰：砾，小石也。礧礧，众石貌。嶒，声也，火宏切。《字林》曰：，大声也。

(26)巨石，大石也。溺溺，没也，灑灑，石在水中出没之貌。沫，水高低貌。潼潼，高貌。厉，起也。《埤苍》曰：灑灑，水流声貌。

(27)《说文》曰：澹澹，水摇也。纒，回也。淫淫，去远貌。溶，犹荡动也，音容裔。

(28)言水之奔扬踊起而相击，其状若云。又兴声霈霈然。《上林赋》曰：穹隆云桡，义出于此。《纂文》曰：云若大波。霈，浦大切。

(29)妄，谓不觉东西漫走。窜，走也。《说文》曰：鸛，鸛鸟也，与照切。《字林》曰：窜，逃也，七外切。非关协韵。一音七玩切。

(30)股战，犹股慄也。胁息，犹翕息也。

(31)水虫，鱼鳖之属，惊而陆处。《方言》曰：晒，暴也，蒲卜切。巫山所临之渚，阳，水北也，暖，故鱼鳖游焉。

(32)谓张其鳞甲。翼，鱼腮边两鬣也。蜷蜷蜿蜿，龙蛇之貌。上言水中虫尽暴，总色说之。中，阪之中，犹未至山顶，矮，於危切。蜿，於袁切。

(33)煌煌荧荧，草木花光也。榛林，栗林也。葩，花。栗花长与叶间生，自相覆盖也。双椅，椅，桐属也。垂房，花作房生也，房，椅实也。还会，（交相）〔相交〕也。纠枝，枝曲下垂也。《毛诗》曰：其桐其椅。注：椅，梧属。《尔雅》曰：下句曰纠。

(34)徒靡，言枝往来靡靡然。澹淡，水波小文也。暗蔼者，言木荫水波，暗蔼然也。

(35)东西施翼者，谓树枝四向施布，如鸟翼然。言东西，则南北可知，其林木多也。猗猗，柔弱下垂貌。《汉书》：《大人赋》：猗猗以招摇。猗，於宜切。猗，於危切。

(36)裹，犹房也，古卧切。

(37)《左氏传》：晏子曰：先王和五声也，清浊小大以相济也。吹小枝则声清，吹大枝则声浊。五变，五音皆变也。《礼记》曰：声相应故生变，变成方谓之音。四会，四悬俱会也。又云：与四夷之乐声相会也。

(38)言上诸声能回转入肠，伤断人气。《礼记·王制》曰：小而无父谓之孤。寒心，谓战慄也。酸鼻，鼻辛酸泪欲出也。

(39)《尚书》曰：股肱惰哉，万事隳哉。孔安国曰：隳，废也，许规切。失其本志，不知所为。

(40)登高心瘁。此下谓至山上高处，未至观也，瘁，病也。

(41)王逸《楚辞注》曰：嶭嶭，山锐貌。振，已见《上林赋》，音振。李奇曰：振，整也，陈，列也。磳磳，高貌。《方言》曰：磳，坚也。

(42)《埤苍》曰：崎岖不安也。《广雅》曰，隤，坏也。《说文》曰：坠下也。

(43)势如相追。

(44)《广雅》曰：陬，角也，侧沟切。犇，五故切，偃蹇，言山石之形，背穴偃蹇，如有所蹈也。许慎《淮南子注》曰：蹇，蹈也。犇，逆也。路有横石，逆当其前。背，却也。穴，孔也。却又当山之孔穴。

(45)交加者，言石相交加累其上，别有交加，石之势在嶭嶭嵒上，重益其高。

(46)砥柱，山名，在水中如柱然。此嵒岸在巫山下者，似砥柱山然。

(47)《说文》曰：（俗）〔 〕，望山谷（芊芊）〔 〕青也。千、（芊）〔 〕古字通。

言山高如虹霓炫耀其上。

(48)《广雅》曰：嵒嵒，深〔直〕〔冥〕貌，窅窅，空深貌。嵒，士耕切。嵒，音宏。窅，苦交切。窅，音劳。

(49)言山下杳远不见，但空闻松声。

(50)言岸既将倾，水流又迅，故立者恐惧而似熊经。倾岸之势，其水洋洋，避立之处，如熊之在树。

(51)谓倾岸之势，阻险之处，人所惧见，心自战惧，足下流汗而出也。

(52)悠悠，远貌。忽忽，迷貌。言人神悠悠然远，迷惑不知所断。（《楚辞》曰：怊怅而自悲。王逸曰：怅，恨貌。）〔王逸《楚辞注》曰：怊怅，恨貌。〕怊，耻骄切。

(53)动，惊也。言无有，故对此而惊恐。

(54)孟贲、夏育，决断之士，今见此险阻，亦不能为勇也。断，丁乱切。

(55)卒，七忽切。《尔雅》曰：遯，见也，午故切。愕与遯同，言卒然复有惊愕之异物，从旁而出，不知所从来。

(56)縱縱莘莘，众多之貌。（《说文》曰：C，冠织也。縱与C同，所绮切。《诗》曰：鱼在藻，有莘其尾。毛苌曰：莘，众多也。莘，所巾切，字或作𦵏，往来貌，若出于神。）〔言不可测知。〕

(57)自此已前，并述山势也，杜预《左氏传注》曰：底，平也。箕踵，前阔后狭似箕。衍，平貌。言山势如簸箕之踵也。

(58)《广雅》曰：菁，华也。载，则也。

(59)见《本草》。夜干，一名乌扇，今江东为乌蓬，《史记》为射干，《汉书音义》曰：揭车，香草也。苞并，丛生也。

(60)靡靡，相依倚貌。天天，少长也。越香，言气发越。掩掩，同时发也。掩，同也。

(61)雀，鸟之通称。《毛诗》曰：鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。

(62)（《尔雅》曰：王雎。郭璞曰：雎类。今江东通呼为鸕。《诗》云：鸟摯而有别者，一名王雎。骊黄，郭璞曰：其色黧黑而黄，因名之。一曰鸕鹚。）（王雎、鸕鹚，已见上。）《方言》曰：或谓黄为楚雀。《广雅》曰：楚鸕，一名啁啾。《尔雅》曰：嵩周。郭璞曰：子嵩鸟出蜀中。或曰：即子规，一名姊归。嵩，胡圭切。思妇，亦鸟名也。《地理志》曰：夷通乡北过仁里有观山，故老相传云：昔有〔思〕妇登〔北〕〔此〕山，绝望愁思而死，因以为名。垂鸡，未详。高巢，巢高也。

(63)一本云：子当千年万世。遨游，未详。

(64)赴曲者，鸟之哀鸣，有同歌曲，故言赴曲。随流者，随鸟类而成曲也。

(65)《史记》曰：方士皆掩口。杜预《左氏传注》曰：方，法术也。《史记》曰：秦始皇使燕人卢生求羡门高誓。溪疑是誓字。（《汉书·郊祀志》曰：充尚，羡门高最后，皆燕人，为方令道，形辞销化玉。充尚、羡门高，二人。）

(66)盖亦方士也，未详所见。又郁然仙人盛多如林木。公，共也。人〔共〕在山上作〔巢〕〔乐〕。谷，食也。聚食于山阿。

(67)进，谓祭也。禘，祭也。《尚书》曰：神祇之牺牲牲用。孔安国曰：色纯曰牺。《淮南子》曰：昆仑之山，有倾宫璇室。高诱曰：〔璇室〕，以玉饰〔宫〕〔室〕也。

(68)醮，祭也，子肖切。《史记》曰：宜立太一，而上亲郊之。

(69)传祝以具，神之语已具。言辞，即祝所传辞也。毕，竟也。旒旌，谓建太常十二旒。雅声，正不淫邪。《字林》曰：冽，寒风也。絀，引也，音抽。

(70)并悲伤貌。胁息，缩气也。增，益也。憊，力甚切。惊，力计切。

(71)相传言语，遍告众士。（《汉书音义》：李奇曰：羽林骑士。张晏曰：以应猎负羽。《周礼》：衔枚氏，军旅田役令。郑玄以为枚止言语器讙也。枚状如箸，横衔之。）（羽猎，已见上。衔枚，见《吴都赋》。）

(72)漭漭，水广远貌，《尔雅》曰：苹，藜萧。郭璞曰：今藜蒿也，邪生亦可食。《说文》曰：苹苹，草貌，音平。

(73)何，问辞也。言何节奄忽之间，而兽之蹄足已皆洒血。节，所执之节也。

(74)毛茛《诗传》曰：差，择也。

(75)冬王水，水色黑，故衣黑服。简，略也，省也。翠，翡翠也。（以羽饰盖。）

(76)《素问》：黄帝曰：发蒙解惑，未足以论也。会，与神女相会。

(77)开导贤圣，令其进仕，用其谋策，辅己不逮。此又陈谏于王也。

(78)《文子》曰：九窍者，精神之户牖。气者，五藏之使候。《吕氏春秋》曰：凡人九窍五藏，恶之精气郁。高诱曰：郁滞，不通也。

神女赋一首 并序

宋 玉

楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使玉赋高唐之事。其夜（王）〔玉〕寝，（果）梦与神女遇，其状甚丽。（王）〔玉〕异之，明日以白（玉）〔王〕。（玉）〔王〕曰：“其梦若何？”（王）〔玉对〕曰：“晡夕之后，精神恍惚，若有所喜。纷纷扰扰，未知何意。目色仿佛，乍若有记。见一妇人，状甚奇异，寐而梦之，寤不自识。罔兮不乐，怅然失志。于是抚心定气，复见所梦。”王曰：“状何如也？”玉曰：“茂矣美矣，诸好备矣！盛矣丽矣，难测究矣！上古既无，世所未见。瑰姿玮态，不可胜赞。其始来也，耀乎白日初出照屋梁。其少进也，皎若明月舒其光。须臾之间，美貌横生。晔兮如华，温乎如莹。五色并驰，不可殚形。详而视之，夺人目精。其盛饰也，则罗纨绮绩盛文章，极服妙采照万方。振绣衣，被袿裳。不短，纤不长。步裔裔兮曜殿堂。忽兮改容，婉若游龙乘云翔。媿被服，悦薄装。沐兰泽，含若芳。性和适，宜侍旁。顺序卑，调心肠(11)。”王曰：“若此盛矣！试为寡人赋之。”玉曰：“唯唯。”

夫何神女之姣丽兮，含阴阳之渥饰(12)。被华藻之可好兮，若翡翠之奋翼。其象无双，其美无极。毛嫱鄠袂，不足程式。西施掩面，比之无色(13)。近之既（妖）〔姣〕，远之有望。骨法多奇，应君之相。视之盈目，孰者克尚(14)。私心独悦，乐之无量。交希恩疏，不可尽畅。他人莫睹，王览其状。其状峨峨，何可极言。貌丰盈以庄姝兮，苞温润之玉颜(15)。眸子炯其精朗兮，瞭多美而可观(16)。眉联娟以蛾扬兮，朱唇的其若丹(17)。素质干之醜实兮，志解泰而体闲。既媿媿于幽静兮，又娉娉乎人间(18)。宜高殿以广意兮，翼放纵而绰宽。动雾縠以徐步兮，拂墀声之珊珊(19)。

望余帷而延视兮，若流波之将澜(20)。奋长袖以正衽兮，立踟躅而不安(21)。清清静其愔嫕兮，性沉详而不烦(22)。时容与以微动兮，志未可乎得原。意似近而既远兮，若将来而复旋(23)。寨余帟而请御兮，愿尽心之惓惓(24)。怀贞亮之絜清兮，卒与我兮相难。陈嘉辞而云对兮，吐芬芳其若兰。精交接以来往兮，心凯康以乐欢。神独亨而未结兮，魂以无端。含然诺其不分兮，喟扬音而哀叹。頽薄怒以自持兮，曾不可乎犯干(25)。

于是摇珮饰，鸣玉鸾。整衣服，敛容颜。顾女师，命太傅(26)。欢情未接，将辞而去。迁延引身，不可亲附。似逝未行，中若相首(27)。目略微眄，精彩相授。志态横出，不可胜记。意离未绝，神心怖覆。礼不遑讫，辞不及

究。愿假须臾，神女称遽(28)。徊肠伤气，颠倒失据(29)。暗然而暝，忽不知处。情独私怀，谁者可语。惆怅垂涕，求之至曙。

晡，日跌时也。恍忽，不自觉地之意。所喜，忽然喜悦。(纷扰，喜也。)

如有可记识也。仿佛，见不审也。罔，忧也。抚，览也，见神女也。

胜，尽也。赞，明也。

《韩诗》曰：东方之日。薛君曰：诗人所说者，颜色美盛若东方之日。

《毛诗》曰：月出皎兮。毛萇曰：喻妇人有美白皙也。

《毛诗》曰：有女同车，颜如舜华。(又曰：尚之以琼莹乎而。注：琼莹，石似玉也，音荣。)

逸《论语》曰：如玉之莹。《说文》曰：莹，玉色也，为明切。晔，盛貌。

驰，施也。绮，五色也。《苍颉篇》曰：绩，似纂，色赤，胡愤切。

刘熙《释名》曰：妇人上服谓之袿。

《说文》曰：，衣厚貌，如恭切。

裔裔，行貌。毛萇《诗传》曰：婉，美貌。《方言》曰：媠，美也，他卧切。《说文》曰：(悦)〔媠〕，好也，与(媠)〔悦〕同，他外切。又：悦，可也，言薄装正相堪可。

(11)沐，洗也。以兰浸油泽以涂头。(旁)宜侍王旁。卑，柔弱也。

(12)言神女得阴阳厚美之饰。

(13)《慎子》曰：毛嫫、先施，天下之姣也。衣之以皮俱，则见者皆走，易之以玄锡，则行者皆止。先施、西施一也。嫫，音墙。

(14)近看既美，复宜远望。孰，谁也。克，能也。谁者能尚，言无有也。

(15)畅，申也。未可申畅己志也。丰盈，肥满也。庄，严也。《方言》曰：姝，好也。毛萇《诗传》曰：姝，美色也。《礼记》曰：玉温润而泽，仁也。

(16)《字林》曰：瞭，明也。郑玄《周礼注》曰：瞭，明目也，力小切。

(17)联娟，微曲貌。

(18)言志操解散，奢泰多闲，不急躁也。谓在人中最好无比也。娉娉，犹盘姗也。《说文》曰：媠，(靖好貌)〔闲体行也〕。五累切。(《广雅》曰：媠，好也。)[媠，静好也，]音画。(《说文》：静，审也。《韩诗》：静，贞也。)

(19)珊珊，声也。翼，放纵貌。如鸟之翼，随意放纵。毅，今之轻纱，薄如雾也。

(20)流波，目视貌。言举目延视，精若水波将成澜也。

(21)《说文》曰：衿，衣衿也。自矜严也。

(22)澹，静貌。愔，和也，嫫，淑善也。言志度静而和淑也。不烦，不躁也。(《声类》曰：)愔，见《魏都赋》。嫫，己见《洞箫赋》。(和静貌。《韩诗》曰：嫫，悦也。《说文》曰：嫫，静也。《苍，颉篇》曰：嫫，密也。)

(23)原，本也。其意欲似近，而心静不测，是复为远也。将来可亲之意更远也，谓复更远。(《字林》曰：旋，回也。)

(24)郑玄《毛诗笺》曰：幃，床帐也。

(25)精，神也。〔未〕结犹未相著，然无有端次，不知何计分当也。言神女之意，虽含诺，犹不当其心。《广雅》曰：頿，色也，匹零切。《方言》曰：頿，怒色青貌。《切韵》：匹迴切。敛容也。《苍颉篇》曰：薄，微也。捉颜色而自矜持也。

(26)古者皆有女师，教以妇德。今神女亦有教也。《毛诗序》曰：尊敬师傅，可以归宁父母。《汉书音义》曰：妇人年五十无子者为傅。

(27)迁延，却行去也。《广雅》曰：首，向也，舒救切。

(28)目略轻看，精神光采相授与也，犹未即绝。怖覆，谓恐怖而反复也。《左氏传》：竖头须曰：沐则心覆，心覆则图反。遽，急也。言去不住也。

(29)毛萇《诗传》曰：据，依也。

登徒子好色赋一首 并序

宋 玉

大夫登徒子侍于楚王，短宋玉曰：“玉为人，体貌闲丽，口多微辞，又性好色，愿王勿与出入后宫。”

王以登徒子之言问宋玉。玉曰：“体貌闲丽，所受于天也。口多微辞，所学于师也。至于好色，臣无有也。”

王曰：“子不好色，亦有说乎？有说则止，无说则退。”

玉曰：“天下之佳人，莫若楚国，楚国之丽者，莫若臣里，臣里之美者，莫若臣东家之子。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短。著粉则太白，施朱则太赤。眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝，嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。然此女登墙窥臣三年，至今未许也。登徒子则不然。其妻蓬头挛耳，齜唇历齿。旁行踽傴，又疥且痔。登徒子悦之使有五子。王孰察之，谁为好色者矣。”

是时，秦章华大夫在侧，因进而称曰：“今夫宋玉盛称邻之女，以为美色，愚乱之邪！臣自以为守德，谓不如彼矣(11)。且夫南楚穷巷之妾，焉足为大王言乎？若臣之陋，目所曾睹者，未敢云也。”

王曰：“试为寡人说之。”

大夫曰：“唯唯。臣少曾远游，周览九土，足历五都(12)。出咸阳，熙邯鄲，从容郑、卫、溱、洧之间(13)。是时向春之末，迎夏之阳。鸪鹑啾啾，群女出桑(14)。此郊之姝，华色含光。体美容冶，不待饰装。臣观其丽者，因称诗曰：遵大路兮揽子祛(15)，赠以芳华辞甚妙(16)。于是处子恍若有望而不来，忽若有来而不见，意密体疏，俯仰异观，含喜微笑，窃视流眄(17)。复称诗曰：寤春风兮发鲜荣，絜斋俟兮惠音声，赠我如此兮不如无生(18)。因迁延而辞避，盖徒以微辞相感动，精神相依凭，目欲其颜，心顾其义，扬诗守礼，终不过差，故中称也。”(19)

于是楚王称善，宋玉遂不退(20)。

此赋假以为辞，讽于淫也。

大夫，官也。登徒，姓也。子者，男子之通称。《战国策》曰：孟尝君至楚，楚献象床，登徒送之。高诱《淮南子注》曰：短，说其罪阙也。

闲，静也。丽，美也。微，妙也。《公羊传》曰：定、哀多微辞。《论语》：子曰：吾未见好德如好色者也。

遣自解说也。

《庄子》曰：藐姑射之山有神人居焉，肌肤若冰雪。

《庄子》：孔子谓盗跖曰：将军齿如齐贝。贝，海螺，其色白。

王逸《楚辞注》曰：嫣，笑貌。（《广雅》曰：喞喞欲欲，喜也。）阳城、下蔡，二县名，盖楚之贵介公子所封，故取以喻焉。

《字林》曰：窥，倾头门内视也。又小视也。

《庄子》曰：蓬头突鬢。《尔雅》曰：挛，病也，力专切。《说文》曰：齜，张口见齿也，牛善切。历，犹疏也。

踽傴，伛偻也。《广雅》曰：伛偻，曲貌。伛，央矩切。傴，力主切。《说文》曰：疥，瘙也。痔，后病也。

(11)章华，楚地名。大夫，楚人，入仕于秦，时使襄王。一云食邑章华，因以为号。愚，钝也。乱，昏也。邪，僻也。言昏钝邪僻之臣。章华大夫自谦不如彼之登徒所说也。言宋玉之所说邻女美色，愚臣守德，犹不如登徒之说，况宋玉乎？臣，章华大夫自谓。

(12)九土，九州之土。五都，五方之都。

(13)熙，戏也。《广雅》曰：从容，举动也。《毛诗》曰：溱与洧，方涣涣兮。毛萁曰：溱、洧，郑两水名。洧，于轨切。

(14)《毛诗》曰：仓庚喈喈，又曰：十亩之间兮，桑者闲闲兮。

(15)此郊，即郑、卫之郊。《毛诗》曰：静女其姝。又曰：遵大路兮，掺执子之祛兮。《大路》，《诗》篇名也。遵，循也。路，道也。谓道路逢子之美，愿揽子之袂与俱归也。称此诗者，此本郑诗，故称以感动。

(16)折芳草之华以赠之，为辞甚妙。

(17)谓折芳草之花以赠之欲赠芳华，恐不受，故先与妙辞以进之。处女，未嫁者，恍，失意貌。体疏，相离殊远。谓异于未赠花前所视。

(18)（司马彪注《汉书·子虚赋》曰：复，答也。颜师古注：复，音伏。）〔复，报也。〕寤，觉也。鲜荣，华也，喻少年之盛。斋，庄也，言自整貌，矜庄而待惠音声。如此，谓赠以芍药，欲结恩情，而女不受。《毛诗》曰：知我如此，不如无生。郑玄曰：则己之生，不如不生。无生，恨之辞也。

(19)微辞，谓向所陈辞甚妙者。若即折登徒言多微词。

(20)宋玉虽不逮大夫之顾义，而不同登徒之好色，故不退。

洛神赋一首 并序

曹子建

黄初三年，余朝京师，还济洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃。感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋。其辞曰：

余从京域言归东藩。背伊阙，越(轘)。经通谷，陵景山。日既西倾，车殆马烦。尔乃税驾乎衡皋，秣驷乎芝田。容与乎阳林，流眄乎洛川。

于是精移神骇，忽焉思散。俯则未察，仰以殊观。睹一丽人，于岩之畔。乃援御者而告之曰：“尔有覩于彼者乎？彼何人斯，若此之艳也？”御者对曰：“臣闻河洛之神，名曰宓妃，然则君王所见，无乃是乎？其状若何？臣愿闻之。”

余告之曰：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞(11)。迫而察之，的若芙蕖出渌波。被纤得衷，修短合度(12)。肩若削成，腰如约(约)〔束〕素(13)。延颈秀项，皓质呈露(14)。芳泽无加，铅华弗御(15)。云髻峨峨，修眉联娟(16)。丹唇外朗，皓齿内鲜。明眸善睐，靥辅承权(17)。瑰姿艳逸，仪静体闲(18)。柔情绰态，媚于语言。奇服旷(世)〔代〕，骨像应图(19)。披罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华琚(20)。戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯(21)。践远游之文履，曳雾縠之轻裾(22)。微幽兰之芳蔼兮，步踟蹰于山隅。

“于是忽焉纵体，以邀以嬉。左倚采旂，右荫桂旗(23)。攘皓腕于神浒兮，采湍瀨之玄芝(24)。余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通辞(25)。愿诚素之先达兮，解玉佩以要之。嗟佳人之信修，羌习

礼而明诗。抗琼珠以和予兮，指潜渊而为期(26)。执眷眷之款实兮，惧斯灵之我欺。感交甫之弃言兮，怅犹豫而狐疑(27)。收和颜而静志兮，申礼防以自持(28)。

“于是洛灵感焉，徙倚傍徨(29)。神光离合，乍阴乍阳。竦轻躯以鹤立，若将飞而未翔(30)。践椒涂之郁烈，步蘅薄而流芳(31)。超长吟以永慕兮，声哀厉而弥长。

“尔乃众灵杂遝，命涛啸侣。或戏清流，或翔神渚。或采明珠，或拾翠羽。从南湘之二妃，携汉滨之游女(32)。叹鲍瓜之无匹兮，咏牵牛之独处(33)。扬轻袿之猗靡兮，臀修袖以延佇。体迅飞凫，飘忽若神。陵波微步，罗袜生尘(34)。动无常则，若危若安。进止难期，若往若还。转眄流精，光润玉颜(35)。含辞未吐，气若幽兰(36)。华容婀娜，令我忘(飡)〔飡〕(37)。

“于是屏翳收风，川后静波(38)。冯夷鸣鼓，女蜗清歌(39)。腾文鱼以警乘，鸣玉鸾以偕逝(40)。六龙俨其齐首，载云车之容裔(41)。鲸鲵踊而夹毅，水禽翔而为卫。

“于是越北位，过南冈。纤素领，回清阳(42)。动朱唇以徐言，陈交接之大纲。恨人神之道殊兮，怨盛年之莫当。抗罗袂以掩涕兮，泪流襟之浪浪(43)。悼良会之永绝兮，哀一逝而异乡。无微情以效爱兮，献江南之明珰(44)。虽潜处于太阴，长寄心于君王(45)。忽不悟其所舍，怅神宵而蔽光(46)。

“于是背下陵高，足往神留，遗情想像，顾望怀愁(47)。冀灵体之复形，御轻舟而上溯。浮长川而忘反，思绵绵而增慕。夜耿耿而不寐，沾繁霜而至曙(48)。命仆夫而就驾，吾将归乎东路。揽騑辔以抗策，怅盘桓而不能去(49)。”

《汉书音义》：如淳曰：宓妃，宓羲氏之女，溺死洛水，为神。

(《记》曰：魏东阿王，汉末求甄逸女，既不遂。太祖回与五官中郎将。植殊不平，昼思夜想，废寝与食。黄初中入朝，帝示植甄后玉镂金带枕，植见之，不觉位。时已为郭后谗死。帝意亦寻悟，因令太子留宴饮，仍以枕赉植。植还，度(辘，少许时，将息洛水上，思甄后。忽见女来，自云：我本托心君王，其心不遂，此枕是我在家时从嫁前与五官中郎将，今与君王。遂用荐枕席，欢情交集，岂常辞能具。为郭后以糠塞口，今被发，羞将此形貌重睹君王尔！言讫，遂不复见所在。遣人献珠于王，王答以玉佩，悲喜不能自胜，遂作《感甄赋》。后明帝见之，改为《洛神赋》。)

黄初，文帝丕年号。京师，洛阳也。洛川，洛水之川也。洛水出洛山。济，度也。

《魏志》曰：黄初三年，立植为鄴城王。四年，徙封雍丘，其年朝京师。又《文纪》曰：黄初三年，行幸许。又曰：四年三月，还洛阳宫。然京城谓洛阳，东著即鄴城。《魏志》及诸诗序并云四年朝，此云三年，误。(一云《魏志》三年不言植朝，盖《魏志》略也。)

伊阙、(辘，已见《东(都)〔京〕赋》。

华延《洛阳记》曰：城南五十里有大谷，旧名通谷。《河南郡图经》曰：景山，缙氏县南七里。

荡，杜荡也。皋，泽也。《嵩高山记》曰：山上〔有〕神芝。《十洲记》曰：钟山仙家耕田种芝草。

(阳林，一作)杨林，地名，生多杨，因名之。移，变也。情思消散，如有所悦。未察，犹未的审所观殊异，《毛诗》曰：彼何人斯。

边让《章华台赋》曰：体迅轻鸿，荣曜春华。《神女赋》曰：婉若游龙乘云翔。翩翩然若鸿雁之惊，婉婉然如游龙之升。

朱穆《郁金赋》曰：比光荣于秋菊，齐英茂于春松。

(11)《正历》曰：太阳，日也。

(12)《神女赋》曰：不短，纤不长。

(13)削成，已见《魏都赋》。《登徒子好色赋》曰：腰如束素。束素，约素，谓圆也。

(14)《楚辞》曰：小腰秀项若鲜卑。《说文》曰：项，颈也。司马相如《美人赋》曰：皓质呈露。呈，见也，延、秀，皆长也。

(15)《楚辞》曰：粉白黛黑施芳泽。铅华，粉也。《博物志》曰：烧铅成胡粉。张平子《定情赋》曰：思在面为铅华兮，患离尘而无光。

(16)《毛诗》曰：鬓发如云。《神女赋》曰：眉联娟以蛾扬。峨峨，高如云也。修，长曲而细也。

(17)《神女赋》曰：眸子炯其精朗。《离骚》曰：靨辅奇牙宜笑嚙。王逸曰：美人颊有靨辅也。权，两颊。睐，旁视也。

(18)《神女赋》曰：瑰姿玮态。又曰：志解泰而体闲。仪静，安静也。体闲，谓肤体闲暇也。

(19)柔，弱也。绰，宽也。《神女赋》曰：骨法多奇，应君之相。应图，应画图也。

(20)璀璨，衣声。《山海经》曰：（沃人之国爱有璇瑰瑶碧。郭璞曰：名玉也。又曰：）和山其上多瑶碧。《毛诗》曰：投我以木瓜，报之以琼（瑶）〔琚〕。毛萁曰：琚，佩玉名，音居。

(21)司马彪《续汉书》曰：太皇后花胜上为金凤，以翡翠为毛羽，步摇贯白珠八，刘騊駼《玄根赋》曰：戴金翠，珥珠玕。刘熙《释名》曰：皇后首饰曰副。

(22)繁欽《定情诗》曰：何以消滞忧，足下双远游，有此言，未详其本。《神女赋》曰：动雾毅以徐步，绢，（轻毅也）（已见《吴都赋》。）

(23)芳蕙，芳香掩蔼也。《楚辞》曰：建雄虹之采族。又曰：辛夷车兮结桂旗。

(24)《尔雅》曰：岸上曰浒。郭璞曰：厓上地也。《毛诗》曰：在河之浒。毛萁曰：浒，水厓也。《汉书音义》：应劭曰：濼，水流沙上也。傅瓚曰：濼，湍也。《本草》曰：黑芝，一名玄芝。

(25)《毛诗》曰：子无良媒。

(26)要，屈也。佳人信修整，习礼谓立德，明诗谓善言辞。古人指水为信，如有如白水之类也。琤，玉也，徒帝切。潜渊，谓所居也。

(27)（《神仙传》曰：切仙一出游于江滨，逢郑交甫，交甫不知何人也，目而挑之，女遂解佩与之。交甫行数步，空怀无佩，女亦不见。）〔交甫，已见《江赋》。〕《尔雅》曰：犹如虎，善登木。此兽性多疑虑，常居山中，忽闻有声，则恐人来害之，每预上树，久久无度复下，须臾又上，如此非一。故不决者称犹焉。一曰：陇西俗谓犬子随人行，每预前，待人不得，又来迎候，故言犹豫也。狐之为兽，其性多疑，每渡冰行且听且渡，故疑者称狐疑。

(28)《说文》曰：静，审也。《韩诗》曰：静，贞也。申，展也。子建自防持也。

(29)谢灵运《山居赋注》曰：河灵，河伯也，东阿所谓洛灵。

(30)阴去阳来也。边让《章华台赋》曰：纵轻躯以迅赴，若离鹄之失群。言如鹤鸟之立望。

(31)椒涂、蘅薄，言芳香也。郁烈，香气之甚。

(32)厉，急也。杂遝，众貌。二妃〔、游女，并〕已见上文。（《毛诗》曰：汉有游女，不可求思。注：汉上游女，无求思者。）

(33)《史记》曰：四星在危南，鲍瓜、牵牛为牺牲，其北织女。织女，天女孙也。《天官星占》曰：鲍瓜，一名天鸡，在河鼓东。牵牛一名天鼓，不与织女值若，阴阳不和。曹植《九咏注》曰：牵牛为夫，织女为妇。织女、牵牛之星，各处河（鼓）之旁，七月七日，乃得一会。阮瑀《止欲赋》曰：伤鲍瓜之无偶，悲织女之独勤。俱有此言。然无匹之义，未详其始。

(34)陵波而袜生尘，言神人异也。洛灵即神，而言若者，夫神万灵之总称，言若所以类彼，非谓此为非神也。《淮南子》曰：圣（足）〔人〕行于水，无迹也，众主行于霜，有迹也。《说文》曰：袜，足衣也。

(35)《神女赋》曰：苞温润之玉颜。

(36)《神女赋》曰：吐芬芳其若兰。

(37)张衡《七辩》曰：螭齐之领，阿那宜顾。杜笃《襋祝》曰：怀李女使不（殄）〔滄〕。婀，乌可切。娜，奴可切。

(38)王逸《楚辞注》曰：屏翳，雨师名。虞喜《志林》曰：韦昭云：屏翳，雷师，喜云雨师，然说屏翳者虽多，并无明据。曹植《诘（洛）〔咎〕文》曰：河伯典泽，屏翳司风。植既皆为风师，不可引他说以非之。川后，河伯也，已见上文。

(39)冯夷、女蜗，并已见上文。

(40)腾，升也。文鱼有翅能飞，故使警乘。警，戒也。《楚辞》曰：文鱼兮上瀨。又曰：将腾驾兮皆逝。玉鸾，已见上文。

(41)《春秋命历序》曰：有神人右耳苍色，大肩，驾六龙出辅，号曰神农。俨，矜庄貌。《春秋命历序》曰：人皇乘云车出谷口。《博物志》曰：汉武帝好道，西王母七月七日漏七刻，玉母乘紫云车〔而〕来。

(42)北海鱼非洛川所有，然神仙之川亦有。《尔雅》曰：水中渚曰沚。孔安国《尚书注》曰：山脊曰冈。《毛诗》曰：领如螭螭。又曰：有美一人，清阳婉兮。

(43)盛年，谓少壮之时，不能得当君王之意，此言微感甄后之情。《楚辞》曰：揽茹蕙以掩涕兮，沾予襟之浪浪。泪下貌。

(44)良会，夫妇之道。乡，犹方也。《淮南子》曰：礼丰不足以效爱。服虔《通俗文》曰：耳珠曰瑯。

(45)太阴，众神之所居。

(46)《汉书音义》：孟康曰：宵，化也。

(47)《楚辞》曰：思旧故而想像。傅毅《七激》曰：无物可乐，顾望怀愁。

(48)溯，逆流向上也。绵绵，密意也。《毛诗》曰：耿耿不寐。又曰：正月繁霜。

(49)《说文》曰：駢，骏驾也。毛萇《诗传》曰：駢駢，行不止之貌。《广雅》曰：盘桓，不进也。

诗 甲

补 亡

补亡诗六首 四言 并序

束广微

《南陔》，孝子相戒以养也。

循彼南陔，言采其兰。眷恋庭闱，心不遑安。彼居之子，罔或游盘。
馨尔夕膳，絜尔晨餐。

循彼南陔，厥草油油。彼居之子，色思其柔。眷恋庭闱，心不遑留。
馨尔夕膳，絜尔晨羞。

有獭有獭，在河之涘(11)。浚波赴汨，噬鲂捕鲤(12)。嗷嗷林鸟，受哺于子(13)。养隆敬薄，惟禽之似(14)。勋增尔虔，以介丕祉(15)。

《补亡诗序》曰：哲与司业畴人肆修乡饮之礼，然所咏之诗，或有义无辞，音乐取节，阙而不备，于是遥想既往，存思在昔，补著其文，以缀旧制。

王隐《晋书》曰：束皙，字广微，平阳阳干人也。父惠，冯翊太守；兄璩与皙齐名。尝览古诗，惜其不补，故作诗以补之。贾谧请为著作郎。

《毛诗序》曰：有其义而忘其辞。子夏《序》曰：《南陔》废则孝友缺矣。《声类》曰：陔，

陇也。

采兰以自芬香也。循咳以采香草者，将以供养其父母，喻人求珍异以归。

庭闱，亲之所居。眷恋，思慕也。言我思归供养，心不暇安。居，谓未仕者。言在家之子，无有纵乐，须供养。此相戒之辞也。《尚书》曰：乃盘游无度。

馨，芬香也。絮，鲜静也，教其朝晚供养之方。

草油油而从风，喻己亦当柔色以承亲。《史记》微子之歌曰：麦秀之渐渐，禾黍之油油。郑玄《礼记注》曰：油然，物始生好貌。言承望父母颜色须其柔顺也。《论语》：子夏问孝，子曰：色难。色难，谓承顺父母颜色乃为难也。

羞，有滋味者。

(11)《礼记》曰：孟春之月，鱼上冰，獾祭鱼，獾将食之，先以祭。又曰：獾祭鱼，然后虞人入泽梁。此喻孝子循咳如求珍异，归养其亲也。

(12)《字林》曰：汨，深水也，于笔切。《广雅》曰：噬，啗也。《尔雅》曰：魴，鮠也。郭璞曰：今呼魴鱼为编。

(13)《小雅》曰：纯黑而反哺者，乌也。《毛诗》曰：相彼反哺，尚在翔禽。

(14)《孟子》曰：食而不爱，豕（畜）〔交〕之；爱而不敬，兽畜之，刘熙曰：爱而不敬，若人畜禽兽，但爱而不能敬也。言鸟亦能报恩，但不知礼敬耳。今人虽有供养而无礼敬，禽兽何异乎？

(15)郑玄《毛诗笺》云：介，助也。毛萇《诗传》曰：祉，福也。

《白华》，孝子之絜白也。

白华朱萼，被于幽薄。粲粲门子，如磨如错。终晨三省，匪惰其恪。

。

白华绛趺，在陵之贩。萋萋士子，涅而不渝。竭诚尽敬，亶亶忘劬。

。

白华玄足，在丘之曲。堂堂处子，无营无欲。鲜悻晨葩，莫之点辱。

言孝子养父母，常自絮，如白华之无点污也。子夏《序》曰：《白华》废则廉耻缺矣。

《毛诗》曰：鄂不D D。郑玄曰：承华者，鄂也。《纂要》曰：草丛生曰薄。此喻（兄弟比于）华萼，在林薄之中，若孝子之在众杂，方于华萼，自然鲜絮。

《毛诗》曰：粲粲衣服。《周礼》曰：正室谓之门子，郑玄曰：正室遁子，将代父当门者。

《毛诗》曰：如切如磋，如琢如磨。石曰磨。《尔雅》曰：谓之割。

《论语》：曾子曰：吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？陈思王《魏德论》曰：位冠万国，不情厥恪。

郑玄《毛诗笺》曰：附，鄂足也。附与趺同。陬，山足也。

萋萋，鲜明貌。《论语》：子曰：不曰白乎？涅而不缁。渝，变也。

毛萇《诗传》曰：亶亶，勉勉也；亡匪切。

《论语》：曾子曰：堂堂乎张也。处子，处士也。已见《鸚鵡赋》。梁鸿《安丘严平颂》曰：无营无欲，淡尔渊清。

《孝经钩命决》曰：名毁行废，玷辱先人。王逸《楚辞注》曰：点，污也。点与玷古字通。

《华黍》，时和岁丰直黍稷也。

黼黼重云，辑辑和风。黍华陵巅，麦秀丘中。靡田不播，九谷斯丰。

。

奔奔玄霄，漾漾甘溜。黍发稠华，亦挺其秀。靡田不殖，九谷斯茂。

无高不播，无下不殖。芒芒其稼，参参其穧。穧我王委，充我民食。

玉烛阳明，显猷翼翼。

子夏《序》曰：《华泰》废则畜积缺矣。

黹黹，云色不明貌，徒感切。辑辑，风声和也。《毛诗》曰：习习谷风。毛萁曰：习习，和舒之貌。辑与习同。

《毛诗》曰：黍稷方华，微子有《麦秀之歌》。郑玄曰：高田宜黍稷，下田宜稻麦。

《尚书》曰：播厥百谷。《周礼》曰：三农生九谷。郑玄曰：九谷，稷、黍、休、稻、麻、大小豆、大小麦也。

郑玄《毛诗笺》曰：弈弈，光也。玄，黑也。霄，云也。毛萁《诗传》曰：濛濛，雨貌。凡水下流曰溜。

《苍颌篇》曰：稠，众也。《广雅》曰：稠，概也，直留切。概，居致切。《毛诗》曰：实发实秀。

芒芒，多貌，参参，长貌。种曰稼，敛曰穧。参，所今切。

《公羊传》曰：君子之为国也，必有三年之委。《尚书》，八政，一曰食。

《尔雅》曰：四气和谓之玉烛。郭璞曰：道光照也。《广雅》曰：翼翼，明貌。猷，道也。

《由庚》，万物得由其道也。

荡荡夷庚，物则由之。蠢蠢庶类，王亦柔之。道之既由，化之既柔。木以秋零，草以春抽。兽在（于）〔在〕草，鱼跃顺流。四时递谢，八风代扇。纤阿案暑，星变其躔。五是不逆，六气无易。愔愔我王，绍文之迹。

由，从也。庚，道也。言物并得从阴阳道理而生也。子夏《序》曰：《由庚》废则阴阳失其道理也。

《尚书》曰：王道荡荡。毛萁《诗传》曰：夷，常也；万物由之由以生也。喻王者之德，群生仰之以安也。

毛萁《诗传》曰：蠢，动也。《国语》曰：夏禹能平水土以品处庶类。孔安国《尚书传》曰：柔，安也。

言万物既由于道，群黎又安于化，故草木遂性而零茂随四时也。

言皆得其时也。

（《淮南子》曰：四时者，春生，夏长，秋收，冬藏。八风，已见上。）〔四时、八风，并已见上。〕

《淮南子》曰：纤阿，月御也。颜延年《纂要》曰：景曰暑。《吕氏春秋》曰：月躔二十八宿。《汉书》曰：日月初躔星之纪。《音义》曰：躔，舍也。

《尚书》云：曰雨、曰暘、曰燠、（曰风、曰时）〔曰寒、曰风〕，五是来备，各以其序，庶草蕃庑。《左氏传》：秦医和谓晋侯曰：天有六气，阴阳风雨晦明。易，改也。谓不改其常行也。

《左氏传》：右尹革曰：祈昭之愔愔。杜预曰：愔愔，安和貌。我王，成王也。此诗成王时也。文，周文王也。言能继文之迹也。

《崇丘》，万物得极其高大也。

瞻彼崇丘，其林蔼蔼。植物斯高，动类斯大。周风既洽，王猷允泰。漫漫方舆，回回洪覆。何类不繁，何生不茂。物极其性，人永其寿。恢恢大圆，芒芒九壤。资生仰化，于何不养？人无道夭，物极则长！

崇丘，高丘也，言万物生长于高丘，皆遂其性，得极其高大也。子夏《序》曰：《崇丘》废则万物不遂其性矣。

蔼蔼，茂盛貌。《周礼》曰：山林植物。郑玄曰：物，根生之属。

周，周室也。《毛诗》曰：王猷允塞。犹、猷古字通。

《淮南子》曰：以天为盖，以地为舆。《曾子》曰：天道白员，地道日方。

《易乾凿度》曰：统者在上，方物常在，五位应时，群物遂性。《汉书》：公孙弘对策曰：故形和则无疾，无疾则不夭。

《老子》曰：天网恢恢，九壤，九州也。《左氏传》曰：芒芒九土。

资，取也。言取生者皆仰德而化也。《易》曰：至哉坤元，万物资生。言物尽其性，咸生长也。

《老子》曰：终天年而不中道夭者，是智之盛也。年未三十而死曰夭，言无夭折之道也。《易》曰：小人道消，君子道长。言物极则归长也。

《由仪》，万物之生，各得其仪也。

肃肃君子，由仪率性。明明后辟，仁以为政。鱼游清沼，鸟革平林。濯鳞鼓翼，振振其音。宾写尔诚，主竭其心。时之和矣，何思何修！文化内辑，武功外悠。

言万物之主。各由其道，得其所仪也。毛萇《诗传》曰：仪，宜也。《苍颉篇》曰：宜，得所也。子夏《序》曰：《由仪》废则万物失其道理矣。

《尔雅》曰：肃肃，敬也。郭璞曰：容仪谨敬也。《礼记》曰：率性之谓道。

《尔雅》曰：明明，察也。郭璞曰：聪明鉴察也。《尔雅》曰：后辟，君也。

《毛诗》曰：依彼平林，有集维。

宾，谓群臣也。

时既和平矣，何所思虑！何所修治！《易》曰：天下何思何虑！王弼曰：一以贯之，不虑而尽也。《庄子》：老聃曰：至人之于德也，若天之自高，地之自厚，夫何修之为。

辑，和也。言以文化辑和于内，用武德加于外远也。悠，远也。

述 德

述祖德诗二首 五言

谢灵运

达人贵自我，高情属天云；兼抱济物性，而不纓垢氛。段生蕃魏国，展季救鲁人；弦高犒晋师，仲连却秦军；临组乍不，对珪宁肯分。惠物辞所赏，励志故绝人。苕苕历千载，遥遥播清尘。清尘竟谁嗣，明哲时经纶。委讲缀道论，改服康世屯。屯难既云康，尊主隆斯民(11)。

《陈郡谢录》曰：玄字幼度，领徐州牧。符坚倾国大出，玄为前锋，射伤符坚，临阵杀符融，封康乐公。灵运《述祖德诗序》曰：太元中，王父龛定淮南，负荷世业，尊主隆人。逮贤相徂谢，君子道消，拂衣著岳，考卜东山，事同乐生之时，志期范蠡之举。

沈约《宋书》曰：谢灵运，陈郡人也，博览群书，文章之美，江左莫逮。初辟琅邪王大司马行参军，后为临川郡守。为有司所纠，徙付广州，遂令赵钦等宴合乡里健儿，于三江口篡取谢。要不及，有司奏依法收罚，诏于广州行弃市刑。

《吕氏春秋》曰：阳朱贵己。高诱曰：仍轻天下而重己也。天云，言高也。曹植《七启》曰：独驰思乎天云之际。

纓，绕也。垢，滓也，氛，气也。谓世事皆恶，不相纓绕，不杂尘雾。嵇康书曰：子文三登令尹，是君子思济物之意也。

段生，干木也，已见上。展季，柳下惠也。刘向《列女传》曰：柳下惠妻诛之曰：蒙耻救人，德弥大兮。遂溢曰惠。

（《春秋》值公二十六年，齐孝公伐鲁北鄙，公使展喜犒师。齐侯未入境，喜从之。公曰：鲁人恐乎？对曰：小人则恐，君子则否。齐侯曰：野无青草，室如悬磬，何恃而不恐？对曰：恃先王之命。昔周公、大公股肱周室，夹辅成王，成王赐之盟曰：世世子孙，不相侵害。齐侯乃还。公使展喜犒师，使受命于展禽。）《吕氏春秋》曰：秦将兴师伐郑，贾人弦高遇之，曰：此必袭郑。乃矫郑伯之命以劳之曰：寡君使臣犒劳以璧，膳以十二牛。秦三帅对曰：寡君使丙也、术也、视也，于边候之道也，迷惑陷入大国之地。再拜受之。高诱曰：，国名也，音晋。今为晋字之误也。《汉书音义》：服虔曰：以师枯槁故馈之，犹食劳苦谓之劳也。《广雅》曰，犒，劳也。《史记》曰：鲁仲连，齐人也，赵孝成王时，秦使白起围赵。魏王使将军新垣衍说赵尊秦昭王为帝，仲连责而归之，新垣衍起再拜请出。秦将闻之，为却十五里。

《史记》曰：平原君欲封鲁连，连不肯受。左大冲《咏史诗》曰：临组不肯縶，对珪不肯分。《说文》曰：组，缓属也。玉逸《楚辞注》曰：縶，系也。据仲连文虽不见分珪之事。古者封爵，皆随其爵之轻重而赐之珪璧，执以为瑞信。今仲连不受齐赵之封爵，明其不肯分珪也。

恩惠及物，而不受赏赐，言勉其志不与众同，故言绝人也。孔安国《尚书传》曰：励，勉也。明哲，谓祖玄也。清尘，已见《怀旧赋》。经纶，见《南部赋》。

《汉书》曰：太史公习道论于黄子。《左氏传》：齐侯谓韩厥曰：服改矣。杜预曰：朝戎异服，《周易》曰：屯，难也。

(11)《庄子》曰：语大功，立大名，此朝廷之士，尊主强国之人也。《魏志》：诏曰：翻然改节，以隆斯民。

中原昔丧乱，丧乱岂解已？崩腾永嘉末，逼迫太无始。河外无反正，江介有贼记。万邦咸震慑，横流赖君子。拯溺由道情，禽暴资神理。秦赵欣来苏，燕魏迟文轨。贤相谢世运，远图因事止。高揖七州外，拂衣五湖里。随山疏浚潭，傍岩艺粉梓。遗情舍尘物，贞观丘壑美。

《晋中兴书》曰：中原乱，中宗初镇江东。中原，谓洛阳也。晋怀、愍帝时，有石勒、刘聪等贼破洛阳，怀帝没于平阳。

王隐《晋书》曰：怀帝即位，年号永嘉。孝武即位，年号太元。

河外，（西晋也）〔已见《西征赋》〕。《公羊传》曰：拨乱反正，莫近于《春秋》。江介，（东晋也）〔已见《魏都赋》〕。《左氏传》曰：以敝邑褊小，介于大国。社预曰：介，间也。《毛诗》曰：今也蹙国百里。《尔雅》曰：圯，败覆也。

惧，惧也。谢灵运《山居赋》自注曰：余祖车骑建大功，淮、肥左右，得免横流之祸。《孟子》曰：洪水横流，泛滥于天下。

拯，济也。溺，没也。《孟子》曰：天下溺则援之以道。《庄子》曰：夫道有情有信。孔安国《尚书传》曰：禽，胜也。曹植《武帝诔》曰：人事既关，聪镜神理。

《尚书》曰：侯予后，后来其苏。文轨，已见《恨赋》。

贤相，即太傅也。《山居赋注》曰：太傅既薨，远图已辍。《左传》：荣成伯曰：远图者忠也。曹大家上疏谓兄曰：上损国家累世劬劳远图之功。

《山居赋注》曰：便求解驾东归，以避君侧之乱。舜分天下为十二州，时晋有七，故云七州也。（张勃《吴录》曰：五湖者，太湖之别名，周行五百余里）〔五湖，已见《江赋》〕。

《山居赋注》曰：选神丽之所，申高栖之意。疏，开也。浚，深也。楚人谓深水为潭，艺，树也。

贞，正也。观，视也。言正见丘壑之美。

劝 励

讽谏一首 四言 并序

韦 孟

孟为元王傅，傅子夷王及孙王戊。戊荒淫不遵道，作诗讽谏。曰：肃肃我祖，国自豕韦。脯衣朱黻，四牡龙旂。彤弓斯征，抚宁遐荒。总齐群邦，以翼大商。迭彼大彭，勗绩惟光。至于有周，历世会同。王赦听谏，实绝我邦。我邦既绝，厥政斯逸。赏罚之行，非繇王室(11)。庶尹群后，靡扶靡卫(12)。五服崩离，宗周以坠(13)。我祖斯微，迁于彭城(14)。在予小子，勤唉厥生(15)！阨此嫚秦，耒耜斯耕(16)。悠悠嫚秦，上天不宁。乃眷南顾，授汉于京(17)。於赫有汉，四方是征(18)。靡适不怀，万国攸平(19)。乃命厥弟(20)，建侯于楚。俾我小臣，惟傅是辅。矜矜元王，恭俭静一(21)。惠此黎民，纳彼辅粥。享国渐世，垂烈于后(22)。乃及夷王，克奉厥绪(23)。咨命不水，惟王统祀(24)。左右陪臣，斯惟皇士(25)。如何我王，不思守保！不惟履冰，以继祖考(26)。邦事是废，逸游是娱，犬马悠悠，是放是驱(27)。务此鸟兽，忽此稼苗，蒸民以匮，我王以媮(28)，所弘匪德，所亲匪俊。唯囿是恢，唯谗是信(29)。踰踰馅夫，愕愕黄发(30)。如何我王，曾不是察！既藐下臣，追欲纵逸(31)。嫚彼显祖，轻此削黜(32)。

劝者，进善之名。励者，勗己之称。

善曰：《汉书》曰：韦贤，鲁国邹人也。其先韦孟，家本彭城，为楚元王傅。

善曰：《汉书》曰：楚元王交，字游，高祖同父少弟也。高祖即位，立交为楚王。薨，子郭客嗣，是为夷王。薨，子戊嗣。

应劭曰：《左氏传》曰：在商为豕韦氏。杜预曰：国名。东郡白马县南有韦城。

善曰：应劭曰：黻衣，衣上画为斧形，而白与黑为采。龙旂，旗上画龙为之。朱黻，上广一尺，下广二尺，长三尺，以皮为之，古者上公服之。《毛诗》曰：朱黻斯皇。又曰：四牡翼翼。又曰：龙旂承祀。

(言受彤弓之赐，于此得专征伐。)善曰：《毛诗》曰：彤弓召兮。荒，荒服也。

应劭曰：《国语》曰：大彭、豕韦为商伯。迭，互也，言豕韦与大彭互为伯于商也。

颜师古曰：继为诸侯，预盟会之事也。善曰：会同，已见《东京赋》。

应劭曰：王赦，周末王，听谗受语润，绝豕韦氏。刘兆曰：旁言曰谏。善曰：赦王，已见《西征赋》。

应劭曰：自绝豕韦之后，政教逸漏，不由王者。臣瓚曰：逸，放也。《管子》曰：令不行谓之放。颜师古曰：瓚说是也。

(11)善曰：《尚书》曰：以蕃王室，繇与由古字通。

(12)颜师古曰：庶尹，庶官之长也。群后，诸侯也。善曰：《尚书》曰：庶尹允谏。又曰：肆觐群后。尹，正也。群后，天下诸侯也。

(13)应劭曰：五服，谓甸服、侯服、绥服、要服、荒服也。坠，失也。真魏切。善曰：《论语》：子曰：邦分崩离析。宗周，已见《西征赋》。

(14)颜师古曰：言我先祖遂微。善曰：《汉书》曰：楚国有彭城县。

(15)应劭曰：小儿啼声唉唉。颜师古曰：唉，叹声，善曰：《方言》曰：唉，叹辞也，许其切。

(16)颜师古曰：言遭秦暴嫚，无有列位，躬耕于野。

(17)颜师古曰：高祖起在丰、沛，于秦为南，故曰南顾。言以秦之京邑授与汉也。

(18)颜师古曰：於，读为乌，乌，叹辞也。赫，明貌。此诗中诸叹称於者，其音皆同。

(19)（颜师古曰：怀，思也，来也。）〔善曰：〕言汉兵所往，无不归怀，故万国所以皆平。

(20)弟谓元王也，元王封于楚国。

(21)善曰：孔安国《尚书传》曰：矜矜，戒慎。恭，敬；静，守；一，道也。

(22)应劭曰：（元王立二十七年而薨，垂遗业于后嗣）〔即位且三十年〕。渐世，没世也。善曰：渐，没也。

(23)夷王名鄂客，元王子。

(24)善曰：夷王立四年薨，戊乃嗣，故言不永。统把，纂统宗祀也。

(25)颜师古：《大雅》曰：皇，正也。善曰：《毛诗》曰：思皇多士。皇士，美士也。

(26)颜师古曰：惟，亦思也。言不思念敬慎如履薄冰之义，用继祖考之业也。善曰：守其富贵，保其社稷。履冰，已见《寡妇赋》。

(27)颜师古曰：繇与悠同，行貌。放，放犬：驱，驱马也。

(28)善曰：驰骋犬马，悠悠然远也。愉与愉同，乐也。人失稼穡，以（致困匮）〔困乏〕，而王反以为乐也。

(29)颜师古曰：恢，大也。谗，谄言也。

(30)如淳曰：踰踰，目媚貌。《史记》曰：不如周舍之喑喑。喑与谗同。踰，以朱切。谗谗，正直貌。黄发，老人发落，更生黄者。

(31)应劭曰：藐，远也。言疏远忠贤之辅，追情欲，纵逸游也。臣瓚曰：藐，陵藐也。善曰：《仪礼》曰：凡自称子君士大夫，则曰下臣。

(32)善曰：《尚书》曰：昭乃显祖。

嗟嗟我王，汉之睦亲。曾不夙夜，以休令闻。穆穆天子，照临下土。明明群司，执宪靡顾。正遇由近，殆其兹怙。嗟嗟我王，易不斯思？匪思匪监，嗣其罔则。弥弥其逸，发发其国！致冰匪霜，致坠匪嫚。瞻惟我王，时靡不练。兴国救颠，孰违悔过？追思黄发，秦纓以霸(11)。岁月其徂，年其逮考(12)。放（赫）〔昔〕君子，庶显于后(13)。我王如何，曾不斯览(14)！黄发不近，胡不时鉴(15)！

颜师古曰：睦，密也。言服属近。善曰：我王，戊也。《尚书》曰：九族既睦。

善曰：《尚书》曰：旧有令闻。

善曰：《毛诗》曰：天子穆穆。又曰：明明上天，照临下土。

颜师古曰：靡，无也。言执天子之法，无所顾望。读如古，协韵。

善曰：兹，此，谓此亲也。言欲正远人，先从近亲始，而王怙恃汉戚，（不自黜慎），以致危殆。

善曰：言王不思〔之，不〕鉴镜之（义），是令后嗣无所法则。

应劭曰：弥弥，犹稍稍也。罪过滋甚。岌，欲毁坏之意。颜师古曰：岌岌，危动貌，五答切。又，邓展曰岌。《孟子》曰：天下殆哉岌乎！司马彪以为岌岌，危也。

应劭曰：《易》曰：履霜坚冰至。言非一日之寒也。晋的曰：致冰无不先由微霜。致坠无不先由骄傲。

善曰：时，是也。练，委也。言王于上所言之事，无不委练也。

善曰：言欲兴其邦国，救其颠坠，谁能违于悔过乎？

(11)颜师古曰：秦纓公伐郑，为晋所败而归，乃作《秦誓》。善曰：《尚书》：秦穆公曰：询兹黄发，则罔所愆。

(12)颜师古曰：逮，及也。考者，老人面色如考。善曰：徂，往也。言日月徂逝，年将及老，悔过自新，理宜在速。《尔雅》曰：考，老寿也。

(13)颜师古曰：於，叹辞也。昔之君子，庶几善道，所以能光显于后代也。

(14)颜师古：览，视也。叶韵，音滥。

(15)颜师古曰：黄发不近者，斥远考老之人，近，音其靳切。善曰：叹美昔之君子，能庶几自悔，故光显于后。

励志一首 四言

张茂先

大仪斡运，天回地游。四气鳞次，寒暑环周。星火既夕，忽焉素秋。
凉风振落，烟耀宵流。吉士思秋，实感物化。日与月与，荏苒代谢。逝者如斯，曾无日夜！嗟尔庶士，胡宁自舍？

仁道不遐，德如羽。求焉斯至，众鲜克举。大猷玄漠，将抽厥绪(11)。先民有作，贻我高矩(12)。

虽有淑姿，放心纵逸。田般于游，居多暇日(13)，如彼梓材，弗勤丹漆。虽劳朴斲，终负素质(14)。

养由矫矢，兽号于林(15)。蒲卢索缴，神感飞禽(16)。未伎之妙，动物应心。研精耽道，安有幽深(17)？

安心恬荡，栖志浮云。体之以质，彪之以文(18)。如彼南亩，力来既勤。薰蓂致功，必有丰殷(19)。

水积成渊，载澜载清。土积成山，歆蒸郁冥(20)。山不让尘，川不辞盈(21)。勉(尔)〔志〕含弘，以隆德声(22)。

高以下基，洪由纤起(23)。川广自源，成人在始(24)。累微以著，乃物之理(25)。纆牵之长，实累千里(26)。

复礼终朝，天下归仁(27)。若金受砺，若泥在钧(28)。进德修业，晖光日新(29)。隰朋仰慕，予亦何人(30)？

《广雅》曰：励，劝也。此诗茂先自劝勤学。

大仪，太极也。以生天地谓之大，成形之始谓之仪。郑玄曰：极中之道，淳和未分之气也。斡，转也。《春秋元命包》曰：天左旋，地右动。《河图》曰：地有四游，冬至地上行，北而西三万里；夏至地下行，南而东三万里。春秋二分，是其中矣。地常动不止而人不知，譬如闭舟而行。不觉舟之运也。

《礼记》曰：四气之和，以著万物之理。李尤《辟雍赋》曰：攒罗鳞次，差池杂遝。《范子》曰：度如环无有端，周回如循环，未始有极。

星火，火星也，已见上。《尔雅》曰：秋为白藏，故云素秋。

其一。凉风，已见上。（《毛诗传》曰：烟耀，燐也。）〔烟耀，已见《秋兴赋》。〕

思，悲也。谓鸿雁来宾，雀入大水为蛤之类。《毛诗》曰：有女怀春，吉士诱之。《淮南子》曰：春女悲，秋士哀，而知物化矣。

《毛诗》曰：日居月诸。《淮南子》曰：二者代谢而踳驰。颜延年曰：（一寒一暑，一往一复）〔来者〕为代，去者为谢。

（《论语》曰：子在川上曰：逝者如斯夫！不舍昼夜。）〔逝者，已见《秋兴赋》。〕

其二。言逝川之流，不舍日夜，亦当感之以励志，何得晏然自舍哉？

《论语》：子曰：仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。《毛诗》曰：德如毛，人鲜克举〔之〕。

(11)《毛诗》曰：秩秩大猷。《说文》曰：玄，幽远也。又曰：漠，寂也。《广雅》曰：漠，

泊也。《说文》曰：漠，无为也。言大道玄远幽漠，知之犹从小引其端绪，而至于可知。

(12)其三。《毛诗》曰：自古在昔，先民有作。又，匪先民是经。先民，周公、孔子也。

(13)《孙卿子》曰：其为人也多暇日者，其出入不远也。

(14)其四。《尚书》曰：若作梓材，既勤朴斫，惟其涂丹雘。

(15)《淮南子》曰：楚恭王游于林中，有白猿缘木而矫，王使左右射之，腾跃避矢不能中，于是使由基抚弓而眇，猿乃抱木而长号。何者？诚在于心，而精通于物。）〔养由，已见《幽通赋》。〕

(16)蒲卢，旧说云，即蒲且也。已见《西京赋》。《汲冢书》曰：蒲且子见双凫过之，其不被犬者亦下。故言感也。

(17)其五。物，兽与禽也。《尚书序》曰：研精覃思。《答宾戏》曰：浮英华，耽道德。

(18)《庄子》曰：恬淡寂寞，道德之笃也。《淮南子》曰：使神恬荡而不失其充。《答宾戏》曰：仲尼抗浮云之志。《说文》曰：彪，虎文貌。

(19)其六。以农喻也。《左氏传》：赵文子谓祁午曰：譬如农夫，是蔗是蓑，虽有饥谨，必有丰年。杜预曰：蔗，耘也。壅苗为蓑。

(20)《荀子》〔孙卿子〕曰：土积成山，风雨兴焉；水积成川，蛟龙生焉；〔种〕〔积〕善〔成〕德而神明自得，圣心循焉。《尸子》曰：土积成岳，则榘桷豫章出焉；水积成川，则吞舟之鱼生焉。夫学之积也，亦有所出也。傅毅《显宗颂》曰：荡荡川渌，既澜且清。张揖《字诂》曰：歆，气上出貌。

(21)《管子》曰：海不辞水，故能成其大；山不辞土，故能成其高；士不厌学，故能成其圣。

(22)其七。《周易》曰：含弘光大。蔡邕《袁乔碑》曰：于兹德声，发闻遐迩。

(23)《老子》曰：高必以下为基。又曰：合抱之木，生于毫末。

(24)《礼记》曰：王者之祭川也，皆先河而后海，或源也，或委也。郑玄曰：始于一勺，卒成不测。《论衡》曰：自源发流，安得不广？《国语》：晋赵武冠，见韩献子，献子曰：戒之，此谓成人。成人在始（兴）〔与〕善，（敬之哉。）。〕

(25)《孙卿子》曰：尽小者大，积微者著。

(26)其八。凡言物之大，必资于小；故此言若轻于小，亦累于大。《战国策》：段干越谓韩相新城君曰：昔王良弟子驾千里之马，过京父之弟子。京父之弟子曰：马，千里之马也；服，千里之眼也；而不能取千里，何也？曰：子纆牵长，故纆牵于事万分之一也，而难千里之行。今臣虽不肖，于秦亦万分之一也，而相国见臣不择者，是纆牵长也。千里之马，系以长索，则为累矣。人虽有容貌，不修德，如千里马也。

(27)《论语》：颜渊问仁，子曰：克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。孔安国曰：复，及也。身能及礼，则为仁也。马融曰：一日犹见归，况于终身。

(28)《大戴礼》曰：君子学不可以已矣，是故金就砺则利。在钩，已见《西征赋》。谓陶家泥轮以能成器也。《老子》曰：埴埴以为器。

(29)（《易》曰：君子进德修业，欲及时也。）〔进德修业，已见《闲居赋》。〕又曰：君子之光〔其〕晖吉。又曰：日新之谓盛德。

(30)其九。《庄子》曰：管仲有病，桓公往问之：仲父之病病矣！寡人恶乎属国而可？对曰：〔则〕隰朋可。其为人也，愧不若黄帝，而哀不己若者，朋慕管之德，华言隰朋犹慕德，我是何人，而不慕乎？

卷第二十

献 诗

上责躬应诏诗表

曹子建

臣植言：臣自抱璽归藩，刻肌刻骨，追思罪戾。昼分而食，夜分而寝。诚以天网不可重罹，圣恩难可再恃。窃感《相鼠》之篇，无礼遗死之义。形影相吊，五情愧。以罪弃生，则违古贤夕改之劝；忍垢苟全，则犯诗人胡颜之讥。伏惟陛下(11)，德象天地、恩隆父母(12)；施畅春风，泽如时雨(13)。是以不别荆棘者，庆云之惠也(14)；七子均养者，鸣鸠之仁也(15)；舍罪责功者，明君之举也；矜愚爱能者，慈父之恩也(16)。是以愚臣徘徊于恩泽，而不敢自弃者也(17)。前奉诏书，臣等绝朝。心离志绝，自分黄考，永无执珪之望(18)。不图圣诏，猥垂齿召(19)。至止之日，驰心鞶鞶(20)，僻处西馆，未奉阙庭(21)，踊跃之怀，瞻望反侧(22)，不胜犬马恋主之情(23)。谨拜表并献诗二篇，词旨浅末，不足采览；贵露下情，冒颜以闻。臣植诚惶诚恐，顿首顿首，死罪死罪(24)！

《魏志》曰：黄初四年，植朝京都，上疏并献诗二首。

《植集》曰：植抱罪，徙居京师，后归本国，而《魏志》不载，盖《魏志》略也。杜预《左氏传注》曰：璽，瑕隙也。贾逵《国语注》曰：璽，兆也。谓罪萌兆也。

《孝经钩命决》曰：削肌刻骨，摯摯勤思。

《尔雅》曰：戾，罪也。《韩子》曰：卫灵公至濮水，夜分闻有鼓琴者。

《老子》曰：天网恢恢。《洞箫赋》曰：蒙圣主之渥恩。

市专。

感，犹思也。《毛诗》曰：相鼠有体，人而无礼；人而无礼，胡不遄死？《尔雅》曰：遗，速也。

奴简切。《文子》曰：昔者中黄子曰：色有五章，人有五情。《说文》曰：赦，面惭也。

《曾子》曰：君子朝有过，夕改，则与之；夕有过，朝改，则与之。

即上胡不遗死之义也。孔安国《尚书传》曰：胡，何也。《毛诗》谓何颜而不速死也。殷仲文表曰：亦胡颜之厚，义出于此。

(11)应劭曰：陛，升堂之阶。王者必有执兵陈于阶陛之侧，臣与至尊言，不敢指斥，故呼在陛者而告之，因卑以达尊之意也。若称殿下、阁下、侍者、执事，皆此类也。

(12)《汉书》曰：孝文皇帝德厚侔天地。《尚书》曰：天子作民父母。

(13)《汉书音义》曰：畅，通也。苏顺《陈公诔》曰：化侔春风，泽配甘雨。《风赋》曰：不择贵贱高下而加焉。《吕氏春秋》曰：甘露时雨，不私一物。

(14)《史记》曰：若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮囷，是谓庆云。

(15)《毛诗》曰：鸣鸠在桑，其子七兮。毛萇曰：鸣鸠之养其子，旦从上下，暮从下上，其均平如一。

(16)孔安国《尚书传》曰：矜，怜也。《论衡》曰：父母之于子恩等，岂为贵贤加意，贱愚不察乎？

(17)《左氏传》：士贞伯曰：郑伯其死乎！自弃也已。

(18)分，谓甘愜也。《毛诗序》曰：尊事黄考。珪者，古之诸侯所执。《周礼》曰：上公之礼

执桓圭，诸侯之礼执信圭。《史记》：陈轸曰：越人庄舄仕楚执珪。

(19)猥，犹曲也。《尚书》曰：降霍叔于庶人，三年不齿。孔安国曰：三年之后，乃齿录之。

(20)《毛诗》曰：至止肃肃。胡广《汉官解诂注》曰：鞞下喻在鞞鞞之下，京城之中。

(21)《东京赋》曰：阙庭神丽。

(22)《毛诗》曰：踊跃用兵。又曰：瞻望不及。又曰：展转反侧。

(23)《史记》：丞相青翟曰：臣不胜犬马之心。

(24)《汉书音义》：张晏曰：人臣上书，当昧犯死罪而言也。

责躬诗一首 四言

曹子建

於穆显考，时惟武皇。受命于天，宁济四方。朱旗所拂，九土披攘。
。玄化滂流，荒服来王。超商越周，与唐比踪。笃生我皇，奕世载聪。
。武则肃烈，文则时雍。受禅于汉，君临万邦。万邦既化，率由旧则。

。广命懿亲，以藩王国。帝曰尔侯，君兹青土(11)。奄有海滨，方周于鲁(12)。车服有辉，旗章有叙(13)。济济俊义，我弼我辅(14)。伊余小子，恃宠骄盈(15)。举挂时网，动乱国经(16)。作蕃作屏，先轨是隳(17)。傲我皇使，犯我朝仪(18)。国有典刑，我削我黜(19)。将置于理，元凶是率(20)。

明明天子，时惟笃类(21)。不忍我刑，暴之朝肆(22)。违彼执宪，哀予小臣(23)。改封兖邑，于河之滨(24)。股肱弗置，有君无臣(25)。荒淫之阙，谁弼予身(26)？仆夫，于彼冀方(27)。嗟余小子，乃罹斯殃！

赫赫天子，恩不遗物(28)。冠我玄冕，要我朱绂(29)。光光大使，我荣我华(30)。剖符受土，王爵是加(31)。仰齿金玺，俯执圣策(32)。皇恩过隆，抵承怵惕(33)。咨我小子，顽凶是婴(34)。逝惭陵墓，存愧阙庭。匪敢傲德，实恩是恃。威灵改加，足以没齿(35)。

昊天罔极，生命不图(36)。尝惧颠沛，抱罪黄垆(37)。愿蒙矢石，建旗东岳(38)。庶立毫釐，微功自赎(39)。危躯授命，知足免戾(40)。甘赴江湘，奋戈吴越。

天启其衷，得会京畿(41)，迟奉圣颜，如渴如饥(42)。心之云慕，怆矣其悲！天高听卑，皇肯照微(43)。

《毛诗》曰：於穆清庙。《礼记》曰：王立七庙，曰显考庙。《毛诗》曰：时惟鹰扬。武皇，谓曹操也。

《毛诗序》曰：文王受命作周也。郑玄曰：受天命而王天下也。傅毅《明帝颂》：表曰：体天统物，宁济蒸民。

李陵《与苏武书》曰：雷鼓动天，朱旗翳日。《登徒子好色赋》曰：周览九土。汉火德，操为汉臣，故建朱旗也。时献帝在故。

《广雅》曰：玄，道也。谓道德之化也。蔡邕《陈留太守颂》曰：玄化洽矣，《尚书》曰：四夷来王。

商、周用师，故云超越；唐、虞禅让，故云比踪。

我皇，文帝也。《毛诗》曰：笃生武王。《国语》：祭公谋父曰：奕世载德。

《毛诗》曰：相土烈烈。毛萇曰：相土，契孙也。郑玄曰：威武之盛，烈烈然也。《尚书》曰：黎民于变时雍。孔安国曰：雍，和也。

魏受汉禅，已见《魏都赋》。《尚书》曰：君临周邦。又曰：协和万邦。

《毛诗》曰：不愆不忘，率由旧章。郑玄曰：率，循也。

《尔雅》曰：命，告也。尊君令谓之命。《左氏传》：富辰谏王曰：昔周公封建亲戚，以藩屏周，不废懿亲。《毛诗》曰：生此王国。

(11)《魏志》曰：建安十九年，植封临淄侯。临淄属齐郡，旧青州之境。《尚书》：帝曰尔谐。《汉书》：封齐王曰：受兹青土。

(12)《毛诗》曰：奄有龟蒙。毛萁曰：奄，大也。《尚书》曰：青州海滨广斥。孔安国曰：滨，涯也。《论语注》曰：方，比方也。《毛诗》曰：建尔元子，俾侯于鲁。

(13)《尚书》曰：车服以庸。《国语》曰：为车眼旗章以雄之。《毛诗》曰：庭燎有辉。《礼记》曰：以为旗章，以别贵贱。郑玄曰：章，帜也。应劭《汉官典职》：杨乔曰：威仪有序。

(14)《毛诗》曰：济济多士。《尚书》曰：俊乂在官。《尚书大传》曰：天子有四邻，左辅右弼。

(15)《毛诗》曰：闵予小子。班固《汉书》景十三王述曰：胶东不亮，常山骄盈。

(16)《家语》：孔子曰：治天下国家有九经，其所以行者一也。

(17)孔安国《尚书传》曰：隳，废也。

(18)《魏（志）〔书〕》曰：黄初二年，植就国。使者灌均希旨，奏植醉酒勃逆，劫胁使者。有司请治罪，帝以太后故，贬爵安乡侯。

(19)《植集》曰：博士等议，可削爵土，免为庶人。《尚书》曰：象以典刑。韦孟《讽谏诗》曰：轻此削黜。

(20)《魏志》曰：有司请罚植罪。《广雅》曰：将，欲也。《周易》曰：置于丛棘。毛萁《诗传》曰：置，致也。司马迁书曰：遂下于理。郑玄《礼记注》曰：理，治狱之官。《仪礼》曰：率，导也。

(21)《魏志》：诏云：植，朕之同母弟，骨肉之亲，舛而不殊，其改封植。《毛诗》曰：明明天子，令问不已。又曰：孝子不匮，永锡尔类。郑玄曰：长以与汝之族类也。

(22)杀人陈其尸曰肆，《论语》：子服景伯曰：吾力犹能肆诸市朝。杜预《左氏传注》曰：肆，市列也。

(23)韦孟《讽谏诗》曰：明明群司，执宪靡顾。扬雄《交州箴》曰：牧臣司交，敢告执宪。《仪礼》曰：小臣正辞。

(24)《魏志》曰：帝以太后故，贬爵安乡侯。又曰：黄初二年，改封鄆城，属东郡，旧兖州之境。《尚书》曰：济河惟兖州。植表曰：行至延津，受安乡印绶。

(25)《尚书大传》曰：股肱惟臣。

(26)韦孟《讽谏诗序》曰：王戊荒淫不遵道，作《讽谏诗》。

(27)《植集》曰：诏云：知到延津，遂复来。《求出猎表》曰：臣自招罪戾，徙居京师，待罪南宮。然植虽封安乡侯，犹住冀州也。时魏都邺，邺，冀州之境也。一云时魏以雒为京师，比尧之冀方也。《大戴礼》曰：骊驹在门，仆夫具存。毛萁《诗传》曰：于，往也。《尚书》：《五子之歌》曰：惟彼陶唐，有此冀方。

(28)谓至京师，蒙恩得还也。植《求习业表》曰：虽免大诛，得归本国。《毛诗》曰：赫赫在上。《周易》曰：曲成万物而不遗。

(29)《周礼》曰：王之五冕，皆玄冕朱里。《毛诗》曰：朱芾斯皇。芾与绂同。《礼记》曰：诸侯佩山玄五而朱组绶。《苍颉篇》曰：绂，绶也。（《魏志》曰：朱绂光大。）

(30)杨雄《侍中箴》曰：光光常伯，儻儻貂珥。《文子》曰：有荣华必有愁悴。

(31)《魏志》曰：黄初三年，立为鄆城王。四年，封雍丘王。《喻巴蜀檄》曰：剖符而封，析珪而爵。

(32)《左氏传》：羽父曰：寡人若朝于薛，不敢与诸任齿。杜预曰：齿，列也。《汉书》曰：

诸侯王皆金玺。《史记》曰：高祖封三王，皆以策书。

(33)《西京赋》曰：皇恩溥。《尚书》曰：祗承于帝。又曰：怵惕惟厉。

(34)《说文》曰：婴，绕也。

(35)班固《汉书》述曰：震我威灵，五世来服。《四子讲德论》曰：圣德隆盛，威灵外覆。《论语》：子曰：管仲夺伯氏骈邑三百，没齿无怨言。孔安国曰：齿，年也。

(36)言生之夭寿，不可预谋也。《毛诗》曰：欲报之德，昊天罔极。《家语》：孔子曰：分于道谓之命。《毛诗传》曰：不虑不图。

(37)《论语》曰：颠沛必于是。马融曰：颠沛，僵仆也。《淮南子》曰：上际九天，下契黄垆。高诱曰：泉下有垆山。

(38)《左氏传》曰：荀偃亲受矢石。东岳镇吴之境。子建诗曰：我心常怫郁，思欲赴太山。与此义同。

(39)《汉书音义》曰：十毫为釐。班超上疏曰：冀立微功，以自陈效。

(40)《论语》：子曰：见危授命，亦可以为成人矣。《左氏传》：太史克曰：庶几免于戾乎。

(41)《左氏传》：吕相曰：天诱其衷。杜预曰：衷，中也。

(42)迟，犹思也。张奂《与许季师书》曰：不面之阔，悠悠旷久，饥渴之念，岂当有忘？《毛诗》曰：忧心烈烈，载饥载渴。

(43)《史记》：子韦谓宋景公曰：天高听卑。《尔雅》曰：皇，君也。又曰：肯，可也。班固说东平王苍曰：愿隆照微之明，信日昊之听。

应诏诗一首 四言

曹子建

肃承明诏，应会皇都。星陈夙驾，秣马脂车。命彼掌徒，肃我征旅。
朝发鸾台，夕宿兰渚。芒芒原隰，祁祁士女。经彼公田，乐我稷黍。
，舜有樛木，重阴匪息。虽有糒粮，饥不遑食。望城不过，面邑不游。
。仆夫警策，平路是由。

玄駟蔼蔼，扬镳漂沫(11)。流风翼衡，轻云承盖(12)。涉涧之滨，缘山之隈(13)。遵彼河浒，黄坂是阶(14)。西济关谷，或降或升(15)。駢骖倦路，再寝再兴(16)。将朝圣皇，匪敢晏宁。弭节长骛，指日遄征(17)。

前驱举燧，后乘抗旌(18)。轮不辍运，銮无废声(19)。爰暨帝室，税此西墉(20)。嘉诏未赐，朝覲莫从(21)。仰瞻城阙，俯惟阙庭(22)。长怀永慕，忧心如醒(23)。

《尔雅》曰：肃，敬也。《东都赋》曰：下明诏。又曰：春王三朝，会同汉京。会，朝会也。

《毛诗》曰：星言夙驾。又曰：言秣其马。又曰：既脂尔车。

郑玄《礼记注》曰：肃，戒也。

鸾台、兰渚，以美言之。《汉宫阙名》曰：长安有鸾鸾殿。公孙乘《月赋》曰：鸚鸡舞于兰渚。

《毛诗》曰：宅殷士芒芒。又曰：采芻祁祁。

《毛诗》曰：雨我公田。又曰：我黍与与，我稷翼翼。

《毛诗》曰：爰有寒泉。又曰：南有樛木。又曰：南有乔木，不可休息。

《毛诗》曰：乃裹糒粮。毛萇曰：糒，（粮）食也，音侯。《吴越记》：采葛妇人诗曰：饥不遑食四体疲。

郑玄《周礼注》曰：面，犹向也。

《舞赋》曰：仆夫正策。郑玄《周礼注》曰：警，敕戒之。

(11)《广雅》曰：蔼蔼，盛也。《舞赋》曰：龙骧横举，扬镳飞沫。

(12)《甘泉赋》曰：风澹澹而扶辖。《楚辞》曰：云霏霏而承宇。

(13)孔安国《尚书传》曰：滨，涯也。《说文》曰：隈，曲也。

(14)《毛诗》曰：在河之浒。毛萇曰：水崖曰浒。《尔雅》曰：阶，因也。

(15)陆机《洛阳记》曰：洛阳有西关，南伊阙。谷，即大谷也。

(16)《韩诗》曰：两骖雁行，薛君曰：两骖，左右骖。《毛诗》曰：言念君子，再寝再兴。

(17)《楚辞》曰：吾令羲和弭节兮。司马彪《上林赋注》曰：弭节，安志也。蔡琰诗曰：遄征日遐迈。毛萇《诗传》曰：遄，疾也。

(18)《毛诗》曰：伯也执殳，为王前驱。《西京赋》曰：升觞举燧，薛综曰：燧，火也。《汉书》：终军曰：骠骑抗旌，昆邪右衽，《周礼》曰：析羽为旌。

(19)《毛诗》曰：銮声锵锵。郑玄《周礼注》曰：銮在衡，以金为铃。

(20)《毛诗》曰：召伯所税。毛萇曰：税，犹舍也。又曰：墉，城也。

(21)毛萇《诗传》曰：覲，见也。

(22)《说文》曰：闾，门楣也。

(23)《楚辞》曰：情慨〔慨〕而长怀。《毛诗》曰：忧心如醒，谁秉国成。

关中诗一首 四言

潘安仁

於皇时晋，受命既固。三祖在天，圣皇绍祚。德博化光，刑简枉错。
微火不戒，延我宝库。
蠢尔戎狄，狡焉思肆。虞我国管，窥我利器。岳牧虑殊，威怀理二。
将无专策，兵不素肄。

翘翘赵王，请徒三万。朝议惟疑，未逞斯愿。桓桓梁征，高牙乃建(11)。
旗盖相望，偏师作援(12)。

虎视眈眈，威彼好峙(13)。素甲日曜，玄幕云起(14)。谁其继之，夏侯卿士(15)。
惟系惟处，列营棋峙(16)。

夫岂无谋，戎士承平(17)。守有完郭，战无全兵(18)。锋交卒奔，孰免孟明(19)。
飞檄秦郊，告败上京(20)。

周殉师令，身膏氏斧(21)。人之云亡，贞节克举(22)。卢播违命，投界朔土(23)。
为法受恶，谁谓荼苦(24)？

哀此黎元，无罪无辜(25)。肝脑涂地，白骨交衢(26)。

夫行妻寡，父出子孤(27)。俾我晋民，化为狄俘(28)。

乱离斯瘼，日月其稔(29)。天子是矜，旰(30)食晏寝(31)。主优臣劳，孰不祗懍(32)。
愧无献纳，尸素以甚(33)。

皇赫斯怒，爰整精锐(34)。命彼上谷，指日遗逝(35)。亲奉成规，稜威遐厉(36)。
首陷中亭，扬声万计(37)。

兵固诡道，先声后实(38)。闻之有司，以万为一(39)。纣之不善，我未之必(40)。
虚鼎(41)湔(42)德，谬彰甲吉(43)。

雍门不启，陈汧危逼(44)。观遂虎奋，感恩输力(45)。重围克解，危城载色(46)。
岂曰无过，功亦不测(47)。

情固万端，于何不有(48)？纷纭齐万，亦孔之丑(49)。曰纳其降，曰泉

其首(50)。畴真可掩？孰伪可久(51)？

既征尔辞，既蔽尔讼(52)。当乃明实，否则证空(53)。好爵既靡，显戮亦从(54)。不见窆林，伏尸汉邦(55)！

周人之诗，实曰《采薇》。北难狃狃，西患昆夷(56)。以古况今，何足曜威(57)？徒悯斯民，我心伤悲(58)。

斯民如何？荼毒于秦(59)。师旅既加，饥馑是因(60)，疫疠淫行，荆棘成棒(61)。绛阳之粟，浮于渭滨(62)。

明明天子，视民如伤(63)。申命群司，保尔封疆(64)。靡暴于众，无陵于强(65)。惴惴寡弱，如熙春阳(66)。

岳上诗表曰：诏臣作《关中诗》，辄奉诏竭愚作诗一篇。案《汉记》，孝明时，护羌校尉窦林上降羌岸，以为羌豪。岸兄吾复降，问事状，林对前后两屈，坐诬调，下狱死。齐万年编户隶属为日久矣，而死生异辞，必有诡谬，故引证喻，以怨不恪。

《毛诗》曰：於皇时周。又曰：天立厥配，受命既固。郑玄曰：受命，受天命以王天下也。

臧荣绪《晋书》曰：宣帝追号曰高祖，文帝号曰太祖，武帝号曰世祖。圣皇，惠帝也。《毛诗》曰：三后在天，王配于京。《尔雅》曰：绍，继也。

《周易》曰：善世而不伐，德博而化。又曰：后得主而有常，含万物而化光。《尚书》曰：五刑简孚，正于五刑。《潜夫论》曰：简刑薄威，此德之上。《论语》曰：举直错诸枉。

其一。王隐《晋书》曰：惠帝元康五年十月，武库灾，焚累代之室。

《毛诗》曰：蠢尔蛮荆。傅畅《晋诸公赞》曰：北地卢水胡马兰羌因此为乱，推齐万年为主。《左氏传》：申公巫臣曰：夫狡焉思启其封疆。贾逵《国语注》曰：肆，恣也。谓思恣凶逆也。

《左氏传》：莒子曰：孰以我为虞。社预曰：虞，度也。孔安国《尚书传》曰：眚，过也。《老子》曰：国之利器，不可以示人。《国语》曰：利其器用。韦昭曰：器，兵甲。

《尚书》曰：内有百揆四岳，外有州牧侯伯。《左氏传》：魏绛曰：戎、狄事晋，诸侯威怀。又曰：晋郤缺言于赵宣子曰：叛而不讨，何以示威？服而不柔，何以示怀？非威非怀，何以示德。无德何以主盟？

以真切。其二。贾逵《国语注》曰：素，预也。又曰：肆，习也。

傅畅《晋诸公赞》曰：司马伦，字子彝，咸熙中封赵王，进征西假节都督雍、梁、(晋)〔秦〕诸军事。伦诛羌大酋数十人，胡遂反，朝议召伦还。朱凤《晋书》曰：宣帝桓夫人生赵王伦，位至相国。伦请三万人往平齐万年，朝议不许。司马相如《美人赋》曰：恒翘翘而西顾。贾逵《国语注》曰：逞，快也。

(11)干宝《晋纪》曰：梁王彤为征西大将军，西讨氏。《尚书》曰：勳哉夫子！尚桓桓。牙，牙旗也。《兵书》曰：牙旗，将军之旗。

(12)其三。《汉书》曰：冠盖相望。《左氏传》：韩献子曰：以偏师陷，罪孰大焉。又曰：要结大援。援，助也。

(13)干宝《晋纪》曰：彤为大都督，督关中请军，屯好畤。《易》曰：虎视眈眈，其欲逐逐。

(14)《楚汉春秋》：赵中大夫曰：臣闻越王句践素甲三千。曹植《辨问》曰：赫然而日曜之。《汉书·五行志》曰：云起于山中。

(15)王隐《晋书》曰，齐万年帅羌胡围涇阳，遣安西将军夏侯骏西讨氏、羌。《左氏传》曰：子产为政，與人诵之，于产若死，谁其嗣之？又曰：楚伐吴，子鱼先死，楚师继之。《毛诗》曰：皇甫卿士。

(16)其四。王隐《晋书》曰：解系，字少连，济南人，为雍州刺史。又曰：周处，字子隐，吴兴人，朝廷以处忠烈，欲遣讨氏，乃拜建威将军。谢承《后汉书》曰：西夷蠢动，奸雄棋峙。

(17)《汉书》：师丹曰：今累世承平。

(18)《孙子兵法》曰：凡用师以全兵为上。

(19)杜笃《众瑞颂》曰：猛将与虜交锋。《左氏传》曰：楚师车驰卒奔。又曰：子墨衰经，败秦师于穀，获百里孟明视、西乞术、白乙丙以归。

(20)其五。王隐《晋书》曰：周处、解系与贼战于六陌，军败。《汉书》：高祖曰：吾以羽檄征天下兵。应劭曰：以鸡毛系檄。《魏武奏事》云：边有警，辄露插羽以檄，急之意也。《左氏传》曰：王师败绩于茅戎。又曰：王人来告败。边让《章华台赋》曰：声肃恭乎上京。

(21)《周处别传》曰：氏贼齐万年为乱，处仰天叹曰：古者将受命，凿凶门以出，盖有进无退。我为大臣，以身殉国，不亦可乎！遂战死。臧荣绪《晋书》曰，氏，西戎别名。

(22)《毛诗》曰，人之云亡，邦国殄瘁。《楚辞》曰：原生受命于贞节。

(23)孙盛《晋阳秋》曰：振威卢播伐万年。王隐《晋书》曰：卢播诈论功，免为庶人，徙北平。《广雅》曰：违，背也。《毛诗》曰：投界有北。《尔雅》曰：朔，北方也。

(24)其六。《左氏传》：孔子曰：赵宣子为法受恶。《毛诗》曰：谁谓荼苦？其甘如荠。

(25)《孝经钩命决》曰：天有顾眄之义，受图于黎元。孔安国《尚书传》曰：黎，众也。高诱《战国策注》曰：元元，善也。《毛诗》曰：无罪无辜，谗口嗷嗷。

(26)《檄蜀文》曰：肝脑涂中原。《汉书》曰：一败涂地。《古出夏北门行》曰：白骨不覆，疫疠淫行。《魏许昌碑表》曰：白骨既交，横于旷野。

(27)郑玄《孝经注》曰：五十无夫曰寡。《礼记》曰：少而无父谓之孤。

(28)芳于切。其七。《诗》曰：覆俾我悖。贾逵《国语注》曰：伐国取人曰俘。

(29)言乱离之道，于此将散，论其日月，为恶又熟，言必亡也。《韩诗》曰：乱离斯莫，爰其适归。薛君曰：莫，散也。《毛诗》曰：乱离瘼矣。毛萇曰：瘼，病也。今此既引《韩诗》，宜为莫字。《左氏传》曰：周毛得杀毛伯过。萇弘曰：毛得必亡，是昆吾稔之日也。社预曰：稔，熟也。

(30)古旦。

(31)孔安国《尚书传》曰：矜，怜也。《左氏传》：伍奢曰：楚君、大夫其盱食乎？杜预曰：盱：晏也。

(32)《史记》：范雎曰：臣闻主忧臣辱，主辱臣死。《周书》曰：君忧臣劳，主辱臣死。孔安国《尚书传》曰：懍，危也。

(33)其八。《两都赋序》曰：朝夕献纳，薛君《韩诗章句》曰：何谓素飧？素飧者，质人但有质朴，而无治民之材，名曰素飧。尸禄者，颇有所知，善恶不言，默然不语，苟欲得禄而已，譬若尸焉。

(34)《毛诗》曰，王赫斯怒，爰整其旅。《战国策》：季良谓魏王曰：恃兵之精锐而欲攻邯郸也。

(35)王隐《晋书》曰：孟观，字叔时，稍迁至积弩将军，封上谷郡公。及关中氏反，诸将败退，乃遣观也。曹植《应诏诗》曰：指日遄征。

(36)《孙资别传》曰：成规之画，资皆管之。《汉书》：武帝《与李广书》曰：威稜愴乎邻国，王逸《楚辞注》曰：厉，烈也。《广雅》曰：厉，恶也。

(37)其九。孙盛《晋阳秋》曰：孟观为建威将军，击氏、羌于中亭，大破之。陷，犹败也，万计，谓所诛之数。《羽猎赋》曰：仗镇邪而罗者以万计。

(38)言观扬声合于诡道也。《司马兵法》曰：兵者诡道，故能而示之不能。《汉书》：广武君谓韩信曰：兵固有先声后实。

(39)言有司疑观之诈，故观言诛万，有司以之为一。

(40)以纣喻观也，言观虽妄声，而同纣之不善，我未以为必然。疑有司抑之太甚也。《论语》：子贡曰：纣之不善，不如是之甚也。

(41)胡皎。

(42)奴感。

(43)其十。《说文》曰：晶，显也。《苍颉篇》曰：晶，明也。孔安国《尚书传》曰：彰，明

也。滴、甲，二羌号也，德吉，其名也。言观虚明诛二羌之功，此观之过也。虚鼎缪彰，其义一耳，但交相避。《东观汉记》曰：金城、陇西卑滴、勒姐种羌反出塞外。《说文》曰：滴水出西河美稷县，故羌人因水为姓，汉冲帝时，羌滴孤奴归化，是其先也。《左氏传》曰：晋人灭赤狄甲氏。杜预注曰：甲氏，赤狄别种。

(44)《汉书》：右扶风有雍县、陈仓县、汧县。《左氏传》曰：申、息之北门不启。

(45)王隐《晋书》曰：孟观身当大敌，功盖一时。《左氏传》：栾盈曰：昔陪臣输力于王室。

(46)《晋中兴书》曰：观从中亭北出，何恽领二万人以继之，雍围解。班固《耿恭守疏勒城赋》曰：日兮月兮阨重围。《毛诗》曰：载色载笑。毛萇曰：色温润也。

(47)其十一。过谓虚鼎滴德，功谓重围克解。《毛诗》曰：岂曰无衣。《黄石公记序》曰：虑若源泉，深不可测。

(48)范晔《后汉书》：邓禹曰：变故万端。《西京赋》曰：林麓之饶，于何不有。

(49)谓争万年也。王隐《晋书》曰：初，夏侯骏上言斩氏帅齐万年，及孟观至，大战数十，生送万年。纷坛，乱貌。《长杨赋》曰：纷纭沸渭。《毛诗》曰：日有食之，亦孔之丑。

(50)二曰皆语辞也。观曰纳降，骏曰梟首。《汉书音义》曰：悬首于木上曰梟。

(51)其十二。言谁为真事而可蔽掩，谁行伪事而可久施乎？言真伪之理立即可明；观言为真，骏言为伪。《尔雅》曰：畴，孰谁也。《楚辞》曰：孰虚伪之可长。

(52)谓有司考验之也。《左氏传》：子犯曰：盟征其辞。《周礼》曰：司寇断狱蔽讼，则以五刑之法。郑司农曰：蔽，断其狱讼。

(53)其言当者，明示以事实；其理否者，显告之状空。郑玄《毛诗笺》曰：否，不通也。《说文》曰：证，告也。

(54)言赏罚之法，在乎功过，当者既靡之以好爵，否者亦从之以显戮。《周易》曰，我有好爵，吾与尔靡之。《尚书》：王曰：不迪有显戮。

(55)其十三。此喻骏也。《东观汉记》曰：护羌窦林奉使，羌岸降，诣林，林欲以为功，劾奏言大豪。后岸兄吾复诣林，林言其第一豪。问事状，林对前后两屈。林以诬调诣狱，上不忍诛，免官。后凉州刺史奏林赃罪，复收系羽林监，遂死狱中。

(56)《毛诗序》曰：《采薇》，遣戍役也。文王西有昆夷之患，北有玁狁之难。郑玄曰：昆夷，西戎也。玁狁，今匈奴也。晋灼曰：尧曰薰粥，周曰玁狁，秦曰匈奴。旧说疏曰：黄帝曰薰粥，唐舜曰蛮，夏殷曰鬼方，周曰匈奴，秦曰胡。

(57)言古弱而患，今强而胜之，抑亦常理，何足以曜威乎？《西都赋》曰：曜威而讲武事。

(58)其十四。不足曜威，而为诗者为悯斯民，故言之也。《毛诗》曰：王事靡盬，我心伤悲。

(59)《毛诗》曰：生民如何？《尚书》曰：不忍荼毒。孔安国曰：荼毒，苦也。

(60)《论语》：子〔路〕曰，加之以师旅，因之以饥馑。

(61)元康七年正月，周处死。七月，雍州疫，大旱，关中饥，米斛万钱。诏骨肉相赎者不禁。郑玄《周礼注》曰：病疫，气不和之疾也。《古出夏北门行》曰：疫疠淫行。《老子》曰：师之所处，荆棘生焉。

(62)其十五。谓运绛阳之粟以赈关中也。《汉书》，河东郡有绛县。郦善长《水经注》曰：绛则绛阳也，盖在绛涂之阳。《左氏传》：重耳曰，余从狄君，以田渭滨。

(63)明明，已见上文。《左氏传》：逢滑曰：国之兴也，视民如伤。

(64)《尚书》曰：申命羲叔。韦孟《讽谏诗》曰：明明群司。《左氏传》：知曰：而帅偏师，以修封疆。

(65)诚群司也。言无以众而暴寡，无以强而陵弱。《韩子》曰：其理国也，使强不陵弱，众不暴寡。《苍颉篇》曰：陵，侵也。

(66)其十六。谓关中民也。群司既整，寡弱免于陵暴，心皆慕义，如悦春阳。《毛诗》曰：惴惴其慄。毛萇曰：惴惴，惧也。寡弱，已见上文。《尔雅》曰：熙，兴也。《说文》曰：兴，悦也。

《神农本草》曰：春为阳，阳温生万物。（惴惴或煦嘘）〔熙或作煦。煦，嘘也。〕

公宴

公宴诗一首 五言

曹子建

公子敬爱客，终宴不知疲；清夜游西园，飞盖相追随。明月澄清景，列宿正参差。秋兰被长权，朱华冒绿池。潜鱼跃清波，好鸟鸣高枝。神飙接丹毂，轻辇随风移。飘飘放志意，千秋长若斯。

赠答杂诗，子建在仲宣之后，而此在前，疑误。

公子，谓文帝，时武帝在，（谓）〔为〕五官中郎（也）〔将〕。

《字书》曰：澄，湛也。《说文》曰：景，光也。《楚辞》曰：宣游兮列宿。

朱华，芙蓉也。毛萁《诗传》曰：冒，犹覆也。

《解嘲》曰：客徒欲朱丹吾毂。

古诗曰：荡涤放情志。《战国策》曰：犀首为张仪千秋之祝。

公宴诗一首 五言

王仲宣

昊天降丰泽，百卉挺葳蕤。凉风撤蒸暑，清云却炎晖。高会君子堂，并坐荫华榭。嘉肴充圆方，旨酒盈金罍。管弦发徽音，曲度清且悲。合坐同所乐，但愬杯行迟。常闻诗人语，不醉且无归。今日不极欢，含情欲待谁？见眷良不翅，守分岂能违！古人有遗言，君子福所绥(11)。愿我贤主人，与天享巍巍(12)。克符周公业，奕世不可追(13)！

《尔雅》曰：夏为昊天。《毛诗》曰：百卉具腓。《字林》曰：卉，草总名也。《楚辞》曰：上葳蕤以防露。王逸注曰：葳蕤，草木初生貌。

孔安国《论语注》曰：撤，去也。蒸，热气也。南方为火而主夏，火性炎上，故谓夏日为炎晖也。

《汉书》曰：汉王置酒高会。《毛诗》曰：既见君子，并坐鼓瑟。《上林赋》曰：华榭璧瑁。

《毛诗》曰：嘉肴脾臠。《南部赋》曰：珍羞琅玕，充溢圆方。《毛诗》曰：旨酒思柔。又曰：我姑酌彼金罍。

孔安国《尚书传》曰：徽，美也。

愬与诉同。

《毛诗》曰：厌厌夜饮，不醉无归。

《汉书》曰：田蚡卒饮，极欢而去。含情，谓含其欢情而不畅也。《古乐府歌》曰：今日尚不乐，当复待何时？

升鼓。

言上见恩遇，不翅过于本望，己守常分，岂敢违越乎？言不敢也。《家语》：子曰：爱人之谓德教，何翅惠哉！不翅，犹过多也。《论语摘（襄）〔表〕圣承进讖》曰：徐衍守分身亡。

(11)《左氏传》：正常曰：夫子有遗言。夫子，谓鲁季桓子。《毛诗》曰：乐只君子，福履绥之。

(12)主人，谓太祖也。《论语》：子曰：巍巍乎，惟天为大，惟尧则之。社预《左氏传注》曰：享，受也。

(13)《史记》曰：周公旦辅翼武王，用事居多。奕世，已见上文。此诗侍曹操宴。

公宴诗一首 五言

刘公干

永日行游戏，欢乐犹未央。遗思在玄夜，相与复翱翔；
辇车飞素盖，从者盈路傍。月出照园中，珍木郁苍苍；
清川过石渠，流波为鱼防；芙蓉散其华，菡萏溢金塘；
灵鸟宿水裔，仁兽游飞梁；华馆寄流波，豁
达来风凉。生平未始闻，歌之安能详；投翰长叹息，绮丽不可忘。

《魏志》曰：东平刘楨，字公干，少有学，太祖辟丞相掾属。太子尝请诸文学，酒酣，命甄氏出拜，坐中皆伏，楨独平视。太祖闻之，收楨，减死输作，著文赋数十篇。卒。

永日，长日也。《尚书》曰：日永星火。《毛诗》曰：且以永日。毛萁曰：水，引也。《古诗》曰：游戏宛与洛。苏武诗曰：欢乐殊未央。

秦嘉《赠妇诗》曰：遗思致款诚。《毛诗》曰：河上乎翱翔。

《古（诗曰）日出东南〔隅〕行》曰：观者满道傍。

《新语》曰：榿梓豫章，立则为众木之珍。《风俗通》曰：太山松郁郁苍苍。

《周礼》曰：以防止水。郑玄曰：堰渚，畜流水之陂。防，渚旁堤也。毛萁《诗传》曰：菡萏，荷花也。金塘，犹金堤也。

假美名以言之。《楚辞》曰：蛟何为兮水裔？《思玄赋》曰：巨螭龙之飞梁。

毛萁《诗传》曰：详，申也。

翰，笔毫也。

侍五官中郎将建章台集诗一首 五言

应德琬

朝雁鸣云中，音响一何哀！问子游何乡？戢翼正徘徊。言我寒门来，
将就衡阳栖；往春翔北土，今冬客南淮。远行蒙霜雪，毛羽日摧颓；
常恐伤肌骨，身陨沉黄泥。简珠璫沙石，何能中自谐？欲因云雨会，濯翼
陵高梯。良遇不可值，伸眉路何阶？公子敬爱客，乐饮不知疲(11)。和
颜既以畅，乃肯顾细微(12)。赠诗见存慰，小子非所宜(13)。为且极欢情，
不醉其无归(14)。凡百敬尔位，以副饥渴怀(15)。

《魏志》曰：建安十六年正月，天子命公世子丕为五官中郎将。

《魏志》曰：汝南应场，字德琬。太祖辟为丞相掾属，后为五官〔中郎〕将文学，卒。

以雁自喻也。《毛诗》曰：鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。

《毛诗》曰：鸳鸯在梁，戢其左翼。郑玄曰：戢，敛也。

《淮南子》曰：北极之山曰寒门。高诱曰：积寒所在，故曰寒门。《西京赋》曰：南翔衡阳，北栖雁门。《尚书》曰：荆及衡阳惟荆州。

《管子》曰：夫鸿鹄春北而秋南，不失时者也。

《东观汉记》曰：世祖蒙犯霜雪。《古临高台辞》曰：我欲负之，毛衣摧颓。

简珠，喻贤人也。沙石，喻群小也。《淮南子》曰：周之简珪，产于垢土。《尔雅》曰：简，

大也。又曰：谐，和也。

《乐动声仪》曰：风雨感鱼龙，仁义动君子，范晔《后汉书》：邓鹭上疏曰：披云雨之渥泽。高梯，喻尊位也。贾逵《国语注》曰：梯，犹阶也。

《汉书》曰：左冯翊薛宣为书晓高陵令杨湛曰：君自图进退，可复伸眉于后。

(11)《汉书》曰：陈平厚具乐饮太尉。

(12)郑玄《礼记注》曰：畅，充也。《鬼谷子》曰：以识细微。

(13)《孔丛子》：卫君谓子思曰：犹步玉趾而慰存之。郑玄《周礼注》曰：存，省也。毛萇《诗传》曰：慰，犹安存之也。

(14)不醉无归，已见上文。

(15)《毛诗》曰：凡百君子，各敬尔仪。《孔丛子》：子思谓鲁穆公曰：君若饥渴待贤。

皇太子宴玄圃宣猷堂有令赋诗一首 四言

陆士衡

三正迭绍，洪圣启运；自昔哲王，先天而顺。群辟崇替，降及近古；黄晖既渝，素灵承祐。

乃眷斯顾，柝之宅土。三后始基，世武丕承；协风傍駭，天暑仰澄。淳曜六合，皇庆攸兴。

自彼河汾，奄齐七政。时文惟晋，世笃其圣(11)。钦翼昊天，对扬成命(12)。九区克咸，宴歌以咏(13)。

皇上纂隆，经教弘道(14)。于化既丰，在工载考(15)。俯厘庶绩，仰荒大造(16)。仪刑祖宗，妥绥天保(17)。

笃生我后，克明克秀(18)。体辉重光，承规景数(19)。茂德渊冲，天姿玉裕(20)。蕞尔小臣，邈彼荒遐(21)。弛厥负檐，振纓承华(22)。匪愿伊始，惟命之嘉(23)。

王隐《晋书》曰：愍怀太子遹，字熙祖，惠帝即位，立为皇太子。杨佺期《洛阳记》曰：东宫之北曰玄圃园。

三正，夏、殷、周也。周建子为正月，殷建丑为正月，夏建寅为正月。《尚书大传》曰：正色三而复者也。《春秋合诚图》曰：赤受天运。宋均曰：运，录运也。

《尚书》曰：在昔殷先哲王。《周易》曰：大人者先天而天弗违。又曰：汤武革命，顺乎天而应乎人。

《国语》：蓝尹亶曰，吾闻君子唯独居思念前世崇替。韦昭曰：崇，终也。替，废也。班固《汉书·项羽赞》曰：近古以来，未尝有也。

魏为上德曰黄。晋为金行曰素。干宝《搜神记》曰：魏推五德之运，以上承汉。又〔曰〕：程猗《说石图》曰：金者晋之行也。建安五年初，桓帝时，有黄星见于楚、宋之分野。辽东殷馗善天文，言后五十岁，当有真人起于谯、沛之间，其锋不可当。至此凡五十年，而公破绍，天下莫敌矣。晋世祖武皇帝姓司马，名炎，字安世，受魏陈留王禅，以金德王，都洛阳。金于西方为白，故曰素灵。《尔雅》曰：渝，变也。祐，福也。

《毛诗》曰：乃眷西顾，（惟此）〔此惟〕与宅。《左氏传》：众仲曰：柝之以土，而命之氏。《尚书》曰：降丘宅土。

三后，谓宣、景、文也。世武，世祖武皇帝也。《国语》：太子晋曰：自后稷始基静民。《尚书》：伊尹曰：肆嗣王，丕承基绪。

《国语》曰：虞幕能听协风，以成乐生物者也。韦昭曰：协，和也。《广雅》曰：駭，起也。

《说文》曰：晷，日景也。言日澄清也。谓不薄蚀。

《国语》：史伯对郑桓公曰：夫黎为高辛氏火正，以淳曜敦大，光照四海。《吕氏春秋》曰：神通乎六合。

晋在河、汾之阳。《毛诗》曰：自彼氏羌。《尚书》曰：璿玑玉衡，以齐七政。孔安国曰：七政，日月五星各异政也。

(11)《周礼》：《栗氏量铭》曰：时文思索。郑玄曰：言是文德之君，思求可以为民立法者。《尚书》曰：世笃忠贞。毛萇《诗传》曰：笃，厚也。

(12)《尚书》曰：钦若昊天。毛萇《诗传》曰：翼，敬也。《毛诗》曰：对扬王休。又曰：昊天有成命，二后受之。

(13)刘騊駼《郡太守箴》曰：大汉遵周，化洽九区。《尚书》：《夔》曰：戛击鸣球，（搏拊琴瑟，）以咏祖考来格。

(14)皇上，惠帝也。《尔雅》曰：纂，继也。经，犹理也。《论语》曰：人能弘道。

(15)《毛诗》曰：在宗载考。郑玄曰：考，成也。

(16)《尚书》曰：允厘百工，庶绩咸熙。孔安国曰：厘，理也。毛萇《诗传》曰：荒，大也。《左氏传》：吕相曰：我有大造于西也。杜预曰：造，成也。

(17)《毛诗》曰：仪刑文王。又曰：天保定尔。

(18)我后，谓太子也。机为洗马，故称我后。《毛诗》曰：笃生武王。又曰：克明克类。

(19)《尚书》曰：昔先君文王、武王宣重光。《尔雅》曰：景，大也。《尚书》：周公曰：王嗣无疆，大历服。又，舜曰：天之历数在尔躬。

(20)《尚书》曰：有夏先后，方懋厥德。《家语》：齐大夫子舆见孔子曰：今知海渊之为大。《字书》曰：冲，虚也。《桓子新论》曰：圣人天然之姿，所以绝人远者也。应劭《汉官仪》曰：太子有玉质。《广雅》曰：裕，容也。

(21)《左氏传》：子产曰：谚云蕞尔小国。（《仪礼》曰：小臣正辞。）〔小臣，已见上文。〕韦孟《讽谏诗》曰：抚宁遐荒。

(22)臧荣绪《晋书》曰：杨骏诛，征机为太子洗马。《左氏传》：陈公子完曰：弛于负檐。杜预《左氏传注》曰：振，整也。《洛阳记》曰：太子宫在大宫东，中有承华门。

(23)《左氏传》：周子曰：孤始愿不及此。《尔雅》曰：嘉，善也。

大将军宴会被命作诗一首 四言

陆士龙

皇皇帝祜，诞隆骏命。四祖正家，天禄保定。睿哲惟晋，世有明圣。如彼日月，万景攸正。

巍巍明圣，道隆自天。则明分爽，观象洞玄。陵风协（纪）〔极〕，绝辉照渊。肃雍往播，福祿来臻。

在昔奸臣，称乱紫微(11)。神风潜骇，有赫兹威(12)。灵旗树旆，如电斯挥(13)。致天之届，于河之沂(14)。有命再集，皇舆凯归(15)。

颓纲既振，品物咸秩(16)。神道见素，遗华反质(17)。辰晷重光，协风应律(18)。函夏无尘，海外有谧(19)。

芒芒宇宙，天地交泰(20)。王在华堂，式宴嘉会(21)。玄晖峻朗，翠云崇鬣(22)。冕弁振纓，服藻垂带(23)。

祁祁臣僚，有来雍雍(24)。薄言载考，承颜下风(25)。俯覩嘉客，仰瞻玉容(26)。施己唯约，于礼斯丰(27)。天锡难老，如岳之崇(28)！

臧荣绪《晋书》曰：成都王颖，字章度。赵王伦篡位，颖与齐王冏诛之，进位大将军。

王隐《晋书》曰：陆云，字士龙，少与兄机齐名，号曰二陆。为吴王郎中令，出宰浚仪，有惠政。机被收，并收云。

《毛诗》曰：皇皇后帝。又曰：既受帝祉。又曰：受天之祜。薛君《韩诗章句》曰：诞，信也。《毛诗》曰：宜监于殷，骏命不易。毛萇曰：骏，大也。

四祖，宣、景、文、武也。《周易》曰：正家而天下定。《尚书》曰：天祿永终。保定即天保定尔，已见上文。

《尚书》曰：明作哲，睿作圣。《毛诗》曰：世有哲王。

其一。《尚书》曰：惟我文考，若日月之照临。傅玄歌诗曰：日中万影正，夕中万景倾。义与此同。

巍巍，已见上文。《礼记》：子思曰：道隆则从而隆。《毛诗》曰：有命自天，命此文王。

《孝经》曰：则天之明。孔安国《尚书传》曰：爽，明也。《周易》曰：仰则观象于天。又曰：天玄而地黄。

言风教上升，协于辰极，光炎绝远，下照深渊。《广雅》曰：陵，乘也。然乘亦升也。《孝经钩命决》曰：皇德协极。注曰：极，北辰也。《封禅书》曰：未光绝炎。《剧秦美新》曰：炎光飞响，盈塞天渊。

其二。《毛诗》曰：肃雍显相。杜预《左氏传注》曰：播，扬也。《毛诗》曰：福祿攸降。《尔雅》曰：臻，至也。

(11)奸臣，谓赵王伦也。《法言》曰：上失其政，奸臣窃国命，《尚书》曰：敢行称乱。紫微，喻帝位也。《春秋合诚图》曰：北辰，其星七，在紫微中。又曰：紫宫，大帝室也。

(12)《毛诗》曰：皇矣上帝，临下有赫。

(13)《甘泉赋》曰：树灵旗。《楚辞》曰：灵旗兮电鹞。韩康伯《周易注》曰：挥者，散也。

(14)臧荣绪《晋书》曰：成都王颖遣赵骧为前锋，伦遣孙会等前驱，未及温十余里，大战，孙会先退，诸军相次奔溃，颖寻过河入于京师。《毛诗》曰：致天之届。毛萇曰：届，极也。文颖《汉书注》曰：沂，水上桥也。

(15)其三。赵王伦废帝于金墉城，既败伦于温，帝复还，故曰再集。《毛诗》曰：天监在下，有命既集。《楚辞》曰：恐皇舆之败绩。《周礼》曰：师有功则凯乐。

(16)《说文》曰：振，举也。《周易》曰：品物咸亨。

(17)《周易》曰：圣人以神道设教。素，朴素也，《庄子》曰：同乎无欲，是谓素朴。郑玄《礼记注》曰：凡物无饰曰素。华谓采章，质谓淳朴也。遗，弃也。

(18)《国语》曰：次序三辰。贾逵曰：日月星也。《汉书》：倪宽云：宣重光。张晏曰：重光，谓日月也。协风，已见上文。应律，应律而至也。

(19)其四。杨雄《河东赋》曰：函夏之大汉。《东观汉记》曰：祭彤为辽东太守，胡、夷皆来内附，野无风尘。《毛诗》曰：海外有截，《尔雅》曰：谧，静也。

(20)《左氏传》曰：芒芒禹迹。《淮南子》曰：虚廓生宇宙，宇宙生天地。《周易》曰：天地交泰。

(21)《毛诗》曰：王在灵囿。又曰：嘉宾式宴以敖。《周易》曰：嘉会足以合礼。

(22)玄，天色也。

(23)其五。《尚书》曰：藻火粉米。郑玄《孝经注》曰：大夫服藻火。《毛诗》曰：彼都人士，垂带而厉。

(24)祁祁，已见上文。《毛诗》曰：有来雍雍。

(25)《毛诗》曰：薄言采之。载考，已见上文。《汉书》：隗不疑曰：乃今承颜接辞。《孔丛子》曰：伋愿在下风。

(26)《毛诗》曰：我有嘉客，亦不夷怍，曹植《罢朝表》曰：覲玉容而庆荐，奉欢宴而慈润。

(27)魏文帝《典论》曰：君子谨乎约己，弘乎接物。《淮南子》曰：礼丰不足以效爱。

(28)其六。言赐之难老，（合）〔令〕寿考也。《毛诗》曰：永锡难老，又曰：如南山之寿。

晋武帝华林园集诗一首 四言

应吉甫

悠悠太上，民之厥初。皇极肇建，彝伦攸敷。五德更运，膺篆受符。
陶唐既谢，天历在虞。于时上帝，乃顾惟眷。光我晋祚，应期纳禅。位以龙飞，文以虎变。
玄泽滂流，仁风潜扇。区内宅心，方隅回面(11)。天垂其象，地耀其文(12)。凤鸣朝阳，龙翔景云(13)。嘉禾重颖，冀荚载芬(14)。率土咸序，人胥悦欣(15)。

恢恢皇度，穆穆圣容(16)。言思其顺，貌思其恭。在视斯明，在听斯聪(17)。登庸以德，明试以功(18)。

其恭惟何？昧旦不显(19)。无理不经，无义不践。行舍其华，言去其辩(20)。游心至虚，伺规易简(21)。六府孔修，九有斯靖(22)。

泽靡不被，化罔不加。声教南暨，西渐流沙(23)。幽人肆险，远国忘遐(24)。越裳重译，充我皇家(25)。

峨峨列辟，赫赫虎臣(26)。内和五品，外威四宾(27)。修时贡职，入覲天人(28)。备言锡命，羽盖朱轮(29)。

贻宴好会，不常厥数(30)。神心所受，不言而喻(31)。于时肄射，弓矢斯御(32)。发彼五的，有酒斯饫(33)。

文武之道，厥猷未坠(34)。在昔先王，射御兹器。示武惧荒，遇亦为失(35)。凡厥群后，无懈于位(36)。

《洛阳图经》曰：华林园在城内东北隅。魏朗帝起名芳林园，齐王芳改为华林。干宝《晋纪》曰：泰始四年二月，上幸芳林园，与群臣宴，赋诗观志。孙盛《晋阳秋》曰：散骑常侍应贞诗最美。

《文章志》曰：应贞，字吉甫，少以才闻，能谈论。晋武帝为抚军将军，以贞参军。晋室践祚，迁太子中庶子、散骑常侍，卒。

毛萇《诗传》曰：悠悠，远貌。太上，太古也。《老子》曰：太上下知有之。《淮南子》曰：太上之道，生万物而不可有。《毛诗》曰：厥初生民。

《尚书》曰：建用皇极。又曰：天乃锡禹洪范九畴，彝伦攸叙。孔安国曰：皇，大；极，中也。

《七略》曰：邹子有终始五德。言土德从所不胜，木德继之，金德次之，火德次之，水德次之。《春秋命历序》曰：五德之运，同征合符，膺篆次相代。《春秋汉含孳》曰：天子受符，以辛日立号。

其一。《说文解字》云：陶丘再成也。在济阴。《夏书》曰：东至陶丘。陶丘有尧城，尧尝居之，故号陶唐氏。天历，天之历数也，已见上文。虞谓舜也。

孔安国《尚书传》曰：时，是也。《毛诗》曰：皇矣上帝！又曰：乃眷西顾，此惟与宅。

魏禅晋，已见《魏都赋》。范晔《后汉书》：伏隆檄张步曰：皇天祐汉，圣哲应期。《尚书刑德放》曰：河图，帝王终始存亡之期。

《周易》曰，飞龙在天，利见大人。又曰：大人虎变，其文炳也。

玄泽，圣恩也。曹子建《责躬诗》曰：玄化滂流。《典引》曰：仁风翔于海表。

(11)其二。《尚书》曰：宅心知训。孔安国曰：常以居心也。《剧秦美新》曰：回面内向喁喁

然。

(12)《周易》曰：天垂象，圣人则之。《韩诗外传》曰：天见其象，地见其形，圣人则之。《春秋元命苞》曰：天质地文。

(13)《毛诗》曰：凤凰鸣矣，于彼高冈；梧桐生矣，于彼朝阳。注曰：山东曰朝阳。《孝经援神契》曰：王者德至山陵，则景云出。孙柔之曰：一名庆云。《文子》曰：景云光润。

(14)《孝经援神契》曰：王者德至地，则嘉禾生。《东观汉记》曰：济阳县嘉禾生，一茎九穗。《田俵子》曰：尧为天子，萁菜生于庭，为帝成历。

(15)其三。胥，相也。《毛诗》曰：率土之滨，莫非王臣。

(16)《老子》曰：天网恢恢，疏而不失。《礼记》曰：天子穆穆。

(17)《尚书》曰：言曰从，貌曰恭，视曰明，听曰聪。注曰：是则可从。恭，严格也。明必精审，聪必微谛。《论语》曰：君子视思明，听思聪，貌思恭，言思忠。

(18)其四。《尚书》：帝曰：若时登庸。又曰：明试以功，车服以庸。

(19)《左氏传》：《谗鼎之铭》曰：昧旦丕显，后世犹怠。

(20)《礼记》曰：理发乎外而众莫不顺。郑玄曰：理，谓言行也。陆贾《新语》曰：义者德之经，履之者圣也。《老子》曰：处其实不处其华。《尚书》曰：君无以辩言乱旧政。辩，捷也，口捷给则数为人所憎。故云去其辩。

(21)嵇康书曰：游心于寂寞。《老子》曰：致虚极，王弼曰：言至虚之极也，《管子》曰：虚无形谓之道。《周易》曰：《乾》以易知，《坤》以简能，易则易知，简则易从，简易而天下之理得矣。

(22)其五。《尚书》曰：四海会同，六府孔修。《毛诗》曰：奄有九（州）〔有〕。

(23)《尚书》曰：东渐于海，西被于流沙，朔南暨声教。孔安国曰：渐，入也。

(24)毛萁《诗传》曰：幽，远也。《长杨赋》曰：故平不肆险。服虔曰：肆，弃也。

(25)其六。《尚书大传》曰：成王之时，越裳重译而来朝。曰道路悠远，山川阻深，恐使之不通，故重三译而朝也。郑玄曰：欲其转相晓也。何休《公羊传注》曰：充，满也，《典引》曰：盛哉皇家。

(26)《毛诗》曰：奉璋峨峨。《典引》曰：德臣列辟。《毛诗》曰：进厥虎臣。

(27)《尚书》：帝曰：五品不逊。孔安国曰：五品，谓五常也。又曰：四夷咸宾。

(28)《周礼》曰：施贡分职，以任邦国。《毛诗》曰：以其介圭，入觐于王。《庄子》曰：皆原子一，不离于宗，谓之天人。

(29)其七。《毛诗》曰：备言燕私。又《序》曰：不能锡命以礼。《尚书大传》曰：古诸侯之于天子有功者，天子赐其车服，号曰命诸侯。郑玄《仪礼注》曰：命，加爵服之名。《子虚赋》自：建羽盖。杨惲书曰：乘朱轮者十人。

(30)《史记》曰：秦王告赵王，欲为好会。数，犹礼也。《左氏传》：张趯曰：吾得闻此数。

(31)范晔《后汉书》：邓鹭上疏曰：圣策定于神心。《孟子》曰：君子所性，仁义礼智信，根于心，施于四体，不言而喻。

(32)《吕氏春秋》曰：天子讲武肄射。《毛诗》曰：弓矢斯张。毛萁曰：御，进也。

(33)其八。《毛诗》曰：发彼有的，以祈尔爵。毛萁曰：的，射质也。郑玄曰：发，发矢也。

《周礼》曰：王射三侯五正。《毛诗》曰：君子有酒，酌言尝之。又曰：饮酒之饫。杜预《左氏传注》曰：饫，厌也。

(34)《论语》：子贡曰：文、武之道，未坠于地，在人也。

(35)《周易》曰：弓矢者器也，用之过，亦为失也。

(36)其九。《毛诗》曰：不懈于位，民之攸暨。

谢宣远

风至授寒服，霜降休百工。繁林收阳彩，密苑解华丛。巢幕无留燕，遵清有来鸿。轻霞冠秋日，迅商薄清穹。圣心眷嘉节，扬銮戾行宫。四筵沾芳醴，中堂起丝桐。扶光迫西汜，欢余宴有穷。逝矣将归客，养素克有终！临流怨莫从，欢心叹飞蓬！

萧子显《齐书》曰：宋武帝为宋公，在彭城。九日出项羽戏马台，至今相承以为旧准，沈约《宋书》曰：孔靖，字季恭，宋台初建，以为尚书令，让不受，辞事东归，高祖饯之戏马台，百寮咸赋诗以述其美。

《宋书·七志》曰：谢瞻，字宣远，（东）〔陈〕郡人也。幼能属文。宋黄门郎。以弟晦权贵，求为豫章太守，卒。高祖游戏马台，命僚佐赋诗，瞻之所作冠于〔一〕时。

《礼记》曰：孟秋之月凉风至。又曰：仲秋之月盲风至，命（有司）〔司服〕衣服有量，必（修）〔循〕其故。郑玄曰：盲风，疾风也。《毛诗》曰：七月流火，九月授衣。《礼记》曰：季秋之月，霜始降，则百工休。

《左氏传》曰：吴公子札聘于上国，宿于戚，闻孙林父击钟，曰：夫子之在此，犹燕之巢幕上。杜预曰：夫子，孙文子也。《毛诗》曰：鸿飞遵渚。《礼记》曰：九月之节，鸿雁来宾。

迅商，商风之迅疾也，《楚辞》曰：商风肃而害之，百草育而不长，王逸曰：商风，西风也。秋气起则西风疾。又自：薄，附也。《尔雅》曰：穹苍，苍天也。

《孙卿子》曰：积善德而圣心备焉。《左氏传》曰：锡銮和铃。《尔雅》曰：戾，至也，《东观汉记》曰：济阳有武帝行过宫。

《仪礼》曰：旨酒令芳。《西京赋》曰：促中堂之密坐。《史记》曰：邹忌以鼓琴见齐威王，忌曰：夫理国家而弥人伦，皆在其中。王曰：夫理国家，又何为乎丝桐之间？

《淮南子》曰：日出（暘）〔汤〕谷，拂于扶桑。《楚辞》曰：出自（暘）〔汤〕谷，次于濛汜。

归客，谓靖也。嵇康《幽愤诗》曰：养素全真。王隐《晋书》：周籀教曰：参军杜夷优游养素。《周易》曰：谦亨君子有终吉。班固《汉书》述曰：疏克有终，散金娱老。

言己牵于时役，未果言归，临流念乡，已结莫从之怨，而以侍宴暂欢之志，重叹飞蓬之远也。《楚辞》曰：临流水而太息。王逸曰：念旧乡也。曹植《应诏诗》曰：朝覲莫从。《列子》：宋元君曰：适值寡人有欢心。《商君书》曰：夫飞蓬遇飘风而行千里，乘风之势。

乐游应诏诗一首 五言

范蔚宗

崇盛归朝阙，虚寂在川岑。山梁协孔性，黄屋非尧心。轩驾时未肃，文囿降照临。流云起行盖，晨风引銮音。原薄信平蔚；台涧备曾深。兰池清夏气，修帐含秋阴。遵渚攀蒙密，随山上岖嵌。睇目有极览，游情无近寻。闻道虽已积，年力互颓侵。探己谢丹黻，感事怀长林(11)！

《丹阳郡图经》曰：乐游苑，宫城北三里，晋时药园也。

沈约《宋书》曰：范晔，字蔚宗，顺阳人，少好学，为高祖相国掾，稍迁至太子詹事，坐谋反，诛。

《方言》曰：寂，安静也。

《论语》：子曰：山梁雌雉，时哉时哉！何晏曰：言山梁雌雉得时。郑玄《毛诗笺》曰：梁，

石绝水之梁也。《汉书》曰：纪信乃乘王车，黄屋左纛。李斐曰：天子车以黄纛为里。尧以位禅务光、许由，故非尧心所悦，郭象注《庄子》曰：徒见圣人载黄屋，佩玉玺，便谓足以纓级其心矣。

言未戒轩驾而访道，且降文囿而爱物也。《庄子》曰：黄帝将见大隗，方明为御，昌 参乘。郑玄《礼记注》曰：肃，戒也。《孟子》：齐宣王问曰：文王之圃方七十里。《毛诗》曰：王在灵囿。郑玄曰：文王亲至灵囿，言爱物也。《毛诗》曰：明明上天，照临下土。

王逸《楚辞注》曰：草木交曰薄（处）。

《三辅黄图》曰：兰池观在城外。《汉书·成纪》曰：三辅长无供帐之劳。张晏曰：帐，帷帐也。

遵渚，已见上文。《尚书》曰：随山浚川。《洞箫赋》曰：岖嵚岿崎。

《广雅》曰：睇，视也。王弼《老子注》曰：涤除邪饰，至于极览。郑玄《礼记注》曰：极者，尽也。

《庄子》：南郭子綦问于女偶曰：子之年长矣，而色若孺子，何也？曰：吾闻道矣，偶音禹。陆机《应嘉赋》曰：悲来日之苦短，恨颓年之方促。

(11)《毛诗》曰：赤芾在股。毛萇曰：诸侯赤拂。郑玄曰：芾，太古蔽膝之象。蔽与芾古字通。《江赋》曰：感事而出。

九日从宋公戏马台集送孔令诗一首 五言

谢灵运

季秋边朔苦，旅雁违霜雪。淒淒阳卉腓，皎皎寒潭絜。良辰感圣心，云旗兴暮节。鸣鳧戾朱宫，兰扈献时哲。饯宴光有孚，和乐隆所缺。在宥天下理，吹万群方悦。归客遂海隅，脱冠谢朝列。弭棹薄枉渚，指景待乐阕。河流有急澜，浮骖无缓辙。岂伊川途念，宿心愧将别？彼美丘园道，喟焉伤薄劣(11)！

《列子》曰：禽兽之智，违寒就温。孔安国《尚书传》曰：违，避也。

《韩诗》曰：秋日淒淒，百卉俱腓。薛君曰：腓，变也。俱变而黄也。腓音肥。毛萇曰：痲，病也。今本作腓字，非。

《楚辞》曰：吉日兮良辰。《东征赋》曰：撰良辰而将行。《尔雅》曰：感，动也。《楚辞》曰：载云旗兮逶迤。

魏文帝书曰：从者鸣笳以启路。傅玄《西都赋》曰：彤彤朱宫。《汉书》曰：百末旨酒布兰生。晋灼曰：芬芳布列，若兰之生。应劭曰：危，乡饮酒礼器也，受四升。郑玄《毛诗笺》曰：主人酌宾为献。

薛君《韩诗章句》曰，送行饮酒曰饯。《周易》曰：有罕饮酒无咎。《毛诗序》曰：《鹿鸣》废则和乐缺矣。

《庄子》曰：闻在宥天下，不闻在治天下也。司马彪曰：在，察也。宥，宽也。郭象曰：有使自在则治也。《庄子》：南郭子綦曰：夫吹万不同而使其自己也。司马彪曰：言天气吹煦，生养万物，形气不同。已，止也。使各得其性而止。

《广雅》曰：遂，往也。《尚书》曰：至于海隅苍生。凡仕则冕弁，谢职故曰脱冠。《闲居赋序》曰：猥厕朝列。

杜预《左氏传注》曰：弭，息也。《楚辞》曰：朝发枉渚。王逸曰：枉，曲也，指景，指日也，已见上文。《礼记》曰：有司告以乐阕。郑玄曰：阕，终也。

言彼去河有急澜而不止，已旋骖无缓辙而不留。言相背之疾也。孔安国《尚书传》曰：浮，行也。

孔以素养为荣，而已以恋位为辱，故云愧也。《周礼》曰：两山之间，必有川焉；大川之（间）〔上〕，必有涂焉。赵壹《报羊涉书》曰：惟君明睿，平其宿心。嵇康《幽愤诗》曰：内负宿心。

(11)《毛诗》曰：彼美孟姜。《周易》曰：六五，贲于丘园，束帛戔戔。王肃曰：失位无应，隐处丘园。《闲居赋》曰：信用薄而才劣。

应诏宴曲水作诗一首 四言

颜延年

道隐未形，治彰既乱。帝迹悬衡，皇流共贯。惟王创物，永锡洪算。
仁固开周，义高登汉。祚融世哲，业光列圣。太上正位，天临海镜。制以化裁，树之形性。
惠浸萌生，信及翔泳。崇虚非征，积实莫尚。岂伊人和，实灵所贶(11)？日完其朔，月不掩望(12)。航琛越水，辇糞逾〔障〕〔蟑〕(13)。

帝体丽明，仪辰作贰(14)。君彼东朝，金昭玉粹(15)。德有润身，礼不愆器(16)。柔中渊映，芳猷兰秘(17)。

昔在文昭，今惟武穆(18)。於赫王宰，方旦居叔(19)。有睟睿蕃，爰履奠牧(20)。宁极和钧，屏京维服(21)。

黜魄双交，月气参变(22)。开荣洒泽，舒虹烁电(23)。化际无间，皇情爰眷(24)。伊思镐饮，每惟洛宴(25)。

郊饯有坛，君举有礼(26)。幙帷兰甸，画流高陞(27)。分庭荐乐，析(28)波浮醴(29)。豫同夏谚，事兼出济(30)。

仰阅丰施，降惟微物(31)。三妨储隶，五尘朝黻(32)。途泰命屯，恩充报屈(33)。有悔可悛，滞瑕难拂(34)！

《水经注》曰：旧乐游苑，宋元嘉十一年，以其地为曲水，武(帝)〔文〕引流转酌赋诗。裴子野《宋略》曰：文帝元嘉十一年三月丙申，禊饮于乐游苑，且祖道江夏王义恭、衡阳王义季，有诏，会者赋诗。

《老子》曰：大象无形，又曰：道隐无名。王弼曰：有形则亦有分，有分者不温则凉，故象〔而形〕者非大象也。又曰：夫道，物以之成而不见形，故隐而无名也。河上公曰：道潜隐，使人无能名也。《太玄经》曰：乱不极则治不形。贾逵《国语注》曰：彰，著也。

《春秋合诚图》曰：黄帝有迹，必稽功务法。宋均曰：迹，行迹。谓功绩也。《申子》曰：君必有明法正义，若悬权衡以称轻重，所以一群臣也。《长杨赋》曰：逮至孝文，随风乘流。孔安国《尚书传》曰：万国共贯。

《周礼》曰：智者创物。《毛诗》曰，永锡难老。郑玄《仪礼注》曰：算，数也。谓年数。

其一。《毛诗序》曰：周家忠厚，仁及草木。《汉书》曰：五星聚于东井，此高祖受命之符，当以义取天下。

《尔雅》曰：融，长也。《毛诗》曰：世有哲王。《魏都赋》曰：列圣之遗尘。

太上，谓文帝也。《汉书》：薄昭书曰，欲以亲戚之意，望于太上。如淳曰：太上，天子也。《周易》曰：女正位于内，男正位于外。潘岳《鲁公诗》曰：如地之载，如天之临。孙绰《望海赋》曰：因湛亮以静镜，俯游目于渊庭。

《周易》曰：化而裁之谓之变。《庄子》曰：流动而生物，物成生理谓之形，形体保神，各有仪则谓之性。

其二。《史记》：文帝诏曰：万物之萌生。翔泳，谓鱼鸟也。《周易》曰豚鱼吉，信及豚鱼。

薛君《韩诗章句》曰：文王圣德，上及飞鸟，下及鱼鳖。

言崇尚虚假，谅非有征，积累成实，则莫能尚也。《演连珠》曰：积实虽微，必动于物，崇虚虽广，不能移心。社预《左氏传注》曰：尚，亦上也。

(11)言化之所感，岂止人和乎？实亦受天贶。《左氏传》：季良曰：于是人和而神降之福。《春秋元命苞》曰：通三灵之贶，交错同端也。

(12)《汉书》曰：天下太平，日不蚀朔，月不掩望。

(13)其三。言远夷纳贡也。毛萇《诗传》曰：琛，宝也。《孟子》曰：将有远行，行者必以贄。《尔雅》曰：上正，嶂也。郭璞曰：山上平。

(14)言太子附帝，故有明德也。帝体，谓太子也。沈约《宋书》曰：文帝立皇子劬为太子。《丧服传》曰：长子正体于上。《周易》曰：黄离，元吉。郑玄曰：离，南方之卦，离为火，土托位焉。土色黄，火之子，喻子有明德，能附丽于父之道，文王之子发、旦是也。毛萇《诗传》曰：仪，匹也。辰，北辰也。《典引》曰：辰居其位。齐王攸《太子箴》曰：尊以弘道，固以贰己。

(15)东朝，东宫也。潘岳《赠陆机诗》曰：缙缙东朝。高诱《吕氏春秋注》曰：东宫，太子所居。《诗》曰：东宫之妹，又曰：金玉其相。《广雅》曰：粹，纯也。

(16)《礼记》：曾子曰：富润屋，德润身。又曰：礼器。郑玄曰：礼器，言礼使人成器，如耒耜之为用也。

(17)其四。《周易》曰：其用柔中。陆机《宣猷堂诗》曰：茂德渊冲。《字书》曰：秘，〔密也。兰秘〕者，谓兰芳之幽密。

(18)言昔者在高祖之子为王，同于文王之昭；今帝之子为王，又同武王之穆，言其〔成〕〔盛〕也。《左氏传》：富辰曰：毕、原、酆、郇，文之昭也。社预曰：皆文王子也。邰、晋、应、韩，武之穆也。社预曰：皆武王子也。《汉书》：韦玄成议曰：父为昭，子为穆，孙复为昭，昭穆父子之迭号，千祀而一也。晋文王讳昭，改为韶。

(19)王宰，谓王为宰辅，比之周旦而亦居叔也，沈约《宋书》曰：彭城王义康为司徒。《毛诗》曰：於赫汤孙。《韩诗外传》：周公诫伯禽曰：吾，成王叔父也。

(20)谓诸王〔者〕〔睿〕蕃也。《孟子》曰：仁义礼智根于心，其生色也，晬然于面。二蕃，谓江夏、衡阳二王也。爰履奠牧，谓于所履之地，能镇定其郊牧也。《尔雅》曰：爰，于也。《左氏传》：管仲曰：赐我先君履。社预曰：履，所履之界也。诸侯得祀名山大川，故曰奠牧。《尚书》曰：奠高山大川。《尔雅》曰：郊外谓之牧。

(21)其五。和钧，谓王宰也。屏京，谓蕃封也。《尚书》曰：关石和钧。《周礼》曰：三曰礼典，以和邦国，四曰政典，以均万民。又曰：凡邦国大小相维。

(22)朏魄双交，谓三日也。凡朏魄之交，皆在月三日之夕。今月未夕，故以前之文唯止有二，故曰双也。孔安国《尚书传》曰：朏，明也。月三日明生之名。《说文》曰：魄，月始生魄然也。月气参变，谓三月也。月气每月一变，故曰参也。《周书》曰：凡四时成岁，各有孟仲季，以名十有二月，月有中气，以著时应。

(23)言时候也。《礼记》曰：季春之月，桐始华。又曰：时雨将降。又曰：虹始见。又曰：仲春之月始电。

(24)言既太平，故眷斯嘉节。《解嘲》曰：纤者入无间。杜预《左氏传注》曰：间，隙也。

(25)其六。《楚辞》曰：伊思兮往古。《毛诗》曰：王在在镐，饮酒乐岂。东阳无疑《齐谐记》：束皙对武帝曰：昔周公卜洛邑，因流水以汎酒，故《逸诗》曰：羽觞随流波。

(26)饯，已见上文。《左氏传》：曹刿曰：君举必书。

(27)《广雅》曰：幙，帐也。兰甸，兰生于甸，犹兰皋也。画流，分流也。

(28)锡。

(29)《庄子》曰：分庭抗礼。

(30)其七。《孟子》：夏谚曰：吾王不豫。吾何以助？《毛诗》曰：出宿于济。

(31) 闾，犹数也，微物，自谓也。薛君《韩诗章句》曰：鸟，微物也。

(32) 沈约《宋书》曰：高祖受命，延年补太子舍人，徙尚书仪曹郎、太子中舍人，转正员外郎，徙员外常侍，出为始安太守，征中书侍郎，转太子中庶子。

(33) 《泰》、《屯》，二卦名。《周易》曰：泰者通也。又曰：屯如遭如。

(34) 其八。《周易》曰：盱豫有悔，位不当也。孔安国《尚书传》曰：俊，改也。《广雅》曰：瑕，秽也。毛萇《诗传》曰：拂，去也。拂亦作弗，古字通。

皇太子释奠会作诗一首 四言

颜延年

国尚师位，家崇儒门，禀道毓德，讲艺立言。浚明爽曙，达义〔兹〕昏。永瞻先觉，顾惟后昆。

大人长物，继天接圣。时屯必亨，运蒙则正。偃闭武术，阐扬文令。庶士倾风，万流仰镜。

虞庠饰馆，睿图炳碎，怀仁憬(11)集，抱智麋(12)至(13)。踵门陈书，蹊0 献器(14)。澡身玄渊，宅心道秘(15)。

伊昔周储，聿光往记(16)。思皇世哲，体元作嗣(17)。资此夙知，降从经志(18)。遶彼前文，规周矩值(19)。

正殿虚筵，司分简日(20)。尚席函杖，丞疑奉帙(21)。侍言称辞，惇史秉笔(22)。妙识几音，王载有述(23)。

肆议芳讯，大教克明(24)。敬躬祀典，告奠圣灵(25)。礼属观盥，乐荐歌签(26)。昭事是肃，俎实非馨(27)。

献终袞吉，即宫广宴(28)。堂设象筵，庭宿金悬(29)。台保兼徽，皇戚比彦(30)。肴干酒澄，端服整弁(31)。

六官眊命，九宾相仪(32)。纓笏匝序，巾卷充街(33)。都庄云动，野馗风驰(34)。伦周伍汉，超哉邈猗(35)。

清晖在天，容光必照(36)。物性其情，理宣其奥(37)。妄先国胄，侧闻邦教(38)。徒愧微冥，终谢智效(39)。

裴子野《宋略》曰：文帝元嘉二十年三月，皇太子劭释奠于国学。《礼记》曰：凡学，春官释奠于先师，秋冬亦如之。郑玄曰：官，谓《礼》、《乐》、《诗》、《书》之官。《周礼》曰：凡有道者有德者使教焉，死则以为乐祖，祭于瞽宗，此之谓先师也。若汉，《礼》有高堂生，《乐》有制氏，《诗》有毛公，《书》有伏生。释奠者，设荐饌酌奠而已，无迎尸之事。

《汉书》：元帝诏曰：国之将兴，尊师而重傅。郑玄《礼记注》曰：尊师授道焉，不使处臣位也。《汉书·儒林传》曰：严彭祖、颜安乐各专门教授。

王粲《赠文叔良诗》曰：温温恭人，禀道之极。《周易》曰：君子以振民毓德。《西都赋》曰：讲论乎六艺。《左氏传》：范宣子曰：其次立言。

以日喻道也。大明之道，既以爽曙；道达之义，于此弥昏也。《尚书》曰：夙夜浚明有家。马融曰：浚，大也。《魏都赋》曰：昏情爽曙，箴规显之。毛萇《诗传》曰：爽，差也。然义与《魏都赋》微异，不以文害意也。《礼记》曰：先王修道以达义。《桓子新论》曰：学者既多蔽暗，而师道又复缺然，此所以滋昏也。

其一。言大义渐乖，永瞻先觉之意，顾思后昆以正之。《孟子》：伊尹曰：天生斯人，使先觉觉后觉。予，天人之先觉者也。《尚书》曰：垂裕后昆。

《周易》曰：利见大人，君德也。《尸子》曰：天地之道，莫见其所以长物而物长，圣人之

道亦然。《汉书》曰：庖羲继天而王，为百王先首。

《周易》曰：屯，元亨，利贞。王弼曰：刚柔始交，是以屯也，不交则否，故屯乃大亨也。运，录运也。《周易》曰：蒙，亨，利贞。王弼曰：蒙之所利，乃利正也。

《尚书》曰：王来自商，至于丰，乃偃武修文，孔安国曰：阐修文教。贾逵《国语注》曰：偃，息也。

其二。《尚书》曰：庶邦庶事。嵇康《高士传》：孔子问项囊曰：居何在？曰：万流屋是也。注曰：言与万物同流匹也。《雒书》曰：秦失金镜。郑玄曰：金镜，喻明道也。

《礼记》曰：有虞氏养国老于上庠。睿图，孔圣之图画也。炳，丹青色也。粹，已见上文。

(11)九永。

(12)丘殒。

(13)怀抱，谓包韞也。《礼记》曰：君子有礼，故物无不怀仁。又曰：儒有戴仁而行，抱义而处。《毛诗》曰：憬彼淮夷。毛萁曰：憬，远行貌。《左氏传》：启疆谓楚子曰：求诸侯而麋至。杜预曰：麋，群也。

(14)《庄子》弓：有孙休者，踵门而诎扁子。司马彪曰：踵，至也。陈书，谓陈列其书而进之也。《史记》曰：虞卿躡矫檐箠。器，谓乐也。《汉书》曰：河间献王修学好古，或有先祖旧书，多奉与献王。来朝，献乐器也。

(15)其三。《礼记》曰：儒有澡身而浴德。王逸《妍（敖）蚩》曰：穷圣人之秘奥，测六义之渊玄。宅心，已见上文。

(16)《礼记》曰：文王之为世子。朝于王季，日三。鸡初鸣而衣服，至寝门外，问内竖之御者曰：今日安否？何如？内竖曰：安。文王乃喜。及日中又至，亦如之。及暮又至，亦如之。其有不安，则内竖以告文王，文王色忧，行不正履。王季复膳，然后亦复初。《汉书》：疏广曰：太子国储副君。孔安国《尚书传》曰：聿，述也。

(17)《毛诗》曰：思皇多士。《东都赋》曰：体元立制，继天而作。郑玄《礼记注》曰：上嗣，君之適长子。

(18)资，犹藉也。《毛诗》曰：谁夙知而暮成。《礼记》曰：一年视离经辨志。

(19)其四。《尔雅》曰：邇，远也。《尚书大传》曰：圣人与圣也，犹规之相周，矩之相袭。值，当也。

(20)正殿，前殿也。《长门赋》曰：正殿崑以造天。虚筵，以待贤也。《左氏传》：郟子曰：玄鸟氏，司分者也。《尔雅》曰：简，择也。

(21)《汉书音义》：晋灼曰：旧有五尚，有尚席。《礼记》曰：席间函丈。郑玄曰：函，容也。丞疑，疑丞也。《礼记》曰：虞、夏、商、〔周〕有师保，有疑丞。

(22)冯衍《德诰》曰：仲尼言语不习，则子贡侍。《礼记》曰：有善记之为惇史。《国语》：士茁谓襄子曰：臣秉笔事君。

(23)其五。《周易》曰：知几其神乎！《尚书》曰：熙帝之载，王肃曰：载，事也。《孔丛子》曰：使谈者有述焉，为之奈何！

(24)《演连珠》曰：肆议芳讯，非庸听所善。孔安国《尚书传》曰：肆，陈也。郑玄《毛诗笺》曰：讯，言也。

(25)《礼记》曰：非此族也，不在祀典。又曰：凡人之始立学者，先释奠于先圣先师。

(26)《周易》曰：观盥而不荐。王弼曰：可观者莫盛乎宗庙，宗庙之可观者，莫盛于观盥也。《仪礼》曰：歌《南有嘉鱼》，笙《崇丘》也。

(27)其六。《左氏传》曰：以昭事神。《尚书》：成王曰：黍稷非馨，明德惟馨。

(28)献终，祭毕也。《尚书》曰：乃卜三龟，一袭吉。孔安国曰：袭，因也。《礼记》：《孔悝鼎铭》曰：即宫于宗周。

(29)刘楨《瓜赋》曰：更铺象牙之席。《吴都赋》曰：桃笙象簟。《周礼》曰：宿悬于阼阶，

其南钟。然钟则金也。

(30)《春秋汉含孳》曰：三公在天，法三能。能与台同。保，太保也。皇戚，皇家之戚也。《尔雅》曰：美士为彦。

(31)其七。《礼记》曰：酒清人渴而不敢饮，肉干人饥而不敢食。杜预《左氏传》曰：肴干而不食。《淮南子》曰：酒澄而不饮。

(32)六官，六卿也。《周礼》曰：典命掌诸侯之五仪，其衣服礼仪各抵其命之数，《汉书》曰：群臣朝十月仪，大行设九宾胪勾传，《东京赋》曰：伯夷起而相仪。

(33)纓笏，垂纓秉笏也。皆朝臣之服，故举眼以明人，《尔雅》曰：东西墙谓之序。巾，巾箱也，所以盛书。

(34)《尔雅》曰：六达谓之庄。《剧秦美新》曰：云动风偃。《韩诗》曰：施于中馗。薛君曰：中馗，馗中九交之道也。《四子讲德论》曰：风驰雨集，杂袭并至。

(35)其八。郑玄《礼记注》曰：伦，比也。《说文》曰：伍，相参伍也。蔡邕《胡黄二公颂》曰：超哉邈猗，莫参其二。

(36)清晖，喻日、喻帝也。《孟子》云：日月有明，容光必照。赵岐曰：容光小隙。

(37)《周易》曰：乾元者，始而亨者也；利贞者，性情也。王弼曰：不为乾元，何能通物之始？不性其情，何能久行其正？是故始而亨者，必乾元也；利而贞者，必性情也。此意性情者正也。言人君在上，以道被物，各存其性，伪情矫志，不入于心。《老子》曰：道者万物之奥。《广雅》曰：奥，藏也。

(38)沈约《宋书》曰：元嘉中，延之迁国子祭酒、司徒左长史。《尚书》曰：命汝典乐，教胄子。贾谊《吊屈原》曰：侧闻先生。《尚书》曰：司徒掌邦教。

(39)其九。微冥，微贱而暗冥也。《家语》：哀公曰：寡人愚冥。《庄子》曰：智效一官。

侍宴乐游苑送张徐州应诏诗一首 五言

丘希范

诘旦闾阖开，驰道闻风吹。轻夷承玉辇，细草藉龙骑。风迟山尚响，雨息云犹积。巢空初鸟飞，蒋乱新鱼戏。实惟北门重，匪亲孰为寄？参差别念举，肃穆恩波被。小臣信多幸，投生岂酬义(11)！

刘璠《梁典》曰：张谗，字公乔，齐明帝时为北徐州刺史。谗，霜六切。

《梁史》曰：丘迟，字希范，吴兴人，八岁能属文，及长，辟徐州从事。高祖践祚，拜中书郎，迁司徒从事中郎，卒。集题曰：兼中书侍郎丘迟上。

去质。

《左氏传》曰：诘朝将见。社预曰：诘朝，平旦也。《西京赋》曰：表晓阙于闾阖。薛综曰：紫微宫门曰闾阖。《汉书》曰：太子不敢绝驰道。应劭曰：道，天子道也。《吕氏春秋》曰：伶伦制十二筒，听凤鸟之鸣，以别十二律。蔡邕《月令章句》曰：吹者，所以通气也。管、箫、竽、笙、埙、篪，皆以鸣吹者也。

《毛诗》曰：自牧归荇。毛萑曰：荇，茅始生也。《藉田赋》曰：天子御玉辇。服虔《汉书注》曰：藉，荐也。《周礼》曰：马八尺以上为龙。

集本作渍。

杏。

《毛诗》曰，参差荇菜。

《史记》：齐威王曰：吾吏有黔夫者，使守徐州，则燕人祭北门。裴驷曰：齐之北门也。《史记》：田肯谓上曰：非亲子弟莫使王齐。

荀悦《汉纪》曰：大会群臣于长乐宫，成礼而罢，莫不肃穆。

(11)《左氏传》：羊舌职曰：谚曰：人之多幸，国之不幸。《西征赋》曰：岂生命之易投。

应诏乐游苑饯吕僧珍诗一首 五言

沈休文

丹浦非乐战，负重切君临。我皇秉至德，忘己用尧心。悯兹区宇内，
鱼鸟失飞沉。推轂二嶠岨，扬旆九河阴。超乘尽三属，选士皆百金。
戎车出细柳，饯席樽上林。命师诛后服，授律缓前禽。函（方解带，峽
武稍披襟。伐罪芒山曲，吊民伊水浔(11)。将陪告成礼，待此未抽簪(12)。

《梁书》曰：吕僧珍，字元瑜，为左卫将军。天监四年冬，大举北伐。

刘璠《梁典》曰：沈约，字休文，吴兴人。少为蔡兴宗所知，引为安西记室。梁兴，稍迁至侍中，丹阳尹，建昌侯。薨，谥曰隐。

《六韬》曰：尧与有苗战于丹水之浦。高诱《吕氏春秋注》曰：丹水在南阳。浦，崖也。《庄子》曰：兵革之士乐战。《邓析子》曰：明君之御人，若履冰而负重。《孟子》曰：舜窃负而逃，遵海滨而处。《左氏传》：子囊曰：赫赫楚国，而君临之。

《谷梁传》曰：我君接上下。《论语》曰：周之德可谓至德矣。《庄子》：尧谓舜曰：吾不敖无告，不废穷民，此吾用心也。

言失常也。《东京赋》曰：区宇义宁。《大戴礼》曰：鱼游于水，鸟飞于云。

《汉书》：冯唐曰：臣闻上古王者遣将也，跪而推轂曰：闾以内，寡人制之；闾以外，将军制之。闾，鱼列切。《西都赋》曰：左据函谷二嶠之阻。《籍田赋》曰：九旗扬旆。《尚书》曰：九河既道。《谷梁传》曰：水南曰阴。

《左氏传》曰：秦师过周北门，超乘者三百乘。韦昭《国语注》曰：超乘者，跳跃上车也。

《汉书》曰：魏氏武卒衣三属之甲。如淳曰：上身一、髀裈一、脛缴一，凡三属也。顾野王曰：属，犹接也。《史记》曰：李牧，赵之良将也。匈奴入，牧选百金之士五万击之。《汉书音义》：服虔曰：良士直百金。言重（故）也。

《尚书》曰：武王戎车三百两。《汉书》曰：匈奴大入边，遣内史周亚夫军细柳。饯，已见上文。

《公羊传》曰：何喜于服楚？楚有王者则后服，无王者则先强。《周易》曰：王用三驱，失前禽也。

函，函谷也。（，（轅也。解带披襟，言将降附也。《汉书音义》：应劭曰：峽山之阙也。李奇曰：在上洛北。文颖曰：武关在洛西。李尤《函谷关铭》曰：函谷险要，襟带咽喉。

(11)《尚书》曰：奉辞伐罪。郭缘生《述征记》曰：北芒，洛阳北芒岭，靡迤长阜，自荥阳山连岭修亘，暨于东垣。《孟子》曰：汤始征自葛，诛其君，吊其民。伊，水名也。许慎《淮南子注》曰：浔，涯也。

(12)《尚书》曰：柴望，大告武成也。谓武王诛纣而还，燔柴郊天，望祀山川，大告以武功成也。钟会《遗荣赋》曰：散发抽簪，永纵一壑。《通俗文》曰：幘（道）〔连〕曰簪。

祖饯 送应氏诗二首 五言

曹子建

步登北芒坂，遥望洛阳山。洛阳何寂寞，宫室尽烧焚。垣墙皆顿擗，

荆棘上参天。不见旧耆老，但睹新少年。侧足无行径，荒畴不复田。游子久不归，不识陌与阡。中野何萧条，千里无人烟！念我平常居，气结不能言。

清时难屡得，嘉会不可常。天地无终极，人命若朝霜。愿得展嬿婉，我友之朔方。亲昵并集送，置酒此河阳(11)，中馈岂独薄，宾饮不尽觞(12)。爰至望苦深，岂不愧中肠(13)！山川阻且远，别促会日长(14)。愿为比翼鸟，施翮起高翔(15)！

崔寔《四民月令》曰：祖，道神也。黄帝之子，好远游，死道路，故祀以为道神，以求道路之福。

北芒，已见上文。

《说文》曰：寂，无人声也。《献帝纪》曰：车驾至洛阳，宫室尽烧。

《汉书》：伍被曰：臣今见宫中生荆棘。《孟子》曰：太山之高，参天入云。

《东观汉记》：马援曰：隗嚣侧足无所立。《国语》曰：田畴荒芜。贾逵曰：一井为畴。

《汉书》：高祖曰：游子悲故乡。《风俗通》曰：南北曰阡，东西曰陌。刘歆《遂初赋》曰：野萧条而寥廓。《东观汉记》曰：北夷作寇，千里无烟火。

《古诗》曰：悲与亲友别，气结不能言。

李陵《与苏武书》曰：策名清时。又诗曰：嘉会难再逢。

《庄子》曰：天与地无穷，人死者有时。《汉书》：李陵谓苏武曰：人生如朝露。

《毛诗》曰：嬿婉之求。又曰：我友敬矣。又曰：城彼朔方。

(11)《尔雅》曰：昵，近也。《汉书》曰：上过沛，置酒沛宫。

(12)《周易》曰：在中馈。王弼曰：妇人职中馈。《仪礼》有馈食之礼。郑玄《周礼注》曰：进物于尊者曰馈。

(13)言恩爱至情之极，所望悲苦愈深也。《汉书》：社邺说王音曰：爰至者其求详。郑玄注《礼记》曰：病愧，谓罪（苦也）〔咎之〕。

(14)《毛诗》曰：山川悠远。又曰：道阻且长。

(15)《古诗》曰：愿为双鸣鸟，奋翼起高飞。

征西官属送于陟阳候作诗一首 五言

孙子荆

晨风飘歧路，零雨被秋草；倾城远追送，饯我千里道。三命皆有极，咄嗟安可保？莫大于殇子，彭聃犹为天。吉凶如纠缠，忧喜相纷绕。天地为我炉，万物一何小！达人垂大观，诚此苦不早。乖离即长衢，惆怅盈怀抱。孰能察其心？鉴之以苍昊。齐契在今朝，守之与偕老(11)！

臧荣绪《晋书》曰：孙楚，字子荆，太原人也。征西扶风王骏与楚旧好，起为参军、梁令、卫军司马，为冯翊太守，卒。

李陵《与苏武诗》曰：欲因晨风发，送子以贱躯。《毛诗》曰：零雨其濛。

倾，犹尽也。

丁忽。

《养生经》：黄帝曰：上寿百二十，中寿百年，下寿八十。郑玄《礼记注》曰：司命主督察三命。《苍颉篇》曰：咄，啐也。《说文》曰：啐，惊也，仓愤切。王弼《周易注》曰：嗟，忧叹之辞。

《庄子》：南郭子綦曰：天下莫大于秋毫之末，而太山为小；莫寿于殇子，而彭祖为天。郭象曰：夫以形相对，则太山太子秋毫，若各据其性分，物冥其极，则形大末为有余，形小末为不足。苟各安其性，则秋毫不独小其小，太山不独大其大矣。若以性足为大，则天下之足，未有过于秋毫也；若性不足者非大，则虽太山亦可称小矣。故曰：莫大于秋毫之末，而太山为小。太山为小，则天下无大矣。秋毫为大，则天下无小矣。无大无小，无寿无夭，是以螻蛄不羨大椿而欣然自得，斥不贵天池而荣愿已足。《列仙传》曰：彭祖，殷贤大夫，历夏至商末，号年七百。《史记》曰：老子字聃。《列仙传》曰：李耳生于殷时，为周守藏吏，积八十余年。后之流沙，莫知所终。盖百六十余岁，或言二百余岁。

《汉书音义》：应劭曰：祸福相为表里，如纠缠索相附会也。按纠缠，索也。纠，两股索。纒，三股索。言祸福之相纠如此。《鹏鸟赋》曰：祸之与福，何异纠缠。又曰：忧喜聚门，吉凶同域。《神女赋》曰：纷纷扰扰，未知何意。

言天地为炉，陶冶万物，居其间一何微小。言不足自爱也。《鹏鸟赋》曰：天地为炉，万物为铜。

此谓爱生也。达人大观，死生若一，故戒此爱生，苦于不早。言能早戒之不以经虑也。《鹞冠子》曰：达人大观，乃见其理。《古诗》曰：立身苦不早。

《楚辞》曰：惆怅兮私自怜。《王孙子》曰：仲叔谏卫灵公曰：百姓乖离。

(11)《说文》曰：契，大约也。《毛诗》曰：君子偕老。

金谷集作诗一首 五言

潘安仁

王生和鼎实，石子镇海沂。亲友各言迈，中心怅有违。何以叙离思？携手游郊畿。朝发晋京阳，夕次金谷湄。回溪萦曲阻，峻阪路威夷。绿池泛淡淡，青柳何依依！滥泉龙鳞澜，激波边珠挥。前庭树沙棠，后园植乌桕。灵囿繁若榴，茂林列芳梨。饮至临华沼，迁坐登隆坻(11)。玄醴染朱颜，但慙杯行迟(12)。扬桴抚灵鼓，箫管清且悲(13)。春荣谁不慕，岁寒良独希(14)。投分寄石友，白首同所归(15)。

酈元《水经注》曰：金谷水出河南太太原，东南流，历金谷，谓之金谷水。东南流，经石崇故居。

石崇《金谷诗序》曰：余以元康六年，从太仆卿出为使，持节监青、徐诸军事，有别庐在河南县界金谷涧。时征西大将军、祭酒王诩当还长安，余与众贤共送涧中，赋诗以叙中怀。应劭《汉官仪》曰：太尉、司空、司徒长史，号为毗佐三台，助鼎和味。《尚书》曰：海岱惟青州。又曰：徐州，淮沂其乂。蔡邕《陈（琳）〔球〕碑》曰：远镇南裔。

《毛诗》曰：还车言迈。又曰：行道迟迟，中心有违。

曹子建《杂诗》曰：离思故难任。

晋京，洛阳也。《尔雅》曰：水草交为湄。

《七发》曰：依绝区兮临回溪。《韩诗》曰：周道威夷。薛君曰：威夷，险也。

《东京赋》曰：渌水澹澹，澹与淡同。《韩诗》曰：昔我往矣，杨柳依依。薛君曰：依依，盛貌。

《尔雅》曰：滥泉正出。正出，涌出也。酈元《水经注》曰：允街谷水文成蛟龙。允音沿。街音牙。《洞箫赋》曰：扬素波而挥连珠。

《上林赋》曰：沙棠柝（储）〔储〕。《西京杂记》曰：上林有乌桕沙棠树。

《毛诗》曰：王在灵囿。《广雅》曰：石榴，若榴也。《西京杂记》曰：上林有芳梨。

(11)《毛诗》曰：舍其坐迁。郑玄《诗笺》曰：坻，水中之高地。

(12)边让《章华台赋》曰：激玄醴于清池。《楚辞》曰：美人既醉朱颜。王仲宣《公宴诗》曰：但慙杯行迟。

(13)《楚辞》曰：扬桴兮抚鼓。《毛诗》曰：箫管备举。王仲宣《公宴诗》曰：管弦发徽音，度曲清且悲。

(14)春荣喻少，岁寒喻老也。《周易阴符》：太公曰：春道生，万物荣。《论语》曰：岁寒然后知松柏之后凋。

(15)阮瑀《为魏武与刘备书》曰：披怀解带，投分托意。分，犹志也。《史记》：苏秦谓齐王曰：此弃仇仇而得石交者也。《汉书》曰：石建老白首，万石君尚无恙。《易》曰：殊途而同归。《世说》曰：孙秀既恨石崇不与绿珠，又憾潘岳昔遇之不以礼。后秀为中书令，（岳于省内谓秀曰：孙令）〔岳省内见之，因唤孙令：〕忆畴昔周旋不？秀曰：中心藏之，何日忘之！岳于是始知不免。后收石崇，同日取岳，石先送市，亦不相知，潘后至，石谓潘曰：安仁，卿亦复尔耶？潘曰：可谓白首同所归。岳《金谷集诗》乃成其讖。王隐《晋书》曰：岳父文德，为琅邪太守，孙秀时为小吏给岳，岳于秀不以仁遇也。

王抚军庾西阳集别〔作〕（时为豫章太守庾被征还东）一首 五言

谢宣远

抵召旋北京，守官反南服。方舟（新）〔析〕旧知，对筵旷明牧。举觞矜饮饯，指途念出宿。来晨无定端，别暑有成速。颓阳照通津，夕阴暖平陆。榜人理行舳，轩命归仆。分手东城，发棹西江隩。离会虽相亲，逝川岂往复！谁谓情可书？尽言非尺牍(11)。

沈约《宋书》曰：王弘为豫州之西阳新蔡诸军事、抚军将军、江州刺史。庾登之为西阳太守，入为太子庶子。《集序》曰：谢还豫章，庾被征还都，王抚军送至湓口南楼作。

瞻时为豫章太守。

言庾被召而旋帝京，己守官而莅南服也。《左氏传》：仲尼曰：守道不如守官。南服，南方五服也。

《尔雅》曰：大夫方舟。郭璞注曰：方舟，并两船也。《杨仲武诂》曰：惟我与尔，对筵接几。《苍颉篇》曰：疏，旷也。旧知，庾也。明牧，王抚军也。

刘琨《答卢谡诗序》曰：举觞对膝。《毛诗》曰：出宿于济，饮饯于祢。陆士衡《赠弟诗》曰：指途悲有余。

《楚辞》曰：日曷曷而下颓。

张揖《子虚赋注》曰：《月令》曰：命榜人。榜人，舫长也。《说文》曰：舳，船头也。《吴都赋》曰：轩蓼扰。《毛诗》曰：车辚辚。杨雄《答刘歆书》曰：尝闻先代轩之使。

因。

《说文》曰：隩，城曲重门也。《尔雅》曰：隩，隈也。郭璞曰：今江东人呼浦为隩。

言离而复会，虽有相亲之理，但逝川之流，岂有往复之义。嗟年命之速而会难也。《吕氏春秋》曰：离则复合，合则复离。亲或为杂，非也。

(11)《周易》曰：书不尽言，言不尽意。杜笃《吊比干文》曰：敬申吊于比干，寄长怀于尺牍。《说文》曰：牍，书版也。

邻里相送方山诗一首 五言

谢灵运

祗役出皇邑，相期憩瓠越，解缆及流潮，怀旧不能发！析析就襄林，皎皎明秋月。含情易为盈，遇物难可歇。积痾谢生虑，寡欲罕所阙。资此永幽栖，岂伊年岁别！各勉日新志，音尘慰寂蔑。

沈约《宋书》曰：少帝出灵运为永嘉郡守。《丹阳郡图经》曰：方山在江宁县东五十里，下有湖水。旧扬州有四津，方山为东，石头为西。

役，所莅之职也。王充《论衡》曰：充罢州役，曹子建诗曰：清晨发皇邑。毛萇《诗传》曰：憩，息也。《史记》曰：东越王摇都东瓠，时俗号东瓠王。徐广曰：今之永宁也。

力暨。

《吴志》曰：更增舸缆。然缆，维船索也。《西都赋》曰：摅怀旧之蓄念。

王仲宣《公宴诗》曰：含情欲待谁？《古诗》曰：所遇无故物。

《说文》曰：痾，病也。《老子》曰：少（思）〔私〕寡欲。

郭璞《山海经〔注〕》曰：山居为栖。

《周易》曰：日新其德。陆机《思归赋》曰：绝音坐于江介。荀组《七哀诗》曰：轍兮轍兮，何其寂蔑！蔑一作灭。

新亭渚别范零陵诗一首 五言

谢玄晖

洞庭张乐地，潇湘帝子游。云去苍梧野，水还江汉流。停骖我怅望，辍棹子夷犹。广平听方籍，茂陵将见求。心事俱已矣，江上徒离忧！

《十（洲）〔州〕记》曰：丹阳郡新亭在中兴里，吴旧亭也。《梁书》曰：范云，齐世为零陵郡内史。

萧子显《齐书》曰：谢（眺）〔眺〕，字玄晖，陈郡人也。少有美名，文章清丽。解褐豫章王行参军，稍迁至尚书吏部郎，兼知卫尉事。江祐等谋立始安王遥光，（眺）〔眺〕不肯，祐白遥光，遥光收（眺）〔眺〕，下狱死。

《庄子》：北门成问于黄帝曰：帝张咸池之乐于洞庭之野，吾始闻之惧，复闻之怠。《山海经》曰：洞庭之山，帝之二女居之，是常游于江渊、澧、沅，风交潇、湘之川。郭璞曰：言二女游戏江之渊府，则能鼓动五江，令风波之气共相交通，言其灵螽也。《楚辞·湘君》曰：帝子降兮北清。王逸曰：帝谓尧也。娥皇、女英随舜不反，死于湘水，因为湘夫人。

《归藏启筮》曰：有白云出自苍梧，入于大梁。《尚书》曰：江、汉朝宗于海。

郑玄《毛诗注》曰：骖，两駟也。蔡邕《初平诗》曰：暮宿河南，怅望天阴，雨雪滂滂。《楚辞》曰：君不行兮夷犹。王逸曰：夷犹，犹豫也。

言范同广平而声听方向籍，己当居茂陵之下，将于彼而见求。王隐《晋书》曰：郑袤，字林叔，为郎中散骑常侍。会广平太守缺，宣帝谓袤曰：贤叔大匠浑垂，称于（平阳）〔阳平〕，魏郡（百姓）蒙惠化，且卢子家、王子邕继踵此郡，欲使世不乏贤，故复相屈。在郡先以德化，善为条教，百姓爱之。郑玄《毛诗笺》曰：方，向也。《汉书》曰：司马相如既病免，家居茂陵。

《楚辞》曰：思公子兮徒离忧。

另范安成诗一首 五言

沈休文

生平少年日，分手易前期。及尔同衰暮，非复别离时！
勿言一樽酒，明日难重持。梦中不识路，何以慰相思！

《梁书》曰：范岫，字樊宾，齐代为安成内史。

言春秋既富，前期非远，分手之际，轻而易之。言不难也。《汉书·灌夫传》曰：生平慕之。《论语》：子曰：久要不忘平生之言。孔安国曰：平生，少时也。贾充《上与李夫人书》曰：每至当别，未尝以为易。

言年寿衰暮，死日将近，交臂相失，故曰非时也。《蜀志》曰：宋预聘吴，孙权捉预手曰：今君年长，孤亦老，恐不复相见也。

苏武诗曰：我有一樽酒，将以赠远人。

缪袭《嘉梦赋》曰：心灼烁其如（阳）〔汤〕，不识道之焉如？《韩非子》曰：六国时，张敏与高惠二人为友。每相思不能得见，敏便于梦中往寻，但行至半道，即迷不知路，遂回。如此者三。

卷第二十一

咏史

咏史诗一首 五言

王仲宣

自古无殉死，达人共所知。秦穆杀三良，惜哉空尔为！结发事明君，受恩良不訾。临歿要之死，焉得不相随？妻子当门泣，兄弟哭路垂。临穴呼苍天，涕下如埤。魔！人生各有志，终不为此移。同知埋身剧，心亦有所施。生为百夫雄，死为壮士规。《黄鸟》作悲诗，至今声不亏。

《礼记》曰：陈乾昔寢疾，属其子曰：如我死，使吾二婢子夹我。乾昔死，其子曰：殉葬非礼也。社预《左氏传注》曰：以人从葬为殉。《鹞冠子》曰：达人大观。

《左氏传》曰：秦伯任好卒，以子车氏三子奄息、仲行、鍼虎为殉，皆秦之良也。毛萇《诗传》曰：三良，三善臣。贾逵《国语注》曰：惜，痛也。郑玄《礼记注》曰：尔，语助也。

《汉书》曰：霍光以结发内侍。又，王生谓盖宽饶曰：用不訾之躯。良，信也。贾逵《国语注》曰：訾，量也。

刘德《汉书注》曰：《黄鸟》之诗，刺秦穆公要之从死。

古杏。

美悲切。垂，边也。《毛诗》曰：临其穴，惴惴其慄。彼苍者天，歼我良人。郑玄曰：穴，谓冢矿也。《说文》曰：纒，汲井纒也。康，牛轡也。

《说文》曰：剧，甚也。包咸《论语注》曰：施，行也。

《毛诗》曰：维此奄息，百夫之特。郑玄曰：百夫之中最雄俊者也。《汉书》：项羽谓樊哙曰：壮士也。

《毛诗序》曰：《黄鸟》哀三良也。王逸《楚辞注》曰：亏，歇也。

三良诗一首 五言

曹子建

功名不可为，忠义我所安。秦穆先下世，三臣皆自残。生时等荣乐，既没同忧患。谁言捐躯易？杀身诚独难。揽涕登君墓，临穴仰天叹！长夜何冥冥？一往不复还。黄鸟为悲鸣，哀哉伤肺肝！

言功立不由己，故不可为也。《吕氏春秋》曰：功名之立，天也。郑玄《礼记注》曰：名，令闻也。《孝经注》曰：死君之难为尽忠。《谥法》曰：能制命曰义。我，谓三良也。

《列女传》：柳下惠妻谏曰：愷悌君子，永能厉兮。吁嗟惜哉！乃下世兮。贾逵《国语注》曰：没身为残。

应劭《汉书注》曰：秦穆与群臣饮酒，酒酣，公曰：生共此乐，死共此哀。奄息等许诺。及公薨，皆从死。

《说文》曰：捐，弃也。

《楚辞》曰：美人兮揽涕而伫，临穴，已见上文。《说文》曰：叹，太息也。

李陵诗曰：严父（潜）〔愾〕长夜，慈母去中堂。《东观汉记》：邓太后报邓闾曰：长归冥冥，往而不反。

《礼记》曰：亲始死，惻怛之心，伤肾、干肝、焦肺。《古歌》曰：大忧摧人肺肝心。

咏史八首 五言

左太冲

弱冠弄柔翰，卓犖观群书。著论准《过秦》，作赋拟《子虚》。边城苦鸣镝，羽檄飞京都。虽非甲冑士，畴昔览《穰苴》。长啸激清风，志若无东吴。铅刀贵一割，梦想骋良图。左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，长揖归田庐。

《礼记》曰：人生二十曰弱冠。王粲《车渠碗赋》曰：援柔翰以作赋。孔融《荐祢衡表》曰：英才卓犖。犖与犖同。班固《汉书·司马迁赞》曰：刘向、杨雄，博极群书。

（贾谊作《过秦论》，司马相如作《子虚赋》。）

《长杨赋》曰：永无边城之灾。《汉书》曰：冒顿乃作为鸣镝，习勒骑射。《音义》曰：箭镝也，如今鸣箭也。《汉书》：高祖曰：吾以羽檄征天下兵。

《尚书》曰：善敕乃甲冑。《左氏传》：羊斟曰：畴昔之羊子为政。《史记》曰：司马穰苴者，田完之苗裔也。齐景公以为将军，将兵扞燕、晋之师。其后田和因自立为齐威王，用兵行威，大放穰苴之法，而诸侯朝齐。威王使大夫追论古者司马法，而附穰苴其中，因号曰《司马穰苴兵法》。

《楚辞》曰：临深水而长啸。王逸《楚辞注》曰：激，感也。东吴，谓孙氏也。

《东观汉记》：班超上疏曰：臣乘圣汉威神，冀效铅刀一割之用。《韩〔诗薛〕君章句》曰：骋，施也。

《广雅》曰：眄，视也。《方言》曰：澄，清也。马融《论语注》曰：盼，动目貌。

《汉书》曰：酈食其长揖不拜。《毛诗》曰：中田有庐。《汉书》：疏广曰：吾自有旧田庐。

郁郁涧底松，离离山上苗。以彼径寸茎，荫此百尺条。世胄躋高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝。金张籍旧业，七叶珥汉貂。冯公岂不伟？白首不见招！

《古诗曰》：郁郁园中柳。毛萇《诗传》曰：离离，垂貌。

《史记》：魏王曰：寡人有径寸之珠。《七发》曰：高百尺而无枝。

《韩诗内传》曰：所以为世子何？言世世不绝。孔安国《尚书传》曰：胄，长子也。谓卿大夫子弟也。《广雅》曰：躋，履也。《西都赋》曰：英俊之域。《尔雅》曰：僚，官也。

《周书》：汤曰：吾欲因地势所有而献之。《列子》：俞氏曰：病非一朝一夕之故，其所由来渐矣。

班固《汉书·金日c赞》曰：夷狄亡国，羈虏汉庭。七叶内侍，何其盛也。七叶，自武至平也。又《张汤传赞》曰：张氏之子孙相继，自宣、元已来，为侍中、中常侍者十余人。功臣之后，唯有金氏、张氏，亲近贵宠，比于外戚。珥，插也。董巴《舆服志》曰：侍中、中常侍冠武弁，貂尾为饰。

《汉书》：冯唐以孝著，为郎中署长，事文帝。帝辇过，问唐曰：父老何自为郎？《说衣》曰：伟，奇也。荀悦《汉纪》曰：冯唐白首，屈于郎署。

吾希段干木，偃息藩魏君；吾慕鲁仲连，谈笑却秦军。当世贵不羁，遭难能解纷。功成不受赏，高节卓不群；临组不肯，对圭不肯分。连玺耀前庭，比之犹浮云。

《广雅》曰：希，庶也。干木，已见《魏都赋》。《幽通赋》曰：（干）木偃息以藩魏。

《史记》曰：鲁仲连好奇伟倜傥，画策而不肯仕宦任职。赵孝成王时，秦使白起围赵，魏王使将军新垣衍说赵尊秦昭王为帝。鲁连适游赵，谓平原君曰：梁客新垣衍安在？吾请为君责而归之。乃见新垣衍，垣衍起再拜谢曰：吾请出，不敢复言。秦将闻之，为却五十里。

《史记》曰：秦军引去，平原君欲封鲁连，鲁连辞谢，终不肯受。平原君乃置酒，酒酣起前，以千金遗鲁连，鲁连笑曰：所贵于天下之士者，为人排患、释难、解纷，而不取也。即有取者，是商贾之事，而连不忍为也。遂辞平原君而去。班固说东平王苍曰：光名宣于当世。邹阳上书曰：不羁之士，与牛骥同皂。《史记》曰：鲁仲连好持高节，游于赵。《论语》：颜回曰：如有所立卓尔。

《说文》曰：组，绶属也。王逸《楚辞注》曰：，击也。《礼稽命征》曰：诸侯执圭。《解嘲》曰：析人之圭。

将加之官，必授之以印。后仲连为书遗燕将，燕将自杀，田单欲爵之，仲连逃海上。再封，故言连玺。郑玄《周礼注》曰：玺，印也。《论语》：子曰：不义而富且贵，于我如浮云。

济济京城内，赫赫王侯居。冠盖荫四术，朱轮竟长衢。朝集金张馆，暮宿许史庐。南邻击钟磬，北里吹笙竽。寂寂杨子宅，门无卿相舆。寥寥空宇中，所讲在玄虚。言论准宣尼，辞赋拟相如。悠悠百世后，英名擅八区。

《毛诗》曰：济济多士。毛萇曰：济济，多威仪也。吴质书曰：陈（威）〔威〕发愤，思入京城。《毛诗》曰：赫赫师尹。毛萇曰：赫赫，显盛貌。

《西都赋》曰：冠盖如云。《广雅》曰：术，道也。杨惲书曰：乘朱轮者十人。《古诗》曰：长衢〔罗〕夹巷。

《汉书》：盖宽饶曰：上无许、史之属，下无金、张之托。金、张，已见上文。《汉书》：孝宣许皇后，元帝母。元帝封外祖父广汉为平恩侯。又曰：史良娣，宣帝祖母也。兄恭，宣帝立，恭已死，封恭长子高为乐陵侯。

《左氏传》曰：郑伯有夜饮酒，击钟焉，《吕氏春秋》曰：帝尝令人击磬。《墨子》曰：弹琴瑟，吹笙竽，磬或为鼓。

《说文》曰：寂寂，无人声也。《汉书》：杨雄《自叙》曰：雄家素贫，嗜酒，人希至其门。

《广雅》曰：寥，深也。空，廓也。《楚辞》曰：闵空宇之孤子。《汉书》曰：雄方草创《太玄》，有以自守。《老子》曰：玄之又玄，众妙之门。《管子》曰：虚无无形谓之道。

《汉书》曰：时有人问雄者，雄常用法应之，撰为十三卷，象《论语》，号曰《法言》。又曰：先是时，蜀有司马相如，作赋甚弘丽温雅。雄心壮之，每作赋，常拟以为式。

《论语》曰：其或继周者，虽百世可知也。《魏志》：程昱曰：刘备有英名。《说文》曰：擅，专也。《解嘲》曰：天下之士，咸营于八区。

皓天舒白日，灵景耀神州。列宅紫宫里，飞宇若云浮。峨峨高门内，蔼蔼皆王侯。自非攀龙客，何为欵来游？被褐出闾阖，高步追许由。振衣千仞岗，濯足万里流。

《广雅》曰：皓，明也。傅玄《三都赋》曰：白日舒灵景于天。《地理书》曰：昆仑东南地方五千里，名曰神州。

《西京赋》曰：正紫宫于未央，桓宽《盐铁论》曰：梓匠营宫室，上成云气，下成山林。

《广雅》曰：（峨峨）〔娥娥〕，容也；峨与娥同，古字通。《汉书》：鲍宣曰：岂徒欲使臣重高门之地哉。《毛诗》曰：蔼蔼王多吉士。《广雅》曰：蔼蔼，盛也。

《扬子法言》曰：攀龙鳞，附凤翼。薛综《西京赋注》曰：欵者，言忽也。

《家语》：子路曰：有人于此，被褐而怀玉，何如？子曰：国无道，隐者可也。《晋宫阙名》曰：洛阳城闾阖门西向。皇甫谧《高士传》曰：许由，（武）〔字武仲〕，阳城槐里人，（也随）〔修

道)冲虚学于啮缺。许由为尧所让，由是退隐遁，耕于中岳下。

王粲《七释》曰：濯身乎沧浪，振衣乎高岳。

荆轲饮燕市，酒酣气益（振）〔震〕。哀歌和渐离，谓若傍无人。虽无壮士节，与世亦殊伦。高眇邈四海，豪右何足陈！贵者虽自贵，视之若埃尘；贱者虽自贱，重之若干钧。

孔安国《尚书传》曰：乐酒曰酣。毛萇《诗传》曰：震，犹威也。

《史记》曰：荆轲之燕，与屠狗及高渐离饮于燕市，酒酣以往，高渐离击筑，荆轲和而歌于市中，相乐也，已而相泣，旁若无人。

臣瓚《汉书注》曰：邈，绵邈也。张衡《四愁诗序》曰：豪右兼并之家。

埃尘言轻，千钧喻重也。《列子》：杨朱曰：贵非所贵，贱非所贱，齐贵齐贱。《汉书》曰：十六两为一斤，三十斤为一钧。

主父宦不达，骨肉还相薄。买臣困采樵，伉俪不安宅。陈平无产业，归来翳负郭。长卿还成都，壁立何寥廓。四贤岂不伟？遗烈光篇籍。当其未遇时，忧在填沟壑。英雄有屯遭，由来自古昔。何世无奇才？遗之在草泽。

《史记》：或说主父偃曰：太横。主父偃曰：臣结发游学四十年，身不得遂，亲不以为子，昆弟不收。杜预《左氏传注》曰：宦，仕也。《吕氏春秋》曰：父母之于子也，子之于父母也，此之谓骨肉之亲。薄，轻鄙之也。《史记》曰：君薄淮阳邪？

《汉书》曰：朱买臣家贫，常刈薪樵，卖以给食。担束薪，行且诵书。妻亦负戴相随，数止买臣无讴歌道中，买臣愈益疾歌，妻羞之，求去，买臣笑曰：我年五十当富贵也，今已四十余矣。汝苦日久，待我富贵，报汝功力。妻恚怒曰：如公等终饿死沟中耳，能何富贵？买臣不能留，即听去。

《左氏传》曰：施氏之妇怒施氏曰：己不能庇其伉俪。杜预曰：伉，偶也。伉，敌也。

《汉书》曰：陈平家贫，好读书，负郭穷巷，以席为门，然门外多长者车辙。《方言》曰：翳，蓐也。郭璞曰：谓蔽蓐也，音爱。郑玄《礼记注》曰：负之言背也。

《史记》曰：卓文君奔司马相如，相与驰归成都，居徒四壁立。郭璞曰：贫穷也。《楚辞》曰：嗟寥廓而无处。《广雅》曰：廓，空也。

班固说东平王苍曰：遗烈著于无穷。《汉书》曰：吴起、商鞅，垂著篇籍。

《孟子》曰：志士不忘在沟壑。

《周易》曰：屯如遭如。《国语》曰：古曰在昔。

《孙子》曰：何世之无才？何才之无施？

习习笼中鸟，举翮触四隅。落落穷巷士，抱影守空庐。出门无通路，枳棘塞中途。计策弃不收，块若枯池鱼。外望无寸禄，内顾无斗储。亲戚还相蔑，朋友日夜疏。苏秦北游说，李斯西上书。俯仰生荣华，咄嗟复雕枯。饮河期满腹，贵足不愿余。巢林栖一枝，可为达士模。

《说文》曰：习习，数飞也。《鹖冠子》曰：笼中之鸟，空笼不出。郑玄《毛诗笺》云：隅，角也。

落落，疏寂貌。言士之居穷巷，若鸟之在笼中也。《风赋》曰：〔起于穷巷之间。《楚辞》曰：〕廓抱影而独倚。

王仲宣《七哀诗》曰：出门无所见。《孔丛子》：孔子《山陵之歌》曰：枳棘充路，陟之无缘。

东方朔《六言》曰：计策弃捐不收。王逸《楚辞注》曰：块，独处貌。

《国语》：叔向曰：絳之富商而无寻尺之禄。郑玄《毛诗笺》曰：回首曰顾。《古出东门行》曰：盎中无斗米储，还视架上无悬衣。《说文》曰：储，蓄也。谓蓄积以待用也。

郑玄《毛诗笺》曰：蔑，轻也。《庄子》曰：亲友益疏。

《史记》曰：苏秦乃西至秦，说惠王，王方诛商鞅，疾辩士弗用。乃东之赵，遂说六国，苏秦为从约长，并相六国。后去赵之燕，阳为得罪于燕而亡，自燕之齐，齐宣王以为客卿。后齐大夫多与苏秦争宠者，而使人刺苏秦。又曰：李斯西入秦，说秦王，后秦王以斯为客卿。又曰：始皇以斯为丞相，二世下斯吏，斯就五刑。《庄子》曰：其疾也俯仰之间。《文子》曰：身有荣华，心有愁悴。《苍颉篇》曰：咄，啐也。《说文》曰：啐，惊也。王弼《周易注》曰：嗟，忧叹之辞。咄，丁忽切。啐，苍愤切。

《庄子》曰：鹤鹤巢林，不过一技；偃鼠饮河，不过满腹。

咏史一首 五言

张景阳

昔在西京时，朝野多欢娱！蔼蔼东都门，群公祖二疏；朱轩曜金城，
供帐临长衢。达人知止足，遗荣忽如无。抽簪解朝衣，散发归海隅。
行人为陨涕，贤哉此丈夫！挥金乐当年，岁暮不留储。顾谓四坐宾，多
财为累愚。清风激万代，名与天壤俱。咄此蝉冕客，君绅宜见书(11)。

臧荣绪《晋书》曰：张协，字景阳，载弟也。兄弟并守道不竞，以属咏自娱。少辟公府，后为黄门侍郎。因托疾，遂绝人事，终于家。

《汉书》：刘向上疏曰：众贤和于朝，万物和于野。《孟子》曰：霸者之民，虞如也。王逸《楚辞注》曰：娱，乐也。娱与虞古字通用。

《毛诗》曰：仲山甫出祖。郑玄曰：祖者，行犯軼之祭也。

《尚书大传》曰：未命为士，不得朱轩。《盐铁论》曰：秦金城千里。供帐，见下注。长衢，已见上文。

钟会有《遗荣赋》。

钟会《遗荣赋》曰：散发抽簪，永绝一丘。《苍颉篇》曰：簪，笄也，所以持冠也。《孟子》曰：如以朝衣朝冠坐于涂炭也。《尚书》曰：至于海隅苍生。

《汉书》：杨宣上书曰：行道之人，为之陨涕。《毛诗》曰：心之忧矣，涕既陨之。

韩康伯《周易注》曰：挥，散也。岁暮，喻年老也。《诗》曰：蟋蟀在堂，岁幸其暮。薛君曰：暮，晚也。言君之年岁已晚也。

《说文》曰：顾，还视也。《古诗》曰：四坐莫不叹，《汉书》曰：疏广，字仲翁，东海人也。明《春秋》，为太子太傅。兄子受，字公子，亦以贤良为太子家令。广谓受曰：吾闻知足不辱，知止不殆。今仕至二千石，功成名立，如此不去，惧有后悔。岂如父子相随出关，归老故乡，以寿命终，不亦善乎？遂上疏乞骸骨。上以其年笃老，皆许之，加赐黄金二十斤，皇太子赐五十斤。公卿大夫故人邑子为设祖道供帐东都门外，送车数百两，辞诀而去。道路观者曰：贤哉二大夫！或叹息为之下泣。广既归乡里，日令家共具设酒食，请族人故旧宾客，与相娱乐。居岁余，广子孙窃谓其昆弟老人广所爱信者曰：子孙几及君时颇立产业基址，今日饮食费且尽，宜从丈人所劝说君买田宅。老人即以闲暇时为广言此计。广曰：吾岂老諄不念子孙哉？贤而多财，则损其志；愚而多财，则益其过。金者，圣主所以惠养老臣也，故乐乡党宗族，共飨其赐，以尽吾余日，不亦可乎！于是族人悦服，皆以寿终。累，犹负也。累愚，为愚者之累也。

胡广书曰：建鸿德，流清风。《史记》：鲁仲连《与燕将书》曰：业与三王争流，名与天壤俱弊。

(11)《说文》曰：咄，相谓也。蔡邕《独断》曰：太尉已下冠惠文，侍中加貂蝉。《论语》曰：子张问行，子曰：言忠信，行笃敬。子张书诸绅。

览古一首 五言

卢子谅

赵氏有和璧，天下无不传；秦人来求市，厥价徒空言。与之将见卖，不与恐致患；简才备行李，图令国命全。藺生在下位，缪子称其贤；奉辞驰出境，伏轼径入关。秦王御殿坐，赵使拥节前。挥袂睨金柱，身玉要俱捐。连城既伪往，荆玉亦真还。爰在渑池会，二主克交欢。昭襄欲负力，相如折其端(11)。眦血下沾衿，怒发上冲冠(12)。西缶终双击，东瑟不只弹(13)。舍生岂不易，处死诚独难(14)！稜威章台颠，强御亦不干(15)；屈节邯郸中，俯首忍回轩(16)。廉公何为者？负荆谢厥愆(17)。智勇盖当代，弛张使我叹(18)。

徐广《晋纪》曰：卢谡，字子谅，范阳人也。有才理。显宗征为散骑常侍。段末波爱其才，托以道险，终不遣之。末波死，谡依石季龙。冉闵诛石氏，谡随闵军，遇害。

蔡邕《琴操》曰：楚明光者，楚王大夫也。昭王得氏璧，欲以贡于赵王，于是遣明光奉璧之赵。古和字。《史记》：秦王曰：和氏璧，天下共传宝也。

《史记》曰：赵惠王得和氏璧，秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城易璧。《史记》：汉王曰：空言虚语，非所守也。价或作偿。

《史记》曰：赵王得秦王书，与大将军廉颇诸大臣谋，欲与秦璧，城恐不可得而见欺；欲勿与，即患秦兵之来。计未定，求令报秦者未得。毛萇《诗传》曰：将，且也。见卖，谓将卖己也。《尔雅》曰：简，择也。《左氏传》：烛之武谓秦伯曰：行李之往来，供其乏困。杜预曰：行李使人。《孙卿子》曰：人之命在天，国之命在礼。

《史记》曰：宦者令缪贤曰：臣舍人藺相如可使。王召见，问藺相如。《周易》曰：在下位而不忧。《家语》曰：颜回以德行著名，孔子称其贤。

《史记》曰：赵王遂令相如奉和璧西入秦。《尚书》曰：奉辞罚罪。郑玄《礼记注》曰：辞，言语也。《庄子》曰：宣尼伏轼而叹曰：由之难化也。

《史记》曰：秦王坐章台见相如，相如奉璧奏秦王，秦王大喜。毛萇《诗传》曰：御，进也。郑玄《礼记注》曰：节所以明信，辅君命也。令赵使者拥节也。

《说文》曰：挥，奋也。《史记》曰：相如视秦王无意偿赵城，乃前曰：璧有瑕，请指示王。王授璧相如，相如持璧却立倚柱，怒发上冲冠，曰：臣观大王无偿赵城意，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣。相如持其璧睨柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢，请以十五都与赵。《燕丹子》曰：荆轲拔匕首撞秦王，决耳，入铜柱，火出。然铜有金，故称曰金柱。

《史记》曰：相如度秦王特以诈伪为与赵城，实不可得。乃使从者衣褐，裹其璧，从径道亡，归璧于赵。秦乃不以城与赵，赵亦终不与璧。

《尔雅》曰：爰，曰也。《史记》曰：秦玉欲为好会于渑池，赵王遂与秦王会渑池。又曰：严仲子谓聂政曰：故进百金者，得以交足下欢。《汉书》曰：郭解入关，贤豪交欢。

(11)《史记》曰：秦武王死，无子，立异母弟，是为昭襄王。《列子》曰：不犹愈于负其力乎？《汉书》曰：秦王政负力怙威。郑玄《周礼注》曰：负，恃也。《方言》曰：端，绪也。

(12)《说文》曰：眦，目眦也。《列士传》曰：朱亥瞋目视虎，眦裂血出溅虎。发上冲冠，已见上注。

(13)西缶、东瑟，已见《西征赋》。

(14)《幽通赋》曰：舍生取谊。《史记》：太史公曰：非死者难，言处死者难也。

(15)《汉书》：武帝报李广曰：威稜慑于邻国。《毛诗》曰：不畏强御。孔安国《尚书传》曰：干，犯也。

(16)《史记》曰：赵王以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。廉颇曰：相如素贱人，吾羞不忍为之下，我见相如必辱之。相如闻，不肯与会。出望见廉颇，相如引车避匿。《家语》：子贡曰：夫子欲屈节以救父母之国。节，犹操也。

(17)《史记》曰：于是舍人相与谏相如曰：今君与廉君同列，廉君宣恶言而君畏匿，且庸人尚羞之。相如曰：相如虽弩，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎自斗，其势必不俱生。吾所以为此（也）〔者〕，以先国家之急而后私仇也。廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪，曰：鄙贱之人，不（如）〔知〕将军宽之至也。卒相与欢，为刎颈之交。晋灼《汉书注》曰：以辞相告曰谢。《尚书》曰：思免厥愆。孔安国《尚书传》曰：愆，过也。

(18)《史记》：太史公曰：相如其处智勇，可谓兼之矣。《礼记》：孔子曰：一张一弛，文武之道也。郑玄曰：张弛，以弓弩喻人也。《说文》曰：叹，吟也。谓情有所悦，吟叹而歌咏。

张子房诗一首 五言

谢宣远

王风哀以思，周道荡无章。卜洛易隆替，兴乱罔不亡。力政吞九鼎，苛慝暴三殇。息肩缠民思，灵鉴集朱光。伊人感代工，聿来扶兴王。婉婉幙中画，辉辉天业昌。鸿门消薄蚀，垓下殒揜抢。爵仇建萧宰，定都护储皇。肇允契幽叟，翻飞指帝乡(11)。惠心奋千祀，清埃播无疆(12)。神武睦三正，裁成被八荒(13)。明两烛河阴，庆霄薄汾阳(14)。銜旂历颓寝，饰像荐嘉尝(15)。圣心岂徒甄，惟德在无忘(16)。逝者如可作，揆子慕周行(17)。济济属车士，粲粲翰墨场(18)。瞽夫违盛观，竦踊企一方(19)。四达虽平直，蹇步愧无良(20)。凜和忘微远，延首咏太康(21)。

沈约《宋书》曰：姚泓新立，关中乱，义熙十二年正月，公以舟师进讨，军顿留项城，经张良庙也。

王俭《七志》曰：高祖游张良庙，并命僚佐赋诗，瞻之所造，冠于一时。

《毛诗序》曰：《关雎》，麟趾之化，王者之风。又曰：亡国之音哀以思。《毛诗》曰：顾瞻周道。又《序》曰：厉王无道，天下荡荡，无纲纪文章。

《尚书》曰：予朝至于洛师，卜〔涧水、东澗水，西〕惟洛食。韦昭《国语注》曰：替，废也。《汉书》：娄敬说高祖曰：昔成王即位，乃营成周，都洛，以为此天下中，有德则易以王，无德则易以亡。又刘向上疏曰：自古及今，未有不亡之国也。

力政，谓秦也。《墨子》曰：反天意者，力政也。如淳《汉书注》曰：王室微弱，诸侯以力为政，相攻伐也。《史记》曰：秦取周九鼎宝器而迁西周。《礼记》曰：孔子过泰山侧，妇人哭于墓者而哀，夫子式而听之，使子贡问之曰：子之哭也，一似重有忧者。而曰：然。昔者吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。夫子曰：何不去也？曰：无苛政。夫子曰：小子识之，苛政猛于虎也。苛，犹虐也。

《东京赋》曰：百姓不能忍，是用息肩于汉。《毛诗》曰：天鉴在下，有命既集。曹植《离友诗》曰：灵鉴无私。贾逵《国语注》曰：鉴，察也。《南都赋》曰：辉朱光于白水。

伊人，谓张良也。《毛诗》曰：所谓伊人。感，犹应也。《尚书》：咎繇曰：无旷庶官，天工人其代之。《毛诗》曰：拿来胥宇。孔安国《尚书传》曰：聿，遂也。陆机《遂志赋》曰：扶兴王以成命，延衰期乎天禄。

婉婉，和顺貌也。《汉书》：高祖曰：运筹帷幄之中，吾不如子房。《易》《灵图》曰：摄天之业使之理。郑玄曰：天业得其理。

《汉书》曰：亚父范增说项羽急击沛公。项伯素善张良，夜驰见良，具告事实。良乃与项伯见沛公曰：早自来谢。沛公翌日从百余骑见羽鸿门，羽因留沛公饮。范增数目羽击沛公，羽不应。有顷，公从间道走军，使张良留谢。又曰：汉王追羽至阳夏，不会，谓张良曰：诸侯不从，奈何？用良计，诸侯皆会，围羽垓下。薄蚀、掩抢，皆喻羽也。京房《易飞候》曰：凡日蚀皆于晦朔，不于晦朔蚀者名曰薄。《尔雅》曰：彗星为掩抢。

爵仇，谓封雍齿也。已见《幽通赋》。《汉书》曰：良从上出奇计，及立萧相国。《音义》曰：何时未为相国，劝高祖立之。《汉书》：娄敬说上曰：陛下都洛阳，不如入关。上问良，良因劝上。是日车驾西都长安。又曰：欲废太子，立戚夫人子赵王如意。吕后恐，不知所为。或谓吕后，留侯善画计。吕后乃使建成侯吕泽劫良。良曰：顾上有所不能致者四人。令太子为书，卑辞安车，请以为客，令上见之，则一助也。于是太子迎四人至。上破黥布归，愈欲易太子。及置酒，太子侍，四人从。上乃惊曰：吾求公，公逃避我，今公何自从吾儿游乎？烦公幸卒调护太子。竟不易（不易）太子者，良本招此四人之力也。又疏广曰：太子，国储副君也。

(11)言初即合契幽叟，晚乃游心帝乡。《汉书》曰：良从容步下邳圯上，有一老父，衣褐至良所，曰：孺子可教，后五日与我可期此。良夜半往，有顷，父亦来，喜，出一编书曰：读是则为玉者师。旦视其书，乃《太公兵法》。又曰：愿弃人间事，欲从赤松子游耳。乃学道欲轻举。《庄子》曰：华封人谓尧曰：千岁厌世，去而上仙，乘彼白云，至于帝乡。《毛诗》曰：肇允彼桃虫，翻飞维鸟。郑玄曰：肇，始也。允，信也。薛君《韩诗章句》曰：翻，飞貌。

(12)《周易》曰：有孚惠心，勿问元吉。清埃，犹清尘也。李尤《武功歌》曰：清埃飞，连日月。《毛诗》曰：惠我无疆。

(13)神武，谓宋高祖也。《尚书》：益曰：帝德广运，乃圣乃神，乃武乃文。孔安国《尚书传》曰：睦，和也。《汉书》曰：三正：子为天正，丑为地正，寅为人正。《周易》曰：后以财成天地之道，辅相天地之宜。《汉书》曰：监八方，被八荒。

(14)明两、庆霄，皆喻宋高祖。烛，（幽）〔犹〕明也。薄，犹轻易也。河阴、汾阳，尧舜二帝所居也。言以高祖譬舜，则高祖光明；又以方尧，则尧可轻薄也。《周易》曰：明两作离，大人以继明照于四方。郑玄曰：明两者，取君明上下以明德相承，其于天下之事无不见也。《孟子》曰：舜避丹朱于南河之南。然河南则河阴也。庆霄，即庆云也。王逸《楚辞注》曰：〔庆云，喻尊显也。《庄子》：尧治天下之民平，〕海内之政，〔往〕见四子藐姑射之山，汾水之阳，窅然丧其天下（也）〔焉〕。

(15)《宋略》曰：大军九月次彭城。銮旂，銮旗也。《公羊传》：秋祭曰尝。

(16)《大戴礼》曰：神明自得，圣心备矣。郑玄《尚书纬注》曰：甄，表也。陆机《高祖颂》曰：念功惟德。郑玄《毛诗笺》曰：惟，思也。

(17)逝谓死也。死者可起之而令仕，度子之志亦慕此周行。周行，喻宋也。《国语》曰：赵文子与叔誉游于九原，曰：死者若可作也，吾谁与归？《毛诗》曰：嗟我怀人，置彼周行。毛萇曰：行，列也。周之列位。

(18)《汉书音义》曰：大驾属车八十〔一〕乘。《归田赋》曰：挥翰墨以奋藻。《宾戏》曰：婆婆乎术艺之场。项岱曰：场圃，讲经艺之所。

(19)瞽夫，宣远自谓也。毛萇《诗传》曰：违，离也。《庄子》：叔连曰：瞽者无以与乎文章之观。《说文》曰：企，举踵也。《毛诗》曰：相怨一方。

(20)《礼记》曰：周道四达。《尚书》曰：王道正直。孔安国曰：王道平直也。《说文》曰：蹇，跛也。《左氏传》曰：孟縶之足，不良（能）〔于〕行。毛萇《诗传》曰：良，善也。

(21)《庄子》曰：圣人其于人也，故或不言，而饮人以和。郭象曰：各自得斯饮和矣，岂待言哉！微远，亦自谓也。阮瑀《止欲赋》曰：饮延首以极视。魏明帝《野田黄雀行》曰：四夷重译贡，百姓讴吟咏。太康，《琴操》：伍子胥歌曰：庶此太康，皆吾力兮。

秋胡诗一首 五言

颜延年

椅梧倾高凤，寒谷待鸣律。影响岂不怀，自远每相匹。婉彼幽闲女，作嫔君子室。峻节贯秋霜，明艳侔朝日。嘉运既我从，欣愿自此毕。

燕居未及好，良人顾有违。脱巾千里外，结绶登王畿。戒徒在昧旦，左右来相依。驱车出郊郭，行路正威迟。存为久离别，没为长不归(11)。

嗟余怨行役，三陟穷晨暮(12)。严驾越风寒，解鞍犯霜露(13)。原限多悲凉，回飙卷高树(14)。离兽起荒蹊，惊鸟纵横去(15)。悲哉游宦子，劳此山川路(16)！

超遥行人远，宛转年运徂(17)。良时为此别，日月方向除(18)。孰知寒暑积？g 俛见荣枯(19)。岁暮临空房，凉风起座隅(20)。寝兴日已寒，白露生庭芜(21)。

勤役从归愿，反路遵山河。昔醉秋未素，今也岁载华。蚕月观时暇，桑野多经过(22)。佳人从此务，窈窕援高柯(23)。倾城谁不顾，弭节停中阿(24)。

年往诚思劳，事远阔音形(25)。虽为五载别，相与昧平生(26)。舍车遵往路，鳧藻驰目成(27)。南金岂不重？聊自意所轻(28)。义心多苦调，密比金玉声(29)。

高节难久淹，竭来空复辞(30)。迟迟前涂尽，依依造门基。上堂拜嘉庆，入室问何之(31)？日暮行采归，物色桑榆时(32)。美人望昏至，恻叹前相持(33)。

有怀谁能已？聊用申苦难(34)。离居殊年载，一别阻河关(35)。春来无时豫，秋至恒早寒(36)。明发动愁心，闺中起长叹(37)。惨凄岁方晏，日落游子颜(38)。

高张生绝弦，声急由调起(39)。自昔枉光尘，结言固终始(40)。如何久为别，百行愆诸己(41)？君子失明义，谁与偕没齿(42)？愧彼《行露》诗，甘之长川汜(43)！

《列女传》曰：鲁秋胡洁妇者，鲁秋胡子之妻。秋胡子既纳之，五日，去而宦于陈，五年乃归。未至其家，见路傍有美妇人方采桑，秋胡子悦之，下车谓曰：今吾有金，愿以与夫人。妇人曰：嘻！夫采桑奉二亲，吾不愿人之金。秋胡子遂去。归至家，奉金遗其母。其母使人呼其妇，妇至，乃向采桑者也。秋胡子见之而惭。妇曰：束发修身，辞亲往仕，五年乃得还，当见亲戚。今也乃悦路旁妇人，而下子之装，以金与之，是忘母，不孝也。妾不忍见不孝之人。遂去而走，自投河而死。

《毛诗》曰：其桐其椅，其实离离。又曰：凤皇鸣矣，于彼高冈；梧桐生矣，于彼朝阳。司马绍统《赠山涛诗》曰：昔也植朝阳，倾枝俟鸾。刘向《别录》曰：邹衍在燕，有谷寒不生五谷，邹子吹律而温至生黍也。

言椅梧伫凤鸟之来仪，寒谷资吹律而成煦，类乎影响；岂不相思！故夫妇之仪，自远相匹。《尚书》曰：惠迪吉，从逆凶，惟影响。《鹞冠子》曰：影则随形，响则应声。毛萁《诗传》曰：怀，思也。

毛萁《诗传》曰：婉然美貌。又曰：窈窕，幽闲也。《尔雅》曰：嫔，妇也。

贯，犹连也。傅玄《有女篇》曰：容华既以艳，志节拟秋霜。郑玄《周礼注》曰：侔，等也。

《〔韩〕诗》曰：东方之日，彼姝者子，在我室兮。薛君曰：诗人言所说者颜色盛美，如东方之日。

其一。陆机《从梁陈诗》曰：在昔蒙嘉运。

《毛诗》曰：或燕燕居息。又曰：妻子好合。《孟子》曰：良人出，必厌酒肉。刘熙曰：妇人称夫曰良人。《毛诗》曰：行道迟迟，中心有违。郑玄《毛诗笺》曰：顾，念也。

巾，处士所服。绶，仕者所佩。今欲宦于陈，故脱巾而结绶也。《东观汉记》曰：江革养母，幅巾屣履。《汉书》：萧育与朱博为友，长安谚曰：萧朱结绶。言真相荐达也。秋胡仕陈而曰王畿。《诗纬》曰：陈，王者所起也。

《易归藏》曰：君子戒车，小人戒徒。《左氏传》曰：谗鼎之铭曰：昧旦丕显。

《古诗》曰：驱车策驷马。《毛诗》曰：四牡騤騤，周道倭迟。毛萁曰：倭迟，历远貌。《韩诗》曰：周道威夷。其义同。倭，於危切。

(11)其二。苏武诗曰：生当复来归，死当长相思。

(12)《毛诗》曰：嗟予行役，夙夜无已。又曰：陟彼崔嵬，我马虺隤。又曰：陟彼高冈，我马玄黄。又曰：陟彼砠矣，我马瘠矣。

(13)《楚辞》曰：严车驾兮戏游。郑玄《礼记注》曰：越，躐也。《汉书》：李广今曰：下马解鞍。《左氏传》：太叔曰：跋涉山川，蒙犯霜露。

(14)宋均《春秋纬注》曰：凉，愁也。

(15)阮籍《咏怀诗》曰：离兽东南下。

(16)其三。《汉书》：薄昭《与淮南王书》曰：亡之诸侯，游宦事人。《毛诗》曰：山川悠远，维其劳矣。

(17)《楚辞》曰：超逍遥兮今焉薄。又曰：愁修夜而婉转。《庄子》：老聃曰：予年运而往矣，将何以戒我哉？

(18)李陵诗曰：良时不再至，离别在须臾。《毛诗》曰：昔我往矣，日月方除。毛萁曰：除陈生新曰除。郑玄曰：四月为除。《广雅》曰：方，始也。

(19)g 俛，犹俯俛也。程晓《女典》曰：春荣冬枯，自然之理。

(20)陆机《青青河畔草诗》曰：空房来悲风。《鹏鸟赋》曰：止于坐隅。

(21)其四。《毛诗》曰：言念君子，载寝载兴。宋玉《讽赋》曰：主人女歌曰：岁已暮兮日已寒。《（尔）〔小〕雅》曰：芄，草也。

(22)《毛诗》曰：蚕月条桑。又曰：娟娟者蠹，烝在桑野。阮籍《咏怀诗》曰：赵李相经过。

(23)《楚辞》曰：闻佳人兮召予。薛君《韩诗章句》曰：窈窕，贞专貌。《说文》曰：援，引也。

(24)其五。《汉书》：李延年歌曰：北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁知倾城国，佳人不再得！《楚辞》曰：吾令羲和弭节兮。郑玄《毛诗笺》曰：中阿，阿中也，大陵曰阿。王逸曰：弭，安也。

(25)《楚辞》曰：年洋洋而日往，曹子建《答杨德祖书》曰：思子为劳。陆机《赠顾彦先诗》曰：形影旷不接，所说声与音，声音日夜阔，何以慰吾心？

(26)《广雅》曰：昧，暗也。五载之别虽久，论情无容不识，直为先昧平生，所以致谬。孔安国《论语注》曰：平生，犹少时也。

(27)《周易》曰：舍车而徒，义弗乘也。往路，所来从之路也。李陵诗曰：行人怀往路。班彪《冀州赋》曰：感鳧藻以进乐兮。《楚辞》曰：满堂兮美人，忽独与予兮目成。王逸曰：独与我睨而相亲。成，为亲也。

(28)《毛诗》曰：元龟象齿，大赂南金。郑玄《毛诗笺》曰：聊，且略之辞也。

(29)其六。潘岳《从姊诔》曰：义心清尚，莫之与邻。调，犹辞也。《毛诗》曰：无金玉尔音，而有遐心。

(30)《列女传》曰：齐母乃作诗以砥砺女之心，高其节。刘向《七言》曰：謁来归耕永自疏。王逸《楚辞注》曰：謁，去也。

(31)《闲居赋》曰：太夫人在堂。苏亥《织女诗》曰：时来嘉庆集。室，妻之所居。《女史箴》

曰：正位居室。《楚辞》曰：浮云兮容与，导余兮伺之？

(32)物色桑榆，言日晚也。《东观汉记》：光武曰：（日出）〔失〕之东隅，收之桑榆。

(33)其七。《楚辞》曰：美人皓齿嫫以媠。

(34)《毛诗》曰：有怀于卫，靡日不思。郑玄笺曰：已，止也。

(35)《楚辞》曰：折疏麻兮瑶华，将以遗兮离居。《史记》曰：魏王豹至国，即绝河、关。

(36)《尔雅》曰：豫，乐也。

(37)《毛诗》曰：明发不寐。曹子建《美女篇》曰：中夜起长叹。

(38)其八。言情之惨凄，在乎岁之方晏，日之将落，愈思游子之颜。《楚辞》曰：岁既晏兮孰华〔予〕？郑玄《毛诗笺》曰：方，向也。《汉书》：高祖曰：游子悲故乡。

(39)高张生于绝弦，以喻立节，期于效命。声急由乎调起，以喻辞切，兴于恨深。杨雄《解嘲》曰：弦者高张急徽。《物理论》曰：琴欲高张，瑟欲下声。《演连珠》曰：繁会之音，生乎绝弦。《说苑》曰：应侯与贾子坐，闻有琴声，应侯曰：今日琴一何悲？贾子曰：夫张急调下，故使悲矣。调，犹韵也；谓音声之和。

(40)繁钦《与魏文帝笺》曰：冀事速讫，旋侍光尘。《公羊传》曰：结言而退。《楚辞》曰：解佩纕以结言。《周易》曰：归妹，人之终始也。

(41)孔臧《与从弟书》曰：学者，所以饬百行也。杜预《左氏传注》曰：愆，失也。《论语》曰：君子求诸己。

(42)《家语》：孔子曰：淫乱者生于男女。男女无别，则夫妇失义。昏礼聘享者，所以别男女，明夫妇之义也。《论语》曰：没齿无怨言。

(43)其九。贞女不犯霜露而违礼，而我贪生以弃义，比之为劣，故有愧焉。《毛诗》曰：厌浥行露，岂不夙夜？谓行多露，郑玄曰：岂不知当早夜成婚礼，谓道中之露太多，故不行耳。《尔雅》曰：水决复入河为汜。

五君咏五首 五言

颜延年

阮步兵

阮公虽沦迹，识密鉴亦洞；沉醉似埋照，寓辞类托讽。长啸若怀人，越礼自惊众；物故不可论，途穷能无恸！

沈约《宋书》曰：颜延年领步兵，好酒疏诞，不能斟酌当时。刘湛言于彭城王义康，出为永嘉太守。延年甚怨愤，乃作《五君咏》，以述竹林七贤。山涛、王戎以贵显被黜。咏嵇康曰：鸾翮有时铩，龙性谁能驯？咏阮籍曰：物故不可论，途穷能无恸？咏阮咸曰：屡荐不入官，一麾乃出守。咏刘（伶）〔灵〕曰：韬精日沉饮，谁知非荒宴？此四句盖自序也。

袁宏《竹林名士传》曰：阮籍以步兵校尉缺，厨中有数斛酒，乃求为校尉。大将军甚奇爱之。

《广雅》曰：沦，没也。识，心之别名。湛然不动谓之心，分别是非谓之识。《广雅》曰：鉴，照也。洞，深也。

臧荣绪《晋书》曰：籍拜东平相，不以政事为务，沉醉日多。善属文论，初不苦思，率尔便成。作五言诗咏怀八十余篇，为世所重。班固《汉书》述曰：寓言淫丽，托讽终始。

《魏氏春秋》曰：籍少时常游苏门山，有隐者，莫知姓名，籍从与谈太古无为之道，及论五帝三王之义，苏门生萧然曾不经听，籍乃对之长啸，清韵响亮，苏门生迺尔而笑。籍既降，苏门生亦啸，若鸾凤之音焉。《毛诗》曰：嗟我怀人。孙盛《晋阳秋》曰：阮籍嫂尝归家，籍相见与别。或以礼讥之，籍曰：礼岂为我设邪？嵇康《司马长卿赞》曰：长卿慢世，越礼自放。贾逵《国语注》曰：

越，逾也。

臧荣绪《晋书》曰：阮籍虽放诞不拘礼教，发言玄远，口不评论臧否人物。《魏氏春秋》曰：籍时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而返。

嵇中散

中散不偶世，本自餐霞人；形解验默仙，吐论知凝神。立俗迂流议，寻山洽隐沦；鸾翮有时铩，龙性谁能驯！

孙盛《晋阳秋》曰：嵇康性不偶俗。《吕氏春秋》曰，沈君筮谓孙叔敖曰：耦世接俗，子不如我。餐霞，谓仙也。《楚辞》曰：漱正阳而含朝霞。司马相如《大人赋》曰，呼吸沆瀣餐朝霞。

顾凯之《嵇康赞》曰：南海太守鲍靓，通灵士也。东海徐宁师之。宁夜闻静室有琴声，怪其妙而问焉，靓曰：嵇叔夜。宁曰：嵇临命东市，何得在兹？靓曰：叔夜迹示终而实尸解。《桓子新论》曰：圣人皆形解仙去，言死，示民有终。孙绰《嵇中散传》曰：嵇康作《养生论》，入洛，京师谓之神人。向子期难之，不得屈。《庄子》曰：藐姑射之山，有神人居焉，其神凝。郭象曰：行若曳枯木，心若聚死灰，是其神凝也。《广雅》曰：凝，定也。

《竹林七贤论》曰：嵇康非汤、武，薄周、孔，所以迁世。《尔雅》曰：迁，逆犯也，五故切。《非有先生论》曰：欲闻流议。《神仙传》曰：王烈年已二百三十八岁，康甚爱之，数与共入山游戏采药。《桓子新论》曰：天〔下〕神人五，二曰隐沦。

《嵇康别传》曰，康美音气，好容色，龙章凤姿，天质自然。《淮南子》曰：飞鸟铩羽。许慎曰：铩，残羽也。《左氏传》曰：刘累学扰龙于豢龙氏。服虔《汉书注》曰：扰，驯也，铩，所例切。

刘参军

刘灵善闭关，怀情灭闻见；鼓钟不足欢，荣色岂能眩！韬精日沉饮，谁知非荒宴？颂酒虽短章，深衷自此见。

袁宏《竹林名士传》曰：刘灵为建威参军。

言道德内充，情欲俱闭，既无外累，故闻见皆灭。臧荣绪《晋书》曰：灵潜嘿少言。《老子》曰：善闭者无关键而不可开。王弼曰：因物自然，不设不施，故不用关键绳约而不可开解。《说文》曰：怀，藏也。《庄子》：广成子曰：目无所见，耳无所闻，汝神〔游〕〔将〕守形，形乃长生。

夫钟鼓以悦耳，荣色以悦目，今闻见既灭，声色俱丧，故鼓钟不足以欢，岂荣色之能眩也。贾逵《国语注》曰：眩，惑也，户遍切。

《广雅》曰：韬，藏也。贾逵《国语注》曰：精，明也。臧荣绪《晋书》曰：灵常乘鹿车，携一壶酒。《尚书》曰：羲和沉湎于酒。孔安国曰：沉，谓醉冥也。《毛诗》曰：好乐无荒。郑玄曰：荒，废乱也。

颂酒，即《酒德颂》也。衷，谓中心也。《苍颉篇》曰：衷，别外之辞也。

阮始平

仲容青云器，实稟生民秀。达音何用深？识微在金奏。郭奕已心醉，山公非虚觐。屡荐不入官，一麾乃出守。

袁宏《竹林名士传》曰：阮咸，字仲容，籍之兄子也。与籍俱为竹林之游。官止始平太守。

青云，言高远也。《史记》：太史公曰：夫闾巷之人，欲砥行立名者，非附青云之士，恶能施于后代哉！《礼记》曰：人者，五行之秀。《广雅》曰：秀，美也。

傅畅《晋诸公赞》曰：中护军长史阮咸唱议，荀勖所造乐，声高则悲，亡国之音哀以思，今声不合雅，惧非德政中和之善，必古今长短之所致。后掘地得古铜尺，岁久欲腐坏，以此尺度于勖，今尺短四分，时人明咸为解。班固《匈奴传赞》曰：远见识微。《周官》曰：钟师掌金奏，凡乐事以钟鼓奏九夏。杜预《左氏传注》曰：击钟而奏乐。

《名士传》曰：阮咸哀乐至〔到〕过绝于人，太原郭奕见之心醉，不觉叹服。《列子》曰：有神巫自齐而来，处于郑，命曰季咸，列子见之而心醉。向秀曰：迷惑其道也。山涛《启事》曰：咸若在官之职，必妙绝于时。郑玄《毛诗笺》曰：覩，见也。

曹嘉之《晋纪》曰：山涛举成为吏部郎，三上，武帝不能用也。《尚书》曰：学古入官。麾，指麾也。言为勖所指麾也。傅畅《诸公赞》曰：勖性自矜，因事左迁咸为始平太守。

向常侍

向秀甘淡薄，深心托豪素。探道好渊玄，观书鄙章句。交吕既鸿轩，攀嵇亦凤举。流连河里游，恻怆山阳赋。

《说文》曰：淡薄，味也。《文赋》曰：唯豪素之所拟。

谓注《庄子》也。《世说》曰：初注《庄子》者数十家，莫能究其指要。向秀于旧注外为解义，妙析奇致，大畅玄风。王逸《妍蚩》曰：穷圣人之秘奥，测六义之渊玄。王逸《楚辞注》曰：鄙，耻也。《汉书》曰：费直治《易》，长子卦筮，无章句。

《向秀别传》曰：秀常与嵇康偶锻于洛邑，与吕子灌园于山阳，收其余利以供酒食之费。王仲宣《赠蔡子笃诗》曰：归雁载轩。轩，飞貌。张衡《髑髅赋》曰：星回日运，凤举龙骧。

《汉书》：班伯曰：式号式諱，大雅所以流连也。服虔曰：荒，乐也。《魏氏春秋》曰：康寓居河内之山阳，与河内向秀相友善，游于竹林。《思旧赋》曰：济黄河以泛舟，经山阳之旧居。

咏史一首 五言

鲍明远

五都矜财雄，三川养声利。百金不市死，明经有高位。京城十二衢，飞甍各鳞次。仕子彩华缨，游客竦轻辔。明星晨未稀，轩盖已云至。宾御纷飒沓，鞍马光照地。寒暑在一时，繁华及春媚。君平独寂漠，身世两相弃。

《汉书》曰：王莽于五都立均官，更名洛阳、邯郸、临淄、宛、成都市长，皆为五均司市师。郑玄《尚书大传注》曰：矜，夸也。《汉书》曰：班壹当孝惠、高后时，以财雄边。《战国策》云：张仪曰：争名于朝，争利于市。今三川周室，天下之朝市。韦昭曰：有河、洛、伊，故曰三川。

《史记》：陶朱公曰：吾闻千金之子，不死于市。《汉书》：夏侯胜常谓诸生曰：士病不明经，经术苟明，其取青紫如俯拾地芥。

《西都赋》曰：立十二之通门。《吴都赋》曰：飞甍舛互。李尤《辟雍赋》曰：攒罗鳞次。

《七启》曰：华组之纓。《楚辞》曰：竦余驾乎八冥，《广雅》曰：竦，上也。

《毛诗》曰：明星有烂。郑玄曰：明，烂然也。《说文》曰：希，疏也。希与稀通。《说苑》曰：翟璜乘车载华盖，田子方怪而问之，对曰：吾禄厚，得此轩盖。《尚书中候》曰：青云浮至。

孔安国《尚书传》曰：御，侍也。吴质《答东阿王书》曰：情踊跃于鞍马。

《周易》曰：日月运行，一寒一暑。应璩《与曹长思书》曰：春生者，繁华也。

言身弃世而不仕，世弃身而不任。《汉书》曰：蜀有严君平，卜于成都市，日阅数人，得百钱足自养，则闭肆下帘而授《老子》。《楚辞》曰：野寂〔寞〕〔漠〕其无人。《庄子》曰：夫欲勉

为形者，莫如弃世，弃世则无累矣。

咏霍将军北伐一首 五言

虞子阳

拥旌为汉将，汗马出长城。长城地势险，万里与云平。凉秋八九月，虏骑入幽并。飞狐白日晚，瀚海愁阴生。羽书时断绝，刁斗昼夜惊。乘墉挥宝剑，蔽日引高旂。云屯七萃士，鱼丽六郡兵。胡笳关下思，羌笛陇头鸣。骨都先自慑，日逐次亡精。玉门能斥候，甲第始修营。位登万庾积，功立百行成(11)。天长地自久，人道有亏盈(12)。未穷激楚乐，已见高台倾(13)。当令麟阁上，千载有雄名(14)？

《虞羲集序》曰：羲字子阳，会稽人也。七岁能属文。后始安王引为侍郎，寻兼建安征虏府主簿功曹，又兼记室参军事。天监中卒。

班固《涿邪山祝文》曰：仗节拥旌，钲人伐鼓。《汉书》：公孙弘曰：臣愚弩无汗马之劳。《史记》曰：秦使蒙恬筑长城。

宋子侯诗曰：高秋八九月，白露变为霜。

《汉书》：酈食其曰：距飞狐之口。臣瓚曰：飞狐在代郡西南，塞名。《汉书》曰：霍去病率师登临瀚海。如淳曰：瀚海，海名。《说文》曰：阴云覆日。

羽书，即羽檄也。《楚汉春秋》曰：黥布反，羽书至，上大怒。《汉书》曰：李广行无部曲，不击刁斗自卫。孟康曰：以铜作鐃，受一斗，昼炊饮食，夜击持行，名曰刁斗，今在荥阳库中。刁音雕。鐃音遥。

《周易》曰：乘其墉，弗克攻。杜预《左氏传注》曰：乘，登也。《广雅》曰：挥，动也。《越绝书》曰：楚王使风胡子、欧冶子、干将作剑，曰太阿。晋郑闻而求之，不得，围楚之城，三年不解。于是楚王引太阿之剑，登城而麾之，三军为之破败。《史记》曰：陆贾宝剑直百金。《楚辞》曰：旌蔽日兮歛若云。

晋陆机《从军行》曰：胡马如云屯。《穆天子传》曰：天子赐七萃之士。郭璞曰：萃，聚也。亦犹传有七舆大夫，皆众聚集有智力者为王爪牙也。《左氏传》曰：王伐郑，郑原繁为鱼丽之阵。《汉书》曰：赵充国以六郡良家子善骑射，补羽林。服虔曰：金城、陇西、天水、安定、北地、上郡也。

李陵书曰：胡笳互动。沈约《宋书》有《胡汉旧箏笛录》，有曲不记所出。《长笛赋》曰：近世双笛从羌起。

《汉书》：匈奴有骨都侯。又曰：匈奴慑焉。文颖曰：恐，惧也。慑，之涉切。《汉书》：匈奴有日逐王。《西京赋》曰：丧精亡魂。

《汉书》曰：龙勒有玉门关。又曰：李广远斥候，未尝遇害。又曰：赐霍光甲第一区。又曰：上为霍去病治第，令视之，对曰：匈奴未灭，臣无以家为！

(11)《论语》曰：子华使于齐，冉子为其母请粟，子曰：与之庾。包咸曰：十六斗为庾。百行，已见上文。

(12)《老子》曰：天长地久。《庄子》曰：天与地无穷，人死者有时。《尔雅》曰：亏，毁也。

(13)《楚辞》曰：宫庭震惊发激楚。王逸曰：激楚，清声也。言乐众并会，复作激楚之声也。《桓子新论·琴道》：雍门周说孟尝君曰：千秋万岁后，高台既已倾，曲池又已平。

(14)《汉书》：甘露三年，单于始入朝，上思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁，法其形貌叙其姓名。

百一诗一首 五言

应 璩

下流不可处，君子慎厥初。名高不宿著，易用受侵诬。前者隳官去，有人适我闾。田家无所有，酌醴焚枯鱼。问我何功德？三入承明庐。所占于此土，是谓仁智居。文章不经国，筐篚无尺书。用等称才学，往往见叹誉。避席跪自陈，贱子实空虚(11)。宋人遇周客，惭愧靡所如(12)！

张方贤《楚国先贤传》曰：汝南应休璩作《百一篇诗》，讥切时事，遍以示在事者，咸皆怪愕，或以为应焚弃之，何晏独无怪也。然方贤之意，以有百一篇，故曰百一。李充《翰林论》曰：应休璩五言诗百数十篇，以风规治道，盖有诗人之旨焉。又孙盛《晋阳秋》曰：应璩作五言诗百三十篇，言时事颇有补益，世多传之。据此二文，不得以百一篇而称百一也。《今书七志》曰：《应璩集》谓之新诗，以百言为一篇，或谓之百一诗。然以字名诗，义无所取。据《百一诗序》云：时谓曹爽曰：公今闻周公巍巍之称，安知百虑有一失乎？百一之名，盖兴于此也。

《文章录》曰：璩字休璩，博学好属文，明帝时历官散骑侍郎，曹爽多违法度，璩为诗以讽焉。典著作，卒。《文章志》曰：璩，汝南人也。《诗序》曰：下流，应侯自诤也。

《论语》曰：纣之不善，不如是之甚也，是以君子恶居下流，天下之恶皆归焉。《尚书》：仲虺曰：慎厥终，惟其始。

《韩子》曰：说之以名高。《史记》曰：灌夫亦得窦婴通列侯宗室为名高。《三略》曰：侵诬下民，国内喧哗。

《高唐赋》曰：长吏隳官，贤士失志。

《汉书》：杨惲书曰：田家作苦。蔡邕《与袁公书》曰：酌麦醴，燔干鱼，欣然乐在其中矣。

璩初为侍郎，又为常侍，又为侍中，故云三入。陆机《洛阳记》曰：吾常怪谒帝承明庐，问张公，张公云：魏明帝在建始殿，朝会皆由承明门。然直庐在承明门侧。

言今所占之土，是谓仁智之所居乎？亦问者之辞也。《尔雅》曰：隐，占也。郭璞曰：隐度之也。占，之盐切。《论语》曰：智者乐水，仁者乐山。

《典论论文》曰：文章经国之大业。《新序》：孙叔敖曰：府库之藏金玉，筐篚之囊简书。《说文》曰：（筐）篚，笥也，口颊切。《汉书》曰：广武君曰：奉咫尺之书以使燕。

言文章既不经国，筐篚又无尺书，乃用何等而称才学，往往而见誉？问者之辞也。

(11)《孝经》曰：曾子避席。《汉书》曰：王邑请召宾，邑称贱子。

(12)言己妄窃崇班，心常怀耻，类宋人之遇周客，惭愧而无所如。《闾子》曰：宋之愚人，得燕石于梧台之侧，藏之以为大宝。周客闻而观焉。主人斋六日，端冕玄服以发宝，革匱十重，巾十袭，客见（免）〔俯〕而掩口，卢胡而笑曰：此特燕石也，其与瓦礫不殊。主人大怒曰：商贾之言，医匠之心。藏之愈固，守之弥谨，杜预《左氏传〔注〕》曰：如，从也。

游 仙

游仙诗一首 五言

何敬宗

青青陵上松，亭亭高山柏。光色冬夏茂，根柢无凋落。吉士怀贞心，悟物思远托。扬志玄云际，流目瞩岩石。羨昔王子乔，友道发伊洛。迢递

陵峻岳，连翩御飞鹤。抗迹遗万里，岂恋生民乐？长怀慕仙类，（眩）〔眇〕然心绵逸。

臧荣绪《晋书》曰：何劭，字敬宗，陈国人也。博学多闻，善属篇章。初为相国掾，稍迁尚书左仆射，薨。

《古诗》曰：青青陵上柏。刘公干《赠从弟诗》曰：亭亭山上松。亭亭，高貌。

《庄子》曰：受命于地，唯松柏独在，冬夏青青。《尔雅》曰：柢，本也。焦贡《易林》曰：温山松柏，常茂不凋落。

《尚书》曰：庶常吉士。《七启》曰：抗志云际。《思玄赋》曰：流目眺夫衡阿。

《列仙传》曰：王乔者，周灵王太子晋也，好吹笙作凤鸣，游伊、洛之间，道人浮丘公接以上嵩高山，三十余年后，求之于山上，见桓良曰：告我家，七月七日，待我于缑山头。果乘白鹤驻山头，望之不得到，举手谢时人，数日而去。立祠缑氏山下。《文子》曰：三皇五帝，轻天下，细万物，上与道为友，下与化为人。张湛曰：上能友于道。友或为反。《吕氏春秋》曰：君子反道以修德。《思玄赋》曰：缤连翩兮纷暗暧。《说文》曰：御，使马也。

《广雅》曰：抗，举也。《楚辞》曰：悲申屠之抗迹。

王逸《楚辞注》曰：绵绵，细微之思也。又曰：邈，远也。

游仙诗七首 五言

郭景纯

京华游侠窟，山林隐遁栖。朱门何足荣？未若托蓬莱。临源挹清波，陵岗掇丹萸。灵溪可潜盘，安事登云梯。漆园有傲吏，莱氏有逸妻。进则保龙见，退为触藩羝。高蹈风尘外，长揖谢夷齐。

凡游仙之篇，皆所以滓秽尘网，锱株纓纒，滄霞倒景，餌玉玄都。而璞之制，文多自叙，虽志狭中区，而辞（无）〔兼〕俗累，见非前识，良有以哉！

《西京赋》曰：都邑游侠，张、赵之伦。《庄子》曰：徐无鬼见魏武侯，武侯曰：先生居山林久矣。郭璞《山海经注》曰：山居为栖。又曰：遁者，退也。《周易》曰：龙德而隐，遁世无闷。

东方朔《十洲记》曰：臣故舍韬隐而赴王庭，藏养生而待朱门矣。《史记》曰：李少君谓武帝曰：臣常游海上，见安期生仙者，通蓬莱中也。

毛萁《诗传》曰：揭，斟也。又曰：掇，拾也，都活切。《本草经》曰：赤芝，一名丹芝，食之延年。凡草之初生，通名曰萸，故曰丹萸。

灵溪，溪名也。庾仲雍《荆州记》曰：大城西九里有灵溪水。云梯，言仙人升天，因云而上，故曰云梯。《墨子》曰：公输般为云梯，必取宋。张湛《列子注》曰：班、输为梯，可以陵虚。

《史记》曰：庄子者，蒙人也，名周，尝为蒙漆园吏。楚威王闻庄周贤，使使厚币迎，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：亟去，无污我。《列女传》曰：莱子逃世，耕于蒙山之阳。或言之楚，楚王遂驾至老莱之门。楚王曰：守国之孤，愿变先生。老莱曰：诺。妻曰：妾（之）（闻）居乱世，为人所制，能免于患乎？妾不能为人所制！投其畚而去。老莱乃随而隐。

进，谓求仙也；退，谓处俗也。《周易》曰：九二，见龙在田。龙德而正中者也。又曰：羝羊触藩，羸其角不能退，不能遂，无攸利。

《左氏传》曰：鲁人之皋，使我高蹈。《庄子》曰：孔子彷徨尘垢之外。《说文》曰：谢，辞别也。《史记》曰：伯夷、叔齐，孤竹君之子也。父欲立叔齐，及卒，叔齐让伯夷，伯夷曰：父命也。遂逃去。叔齐亦不肯立而逃。义不食周粟，隐于首阳山。

青溪千余仞，中有一道士，云生梁栋间，风出窗户里。借问此何谁？

云是鬼谷子。翹迹企颍阳，临河思洗耳。闾阖西南来，潜波涣鳞起。灵妃顾我笑，粲然启玉齿。蹇修时不存，要之将谁使？

庚仲雍《荆州记》曰：临沮县有青溪山，山东有泉，泉侧有道士精舍。郭景纯尝作临沮县，故《游仙诗》嗟青溪之美。

《史记》曰：苏秦东事师于齐而习于鬼谷先生。徐广曰：颍川阳城有鬼谷。《鬼谷子序》曰：周时有豪士隐于鬼谷者，自号鬼谷子，言其自远也，然鬼谷之名，隐者通号也。

《广雅》曰：翹，举也。《吕氏春秋》曰：昔尧朝许由于沛泽之中，请属天下于夫子，许由遂之颍川之阳。《琴操》曰：尧大许由之志，禅为天子。由以其言不善，乃临河而洗其耳。

闾阖风，已见《西京赋》。高诱曰：兑为闾阖风。《周易》曰：风行水上，涣。

灵妃，宓妃也。《毛诗》曰：顾我则笑。郑玄曰：顾，犹视也。《谷梁传》曰：军人粲然皆笑。《庄子》曰：女商谓徐无鬼曰：吾所以说君者，吾未尝启齿。司马彪曰：启齿，笑也。

《楚辞》曰：吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。解佩纕以结言兮，吾令蹇修以为理。王逸曰：古贤蹇修（而）（为）媒理也，《广雅》曰：将，欲也。

翡翠戏兰苕，容色更相鲜。绿萝结高林，蒙笼盖一山。中有冥寂士，静啸抚清弦。放情陵霄外，嚼蕊挹飞泉。赤松临上游，驾鸿乘紫烟。左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。借问蜉蝣辈，宁知龟鹤年？

言珍禽芳草，递相辉映，可悦之甚也。兰苕，兰秀也。

陆机《毛诗草木疏》曰：松萝蔓松而生，枝正青。《毛诗》曰：葛与女萝，施于松柏，毛茛曰：女萝，松萝也。

冥，玄默也。

《楚辞》曰：放游志乎云中。《淮南子》曰：大丈夫乘云陵霄，与造化逍遥。魏文帝《典论》曰：饥餐琼蕊，渴饮飞泉。

《列仙传》曰：赤松子者，神农时雨师也。服水玉，教神农，能入火不烧。至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下，《汉武内传》：王母侍者歌曰：遂乘万龙椿，驰骋眇九野，嵇康《答难》曰：偃佺以柏实方目，赤松以水玉乘烟。《古白鸿颂》曰：兹亦耿介，矫翮紫烟。

《列仙传》曰：浮丘公接王子乔以上嵩高山。《说文》曰：拍，拊也。普白切。《西京赋》曰：洪崖立而指麾。《神仙传》曰：卫叔卿与数人博，其子度曰：向与博者为谁？叔卿曰：是洪崖先生。

《大戴礼》：《夏小正》曰：蜉蝣朝生而暮死。《养生要论》曰：龟鹤寿有千百之数，性寿之物也，道家之言，鹤曲颈而息，龟潜匿而噤，此其所以为寿也，服气养性者法焉。

六龙安可顿，运流有代谢。时变感人思，已秋复愿夏。淮海变微禽，吾生独不化！虽欲腾丹溪，云螭非我驾。愧无鲁阳德，回日向三舍。临川哀年迈，抚心独悲吒！

《楚辞》曰：贯鸿濛以东謁兮，维六龙于扶桑。王逸曰：结我车辔于扶桑以留日，幸得延年寿也。《庄子》：黄帝曰：阴阳四时运行，各得其序。《淮南子》曰：二者代谢舛驰。高诱曰：代，更也。谢，叙也。

《尔雅》曰：感，动也。

《国语》：赵简子叹曰：雀入于海为蛤，雉入于淮为蜃，鼃鼃鱼鳖，莫不能化，唯人不能，哀夫！

魏文帝《典论》曰：夫生之必死，成之必败，然而惑者，望乘风云，冀与螭龙共驾，适不死之国。国即丹溪，其人浮游列缺，翱翔倒景，然死者相袭，丘垄相望，逝者莫反，潜者莫形，足以觉也。

《淮南子》曰：鲁阳公与韩遘难，战酣日暮，援戈而麾之，日为之反三舍。许慎曰：二十八宿，一宿为一舍。

《论语》：子在川上曰：逝者如斯，《尚书》曰：日月逾迈，孔安国曰：如日月之并过。《仪礼》曰：妇人拊心不哭，吒，叹声也。《楚辞》曰：忧不暇兮寝食，吒增叹兮如雷。

逸翮思拂霄，迅足羨远游。清源无增澜，安得运吞舟？圭璋虽特达，明月难暗投。潜颖怨青阳，陵苕哀素秋。悲来恻丹心，零泪缘纓流！

逸、迅、思、拂霄及远游，以喻仙者愿轻举而高蹈。

清源不能行运吞舟之鱼，以喻尘俗不足容乎仙者。刘公干《赠徐干诗》曰：方塘含清源，《楚辞》曰：溪谷崭岩水增波。《韩诗外传》：孟子曰：夫吞舟之鱼，不居潜泽，度量之士，不居污世。

圭璋、明月，皆喻仙也，言圭璋虽有特达之美，而明月（皆喻）（之珠）难暗投，以喻仙者虽有超俗之誉，非无捕影之讥，《礼记》：孔子曰：圭璋特达，德也。邹阳上书曰：明月之珠，夜光之璧，以暗投入于道，众莫不案剑相眄者。

言世俗不娱求仙，而怨天施之偏，又叹浮生之促，类潜颖怨青阳之晚臻，陵苕哀素秋之早至也。潜颖，在幽潜而结颖也。邹润甫《游仙诗》曰：潜颖隐九泉，女萝缘高松。义与此同，《尔雅》曰：春为青阳。又曰：苕，陵苕也。素秋，已见上文。

悲俗迁谢，故恻泪流涕。《周易》曰：谓我心恻，诸葛亮《与李平〔子丰〕教》曰：详思斯戒，明吾丹心。《淮南子》曰：雍门子以哭见孟尝君，流涕沾纓。

杂县寓鲁门，风暖将为灾。吞舟涌海底，高浪驾蓬莱，神仙排云出，但见金银台。陵阳挹丹溜，容成挥玉杯。姮娥扬妙音，洪崖颔其颐。升降随长烟，飘飘戏九垓。奇龄迈五龙、千岁方婴孩。燕昭无灵气，汉武非仙才。

《国语》曰：海鸟曰爱居，止于鲁东门外三日，臧文仲使国人祭之。展禽曰：越哉臧文仲之为政也。今海鸟至，已不知而祀之，以为国典，难以言仁且知矣。今兹海其有灾乎？夫广川之鸟兽，常知风而避其灾也。是岁也，海多大风，冬暖。文仲曰：信吾过也。贾逵注曰：爱居，杂县也。

吞舟之鱼，已见上文。《汉书》：齐威、宣、燕昭使人入海，求蓬莱、方丈、瀛州，此三神山者，仙人及不死之药皆在焉，而黄金白银为宫阙，未至望之如云。

《列仙传》曰：陵阳子明者，铨乡人也。好钓鱼。于涇溪钓得白鱼，肠中有书，教子明服食之法。子明遂上黄山，采玉石脂服之。三年，龙来迎去。《抱朴子》曰：流丹者，石芝赤精，盖石流黄之类也。事见《太一玉英》。《列仙传》曰：容成公者，自称黄帝师，见于周穆王，能善补导之事，发白复黑，齿落复生。事老子，亦云老子师。挥，谓以手挥之。《神仙传》曰：茅君学道于齐，不见使人，金案玉杯，自来人前。

《淮南子》曰：羿请不死之药于西王母，常娥窃而奔月。许慎曰：常娥，羿妻也，逃月中。盖虚上夫人是也。《史记》：苏秦曰：妙音美人，以充后宫。洪崖，已见上。《列子》曰：颔其颐则歌合律。《广雅》曰：颔，动也。五感切。

《列仙传》曰：宁封子者，黄帝时人也。积火自烧，而随烟上下。《淮南子》曰：卢敖游乎北海，至于蒙谷之上，见一士焉。卢敖仰视之，乃与语曰：唯敖为背群离党，穷观于六合之外者，非敖而已。今卒睹夫子，于是始可与敖为交乎？士笑曰：今子游始于此，而语穷六合，岂不亦远哉！然子处矣，吾与汗漫期于九垓之上，吾不可以久居。士举臂而棘身，遂入云中。卢敖视之，弗见乃止。

郑玄《礼记注》曰：龄，年也。《遁甲开山图》：荣氏解曰：五龙，皇后君也。昆弟五人，皆人面而龙身。长曰角龙，木仙也；次曰征龙，火仙也；次曰商龙，金仙也；次曰羽龙，水仙也；次曰宫龙，土仙也。父与诸子同得仙，治在五方。孔安国《论语注》曰：方，比方也。《释文》曰：人初生曰婴儿，《说文》曰：孩，小儿笑也。

燕昭使人入海求蓬莱，已见上文。《汉武内传》：西王母曰：刘彻好道，然形慢神秽。虽当语之以至道，殆恐非仙才也。

晦朔如循环，月盈已见魄。蓐收清西陆，朱羲将由白。寒露拂陵苕，女萝辞松柏，蕘荣不终朝，蜉蝣岂见夕？圆丘有奇草，钟山出灵液。王孙列八珍，安期炼五石。长揖当涂人，去来山林客。

《说文》曰：朔，月一日始也，晦，月尽也。《尚书大传》曰：三王之统，若循连环。《礼记》曰：四时和而后月生，是以三五而盈，三五而阙。《尚书》曰：惟三月哉生魄。孔安国曰：十六日明消而魄生也。

《礼记》曰：孟秋之月，其神蓐收。司马彪《续汉书》曰：日行北陆谓之冬，西陆谓之秋。朱羲，日也。《楚辞》曰：吾令羲和弭节兮。王逸曰：羲和，日御也，《河图》曰：立秋、秋分，月从白道。《汉书》云：月有九行，立秋、秋分，西从白道。《左传》曰：分同道，谓春分、秋分，日月同道也。

《淮南子》曰：斗指辛则寒露，陵苕，已见上文，《毛诗》曰：芑与女萝，施于松柏。毛苕曰：芑，寄生也。女萝，松萝也。

潘岳《朝菌赋序》曰：朝菌者，时人以为蕘华，庄生以为朝菌。其物向晨而结，绝日而殒。毛苕《诗传》曰：蜉蝣朝生夕死。

《外国图》曰：圆丘有不死树，食之乃寿。东方朔《十洲记》曰：北海外有钟山，自生千岁芝及神草。灵液，谓玉膏之属也。曹植《苦寒行》曰：灵液飞波，兰桂参天。

王孙列八珍以伤生，安期炼五石以延寿，言优劣殊也，《汉书》：漂母谓韩信曰：吾哀王孙而进食。《周礼》曰：食医掌和王八珍之齐。《列仙传》曰：安期生自言千岁。《抱朴子》曰：五石者，丹砂、雄黄、白矾石、曾青、磁石也。

当涂，即当仕路也。《汉书》：武帝制曰：守文〔之君，当途之士，欲则先王之〕法以戴翼其世者甚众。山林，已见上文。《孟子》曰：公孙丑问曰：夫子当路于齐，管、晏之功，可复许乎？赵岐曰：当仕路也。

卷第二十二

招 隐

招隐诗二首 五言

左太冲

杖策招隐士，荒涂横古今。岩穴无结构，丘中有鸣琴。白雪停阴冈，丹葩曜阳林。石泉漱琼瑶，纤鳞亦浮沉，非必丝与竹，山水有清音。何事待啸歌？灌木自悲吟，秋菊兼糗粮，幽兰间重襟，踌躇足力烦，聊欲投吾簪。

《韩子》曰：闲静安居谓之隐。

杂诗左居陆后，而此在前，误也。

《鲁连子》曰：连却秦军，平原君欲封之，遂杖策而去。《说文》曰：杖，持也，《方言》曰：木细枝曰策。董仲舒《士不遇赋》曰：惧荒涂之难践，郑玄《周礼注》曰：荒，芜也。郭璞《山海经注》曰：横，塞也。

结构，谓交结构架也。《鲁灵光殿赋》曰：观其结构。《尚书大传》：子夏曰：弟子受书于夫子者不敢忘，虽退而岩居河、济之间，深山之中作壤室，尚弹琴其中，以歌先王之风，则可以发愤矣！

《尚书大传》曰：相与观乎南山之阴。高诱《战国策注》曰：山北曰阴，《尔雅》曰：山脊曰冈。郑玄《周礼注》曰：阳木生于山南也。

《楚辞》曰：饮石泉兮荫松柏。漱，犹荡也。毛萇《诗传》曰：琼瑶，美玉也。

《礼记》曰：丝竹，乐之器也。

《毛诗》曰：其啸也歌。又曰：集于灌木。毛萇《诗传》曰：灌，丛也，《南都赋》曰：寡妇悲吟。

《楚辞》曰：朝饮木兰之坠露，夕餐秋菊之落英，《毛诗》曰：乃裹糗粮，毛萇曰：糗，食也。《楚辞》曰：纫秋兰以为佩。然兰可为佩，故以间襟也。

言世务劳促，故足力烦殆也。《韩诗》曰：搔首踌躇。阮嗣宗《奏记》曰：负薪疲病、足力不强。郑玄《毛诗笺》曰：聊，且略之辞。《苍颉篇》曰：簪，笄也，所以持冠也。

经始东山庐，果下自成榛。前有寒泉井，聊可莹心神。峭蒨青葱间，竹柏得其真，弱叶栖霞雪，飞荣流余津。爵服无常玩，好恶有屈伸。结绶生缠牵，弹冠去埃尘，惠连非吾屈，首阳非吾仁。相与观所尚，逍遥撰良辰！

王隐《晋书》曰：左思徒居洛城东，著《经始东山庐诗》。《毛诗》曰：经始灵台。高诱《淮南子注》曰：丛木曰榛。小栗小棘曰榛。

《周易》曰：井冽寒泉（食）。《广雅》曰：莹，磨也。

峭蒨，鲜明貌。《孙卿子》曰：桃李蒨粲于一时，时至而后杀。至于松柏，经隆冬而不雕，蒙霜雪而不变，可谓得其真矣。

言爵服之荣，理无常玩，时有好恶，随之屈伸。《管子》曰：将立朝廷者，则爵服不可不贵也。爵服加于不义，则人贱爵服矣。《家语》：孔子曰：君子之行己也，可以屈则屈，可以伸则伸。《东征赋》曰：行止屈伸，与时息兮。

言人出仕非一途，或结绶以生缠牵之忧，或弹冠而去埃尘之累。《汉书》曰：萧育与陈咸、

朱博为友，著闻当世。往者有王阳、贡禹，故长安语曰：萧、朱结绶，王、贡弹冠。言其相荐达也。

《说文》曰：缠，绕也。《淮南子》曰：王乔、赤松，去尘埃之间，离群物之纷，可谓养生矣！

《论语》曰：谓柳下惠、少连降志辱身矣。《史记》曰：伯夷、叔齐隐于首阳山。《论语》：子贡问曰：伯夷、叔齐何人也？子曰：古之贤人也。曰：怨乎？曰：求仁而得仁，又何怨！又，子曰：我则异于是，无可无不可。

赵岐《孟子章句》曰：各崇所尚，则义不亏矣。《广雅》曰：尚，高也，谓中心之所高尚也。

《庄子》曰：逍遥乎无事之业，《东征赋》曰：撰良辰而将行。

招隐诗一首 五言

陆士衡

明发心不夷，振衣聊踟躅。踟躅欲安之，幽人在浚谷。朝采南涧藻，夕息西山足，轻条象云构，密叶成翠幄。激楚伫兰林，回芳薄秀木。山溜何泠泠，飞泉漱鸣玉。哀音附灵波，颓响赴曾曲。至乐非有假，安事浇醇朴？富贵苟难图，税驾从所欲！

《毛诗》曰：明发不寐。《楚辞》曰：心蛰蛰而不夷，王逸曰：夷，悦也，《新序》曰：古老振衣而起。杜预《左氏传注》曰：振，整也。《说文》曰：踟躅，住足也。踟与踟同。

《周易》曰：履道坦坦，幽人贞吉。《幽通赋》曰：眷浚谷而勿坠。

《毛诗》曰：于以采蘋，南涧之滨；于以采藻，于彼行潦。《史记》：伯夷、叔齐诗曰：登彼西山兮，采其薇。毛萇《诗传》曰：麓，山足也。

刘公干诗曰：大夏云构。又《齐都赋》曰：翠幄浮游。杜预《左氏传注》曰：幄，帐也。

《上林赋》曰：激楚结风。《楚辞》曰：游兰皋与蕙林。王逸《楚辞注》曰：薄，附也。《广雅》曰：秀，美也。

枚乘上书曰：泰山之雷穿石。《楚辞》曰：吸飞泉之微液，鸣玉，亦琼瑶也，见上注。

《庄子》曰：天下有至乐无有哉？老聃曰：夫得是至美，至乐也。得至美而游乎至乐之谓至人。又曰：唐、虞始为天下，淳散朴。许慎《淮南子注》曰：浇，薄也。与浇同。

《论语》：子曰：富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之；如不可求，从吾所好。税驾，喻辞荣也。《史记》：李斯曰：当今人臣之位，无居上者，可谓富贵极矣，吾未知所税驾也。《方言》曰：舍车曰税，脱与税古字通。

反招隐诗一首 五言

王康琚

小隐隐陵薮，大隐隐朝市；伯夷窜首阳，老聃伏柱史。昔在太平时，亦有巢居子。今虽盛明世，能无中林士？放神青云外，绝迹穷山里，鷓鸡先晨鸣，哀风迎夜起。凝霜调朱颜，寒泉伤玉趾。周才信众人，偏智任诸己，推分得天和，矫性失至理。归来安所期？与物齐终始！

《古今诗英华》题云：晋王康琚，然爵里未详也。

《史记》曰：老子，名耳，字聃。《列仙传》曰：李耳，字伯阳，生于殷时，为周柱下史。又曰：武王平殷，伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山。

皇甫谧《逸士传》曰：巢父，尧时隐人，常山居，不营世利。年老，以树为巢，而寝其上，故时人号曰巢父。

《解嘲》曰：遭盛明之世。毛萇《诗传》曰：中林，林中也。班固《汉书序》曰：山林之上，往而不能反。

《琴操》曰：许由云：吾志在青云，何乃劣劣为九州伍长乎？《庄子》曰：绝迹易，无行地难。郭象曰：不行则易也。王隐《晋书》：李重奏曰：陈原绝迹穷山，韞椟道艺。

《楚辞》曰：鸱鸡嘲晰而悲鸣。崔琦《七蠲》曰：再奏致哀风。

《楚辞》曰：漱凝霜之霏霏。又曰：容则秀稚朱颜，《毛诗》曰：爰有寒泉。《左氏传》：楚太宰 启强谓鲁侯曰：今君若步玉趾，辱见寡君。

以出仕为周才，隐居为偏智，《傅子》曰，君子周才难。《论语》：子曰：君子求诸己。

刘向《列子目录》曰：至于《力命篇》，一推分命。《庄子》曰：夫明白于天地之德者，此之谓太平大宗与天和者也，《淮南子》曰：颜回夭死，季由殖于卫，皆迫性命之情，而不得天和者也，《列子》：公孙朝曰：矫性命以招名，弗若死矣。又曰：均天下之至理。张湛曰：物事皆均，则理无不至。郭象《庄子注》曰：至理尽于自得。

《庄子》有《齐物论》。又曰：万物一齐，孰短孰长？又曰：游乎万物之所始。《孙卿子》曰：生，人之始也；死，人之终也。

游 览

芙蓉池作一首 五言

魏文帝

乘辇夜行游，逍遥步西园。双渠相溉灌，嘉木绕通川。卑枝拂羽盖，修条摩苍天。惊风扶轮毂，飞鸟翔我前。丹霞夹明月，华星出云间。上天垂光采，五色一何鲜！寿命非松乔，谁能得神仙！邀游快心意，保己终百年！

《魏志》曰：文帝讳丕，字子桓，太祖太子也，为五官中郎将。太祖薨，嗣位为丞相、魏王。受汉禅，即皇帝位。

《吕氏春秋》曰：乘辇于宫中。毛萇《诗传》曰：乘，升也。

《西京赋》曰：嘉木树庭。《上林赋》曰：通川过于中庭。

《子虚赋》曰：上拂羽盖，东方朔《七言》曰：折羽翼兮摩苍天。

张衡《羽猎赋》曰：风翊翊其扶轮。

《法言》曰：明星皓皓，华藻之力也。

《列仙传》曰：赤松子者，神农时雨师也。乔，王子乔，即周灵王太子晋也，道人浮丘公接以上嵩高山。

《庄子》曰：圣人其于人也，乐物之通而保己焉。《养生经》：黄帝曰：中寿百年。

南州桓公九井作一首 五言

殷仲文

四运虽鳞次，理化各有准。独有清秋日，能使高兴尽。景气多明远，风物自凄紧。爽籁警幽律，哀壑叩虚牝。岁寒无早秀，浮荣甘夙殒。何以标贞脆？薄言寄松菌。哲匠感萧晨，肃此尘外轸。广筵散汎爱，逸爵纡胜引。伊余乐好仁，惑祛吝亦泯(11)。猥首阿衡朝，将贻匈奴晒(12)！

《水经注》曰：淮南郡之于湖县南，所谓姑孰，即南州矣。庾仲雍《江图》曰：姑孰至直渚十里，东通丹阳湖，甫有铜山，一名九井山，山有九井，井与江通。何法盛《桓玄录》曰：桓玄，字敬道，出姑孰，大筑府第。

檀道鸾《〔续〕晋阳秋》曰：殷仲文，字仲文，陈郡人也，为骠骑行参军。以桓玄之姊夫，玄僭立，用为长史。帝反正，出为东阳太守，愈益愤怒。后照镜不见其面，数日祸及。

《庄子》：黄帝曰：阴阳四时，运行各得其序。李尤《辟雍赋》曰：攒罗鳞次。《字书》曰：准，平也。

潘安仁有《秋兴赋》。郑玄《周礼注》曰：兴者，托事于物也。

紧，犹实也。言欲成也。

言风之疾也，激爽籁而起其幽律，冲哀壑而叩其虚牝也。《尔雅》曰：爽，差也。箫管非一，故言爽焉。《庄子》：南郭子綦谓子游曰：汝闻地籁。子游曰：地籁则众窍是已。郭象曰：人籁，箫也。夫箫管参差，宫商异律，故有长短高下万殊之声。郑玄《礼记注》曰：警，起也。孔安国《论语注》曰：叩，击也。《大戴礼》曰：丘陵为牡，溪谷为牝。

《尔雅》曰：不荣而实谓之秀。贾逵《国语注》曰：浮，轻也。

松，贞；菌，脆也。松菌殊质，故贞脆异性也。《毛诗》曰：薄言采之。毛萁曰：薄辞也。《论语》：子曰：岁寒然后知松柏之后凋。《庄子》曰：朝菌不知晦朔。

匠，谓桓玄也。萧晨，言秋晨也，言秋晨萧瑟。《邓析子》曰：圣人逍遥一世之间，宰匠万物之形。《广雅》曰：感，伤也。郑玄《礼记注》曰：肃，戒也。《庄子》曰：孔子彷徨尘垢之外，逍遥无为之业。郭象曰：所谓尘垢之外，非伏于山林而已。郑玄《考工记注》曰：軫，輿后横木也。言軫，所以明车也。

《论语》：子曰：汎爱众而亲仁。《说文》曰：纒，屈也。胜引，胜友也。引，犹进也，良友所以进己，故通呼曰胜引。

(11)《左氏传》：（曰）〔公〕族穆子曰：请立起也，与田苏游而曰好仁。杜预曰：苏，晋贤人也，苏言韩起好仁也。范晔《后汉书·黄叔度传》：陈蕃、周举常相谓曰：时月之间，不见黄生，则鄙吝之萌，复存乎心。薛君《韩诗章句》曰：祛，去也，《尔雅》曰：泯，尽也。

(12)阿衡，喻玄也。言己以凡猥，妄首朝端，匈奴闻之，理将见晒。许慎《淮南子注》：猥，犹凡也。《尚书》曰：惟嗣王不惠于阿衡。孔安国曰：阿，倚也。衡，平也。《汉书》曰：车千秋以一言寤意，旬月取宰相。后汉使至匈奴，单于问曰：闻汉新拜丞相，何用得之？使者曰：上书言事故。单于曰：苟如是，汉置丞相非用贤也，妄一男子上书即得之矣。《尔雅》曰：贻，遗也。马融《论语注》曰：晒，笑也。

游西池一首 五言

谢叔源

悟彼蟋蟀唱，信此劳者歌。有来岂不疾？良游常蹉跎。逍遥越城肆，愿言屡经过。回阡被陵阙，高台眺飞霞。惠风荡繁囿，白云屯曾阿。景昊鸣禽集，水木湛清华。褰裳顺兰沚，徙倚引芳柯。美人愆岁月，迟暮独如何？无为牵所思，南荣诫其多！

臧荣绪《晋书》曰：谢混少有美誉，善属文，为尚书左仆射。以党刘毅诛。沈约《宋书》曰，混字叔源，西池，丹阳西池，（混思与友朋相与为乐也。）

《声类》曰：悟，心解也。《毛诗》曰：蟋蟀在堂，岁聿云暮。今我不乐，日月其除。《韩诗》曰：《伐木》废，朋友之道缺。劳者歌其事。诗人伐木，自苦其事，故以为文。

陆云《岁暮赋》曰：年有来而弃予，时无算而非我。刘楨《黎阳山赋》曰：良游未厌，白日

潜晖。《楚辞》曰：骥垂两耳，中坂蹉跎。

《说文》曰：越，度也。郑玄《礼记注》曰：肆，市中陈物处也。《毛诗》曰：愿言思子。阮籍《咏怀诗》曰：赵、李相经过。

《广雅》曰：被，加也。言加大阜而通城阙也。

边让《章华台赋》曰，惠风春施。《广雅》曰：屯，聚也。

《苍颉篇》曰：湛，水不流也。

《毛诗》曰：褰裳涉溱。郑玄曰：揭衣度溱水也。潘岳《河阳诗》曰：归雁映兰诗。泚与诗同。《楚辞》曰：步徙倚而遥思。

《楚辞》曰：惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。王逸曰：迟，晚也。愆，谓过期也。

《庄子》：庚桑楚谓南荣趺曰：全汝形，抱汝生，无使汝思虑营营。趺，处朱切。

泛湖归出楼中玩月一首 五言

谢惠连

日落泛澄瀛，星罗游轻桡。憩榭面曲汜，临流对回潮。辍策共骈筵，并坐相招要。哀鸿鸣沙渚，悲猿响山椒，亭亭映江月，浏浏出谷飘。斐斐气幕岫，泫泫露盈条。近瞩祛幽蕴，远视荡喧嚣。悟言不知罢，从夕至清朝。

灵运《山居赋注》曰：大小巫湖。

《楚辞》曰：倚沼畦瀛兮遥望博。王逸曰：楚人名池泽中曰瀛。《羽猎赋》曰：涣若天星之罗。《楚辞》曰：荃桡兮兰旌。王逸曰：桡，小楫也。

毛苌《诗传》曰：憩，息也。《尔雅》曰：决出复入为汜。《韩诗外传》：阿谷之女曰：阿谷之（豫）（队），隐曲之汜。

李（弘）轨《法言注》曰：骈，并也。

汉武帝《李夫人赋》曰，释予马于山椒。孟康曰：山椒，山陵名。《广雅》曰：土高四堕曰椒丘。

亭亭，迥貌。王逸《楚辞注》曰：浏，风疾貌。《寡妇赋》曰：风浏浏而夙兴。

斐斐，轻貌。泫泫，垂貌。

李奇《汉书注》曰：祛，开散也。王逸《楚辞注》曰：蕴，积也。郑玄《礼记注》曰：闻喧嚣则人意动作。

《毛诗》曰：彼美淑姬，可与晤言。郑玄曰，晤，对也。悟与晤同。

从游京口北固应诏一首 五言

谢灵运

玉玺戒诚信，黄屋示崇高；事为名教用，道以神理超。昔闻汾水游，今见尘外镳。鸣笳发春渚，税銮登山椒，张组眺倒景，列筵瞩归潮。远岩映兰薄，白日丽江皋，原隰黄绿柳，墟囿散红桃。皇心美阳泽，万象咸光昭。顾己枉维縶，抚志惭场苗。工拙各所宜，终以反林巢(11)。曾是萦旧想，览物奏长谣(12)。

《水经注》曰：京口，丹徒之西乡也。又曰：京城西北有别岭入江，三面临水，高数十丈，号曰北固。

言圣人佩玉玺所以儆戒诚信，居黄屋所以显示崇高。《邓析子》曰：为之符玺以信之，蔡邕《独断》曰：玺，印也，信也。古者尊卑共之，秦以来，天子独以印称玺，又独以玉也。《汉书》曰：纪信乘王车，黄屋左纛。

言上二事乃为名教之所用，而其至道，实神理而超然也。《文子》曰：圣人所由曰道，所为曰事。《三国名臣颂序》曰：名教束物也。《周易》曰：圣人以神道设教而天下服。曹植《武帝诔》曰：聪竟神理。《方言》曰：超，远也。

《庄子》曰：尧见四子藐姑射之山，汾水之阳。尘外，已见上文。《说文》曰：镳，马衔也。言镳以明马，犹轸以表车。

魏文帝书曰：从者鸣笳以启路。税釜，犹税驾也。山椒，已见上文。

《吴都赋》曰：张组帷，构流苏。《游天台山赋》曰：或倒景于重溟。王彪之《游仙诗》曰：远游绝尘雾，轻举观沧溟。蓬莱阴倒景，昆仑罩曾城。并以山临水而影倒，谓之倒景。

兰薄，即兰林也。《楚辞》曰：朝骋骛兮，兰薄户树，琼木篱些。然此意微与王逸注异，不可以王义非之，《楚辞》曰：朝骋骛兮江皋。王逸曰：泽曲曰皋。

《大戴礼》：《夏小正》曰：正月柳稊。稊者，发乎也，桃则华。萸与稊音义同，《广雅》曰：墟，居也。

《庄子》：舜谓尧曰：昔者十日并出，万物皆照。司马彪曰：言阳光丽天，则无不鉴。《孝经钩命决》曰：地以舒形，万物咸载。

郑玄《毛诗笺》曰：顾，念也。《毛诗》曰：皎皎白驹，食我场苗；絜之维之，以永今朝。

(11)《吕氏春秋》曰：至治之世，贤不肖各反其质，若此则工拙愚智可得而知矣。巢，已见上文。

(12)《毛诗》曰：曾是在位。旧想，谓隐居之志也。《叹逝赋》曰：览前物而怀之。刘琨《答卢谡诗》曰：引领长谣。

晚出西射堂一首 五言

谢灵运

步出西城门，遥望城西岑。连鄣叠嶠嶠，青翠杳深沉。晓霜枫叶丹，夕曛岚气阴。节往戚不浅，感来念已深！羁雌恋旧侣，迷鸟怀故林。含情尚劳爱，如何离赏心？抚镜华缁鬓，揽带缓促衿。安排徒空言，幽独赖鸣琴。

永嘉郡射堂。

刘公干《赠徐干诗》曰：步出北寺门，遥望西苑园。《尔雅》曰：山小而高曰岑。

《尔雅》曰：（山）〔上〕正，鄣。嶠，崖之别名。《尔雅》曰：重，隩。《文字集略》曰：嶠，崖也。王逸《楚辞注》曰：杳，深冥也。

《楚辞》曰：与曛黄而为期。王逸曰：黄昏时也。夏侯湛《山路吟》曰：道逶迤兮岚气清。《埤苍》曰：岚，山风也。岚，禄含切。

《七发》曰：暮则羁雌，迷鸟宿焉，毛萋《诗传》曰：怀，思也。

言鸟含情，尚知劳爱，况乎人而离于赏心也。

《孙绰子》曰：抚明镜则好丑之貌可见，陆机《东宫诗》曰：柔颜收红藻，玄鬓吐素华，《古诗》曰：衣带日已缓。

言安排之事，空有斯言；幽独不闷，惟赖鸣琴而已。《庄子》曰：仲尼谓颜回曰：安排而去化，乃入于寥天一。郭象曰：安于推移，而与化俱去，故乃入于寂寥，而与天惟一也。《楚辞》曰：幽独处乎山中。《琴赋》曰：处穷独而不闷者，莫近于音声也。

登池上楼一首 五言

谢灵运

潜虬媚幽姿，飞鸿响远音。薄霄愧云浮，栖川怍渊沉。进德智所拙，退耕力不任。徇禄反穷海，卧痾对空林。倾耳聆波澜，举目眺岖嵚。初景革绪风，新阳改故阴。池塘生春草，园柳变鸣禽。祁祁伤幽歌，萋萋感楚吟！索居易永久，离群难处心。持操岂独古，无闷征在今。

永嘉郡池上楼。

虬以深潜而保真，鸿以高飞而远害，今已婴俗网，故有愧虬鸿也。《说文》曰：虬，龙有角者。《淮南子》曰：蛟龙水居。又曰：鸟飞于云。《谷梁传》：孔子曰：听远音者，闻其疾而不闻其舒。王逸《楚辞注》曰：泊，止也。薄与泊同，古字通。马融《论语注》曰：怍，惭也。

《周易》：子曰：君子进德修业，欲及时也。《尸子》曰：为令尹而不喜，退耕而不忧，此孙叔敖之德也。

赵岐《孟子注》曰：徇，从也。穷海，谓永嘉郡也。《说文》曰：痾，病也。

《礼记》曰：倾耳而听之。《广雅》曰：聆，听也。李陵书曰：举目言笑。《洞箫赋》曰：岖嵚岩崎。

《楚辞》曰：款秋冬之绪风。王逸曰：绪，余也。《神农本草》曰：春夏为阳，秋冬为阴。

《毛诗·幽风》曰：春日迟迟，采芣祁祁。《楚辞》曰：王孙游兮不归，春草生兮萋萋。

《礼记》：子夏曰：吾离群索居，亦已久矣。《诗》曰：我行永久。《谷梁传》曰：郑伯之处心积虑，成于杀也。

《庄子》：罔两责影曰：曩子坐，今子起，何其无持操与？《周易》曰：遁世无闷。

游南亭一首 五言

谢灵运

时竟夕澄霁，云归日西驰。密林含余清，远峰隐半规。久痾昏垫苦，旅馆眺郊歧。泽兰渐被径，芙蓉始发池。未厌青春好，已睹朱明移。感感感物叹，星星白发垂！药饵情所止，衰疾忽在斯。逝将候秋水，息景偃旧崖。我志谁与亮？赏心惟良知！

永嘉郡南亭。

《淮南子》曰：季夏之月，大雨时行。高诱曰：是月有时雨也。《说文》曰：霁，雨止也。曹子建诗曰：朝云不归山，霖雨成川泽。然雨则云出，晴则云归也。

《吕氏春秋》曰：冬不用箠，清有余也。张载《岁夕诗》曰：白日随天回，噉噉员如规。

毛萇《诗传》曰：痾，病也。《尚书》：禹曰：洪水滔天，下民昏垫。孔安国曰：言天下民昏瞶垫溺，皆困水灾也。社预《左氏传注》曰：旅，客（会）〔舍〕也。

《楚辞》曰：皋兰被径兮斯路渐。《广雅》曰：渐，稍也。《楚辞》曰：芙蓉始发杂麦荷。王逸曰：芙蓉，莲华也。

《楚辞》曰：青春受谢白日昭。《尔雅》曰：夏为朱明。

《楚辞》曰：愁郁郁之无快，居戚戚而不解。《古长歌行》曰：感物怀所思。左思《白发赋》曰：星星白发，生于鬓垂。

饵药既止，故有衰病。《苍颉篇》曰：饵，食也。

《毛诗》曰：逝将去汝。《庄子》：罔两问影曰：向也坐而今也起，向也行而今也止，何也？影曰：火与日吾屯也，阴与夜吾代也，彼吾所以有待也，而况乎以有待者乎？彼来则我与之来，彼往则我与之往。司马彪曰：屯聚也。火日明而影见，故曰吾聚也；阴暗则影不见，故曰吾代也。夜代，谓使得休息也。

毛萇《诗传》曰：亮，信也。《尚书》曰：时惟良显哉！

游赤石进帆海一首 五言

谢灵运

首夏犹清和，芳草亦未歇。水宿淹晨暮，阴霞屡兴没。周览倦瀛壖，况乃陵穷发！川后时安流，天吴静不发。扬帆采石华，挂席拾海月。溟涨无端倪，虚舟有超越。仲连轻齐组，子牟眷魏阙。矜名道不足，适己物可忽。请附任公言，终然谢天伐！

灵运《游名山志》曰：永宁、安固二县中，路东南便是赤石，又枕海。

《尔雅》曰：首，始也。《归田赋》曰：仲春令月，时和气清。《楚辞》曰：芳以歇而不比。杜预《左氏传注》曰：歇，尽也。

《河图》曰：昆仑山有五色水，赤水之气，上蒸为霞，阴而赫然。

《登徒子好色赋》曰：周览九土。《史记》：驺衍曰：区中者乃有一州，如此者九，乃有大瀛海环之。《汉书》曰：尽河壖弃地。韦昭曰：谓缘河边地。郑玄《礼记注》曰：陵，躐也。顾启期《娄地记》曰：浪山海中南极之观岭，穷发之人，举帆扬越，以为标的。

《洛神赋》曰：川后静波。《楚辞》曰：使江水兮安流。《山海经》曰：朝阳之谷神曰天吴，是水伯也。其兽也八首八足八尾，背黄青。

《临海志》曰：石华附石，肉可啖。又曰：海月大如镜，白色。扬帆、挂席，其义一也。《海赋》：维长（绢）〔绶〕，挂帆席。

《庄子》曰：北溟有鱼，其名曰鲲，海运则图于南溟。李弘范曰：广大窅冥，故以俱为名。谢承《后汉书》曰：陈茂常度涨海，《庄子》：孔子曰，反覆终始，不知端倪。《音义》曰：倪音崖。《庄子》曰：有虚舟来触舟。孔安国《尚书传》曰：越，远也。

言仲连轻齐组而之海上，明海上可悦。既悦海上，恐有轻朝廷之讥，故云子牟眷魏阙。《史记》曰：田单攻聊城不下，鲁连乃为书，约之矢以射城中，遗燕将。燕将得书，乃自杀。遂屠聊城。归而言鲁仲连，欲爵之，鲁连逃隐于海上。《吕氏春秋》曰：中山公子牟谓詹子曰：身在江海之上，心居魏阙之下。奈何？高诱曰：子牟，魏公子。一说，魏，象魏也。言身在江海之上，心乃在王室也。

《韩子》：白圭曰：宋君，少主也，而务矜名。郭象《庄子注》曰：德之所以流荡，矜名故也。《史记》曰：《庄子》，其言汪洋自恣以适己。

《庄子》曰：孔子围于陈，太公任往吊之，曰：直木先伐，甘泉先竭。子其意者饰智以惊愚，修身以明污，昭昭若揭日月而行，故不免也。孔子曰：善。乃逃大泽之中。入兽不乱群，入鸟不乱行，鸟兽不恶，而况人乎！王逸《楚辞注》曰：谢，去也。

石壁精舍还湖中作一首 五言

谢灵运

昏旦变气候，山水含清晖。清晖能娱人，游子憺忘归。出谷日尚早，入舟阳已微。林壑敛暝色，云霞收夕霏。斐荷迭映蔚，蒲稗相因依。

披拂趋南径，愉悦僵东扉！虑澹物自轻，意惬理无违。寄言摄生客，试用此道推。

精舍，今读书斋是也。（谢）灵运《游名山志》曰：湖三面悉高山，枕水渚山，溪涧凡有五处。南第一谷，今在所谓石壁精舍。

《楚辞》曰：羌声色兮娱人，观者愴兮忘归。王逸曰：娱，乐也。愴，安也。

《左氏传》：赵宣子将朝，尚早。《正历》曰：日，太阳也。《楚辞》曰：阳果果其朱光。郑玄《毛诗笺》曰：微，不明也。

霏，云飞貌。

杜预《左氏传注》曰：稗，草之似谷者，薄懈切。阮籍《咏怀诗》曰：寒鸟相因依。

《庄子》曰：云者风起北方，一西一东，孰居无事而披拂是。《尔雅》曰：悦、愉，乐也。贾逵《国语注》曰：僵，息也。

《淮南子》曰：澹然无虑。许慎曰：清犹足也。《孙卿子》曰：内省则外物轻矣。《广雅》曰：惬，可也。

《楚辞》曰：愿寄言于三岛。《老子》曰：善摄生者不然。刘渊林《吴都赋注》曰：摄，持也。《左氏传》：刘子曰：民受天地之中以生，所（为）〔谓〕命。《说文》曰：推，排也。为推排以求也。

登石门最高顶一首 五言

谢灵运

晨策寻绝壁，夕息在山栖。疏峰抗高馆，对岭临回溪。长林罗户穴，积石拥基阶。连岩觉路塞，密竹使径迷。来人忘新术，去子惑故蹊。活活夕流驶，嗷嗷夜猿啼。沉冥岂别理？守道自不携。心契九秋干，目玩三春萸。居常以待终，处顺故安排。惜无同怀客，共登青云梯！

灵运《游名山志》曰：石门涧六处，石门溯水上，入两山口，两边石壁，右边石岩，下临涧水。

《江赋》曰：绝岸万丈，壁立霞驳。郭璞《游仙诗》曰：山林隐遁栖。

《广雅》曰：疏，治也。《西京赋》曰：疏龙首以抗殿。《广雅》曰：抗，举也。

《景福殿赋》曰：欲反忘术。魏武帝《苦寒行》曰：迷惑失故路。

《毛诗》曰：河水洋洋，北流活活。《楚辞》曰：声嗷嗷以寂寥。《广雅》曰：嗷，鸣也。

《汉书》曰：蜀严湛冥，久幽而不改其操。孟康注曰：蜀郡严君平，沉深玄默无欲。言幽深难测也。《尸子》曰：守道固穷，则轻王公。贾逵《国语注》曰：携，离也。

（古乐府有《历九秋妾薄相行》。）班固《终南山赋》曰：三春之季，孟夏之初。九秋，已见《南都赋》。

《新序》：荣启期曰：贫者士之常，死者人之终，居常待终，何忧哉！《庄子》曰：老聃死，秦失吊之，曰：适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，忧乐不能入也。安排，已见上文。

陆机诗曰：感念同怀子。郭璞《游仙诗》曰：安事登云梯。张湛《列子注》曰：云梯可以陵虚。

于南山往北山经湖中瞻眺一首 五言

谢灵运

朝旦发阳崖，景落想阴峰。舍舟眺迴渚，停策倚茂松。侧径既窈窕，环洲亦玲珑。俯视乔木抄，仰聆大壑。石横水分流，林密蹊绝踪。解作竟何感？升长皆丰容！初篁苞绿箨，新蒲含紫茸。海鸥戏春岸，天鸡弄和风。抚化心无厌，览物眷弥重。不借去人远，但恨莫与同！孤游非情叹，赏废理谁通？

灵运《山居赋》曰：若乃南北两居，水通陆阻。又曰：永归其路，乃界北山。注曰：两居，谓南北两处，南山是开创卜居之处也。又曰：大小巫湖，中隔一山。然往北山经巫湖中过。

《尚书大传》曰：相与观于南山之阳。

曹掾《赠石荆州诗》曰：轲石行难，窈窕山道深。《甘泉赋》曰：和氏玲珑。晋灼曰：明貌。

《毛诗》曰：南有乔木。《楚辞》曰：听大壑之波声。薛综《西京赋注》曰：壑，坑谷也。

《毛诗》曰：鳧鹭在藻。毛萇曰：藻，水会也。与濼同。

《周易》曰：天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼。《尔雅》曰：感，动也。《周易》曰：地中有木，升。丰容，悦茂貌。郭璞曰：丰，容也，音蜂。

服虔《汉书注》曰：篁，丛竹也。箨，竹皮也。《苍颉篇》曰：茸，草貌。然此茸谓蒲华也。

《江赋》曰：擢紫茸茸。〔而容切。〕

《南越志》曰：江鸥，一名海鸥，涨海中随潮上下。《尔雅》曰：鷩，天鸡。《毛诗》曰：习习谷风。毛萇曰：习习，和舒貌。

郭象《庄子注》曰：圣人游于变化之涂，万物万化，亦与之万化。览物，已见上文。眷，犹恋也。

言独在山中，无人共游。人谓古人也。

言己孤游，非情所叹，而赏心若废，兹理谁为通乎？

从斤竹涧越岭溪行一首 五言

谢灵运

猿鸣诚知曙，谷幽光未显。岩下云方合，花上露犹泫。逶迤傍隈隩，茗递险陁（岨）〔现〕。过涧既厉急，登栈亦陵缅。川渚屡径复，乘流玩回转。蘋萍泛沉深，菰蒲冒清浅。企石挹飞泉，攀林撻叶卷。想见山阿人，薜萝若在眼！握兰勤徒结，折麻心莫展。情用赏为美，事味竟谁辨(11)？观此遗物虑，一悟得所遣(12)。

灵运《游名山志》曰：神子溪，南山与七里山分流，去斤竹涧数里。

《元康地记》云：猿与称猴不共山宿，临旦相呼。《说文》曰：曙，旦明也。

《广雅》曰：方，始也。

《说文》曰：隈，山曲也。《尔雅》曰：隩，隈也。郭璞曰：今江东呼为浦。隩，於到切，又於六切。《尔雅》曰：山绝曰陁。郭璞曰：连山中断曰陁。陁，胡庭切。《声类》曰：帆，山岭小高也。岨与现同。贤典切。

《毛诗》曰：深则厉。毛萇曰：以衣涉水为厉。《通俗文》曰：板阁曰栈。《汉书》曰：张良说项王烧绝栈道。《广雅》曰：陵，乘也。韦昭《国语注》曰：缅，犹邈也。

《楚辞》曰：川谷径复流潺湲。《鵙鸟赋》曰：乘流则逝。

毛萇《诗传》曰：蘋，大萍也。又曰：冒，覆也。

《说文》曰：企，举踵也。毛萇《诗传》曰：挹，也，犹今言酌也。飞泉，已见上文。

《楚辞》曰：若有人兮山之阿，技薜荔兮带女萝。

灵运《南楼中望所知迟客诗》曰：瑶华未堪折，兰若已屡撻。路阳莫赠问，云何慰离析。然握兰撻若，咸以相赠问也。《楚辞》曰：被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。王逸曰：石兰，香草也。枣据《逸民赋》曰：沐甘露兮余滋，握春兰兮遗芳。《楚辞》曰：折疏麻兮瑶华，将以遗兮离居。王逸曰：疏麻，神麻也。司马彪《庄子注》曰：展，申也。又汉家侍中握兰。

(11)言事无高玩，而情之所赏，即以为美，此理幽昧，谁能分别乎？

(12)《淮南子》曰：吾独怀慷慨遗物而与道同出，是故有以自得也。郭象《庄子注》曰：将大不类，莫若无心，既遣是非，又遣其所遣，遣之以至于无遣，然后无所不遣，而是非去也。

应诏观北湖田收一首 五言

颜延年

周御穷辙迹，夏载历山川。蓄軫岂明懋，善游皆圣仙。帝晖膺顺动，清蹕巡广廛。楼观眺丰颖，金驾映松山。飞奔互流缀，缙毂代回环。神行坪浮景，争光溢中天。开冬眷徂物，残悴盈化先。阳陆团精气，阴谷曳寒烟。攒素既森蔼，积翠亦葱芊。息飧报嘉岁，通急戒无年(11)。温渥浹舆隶，和惠属后筵(12)。观风久有作，陈诗愧未妍(13)。疲弱谢凌遽，取累非缓牵(14)。

《丹阳郡图经》曰：乐游苑，晋时药园，元嘉中筑堤壅水，名为北湖。集曰：元嘉十年也。太祖改景平(十)二年为元嘉。

《左氏传》：右尹子革对楚王曰：昔周穆王欲肆其心，周行天下，将皆有车辙马迹焉。《尚书》：禹曰：予乘四载，随山柝木。孔安国曰：所载者四，谓水乘舟，陆乘车，泥乘，山乘橐。橐，力追切。

蓄軫不行，岂是钦明懋德之后；善游天下，皆是睿圣神仙之君。孔安国《尚书传》曰：蓄，积也。范晔《后汉书》：刘(安)〔光〕奏曰：安皇帝圣德明懋。圣谓夏禹，仙谓周穆。

《周易》曰：圣人以顺动而民服。《汉仪注》曰：皇帝辇动，出则传蹕，止人清道。《汉书》曰：杨雄有田一廛。晋灼曰：廛，一百亩也。

孔安国《尚书传》曰：颖，穗也。金驾，金辂也。言上楼看穗也。映，犹蔽也。

飞奔，车也。陆景《典语》曰：飞车策马，横腾超进。《越绝书》曰：车奔马腾。缙毂，骑也。《续汉书》曰：缙骑一百人，属执金吾。《吴都赋》曰：毂骑炜煌。

《列子》：黄帝梦游华胥国，其神行而已。孟康《汉书注》曰：埒，等也。张孟阳《七哀诗》曰：浮景忽西沉。《史记》曰：与日月争光可也。《列子》曰：穆王筑台，号曰中天之台。

言开冬而视徂落之物，虽已残悴，而尚盈于残悴之先，言可观也。开冬，犹开春、开秋也。《楚辞》曰：开春发岁。《羽猎赋》曰：玄冬季月，万物徂落于外。孔安国《尚书传》曰：眷，视也。《白虎通》曰：春，万物始生。郑玄《礼记注》曰：化，犹生也。

《吴越春秋》：越王曰：昆仑乃天地之镇柱也，五帝处其阳陆。贾逵《国语注》曰：精，明也。山北曰阴。

《广雅》曰：攒，聚也。

(11)《礼记》曰：蜡者，索也。岁十二月合聚万物面索飧之，黄衣黄冠，息田夫也。又曰：国无六年之畜曰急。三年耕，必有一年之食。九年耕，必有三年之食。以三十年之通，虽有凶旱水溢，人无菜色。《周礼》曰：无年则公旬用一日焉。郑玄曰：无岁，无赢储也。急，要也。通百姓之急者，预戒于无年之时。

(12)《说文》曰：温，仁也。毛萇《诗传》曰：渥，厚也。《字书》曰：浹，洽也。《左氏传》曰：人有十等，皂臣舆，舆臣隶。孔安国《尚书传》曰：属，逮也。

(13)《礼记》曰：岁二月东巡狩，命太师陈诗以观民风。

(14)言己才疲弱而谢急遽，其所取累，非由纆牵。《西京赋》曰：百禽凌遽。《战国策》：段干越谓新城君曰：王良子弟驾千里之马，过京父之弟子，曰：驾千里之马，而不能取千里何？京父弟子曰：纆牵长。故纆牵于事，万分之一也，而难千里之行。

车驾幸京口侍游蒜山作一首 五言

颜延年

元天高北列，日观临东溟。入河起阳峡，践华因削成。岩险去汉字，衿卫徙吴京。流池自化造，山关固神营！园县极方望，邑社总地灵。宅道炳星纬，诞曜应神明！睿思缠故里，巡驾市旧垆。陟峰腾辇路，寻云抗瑶薨。春江壮风涛，兰野茂稊英。宣游弘下济，穷远凝圣情。岳滨有和会，祥习在卜征(11)。周南悲昔老，留滞感遗(氓)〔萌〕(12)。空食疲廊肆，反税事岩耕(13)！

刘(楨)〔损〕《京口记》曰：蒜山无峰岭北临江。集曰：元嘉二十六年也。蒜山在润州西二里，京口在润州。

《庄子》曰：闾弈之隶，与殷翼之孙，遏氏之子，三士相与谋致人于造物，共之元天之上。元天者，其高四见列星。司马彪曰：元天，山名也。《汉(书)〔旧〕仪》曰：泰山东南日观者，鸡一鸣时，见日始欲出，长三丈，所言日观者，望见长安，其高如视浮云。孙绰《答许询诗》曰：倒景沦东溟。(元天山最高，在东北，日出即见。)

《史记》曰：秦使蒙恬筑长城，制险塞，起临洮至辽东，于是度河据阳山。王逸《楚辞注》曰：陜，山侧。峡与陜通。《过秦论》曰：践华为城。《山海经》曰：泰华之山，削成四方。

言岩险之固，去彼汉字；衿带周卫，徙此吴京。宋都吴地，故曰吴京也。《西京赋》曰：岩险周固，衿带易守。《吴都赋》曰：山川不足以周卫。

郑玄《周礼注》曰：能生非类曰化。《鲁灵光殿赋》曰：神之营之。

园县，庙园之县也。邑社，陵邑之社也。《汉书》：元帝诏曰：徙人以奉园陵，今所为陵者，勿置县邑。然陵傍置园起县邑也。《公羊传》曰：天子有方望之事，无所不通。何休曰：方望，谓郊时所望，祭四方群神日月星辰及五岳四读也。《广雅》曰：总，皆也。《大戴礼·天地祝》曰：皇皇上天，照临下土，集地之灵，降甘风雨。

孔安国《尚书传》曰：宅，居也。道，经界也。郭璞《南郊赋》曰：宅是星纪，奄有衡霍。《吴都赋》曰：固其经略，上当星纪。诞曜，浮曜也。《礼斗威仪》曰：君乘水而王，辰星扬光。《尚书》曰：《洪范五行传》曰：辰星者，北方水精也。宋为水德，故云应也。

《尔雅》曰：林外谓之垆。

薛君《韩诗章句》曰：腾，乘也。《西都赋》曰：辇路经营。《丧服传》曰：抗，极也。羊祐《请伐吴表》曰：高山寻云霓。杜预《左氏传注》曰：薨，屋栋也。

《楚辞》曰：宣游兮列宿，顺极兮彷徨。《周易》曰：天道下济而光明。《晋中兴书》：孝武诏曰：躬俭以弘下济之惠。

(11)《国语》曰：齐桓公，岳滨诸侯莫不来服。《尚书》曰：新作大邑于东国洛，四方人大和会。《左氏传》：郑太宰石 曰：先王卜征五年，岁卜其祥，祥习则行。

(12)昔老，谓司马谈也。遗(氓)〔萌〕，自谓也。言帝方卜征以登封，而已岩耕以谢职，不获预观盛礼，所以悲同昔人。《汉书》曰：天子始建汉家之封，而太史公留滞周南，不得与从事，曰：今天子接千岁统，封泰山，而予不得从行，是命也。如淳曰：周南，洛阳也。

(13)空食，犹素餐也。王逸《楚辞注》曰：不空食禄而旷官也。廊，岩廊，朝廷所在也。文颖

《汉书注》曰：岩廊，殿下小屋。杜预《左氏传注》曰：肆，列肆也。《说文》曰：税，租也。《杨子法言》曰：谷口郑子真，不诎其志，耕于岩石之下，名震乎京师。

车驾幸京口三月三日 侍游曲阿后湖作一首 五言

颜延年

虞风载帝狩，夏谚颂玉游。春方动辰驾，望幸倾五州。山祗踔峙路，水若警沧流。神御出瑶辇，天仪降藻舟。万轴胤行卫，千翼泛飞浮。〔雕〕〔彤〕云丽琬盖，祥飙被彩旒。江南进荆艳，《河激》献赵讴。金练照海浦，笳鼓震溟洲。藐盼靛青崖，衍漾观绿畴。人灵騫都野，鳞翰耸渊丘(11)。德礼既普洽，川岳遍怀柔(12)。

《水经注》曰：晋陵郡之曲阿县下，陈敏引水为湖，水周四十里，号曰曲阿后湖。集曰：元嘉二十六年也。

《尚书·虞书》曰：岁二月，东巡狩。载，谓载之于策也。《孟子》：夏谚曰：吾王不游，吾何以休？

《礼记》曰：东方曰春。《论语》：子曰：为政以德，譬如北辰。故谓天子为辰也。司马相如《封禅文》曰：太山梁父，设坛望幸。《尚书》有十二州，宋得其七，故谓北境云五州。

山祗，山神也。《管子》曰：登山之神有俞儿者，长尺，人物具焉。霸王之君兴，登山之神见，且走马前导也。《尔雅》曰：山锐而高曰峤。《楚辞》曰：使湘灵鼓瑟兮，令海若舞。王逸曰：海若，海神名。

瑶辇，玉辂也。藻舟，画舟也。王符《羽猎赋》曰：天子乘碧瑶之雕辇，建曜天之华旗。《东观汉记》曰：东平王苍上疏曰：赐奉朝请，咫尺天颜。

万轴，谓车也。千翼，谓舟也。《越绝书》：伍子胥《水战兵法内经》曰：大翼一艘，广一丈五尺二寸，长十丈；中翼一艘，广一丈三尺五寸，长〔五〕〔九〕丈六尺；小翼一艘，广一丈二尺，长九丈。

《天台山赋》曰：雕云斐亶以翼楸。《桓子新论》曰：乘车玉爪盖。《礼纬》曰：君政颂平则祥风至。旒，旌旗之旒也。

《吴都赋》曰：荆艳楚舞。《列女传》曰：赵津女娟者，赵河津吏之女也。初简子南击楚，将渡河，用楫者少一人，娟攘袂操楫而请，简子篷之，遂与渡。中流为简子发《河激之歌》，其辞曰：升彼河兮而观清，水扬波兮沓冥冥。禱求福兮醉不醒，诛将加兮妾心惊，罚既释兮淡乃清。妾持楫兮操其维，交龙助兮主将归，呼来悼兮行勿疑。简子大悦，以为夫人。

金练，金甲组练也。蔡邕女琰诗曰：卓众来东下，金甲耀日光。《左氏传》曰：被练三千。《西京赋》曰：鼙声震海浦。《列子》曰：北极之北有溟海。

藐盼，窈藐顾盼也。衍漾，游衍漂漾也。杜预《左氏传注》曰：并畔为畴。

(11)騫、耸，皆惊惧之意也。都野，民灵所居；渊丘，鳞翰所处也。曾子曰：阴之精气为灵。

(12)《尚书》曰：道洽政治，泽润生民。孔安国曰：道至普洽，其德惠施，乃浸润生民。《毛诗》曰：以洽百礼。郑玄曰：洽，合也。《毛诗》曰：怀柔百神，及河乔岳。毛萇曰：怀，来也。柔，安也。乔，高也。郑玄曰：王行狩来安群神也。

行药至城东桥一首 五言

鲍明远

鸡鸣关吏起，伐鼓早通晨。严车临迥陌，延瞰历城。蔓草缘高隅，修杨夹广津。迅风首旦发，平路塞飞尘！扰扰游宦子，营营市井人。怀金近从利，抚剑远辞亲。争先万里途，各事百年身。开芳及稚节，含采吝惊春。尊贤永昭灼，孤贱长隐沦。容华坐消歇，端为谁苦辛？

《史记》曰：关法，鸡鸣出客。

《楚辞》曰：严车驾兮戏游。《神女赋》曰：望余帷而延视。《广雅》曰：瞰，视也。毛萁《诗传》曰：，城曲也。

隅，城隅也。

《楚辞》曰：轶迅风于清凉。又曰：为余先乎平路。

枚乘《七发》曰：扰扰若三军之腾装。《汉书》：薄昭《与淮南王书》曰：游宦事人。《列子》：林类曰：吾又安知营营而求生之非惑乎？《庄子》：仲尼曰：商贾旦于市井以求其赢。司马彪曰：九夫为井，井有市。

范晔《后汉书》：耿弇曰：怀金玉者，至不生归。《抱朴子》曰：夫程郑、王孙、罗袞之徒，乘肥衣轻，怀金挟玉者，为之倒屣。《说文》曰：怀，藏也。《左氏传》曰：子朱怒，抚剑从之。《列女传》：秋胡子妻谓秋胡曰：子辞亲往仕。

王羲之《答许询诗》曰：争先非吾事，静照在忘求。百年，已见上文。

以草喻人也。草之开芳，宜及少节，既以含彩，理惜惊春。夫草之惊春，花叶必盛，盛必有衰，固所当惜也。陆机《桑赋》曰：璽稚节以夙茂，蒙劲风而后凋。曹毗《冶城赋》曰：含彩可以宝珍。孔安国《尚书传》曰：吝，惜也。

《说苑》曰：子贱至单父，请替子尊贤与之共治。范晔《后汉书》：黄香上疏曰：江、淮孤贱，愚矇小生。隐沦，谓幽隐沉沦也。

陆机《长歌行》曰：容华宿夜零，无故自消歇。《古诗》曰： 轲长苦辛。

游东田一首 五言

谢玄晖

感感苦无惊，携手共行乐。寻云陟累榭，随山望菌阁。远树暖仟仟，生烟纷漠漠。鱼戏新荷动，鸟散余花落。不对芳春酒，还望青山郭！

眺有庄在钟山东，游还作。

感感，已见上文。《汉书》：广陵王胥歌曰：出入无惊为乐亟。韦昭曰：惊，乐也。魏文帝《折杨柳行》曰：端居苦无惊，驾游博望山。惊，裁宗切。杨惲《报孙会宗书》曰：人生行乐耳，须富贵何时？

寻云，已见上文。《楚辞》曰：层台累榭临高山。王逸曰：层、累，皆重也。《尚书》曰：随山刊木。《楚辞》曰：菌阁兮蕙楼。

《广雅》曰，芊芊，盛也。仟与芊同。

言野外昭旷，取乐非一，若不对兹春酒，还则望彼青山。魏武帝《短歌行》曰：对酒当歌。陆机《悲〔哉〕行》曰：游客芳春林。《毛诗》曰：为此春酒。

从冠军建平王登庐山香炉峰一首 五言

江文通

广成爱神鼎，淮南好丹经；此山具鸾鹤，往来尽仙灵。瑶草正翕艳，玉树信葱青。绛气下萦薄，白云上查冥。中坐瞰蜿蜒，俯伏视流星。不寻遐怪极，则知耳目惊！日落长沙渚，曾阴万里生。藉兰素多意，临风默含情。方学松柏隐，羞逐市井名。幸承光诵末，伏思托后族(11)。

沈约《宋书》曰：建平王景素为冠军将军、湘州刺史。刘璠《梁典》曰：江淹年二十，以《五经》授宋建平王景素，待以客礼。远法师《庐山记》曰：山东南有香炉山，孤峰秀起，游气笼其上，即樊蕴若烟气。

《神仙传》曰：广成子者，古之仙人也，居崆峒之山石室中。《抱朴子》曰：服九转丹，内神鼎中，夏至之后暴之。《神仙传》曰：淮南王刘安者，汉高皇之孙也。好道术之士，于是八公乃往，遂授以丹经。

张僧鉴《豫(州)〔章〕记》曰：洪井西有鸾岗，旧说云洪崖先生乘鸾所憩处也。鸾岗西有鹤岭，云王子乔控鹤所经处也。东方朔《十洲记》曰：昆仑山正东曰天墉城，其北户出承渊山，西王母之所治，真官仙灵之所宗也。

瑶草，玉芝也。《本草经》曰：白芝，一名玉芝。《琴赋》曰：瑶瑾翕艳。《甘泉赋》曰：翠玉树之青葱。

王逸《楚辞注》曰：草木交曰薄。《楚辞》曰：杳杳冥冥而薄天。

《西京赋》曰：瞰蜿蜒之长鬣。《鲁灵光殿赋》曰：中坐垂景，颓视流星。

言未尽寻遐怪，则知其至此，耳目必惊也。郑玄《礼记注》曰：极，尽也。

曾，重也。蔡邕《月令章句》曰：阴者，密云也。

多意，多佳意也。含情，情未申也。隐显交虑，所以未申。《啸赋》曰：藉皋兰之猗靡。(《楚辞》曰：临风恍兮浩歌。)王仲宣《公宴诗》曰：今日不极欢，含情欲待谁？临风，已见《月赋》。

方，犹将也。言将隐而弃荣利也。《楚辞》曰：山中人兮芳社若，饮石泉兮荫松柏。市井，已见上文。

(11)光诵，犹华篇也。后旂，犹后乘也。

钟山诗应西阳王教一首 五言

沈休文

灵山纪地德，地险资岳灵。终南表秦观，少室迩王城。翠凤翔淮海，衿带绕神垆。北阜何其峻！林薄杳葱青。

发地多奇岭，干云非一状。合沓共隐天，参差互相望。郁律构丹崖，峻嶒起青嶂。势随九疑高，气与三山壮！

即事既多美，临眺殊复奇。南瞻储胥观，西望昆明池(11)。山中咸可悦，赏逐四时移。春光发垄首，秋风生桂枝(12)。

多值息心侣，结架山之足(13)。八解鸣涧流，四禅隐岩曲(14)。窃冥终不见，萧条无可欲(15)。所愿从之游，寸心于此足(16)。

君王挺逸趣，羽施临崇基(17)。白云随玉趾，青霞杂桂旗(18)。淹留访五药，顾步伫三芝(19)。於焉仰轡驾，岁暮以为期(20)。

徐爰《释问略》曰：建康北十里有钟山。裴子野《宋略》曰：孝武封皇子子尚为西阳王。

《说苑》：齐景公曰：天不雨，寡人欲祠灵山可乎？郑玄《周礼注》曰：镇名山安地德者也。《周易》曰：地险山川丘陵。王隐《晋书》：荀晞曰：淮阳之地，北阻涂山，南枕灵岳。

《毛诗》曰：终南何有？有条有枚。《史记》曰：始皇表南山巅以为阙。南山则终南也。《尔雅》曰：观谓之阙。戴延之《西征(赋)〔记〕》曰：嵩，中岳也，东谓太室，西谓少室，相去十七

里。高高，总名也。汉武帝作登仙台，在少室峰下。《东京赋》曰：然后以建王城。

凤翔淮海，喻宋之兴也。《东京赋》曰：龙飞白水，凤翔参墟。李斯上书曰：今陛下建翠凤之旗。然但引翠凤之文，不取旗义也。衿带、神垆，并见上文。

其一。北阜，钟山也。《西都赋》曰：眺北阜。陆机《拟古诗》曰：西山何其峻。又《赴洛诗》曰：林薄杳阡眠。

《子虚赋》曰：其山则交错纠纷，上干青云。

谢灵运《登庐山诗》曰：峦陇有合沓。杨雄《蜀都赋》曰：苍山隐天。《子虚赋》曰：岑峯参差。《尚书》曰：终南、惇物至于鸟鼠。孔安国注曰：三山名，言相望也。

《西京赋》曰：隐辚郁律。 ，已见上文。《鲁灵光殿赋》曰：崩缙绶而龙鳞。

其二。《楚辞》曰：道幽谷于九疑。《山海经》曰：南山昆仑，其气魂魄。《汉书》曰：蓬莱、方丈、瀛州，此三神山者，仙人在焉。九疑山在长沙零陵，三山在海中。

即事，即此山中之事也。《列子》曰：周之尹氏有老役夫，昼则呻呼即事。

(11)储胥观、昆明池皆在西京。此皆假言之。

(12)其三。

(13)《大灌顶经》曰：息心达本源。故号为沙门。山足，已见上文。

(14)《维摩经》曰：八解之浴池，定水湛然满。《小品经》曰：初禅、二禅、三禅、四禅。《山海经》曰：和山五曲。郭璞曰：曲，回也。

(15)《老子》曰：窈兮冥，其中有精。王弼曰：窈冥，深远貌。深远不可得而见，然而万物由之，不可得见，以定其真，故曰：窈兮冥，其中有精。《老子》曰：不见可欲，使心不乱。

(16)其四。《家语》：孔子曰：无声之乐，所愿志从。《庄子》曰：鲁有兀者玉骀，从之游者与仲尼相若。《列子》：文挚谓叔龙曰：吾见子之心矣，方寸之地虚矣。

(17)《说文》曰：挺，拔也。旆，旌旗之垂者。旌旗以羽为饰，故云羽旆。陆机《乐府诗》曰：羽旗栖琼鸾。崇基，山也。《春秋运斗枢》曰：山者，地基也。

(18)玉趾，已见上文。曹毗《临园赋》曰：青霞曳于前阿。《楚辞》曰：辛夷车兮结桂旗。

(19)《楚辞》曰：攀桂枝兮聊淹留。《周礼》郑玄曰：五药，草、木、虫、石、谷也。《日出东南隅行》曰：顾步咸可欢。《苍颉篇》曰：顾，旋也。王逸《楚辞注》曰：步，徐行也。《抱朴子》曰：参成芝、木渠芝、建实芝，此三芝得而服之，白日升天。

(20)其五。岁暮，喻年老也。《韩诗》曰：蟋蟀在堂，岁聿其暮。薛君曰：暮，晚也。言君之年岁已晚。

宿东园一首 五言

沈休文

陈王斗鸡道，安仁采樵路。东郊岂异昔？聊可闲余步。野径既盘纡，荒阡亦交互。槿篱疏复密，荆扉新且故。树顶鸣风飙，草根积霜露。惊麇去不息，征鸟时相顾。茅栋啸愁鸱，平岗走寒兔。夕阴带曾阜，长烟引轻素。飞光忽我道，宁止岁云暮。若蒙西山药，颓龄傥能度！

陈思王《名都篇》曰：斗鸡东郊道，走马长楸间。潘岳诗曰：东郊，叹不得志也。出自东郊，忧心摇摇。遵彼莱田，言采其樵。

《七启》曰：雍容闲步。

《子虚赋》曰：其山则盘纡峩郁。

谢灵运诗曰：插槿当列墉。郑玄《礼记注》曰：萐门，荆竹织门也。《殷仲堪诔》曰：荆门（尽）〔昼〕掩。

《毛诗》曰：野有死麇。今以江东人呼鹿曰麇。《吕氏春秋》曰：征鸟厉（号）〔疾〕。高诱曰：征，犹飞也。郑玄《毛诗笺》曰：回首曰顾。

任颢《雪诗》曰：寒鸢向云啸，悲鸿竟夜嗽。

《古董（桃）〔逃〕行》曰：年命冉冉我遒。《毛诗》曰：岁聿云暮。

魏文帝诗曰：西山一何高？高高殊无极。上有两仙童，不饮亦不食。与我一丸药，光辉有五色。眼药四五日，胸臆生羽翼。陆机《应诏》曰：悲来日之苦短，怅颓年之方侵。

游沈道士馆一首 五言

沈休文

秦皇御宇宙，汉帝恢武功。欢娱人事尽，情性犹未充。锐意三山上，托慕九霄中。既表祈年观，复立望仙宫。宁为心好道，直由意无穷！曰余知知足，是愿不须丰。遇可淹留处，便欲息微躬。山嶂远重叠，竹树近蒙笼。开衿濯寒水，解带临清风。所累非外物，为念在玄空。朋来握石髓，宾至驾轻鸿。都令人径绝，唯使云路通(11)。一举陵倒景，无事适华嵩(12)。寄言赏心客，岁暮尔来同(13)！

《过秦论》曰：始皇振长策而御宇内。《汉书》曰：武帝征讨四夷，锐志武功。何休《公羊传注》曰：充，满也。

锐意，已见上文。《西征赋》曰：切托慕于阙庭。潘岳书曰：长自绝于埃尘，超游身乎九霄。

《庙记》曰：祈年宫在城外，秦穆公所造。望仙宫在华阴，汉武帝所造。

《汉武内传》曰：帝好长生之道。

《老子》曰：知足不辱，知止不殆。《周易》曰：丰，多也。

淹留，已见上文。

曹子建《闲居赋》曰：怒寒风而开衿。

《慎子》曰：夫德精微而不见，聪明而不发，是故外物不累其内。《广雅》曰：玄，道也。然道体无形，故曰空。

袁彦伯《竹林名士传》曰：王烈服食养性。嵇康甚敬信之，随入山。烈尝得石髓，柔滑如饴，即自服半，余半取以与康，皆凝而为石。郭璞《游仙诗》曰：驾鸿乘紫烟。

(11)《吴都赋》曰：径路绝，风云通。张昶《华山堂阙铭》曰：必云霄之路，可升而起。

(12)《汉书》：谷永曰：及言世有仙人，服食不终之药。遥兴轻举，登遐倒景。如淳曰：在日用之上，日月反从下照，故其景倒。《广雅》曰：陵，乘也。《列仙传》曰：呼子先者，汉中阙下卜师也，寿百余年，夜有仙人持二竹竿来至，呼子先，子骑之，乃龙也。上华阴山。又曰：王子乔好笙，浮丘公接以上嵩山。

(13)岁暮，已见上文。

古意酬到长史溉登琅邪城诗一首 五言

徐敬业

甘泉警烽候，上谷拒楼兰。此江称豁险，兹山复郁盘。表里穷形胜，襟带尽岩峦。修篁壮下属，危楼峻上干！登陴起遐望，回首见长安。金沟朝灞产，甬道入鸳鸾。鲜车骛华毂，汗马跃银鞍。少年负壮气，耿介立冲冠！怀纪燕山石，思开函谷丸(11)。岂如霸上戏，羞取路傍观(12)。

寄言封侯者，数奇良可叹(13)！

何之元《梁典》曰：到溉，字茂灌，为司徒长史。沈约《宋书》曰：南琅邪郡琅邪国人，随晋元帝过江。大兴三年，立怀德县，隶丹杨，无土地。成帝咸康元年，桓温领郡，镇江乘，〔即〕县境立郡（镇）。《舆地图》曰：梁武改南琅邪为琅邪郡，在润州江宁县西北十八里。

何之元《梁典》曰：徐勉第三息悝，字敬业，晋安内史，有学业，最知名，卒于郡府。

《汉书》：杨雄上疏曰：孝文时匈奴侵暴北边，候骑至雍，烽火通甘泉。又曰：上谷郡，秦置。又曰：鄯善国本名楼兰，王治杆泥城。杆音乌。

《蜀都赋》曰：豁险吞若巨防。《子虚赋》曰：其山则盘纡峩郁。

《左氏传》：咎犯曰：表里山河，必无害也。《汉书》：田肯贺上曰：秦，形胜之国也。衿带，已见上文。《说文》曰：峦，小山而高。

《子虚赋》曰：下属江河。上干，已见上注。

《左氏传》曰：郑子产授兵登陴。杜预曰：陴，城上睥睨也。王仲宣《七哀诗》曰：南登霸陵岸，回首望长安。

戴延之《西征记》曰：御沟引金谷水从阊阖门入。灞、浚，二水名也。《雍州图经》曰：金谷水出蓝田县西南南山，西入灞水。小水入大水曰朝。《尚书》曰：江汉朝宗于海。甬道，阁道也。

《淮南子》曰：甬道相连。潘岳《关中记》曰：未央殿东有鸳鸯殿。

范曄《后汉书》曰：蜀地饶富，吏民鲜车驾马，以财货自达。《汉书》：刘向上封事曰：今王氏一姓，乘朱轮华毂者二十三人。又公孙弘曰：臣愚驾无汗马之劳。辛延年《羽林郎诗》曰：银鞍何煜爚，翠盖空踟蹰。

《汉书音义》曰：负，恃也。《韩子》曰：耿介之士。《史记》曰：藺相如怒发上冲冠。

(11)范曄《后汉书》曰：窦宪为车骑将军，与北单于战于稽落山，破之，遂登燕然山，刻石勒功，纪威德。又曰：陴器据天水，王元说器曰：东收三辅之地，案秦旧迹，表里山河，元请以一丸泥为大王东封函谷关，此万世一时也。

(12)《汉书》曰：匈奴入边，遣宗正刘礼军霸上，帝劳军直驰入，帝曰：乡者霸上军如儿戏。古乐府《日出东南隅行》曰：兄弟两三人，中子侍中郎。黄金络马头，观者满路傍。

(13)《汉书》：李广与望气王朔语曰：自汉击匈奴，广未尝不在其中，而诸将校尉以军功取侯者数十人，广不為人后，然终无尺寸之功以得封邑者，何也？岂吾相不当侯耶！又曰：大将军卫青阴受上旨，以为李广数奇。孟康曰：奇，只不耦也。如淳曰：数为匈奴所败。数，所具切。奇，居宜切。

卷第二十三

咏怀

咏怀诗十七首 五言

阮嗣宗 颜延年 沈约等注

夜中不能寐，起坐弹鸣琴。薄帷鉴明月，清风吹我衿。孤鸿号外野，朔鸟鸣北林。徘徊将何见？忧思独伤心！

颜延年曰：说者阮籍在晋文代常虑祸患，故发此咏耳。

臧荣绪《晋书》曰：阮籍，字嗣宗，陈留尉氏人也，容貌瑰杰，志气宏放。蒋济辟为掾，后谢病去，为尚书郎，迁步兵校尉卒。

《广雅》曰：鉴，照也。

《广雅》曰：号，鸣也。

嗣宗身仕乱朝，常恐罹谤遇祸，因兹发咏，故每有忧生之嗟。虽志在刺讥，而文多隐避，百代之下，难以情测，故粗明大意，略其幽旨也。

二妃游江滨，逍遥顺风翔。交甫怀环珮，婉娈有芬芳。猗靡情欢爱，千载不相忘！倾城迷下蔡，容好结中肠。感激生忧思，谖草树兰房。膏沐为谁施？其雨怨朝阳！如何金石交，一旦更离伤？

《列仙传》曰：江（妃）〔斐〕二女出游江滨，交甫遇之。余与《韩诗内传》同，已见《南都赋》。王逸《楚辞注》曰：在衣曰怀。毛萁《诗传》曰：婉娈，少好貌。《子虚赋》曰：扶舆猗靡。

《汉书》：李延年歌曰：一顾倾人城。《登徒子好色赋》曰：臣东家之子，嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。

赵岐《孟子章指》曰：千载闻之，犹有感激。《毛诗》曰：焉得谖草，言树之背。又曰：岂无膏沐，谁适为容？又曰：其雨其雨，杲杲出日。郑玄曰：人言其雨其雨，杲杲然日复出，犹我言伯且来，伯且来，则复不来也。伯且，君子字。

沈约曰：婉娈则千载不忘，金石之交，一旦轻绝，未见好德如好色。善曰：《汉书》曰：楚王使武涉说韩信曰：足下虽自以为与汉王为金石交，然今为汉王所禽矣！

嘉树下成蹊，东园桃与李。秋风吹飞藿，零落从此始。繁华有憔悴，堂上生荆杞。驱马舍之去，去上西山趾。一身不自保，何况恋妻子！凝霜被野草，岁暮亦云已！

颜延年曰：《左传》：季孙氏有嘉树。善曰：班固《汉书·李广赞》曰：谚曰：桃李不言，下自成蹊。

沈约曰：风吹飞藿之时，盖桃李零落之日，华实既尽，柯叶又雕，无复一毫可悦，善曰：《说文》曰：藿，豆之叶也。《楚辞》曰：惟草木之零落。

言无常也。《文子》曰：有荣华者必有憔悴。班固《答宾戏》曰：朝为荣华，夕为憔悴。《山海经》曰：夕之山，下为荆杞。郭璞曰：杞，枸杞。

西山，夷齐所居，言欲从之以避世祸。

沈约曰：荣悴去就，此人本无保身之术，况复妻子者乎！

沈约曰：岁暮风霜之时，徒然而已耳。善曰：繁霜已凝，岁亦暮止。野草残悴，身亦当然。《楚辞》曰：漱凝霜之纷纷。《字书》曰：凝，冰坚也。《毛诗》曰：岁聿云暮。《苍颉篇》曰：已，

毕也。

昔日繁华子，安陵与龙阳。夭夭桃李花，灼灼有辉光。悦怿若九春，馨折似秋霜。流盼发姿媚，言笑吐芬芳。携手等欢爱，宿昔同衣裳。愿为双飞鸟，比翼共翱翔！丹青著明誓，永世不相忘！

《史记》：华阳夫人姊说夫人曰：不以繁华时树本。《说苑》曰：安陵君缠，得宠于楚恭王。江乙谓缠曰：吾闻以财事人者，财尽则交绝；以色事人者，华落则爱衰。子安得长被幸乎？会王出猎，江诸有火若云，蜺兕从南方来，正触王骖，善射者射之，咒死于车下。王谓缠曰：万岁后，子将谁与乐？缠泣下沾衣曰：大王万岁后，臣将殉。恭王乃封缠车下三百户。故江乙善谋，安陵善知时。龙阳君钓十余鱼而弃，因泣下。王曰：有所不安乎？对曰：无。王曰：然则何为涕出。对曰：臣始得鱼甚喜，后得益多，而又欲弃前之所得也。今以臣凶恶而得拂枕席，今爵至人君，走人于庭，避人于途，四海之内，其美人甚多矣，闻臣之得幸于王，毕褰裳而趋王。臣亦曩之所得鱼也，亦将弃矣，安得无涕出乎！王乃布令：敢言美人者族。

《毛诗》曰：桃之夭夭，灼灼其华。

《春秋元命苞》曰：阳气数成于三，故时别三月；阳数极于九，故三月一时九十日。宋衷曰：四时皆象此类，不唯春也。《尚书大传》曰：诸侯来受命，周公莫不馨折。

《神女赋》曰：陈嘉辞而云对，吐芬芳其若兰。

《广雅》曰：宿，夜也。

建安中无名诗曰：中有双飞鸟，自名为鸳鸯。

以财助人者，财尽则交绝；以色助人者，色尽则爱弛。是以璧女不弊席，璧男不弊舆。安陵君所以悲鱼也，亦岂能丹青著誓，永代不忘者哉！盖以俗衰教薄，方直道丧，携手笑言，代之所重者，乃足传之永代，非止耻会一时。故托二子以见其意，不在分桃断袖，爱璧之欢。丹青不渝，故以方誓。善曰：《东观汉记》：光武诏曰：明设丹青之信，广开束手之路。

天马出西北，由来从东道。春秋非有托，富贵焉常保？清露被皋兰，凝霜沾野草。朝为媚少年，夕暮成丑老！自非王子晋，谁能常美好？

《汉书》曰：天马来，从西极；涉流沙，九夷服。天马来，历无草；经千里，循东道。张晏曰：马从西而来东也。沈约云：由西北来东道也。

沈约曰：春秋相代，若环之无端，天道常也。譬如天马本出西北，忽由东道；况富之与贫，贵之与贱，易至乎？善曰：郑玄《礼记注》曰：托，止也。

迅疾也。《楚辞》曰：皋兰被径兮斯露渐。凝霜，已见上文。《古诗》曰：白露沾野草。

王子晋，已见上文。

登高临四野，北望青山阿。松柏翳冈岑，飞鸟鸣相过。感慨怀辛酸，怨毒常苦多！李公悲东门，苏子狭三河。求仁自得仁，岂复叹咨嗟！

应劭《风俗通》曰：葬于郭北北首，求诸幽之道。

仲长子《昌言》曰：古之葬，植松柏梧桐以识其坟。

《苍颉篇》曰：怀，抱也。《史记》：太史公曰：怨毒之于人甚矣哉！《广雅》曰：毒，痛也。

沈约曰：河南、河东、河北，秦之三川郡。古人呼水皆为河耳。苏子以两周之狭小，不足逞其志力，故去佩六国相印也。云二子岂不知进趋之近祸败哉？常以交利货賂祸，故冒而行之，所谓求仁得仁也。松柏冈岑，丘墓所在也。古有皆死之义，莫有免者焉。达者安小大之涯，各遂分内之乐，委天任命，以至于俱为一丘之上，夫何异哉！故因此望山阿而发此句，明徂谢之理虽同，夭逝之途则异也。感慨之来，诚逝者所不免，至于颠沛（逆天）〔道夭〕，怨毒求生，苏子、李斯张本也。善曰：

李斯，已见《西征赋》。苏秦，已见左太冲《咏史诗》。《汉书》：东方朔曰：汉兴，去三河之地，止霸、产以西。《论语》：子贡曰：伯夷、叔齐何人也？子曰：古之贤人。曰：怨乎？曰：求仁而得仁，又何怨！

开秋兆凉气，蟋蟀鸣床帷。感物怀殷忧，悄悄令心悲！多言焉所告，繁辞将诉谁？微风吹罗袂，明月耀清晖。晨鸡鸣高树，命驾起旋归。

开秋，秋初开也。《楚辞》曰：开春发岁兮。《四子讲德论》曰：蟋蟀候秋吟。《毛诗》曰：十月蟋蟀入我床下。

《古诗》曰：感物怀所思。《韩诗》曰：耿耿不寐，如有殷忧。《毛诗》曰：忧心悄悄，愠于群小。

沈约曰：重言之，犹云怀哉！怀哉！善曰：《论衡》曰：甘议繁辞，终不见信。

《乐录》曰：鸡鸣高树颠。古辞。《孔丛子》：孔子歌曰：巾车命驾，将适唐都。《毛诗》曰：薄言旋归。

平生少年时，轻薄好弦歌。西游咸阳中，赵李相经过。娱乐未终极，白日忽蹉跎。驱马复来归，反顾望三河。黄金百溢尽，资用常苦多！北临太行道，失路将如何？

《论语》曰：久要不忘平生之言。范晔《后汉书》曰：光武曰：孝孙素谨，轻薄儿误之。孝孙，刘嘉字。

颜延年曰：赵，汉成帝赵后飞燕也；李，武帝李夫人也。并以善歌妙舞幸于二帝也。善曰：《史记》曰：秦作咸阳，徙都也。

少年之日，志好弦歌，及乎岁晚旋归，路失财尽，同乎太行之子，当如何乎？《战国策》曰：魏王欲攻邯郸，季梁闻之，中道而反，衣焦不信，头尘不浴，往见王曰：今者臣来，见人于太行，乃北面而持其驾，告臣曰：我欲之楚。臣曰：之楚将奚为北面？曰：吾马良。臣曰：虽良，此非楚之道也。曰：吾用多。臣曰：虽多，此非之楚之路也。曰：吾善御。此数者逾善，而离楚逾远耳。今王动欲成霸王，举欲信于天下，恃王国之大，兵之精锐，而欲攻邯郸，以广地尊名，王之动逾数，而离王逾远耳！犹至楚而北行也，高诱曰：面，向也。驾，马也。之，至也。用，资也。贾逵《国语注》曰：一溢，二十四两。

昔闻东陵瓜，近在青门外。连轳距阡陌，子母相拘带。五色曜朝日，嘉宾四面会。膏火自煎熬，多财为患害。布衣可终身，宠禄岂足赖？

轳当为畛。宋衷《太玄经注》曰：畛，界也。《说文》曰：畛，井田间陌也。孔安国《尚书传》曰：距，至也。子母，五色，俱谓瓜也。《史记》曰：邵平者，故秦东陵侯。秦破，为布衣，贫，种瓜子长安城东。瓜美，故时俗谓之东陵瓜，从邵平始也。《汉书》曰：霸城门，民间所谓青门也。《毛诗》曰：我有嘉宾。

沈约曰：当东陵侯侯服之时，多财爵贵；及种瓜青门，匹夫耳。实由善于其事，故以味美见称，连轳距陌，五色相照，非唯周身贍己，乃亦尘致嘉宾。夫得固易失，荣难久恃，膏以明自煎，人以财兴累；布衣可以终身，岂宠禄之足赖哉！善曰：《庄子》曰：山木自寇也，膏火自煎也。《汉书》：疏广曰：愚而多财则益其过。《左氏传》曰：石碏曰：四者之来，宠禄过也。又宋华元曰：不能治官，敢赖宠乎？

步出上东门，北望首阳岑。下有采薇士，上有嘉树林。良辰在何许？凝霜沾衣襟。寒风振山冈，玄云起重阴。鸣雁飞南征，发哀音。素质游商声，凄怆伤我心！

《河南郡图经》曰：东有三门，最北头曰上东门。《河南郡境界簿》曰：城东北十里首阳山，上有首阳祠一所。

沈约曰：夷、齐尚不食周粟，况取之以不义者乎？善曰：《史记》曰：武王平殷，伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。颜延之《年》曰：《史记·龟策传》曰：无虫曰嘉林。

沈约曰：良辰何许，言世路险薄，非良辰也。风霜交至，凋殒非一玄云重阴，多所拥蔽；是以寄言夷、齐，望首阳而叹息。善曰：《东征赋》曰：撰良辰而将行。王仲宣诗曰：白露沾衣〔衿〕。

沈约曰：此鸟鸣则芳歇也。芬芳歇矣，所存者臭腐耳。善曰：《楚辞》曰：雁邕邕而南游。又曰：恐 之先鸣，使夫百草为之不芳。

沈约曰：致此雕素之质，由于商声用事秋时也。游字应作由，古人字类无定也。善曰：《礼记》曰：孟秋之月，其音商。郑玄曰：秋气和则〔音〕〔商〕声调。

昔年十四五，志尚好书诗。被褐怀珠玉，颜闵相与期。开轩临四野，登高望所思。丘墓蔽山冈，万代同一时！千秋万岁后，荣名安所之？乃悞羨门子，嗷嗷今自嗤！

《论语》：子曰：吾十有五而志于学。杜预《左氏传注》曰：尚，上之耳。

《家语》：子路问于孔子曰：有人于此，被褐而怀玉。何如？子曰：国无道可也。国有道则衮冕而执玉也。颜回，已见《幽通赋》。《史记》曰：闵损，字子骞。

《方言》曰：冢大者为丘。王逸《楚辞注》曰：小曰丘。

沈约曰：自我以前，徂谢者非一，虽或税驾参差，同为今日之一丘，夫岂异哉！故云万代同一时也。若夫被褐怀玉，托好诗书；开轩四野，升高永望；志事不同，徂没理一，追悟羨门之轻举，方自笑耳。善曰：《战国策》曰：楚王谓安陵君曰：寡人万岁千秋之后，谁与乐此矣？《淮南子》曰：死有遗业，生有荣名。薛综《西京赋注》曰：安，焉也。《史记》曰：始皇使燕人卢生求羨门。韦昭曰：古仙人也。《说文》曰：嗤，笑也。嗤与嗤同。

徘徊蓬池上，还顾望大梁。绿水扬洪波，旷野莽茫茫。走兽交横驰，飞鸟相随翔。是时鹑火中，日月正相望。朔风厉严寒，阴气下微霜。羁旅无畴匹，俯仰怀哀伤！小人计其功，君子道其常。岂惜终憔悴，咏言著斯章。

《汉书·地理志》曰：河南开封县东北有蓬池，或曰即宋蓬泽也。又陈留郡有浚仪县，故大梁也。

《毛诗》曰：率彼旷野。《楚辞》曰：莽茫茫之无涯。毛萇曰：茫茫，广大貌。

《左氏传》曰：晋侯伐虢，公问卜偃曰：吾其济乎？对曰：克之，其九月、十月之交乎？鹑火中，必是时也。杜预曰：夏之九月、十月也。《尚书》曰：惟二月既望。孔安国曰：十五日，日月相望也。

《尔雅》曰：朔，北方也。杜预《左氏传注》曰：厉，猛也。《曾子》曰：阴气腾则凝为霜。

《左氏传》曰：陈敬仲曰：羁旅之臣也。

沈约曰：岂惜终憔悴，盖由不应憔悴而致憔悴，君子失其道也。小人计其功而通，君子道其常而塞，故致憔悴也。因乎眺望多怀，兼以羁旅无匹，而发此咏。善曰：《孙卿子》曰：天有常道，君子有常体；君子道其常，小人计其功。

炎暑惟兹夏，三旬将欲移。芳树垂绿叶，清云自逶迤。四时更代谢，日月递差驰。徘徊空堂上，怵怛莫我知！愿睹卒欢好，不见悲别离。

南方为火而主夏，火性炎上，故谓夏月为炎暑也。薛君《韩诗章句》曰：惟，辞也。郑玄《毛

诗笺》曰：炎，热气也。

《淮南子》曰：志厉青云。《楚辞》曰：载云旗之逶迤。

《孙卿子》曰：日月递照，四时代御。

《毛诗》曰：劳心忉忉。又曰：劳心怛怛。《楚辞》曰：国无人兮莫我知。

言四时代移，日月递运，年寿将尽，而人莫已知。恐被谗邪，横遭摈斥，故云愿卒欢好，不见离别。

灼灼西隤日，余光照我衣。回风吹四壁，寒鸟相因依。周周尚衔羽，蛩蛩亦念饥。如何当路子，馨折忘所归？岂为夸誉名，憔悴使心悲！宁与燕雀翔，不随黄鹄飞！黄鹄游四海，中路将安归？

《楚辞》曰：日杳杳而西颓。

《韩子》曰：鸟有周周者，首重而屈尾，将欲饮于河则必颠，乃衔羽而饮。今人之所有饥不足者，不可以不索其羽矣。《尔雅》曰：西方有比肩兽焉，与邛邛岨虚比，为邛邛岨虚啮甘草，即有难，邛邛岨虚负而走，其名谓之廙。郭璞曰：廙音厥。

沈约曰：天寒，即飞鸟走兽尚知相依，周周衔羽以免颠仆，蛩蛩负廙以美草，而当路者知进趋，不念暮归，所安为者，惟夸誉名，故致憔悴而心悲也。善曰：《孟子》：公孙丑问曰：夫子当路于齐，管、晏之功，可复许乎？綦母邃曰：当仕路也。馨折，已见上文。《吕氏春秋》曰：古之人有不肯富贵者，由重生故也；非夸以名也，为其实也。司马彪《庄子注》曰：夸虚名也。郑玄《礼记注》曰：名，令闻也。

沈约曰：若斯人者，不念己之短翮，不随燕雀为侣，而欲与黄鹄比游。黄鹄一举冲天，翱翔四海，短翮追而不逮，将安归乎？为其计者，宜与燕雀相随，不宜与黄鹄齐举。善曰：《汉书》：息夫躬《绝命辞》曰：玄云（决）〔决〕郁将安归。

独坐空堂上，谁可与欢者？出门临永路，不见行车马。登高望九州，悠悠分旷野。孤鸟西北飞，离兽东南下。日暮思亲友，晤言用自写！

《毛诗》曰：彼美淑姬，可与晤言。郑玄曰：晤，对也。

北里多奇舞，濮上有微音。轻薄闲游子，俯仰乍浮沉。捷径从狭路，g 倏趣荒淫。焉见王子乔，乘云翔邓林！独有延年术，可以慰我心！

《史记》曰：纣使师涓作新声北里之舞。《礼记》曰：桑间濮上之音，亡国之音也。

轻薄之辈，随俗浮沉，弃彼大道，好从狭路，不尊恬淡，竞赴荒淫；言可悲甚也。汉司马迁书曰：从俗浮沉，与时俯仰。

王子乔离俗以轻举，全性以保真。其人已远，故云焉见，其法不灭，故云可慰心。《楚辞》云：譬若王乔之乘云兮，载赤云而陵太清。《山海经》曰：夸父与日竞逐而渴死，其杖化为邓林。《楚辞》曰：延年不死兮寿何所止？《方言》曰：延，长也。《毛诗》曰：仲山父永怀，以慰其心。毛萁曰：慰，安也。

湛湛长江水，上有枫树林。皋兰被径路，青骊逝骎骎。远望令人悲，春气感我心！三楚多秀士，朝云进荒淫。朱华振芬芳，高蔡相追寻。一为黄雀哀，涕下谁能禁！

《楚辞》曰：湛湛江水兮，上有枫（树）。

皋兰，已见上文。《楚辞》曰：青骊结驷齐千乘。《毛诗》曰：驾彼驷牡，载骤骎骎。毛萁曰：骎骎，骤貌。骎，七林切。

孟康《汉书注》曰：旧名江陵为南楚，吴为东楚，彭城为西楚。《吕氏春秋》曰：舜耕于历

山，秀士从之。《高唐赋》曰：妾旦为朝云。

《战国策》曰：剧辛谏楚王曰：郢必危矣，王独不见黄雀，俯啄白粒，仰栖茂树，鼓翅奋翼，自以为与人无争；不知夫公子王孙，左挟弹，右摄丸，以其颈为的，昼游茂树，夕调酸咸耳。黄雀其小者也，蔡圣侯因是已南游高陂，北陵巫山，饮茹溪之流，食湘波之鱼，左视幼妾，右拥嬖女，与之驰骋乎高蔡之中，而不以国家为事；不知夫子发受命于宣王，系己以朱丝而见之也。蔡圣侯之事其小者也，君王自因是已左州侯，从鄢陵与寿陵君，饭封禄之粟，载方府之金，与之驰乎云梦之中，而不以天下国家为事；不知夫穰侯方谋受命乎秦王，填渑池之塞内，投已渑池塞之外。襄王闻，颜色变，四体战慄。于是乃执珪中授之，封以为阳陵君。延叔坚《战国策论》曰：因是已，因事已复有是也。茹溪，溪流所沃者美好也。《孔丛子》：贾子阳谓子思曰：吾念周室将灭，涕泣不禁。禁，止也。

秋怀一首 五言

谢惠连

平生无志意，少小婴忧患。如何乘苦心？矧复值秋晏！皎皎天月明，
弈弈河宿烂。萧瑟含风蝉，寥唳度云雁。寒商动清闺，孤灯暖幽幔。
耿介繁虑积，展转良宵半。夷险难豫谋，倚伏昧前算。虽好相如达，不
同长卿慢。颇悦郑生偃，无取白衣宦。未知古人心，且从性所玩。宾至
可命觞，朋来当染翰。高台骤登践，清浅时陵乱(11)。颓魄不再圆，倾羲
无两旦(12)。金石终销毁，丹青暂雕焕(13)。各勉玄发欢，无贻白首叹(14)！
因歌遂成赋，聊用布亲串(15)。

平生，已见上文。《说文》曰：婴，绕也。

《古诗》曰：晨风怀古心。《淮南子》曰：秋士哀也。

《古诗》曰：明月何皎皎。薛君《韩诗章句》曰：弈弈，盛貌。《毛诗》曰：子兴视夜，明星有烂。

《楚辞》曰：秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。

寒商，秋风也。《楚辞》曰：商风宿而害之，百草育而不长。王逸《楚辞注》曰：暖暖，暗昧貌。

《楚辞》曰：独耿介而不随。《毛诗》曰：展转反侧。

夷险，谓道，以喻时也。《演连珠》曰：才经夷险，不为世屈。《淮南子》曰：接经历远，直道夷险。《鹑冠子》曰：祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。

达，谓通达不拘礼也。嵇康《高士传》司马长卿赞曰：长卿慢世，越礼自放；犊鼻居市，不耻其状。托疾避患，蔑（比）〔此〕卿相。乃（至仕）〔赋大〕人，超然莫尚。

偃，谓偃仰不仕也。范晔《后汉书》曰：郑均，字仲虞，东平任城人也，公车特征，再迁尚书，后病乞骸骨，拜议郎告归，因称病笃。帝东巡过任城，乃幸均舍，敕赐尚书禄以终其身，故人号为白衣尚书。

《秋兴赋序》曰：染翰操纸，慨然而赋。

(11)《尔雅》曰：水正绝流曰乱。

(12)魄，月魄也。羲，羲和，谓日也。

(13)《张纲集》曰：书功金石，图形丹青。

(14)阮籍《咏怀诗》曰：玄发发朱颜，睥眦有光华。嵇康有《白首赋》。

(15)《尔雅》曰：串，习也，古患切。

临终诗一首 五言

欧阳坚石

伯阳适西戎，子欲居九夷；苟怀四方志，所在可游盘。况乃遭屯蹇，颠沛遇灾患！古人达机兆，策马游近关。咨余冲且暗，抱责守微官！潜图密已构，成此祸福端！恢恢六合间，四海一何宽！天网布纆纲，投足不获安！松柏隆冬悴，然后知岁寒。不涉太行险，谁知斯路难？真伪因事显，人情难豫观。穷达有定分，慷慨复何叹(11)！上负慈母恩，痛酷摧心肝(12)。下顾所怜女，恻恻中心酸(13)。二字弃若遗，念皆遭凶残(14)。不惜一身死，惟此如循环(15)！执纸五情塞，挥笔涕洟澜(16)！

王隐《晋书》曰：石崇外生欧阳建，渤海人也，为冯翊太守。赵王伦之为征西，挠乱关中，建每匡正，不从私欲，由是有隙。及乎伦篡立，劝淮南王允诛伦，未行，事觉，伦收崇、建及母妻，无少长，皆行斩刑。孙盛《晋阳秋》曰：建字坚石，临刑作。

《列仙传》曰：老子西游，尹喜见之，与老子俱之流沙之西。魏武《饮马长城窟行》曰：四（时）〔皓〕隐南山，子欲适西戎。《论语》曰：子欲居九夷。

《左氏传》：姜氏谓晋公子曰：子有四方之志。《尚书》曰：乃盘游无度。

平声。《周易》曰：屯如遭如。又曰：往蹇来连。《孔丛子》：歌曰：遂迹不复，自婴屯蹇。《论语》：子曰：颠沛必于是。

《周易》曰：机者动之微，吉之先见者也。《左氏传》：蓬伯玉曰：璠不得闻君之出，敢闻其入。遂行从近关出也。

孔安国《尚书传》曰：冲，童也。贾逵《国语注》曰：暗，不明也。《孟子》曰：吾闻有官守者，不得其职则去；有言责者，不得其言则去。

《尔雅》曰：图，谋也。《庄子》曰：而子身若槁木之枝，而心若死灰，若是祸亦不至，福亦不来，祸福无有，恶有人灾。枚叔《上吴王书》曰：福生有基，祸生有胎。《傅子》曰：福生有兆，祸来无端。《方言》曰：端，绪也。

《老子》曰：天网恢恢，疏而不失。《山海经》曰：地之所载，六合之间。许慎《淮南子注》曰：纆，维也。《解嘲》曰：欲行者拟足而投迹。

《孙卿子》曰：松柏经冬而不雕。《论语》：子曰：岁寒然后知松柏之后雕。

《淮南子》曰：何为九山？曰：太行羊肠。高诱曰：太行，今上党太行、河内野王县。

(11)平声。《孟子》曰：穷则独善其身，达则兼善天下。《吕氏春秋》曰：百里奚处虞而虞亡，处秦而秦霸，有其本也。其本也者，定分之谓也。

(12)《说文》曰：负，受货不偿。然受恩不报亦谓之负也。《方言》曰：传云：慈母怒子，折蓼以笞之。

(13)郑玄《毛诗笺》曰：顾，念也。

(14)《毛诗》曰：将安将乐，弃余如遗。

(15)薛君《韩诗章句》曰：惟，念也。《尚书大传》曰：三王之统，若循连环，周则复始也。

(16)《文子》曰：昔者中黄子曰：色有五（色文）章，人有五情。《汉书》：息夫躬《绝命辞》曰：涕泣流兮萑兰。瓚曰：萑兰，涕泣阑干。萑与洟同。

哀 伤

幽愤诗一首 四言

嵇叔夜

嗟余薄祜，少遭不造；哀靡识，越在緦縵。母兄鞠育，有慈无威；恃爱肆姐，不训不师。爰及冠带，冯宠自放；抗心希古，任其所尚。托好老庄，贱物贵身；志在守朴，养素全真。曰余不敏，好善暗人。子玉之败，屡增惟尘。大人含弘，藏垢怀耻(11)。民之多僻，政不由己(12)。惟此褊心，显明臧否(13)。感悟思愆，怛若创痛(14)。欲寡其过，谤议沸腾(15)。性不伤物，频致怨憎(16)。昔惭柳惠，今愧孙登(17)。内负宿心，外恧良朋(18)。仰慕严郑，乐道闲居(19)。与世无营，神气晏如(20)。咨予不淑，婴累多虞(21)。匪降自天，实由顽疏(22)。理弊患结，卒致囹圄(23)！对答鄙讯，縶此幽阻(24)。实耻讼免，时不我与(25)。虽曰义直，神辱志沮(26)。澡身沧浪，岂云能补(27)。嗷嗷鸣雁，奋翼北游。顺时而动，得意忘忧(28)。嗟我愤叹，曾莫能俦(29)！事与愿违，遘兹淹留(30)。穷达有命，亦又何求(31)？古人有言，善莫近名(32)。奉时恭默，咎悔不生(33)。万石周慎，安亲保荣(34)。世务纷纭，只搅予情(35)。安乐必诚，乃终利贞(36)。煌煌灵芝，一年三秀(37)。予独何为，有志不就(38)？惩难思复，心焉内疚(39)。庶勗将来，无馨无臭(40)。采薇山阿，散发岩岫(41)。永啸长吟，颐性养寿(42)！

《魏氏春秋》曰：康及吕安事，为诗自责。吕安事，已见《思旧赋》。班固《史迁述》曰：幽而发愤，乃思乃精。

蔡邕书曰：邕薄祜，早丧二亲。《毛诗》曰：闵予小子，遭家不造。郑玄曰：造，成也。不造，言家道未成也。

《左氏传》：后成叔曰：闻君越在他境。《淮南子》曰：成王幼在緦縵之中。张华《博物志》曰：緦，织缕为之，广八寸，长丈二，以约小儿于背上。韦昭《汉书注》曰：縵，若今时小儿腹衣。李奇曰：緦，小儿大藉也。

《嵇氏谱》曰：康兄喜，字公穆，历徐、扬州刺史，太仆，宗正卿。母孙氏。毛萇《诗传》曰：鞠，养也。《毛诗》曰：父兮生我，母兮鞠我。

贾逵《国语注》曰：肆，恣也。《说文》曰：姐，娇也。娇与姐同耳。姐，子豫切。

《广雅》曰：希，庶也。赵岐《孟子章句》曰：各崇所尚，则义不亏矣。《说文》曰：尚，庶几也。

嵇喜谓康长好老庄之业，恬静无欲。《淮南子》曰：原道者，欲一言之而不寤，则尊天而保真；欲再言之而通，则贱物而贵身也。（《庄子》曰：真者，精诚之（志）〔至〕。）

《老子》曰：见素抱朴，少私寡欲。河上公曰：抱，守也。薛综《东京赋注》曰：朴，质也。《庄子》：盗跖谓孔子曰：子之道，非可以全真者也。又曰：真者，精诚之志也。

谓与吕安交也。《孝经》曰：参不敏，何足以知之？《左传》曰：吴公子札来聘，见叔孙穆子曰：子好善而不能择人也。

子玉，楚大夫也。《左氏传》曰：楚子将围宋，使子文治兵于睢，终朝而毕，不戮一人。子玉复治兵于，终日而毕鞭七人，贯三人耳。国老皆贺子文，子文饮之酒，贾尚幼，后至，不贺。子文问之，对曰：不知所贺。子之传政于子玉，子玉之败，子之举也。举以败国，将伺贺焉？《毛诗》曰：无将大车，维尘冥冥。郑玄曰：喻大夫进举小人，适自作忧患也。

(11)《周易》曰：含弘光大，品物咸亨。《左氏传》：伯宗谓晋侯曰：国君含垢。杜预曰：忍垢，耻也。《说文》曰：怀，藏也。

(12)《毛诗》曰：民之多僻，无自立辟。郑玄曰：民行多邪僻者，汝君臣之过，无自谓得法度。《论语》曰：为仁由己。

(13)褊心，康自谓也。郭璞《尔雅注》曰：惟，发（论）〔语〕辞也。《毛诗》曰：惟是褊心，

是以为刺。又曰：於乎小子，未知臧否。

(14)《西京赋》曰：所恶成创痍。《苍颉篇》曰：痍，殴伤也。《方言》曰：怛，痛也。《说文》曰：痍，癩也。《汉书音义》曰：以杖殴击人，剥其皮肤，起青黑无创者，谓痍痍。

(15)《论语》曰：蘧伯玉使人于孔子，孔子问焉，曰：夫子何为？对曰：夫子欲寡其过而未能也。汉贾山曰：古者庶人谤于道，商旅议于市。《毛诗》曰：百川沸腾。

(16)《庄子》：仲尼谓颜回曰：圣人处物不伤者，物亦不能伤也。

(17)柳下惠，已见《西征赋》。《魏氏春秋》曰：初康采药于中山北，见隐者孙登，康欲与之言，登默然不对。逾年将去，康曰：先生竟无言乎？登乃曰：子才多识寡，难乎免于今之世也。

(18)郑玄《礼记注》曰：负之言背也。赵壹《报羊陟书》曰：惟君明叡，平其宿心。《尔雅》曰：慝，惭也。《毛诗》曰：每有良朋。

(19)《汉书》曰：谷口有郑子真，蜀有严君平，皆修身保性。成帝时，元舅王凤以礼聘子真，子真遂不仕而终。君平卜筮于成都市，以为卜筮贱业，而可以惠众，日阅数人，得百钱，足以自养，则闭肆下帘而授《老子》。年九十余，遂以其业终。《论语》：子曰：贫而乐。《汉书》曰：司马相如称疾闲居。

(20)蔡邕《释海》曰：安贫乐贱，与世无营。《淮南子》曰：古人神气不荡于外。《汉书》曰：杨雄室亡儻石之储，犹晏如也。

(21)毛萇《诗传》曰：咨，嗟也。《毛诗》曰：之子不淑，云如之何。《左氏传》：赵孟曰：以晋国之多虞。

(22)《毛诗》曰：下民为孽，匪降自天。噂 背增，职竞由人。

(23)杜预《左氏传注》曰：弊，坏也。《礼记》曰：仲春，省囹圄。郑玄曰：所以守禁系者。秦曰囹圄，汉曰狱。

(24)言己对答之辞鄙于见讯也。张晏《汉书》曰：讯者，三曰复问，知之与前辞同不也。杜预《左氏传注》曰：繫，拘执也。鄙，俚也。讯，问也。

(25)《论语》曰：阳货曰：日月逝矣，岁不我与。文虽出此，而意微殊，亦不以文害意也。免或为冤，非也。

(26)毛萇《诗传》曰：沮，坏也。才与切。

(27)《孟子》：《孺子歌》曰：沧浪之水清，可以濯吾纓，沧浪之水浊，可以濯吾足。孔子曰：小子听之：清斯濯纓，浊斯濯足，自取之也。刘歆《答父书》曰：诚思拾遗，冀以云补。

(28)《毛诗》曰：雍雍鸣雁。《管子》：桓公曰：夫鸿鹄有时而南，有时而北。又曰：鸿鹄秋南而不失时。

(29)《毛诗》曰：嗟我怀人。《说文》曰：曾，辞之舒也。侑，等也。

(30)淹留，谓囚繫而留也。《尔雅》曰：淹留，久也。

(31)《王命论》曰：穷达有命，吉凶由人。《毛诗》曰：谓我何求。

(32)《庄子》曰：为善莫近名，为恶莫近（刑）〔形〕。司马彪曰：勿修名也。被褐怀玉，秽恶其身，以无陋于形也。郭象曰：忘善恶而居中，任万物之自为也。

(33)《尚书》曰：恭默思道。《周易》曰：悔吝者，忧虞之象也。《曾子》曰：欢欣忠信，咎故不生，可为孝矣。

(34)《汉书》曰：万石君奋长子建为郎中令，建老白首，万石君尚无恙，每五日洗沐归谒亲。建为郎中令，奏事，事下，建自读之，惊恐曰：书马者与尾而五，今乃四，不足一，获谴死矣。其为谨慎，虽他皆如此。《论语摘辅像讖》曰：曾子未尝不问安亲之道也。孔安国《尚书注》曰：周，至也。

(35)《汉书》曰：严安、徐乐上书言世务。《毛诗》曰：只搅我心。搅，乱也。只，适也。

(36)《家语》：《金人铭》曰：安乐必戒，无行所悔。王肃曰：虽处安乐，必警戒也。《周易》曰：乾，元亨利贞。

(37)《西京赋》曰：擢灵芝之朱柯。《楚辞》曰：采三秀于山间。王逸曰：三秀，谓芝草也。

(38)《楚辞》曰：云有志而无谤。《尔雅》曰：就，成也。

(39)潘元茂《九锡文》曰：惩难念功。《毛诗》曰：既往既来，我心永疚。疚，病也。

(40)《尔雅》曰：勛，勉也。《毛诗》曰：上天之载，无声无臭。

(41)采薇，已见上文。《琴操》：许由曰：散发优游，所以安己不惧也。范晔《后汉书》曰：袁闳散发绝世。

(42)杜笃《连珠》曰：能离光明之显，长吟永啸。《尔雅》曰：颐，养也。东方朔《非有先生论》曰：故养性受命之士莫肯进。《礼记》曰：百年曰期颐。郑玄曰：颐，犹养也。

七哀诗一首 五言

曹子建

明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。借问叹者谁？言是客子妻。君行逾十年，孤妾常独栖。君若清路尘，妾若浊水泥。浮沉各异势，会合何时谐？愿为西南风，长逝入君怀！君怀良不开，贱妾当何依？

赠答，子建在仲宣之后，而此在前，误也。

夫皎月流辉，轮无辍照，以其余光未没，似若徘徊，前觉以为文外傍情，斯言当矣。

《古诗》曰：慷慨有余哀。

《汉书》：民歌曰：泾水一石，其泥数斗。

《尔雅》曰：谐，和也。

《古诗》曰：从风入君怀，四坐莫不叹。

《史记》：骊姬曰：以贱妾之故，废嫡立庶。

七哀诗二首 五言

王仲宣

西京乱无象，豺虎方遘患。复弃中国去，远身适荆蛮。亲戚对我悲，朋友相追攀。出门无所见，白骨蔽平原！路有饥妇人，抱子弃草间。顾闻号泣声，挥涕独不还。未知身死处，何能两相完？驱马弃之去，不忍听此言。南登霸陵岸，回首望长安。悟彼下泉人，喟然伤心肝！

《左氏传》：晋侯问于士弱曰：吾闻之宋灾，于是乎知有天道，可必乎？对曰：国乱无象，不可知也。班固《汉书》张耳、陈余述曰：据国争权，还为豺虎。遘与构同，古字通也。《道经》曰：执大象，天下往。河上公注曰：执，守也。象，道也。圣人守大道，则天下万民移心归往也。

荆蛮，已见《登楼赋》。《毛诗》曰：蠢尔蛮荆。毛萇曰：蛮荆，荆州之蛮也。

言回顾虽闻其子号泣之声，但知挥涕独去，不复还视也。《家语》曰：文伯卒，敬姜曰：二三妇无挥涕。王肃曰：挥涕，不哭挥涕，以手挥之也。

此妇人之辞也。《说文》曰：完，全也。

《汉书》曰：文帝葬霸陵。

《毛诗序》曰：《下泉》，思治也。曹人思明王贤伯也。

荆蛮非我乡，何为久滞淫？方舟溯大江，日暮愁我心！山岗有余暎，

岩阿增重阴。狐狸驰赴穴，飞鸟翔故林。流波激清响，猴猿临岸吟。迅风拂袂袂，白露沾衣衿。独夜不能寐，摄衣起抚琴。丝桐感人情，为我发悲音。羁旅无终极，忧思壮难任！

《国语》曰：底著滞淫。贾逵曰：淫，久也。

《尔雅》曰：大夫方舟。郭璞曰：并两舡也。《尔雅》曰：逆流而上曰溯流。

《通俗文》曰：日阴曰暎。

皆言不忘本也。《文子》曰：鸟飞之乡，依其所主也。《楚辞》曰：鸟飞之故乡，狐死必首丘。

《楚辞》曰：击迅风于清凉。《礼记》曰：孟秋之月白露降。《说苑》曰：孺子不觉露之沾衣。

《汉书》曰：沛公起摄衣，延酈食其也。《韩子》曰：师涓静坐抚琴。

《史记》曰：骆忌以鼓琴见齐威王，王曰：夫治国家何为丝桐之间也。

羁旅，已见上文。

七哀诗二首 五言

张孟阳

北芒何垒垒，高陵有四五。借问谁家坟？皆云汉世主。恭文遥相望，原陵郁。季世丧乱起，贼盗如豺虎。毁壤过一抔，便房启幽户。珠柩离玉体，珍宝见剽虏。园寝化为墟，周墉无遗堵。蒙笼荆棘生，溪径登童竖。狐兔窟其中，芜秽不复扫！颓陇并垦发，萌隶营农圃。昔为万乘君，今为丘山土。感彼雍门言，凄怆哀往古(11)！

臧荣绪《晋书》曰：张载，字孟阳，武邑人也，有才华。起家拜著作佐郎，稍迁领著作，遂称疾，抽簪告归。卒于家。

《广雅》曰：垒，重也。《古乐府诗》曰：还望故乡，郁何垒垒。北芒，山名也。垒垒，冢相次之貌。

范晔《后汉书》曰：葬孝安皇帝于恭陵。又曰：葬灵帝于文陵。又曰：葬光武皇帝于原陵。

毛萇曰：，肥美也。

《左氏传》曰：叔向曰：齐其何如？晏子曰：此季世也。韦昭《国语注》曰：季，末也。豺虎，已见上文。

一抔，喻少也。《汉书》：张释之曰：假令愚人取长陵一抔土，何如？《汉书注》曰：便房，冢中室也。

魏文帝《典论》曰：丧乱以来，汉氏诸陵，无不发掘，至乃烧取玉柩金缕，体骨并尽。《西京杂记》曰：汉帝及王侯送死，皆珠襦玉匣，玉匣形如铠甲，连以金缕。枚乘《七发》曰：太子玉体不安。《说文》曰：剽，劫人也。又，虏，获也。《汉书注》曰：虏与卤同。如淳曰：卤，钞掠也。

《汉书》曰：自高祖下至宣帝，各自居陵傍立庙，又园中各有寝便殿。又曰：自贡禹建迭毁之议，遂毁惠、景庙及太上寝园，废而为墟。《尔雅》曰：墙谓之墉。毛萇《诗传》曰，一丈为板，五板为堵。

《关中记》曰：汉诸陵守卫扫除。《广雅》曰：扫，除也。余见下注。扫，苏老切。

《苍颉篇》曰：垦，耕也。《毛诗》曰：俊发尔私。郑玄曰：俊，疾也。发，伐也。疾耕发其私田也。司马相如《上林赋》曰：地可垦辟，悉为农郊，以贍萌隶。

《汉书》曰：天子畿方千里，兵车万乘，故称万乘之主。《方言》曰：冢大者为丘。《淮南子》曰：吾死也，有一棺之土。

(11)《桓子新论》曰：雍门周以琴见孟尝君曰：臣窃悲千秋万岁后，坟墓生荆棘，狐兔穴其中，樵儿牧竖踞蹠而歌其上，行人见之凄怆；孟尝君之尊贵，如何成此乎！孟尝君喟然叹息，泪下承睫。

秋风吐商气，萧瑟扫前林。阳鸟收和响，寒蝉无余音。白露中夜结，木落柯条森！朱光驰北陆，浮景忽西沉。顾望无所见，惟睹松柏阴。肃肃高桐枝，翩翩栖孤禽。仰听离鸿鸣，俯闻蜻蛚吟。哀人易感伤，触物增悲心。丘陇日已远，缠绵弥思深。忧来令发白，谁云愁可任？徘徊向长风，泪下沾衣衿(11)！

王逸《楚辞注》曰：商风，西风也。秋气起则西风急疾。《鹦鹉赋》曰：凉风萧瑟。

阳鸟，春鸟也。《礼记》曰：孟秋，寒蝉〔鸣。蔡邕《月令章句》曰：寒蝉〕应阴而鸣，鸣则天凉，故谓之寒蝉。《楚辞》曰：蝉寂寞而无声。

《吕氏春秋》曰：秋气至则草木落。

朱光，日也。《楚辞》曰：阳杲杲其朱光。《续汉书》云：日行北陆谓之冬。杜预《左氏传注》曰：陆，道也。孔安国《尚书注》曰：浮，行也。《说文》曰：景，日光也。

松柏，丘墓，已见上文。

《礼记》曰：草木皆肃。郑玄曰：肃，谓枝叶缩栗也。

《易通卦验》曰：立秋，蜻蛚鸣。蔡邕《月令章句》曰：蟋蟀，虫名，俗谓之蜻蛚。蟋蟀吟，已见上文注。蜻音精。蛚音列。

秦嘉《答妇诗》曰：哀人易感伤。

《古诗》曰：相去日已远。张升《与任彦坚书》曰：缠绵恩好，庶蹈高踪。

《古诗》曰：座中何人，谁不怀忧，令我白头。《登楼赋》曰：谁忧思之可任。

(11)《楚辞》曰：愬长风以徘徊。又曰：向长风而舒情。又曰：泣歔歔而沾襟。

悼亡诗三首 五言

潘安仁

荏苒冬春谢，寒暑忽流易。之子归穷泉，重壤永幽隔。私怀谁克从，淹留亦何益？g 俛恭朝命，回心反初役。望庐思其人，入室想所历。帷屏无仿佛，翰墨有余迹。流芳未及歇，遗挂犹在壁。怅恍如或存，周遑忡惊惕。如彼翰林鸟，双栖一朝只。如彼游川鱼，比目中路析(11)。春风缘隙来，晨溜承檐滴(12)。寢息何时忘？沉忧日盈积(13)！庶几有时衰，庄缶犹可击(14)！

《风俗通》曰：慎终悼亡。郑玄《诗笺》曰：悼，伤也。

荏苒，犹渐也。冉冉，岁月流貌也。王逸《楚辞注》曰：谢，去也。《列子》曰：寒暑易节。

之子，谓妻也。《毛诗》曰：之子于归，百两御之。《琴赋》曰：披重壤以诞载。

《神女赋》曰：情独私怀，谁者可语？《说文》曰：怀，念思也。《楚辞》曰：倚踌躇以淹留。

《毛诗》曰：g 俛从事，不敢告劳。役，谓所任也。王充《论衡》曰：充罢州役。

《家语》：孔子曰：思其人，爱其树。《说文》曰：历，过也。

《广雅》曰：帷，帐也。《声类》作帟。《说文》曰：彷彿相似，见不谛也。《归田赋》曰：挥翰墨以奋藻。

《洛神赋》曰：步蘅薄而流芳。《广雅》曰：挂，悬也。

王逸《楚辞注》曰：恍，失意也。

曹植《善哉行》曰：如彼翰鸟，或飞戾天。王弼《周易注》曰：翰，鸟飞也。曹植《种葛篇》曰：下有交颈禽。即双栖禽也。

(11)《尔雅》曰：东方有比目鱼焉，不比不行。

(12)《说文》曰：溜，屋承水也。

(13)宋玉《笛赋》曰：武毅发，沉忧结。

(14)郭璞《尔雅注》曰：庶几，微幸也。庄子妻死，惠子吊之，方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：与人居，长子老身，死不哭，亦足矣；又鼓盆而歌，不已甚乎？庄子曰：不然。是其始死也，我独何能无概？察其始而本无生；非徒无生，而本无形；非徒无形，而本无气。人见偃然寝于巨室，而我嗷嗷随而哭之，自以为不通乎命，故止。

皎皎窗中月，照我室南端。清商应秋至，溽暑随节阑。凛凛凉风升，始觉夏衾单。岂曰无重纩，谁与同岁寒？岁寒无与同，朗月何胧胧！展转眄枕席，长簟竟床空！床空委清尘，室虚来悲风。独无李氏灵，仿佛睹尔容。抚衿长叹息，不觉涕沾胸。沾胸安能已？悲怀从中起！寝兴目存形，遗音犹在耳(11)。上惭东门吴，下愧蒙庄子(12)。赋诗欲言志，此志难具纪(13)。命也可奈何，长戚自令鄙(14)！

室南端，室之南正门。

秋风为商，已见上文。《礼记》曰：季夏，土润溽暑。文颖《汉书注》曰：阑，希也。《说文》曰：溽暑，湿暑也。

《古诗》曰：凉〔风〕岁云暮。毛萇《诗传》曰：衾，被也。

《毛诗》曰：岂曰无衣，与子同袍。孔安国《尚书传》曰：纩，细绵也。

《毛诗》曰：叔兮伯兮，靡所与同。《埤苍》曰：胧胧，欲明也。

展转，已见上文。

《庄子》曰：空穴来风。司马彪曰：门户孔空，风善从之。《古诗》曰：白杨多悲风。

《桓子新论》曰：武帝所幸李夫人死，方士李少君言能致其神。乃夜设烛张幄，令帝居他帐，遥见好女似夫人之状，还帐坐也。

《汉书》：公孙瓚曰：累抚衿。魏武帝《苦寒行》曰：延颈长叹息。魏文帝《〔燕〕歌行》曰：不觉泪下沾衣裳。

《史记》曰：文帝意惨凄悲怀，魏武帝《短歌行》曰：忧从中来。

(11)《毛诗》曰：言念君子，载寝载兴。《礼记》曰：色不忘乎目。杨修《伤天赋》曰：悲体貌之潜翳兮，目常存乎遗形。《左氏传》：晋穆嬴曰：今君虽终，言犹在耳。

(12)《列子》曰：魏有东门吴者，死子而不忧。庄子，蒙人，故云蒙庄子。

(13)《尚书》曰：诗言志。贾逵《国语注》曰：纪，犹录也。

(14)鱼豢《典略》：赵岐卒，歌曰：有志无时，命也奈何！《论语》曰：小人长戚戚。《长苗赋》曰：长戚之〔士〕〔不〕能闲居。

曜灵运天机，四节代迁逝。凄凄朝露凝，烈烈夕风厉。奈何悼淑俪，仪容永潜翳！念此如昨日，谁知已卒岁！改服从朝政，衷心寄私制。茵幌张故房，朔望临尔祭。尔祭讵几时，朔望忽复尽。衾裳一毁撤，千载不复引！亶亶期月周，戚戚弥相悯。悲怀感物来，泣涕应情陨。驾言陟东阜，望坟思纆紼。徘徊墟墓间，欲去复不忍。徘徊不忍去，徙倚步踟蹰(11)。落叶委埏侧，枯茆带坟隅(12)。孤魂独，安知灵与无(13)？投心遵朝命，挥涕强就车(14)。谁谓帝宫远？路极悲有余(15)。

《楚辞》曰：角宿未旦，曜灵焉藏？《广雅》曰：曜灵，日也。陈琳《柳赋》曰：天机之运

旋，夫何逝之速也？《庄子·天运篇》曰：天其运乎？郭子玄曰：不运而自行也。

《毛诗》曰：秋日凄凄。又曰：冬日烈烈，飘风发发。

《左氏传》：施氏之妇曰：已不能庇其伉俪。杜预曰：伉，偶也。魏太祖《祭桥玄文》曰：幽灵潜翳，邈哉缅矣！

《苍颉篇》曰：昨，隔日也。《毛诗》曰：无衣无褐，何以卒岁？

郑玄《礼记注》曰：茵，褥也。《毛诗笺》曰：幃，床帐也。

《尔雅》曰：引，陈也。

《楚辞》曰，时蹇蹇而过中。又曰：居戚戚而不解。

感物，已见上文。《毛诗》曰：涕既陨之。

《毛诗》曰：驾言出游。又，《楚辞》曰：郁结纆轸兮，离悯而长鞠。

《礼记》：周酆曰：墟墓之间，未施哀于民而民哀。

(11)《毛诗序》曰：彷徨不忍去。《楚辞》曰：步徙倚而遥思。

(12)《声类》曰：埏，墓也。《方言》曰：菱，根也。

(13)曹子建《赠白马王彪诗》曰：孤魂翔故城。《楚辞》曰：魂兮不遑寐。

(14)挥涕，已见上文。

(15)《毛诗》曰，谁谓宋远？《庄子》曰：知反帝宫。《礼记》：子路曰：吾闻诸夫子：丧礼，与其哀不足而礼有余也，不若礼不足而哀有余也。

庐陵王墓下作一首 五言

谢灵运

晓月发云阳，落日次朱方。含凄泛广川，洒泪眺连岗。眷言怀君子，沉痛结中肠！道消结愤懑，运开申悲凉。神期恒若在，德音初不忘。徂谢易永久，松柏森已行。延州协心许，楚老惜兰芳。解剑竟何及，抚坟徒自伤！平生疑若人，通蔽互相妨。理感深情恻，定非识所将(11)！脆促良可哀，夭枉特兼常(12)。一随往化灭，安用空名扬(13)？举声泣已洒，长叹不成章(14)。

宋武帝子义真，封庐陵王，未之藩而高祖崩。庐陵聪敏好文，常与灵运周旋。属少帝失德，朝廷谋废立之事，次在庐陵，言庐陵轻，不任主社稷。因其与少帝不协，徐羨之等奏废庐陵为庶人，徙新安郡。羨之使使杀庐陵也。后有谗灵运欲立庐陵王，遂迁出之。后知其无罪，追还，至曲阿，过丹阳。文帝问曰：自南行来，何所制作？对曰：过庐陵王墓下作一篇。

《越绝书》曰：曲阿为云阳县。《左氏传》曰：吴伐楚，以报朱方之役。杜预曰：朱方，吴（也）〔邑〕。《吴地记》曰：吴改朱方曰丹徒。

《史记》曰：春申君曰：广川大水，山林溪谷。《楚辞》曰：还顾高丘泣如洒。青乌子《相冢书》曰：天子葬高山，诸侯葬连岗。

《毛诗》曰：眷言顾之。阮籍《咏怀诗》曰：容好结中肠。

道消，少帝之日；运开，文帝之初也。沈约《宋书》曰：少帝讳义符，武帝长子，即位为邢安泰所害。《周易·否卦》曰：小人道长，君子道消。《白虎通》曰：天子崩，赴诸侯何？缘臣子哀痛愤懑，无能不告诸侯者也。《春秋说题辞》曰：天子崩，黎庶殒涕，海内悲凉。宋均曰：凉，愁也。

《家语》曰：今之言五帝、三王者，威灵若存。王肃曰：其威与明灵常若存也。《毛诗》曰：彼美孟姜，德音不忘。

《尚书》曰：帝乃徂落。《毛诗》曰：我行永久。曹植《寡妇（诗）〔赋〕》曰：高坟郁兮巍巍，松柏森兮成行。

《新序》曰：延陵季子将西聘晋，带宝剑以过徐君，徐君不言而色欲之，季子为有上国之事未献也，然心许之矣。使于晋，顾反，则徐君死，于是以剑带徐君墓树而去。《汉书》曰：龚胜者，楚人也，字君宾。胜卒，有一老父来吊，其哭甚哀，既而曰：嗟乎！熏以香自烧，膏以明自销；龚先生竟夭天年，非吾徒也。遂趋而出，莫知其谁。《徐州先贤传》曰：楚老者，彭城之隐人也。

解剑，已见上注。潘岳《虞茂春诔》曰：姨抚坟兮告辞，皆莫能兮仰视。顾恺之《拜宣武墓诗》曰：远念羨昔存，抚坟哀今亡。

若人，谓延州及楚老也。令德高远，是通也；解剑抚坟，是蔽也。《论语》：子谓子贱曰：君子哉若人。《桓子新论》曰：汉高祖建立鸿基，侔功汤武。及身病，得良医弗用，专委妇人，归之天命，亦以误矣！此必通人而蔽者也。

(11)言己往日疑彼(三)〔二〕人，迨乎今辰，己亦复耳。斯则理感既深，情便悲恻，定非心识之所能行也。王隐《晋书》曰：荀粲与傅嘏善，夏侯玄亦亲，常调嘏、玄曰：子等在世业间功名，玄必胜我，识减我耳。嘏难曰：能成功名者，识也，天下孰有本不足而末有余者？粲曰：功名局之所奖，然则志自一物耳，固非识之所独齐。我以能役子等为贵，未能齐子所为也。毛萇《诗传》曰：将，行也。

(12)《庄子》曰：其生也柔脆，其死也枯槁。赵岐《孟子章句》曰：良，甚。

(13)《庄子》曰：已化而生，又化而死。《孝经》曰：扬名于后世。

(14)《孟子》曰：君子之志于道也，不成章不达。

拜陵庙作一首 五言

颜延年

周德恭明祀，汉道尊光灵。哀敬隆祖庙，崇树加园茔。逮事休命始，投迹阶王庭。陪厕回天顾，朝宴流圣情。早服身义重，晚达生戒轻。否来王泽竭，泰往人悔形。敕躬惭积素，复与昌运并。恩合非渐渍，荣会在逢迎。夙御严清制，朝驾守禁城。束绅入西寝，伏〔軫〕〔轼〕出东垆。衣冠终冥漠，陵邑转葱青(11)。松风遵路急，山烟冒垆生(12)。皇心凭容物，民思被歌声(13)。万纪载弦吹，千载托旒旌(14)。未殊帝世远，已同沦化萌(15)。幼〔牡〕〔壮〕困孤介，末暮谢幽贞(16)。发轨夷易，归轸慎崎倾(17)！

沈约《宋书》曰：汉仪，上陵岁以为常。魏无定制。江左元帝崩后，诸侯始有谒陵辞陵事，盖率情而举，非京、洛之旧。自元嘉已来，每正月輿驾必谒初宁陵，复汉仪。

《周书》曰：各助王恭明祀。《东观汉记》：上赐东平王苍书曰：今送光烈皇后衣一篋。今鲁国孔氏尚有仲尼车輿冠履。明德盛者，光灵远也。

《汉书》：《房中歌》曰：乃立祖庙，敬明尊亲。如淳《汉书注》曰：茔，墓田也。

休命始，高祖之初也。《礼记》曰：逮事父母。《尚书》曰：陈于商郊，俟天休命。《庄子》曰：多物将往，投迹者众。《周易》曰：夬扬于王庭。

《毛诗》曰：不明尔德，时无背无侧；尔德不明，时无陪无卿。郑玄《毛诗笺》曰：回首曰顾。

服，服事也。早服，恩浅也。故以存身之义为重也。达，宦达也。晚达恩厚，故以养生之戒为轻也。王〔逸〕〔隐〕《晋书》曰：孔坦上表曰：士死知遇，恩令命轻。

否来泰往，少帝之时也。《否》、《泰》，《易》二卦名也。言士之德泽既竭，人之悔形见。班固《西都赋序》曰：王泽竭而诗不作。《周易》曰：悔者，忧虞之象也。《列子》曰：公孙朝不知世道之安危，人理之悔。《周易》曰：否之匪人，不利君子贞。又曰：泰，君子道长，小人

道消。

《孝经钩命决》曰：敕躬未济，汲汲孳孳者。《四子讲德论》曰：非有积素累旧之欢。《春秋孔演图》曰：帝当会昌，成封岱宗。宋均曰：应会之期耳。

《论语纠滑讖》曰：渐渍以道，废消乃行。《战国策》曰：田光造燕太子，跪而逢迎，却行为道。

绅，大带也。《论语》：子曰：赤也束带立于朝。西寝，庙在西也。《庄子》曰：宣尼伏（轸）〔轼〕而叹。东垆，陵所在也。

(11)《汉书》曰：自高祖已下，各自（君）〔居〕陵傍立庙，月一游衣冠。《吊魏武文》曰：悼纛帐之冥漠。《汉书·景帝纪》曰：作阳陵〔邑〕。张晏曰：景帝作寿陵，起邑。《南都赋》曰：章陵郁以青葱。

(12)《说文》曰：冒，覆也。《方言》曰：秦、晋之间，冢谓之垆。

(13)皇心，谓文帝也。司马彪《续汉书》曰：根车旋，载容衣，（被歌声。）班固《汉书》赞曰：元帝自度曲被歌。应劭曰：持新曲以为歌声也。然此言人之思慕，被在歌讴之声。

(14)《汉书》：诏曰：制礼作乐各有由，歌者所以发德也。又曰：圣王已没，钟鼓管弦之声未衰。《仪礼·士丧礼》曰：为铭各以其物。郑玄曰：铭，明旌也。以死者不可别，故以其旗识之以别贵贱，故云表德也。天子各有建也。

(15)言帝泽被天下，威灵若存，故未殊其远；而已质虽存，其神已谢，故同乎沦化之萌也。

(16)《汉书音义》：臣瓚曰：介，特也。《周易》曰：幽人贞吉。

(17)以车之行喻己之仕也。发轨，弱冠也。王武子《答何劭诗》曰：计终收遐致，发轨将先起。《封禅书》曰：轨迹夷易。易，遵也。归轸，暮年也。《楚辞》曰：睹轸丘兮崎倾。

同谢咨议铜雀台诗一首 五言

谢玄晖

纛帟飘井干，樽酒若平生。郁郁西陵树，讵闻歌吹声。芳襟染泪迹，婵媛空复情；玉座犹寂漠，况乃妾身轻！

集曰：谢咨议璟。《魏志》曰：建安十五年冬，作铜雀台。《魏武遗令》曰：吾伎人皆著铜爵台，于台上施六尺床，纛帟，朝晡上脯糒之属。月朝十五日，辄向帐作伎，汝等时时登铜爵台，望吾西陵墓田。

郑玄《礼记注》曰：凡布细而疏者谓之纛。今南阳有邓纛。《淮南子》曰：大构架，兴宫室，有鸡栖井干。许慎曰：皆屋构饬也。司马彪《庄子注》曰：干，井栏。然井干，台之通称也。

不敢指斥故以树言之也。

《楚辞》云：心婵媛而伤怀兮。王逸曰：婵媛，牵引也。

《易是谋类》曰：假威出坐玉床。郑玄曰：坐玉床，处天之位也。《寡妇赋》曰：惧身轻而施重。

出郡传舍哭范仆射一首 五言

任彦升

平生礼数绝，式瞻在国桢。一朝万化尽，犹我故人情。待时属兴运，王佐俟民英。结欢三十载，生死一交情！携手遁衰孽，接景事休明。运阻衡言革，时泰玉阶平。浚冲得茂彦，夫子值狂生。伊人有泾渭，非

余扬浊清！将乖不忍别，欲以遣离情(11)。不忍一辰意，千龄万恨生(12)。已矣平生事，咏歌盈篋笥(13)！兼复相嘲谑，常与虚舟值(14)。何时见范侯，还叙平生意！与子别几辰，经途不盈旬(15)。弗睹朱颜改，徒想平生人(16)。宁知安歌日，非君撤瑟晨(17)。已矣余何叹，辍春哀国均(18)！

刘璠《梁典》曰：天监二年，仆射范云卒。任昉自义兴贻沈约书曰：永念平生，忽为畴昔。然此郡谓义兴也，刘熙《释名》曰：传，〔传〕舍也，使人所止息而去，后人复来，转相传也。《风俗通》曰：诸有传信，乃得舍于传也。

刘璠《梁典》曰：任昉，字彦升，乐安人。年四岁，诵古诗数十篇，十六举秀才第一。辞章之美，冠绝当时。为宁朔将军，新安太守。卒。

国桢，谓范云也。《左氏传》曰：名位不同，礼亦异数。《女史〔箴〕》曰：式瞻清懿。《毛诗》曰：思皇多士，生此王国：王国克生，惟周之桢。毛萇《诗传》曰：桢，干也。

《庄子》曰：若人之形者，万化而未始有极也。《史记》：范睢谓须贾曰：恋恋有故人之意。

《易》曰：君子藏器于身，待时而动。班固《汉书》曰：刘向称董仲舒有王佐之才也。《袁子正书》曰：立德蹈礼谓之英。子产、季札，人之英也。

《左氏传》曰：楚子使椒举如晋，曰：寡君愿结欢于二三君。《史记》：太史公云：下邳翟公曰：一死一生，乃知交情。

袁肇，齐东昏侯也。休明，梁武帝也。班固《汉书》述曰：携手遁（于）秦。郑玄《毛诗笺》曰：肇，支庶也。《抱朴子》曰：携手而游，接景而处。《左氏传》曰：王孙满曰：德之休明。

《曾子》曰：天下有道，则君子诤然以交同；天下无道，则衡言不革。孔安国《尚书〔传〕》曰：衡，平也，言平常之言也。彼言不革，此言革，言乱之甚也。《长杨赋》曰：玉衡正而秦阶平。

傅畅赞曰：王戎，字濬冲。戎为选官时，江夏李重字茂曾，汝南李毅字茂彦，重以清尚，毅淹而通，二人操异，俱处要职。戎以识会待之，各得其用。夫子，谓范云；狂生，昉自谓也。《梁典》曰：范云为吏部尚书。又曰：昉为吏部侍郎。《淮南子》曰：台无所鉴，谓之狂生。高诱曰：台，持也。所鉴者玄德，故为狂生。台，古握字也。《汉书》曰：酈食其，人皆谓之狂生。

伊人，谓范云也。综核人物，泾、渭殊流，非余狂生能扬清激浊也。《毛诗》曰：泾以渭浊，混其流。孙绰曰：泾、渭殊流，《雅》、《郑》异调。曹子建《赠丁仪诗》曰：泾、渭扬浊清。

(11)言将乖之初，不忍便诀，欲留少选之顷，以遣离旷之情也。

(12)言昔日将乖，不忍一辰之意，况今千龄永隔，万恨俱生者乎！毛萇《诗传》曰：辰，时也。应璩《与许子后书》曰：前别仓卒，情意不悉，追怀万恨。

(13)《新序》：孙叔敖曰：筐篋之囊简书。《说文》曰：篋，笥也。

(14)《苍颉篇》曰：啁，调也。《字书》曰：嘲，亦啁也。《毛诗》曰：善戏谑兮。《庄子》曰：方舟而济于河，有虚舟来触舟，虽有褊心之人，不怒也。

(15)《左氏传》曰：日月之会是谓辰，以子丑配甲乙也。经，犹历也。

(16)《楚辞》曰：美人既醉朱颜。又曰：容则秀雅稚朱颜。

(17)《楚辞》曰：犹愤积而哀娱兮，翔江州而安歌。王逸曰：安意歌（今）〔吟〕，自宽慰也。《仪礼》曰：有疾病者，齐撤瑟琴。

(18)《史记》：赵良谓商鞅曰：五羖大夫死，秦国男女流涕，春者不相杵。《毛诗》曰：尹氏太师，维周之氏，秉国之均，四方是维。毛萇曰：均，平也。

赠答一

赠蔡子笃诗一首 四言

王仲宣

翼翼飞鸾，载飞载东。我友云徂，言戾旧邦。舫舟翩翩，以溯大江，蔚矣荒涂，时行靡通。慨我怀慕，君子所同！悠悠世路，乱离多阻。济岱江（行）〔衡〕，邈焉异处。风流云散，一别如雨。人生实难，愿其弗与。瞻望遐路，允企伊佇(11)。烈烈冬日，肃肃凄风(12)。潜鳞在渊，归雁载轩(13)。苟非鸿雕，孰能飞翻(14)？虽则（追）〔进〕慕，予思罔宣(15)。瞻望东路，惨怆增叹！率彼江流，爱逝靡期(16)。君子信誓，不迁于时(17)。及子同寮，生死固之(18)。何以赠行？言授斯诗(19)。中心孔悼，涕泪涟（沛）〔而〕(20)。嗟尔君子，如何勿思(21)！

《〔魏〕晋〔百〕官名》曰：蔡睦，字子笃，为尚书。

翼翼，飞貌也。鸾，喻子笃也。《楚辞》曰：高翱翔之翼翼。《毛诗》曰：载飞载鸣。

《蔡氏谱》曰：睦，济阳人。《毛诗》曰：我友敬矣。又曰：周虽旧邦。

《楚辞》曰：将舫舟而下流。舫与方向。

董仲舒《士不遇赋》曰：惧荒涂而难践。

《毛诗》曰：慨我寤叹。《封禅书》曰：怀而慕思也。

《毛诗》曰：悠悠南行。又曰：乱离瘼矣。

济岱近兖州，子笃所往；江（行）〔衡〕近荆州，仲宣所居也。

《鸚鵡赋》曰：何今日以雨绝。陈琳檄吴将校曰：雨绝于天。然诸人同有此言，未详其始。

张矣《与崔子书》曰：人生实难，所务非此。

(11)《毛诗》曰：瞻望弗及，佇立以泣。又曰：跂予望之。郑玄曰：跂足可以望见之。跂与企同。

(12)《毛诗》曰：冬日烈烈。《左氏传》：申丰曰：春无凄风。

(13)鱼雁，言时候也。《毛诗》曰：鱼潜在渊。郑玄曰：寒则逃于渊。《史记》曰：楚人有好以弱弓微缴，加归雁之上。轩，飞貌。

(14)因所见而言之。《毛诗》曰：匪鶉匪鸢，翰飞戾天。毛萇注曰：鶉，雕也。

(15)《法言》曰：夫进也者，进于道，慕于德。《尚书》曰：予思日孜孜。

(16)《毛诗》曰：率彼淮浦。

(17)《毛诗》曰：言笑晏晏，信誓旦旦。

(18)《左氏传》曰：先薨之使也，荀林父止之曰：同官为寮，吾尝同寮，敢不尽心乎？

(19)《晏子春秋》曰：曾子将行，晏子送曰：婴闻赠人以财，不若以言，请以言乎。夫兰本三年成，而湛之以酒，则君子不近；湛之麋醢，货以匹马，愿子克求所湛。

(20)《毛诗》曰：中心是悼。《周易》曰：泣血涟如。杜预《左氏传注》曰：而，语助也。

(21)《毛诗》曰：君子行役，如之何勿思！

赠士孙文始一首 四言

王仲宣

天降丧乱，靡国不夷。我暨我友，自彼京师。宗守荡失，越用遁违；迁于荆楚，在漳之湄。在漳之湄，亦克宴处。和通簏坝，比德车辅。既度礼义，卒获笑语。庶兹永日，无愆厥绪。虽曰无愆，时不我已。同心离事，乃有逝止(11)。横此大江，淹彼南汜(12)。我思弗及，载坐载起(13)。惟彼南汜，君子居之(14)。悠悠我心，薄言慕之(15)。人亦有言，靡日不思(16)。矧伊孌婉，胡不凄而(17)？晨风夕逝，托与之期(18)。瞻仰

王室，慨其永叹(19)！良人在外，谁佐天官(20)？四国方阻，俾尔归蕃。尔之归蕃，作式下国(21)。无曰蛮裔，不虔汝德(22)。慎尔所主，率由嘉则(23)。龙虽勿用，志亦靡忒(24)。悠悠澹澹，郁彼唐林(25)。虽则同域，邈其迥深(26)。白驹远志，古人所箴。允矣君子，不遐厥心。既往既来，无密尔音(27)。

《三辅决录（赵岐）注》曰：士孙孺子名萌，字文始，少有才学，年十五，能属文。初，董卓之诛也，父瑞，知王允必败，京师不可居，乃命萌将家属至荆州依刘表。去无几，果为李 等所杀。及天子都许昌，追论诛董卓之功，封萌为澹津亭侯。与山阳王粲善，萌当就国，粲等各作诗以赠萌，于今诗犹存也。

《毛诗》曰：天降丧乱，灭我立王。又曰：乱生不夷，靡国不泯。《广雅》曰：夷，灭也。

《尔雅》曰：暨，与也。《毛诗》曰：自彼氏、羌。

杜预《左氏传注》曰：越，远也。郑玄《记注》曰：遁，逃也。孔安国《尚书传注》曰：违，避也。

《山海经》曰：荆山，漳水出焉。《毛诗》曰：居河之湄。

刘歆《七略》曰：宴处从容观诗书。

《毛诗》曰：伯氏吹埙，仲氏吹篪。毛萇云：土曰埙，竹曰篪。郑玄曰：其相应和如埙篪。

《左氏传》曰：宫之奇曰：谚所谓辅车相依，唇亡齿寒，其虞、虢之谓乎。

《毛诗》曰：献酬交错，礼仪卒度，笑语卒获。

《毛诗》曰：且以喜乐，且以永日。《尚书》曰：荒坠厥绪。

郑玄《毛诗笺》曰：已，与也。

(11)张衡《怨诗》曰：同心离居，绝我中肠。

(12)《楚辞》曰：横大江兮扬灵。王逸曰：横度大江，扬己精诚也。《毛诗》曰：江有汜，之子归，不我已。

(13)《毛诗》曰：瞻望弗及。张衡《怨诗》曰：我闻其声，载坐载起。

(14)《论语》曰：君子居之，何陋之有？

(15)《毛诗》曰：青青子衿，悠悠我心。又曰：采采芣苢，薄言采之。

(16)《毛诗》曰：人亦有言，靡哲不愚。又曰：有怀于卫，靡日不思。

(17)《毛诗》曰：矧伊人矣。又曰：人无兄弟，胡不比焉？

(18)毛萇《诗传注》曰：晨风，鸛也。《楚辞》曰：因归鸟而致词，羌迅高而难当。

(19)《毛诗》曰：瞻仰昊天。《尚书》曰：以蕃王室。《毛诗》曰：慨其叹矣。又曰：我思肥泉，兹之永叹。

(20)《毛诗》曰：维此良人，弗求弗迪。《尚书》曰：天工，人其代之。孔安国曰：人代天理官，不以天官私非其材。

(21)《毛诗》曰：四国于蕃。又曰：俾尔多益。《尚书》曰：世世享德，万邦作式。郑玄《毛诗笺》曰：式，法也。《毛诗》曰：命于下国。

(22)贾逵《国语注》曰：虔，敬也。

(23)《毛诗》曰：慎尔出话。又曰：不 不忘，率由旧章。又曰：仲山甫之德，柔嘉维则。

(24)《周易》曰：潜龙勿用，阳在下也。郑玄《毛诗笺》云：忒，差也。

(25)《荆州图》曰：汉寿县城南一百步有澹水，出县西阳山。又曰：澧阳县盖即澧水为名也，在郡西南接澧水。《晋书》曰，天门有零阳县，南平郡有作唐县。盛弘之《荆州记》曰：零陵东接作唐。然此三县连延相接。唐林，即唐地之林也。

(26)《尔雅》曰：迥，远也。

(27)《毛诗》曰：皎皎白驹，在彼空谷。生刍一束，其人如玉。无金玉尔音，而有遐心。又曰：允矣君子，展也大成。

赠文叔良一首 四言

王仲宣

翩翩者鸿，率彼江滨。君子于征，爰聘西邻。临此洪渚，伊思梁岷。
。尔往孔邈，如何勿勤？君子敬始，慎尔所主。谋言必贤，错说申辅。
延陵有作，（侨）〔乔〕肸是与。先民遗迹，来世之矩。既慎尔主，亦
迪知几。探情以华，睹著知微。视明听聪，靡事不惟。董褐荷名，胡宁
不师(11)？众不可盖，无尚我言(12)。梧宫致辩，齐楚构患(13)。成功有要，
在众思欢(14)。人之多忌，掩之实难(15)。瞻彼黑水，滔滔其流(16)。江汉
有卷，允来厥休(17)。二邦若否，职汝之由(18)。缅彼行人，鲜克弗留(19)。
尚哉君子，于异他仇(20)。人谁不勤？无厚我忧(21)。惟诗作赠，敢咏在舟
(22)。

于宝《搜神记》曰：文颖，字叔良。南阳人。《繁钦集》又云：为荆州从事文叔良作《移零陵文》。而《粲集》又有《赠叔良诗》。献帝初平中，王粲依荆州刘表；然叔良之为从事，盖事刘表也。详其诗意，似聘蜀结好刘璋也。

《毛诗》曰：翩翩者鹞。《说文》曰：翩翩，飞疾貌。

《毛诗》曰：之子于征。西邻，谓蜀也。

《楚辞》曰：伊思兮往古。

《老子》曰：慎终如始，则无败事。《孟子》曰：吾闻之，观近臣以其所为主，观远臣以其所主。赵岐曰：近臣当为远方来贤者为主，远臣而至，主于在朝臣之贤者也。

郑玄《礼记注》曰：贤，善也。所言说当申相辅也。申或为车，非也。

公孙（侨）〔乔〕，子产也；羊舌肸，叔向也。《左氏传》曰：吴公子札聘于郑，见子产如旧相识，与之缟带，子产献紵衣。适晋，说叔向。将行，谓叔向曰：吾子勉之，君侈而多良，大夫皆富，政将在家。吾子直，心思自免于难也。

《毛诗》曰：先民有作，温恭朝夕。《尚书》曰：予恐来世以台为口实。

华，喻貌。《越绝书》：子胥曰：圣人见微知著，睹始知已。

《论语》：孔子曰：君子有九思，视思明，听思聪。《字林》曰：惟，思也。

(11)《国语》曰：吴晋争长，未成。吴王昏，乃戒令秣马食士。于是晋师大骇，乃令董褐请事曰：两君偃兵接好，日中为期，今大国赵境而造于弊邑之军垒，敢请（辞）〔乱〕故。吴王亲对之曰：天子有令，周室既卑，约贡献莫入，上帝鬼神而不可以（之）告。孤用（视）〔亲〕听命于藩离之外。董褐既致命，乃告赵鞅曰：观吴王之色，类有大忧，小则嬖妾嫡子死，不则国有大难；大则越入吴，将毒，不可与战，主其许之，然而不可徒许也。赵孟许诺。晋乃令董褐复命曰：曩君之言，周室既卑，诸侯失礼于天子。今君奄王东海，以淫名闻于天下，有短垣而自逾之，况蛮荆则何有于周室？夫诸侯无二君，而周无二王，君若〔无〕卑天子以干其不祥，而曰吴公，孤敢不顺从君命长弟。吴王许诺。及退，就幕而会。吴公先歃，晋侯亚之。韦昭曰：董褐，晋大夫司马寅也。《毛诗》曰：胡宁忍予？

(12)《家语》：《金人铭》曰：君子知天下之不可盖也，故下之。《广雅》曰：尚，高也。我，叔良也。

(13)《说苑》曰：楚使使者聘于齐，齐王飧之于梧宫。使者曰：大哉梧乎！王曰：江海之鱼必吞舟，大国之树必巨围，使者何怪焉？使者曰：然昔者燕攻齐，焚雍门，饮马于淄、澠，定获于琅邪。王与太后奔莒，逃于成阳之山。敢问当此之时，梧之大小何如？王命陈先生对之，陈子曰：臣不如貂勃。貂勃对曰：使者为问植梧之始邪？昔楚无道，杀子胥之父。子胥奔吴，吴以为相。后将兵伐楚，以复父仇。楚王奔随，吴王入郢，子胥亲射宫门，鞭平王之坟。当此之时，梧始生之年也。齐楚于是构怨，遂举兵相伐也。

(14)《尚书》：帝曰：成允成功，惟汝贤。又曰：有伦有要。

(15)《左氏传》：秦伯谓公孙枝曰：夷吾其定乎？对曰：今其言多忌克，难哉！

(16)《尚书》曰：华阳黑水惟梁州。《毛诗》曰：滔滔江、汉，南国之纪。

(17)言彼二国席卷而来，信汝之美也。（言江、汉之君，有席卷之志，信服而来，自是美，非汝之功也。）《汉书》：刘敬说高祖曰：今陛下径往卷蜀汉，定三秦。

(18)言彼二国若怀不顺，此汝之由。《毛诗》曰，邦国若否，仲山甫明之。毛萇《诗传》曰：若，顺也。否，犹臧否也，谓善恶也。《左氏传》：范宣子数诸戎曰：言语漏渫，则职汝之由也。

(19)少能不留，言多淹留也。贾逵《国语注》曰：緬，思貌也。《左氏传》曰：行人，言使人也。《毛诗》曰：靡不有初，鲜克有终。

(20)《左氏传》：楚子木语晋范武子之德，王曰：尚矣哉，能歆神人。杜预曰：尚者，上也。毛萇《诗传注》曰：仇，匹也。

(21)《楚辞》曰：惟天地之无穷，哀生民之长勤。我，黎自谓也。

(22)言为诗以赠者，有在舟之义，忧患同也。《邓析子》曰：同舟渡海，中流遇风，救患若一。

赠五宫中郎将四首 五言

刘公干

昔我从元后，整驾至南乡。过彼丰沛都，与君共翱翔。四节相推斥，季冬风且凉。众宾会广坐，明镫熿炎光。清歌制妙声，万舞在中堂。金罍含甘醴，羽觞行无方。长夜忘归来，聊且为大康。四牡向路驰，欢悦诚未央！

元后，谓曹操也。至南乡，谓征刘表也。《尚书》曰：众非元后何戴？张衡《思玄赋》曰：爰整驾而亟行。《毛诗》曰：维汝荆楚，居国南乡。

丰、沛，汉高祖所居，以喻讷也。君，谓五官也。《毛诗》曰：将翱将翔。

四节，已见潘安仁《悼亡诗》。《周易》曰：寒暑相推，而岁成焉。《广雅》曰：斥，推也。

《史记》：侯嬴曰：公子自（是）〔起〕迎嬴群众广坐之中。《楚辞》曰：兰膏明烛华镫错。镫与灯音义同。《广雅》曰：熿，炽也。熿，大明貌，火其切。

《毛诗》曰：公庭万舞。郑玄曰：万舞，干舞也。

《毛诗》曰：我姑酌彼金罍。《楚辞》曰：瑶浆密勺实羽觞。

《毛诗》曰：无已大康，职思其居。

四牡，谓骠驹也。《汉书》：王式曰：闻之于师，客歌《骠驹》。主人歌《无庸归》。《音义》曰：逸诗篇名也。

余婴沉痼疾，窜身清漳滨。自夏涉玄冬，弥旷十余旬。常恐游岱宗，不复见故人。所亲一何笃？步趾慰我身。清谈同日夕，情眇叙忧勤。便复为别辞，游车归西邻。素叶随风起，广路扬埃尘。逝者如流水，哀此遂离分！追问何时会？要我以阳春。望慕结不解，贻尔新诗文。勉哉修令德，北面自宠珍。

《礼记》曰：身有痼疾。《说文》曰：痼，久也。《汉书》曰：魏郡武始县漳水至邯郸入漳。《山海经》曰：少山，清漳水出焉。东流于浊漳之水。

杨雄《羽猎赋》曰：玄冬季月，天地隆烈。杜预《左氏传注》曰：弥，远也。《苍颉篇》曰：旷，疏旷也。

《援神契》曰：太山，天帝孙也，主召人魂。《尚书》曰：至于岱宗。太山为四岳宗也。

《左氏传》：劳启（强）〔疆〕曰：今君亲步玉趾。

《毛诗》曰：朝夕思念，至于忧勤也。

西邻，邺都。

《论语》曰：子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。

《楚辞》曰：无衣裘以御冬，恐死不得见乎阳春。

蔡邕《琴瑟赋》曰：咏新诗以悲歌。

《左氏传》曰：忠为令德。北面，臣位也。《礼记》曰：君之南乡，答阳之义也。臣之北面，答君之义也。

秋日多悲怀，感慨以长叹。终夜不遑寐，叙意于濡翰。明镫曜闺中，清风凄已寒。白露涂前庭，应门重其关。四节相推斥，岁月忽欲殫。壮士远出征，戎事将独难。涕泣洒衣裳，能不怀所欢！

毛萇《诗传》曰：烈士悲也。

《毛诗》曰：不遑假寐。《楚辞》曰：魂兮不遑寐。韦昭《汉书注》曰：翰，笔也。

《楚辞》曰：白露纷以涂。《毛诗》曰：乃立应门。《尔雅》曰：正门谓之应门。

《礼记》曰：岁既殫矣。

壮士，谓五官也。《汉书》；高祖曰：壮士行何畏！出征，谓在孟津也。《魏志》曰：建安十六年，文帝立为五官中郎将。《典略》曰：建安二十二年，魏郡大疫，徐干、刘桢等俱逝。然其间唯有镇孟津及黎阳，而无所征伐，故疑出征谓在孟津也。以在邺，故曰出征；以有兵卫，故曰戎事也。

涕泣，干自谓也。

凉风吹沙砾，霜气何皑皑。明月照缙幕，华（灯）〔镫〕散炎辉。赋诗连篇章，极夜不知归。君侯多壮思，文雅纵横飞。小臣信顽卤，g 俛安能追！

《易通卦验》曰：巽气不至，则大风扬沙。砾，小石也。《说文》曰：皑皑，霜雪貌。刘歆《遂初赋》曰：漂积雪之皑皑。牛哀切。

缙，丹色也。华（灯）〔镫〕，已见上文。

《论衡》曰：兴论立说，结连篇章者，文人鸿儒也。

《汉仪注》曰：列侯为丞相，称君侯。《大戴礼》曰：天子不知文雅之辞，少师之任。

《仪礼》曰：小臣正辞。李尤《东观赋》曰：臣虽顽卤，慕《小雅·斯干》叹咏之美。g 俛，已见上文。《论语》曰：参也鲁。孔安国曰：鲁，钝也。鲁与卤同。

赠徐干一首 五言

刘公干

谁谓相去远？隔此西掖垣。拘限清切禁，中情无由宣。思子沉心曲，长叹不能言！起坐失次第，一日三四迁。步出北寺门，遥望西苑园。细柳夹道生，方塘含清源。轻叶随风转，飞鸟何翩翩！乖人易感动，涕下与衿连。仰视白日光，皦皦高且悬。兼烛八纮内，物类无颇偏。我独抱深感，不得与比焉！

《毛诗》曰：谁谓宋远？跂予望之。《洛阳故宫铭》曰：洛阳富有东掖门、西掖门。

《史记》曰：景帝居禁中，禁中者，门户有禁，非侍御不得入。《楚辞》曰：抒中情而为诗。

《毛诗》曰：在其板屋，乱我心曲。《古诗》曰：气结不能言。

《风俗通》曰：尚书、侍御、御史、谒者所止，皆曰寺也。

《思玄赋》曰：旦余沐于清源。

《楚辞》曰：漂翻翻其上下。

《毛诗》曰：谓余不信，有如皦。毛苾曰：皦，白也。《楚辞》曰：啼白日兮皎皎。

《韩子》曰：朱孺对卫灵公曰：夫日兼烛天下，一物不能当也。杨雄《解（嘲）〔难〕》云：日月之经不千里，则不能烛六合，耀八紘。《音义》白：八方之纲维也。《尚书》曰：无偏无陂，遵王之谊。

赠从弟三首 五言

刘公干

汎汎东流水，磷磷水中石。蘋藻生其涯，华纷何扰弱？采之荐宗庙，
可以羞嘉客。岂无园中葵，懿此出深泽！

《吕氏春秋》曰：水泉东流，日夜不休。《毛诗》曰：杨之水，白石磷磷。毛苾《传》曰：清彻也。

蘋藻，以喻从弟也。《左氏传》：君子曰：苟有明信，涧溪沼沚之毛，蘋繁蕴藻之菜，可荐于鬼神，可羞于王公。《毛诗》曰：所谓伊人，於焉嘉客。

《古诗》曰：青青园中葵，朝露待日晞。《尔雅》曰：懿，美也。

亭亭山上松，瑟瑟谷中风。风声一何盛？松枝一何劲？冰霜正惨（怆）
〔凄〕，终岁常端正。岂不罗凝寒，松柏有本性！

《楚辞》曰：霜露憺凄而交下。

凝，严也。《庄子》曰：天寒既至，雪霜将降，吾是以知松柏之茂也。

凤凰集南岳，徘徊孤竹根。于心有不厌，奋翅凌紫氛。岂不常勤苦？
羞与黄雀群！何时当来仪？将须圣明君！

凤生丹穴，故曰南岳。郑玄《毛诗笺》曰：凤凰之性，非竹实不食。亦喻从弟也。

黄雀，喻俗士也。

《尚书》曰：凤凰来仪。孔安国曰：圣人受命则凤凰至。

卷第二十四

赠答二

赠徐干一首 五言

曹子建

惊风飘白日，忽然归西山；圆景光未满，众星粲以繁。志士营世业，小人亦不闲；聊且夜行游，游彼双阙间。文昌郁云兴，迎风高中天；春鸠鸣飞栋，流焱激榭轩。顾念蓬室士，贫贱诚足怜；蔽藿弗充虚，皮褐犹不全。慷慨有悲心，兴文自成篇。宝弃怨何人？和氏有其愆。弹冠俟知己，知己谁不然？良田无晚岁，膏泽多丰年(11)。亮怀琦璠美，积久德逾宣(12)。亲交叉在敦，申章复何言(13)！

夫日丽于天，风生乎地，而言飘者，夫浮景骏奔，倏焉西迈，余光杳杳，似若飘然。古《步出夏门行》曰：行行复行行，白日薄西山。

圆景，月也。《论衡》曰：日月之体，状如正圆。郑玄《毛诗笺》曰：景，明也。《释名》曰：望，月满之名也。《论语》曰：众星共之。《广雅》曰：粲，明也。

《论语》：子曰：志士仁人，无求生以害人。《孔丛子》曰：仲尼大圣，自兹以降，世业不替。

刘渊林《魏都赋注》曰：文昌，正殿名也。《广雅》曰：郁，出也。《尔雅》曰：兴，起也。《地理书》曰：迎风观在邺。《列子》曰：周穆王筑台号曰中天之台。

《尔雅》曰：扶摇，谓之飙。郭璞曰：暴风从上下者。焱与飙同，古字通。《说文》曰：榭，楹间子也。徐干《齐都赋》曰：窗榭参差景纳阳。轩，长廊之有窗也。

蓬室士，谓徐干也。《苍颉篇》曰：顾，旋也。《列子》曰：北宫子庇其蓬室，若广厦之荫。

《墨子》曰：古之人其为食也，足以增气充虚而已。郑玄《周礼注》曰：充，足也。《淮南子》曰：贫人冬则羊裘短褐，不掩形也。

《说文》曰：慷慨，壮士不得志于心也。郑玄《考工记注》曰：兴，发也。

宝，以喻干。和氏，喻知己也。《韩子》曰：楚人和氏得璞玉于楚山之中，奉而献之武王，武王使玉人相之。玉人曰：石也。阴和氏左足。武王薨，成王即位，和又献之。玉人又曰：石也。阴其右足。成王薨，文王即位。和乃抱璞而哭于楚山之下，王使玉人理其璞而得宝焉，遂名曰和氏之璧。阴音别。孔安国《尚书传》曰：愆，过也。

言欲弹冠以俟知己，知己谁不同于弃宝，而能相（万）〔荐〕乎？《汉书》曰：萧育与朱博友，往者有王阳、贡公，故长安语曰：萧朱结绶，王贡弹冠。《晏子春秋》：越石父曰：士者申乎知己。

(11)良田、膏泽，喻有德也。无晚岁、多丰年，喻必荣也。《汉书》曰：翟义请陂下良田。《国语》：子余曰：君若膏泽之，使能成嘉谷。《毛诗》曰：丰年穰穰。

(12)《尔雅》曰：亮，信也。《苍颉篇》曰：怀，抱也。《左氏传》曰：季平子行东野，还未至，卒于房。阳虎将以琦璠斂。杜预曰：琦璠，美玉，君所佩也。琦，音余。璠，音烦。

(13)《庄子》曰：亲交益疏。孔安国《尚书传》曰：敦，厚也。又曰：申，重也。

赠丁仪一首 五言

曹子建

初秋凉气发，庭树微销落。凝霜依玉除，清风飘飞阁。朝云不归山，霖雨成川泽。黍稷委畴陇，农夫安所获？在贵多忘贱，为恩谁能博？狐白足御冬，焉念无衣客？思慕延陵子，宝剑非所惜！子其宁尔心，亲交义不薄。

集云与都亭侯丁翼，今云仪，误也。《魏略》曰：丁仪，字正礼；太祖辟仪为掾。

《汉书》：孝武《伤李夫人赋》曰：桂枝落而销亡。

《楚辞》曰：漱凝霜之纷纷。《字书》曰：凝，冰坚也。玉除，阶也。《说文》曰：除，殿阶也。《西都赋》曰：玉（除）〔阶〕彤庭。又曰：修涂飞阁。

《广雅》曰：八月浮云不归。《左氏传》曰：凡雨自三日已往为霖。

王逸《楚辞注》曰：委，弃也。《说文》曰：畴，耕治之田也。《毛诗》曰：帅时农夫。

言俗之常情也。

言服狐白者不念无衣，以喻处尊贵者多忘贫贱也。《晏子春秋》曰：景公之时，雨雪三日。公被狐白之裘，坐于堂侧，谓晏子曰：雨雪三日，天下不寒。何也？晏子曰：贤君饱知人饥，温知人寒。《楚辞》曰：无衣裘以御冬。《毛诗》曰：无衣无褐，何以卒岁？

言延陵不欺于死，而况其生者乎？故已思慕之，冀异于俗也。《新序》曰：延陵季子将西聘晋，带宝剑以过徐君，徐君不言而色欲之。季为有上国之事，未献也；然心许之矣。致使于晋，顾反，则徐君死；于是以剑带徐君墓树而去。《广雅》曰：惜，爱也。

赠王粲一首 五言

曹子建

端坐苦愁思，揽衣起西游。树木发春华，清池激长流。中有孤鸳鸯，哀鸣求匹俦。我愿执此鸟，惜哉无轻舟！欲归忘故道，顾望但怀愁。悲风鸣我侧，羲和逝不留。重阴润万物，何惧泽不周？谁令君多念，自使怀百忧。

《古诗》曰：揽衣起徘徊。

鸳鸯，喻粲也。毛萁《诗传》曰：鸳鸯，匹鸟也。《楚辞》曰：览可与兮匹俦。

言愿执鸟而无轻舟，以喻己之思粲而无良会也。贾逵《国语注》曰：借，痛也。《战国策》：苏代曰：水浮轻舟。

傅毅《七激》曰：无物可乐，顾望怀愁。郑玄《毛诗笺》曰：回首曰顾。

《楚辞》曰：哀江介之悲风。又曰：吾令羲和弭节兮。王逸曰：羲和，日御也。《墨子》曰：时不可及，日不可留。

重阴，以喻太祖。蔡邕《月令章句》曰：阴者，密云也。

《毛诗》曰：我生之后，逢此百忧。

又赠丁仪王粲一首 五言

曹子建

从军度函谷，驱马过西京。山岑高无极，泾渭扬浊清。壮哉帝王居，佳丽殊百城。员阙出浮云，承露概泰清。皇佐扬天惠，四海无交兵。权家虽爱胜，全国为令名。君子在末位，不能歌德声。丁生怨在朝，王

子欢自营。欢怨非贞则，中和诚可经。

集云：答丁敬礼、王仲宣。翼字敬礼，今云仪，误也。

《魏志》曰：建安二十年，公西征张鲁。《汉书》：弘农县故秦函谷关。《毛诗》曰，驱马悠悠。

毛萇《诗传》四：泾渭相入，而清浊异。

《汉书》曰：高祖南过曲逆，曰：壮大哉县。高诱《战国策注》曰：佳，大也。丽，美也。谢承《后汉书》曰：黄琬拜豫州，威迈百城。

《西京赋》曰：圆阙竦以造天。《淮南子》曰：魏阙之高，上际青云。西都（赋）〔宾〕曰：抗仙掌与承露。《广雅》曰：挖，摩也。概与挖同，古字通。《鹖冠子》曰：上及泰清，下及太宁。

皇佐，太祖也。边让《章华赋》曰：建皇佐之高勋，飞仁声之显赫。《左氏传》：箴尹克黄曰：君，天也。《家语》：孔子曰：君惠臣忠。《楚汉春秋》：吴广说陈涉曰：王引兵西击，则野无交兵。

权家，兵家也。《史记》曰：吕尚其事多兵权与奇计。《孙子兵法》曰：用兵法，全国为上，破国次之。《左氏传》：子产曰：令名，德之舆也。郑玄《礼记注》曰：名，令闻也。

君子，谓丁、王也。《琴操》曰：古者君子在位，役不逾时。德声，谓太祖令德之声也。

言欢怨虽殊，俱非忠贞之则，惟有中和乐职，诚可谓经也。《汉书》：王襄使王褒作《中和乐职宣布诗》。如淳曰：言王政中和，在官者乐其职。郑玄《周礼注》曰：经，法也。

赠白马王彪一首 五言

曹子建

帝承明庐，逝将归旧疆。清晨发皇邑，日夕过首阳。伊洛广且深，欲济川无梁。泛舟越洪涛，怨彼东路长。顾瞻恋城阙，引领情内伤！
太谷何寥廓，山树郁苍苍。霖雨泥我涂，流潦浩纵横。中逵绝无轨，改辙登高岗。修坂造云日，我马玄以黄！

玄黄犹能进，我思郁以纆(11)。郁纆将难进，亲爱在离居(12)。本图相与偕，中更不克俱(13)。泉鸣衡扼，豺狼当路衢(14)。苍蝇间白黑，谗巧令亲疏(15)。欲还绝无蹊，揽辔止蜘蹰(16)。

蜘蹰亦何留？相思无终极(17)！秋风发微凉，寒蝉鸣我侧(18)。原野何萧条，白日忽西匿(19)。归鸟赴乔林，翩翩厉羽翼(20)。孤兽走索群，衔草不遑食(21)。感物伤我怀，抚心长太息(22)！

太息将何为？天命与我违(23)！奈何念同生，一往形不归(24)！孤魂翔故城(25)，灵枢寄京师(26)。存者忽复过，亡没身自衰。人生处一世，去若朝露晞(27)！年在桑榆间，影响不能追(28)。自顾非金石，咄喑令心悲(29)。

心悲动我神，弃置莫复陈。丈夫志四海，万里犹比邻！恩爱苟不亏，在远分日亲(30)。何必同衾帟，然后展殷勤(31)。忧思成疾疹，无乃儿女仁(32)。仓卒骨肉情，能不怀苦辛(33)。

苦辛阿虑思？天命信可疑。虚无求列仙，松子久吾欺(34)。变故在斯须，百年谁能持(35)？离别永无会，执手将何时(36)？王其爱玉体，俱享黄发期(37)。收泪即长路，援笔从此辞(38)！

《魏志》曰：楚王彪，字朱虎，武帝子也。初封白马王，后徙封楚。集曰：于圜城作。又曰：黄初四年五月，白马王、任城王与余俱朝京师，会节气，（日不）〔到洛〕阳，任城王薨。至七月，与白马王还国。后有司以二王归蕃，道路宜异宿止，意毒恨之。盖以大别在数日，是用自剖，与王辞

焉，愤而成篇。

陆机《洛阳记》曰：承明门，后宫出入之门。吾常怪谒帝承明庐，问张公，云：魏明帝作建始殿，朝会皆由承明门。《毛诗》曰：逝将去汝。旧疆，鄆城也。时植虽封雍丘，仍居鄆城。

陆机《洛阳记》曰：首阳山在洛阳东北，去洛二十里。

《楚词》曰：道壅塞而不达，江河广而元梁。

《国语》曰，秦泛舟于河。《西京赋》曰：起洪涛而扬波。

其一。《毛诗》曰：顾瞻周道。又曰：在城阙兮。《左氏传》：穆叔谓晋侯曰：引领西望，曰庶几乎！《楚词》曰：永怀兮内伤。

薛综《东京赋注》曰：太谷在洛阳西南。《风俗通》曰：泰山松树，郁郁苍苍。

《魏志》曰：黄初四年七月，大雨，伊、洛溢流。毛萁《诗传》曰：行潦，流潦也。

《毛诗》曰：肃肃兔置，施于中逵。《广雅》曰：轨，迹也。

其二。《毛诗》曰：陟陂高冈，我马玄黄。毛萁曰：玄马病则黄。

(11)《楚词》曰：愿假簧以舒忧，志纡郁其难释。王逸曰：纡，屈也。郁，愁也。

(12)《楚词》曰：将以遗兮离居。

(13)毛萁《诗传》曰：偕，俱也。

(14) 梟、豺狼，以喻小人也。《毛诗》曰：懿厥哲妇，为梟为 。《汉书》：杜文谓孙宝曰：豺狼当路，不宜复问狐狸。《公羊传》曰，楚庄王伐郑，放乎路衢。何休注曰：路衢，郭内衢也。

(15)《毛诗》曰：营营青蝇，止于樊。郑玄曰：蝇之为虫，污白使黑，污黑使白。喻佞人变乱善恶也。《广雅》曰：间，毁也。

(16)其三。《楚辞》曰：揽騑轡而下节。《毛诗》曰：搔首踟蹰。

(17)《汉书》：息夫躬《绝命词》曰：嗟若是欲何留也。

(18)蔡邕《月令章句》曰：寒蝉应阴而鸣，鸣则天凉，故谓之寒蝉也。

(19)《楚辞》曰：山萧条而无兽。又曰：日杳杳而西颓。

(20)《毛诗》曰：翩翩者騅。厉，疾貌。

(21)《尚书》曰：不遑暇食。

(22)其四。《广雅》曰：感，伤也。《古诗》曰：感物怀所思。《列子》曰：师襄乃抚心高蹈。《楚辞》曰：长太息以掩涕。

(23)郑玄《周易注》曰：命，所受天命也。《楚辞》曰：属天命而委之咸池。王逸曰：咸池，天神也。《古诗》曰：同袍与我违。毛萁《诗传》曰：违，离也，谓不耦也。

(24)《魏志》曰：武皇帝卞皇后生任城王彰、陈思王植。《左氏传》曰：郑罕、驷、丰同生。杜预曰：罕，子皮。驷，子皙。丰，公孙段也。三家本同母兄弟也。《汉书》：武帝诏曰：梁王亲慈同生，愿以邑分弟。

(25)《魏志》城作域。

(26)《汉书》：贡禹上书曰：骸骨弃捐，孤魂不归。

(27)《汉书》：李陵谓苏武曰：人生如朝露，何久自苦如此！《薤露歌》曰：薤上零露何易晞！毛萁《诗传》曰：晞，干也。

(28)日在桑榆，以喻人之将老。《东观汉记》：光武曰：失之东隅，收之桑榆。仲长子《昌言》曰：捷疾驰影响人间也。

(29)其五。郑玄《毛诗笺》曰：顾，念也。《古诗》曰：人生非金石，岂能长春考？《说文》曰：咄，叱也，丁兀切。《声类》曰：嗜，大呼也；子夜切。言人命叱呼之间，或至夭丧也。

(30)《邓析子》曰：远而亲者，志相应也。分，犹志也。

(31)《毛诗》曰：抱衾与裯。毛萁曰：衾，被也。郑玄曰：裯，床帐也。裯与裯古字同。

(32)《毛诗》曰：心之忧矣，疹如疾首。《史记》曰：吕公谓吕媪曰：非儿女之所知。又，韩信谓汉祖曰：项王所谓妇人之仁也。

(33)其六。李陵书曰：前书仓卒。骨肉，谓兄弟也。苏子卿诗云：骨肉缘枝叶。《古诗》又曰：轲长苦辛。

(34)班固《楚辞序》曰：帝阎宓妃，虚无之语。《论衡》曰：传称赤松、王乔好道为仙，度世不死，是又虚也。魏武帝《善哉行》曰：痛哉世人，见欺神仙。

(35)《汉书》：谷永曰：三郡所奏，皆有变故。郑玄《周礼注》曰：故，灾也。《礼记》：君子曰：礼乐不可斯须去身。郑玄曰：斯须，犹须臾也。《古诗》曰，生年不满百。《吕氏春秋》曰：人之寿久不过百。

(36)蔡琰诗曰：念别无会期。《毛诗》曰：执子之手，与子偕老。

(37)《七发》曰：太子玉体不安。《东观汉记》：太子（执）报桓荣书曰：君慎疾加瘡，重爱玉体。杜预《左氏传注》曰：享，受也。《尚书》曰：询兹黄发。

(38)其七。《韩诗外传》曰：孙叔敖治楚三年，而楚国霸。楚史援笔而书于策。苏武诗曰：去去从此辞。

赠丁翼一首 五言

曹子建

嘉宾填城阙，丰膳出中厨；吾与二三子，曲宴此城隅。秦筝发西气，齐瑟扬东讴；看来不虚归，至反无余。我岂狎异人？朋友与我俱；大国多良材，譬海出明珠。君子义休待，小人德无储；积善有余庆，荣枯立可须。滔荡固大节，（世）〔时〕俗多所拘；君子通大道，无愿为世儒。

《文士传》曰：翼字敬礼，仪之弟也，为黄门侍郎。

郑玄《礼记注》曰：填，满也。《毛诗》曰：我有嘉宾。城阙，已见上文。

《论语》：子曰：二三子以我为隐乎？吾无隐乎尔。《毛诗》曰：俟我于城隅。

《楚辞》曰：挟秦筝而弹征。《歌录》有《美女篇》、《齐瑟行》。《史记》：苏秦说秦王曰：临菑甚富，其民无不吹竿鼓瑟。《说文》曰：讴，齐歌也。

《毛诗》曰：岂伊异人？兄弟匪他。《尔雅》曰，狎，习也。《毛诗序》曰：《伐木》，燕朋友故旧也。

《礼斗威仪》曰：其君乘金而王，则江海出大贝明珠。言君子之义，美而且具。小人之德，寡而无储也。《说文》曰：待，待也。一曰具也。储，谓蓄积之以待无也。

《周易》曰：积善之家，必有余庆。孔安国《尚书传》曰：须，待也。

《淮南子》曰：使神滔荡而不失其充。又曰：曲士不可与语至道，拘于俗而束于教。

《论衡》曰：说经者为世儒。

赠秀才入军五首 四言

嵇叔夜

良马既闲，丽服有晖；左揽繁弱，右接忘归。风驰电逝，蹑景追飞；凌厉中原，顾盼生姿。携我好仇，载我轻车；南凌长阜，北厉清渠。仰落惊鸿，俯引渊鱼；盘于游田，其乐只且。

集云：兄秀才公穆入军赠诗。刘义庆《集林》曰：嵇熏，字公穆，举秀才

《毛诗》曰：良马四之。又曰：君子之马，既闲且驰。郑玄曰：闲，习也。《广雅》曰：丽，

好也。杨雄《反骚》曰：素初眈厥丽服兮。

《新序》曰：楚王载繁弱之弓，忘归之矢，以射兕于云梦。

《四子讲德论》曰：风驰雨集，杂袭并至。孙该《琵琶赋》曰：飘风电逝，舒疾无方。《七启》曰：忽蹶景而轻骛。

刘歆《遂初赋》曰：登句注以凌厉。《广雅》曰：凌，驰也。厉，上也。《风俗通》曰：颜色厚所顾盼，若以亲密也。

《毛诗》曰：君子好仇。

《广雅》曰：凌，乘也。王逸《楚辞注》曰：厉，度也。

《西京赋》曰：盘于游畋，其乐只且。

轻车迅迈，息彼长林；春木载荣，布叶垂阴。习习谷风，吹我素琴；
咬咬黄鸟，顾畴弄音。感悟驰情，思我所钦；心之忧矣，永啸长吟！

《毛诗》曰：习习谷风。秦嘉妇徐氏书曰：芳香既珍，素琴又好。

《毛诗》曰：交交黄鸟。《古歌》曰：黄鸟鸣相追，咬咬弄好音。

《古诗》曰：驰情整中带。

《毛诗》曰：心之忧矣，我歌且谣。杜笃《连珠》曰：能离光明之显，长吟永啸。

浩浩洪流，带我邦畿。萋萋绿林，奋荣扬晖。鱼龙灑灑，山鸟群飞。
驾言出游，日夕忘归。思我良阴，如渴如饥。愿言不获，怆矣其悲！

毛萋《诗传》曰：畿，疆也。

《乐动声仪》曰：风雨动鱼龙，仁义动君子。《上林赋》曰：灑灑霏坠。刘向《七言》曰：山鸟群鸣我心怀。

《毛诗》曰：驾言出游。《楚辞》曰：日将暮兮怅忘归。

《毛诗》曰：每有良朋。曹植《责躬诗》曰：迟奉圣颜，如渴如饥。

张衡诗曰：愿言不获，终然永思。曹植《责躬诗》曰：心之云慕，怆矣其悲。

息徒兰圃，秣马华山。流磻平皋，垂纶长川。目送归鸿，手挥五弦。
俯仰自得，游心泰玄。嘉彼钓叟，得鱼忘筌。郢人逝矣，谁与尽言？

兰圃，蕙圃也。《毛诗》曰：之子于归，言秣其马。毛萋《诗传》曰：秣，养也。华山，山有光华也。

《说文》曰：磻，以石著弋缴也。郑玄《毛诗笺》曰：钓者，以丝为之纶。

《汉书》曰：周亚夫趋出，上以目送之。《归田赋》曰：弹五弦于妙指。

《楚辞》曰：漠虚静以恬愉兮，澹无为而自得。泰玄，谓道也。《淮南子》曰：自得者，全其身者也。全其身，则与道为一矣。

《庄子》曰：庄子钓于濮水之上。又曰：筌者，所以（得）〔在〕鱼也；得鱼而忘筌。蹄者，所以在兔也；得兔而忘蹄。言者，所以在意也；得意而忘言。吾焉得乎忘言之人而与之言哉？

《庄子》曰：庄子送葬，过惠子之墓，顾谓从者曰：郢人堇漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之，匠石运斤成风，（声）〔听〕而斫之。尽堇而鼻不伤，郢人立不失容。宋元君闻之，召匠石曰：尝试为寡人之为。匠石曰：臣则（当）〔尝〕能斫之。虽然，臣质死久矣。自夫子之死也，吾无以为质矣，吾无与言之矣。

闲夜肃清，朗月照轩。微风动袿，组帐高褰。旨酒盈樽，莫与交欢！
鸣琴在御，谁与鼓弹？仰慕同趣，其馨若兰。佳人不在，能不永叹！

！

《舞赋》曰：夫何皦皦之闲夜，明月列以施光。轩，已见曹子建《赠徐干诗》注。

《方言》曰：袿谓之裾，音圭，袿或为帟。《周礼》曰：幕人掌帷幕幄 缓之事。郑司农曰：平（帷）〔帟〕也。绶，组绶，所以系帷也。王逸《楚词注》曰：以幕组结束玉璜为帷帟也。

《毛诗》曰：旨酒欣欣。《汉书》曰：郭解入关，贤豪争交欢。

《毛诗》曰：琴瑟在御，莫不静好。

《六韬》曰：同好相趣。薛综《西京赋注》曰：趣，犹意也。《易》曰：同心之言，其臭如兰。

《楚辞》曰：闻佳人兮召予。《毛诗》曰：假寐永叹。

赠山涛一首 五言

司马绍统

苕苕椅桐树，寄生于南岳。上凌青云霓，下临千仞谷。处身孤且危，于何托余足？昔也植朝阳，倾枝俟鸾。今者绝世用，倥偬见迫束。班匠不我顾，牙旷不我录。焉得成琴瑟，何由扬妙曲？冉冉三光驰，逝者一何速！中夜不能寐，抚剑起踟躅。感彼孔圣叹，哀此年命促(11)！卞和潜幽冥，谁能证奇璞(12)？冀愿神农来，扬光以见烛(13)！

臧荣绪《晋书》曰：司马彪，字绍统。少笃学，初拜骑都尉，太始中为秘书郎，转丞，后拜散骑侍郎，终于家。

椅桐，彪自喻也。《毛诗》曰：其桐其椅，其实离离。马融《琴赋》曰：惟椅梧之所生，在衡山之峻陂。

《苍颉篇》曰：凌，侵也。《吕氏春秋》曰：若决积水于千仞之溪。包咸《论语注》曰：七尺曰仞。

《毛诗序》曰：孤危将亡。《汉书》：贾山上书曰：不得邪径而托足焉。

《毛诗》曰：凤凰鸣矣，于彼高冈；梧桐生矣，于彼朝阳。郑玄曰：凤凰之性，非梧桐不栖，非竹实不食也。《说文》曰：鸾，凤属，神鸟也。

《新语》曰：榱桷仆则为世用。《楚辞》曰：悲余生之无欢兮，愁倥偬于山陆。王逸曰：倥偬，困苦也。

班匠及牙旷，皆喻执政也。《墨子》曰，公输般为云梯。郑玄《礼记注》曰：般，伎巧者也。《庄子》曰：匠石之齐，见栎社树，匠伯不顾。司马彪曰：匠石字伯。郑玄《毛诗笺》曰：顾，视也。《列子》曰：伯牙善鼓琴。《左氏传》曰：师旷侍于晋侯。杜预曰：师旷，晋乐太师。

《桓子新论》曰：黄门工鼓琴者，有任真卿、虞长情，能传其度数，妙曲遗声。

《广雅》曰：冉冉，进也。《淮南子》曰：夫道含吐阴阳，而章三光。许慎曰：三光，日、月、星也。逝者，见下注。

《毛诗》曰：耿耿不寐。《左氏传》曰：子朱怒，抚剑从之。《说文》曰：躅，住足也。踟躅与躅同。

(11)《春秋说题辞》曰：天尝有血书鲁端门作法，孔圣没，周室亡。《论语》曰：子在川上曰：逝者如斯！司马迁《悲士不遇赋》曰：天道悠昧人理促。

(12)卞和，已见上文。

(13)神龙，喻涛也。《山海经》曰：赤水之山有神，人面蛇身，其瞑乃晦，其视乃明，是烛九阴，是谓烛龙。

答何劭二首 五言

张茂先

吏道何其迫？窘然坐自拘。纓为徽纆，文宪焉可逾？恬旷苦不足，烦促每有余。良朋贻新诗，示我以游娱。穆如洒清风，矣若春华敷。自昔同寮案，于今比园庐。衰夕近辱殆，庶几并悬舆。散发重阴下，抱杖临清渠。属耳听莺鸣，流目玩（儵）〔儵〕鱼。从容养余日，取乐于桑榆。

班彪《与金昭卿书》曰：远在东垂，吏道迫促。《鹏鸟赋》曰：愚士系俗，窘若囚拘。

纓 制人，同于徽纆。国之文宪，岂可逾乎？《礼记》曰：冠 纓。郑玄曰：，纓饰也。

《周易》曰：系用徽纆。孔安国《尚书传》曰：宪，法也。

《广雅》曰：恬，静也。《苍颉篇》曰：旷，疏旷也。

良朋，已见上文。徐干《赠五官中郎将诗》曰：贻尔新诗（又）〔文〕。《思玄赋》曰：虽游娱以愉乐。

《毛诗》曰：吉父作诵，穆如清风。《淮南子》曰：犹条风之时洒。《答宾戏》曰：摘藻如春华。

臧荣绪《晋书》曰：惠帝即位，劭为太子太师。又曰：武帝崩，华为太子少傅。然考乎其时，事正相接，故曰同寮也。《左氏传》曰：先蔑之使也，荀林父止之曰：同官为寮，吾尝同寮，敢不尽心乎？《尔雅》曰：（采）〔采〕，僚官也。《南都赋》曰：园庐，旧宅也。

王逸《楚辞注》曰：夕以喻衰。言日夕将暮己已衰〔老也〕。《老子》曰：知足不辱，知止不殆。《汉书》曰：薛广德乞骸骨，赐安车驷马，悬其安车，传子传孙也。

钟会《遗荣赋》曰：散发抽簪。

《毛诗》曰：耳属于垣。郑玄曰：属耳于壁听之。又《仪礼注》曰：属，注也。《毛诗》曰：莺其鸣矣。《思玄赋》曰：流目眺夫衡阿。玩，犹悦也。《庄子》曰：（儵）〔儵〕鱼出游从容，是鱼乐也。

《汉书》：疏广曰：此金者，圣主所以惠养老臣也。故乐与乡党共飨其赐，以尽吾余日，不亦可乎？桑榆，已见上文。

洪钧陶万类，大块稟群生。明暗信异姿，静躁亦殊形。自予及有识，志不在功名。虚恬窃所好，文学少所经。乔荷既过任，白日已西倾。道长苦智短，责重困才轻。周任有遗规，其言明且清。负乘为我戒，夕惕坐自惊。是用感嘉贶，写心出中诚。发篇虽温丽，无乃违其情。

洪钧，大钧，谓天也。大块，谓地也。言天地陶化万类，而群化稟受其形也。《鹏鸟赋》曰：大钧播物。《广雅》曰：陶，化也。《河图》曰：地有九州，以苞万类。《庄子》曰：大块载我以形，劳我以生。孔安国《尚书传》曰：稟，受也。《汉书》：董仲舒对策曰：群生和而万物殖。

刘歆《遂初赋》曰：非积习之生常，固明暗之所别。《老子》曰：重为轻根，静为躁君。王弼曰：凡物轻不能载重，小不能镇大，不行者使行，不动者制动；是以重必为轻根，静必为躁君。

李陵《与苏武书》曰：陵自有识以来，士之立操未有如子卿者也。《吕氏春秋》曰：功名大立，天也。

《楚辞》曰：漠虚静以恬愉。

白日西倾，以喻年老也。《洛神赋》曰：日既西倾。

《论语》：曾子曰：士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后己，不亦远乎？《吕氏春秋》曰：智短则不知化，不知化者每举必危。范晔《后汉书》：刘宽曰：任重责大，

忧心如醉。曹植上表曰：爵重才轻。

《论语》：孔子云：周任有言，曰：陈力就列，不能者止。马融曰：周任，古之良史。《子思子》：诗云：昔吾有先正，其言明且清。国家以宁，都邑以成。

《周易》曰：负且乘，致寇至。负也者，小人之事也；乘也者，君子之器也。小人乘君子之器，盗思夺之矣。又曰：夕惕若厉。孔安国《尚书传》曰：惕，惧也。

感，犹荷也。魏文帝书曰：嘉贶益腆。

《西都赋》曰：启发篇章。《汉书》曰：司马相如作赋，甚弘丽温雅。《广雅》曰：违，背也。

赠张华一首 五言

何敬祖

四时更代谢，悬象迭卷舒。暮春忽复来，和风与节俱。俯临清泉涌，仰观嘉木敷。周旋我陋圃，西瞻广武庐。既贵不忘俭，处有能存无。镇俗在简约，树塞焉足摹。在昔同班司，今者并园墟。私愿偕黄发，逍遥综琴书。举爵茂阴下，携手共踟躇。奚用遗形骸，忘筌在得鱼。

《孙卿子》曰：日月递照，四时代御。《淮南子》曰：二者代谢舛驰。《周易》曰：悬象著明，莫大乎日月。《淮南子》曰：阴阳羸缩卷舒。论于不测。

《论语》曰：暮春者，春服既成。《毛诗》曰：习习谷风。毛萇《传》曰：习习，和舒之貌。杨泉《物理论》曰：春气臙，其风温和。

《西都赋》曰：嘉本树庭。

臧荣绪《晋书》曰：吴灭，封张华广武侯。《左氏传》：太史克曰：奉以周旋。

毛萇《诗传》曰：有谓富，无谓贫。

《周易》曰：简则易从。《广雅》曰：约，俭也。《论语》曰：或问管仲知礼乎？孔子曰：邦君树塞门，管氏亦树塞门。

同班司，已见张华答诗。

黄发，已见上文。王肃《周易注》曰：综，理事也。刘歆《遂初赋》曰：玩琴书以条畅。

《韩诗》曰：搔首踟躇。薛君曰：踟躇，踟蹰也。

《庄子》曰：申徒，兀者，谓子产曰：吾与夫子游十有九年矣，而未曾知吾兀者也，今子与我游于形骸之内，而子索我于形骸之外，不亦过乎？得鱼忘筌，已见上文。

赠冯文黑迁斥丘令一首 四言

陆士衡

於皇圣世，时文惟晋。受命自天，奄有黎献。闾阖既辟，承华再建。明明在上，有集惟彦。弈弈冯生，哲问允迪。天保定子，靡德不铎。迈心玄旷，矫志崇邈。遵彼承华，其容灼灼。嗟我人斯，戢翼江潭。有命集止，翻飞自南(11)。出自幽谷，及尔同林(12)。双情交映，遗物识心(13)。

人亦有言，交道实难(14)。有頍者弁，千载一弹(15)。今我与子，旷世齐欢(16)。利断金石，气惠秋兰(17)。

群黎未绥，帝用勤止(18)。我求明德，肆于百里(19)。金曰尔谐，俾民是纪(20)。乃眷北徂，对扬帝祉(21)。

畴昔之游，好合缠绵(22)。借曰未洽，亦既三年(23)。居陪华幄，出从朱轮(24)。方骇齐轡，比迹同尘(25)。

之子既命，四牡项领(26)。遵涂远蹈，腾轨高骋(27)。庆云扶质，清风承景(28)。嗟我怀人，其迈惟永(29)。

否泰苟殊，穷达有违(30)。及子春华，后尔秋晖(31)。逝将去我，陟彼朔垂(32)。非子之念，心孰为悲(33)？

《晋百官名》曰：外兵郎冯文罽。集云：文罽为太子洗马，迁斥丘令，赠以此诗。阚骃《十三州记》曰：斥丘县在魏郡东八十里。

《毛诗》曰：於皇时周。《周礼》：《栗氏量铭》曰：时文思索。郑玄曰：言是文德之君，思求可以为人立法也。

谓武帝也。《毛诗》曰：有命自天，命此文王。又曰：奄有四方。毛萇曰：奄，大也。《尚书》曰：万邦黎献，共惟帝臣。孔安国曰：黎，众也。献，贤也。

谓惠帝也。《晋宫阁名》曰：洛阳城闾阖门。陆机《洛阳记》曰：太子宫在太宫东，薄室门外，中有承华门。再建，谓立愍怀太子国储，以对闾阖，故谓之再也。

其一。《毛诗》曰：明明在下，赫赫在上。

《方言》曰：自关而西，凡美容谓之弈弈。《尚书》曰：允迪厥德，谟明弼谐。孔安国曰：迪，蹈也。言信蹈行古人之德。

《毛诗》曰：天保定尔，亦孔之固。《剧秦美新》曰：铄德懿和之风。《尔雅》曰：铄，美也。

《尔雅》曰：迈，行也。王逸《楚辞注》曰：矫，举也。《尔雅》曰：崇，高也。其二。《毛诗》曰：桃之夭夭，灼灼其华。

《毛诗》曰：嗟我怀人。又曰：彼何人斯。又曰：鸳鸯在梁，戢其左翼。《楚辞》曰：游于江潭。

(11)《周易》曰：大君有命。《毛诗》曰：有命既集。又曰：翻飞惟鸟，又曰：凯风自南。

(12)谓俱为洗马也。臧荣绪《晋书》曰：杨骏诛，征机为太子洗马。《毛诗》曰：出自幽谷，迁于乔木。

(13)其三。映，犹照也。

(14)《毛诗》曰：人亦有言，靡哲不愚。《汉书》曰：萧育与朱博后有隙，故世以交为难也。

(15)《毛诗》曰：有頍者弁，实维何何。毛萇曰：頍，弁貌也。弁，皮弁也。弹冠，已见上文。杜预《左氏传注》曰：弁，亦冠也。故通言之。頍，丘蕊切，与跬同音。

(16)言我及子虽与王贡旷世，而实齐其欢也。范晔《后汉书》：班固议曰：（以）汉兴已来，旷世历年。《广雅》曰：旷，远也。

(17)其四。《周易》曰：二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。

(18)《毛诗》曰：群黎百姓。《长杨赋》曰：群黎为之不康。《毛诗》曰：文王既勤止，我应受之。

(19)《毛诗》：我求懿德，肆于时夏。郑玄曰：肆，陈也，陈其功烈也。《汉书》曰：县大率百里，其人稠则盛，稀则旷也。

(20)《尚书》：金曰垂哉，帝曰汝谐。《毛诗》曰：四方是维，俾民不迷。郑玄《毛诗笺》曰：以网罟喻为政理之为纪也。

(21)其五。《毛诗》曰：乃眷西顾。又曰：对扬王休。又曰：既受帝祉，施于孙子。

(22)《左氏传》：羊斟曰：畴昔之羊子为政。《毛诗》曰：妻子好合。张升《与任彦坚书》曰：缠绵恩好，庶蹈高踪。

(23)《毛诗》曰：借曰未知，亦既抱子。

(24)应璩《与赵叔潜书》曰：入侍华幄，出典禁闱。司马彪《续汉书》曰：皇太子安车朱班轮。

(25)其六。郑玄《仪礼注》曰：方，并也。《南都赋》曰：驥齐鑣。范晔《后汉书》：孔融荐谢该曰：该实卓然，比迹前列。《老子》曰：和其光，同其尘。

(26)《毛诗》曰：驾彼四牡，四牡项领。

(27)《四子讲德论》曰：未若遵涂之疾也。郑玄《考工记注》曰：轨，谓辙也。

(28)《广雅》曰：质，躬也。

(29)其七。《毛诗》曰：嗟我怀人。毛萇曰：怀，思也。

(30)《否》、《泰》，《周易》二卦各也。《列子》：西门子谓北宫子曰：汝造事而穷，予造事而达，此厚薄之验与？贾逵《国语注》曰：违，异也。

(31)言否泰殊流，穷达异辙，今虽及尔春华之美，终当后尔秋晖之盛也。春华喻少年，秋晖喻老成也。苏武诗曰：努力爱春华。

(32)逝将去汝，已见上文。《毛诗》曰：陟彼高冈。朔垂，斥丘也。《尔雅》曰：朔，北方也。《说文》曰：垂，远边也。

(33)其八。

答贾长渊一首 四言 并序

陆士衡

余昔为太子洗马，贾长渊以散骑常侍东宫积年。余出补吴王郎中令，元康六年入为尚书郎。鲁公赠诗一篇，作此诗答之云尔。

伊昔有皇，肇济黎蒸。先天创物，景命是膺。降及群后，迭毁迭兴。邈矣终古，崇替有征。

在汉之季，皇纲幅裂。大辰匿耀，金虎习质(11)。雄臣驰骛，义夫赴节(12)。释位挥戈，言谋王室(13)。

王室之乱，靡邦不泯(14)。如彼坠景，曾不可振(15)。乃眷三哲，俾义斯民(16)。启土虽难，改物承天(17)。

爰兹有魏，即宫天邑(18)。吴实龙飞，刘亦岳立(19)。干戈载扬，俎豆载戢(20)。民劳师兴，国玩凯入(21)。

天厌霸德，黄祚告讟(22)。狱讼违魏，讴歌适晋(23)。陈留归蕃，我皇登禅(24)。庸岷稽颡，三江改献(25)。

赫矣隆晋，奄宅率土(26)。对扬天人，有秩斯祐(27)。惟公太宰，光翼二祖(28)。诞育洪胄，纂戎于鲁(29)。

东朝既建，淑问峨峨(30)。我求明德，济同以和(31)。鲁公戾止，袞服委蛇(32)，思媚皇储，高步承华(33)。

昔我逮兹，时惟下僚(34)，及子栖迟，同林异条(35)。年殊志比，服舛义稠(36)。游跨三春，情固二秋(37)。

祗承皇命，出纳无违(38)。往践蕃朝，来步紫微(39)。升降秘阁，我服载晖(40)。孰云匪惧？仰肃明威(41)。

分索则易，携手实难(42)。念昔良游，兹焉永叹(43)！公之云感，贻此音翰(44)。蔚彼高藻，如玉之(闌)〔烂〕(45)。

惟汉有木，曾不逾境。惟南有金，万邦作咏(46)。民之胥好，狂狷厉圣(47)。仪形在昔，予闻子命(48)。

王隐《晋书》曰：（鲁公）贾谧，字长渊。

《汉书》曰：太子属官有先马。如淳曰：前驱也，先或作洗。

高诱《吕氏春秋注》曰：东宫，太子所居。《诗》曰：东宫之妹。

臧荣绪《晋书》曰：吴王晏，字平度，武帝第二十三子，封吴。又曰：吴王出镇淮南，以机为郎中令。

臧荣绪《晋书》曰：机为尚书中兵郎。

《尔雅》曰：伊，惟也。郭璞曰：发语辞也。《毛诗》曰：有皇上帝。毛萇曰：皇，君也。

《封禅书》曰：觉悟黎蒸。

《周易》曰：先天而天弗违。《周礼》曰：智者创物。《毛诗》曰：君子万年，景命有仆。毛萇曰：仆，附也。《毛诗》曰：戎翟是膺。毛萇曰：膺，当也。

《史记》：太史公曰：递兴递废，能者用事。《小雅》曰，递，迭更也。

其一。《楚辞》曰：春兰兮秋菊，长无绝兮终古。《国语》：蓝尹亶谓子西曰：吾闻君子唯独居思念前世之崇替，于是乎有叹。韦昭曰：崇，终也。替，废也。《左氏传》曰：君子之言，信而有征。

韦昭曰：《国语注》曰：季，末也。皇纲，以（纲）〔网〕为喻也。《答宾戏》曰：廓帝纹，恢皇纲。毛萇《诗传》曰：张之曰纲。《魏志》：崔琰曰：今天下分崩，九州幅裂。

(11)《汉书》曰：东方苍龙房心，心为明堂大星天王。《尔雅》曰：大辰，房心尾也。《石氏星经》曰：昂者，西方白虎之宿也。太白者，金之精。太白入昴，金虎相薄，主有兵乱。

(12)《解嘲》曰：世乱，则圣哲驰骛而不足。

(13)其二。《左氏传》：王子朝告于诸侯曰，居王于彘，诸侯释位，以间王政。《说文》曰：挥，奋也。《左氏传》曰：会于洮，谋王室也。

(14)《毛诗》曰：乱生不夷，靡国不泯。毛萇曰：泯，灭也。

(15)丁德礼〔妻〕《寡妇赋》曰：日亶亶以西坠。《说文》曰：振，举也。

(16)三哲，刘备、孙权、曹操也。《尚书》：帝曰：下民其咨，有能俾乂。孔安国曰：乂，治也。

(17)其三。《尚书》曰：建邦启土。《国语》：王谓晋侯曰：叔父若能更姓改物，以创天下。《礼记明堂阴阳录》曰：王者承天统物也。

(18)《礼记》：《孔悝鼎铭》曰：即宫于宗周。《尚书》曰：周公曰：肆予敢求尔于天邑商。

(19)《东京赋》曰：乃龙飞白水。

(20)《毛诗》曰：载歌干戈。毛萇曰：戢，聚也。《论语》：孔子曰：俎豆之事，则尝闻之矣。

(21)其四。《毛诗》曰：民亦劳止。玩与翫同，古字通。《周礼》曰：师有功则恺乐。

(22)《左氏传》：郑伯曰：天而既厌周德矣。干宝《搜神记》曰：魏惟五德之运，以土承汉。《春秋保乾图》曰：汉以魏征黄精接期，天下归高。贾逵《国语注》曰：鬻，兆也，言祸有兆。

(23)《孟子》：万章曰：尧以天下与舜，有诸？孟子曰：否，不然，天与之。尧崩，三年之丧毕，舜让避丹朱于南河之南。天下朝觐狱讼者。不之尧之子而之舜；讴歌者不讴歌尧之子而讴歌舜。舜曰：天也。夫而后归中国，践天子之位焉。

(24)《魏志》曰：陈留王讳奂，字景明，武帝孙，燕王宇子也。奉皇帝玺绶策禅位于晋嗣王。《魏世谱》曰：封帝为陈留王。

(25)其五。庸岷，蜀境也。庸，国名也。岷，山名也。《礼记》：孔子曰：拜而后稽顙。三江，吴境也。《尚书》曰：三江既入。

(26)曹府君《陈寔诔》曰：赫矣陈君。《毛诗》曰：宅殷土芒芒。又曰：率土之滨。

(27)对扬，已见上文。司马相如《封禅文》曰：天人之际已交。《毛诗》曰：嗟（尔）〔嗟〕烈祖，有秩斯祜。《尔雅》曰：祜，福也。

(28)臧荣绪《晋书》曰：晋太祖为大将军，以贾充为司马右长史。及世祖受禅，转太宰。《左

氏传》：康王论晋范会曰：宜夫子之光辅五君。

(29)其六。臧荣绪《晋书》曰：谧父韩寿，河南尹。母，贾充少女也。充平生不议立后。充后妻郭槐辄以外孙韩谧为黎民子，袭封。槐自表陈，是充遗意也。帝许之，以谧为鲁公。《毛诗》曰：诞弥厥月。毛苌曰：诞，大也。郑玄曰：大矣后稷之在其母，终于人道，十月而生。《毛诗》曰：缵戎祖考。郑玄曰：戎，汝也。《毛诗》曰：俾侯于鲁。

(30)谓愍怀太子也。《毛诗》曰：淑问如皋陶。

(31)我求懿德，已见上文。《左氏传》：齐侯曰：唯据与我和。晏子曰：据亦同也，焉得为和？和如羹焉，宰夫和之，济其不及，以 其过；君子食之，以平其心。君臣亦然。杜预曰：梁丘据也。

(32)《毛诗》曰：鲁侯戾止。《尔雅》曰：戾，至也。《周礼》曰：三公自衮冕而下。《毛诗》曰：退食自公，委蛇委蛇。

(33)其七。王隐《晋书》曰：谧以贾后之妹子，数入宫，与愍怀处。《毛诗》曰：思媚周姜。又曰：媚于天子。《汉书》：疏广曰：太子，国储嗣君。承华，已见上文。

(34)下僚，谓洗马也。

(35)俱在东宫，故曰同林。而贵贱殊隔，故曰异条。《毛诗》曰：或栖迟偃仰。

(36)服，章服也。尊卑殊制，故曰舛也。《说文》曰：稠，多也。

(37)其八。

(38)《尚书》曰：祗承于帝。《论语》曰：樊迟问孝，子曰：无违。

(39)蕃朝，吴也。紫微，至尊所居，谓为尚书郎。

(40)谢承《后汉书》曰：谢承父婴为尚书侍郎，每读高祖及光武之后将相名臣策文通训，条在南宫，秘于省阁，唯台郎升复道取急，因得开览。序云：入为尚书郎作此诗。然秘阁即尚书省也。

(41)其九。《尚书》曰：我有周佑命，将天明威。

(42)郑玄《礼记注》曰：索，散也。

(43)刘桢《黎阳山赋》曰：良游未厌，白日潜辉。《毛诗》曰：兹之永叹！

(44)应劭《汉书注》曰：云，有也。韦昭曰：翰，笔也。

(45)其十。蔚，文貌。《周易》曰：君子豹变，其文蔚也。《楚辞》曰：文彩耀干玉石。王逸曰：言发文舒词，烂然成章，如玉石之有文彩也。（阑）〔烂〕，力旦切。协韵力丹切。

(46)木，谓橙也。贾谧赠诗云：在南称柑，度北则橙。故答以此。言木度北而变质，故不可以逾境。金百炼而不销，故万邦作咏。（贾）〔潘〕戒之以木，而陆自动以金也。《谷梁传》曰：妇人既嫁，不逾境。《毛诗》曰：大赂南金。

(47)《尔雅》曰：胥，相也，谓相戒勸以所好尚也。《论语》：子曰：不得中行而与之，必也狂狷乎？狂者进取，狷者有所不为。《尚书》曰：惟圣罔念作狂，惟狂克念作圣。《说文》曰：厉，石也。言人之自动，若金之受厉。

(48)其十一。《毛诗》曰：仪彤文王，万邦作孚。《左氏传》：（晋）〔里〕克曰：臣闻命矣。

于承明作与士龙一首 五言

陆士衡

牵世婴时网，驾言远祖征。饮饯岂异族？亲戚弟与兄。婉娈居人思，
纡郁游子情。明发遗安寐，寤言涕交纒。分涂长亭侧，挥袂万始亭。伫
（盼）〔眄〕要遐景，倾耳玩余声。南归憩永安，北迈顿承明。永安有
昨轨，承明子弃予。俯仰悲（林）〔外〕薄，慷慨含辛楚。怀往欢绝端，
悼来忧成绪。感别惨舒翮，思归乐遵渚(11)。

集云：与士龙于承明亭作。

邹阳上书曰，岂拘于俗、牵于世。曹子建《责躬诗》曰：举挂时网。《毛诗》曰：驾言徂东。

《毛诗》曰：饮饯于祢。又曰：岂伊异人，兄弟匪他。

《方言》曰：俛，欢也。俛与婉同，古字通。《说文》曰：婁，慕也。班固《汉书》述《哀纪》曰：婉婁董公，惟亮天工。纤郁，已见上文。

《毛诗》曰：明发不寐。又曰：独寐寤言。《淮南子》曰：雍门子以琴见孟尝君，涕流沾纓。

《家语》：孔子曰：倾耳而听之，不可得而闻。杜预《左氏传注》曰：玩，贪也。

毛茝《诗传》曰：憩，息也。顿，止舍也。

《毛诗》曰：弃予如遗。

范晔《后汉书》：刘瑜上书曰：窃为辛楚，泣血连如。楚，犹痛也。

言和悦才往，欢已绝端，哀悼暂来，忧便成绪。毛茝《诗传》曰：怀，和也。《楚辞》曰：欲寂漠而绝端。《方言》曰：悼，哀也。

(11)舒翮谓鹄，遵渚谓鸿。言感别之情，惨于舒翮之飞鹄；思归之志，乐于遵渚之征鸿也。苏武诗曰：黄鹄一远别，酈炎诗曰：舒吾凌霄羽。《毛诗》曰：鸿飞遵渚。

赠尚书郎顾彦先二首 五言

陆士衡

大火贞朱光，积阳熙自南。望舒离金虎，屏翳吐重阴。凄风迕时序，苦雨遂成霖。朝游忘轻羽，夕息忆重衾。感物百忧生，缠绵自相寻。与子隔萧墙，萧墙隔且深。形影旷不接，所托声与音。音声日夜阔，何用慰吾心？

王隐《晋书》曰：顾荣，字彦先，吴人也，为尚书郎。

《尔雅》曰：大火谓之大辰。郭璞曰：大火，心也，在中最明，故时候主之也。孔安国《尚书传》曰：贞，正也。朱光，朱明也，《尔雅》曰：夏为朱明。《尚书》曰：日永星火，以正冲夏。

《淮南子》曰：积阳之热气生火，火气之精者为日。《尔雅》曰：熙，兴也。《续汉书》曰：日行南陆谓之夏也。

言月离毕，天将雨也。《楚辞》曰：前望舒使先驱。王逸曰：望舒，月御也。《汉书》曰：西方，金也。《尚书考灵耀》曰：西方秋虎。《汉书》曰：参，白虎三星。又曰：觜觿为虎首。孔安国《尚书传》曰：昴，白虎中星。然西方七星毕昴之属，俱白虎也。《毛诗》曰：月离于毕，俾滂沱矣！《楚辞》曰：（屏翳）〔并号〕起雨。王逸曰：屏翳，雨师名也。曹子建《赠王粲诗》曰：重阴润万物。

《左氏传》：申丰曰：春无凄风，秋无苦雨。杜预曰：苦雨，为人所患苦也。《小雅》曰：迕，犯也。《庄子》曰：阴阳四时运行，各得其序。

轻羽，谓扇也。傅毅有《羽扇赋》。衾，已见上文。

百忧、缠绵，并已见上文。

《论语》：子曰：吾恐季孙之忧，在萧墙之内也。

《毛诗》曰：仲山甫永怀，以慰其心。

朝游游层城，夕息旋直庐。迅雷中宵激，惊电光夜舒。玄云拖朱阁，振风薄绮疏。丰注溢修溜，黄潦浸阶除。停阴结不解，通衢化为渠。沉稼湮梁颖，流民溯荆徐。眷言怀桑梓，无乃将为鱼！

张晏《汉书注》曰：直宿曰庐也。

《论语》曰：迅雷风烈必变。《楚辞》曰：凌惊雷轶骇电兮。

《说文》曰：拖，曳也，徒可切。郑玄《礼记注》曰：振，动也。风以动物，故谓之振。孔安国《尚书传》曰：薄，迫也。李尤《东观铭》曰：房闼内布，绮疏外陈，是谓东观，书籍林渊。

王逸《楚辞注》曰：溜，屋宇也。《说文》曰：潦，雨水也。又曰：除，殿阶也。

《广雅》曰：湮，没也。梁、颖，二地名也。毛萇《诗传》曰：溯，向也。荆、徐，二州名也。

《毛诗》曰：眷言顾之。又曰：惟桑与梓，必恭敬止。《左氏传》曰：天王使刘定公劳赵孟，馆于雒纳。刘子曰：美哉禹功，明德远矣，微禹，吾其鱼乎！

赠顾交阯公真一首 五言

陆士衡

顾侯体明德，清风肃已迈。发迹翼藩后，改授抚南裔。伐鼓五岭表，扬旌万里外。远绩不辞小，立德不在大。高山安足凌？巨海犹萦带。惆怅瞻飞驾，引领望归施。

《晋百官名》曰：交州刺史顾秘，字公真。

《周易》曰：君子体仁足以长人。郑玄曰：体，生也。《尚书》曰：先王既勤用明德。胡广书曰：建鸿德，流清风。

藩后，吴王也。《顾氏谱》曰：秘为吴王郎中令。南裔，谓交阯也。《解嘲》曰：骠骑发迹于祈连。蔡邕《陈球碑》曰：远镇南裔，近抚侯服。郑玄《周礼注》曰：抚，安也。

《汉书》曰：秦北为长城之役，南有五岭之戍。裴渊《广州记》五岭云：大庾、始安、临贺、桂阳、揭阳。《汉书》：刘向上疏曰：甘延寿悬旌万里之外。

《左氏传》：刘子谓赵孟曰：子盍亦远绩（禹）功，而大庇民焉。又穆叔曰：太上有立德，其次立功。

《古辩异博游》曰：众星累累如连贝，江河四海如衣带。

《楚辞》曰：惆怅兮而私自怜。《左氏传》：穆叔谓晋侯曰：引领西望曰：庶几乎。

赠从兄车骑一首 五言

陆士衡

孤兽思故藪，离鸟悲旧林。翩翩游宦子，辛苦谁为心？仿佛谷水阳，婉娈昆山阴。营魄怀兹土，精爽若飞沉。寤寐靡安豫，愿言思所钦。感彼归途艰，使我怨慕深。安得忘归草，言树背与衿。斯言岂虚作，思鸟有悲音。

集云：陆士光。

《周礼》曰：藪牧，养蕃鸟兽。郑玄曰：泽无水曰藪。

《汉书》：薄昭《与淮南王书》曰：游宦事人。

《楚辞》曰：时仿佛以遥见。陆道瞻《吴地记》曰：海盐县东北二百里有长谷，昔陆逊、陆凯居此。谷东二十里有昆山，父祖葬焉。《谷梁传》曰：水北曰阳。婉娈，已见上文。

《老子》曰：载营魄抱一，能无离乎？钟会曰：载，辞也。经护为营，形气为魄。谓魂魄经护其形气，使之长存也。《论语》：子曰：小人怀土。《左氏传》：乐祈曰：心之精爽，是谓魂魄。

《东京赋》曰：膺多福以安愈。《毛诗》曰：愿言思子。嵇康《赠秀才诗》曰：思我所钦。

《孟子》：万章问曰，舜往于田，日号泣于旻天，何谓其号泣也？孟子曰：怨慕也。集本云：

归途顺也。

《韩诗》曰：焉得谊草，言树之背。然衿犹前也。

答张士然一首 五言

陆士衡

絜身跻秘阁，秘阁峻且玄。终朝理文案，薄暮不遑瞑。驾言巡明祀，致敬在祈年。逍遥春王圃，踰千亩田。回渠绕曲陌，通波扶直阡。嘉谷垂重颖，芳树发华颠。余固水乡士，总轡临清渊。戚戚多远念，行行遂成篇。

孙盛《晋阳秋》曰：张俊，字士然，少以文章与陆机友善。俊，七全切。

《四子讲德论》曰：絜身修思，《吊魏武》曰：机出补著作，游乎秘阁。然秘书省亦为秘阁。

《说文》曰：玄，幽远也。谓秘阁之幽远也。

《毛诗》曰：不遑假寐。瞑，古眠字。

驾言，已见上文。《毛诗》曰：敬〔祭〕〔恭〕明〔祀〕〔神〕。《礼记》曰：拜至所以致敬也。《毛诗》曰：祈年孔夙。郑玄曰：我祈丰年甚早也。

《晋宫阁〔铭〕〔名〕》曰：洛阳富有春王园。踰与躄同。《礼记》曰：天子为籍田千亩。

《风俗通》曰：南北曰阡，东西曰陌。

《尚书》曰：农殖嘉谷。《广雅》曰：颠，末也。

水乡，谓吴也。《汉书》曰：武功中水乡人三舍垫为他。《家语》：孔子曰：善御者，正身以总轡。

《楚辞》曰：居戚戚而不解。

为顾彦先赠妇二首 五言

陆士衡

辞家远行游，悠悠三千里。京洛多风尘，素衣化为缁。修身悼忧苦，感念同怀子。隆思辞心曲，沉欢滞不起。欢沉难克兴，心乱谁为理？愿假归鸿翼，翻飞浙江汜。

集云：为全彦先作，今云顾彦先，误也。且此上篇赠妇，下篇答，而俱云赠妇，又误也。

《鸚鵡赋》曰：女辞家而适人。蔡琰诗曰：悠悠三千里，何时复来会。

毛萇《诗传》曰：缁，黑色。

《孟子》曰：古之人不得志，修身见于世。《列子》曰：卑辱则忧苦。

薛君《韩诗章句》曰：时风又且暴，使己思益隆。《毛诗》曰：乱我

魏文帝《喜弄赋》曰：思寄身于鸿鸾，举六翮而轻飞。《毛诗》曰：江有汜。

东南有思妇，长叹充幽闼。借问叹何为？佳人吵天末！游宦久不归，山川修且阔。形影参商乖，音息旷不达，离合非有常，譬彼弦与括。愿保金石躯，慰妾长饥渴。

曹子建《七哀诗》曰：上有愁思妇，悲叹有余哀。《西京赋》曰：重闺幽闼。

《西京赋》曰：吵天末以远期。

游宦，已见上文。

《左氏传》：子产曰：昔高辛氏有二子，伯曰阍伯，季曰实沈。居旷林，不相能，日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阍伯于商丘，主辰。商人是因，故辰为商星。迁实沈于大夏，主参。唐人是因，以服事夏、商；其季世曰唐叔，故参为晋星。《法言》曰：吾不睹参辰之相比也。音息，音问消息也。《广雅》曰：旷，久也。

《吕氏春秋》曰：夫万物成则毁，合则离；离则复合，合则复离。刘熙《释名》曰：矢未曰括。括，会也，与弦会。

金石，已见上文，李陵《赠苏武诗》曰：思得琼树枝，以解长饥渴。

赠冯文署一首 五言

陆士衡

昔与二三子，游息承华南。拊翼同枝条，翻飞各异寻。苟无凌风翮，徘徊守故林。慷慨谁为感，愿言怀所钦。发轸清洛汭，驱马大河阴。仁立望朔涂，悠悠迥且深。分索古所悲，志士多苦心。悲情临川结，苦言随风吟。愧无杂佩赠，良讯代兼金。夫子茂远猷，款诚寄惠音。

二三子及承华，已见上文。

班固《汉书》曰：抚翼俱起。

《庄子》曰：鹤巢于高榆之巅，巢折，凌风而起。

所钦，已见上文。

《尚书》曰：东至于洛汭。孔安国曰：水北曰汭。《谷梁传》曰：水南曰阴。

冯在斥丘，故云朔涂。《毛诗》曰：伫立以泣。王粲《赠士孙文始诗》曰：虽则同域，邈其迥深。

《古诗》曰：晨风怀苦心。

张平子书曰：酸者不能不苦于言。

《毛诗》曰：知子之来之，杂珮以赠之。《孟子》曰：齐王馈兼金一百而不受。赵岐曰：兼金，其价兼倍于恶金也。

《尚书》曰：远尔猷。秦嘉《赠妇诗》曰：何用叙我心，遗思致款诚。《好色赋》曰：絜斋俟兮惠音声。

赠弟士龙一首 五言

陆士衡

行矣怨路长，怒焉伤别促。指途悲有余，临觞欢不足。我若西流水，子为东峙岳。慷慨逝言感，徘徊居情育。安得携手俱，契阔成駢服。

《论语》曰：君命召，不俟驾行矣。曹子建《赠白马王诗》曰：怨彼东路长，《诗》曰：我心忧伤，怒焉如捣。《方言》曰：辘，忧也。自关而西，秦晋之间，或曰怒。并奴的切。曹子建《送应氏诗》曰：别促会日长。

言已逝如西流之不息，云止类东岳之不移也。

逝，机自谓也。居，谓云也，言慷慨不平，逝者之言多感；徘徊兴恋，居者之志弥生。

《毛诗》曰：死生契阔，与子成说。18：携手同行。毛畏曰：契阔，勤苦也。《说文》曰：駢，骏傍马也，郑玄《毛诗笺》曰：两服，中央夹轅也。

为贾谧作赠陆机一首 四言

潘安仁

肇自初创，二仪烟煴。粤有生民，伏羲始君。结绳阐化，八象成文。芒芒九有，区域以分。神农更王，轩辕承纪。画野离堰，爰封众子。夏殷既袭，宗周继祀。绵绵瓜瓞，六国互峙。强秦兼并，吞灭四隅。子婴面楛，汉祖膺图。灵献微弱，在涅则渝。三雄鼎足，孙启南吴(11)。南吴伊何，僭号称王(12)。大晋统天，仁风遐扬(13)。伪孙衔璧，奉土归壇(14)。婉婉长离，凌江而翔(15)。长离云谁？咨尔陆生(16)。鹤鸣九皋，犹载厥声(17)。况乃海隅，播名上京(18)。爰应施招，抚翼宰庭(19)。储皇之选，实简惟良(20)。英英朱鸾，来自南冈(21)。曜藻崇正，玄冕丹裳(22)。如彼兰蕙，载采其芳(23)。藩岳作镇，辅我京室(24)。旋反桑梓，帝弟作弼(25)。或云国宦，清涂攸失(26)。吾子〔洗〕〔洒〕然，恬淡自逸(27)。廊庙惟清，俊义是延(28)。擢应嘉举，自国而迁(29)。齐辔群龙，光赞纳言(30)。优游省闼，珥笔华轩(31)。昔余与子，缱绻东朝(32)。虽礼以宾，情同友僚。嬉娱丝竹，抚鞞舞《韶》(33)。修日朗月，携手逍遥(34)。自我离群，二周于今(35)。虽简其面，分著情深(36)。子其超矣，实慰我心(37)。发言为诗，俟望好音(38)。欲崇其高，必重其层(39)。立德之柄，莫匪安恒(40)。在南称甘，度北则橙(41)。崇子锋颖，不颓不崩(42)。

《周易》曰：易有太极，是生两仪。王肃曰：两仪，天地也。《易》曰：天地烟煴，万物化醇。

《剧秦美新》曰：爰初生民。《周易》曰：上古结绳而治，后世圣人易之以书契。又曰：古者包牺氏之王天下也，始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。包牺，即伏牺也。《声类》曰：阐，大开也。

其一。《左氏传》：魏绛曰：《虞人之箴》曰：芒芒禹迹，画为九州。杜预云：芒芒，远貌也。《毛诗》曰：方命厥后，奄有九有。毛萇曰：九有，九州也。

《史记》曰：轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。顺天地之纪。《家语》：孔子曰：古之王者易代改号，取法五行。五行更王，终始相生也。

《汉书》曰：昔在黄帝，画野分州，得百〔姓〕〔里〕之国万区。《史记》曰：黄帝二十五子，得其姓者一十四人。

《楚辞》曰：思尧、舜兮袭兴。《毛诗》曰：赫赫宗周。

其二。《毛诗》曰：绵绵瓜瓞，民之初生，自土沮漆。六国，谓韩、燕、赵、魏、齐、楚也。

《史记》曰：秦始皇初并天下。班固《汉书》述曰：孝武行师，吞灭海隅。《淮南子》曰：经营四隅，还反于枢。高诱曰：隅，犹方也。

子婴、汉祖，并已见上文。《左氏传》曰：楚子围许，许僖公见楚子于武城，面缚衔璧，大夫衰绖，士舆楛。《东京赋》曰：高祖膺录受图。曹植《大魏篇》曰：大魏膺符。

范曄《后汉书》曰：孝灵皇帝讳宏，肃宗玄孙也。桓帝崩，无子，即皇帝位。又曰：孝献皇帝讳协，灵帝中子也。灵帝崩，即皇帝位。曾子曰：沙在泥，与之皆黑，赵岐《孟子章句》曰：白沙入泥，不染自黑。《尔雅》曰：渝，变也。

(11)其三。三雄，即三国之主。班固《汉书》述曰：三雄是败。《汉书》：蒯通说韩信曰：方今足下三分天下，鼎足而居。

(12)《吴志》曰：黄龙元年，权即皇帝位。《春秋命历序》曰：吴、楚驹、胜僭号称王。驹，

景驹也。胜，陈胜也。《字书》曰：僭，假也。

(13)谓武帝也。《周易》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。《典引》曰：仁风翔于海表。

(14)伪孙，谓皓也，《吴志》曰：孙皓，字元宗，和子也。孙休薨，皓立。晋命王濬伐皓。皓致书于濬，濬受皓之降。衔璧，已见上句。

(15)其四。长离，喻机也。《楚辞》曰：驾八龙之婉婉。《汉书》曰：长丽前挾光耀明。臣瓚曰：长离，灵鸟也。离与丽古字通。

(16)《毛诗》曰：云谁之思。又曰：咨尔殷商。

(17)《毛诗》曰：鹤鸣九皋，声闻于天。又曰：厥声载路。

(18)海隅，谓吴也。《尚书》曰：至于海隅。范晔《后汉书》：沮授谓袁绍曰：将军（弱冠登朝）播名海内。孔安国《尚书传》曰：播，布也。

(19)其五。臧荣绪《晋书》曰：太熙末，太傅杨骏辟机为祭酒。《孟子》曰：夫招士以旂，大夫以旌。抚翼，已见上文。宰，谓骏也。宰或为紫，非也。

(20)《汉书》：疏广曰：太子师友，必（之）〔于〕天下英俊。《尔雅》曰：简，择也。《尚书》曰：时惟良显哉。孔安国曰：是惟良臣，则君显明于世。

(21)鸾，亦喻机也。毛萇《诗传》曰：英，鲜明也。王逸《楚辞序》曰：虬龙鸾凤，以托君子。《毛诗》曰：我来自东。

(22)谓为洗马也。崇正，太子之宫也。臧荣绪《晋书》曰：世祖以皇太子富于春秋，初命讲《孝经》于崇政殿。《周礼》曰：大夫玄冕。《礼记》曰：君朱D。《环济要略》曰：D以象裳色。

(23)其六。

(24)谓吴王也。班固《卢缩述》曰：缩自同闲，镇我北墉。《毛诗》曰：大启尔宇，为周室辅。

(25)桑梓，已见上文。作弼，谓为吴王郎中令也。

(26)《汉书》曰：武有淮南、衡山之谋，作左宦之律。应劭曰：人道尚右，今舍天子而仕诸侯，故谓之左宦。

(27)其七。《庄子》曰：庚桑子之始来也，吾洒然异之。郑玄《礼记注》曰：洒如，肃敬也。《文子》曰：静漠恬淡。《说文》曰：淡，安也，徒敢切。《毛诗》曰：我不敢效，我友自逸。《陈太丘碑》曰：澹然自逸。

(28)《史记》曰：贤人深谋于廊庙。《尔雅》曰：室有东西厢曰庙。犍为舍人曰：殿有东西小堂也。然廊庙，君之居，臣朝覲之所，故曰俊义是延也。《尚书》曰：俊义在官。郑玄《周礼注》曰：延，进也。

(29)《方言》曰：擢，拔也。

(30)谓为尚书郎也。杨雄《河东赋》曰：建乾坤之贞兆兮，将悉总之以群龙。韦昭曰：比群贤也。《尚书》：帝曰：龙，命汝作纳言。应劭《汉书注》曰：纳言，如今尚书官。机为郎，故曰光赞也。郑玄《周礼注》曰：赞，佐也。

(31)其八。《毛诗》曰：优游尔休矣。崔骝《奏记》：窦宪曰：珥笔持牍，拜谒曹下。韦昭《汉书注》曰：槛，殿上栏轩上板。

(32)《左氏传》：臧昭伯曰：繾繾从公，无通外内也。

(33)《礼记》曰：丝竹，乐之器也。《字林》曰：鞀，小鼓也。《尚书》曰：《箫韶》九成。孔安国曰：《韶》，舜乐名。

(34)其九。

(35)《礼记》曰：子夏曰：吾离群索居。《毛诗》曰：自我不见，于今三年。

(36)孔安国《尚书传》曰：简，略也。袁绍《与公孙瓒书》曰：分著丹青。

(37)《毛诗》曰：实获我心。

(38)其十。《毛诗序》曰：在心为志，发言为诗。《毛诗》曰：谁将西归，怀之好音。

(39)郭璞《山海经注》曰：层，重也，慈登切。

(40)《周易》曰：谦，德之柄也。恒，德之固也。

(41)言甘以移植而易名，恐人徙居而变节，故引以诫之。《淮南子》曰：江南橘，树之江北，而化为橙。《博物志》曰：橘柚类甚多，甘、橙、枳皆是。

(42)其十一。郑玄《礼记注》曰：崇，犹尊也。挚伯陵《答司马迁书》曰：有能者见锋颖之秋毫。《毛诗》曰：如南山之寿，不春不崩。

赠陆机出为吴王郎中令一首 四言

潘正叔

东南之美，曩惟延州。显允陆生，于今鲜俦。振鳞南海，濯翼清流。婆娑翰林，容与坟丘。玉以瑜润，随以光融。乃渐上京，乃仪储宫。玩尔清藻，味尔芳风。泳之弥广，挹之弥冲。昆山何有？有瑶有珉。及尔同僚，具惟近臣(11)。予涉素秋，子登青春(12)。愧无老成，厕彼日新(13)。祁祁大邦，惟桑惟梓(14)。穆穆伊人，南国之纪(15)。帝曰尔谐，惟王卿士(16)。俯俛从命，爰恤奚喜(17)。我车既巾，我马既秣(18)。星陈夙驾，载脂载辖(19)。婉变二宫，徘徊殿阁。醪澄莫飧，孰慰饥渴(20)？昔子私，贻我蕙兰(21)。今子徂东，何以赠旃(22)？寸晷惟宝，岂无玕璠(22)。彼美陆生，可与晤言(23)。

《文章志》曰：潘尼，字正叔。少有清才，初应州辟，后以父老，归供养。父终，乃出仕，位终大常。

《尔雅》曰：东南之美者，有会稽之竹箭焉。《左氏传》曰：吴子使屈狐庸聘于晋，赵文子问焉，曰：延州来季子其果立乎？杜预曰：延州来，季札邑也。

《毛诗》曰：显允君子，莫不令德。

《高唐赋》曰：振鳞奋翼。应德珽《建章台集》诗曰：濯翼陵高梯。

其一。《答宾戏》曰：婆娑乎术艺之场。《长杨赋》曰：借翰林以为主人。《左氏传》：楚左史倚相趋过。王曰：是〔良〕史也，能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。

《礼记》：孔子曰：君子比德于玉焉，温润而泽，仁也；瑜不掩瑕，忠也。郑玄曰：瑜，其中间美者。随，随珠，已见上文。杜预《左氏传注》曰：融，朗也。

《周易》曰：鸿渐于陆，其羽可以为仪吉。

玩，犹爱也。祢衡《颜子碑》曰：秀不实，振芳风。

其二。《毛诗》曰：汉之广矣，泳之游之。毛萇曰：潜行为泳。又曰：挹，也。《老子》曰：大满若冲。《字书》曰：冲，犹虚也。

《新序》：晋平公叹曰：嗟乎，安得贤士大夫与此共乐？船人固桑对曰：夫剑产于越，珠产江、汉，玉产昆山，此三宝皆无足而致。今君苟好士，则贤士至矣。《说文》曰：瑶，玉美者。又曰：珉，石之美

(11)臧荣绪《晋书》曰：正叔，元康初拜太子舍人。机仕东宫，已见上文。《毛诗》曰：我虽异事，及尔同僚。《东京赋》曰：具惟帝臣。《国语》曰：近臣尽规。

(12)素秋，喻老。青春，喻少也。刘桢《与临淄侯书》曰：肃以素秋则落。《楚辞》曰：青春爰谢。

(13)其三。《毛诗》曰：虽无老成人，尚有典刑。《周易》曰：大畜刚健，笃实辉光，日新其德。

(14)《毛诗》曰：采繁祁祁。毛萇曰：祁祁，众多也。

(15)《毛诗》曰：穆穆鲁侯。又曰：所谓伊人。又曰：滔滔江、汉，南国之纪。

(16)《尚书》：帝曰尔谐。

(17)其四。《左氏传》：孟僖子召其大夫曰：吾闻将有达者。曰：孔丘，圣人之后也。其祖弗父何始有国，而授厉公，及正考父，佐戴武宣，三命兹〔益〕恭（敬），其《鼎铭》曰：一命而偻，再命而伛，三命而俯，循墙而走，莫余敢侮。

(18)《周礼》：巾车下大夫二人。郑玄曰：巾，犹衣也。秣马，已见上文。

(19)《尚书大传》：八伯歌曰：烂然星陈。《毛诗》曰：星言夙驾，说于桑田。又曰：载脂载辖，还车言迈。

(20)其五。《淮南子》曰：酒澄而不饮。《孔丛子》：子思谓鲁穆公曰，君若饥渴待贤也。

(21)《陆集》有《赠正叔诗》。

(22)徂东，谓适吴也。《毛诗》曰：驾言徂东。又曰：何以赠之？

(23)《淮南子》曰：圣人不贵尺之璧，而重寸之阴，难得而易失也。《说文》曰：晷，景也。玕璠，美玉也。

(24)其六。《毛诗》曰：彼美淑姬，可以晤言。郑玄曰：晤，犹对也。

赠河阳一首 五言

潘正叔

密生化单父，子奇莅东阿。桐乡建遗烈，武城播弦歌。逸骇腾夷路，潜龙跃洪波。弱冠步鼎铉，既立宰三河。流声馥秋兰，摘藻艳春华。徒美天姿茂，岂谓人爵多。

《吕氏春秋》曰：密子贱治单父，弹鸣琴，身不下堂，单父治。巫马期以戴星出入，日夜不居，以身亲之，而单父亦治，巫马期以间于密子，密子曰：我之任人，子之任力；任力者固劳，任人者固逸。《说苑》曰：子奇年十八，齐君使治阿，既行，齐君悔之，遣使追。使者返，曰：子奇必能矣，共载者皆白首者也。子奇至阿，铸库兵以为耕器。魏闻童子为君，库无兵，仓无粟，乃起兵击之。阿人父率子，兄率弟，以私兵战，遂败魏师。

《汉书》曰：朱邑，字仲卿，庐江人。少时为舒桐乡啬夫，廉平不苛。后为大司农。病且死，属其子曰：我故为桐乡吏，其人爱我，必葬我桐乡。后世子孙，奉我不如桐乡人。及死，其子葬之桐乡西郭外，人果共（立）为邑，起家立祠祭，至今不绝。班固说东平玉苍曰：遗烈著于无穷。《论语》曰：子之武城，闻弦歌之声。孔安国曰：子游为武城宰。

骥、龙，喻岳也。

岳早辟贾充府，出为河阳令。《礼记》曰：人生二十曰弱冠。《周易》曰：鼎金铉。郑玄曰：金铉，喻明道，能举（居）〔君〕之官职也。《尚书注》曰：鼎，三公象也。《论语》曰：三十而立。《汉书》：东方朔曰：汉去三河之地，止霸、浚以西。

《家语》：孔子曰：流声后裔，非唯学之所致耶？《楚词》曰：秋兰兮青青。《说文》曰：摘，舒也。摘藻、春华，已见上文。

《风俗通》曰，太尉掾范滂天姿聪睿。《孟子》曰：有天爵，有人爵。仁义忠信，乐善不倦，此天爵也。公卿大夫，此人爵也。古之人修其天爵，而人爵从之；今之人修天爵以要人爵，既得人爵，而弃天爵，终亦亡矣。

赠侍御史王元贶一首 五言

潘正叔

昆山积琼玉，广厦构众材。游鳞革灵沼，抚翼希天阶。膏兰孰为销？
济治由贤能。王侯厌崇礼，回迹清宪台。螭屈固小往，龙翔乃大来。
协心毗圣世，毕力赞康哉。

昆山出玉，已见上文。《慎子》曰，廊庙之材，非一木之枝。

游鳞，龙也。毛萇《诗传》曰：萃，集也。《毛诗》曰：王在灵沼。《楚辞》曰：攀天阶而下视。

《汉书》曰：龚遂卒，有父老来吊曰：薰以香自烧，膏以明自销。

《汉书》：谓严助曰：君厌承明之庐。张孟阳《魏都赋注》曰：听政殿左崇礼门。《汉官仪》曰：御史为宪台也。

《周易》曰：尺蠖之屈，以求伸也；龙蛇之蛰，以存身也。又曰：《泰》，小往大来，吉。郭璞《方言注》曰：尺蠖，又呼为步屈也，於缚切。

《尚书》曰：三后协心。《毛诗》曰：天子是毗，郑玄曰：毗，辅也。《吕氏春秋》曰：百官有司之事，毕力竭智矣。《尚书》：咎繇乃歌曰：元首明哉！股肱良哉！庶事康哉！

卷第二十五

赠答三

赠何助王济一首 五言 并序

傅长虞

朗陵公何敬祖，咸之从内兄；国子祭酒王武子，咸从姑之外孙也；并以明德见重于世。咸亲之重之，情犹同生，义则师友。何公既登侍中，武子俄而亦作。二贤相得甚欢，咸亦庆之。然自恨暗劣，虽愿其谴结，而从之未由；历试无效，且有家艰。赋诗申怀以贻之云尔。

日月光太清，列宿曜紫微(11)。赫赫大晋朝，明明辟皇闱(12)。吾兄既凤翔，王子亦龙飞(13)。双鸾游兰渚，二离扬清晖(14)。携手升玉阶，并坐侍丹帷(15)。金珰缀惠文，煌煌发令姿(16)。斯荣非攸庶，缱绻情所希(17)。岂不企高踪？鳞趾邈难追(18)。临川靡芳饵，何为空守坻(19)？槁叶待风飘，逝将与君违(20)。违君能无恋，尸素当言归(21)。归身蓬荜庐，乐道以忘饥(22)。进则无云补，退则恤其私(23)。但愿隆弘美，王度日清夷(24)。

王隐《晋书》曰：傅咸，字长虞，北地泥阳人也。举孝廉，拜太子洗马，后为司隶校尉，薨。

臧荣绪《晋书》曰：何劭袭封朗陵郡公。

王隐《晋书》曰：王济为国子祭酒。

《尚书》曰：先王既勤用明德，《汉书》曰：霍光以张安世笃行，光亲重之。

《左氏传》曰：郑罕、驷、丰同生。《孙卿子》曰：人必将求贤师而事之，择良友而友之。

臧荣绪《晋书》曰：何劭为散骑常侍，迁侍中。傅畅《晋诸公赞》曰：王济左迁国子祭酒，数年，入为侍中。

《汉书》曰：灌夫、窦婴两人相得，欢甚无厌。

《左氏传》：臧昭伯曰：缱绻从公，无通内外。《毛诗（传）》曰：溯洄从之。

《尚书》曰：历试诸难。《毛诗》曰：未堪家多难，余又集于蓼。

《苍颉篇》曰：怀，抱也。薛君《韩诗章句》曰：云，词也。

(11)《鹞冠子》曰：上及泰清，下及太宁。《春秋合诚图》曰：北辰，其星七，在紫微之中也。

(12)《左氏传》：子囊曰：赫赫楚国，而君临之。《毛诗》曰：明明在下，赫赫在上。张衡《陈公诔》曰：穆穆皇闱，公实省之。

(13)吴质《答文帝笺》曰：曹烈、曹丹，加以公室枝庶，骨肉旧恩，其龙飞凤翔，实其分也。

(14)鸾离，喻王、何也。兰清，喻中书也。王逸《楚词序》曰：虬龙鸾凤，以托君子。《汉书》曰：长丽前掞光耀明。臣瓚曰：长离，灵鸟也。二离，日月也。

(15)《毛诗》曰：携手同行。西都宾曰：玉阶彤庭。《毛诗》曰：既见君子，并坐鼓瑟。曹植《娱宾赋》曰：丹帷晔以四张。

(16)董巴《舆服志》曰：侍中冠弁大冠，加金珰，附蝉为文。《汉书》曰，昌邑王贺冠惠文冠。《音义》曰：今侍中所著也。服虔《通俗文》：耳珠曰珰。

(17)贾逵《国语注》曰：庶，冀也。《广雅》曰：希，庶也。

(18)司马彪《庄子注》曰：企，望也。蔡邕《袁阳碑》曰：邈矣高踪，孰能克兹。《毛诗》曰：麟之趾，振振公子。

(19)芳饵，以喻令德也。《归田赋》曰：徒临川以羡鱼。《吴越春秋》：大夫种曰：深川之鱼，死于芳饵。饵，鱼食也。《庄子》曰：任公为大钧，犗牛以为饵，《淮南子》曰：黄帝化天下也，渔

者不争抵。

(20) 槁叶，自喻也。《毛诗》曰：蔌兮蔌兮，风其吹女。郑玄曰：木叶槁，得风乃落。《毛诗》曰：逝将去汝。毛萇《诗传》曰：违，离也。

(21) 《韩诗》曰：何谓素餐？素者质人，但有质朴，无治民之材，名曰素餐，尸禄者颇有所知，善恶不言，默然不语，苟欲得禄而已，譬若尸矣。《毛诗》曰：言旋言归。

(22) 刘向《雅琴赋》曰：潜坐蓬庐之中。《礼记》：孔子曰：儒有华门圭窦。《毛诗》曰：泌之洋洋，可以乐饥。毛萇曰：言可以乐道忘饥。

(23) 《汉书》：诸葛丰曰：臣诚愿之，独恐未有云补。《广雅》曰：云，有也。《论语》曰：退而省其私。

(24) 《东观汉记》：陈元上疏曰：抉瑕撻璽，掩其弘美。《左氏传》：右尹革曰：《祈招》之诗曰：思我王度，式如玉，式如金。仲长子《昌言》曰：警蹕清夷。

答傅咸一首 五言

郭泰机

皤皤白丝，织为寒女衣。寒女虽妙巧，不得秉杼机。天寒知运速，况复雁南飞。衣工秉刀尺，弃我忽若遗。人不取诸身，世事焉所希？况复已朝餐，曷由知我饥？

《傅咸集》曰：河南郭泰机，寒素后门之士，不知余无能为益，以诗见激切，可施用之才，而况沉沦不能自拔于世，余虽心知之，而未如之何。此屈非复文辞所了，故直戏以答其诗云。

素丝，喻德。寒女，喻贱也。傅咸赠诗曰：素丝岂不絜，寒女难为容。崔骃《七言》曰：皤皤练丝退浊污。曹植《闲居赋》曰：愿同衾于寒女。

言不见用也。傅咸赠诗曰：贫寒手犹拙，操杼安能工？《古诗》曰：札札弄机杼。

言岁之方晏，以喻年之将老也。《庄子》曰：天寒既至，霜寻既降。《楚辞》曰：雁雍雍而南游。

衣工，喻傅咸也。张衡《髑髅赋》曰：飞锋曜景，秉尺持刀。《毛诗》曰：将安将乐，弃我如遗。

言凡人皆不能恕己及物，取之于身，故世间之士，安可冀而相荐乎？《周易》曰：近取诸身。

言已朝餐而忘我饥，犹居贵而遗我贱。

为顾彦先赠妇二首 五言

陆士龙

悠悠君行迈，妾独止。山河安可逾？永路隔万里。京室多妖冶，粲粲都人子；雅步擢纤腰，巧笑发皓齿。佳丽良可美，衰贱焉足纪？远蒙眷顾言，衔恩非望始。

集亦云为（顾）（全）彦先，然此二篇，并是妇答，而云赠妇，误也。

《毛诗》曰：悠悠南行。又曰：行迈靡靡。又曰：独行。

《上林赋》曰：妖冶闲都。《毛诗》曰：西人之子，粲粲衣服。又曰：彼都人士。郑玄《仪礼注》曰：女子子者，女子也，别于男也。

雅，闲雅，谓妖丽也。许慎《淮南子注》曰：擢，引也。《毛诗》曰：巧笑倩兮。《楚辞》曰：美人皓齿嫿以嫿。

《战国策》：司马喜曰：赵，佳丽之所出。高诱曰：佳，大也。丽，美也。贾逵《国语注》曰：纪，犹录也。

《毛诗》曰：眷言顾之。郑玄曰：顾，念也。《左氏传》：郑伯曰：非所敢望。魏文帝《哀己赋》曰：蒙君子之博爱，垂过望之渥恩。

浮海难为水，游林难为观。容色贵及时，朝华忌日晏。皎皎彼姝子，的的怀春粲。西城善雅舞，总章饶清弹。鸣簧发丹唇，朱弦绕素腕。轻裾犹电挥，双袂如雾散。华容溢藻幄，哀响入云汉。知音世所希，非君谁能赞？弃置北辰星，问此玄龙焕。时暮复何言，华落理必贱。

林、海，以喻上京也。言游上京，难为容色也。《孟子》曰：观海者难为水。

《说文》曰：木槿朝华暮落。

《古诗》曰：盈盈楼上女，皎皎当窗牖。《毛诗》曰：彼姝者子。又曰：有女怀春。毛苌曰：怀，思也。《毛诗》曰：今夕何夕？见此粲者。《国语》曰：女三为粲。贾逵曰：粲，亦美貌。

陆机《洛阳记》曰：金墉城在宫之西北角，魏故宫人皆在中。崔豹《古今注》曰：魏文帝宫人尚衣能歌舞，一时冠绝。孙盛《晋阳秋》：博隆议曰：其总章技，即古之女乐。

《毛诗》曰：吹笙鼓簧。《神女赋》曰：朱唇的其若丹。《礼记》曰：清庙之瑟，朱弦而疏越。《洛神赋》曰：攘皓腕。

张衡《舞赋》曰：据若飞燕，袖如回雪。徘徊相（佯）〔佯〕，瞥若电（伐）（灭）。韩康伯《周易注》曰：挥，散也。《封禅书》曰：云布雾散。

《洛神赋》曰：华容阿那。杜预《左氏传注》曰：幄，帐也。《列子》曰：薛谈学讴于秦青，辞归。青饯于郊衢，抚节悲歌，声震林木，响遏行云。张湛曰：二人，薛、秦之善歌者。

《古诗》曰：不惜歌者苦，但伤知音稀。孔安国《论语注》曰：稀，少也。希与稀通。《释名》曰：称人之美曰赞也。

北辰，言不移也。玄龙，喻美女也。言弃彼北辰之心，而问此玄龙之色。讥好色而不好德。陆云代彦先赠妇诗曰：何用结中款？仰指北辰星。《石氏星赞》曰：轩辕，龙体，主后姬。然此唯取众姬，即指西城总章宫人，不论于后也。龙色多玄，故取以喻。

《毛诗序》曰：华落色衰，复相弃背。

答兄机一首 五言

陆士龙

悠远涂可极，别促怨会长。衔恩恋行迈，兴言在临觞。南津有绝济，北清无河梁。神往同逝感，形留悲参商。衡轨若殊迹，牵牛非服箱。

士衡前为太子洗马时赠别士龙，今答之。

机赠诗曰：行矣怨路长，怒焉伤别促。郑玄《礼记注》曰：极，尽也。曹子建《送应氏诗》曰：别促会日长。

机诗曰：指涂悲有余，临觞欢不足。《毛诗》曰：念彼恭人，兴言出宿。

言己心有绝济而可旋，机行无河梁而可涉也，韦昭《汉书注》曰：直渡为绝。《尔雅》曰：济，渡也。机诗曰：我若西流水，子为东峙岳。故云南北以报之。《楚辞》曰：江河广而无梁。

言己形虽留而神实往，故曰神往同逝之感，形留悲参商之隔。《左氏传》：子产曰：高辛氏有二子，伯曰阍伯，季曰实沈，居于旷林，不相能也，日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阍伯于商丘，主辰，商人是因，故辰为商星。迁实沈于大夏，主参，唐人是因，以服事夏、商，其季世曰唐叔虞，故参为晋星。《法言》曰：吾不见参商之相比也。

机诗曰，安得同携手，契阔成駢服。故答云：衡轨若殊其迹，则类牵牛不以服箱也。《毛诗》曰：睨彼牵牛，不以服箱。

答张士然一首 五言

陆士龙

行迈越长川，飘飘冒风尘。通波激枉渚，悲风薄丘榛。修路无穷迹，并邑自相循。百城各异俗，千室非良邻。欢旧难假合，风土岂虚亲。感念桑梓城，仿佛眼中人，靡靡日夜远，眷眷怀苦辛。

《新序》：孔子张曰：臣犯霜露，冒尘埃。曹植《（亟）出行》曰：蒙雾犯风尘。郑玄《考工记注》曰：冒，蒙也。

西都宾曰：与海通波。《楚辞》曰：朝发在清。又曰：哀江介之悲风。高诱《淮南子注》曰：丛木曰榛。

《周礼》曰：九夫为井，四井为邑。《广雅》曰：循，从也。

谢承《后汉书》曰：黄琬拜豫州刺史，威迈百城，《礼记》曰：广谷大川异制，民生其间异俗。《论语》：子曰：千室之邑，百乘之家。《晏子春秋》曰：愿有良邻，则见君子也。

《毛诗》曰：惟桑与梓，必恭敬止。《楚辞》曰：时仿佛以遥见。魏文帝诗曰：回头四向望，眼中无故人。

《毛诗》曰：行迈靡靡。毛萇曰，靡靡，行貌也。《韩诗》曰：眷眷怀顾。《古诗》曰：憾轲长辛苦。

答卢谡诗一首 并书 四言

刘越石

琨顿首：损书及诗，备辛酸之苦言，畅经通之远旨。执玩反覆，不能释手。慨然以悲，欢然以喜。昔在少壮，未尝检括。远慕老庄之齐物，近嘉阮生之放旷。怪厚薄何从而生？哀乐何由而至？自顷辘张，困于逆乱，国破家亡，亲友雕残。负杖行吟，则百忧俱至，块然独坐，则哀愤两集。时复相与举筋，对膝破涕为笑，排终身之积惨，求数刻之暂欢(11)。譬由疾疢弥年，而欲一丸销之，其可得乎(12)？夫才生于世，世实须才(13)。和氏之璧，焉得独曙于郢握？夜光之珠，何得专玩于随掌(14)？天下之宝，当与天下共之(15)。但分析之日，不能不怅恨耳！然后知聃、周之为虚诞，嗣宗之为妄作也(16)。昔骥倚辘于吴板，长鸣于良乐，知与不知也(17)。百里奚愚于虞而智于秦，遇与不遇也(18)。今君遇之矣，勋之而已(19)！不复属意于文二十余年矣(20)，久废则无次，想必欲其一反，故称指送一篇(21)，适足以彰来诗之益美耳(22)。琨顿首顿首(23)。

厄运初（遣）（构），阳爻在六(24)。乾象栋倾，坤仪舟覆(25)。横厉纠纷，群妖竞逐(26)。火燎神州，洪流华域(27)。彼黍离离，彼稷育育(28)。哀我皇晋，痛心在目(29)。天地无心，万物同涂(30)。祸淫莫验，福善则虚(31)。逆有全邑，义无完都(32)。英蕊夏落，毒卉冬敷(33)。如彼龟玉，温棗毁诸(34)。乌狗之谈，其最得乎(35)？咨余软弱，弗克负荷(36)。愆黜仍彰，荣宠屡加(37)。威之不建，祸延凶播(38)。忠陨于国，孝愆于家(39)。

斯罪之积，如彼山河(40)。斯豊之深，终莫能磨(41)。郁穆旧姻，嫵婉新婚(42)。裹粮携弱，匍匐星奔(43)。未辍尔驾，已隳我门。二族偕覆，三孽并根(44)。长惭旧孤，永负冤魂(45)。亭亭孤干，独生无伴(46)。绿叶繁缛，柔条修罕(47)。朝采尔实，夕捋尔竿(48)。竿翠丰寻，逸珠盈椀(49)。实消我忧，忧急用缓。逝将去乎？庭虚情满(50)。虚满伊何，兰桂移植。茂彼春林，瘁此秋棘(51)。有鸟翻飞，不遑休息(52)。匪桐不栖，匪竹不食(53)。永戢东羽，翰抚西翼(54)。我之敬之，废欢辍职(55)。音以赏奏，味以殊珍(56)。文以明言，言以畅神(57)。之子之往，四美不臻(58)。澄醪覆，丝竹生尘(59)。素卷莫启，幄无谈宾(60)。既孤我德，又阙我邻(61)。光光段生，出幽迁乔(62)。资忠履信，武烈文昭(63)。旃弓骅骝，與马翘翘(64)。乃奋长縻，是辔是鑣(65)。何以赠子，竭心公朝(66)。何以叙怀？引领长谣(67)。

王隐《晋书》曰：刘琨，字越石，中山静玉之后也。初辟太尉陇西秦王府，未就。寻为博士，未之职。永嘉中为并州刺史，与卢志亲善。志子谏，琨先辟之，后为从事中郎。段匹c 领幽州牧，谏求为匹c 别驾。谏笺诗与琨，故有此答。后琨竟为匹c 所害也。

张平子书曰：酸者不能不苦于言。汉董仲舒对策曰：天地之常经，古今之通义。

玩，犹爱弄也。

《苍颉篇》曰：检，法度也。薛君《韩诗章句》曰：括，约束也。

老、庄，老聃、庄周也。阮生，嗣宗也。庄子有《齐物论》。臧荣绪《晋书》曰：阮籍放诞，不拘礼教。《苍颉篇》曰：旷，疏旷也。

《列子》曰：身非爱之所能厚，身亦非轻之所能薄。爱之或不厚，轻之或不薄，此似反也。自厚自薄，或爱之而厚，或轻之而薄，此似非顺也。亦自厚自薄，信命者亡寿夭，信理者亡是非，信心者亡逆顺，信性者亡安危，则谓都亡所信，亡不信。真矣恚矣，奚去奚就，奚哀奚乐之谓也。

辘张，惊惧之貌也。杨雄《国三老箴》曰：负乘覆，奸寇侏张。辘与侏古字通，张由切。

崔鸿《前赵录》曰：刘聪僭即位于平阳。又曰：聪遣从弟曜攻晋，破洛阳。又曰：遣子粲攻长安，陷之。家亡，见下文。

《礼记》曰：公叔禹人遇负杖者。《楚辞》曰：屈原行吟泽畔。《毛诗》曰：逢此百忧。

《淮南子》曰：卓然独立，块然独处。

(11)刻，漏也。《说文》曰：以铜盆受水分时，昼夜百刻也。

(12)毛茌《诗传》曰：弥，终也。

(13)苏武《答李陵书》曰：每念足下才为世生，器为时出。

(14)《淮南子》曰：随侯之珠，和氏之璧，得之而富，失之而贫。

(15)《孙卿子》曰：和氏之璧，为天下之宝。《史记》：秦王曰：和氏璧天下所共传宝也。

(16)孔安国《尚书传》曰：诞，欺也。

(17)《战国策》：楚客谓春申君曰：昔骐驎驾盐车，上吴坂，迁延负轅而不能进，遭伯乐，仰而鸣之，知伯乐知己也。今仆屈厄日久，君独无意使仆为君长鸣乎？《思玄赋》曰：马倚辘而徘徊。郑玄《考工记注》曰：辘，轅也。《古今地名》曰，真零坂在吴城之北，今谓之吴坂。良，王良也。王良无遇骐之事，因伯乐而连言之。孔融《荐祢衡表》曰：飞兔騷，良、乐之所急也。

(18)《汉书》；韩信谓广武君曰：仆闻百里奚居虞而虞亡，之秦而秦伯，非愚于虞而智于秦，用与不用，听与不听耳。《汉书》：杨雄曰：以为遇不遇，命也。

(19)孔安国《尚书传》曰：勩，勉也。

(20)郑玄《仪礼注》曰：属，缀也。

(21)称旨。称其意旨也。称，赤证切。

(22)毛茌《诗传》曰：适，祗适也。

(23)久罹厄运，故述丧乱，多感恨之言也。

(24)言晋之遇灾也。毛萁《诗传》曰：（遭）〔构〕，成也。阳爻在六，谓乾上九也。《周易》曰：上九，亢龙有悔，盈不可久也。

(25)乾坤，谓天地。《左氏传》：子产谓子皮曰：子于郑国，栋也。栋折榱崩，侨将厌焉。《战国策》：或谓公叔曰，塞漏舟而轻阳侯之波，则舟覆矣。

(26)言刘聪之构逆也。横厉，从横猛厉也。纠纷，乱貌也。《楚辞》曰：棹舟航以横厉。范晔《后汉书》：岑彭曰：四方蜂起，群雄竞逐。

(27)火燎，洪流，以喻乱也。《尚书》曰：若火之燎于原。《河图括地象》曰：昆仑东地方千里，名曰神州。《孟子》曰：洪水横流，泛滥天下。

(28)《毛诗》曰：彼黍离离，彼稷之苗。毛萁《诗传》曰：育，长也。

(29)其一。《左氏传》：吕相曰：是用痛心疾首也。

(30)无心，谓无心爱育万物，即不仁也。同涂，谓皆为刍狗也，已见下句。

(31)《尚书》曰：天道福善祸淫。

(32)逆，谓刘聪。义，谓晋室。

(33)英蕊以喻晋朝，毒卉以比胡寇也。王逸《离骚序》曰：善（马）〔鸟〕香草，以配忠贞。恶禽丑物以比谗佞也。

(34)《论语》：孔子曰：虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？又曰：有美玉于斯，韞椟而藏诸。马融曰：韞，藏也。

(35)其二。《老子》曰：天地不仁，以万物为刍狗。圣人不仁，以百姓为刍狗。结刍为狗也，言天地不爱万物，类祭把之弃刍狗也。然此与谈《老》者不同，彼美而此怨耳。

(36)《汉书》曰：王尊之子伯，为京兆尹，软弱不胜任。《左氏传》：郑子产曰：古人有言，其父析薪，其子弗克负荷。软，奴乱切。

(37)孔安国《尚书传》曰：愆，过也。杜预《左氏传注》曰：罋，瑕隙也。

(38)威之不建，谓为聪所败，而父母遇害也。凶播，琨自谓也，言遭凶祸而迁播。协韵，补何切。《声类》曰：播，散也。

(39)范晔《后汉书》：世祖诫冯勤曰：能尽忠于国，又，明帝诏曰：阴兴在家仁孝。杜预《左氏传（注）》曰：愆，失也。

(40)言高深也。《毛诗》曰：如山如河。

(41)其三。《毛诗》曰：白圭之玷，尚可磨也。

(42)臧荣绪《晋书》曰：琨妻，即谡之从母也，新婚，未详。《毛诗》曰：不思旧姻。又曰：媿婉之求。又曰：覲尔新婚。

(43)《左氏传》：晋赵穿曰：裹粮坐甲，固敌是求。《毛诗》曰：无民有丧，匍匐救之。星奔，言疾也。

(44)王隐《晋书》曰：刘聪围晋阳，令狐泥以千余人乡导，琨求救猗卢，未至，太原太守高峤反应聪，逐琨。琨父母年老，不堪鞍马，步檐不免，为泥所害。何法盛《晋录》曰：刘粲悉害谡父母。三孽，谓垠之兄子也。张晏《汉书（注）》曰：孺子为孽。一曰谓刘聪、刘曜、刘粲也。班固《汉书》曰：三孽之起，本恨既朽。《音义》曰：孽，木斩而复特生，喻魏、齐、韩灭而复更生也。何休《公羊传注》曰：孽，犹树之孽生者也。

(45)其四。结上二句也。旧孤，谓三孽也。冤魂，谓三族也。王隐《晋书》曰：琨遣兄子演领兖州，石勒围演于三台，突围得免。后演治稟丘，遂不守。兄少子及演妻息尽为所虏也。

(46)孤干，孤生之，以喻谡。宋玉《笛赋》曰：（倚）〔奇〕筳异干。王逸《楚辞注》曰：伴，侣也。

(47)《说文》曰：褱繁，采饰也。宋玉《笛赋》曰：罕节简枝。

(48)《字林》曰：竿，木挺也。协韵，公旦切。

(49)丰寻，言节长盈寻也。《说文》曰：丰，满也。应劭《汉书注》曰：八尺曰寻。珠，即以喻德也。逸，谓过于众类。盈椀，言多也。

(50)其五。去，谓之匹障之所也。逝将，已见上文。《白虎通》曰：哀痛愤满。

(51)春林，以喻匹c。秋棘，琨自喻也。

(52)鸟谓凤，以喻谏也。《毛诗》曰：肇允彼桃虫，拚飞惟鸟。

(53)郑玄《毛诗笺》曰：凤皇之性，非梧桐不栖，非竹实不食。《括地图》曰：凤皇食竹实。

(54)戢，敛也。翰，高飞也。

(55)其六。《毛诗》曰：我之怀矣。又曰：敬之敬之。

(56)《吕氏春秋》曰：钟期死，而伯牙乃破琴绝弦，以为世无复赏音者也。《淮南子》曰：珍其味，人之所美也。

(57)《左氏传》：仲尼曰：志有之，言以足志，文以足言。《家语》：孔子曰：言说者，情之导也。王肃曰：所以导达其情也。

(58)《毛诗》曰：之子于征。四美，音、味、文、言也。

(59)谓音、味也。《淮南子》曰：酒澄而不饮。《礼记》曰：丝竹，乐之器也。

(60)谓文、言也。

(61)其七。

(62)臧荣绪《晋书》曰：鲜卑段匹c，自号大将军。杨雄《侍中箴》曰：光光常伯。《毛诗》曰：出自幽谷，迁于乔木。范晔《后汉书》：顺帝诏曰：杨伦出幽升乔，宠以蕃傅。

(63)《闲居赋》曰：资忠履令进德。汉武帝赠故朱崖太守董广诏曰：伐叛柔服。文昭武烈。曹植令曰：相者文德昭，将者武功烈。

(64)《孟子》曰：夫招大夫以旌。《左氏传》：陈敬仲曰：《诗》曰：翘翘车乘，招我以弓。杜预云：逸诗也。翘翘，远也。《毛诗》曰：骍骍角弓。毛萁曰：骍骍，调利也。

(65)《广雅》曰：縻，索也。《说文》曰：鑣，马勒傍铁也。

(66)《毛诗》曰：何以赠之？《鸚鵡赋》曰：苟竭心于所事。曹子建《求亲亲表》曰：执政不废于公朝也。

(67)其八。《左氏传》云：穆叔谓晋侯曰：引领西望曰：庶几乎。

重赠卢湛一首 五言

刘越石

握中有悬壁，本自荆山璆。惟彼太公望，昔在渭滨叟。邓生何感激，千里来相求。白登幸曲逆，鸿门赖留侯。重耳任五贤，小白相射钩。苟能隆二伯，安问党与仇。中夜抚枕叹，想与数子游。吾衰久矣夫，何其不梦周？谁云圣达节，知命故不忧。宣尼悲获麟，西狩涕孔丘(11)。功业未及建，夕阳忽西流(12)。时哉不我与，去乎若云浮(13)。朱实陨劲风，繁英落素秋(14)。狭路倾华盖，骇駟摧双翎(15)。何意百炼刚，化为绕指柔(16)。

臧荣绪《晋书》曰：琨诗托意非常，想张、陈，以激湛。〔湛〕素无奇略，以常词酬琨。

悬壁，悬黎以为壁，以喻谏也，《琴操》：卞和歌曰：攸攸沂水，经荆山兮，穴山采玉，玉难为功兮。孔安国《尚书传》曰：璆，玉也。

《史记》曰，太公望以渔钓奸周。西伯将出猎，果遇太公于渭之阳。《六韬》曰：文王卜田，史扁为卜田于渭之阳，将大得，非龙非虺，非熊非罴，（非）（兆）得公侯，天遗汝师，文王斋戒三日，田于渭阳，卒见吕尚，坐茅以渔。《答宾戏》曰：周望兆动于渭滨。

《东观汉记》曰：邓禹，字仲华，南阳人也。更始既至雒阳，以世祖为大司马，使安集河北。禹闻之，自南阳发，北径渡河，追至邺，谒上，见之甚欢，谓曰：我得拜除长吏，生远来，宁欲仕耶？禹曰：不愿也，赵歧《孟子章指》曰：千载闻之，犹有感激。《周易》曰：同气相求。

《汉书》曰：陈平从高帝击韩信，至平城，为匈奴所围，七日不食，有平奇计，使单于阏氏解围，以得开。高帝既出，南过曲逆，诏御史封平为曲逆侯。又曰：冒顿围高帝于白登七日，如淳曰：平城旁高之地若丘陵者也。留侯，已见谢（惠连）〔宣远〕《张子房诗》。

《左氏传》曰：晋公子重耳之及于难也，遂奔狄，从者狐偃、赵衰、颠颉、魏武子、司空季子。社预曰：狐偃，子犯也。魏武子，魏犇也。司空季子，胥臣白季也。此五人贤而有大功也。《左氏传》：寺人披谓晋侯曰：齐桓公置射钩，而使管仲相，社预曰：乾时之役，管仲射桓公中钩。

二伯，晋文，齐桓公也，党，谓五贤。仇。谓射钩也。

数子，谓太公已下也，言数子皆能陈谋以静乱，故已想之而共游。

《论语》曰：甚矣吾衰也，久矣吾不复梦见周公。

毛萇《诗传》曰：云，言也。《左氏传》：曹子臧曰：前志有之，曰圣达节。《周易》曰：乐天知命，故不忧。

(11)《公羊传》曰：哀公十四年春，西狩获麟。何以书？记异也。孔子曰：孰谓来哉！孰谓来哉！反袂拭面，涕泣沾袍。

(12)《家语》曰：孔子云：修事而能建业，注曰：建功业，夕阳西流，喻将老之人也。

(13)嵇康《幽愤诗》曰：时不我与，云浮，言疾也。

(14)刘桢《与临淄侯书》曰：肃以素秋。

(15)刘歆《遂初赋》曰：奉华盖于帝侧，《说文》曰：辂，辇也。

(16)应劭《汉书注》曰：说者以金取坚刚，百炼不耗。

赠刘琨一首 并书 四言

卢子谅

故吏从事中郎卢谡死罪，死罪！谡禀性短弱，当世罕任。因其自然，用安静退。在木阙不材之资，处雁乏善鸣之分。卷异蘧子，愚殊宁生。匠者时的，不免宾。尝自思惟，因缘运会，得蒙接事，自奉清尘，于今五稔。谡明之效不著，候人之讥以彰。大雅含弘，量苞山藪，加以待接弥优，款眷逾昵，与运筹之谋，厕宴私之欢(11)。绸缪之旨，有同骨肉(12)，其为知己，古人罔喻(13)。昔聂政殉严遂之顾，荆柯慕燕丹之义(14)。意气之间，靡躯不悔(15)。虽微达节，谓之可庶(16)。然苟曰有情，孰能不怀(17)？故委身之日，夷险已之(18)。事与愿违，当外役(19)。遂去左右，收迹府朝。盖本同未异，杨朱兴哀；始素终玄，墨翟垂涕(20)。分乖之际，咸可叹慨；致感之途，或迫乎兹(21)。亦奚必临路而后长号，睹丝而后歔歔哉(22)？是以仰惟先情，俯览今遇(23)，感存念亡，触物眷恋(24)。《易》曰：书不尽言，言不尽意(25)。然则书非尽言之器，言非尽意之具矣。况言有不得至于尽意，书有不得至于尽言邪？不胜猥懣！谨贡诗一篇(26)，抑不足以揄扬弘美，亦以掬其所抱而已(27)。若公肆大惠，遂其厚恩(28)，锡以咳唾之音，慰其违离之意(29)，则所谓《咸池》酬于北里，夜光报于鱼目(30)。谡之愿也，非所敢望也(31)。谡死罪，死罪。

濬哲惟皇，绍熙有晋(32)。振厥维，光阐远韵(33)。有来斯雍，至止伊顺(34)。三台擢朗，四岳增峻(35)。伊陟佐商，山甫翼周(36)。弘济艰难，

对扬王休(37)。苟非异德，旷世同流(38)。加其忠贞，宣其徽猷(39)。伊谏陋宗，昔遘嘉惠(40)。申以婚姻，著以累世(41)。义等休戚，好同兴废。孰云匪谐？如乐之契(42)！王室丧师，私门播迁(43)。望公归之，视险忽艰(44)。兹愿不遂，中路阻颠(45)。仰悲先意，俯思身愆(46)。大钧载运，良辰遂往(47)。瞻彼日月，迅过俯仰(48)。感今惟昔，口存心想。借曰如昨，忽为畴曩(49)。畴曩伊何，逝者弥疏(50)。温温恭人，慎终如初(51)。览彼遗音，恤此穷孤。譬彼樛木，蔓葛以敷(52)。妙哉蔓葛，得托樛木(53)。叶不云布，华不星烛(54)。承侔卞和，质非荆璞(55)。眷同尤良，用乏骥(56)。承亦既笃，眷亦既亲。饰奖駉猥，方驾骏珍(57)。弼谐靡成，良谋莫陈(58)。无凯狐赵，有与五臣(59)。五臣奚与？契阔百罹(60)。身经险阻，足蹈幽遐(61)。义由恩深，分随昵加(62)。绸缪委心，自同匪他(63)。昔在暇日，妙寻通理(64)。尤彼意气，使是节士(65)。情以体生，感以情起(66)。趣舍罔要，穷达斯已(67)。由余片言，秦人是惮(68)。日c效忠，飞声有汉(69)。桓桓抚军，古贤作冠。来牧幽都，济厥涂炭(70)。涂炭既济，寇挫民阜(71)。谬其疲隶，授之朝右(72)。上惧任大，下欣施厚(73)。实祗高明，敢忘所守(74)。相彼反哺，尚在翔禽(75)。孰是人斯，而忍斯心(76)？每凭山海，庶覩高深(77)。遐眺存亡，缅成飞沉(78)。长徽已纆，逝将徒举(79)。收迹西践，衔哀东顾(80)。曷云涂辽？曾不咫步(81)。岂不夙夜？谓行多露(82)。绵绵女萝，施于松栢(83)。稟泽洪十，晞阳丰条(84)。根浅难固，茎弱易雕；操彼纤质，承此冲飙(85)。纤质实微，冲飙斯值，谁谓言精？致在赏意(86)。不见得鱼，亦忘厥饵(87)。遗其形骸，寄之深识(88)。先民颐意，潜山隐机(89)。仰熙丹崖，俯澡绿水(90)。无求于和，自附众美(91)。慷慨遐踪，有愧高旨(92)。爰造异论，肝胆楚越(93)。惟同大观，万殊一辙(94)。死生既齐，荣辱奚别(95)。处其玄根，廓焉靡结(96)。福为祸始，祸作福阶(97)。天地盈虚，寒暑周回(98)。夫差不祀，衅在胜齐(99)。勾践作伯，祚自会稽(100)。邈矣达度，唯道是(101)。形有未泰，神无不畅(102)。如川之流，如渊之量(103)。上弘栋隆，下塞民望(104)。

《傅子》曰：汉武元光初，郡国举孝廉，元封五年举秀才，历世相承，皆向郡国称故吏。《汉书音义》：张晏曰：人臣上书，当昧犯死罪而言。

孔安国《尚书传》曰：稟，受也。郑玄《周礼注》曰：任，用也。

《鬼谷子》曰：物有自然。乐氏曰：自然，继本名也。《曾子》曰：君子进则能达，退则能静。

庄子行于山中，见大木，枝叶盛茂，伐木者止其傍而不取也。问其故，曰：无所可用。庄子曰：此木以不材得终其天年。夫子出于山，舍故人之家。故人喜，令竖子杀雁烹之。竖子请曰：其一能鸣，其一不能鸣，请奚杀？主人曰：杀不能鸣者。明日，弟子问于庄子曰：昨山中之木以不材得终其天年，主人之雁以不能鸣死，先生将何处？庄子笑曰：周将处夫材与不材之间矣。材与不材之间，似之而非也，故未免乎累。晋灼《汉书注》曰：资材量也，分，谓己所当得也。

《论语》：子曰：蘧伯玉邦无道可卷而怀之。又曰：宁武子邦无道则愚。

言在木阙不材，故匠者时晒，在雁乏善鸣，故不免 宾也。《庄子》：惠子谓弟子曰：吾有大树，人谓之樗，匠者不顾。《广雅》曰：撰，进食也。饌与 同，仕眷切。

宋衷《保乾图注》曰：五运五行，用事之运。

《楚辞》曰：闻赤松之清尘。然行必尘起，不敢指斥尊者，故假尘以言之。言清，尊之也。

《左氏传》：叔向曰：所谓不及五稔者。杜预曰：稔，年也。

《尚书》曰：允迪厥德，谟明弼谐。《毛诗序》曰：候人，刺近小人也。《诗》曰：彼候人

兮，何戈与祿。

班固《汉书》赞曰：大雅卓尔不群，河间献王近之矣。《周易》曰：舍弘光大，品物咸亨。《左氏传》：伯宗谓晋侯曰：川泽纳污，山藪藏疾。

(11)《广雅》曰：款，诚也。《尔雅》曰：昵，近也。《汉书》：高祖曰：运筹策于帷幄之中，吾不如子房。《毛诗》曰：诸父兄弟，备言燕私。

(12)《毛诗》曰：绸缪束薪。毛萇曰：绸缪，缠绵也。骨肉，谓父子。《吕氏春秋》曰：父母之于子也，子之于父母也，此之谓骨肉之亲。

(13)《晏子春秋》：越石父曰：士者申乎知己。

(14)聂政，已见《别赋》。荆轲，已见《西征赋》。

(15)谢承《后汉书》：杨乔曰，侯生为意气刎颈。《楚辞》曰：子胥谏而糜躯，比干忠而剖心。《说文》曰：靡，烂也。靡与糜古字通。

(16)达节，已见上文。

(17)毛萇《诗传》曰：怀，思也。

(18)委身，犹委质也。《左氏传》：狐突曰：策名委质，贰乃辟也。夷险，喻治乱也。《淮南子》曰：接径历远，进道夷险。杜预《左氏传注》曰：已，犹决竟也。

(19)役，谓别驾也。对琨故谓之外。嵇康《幽愤诗》曰：事与愿违，遭兹淹留。《广雅》曰：违，背也。《论衡》曰：王充以章和二年罢州役。

(20)《淮南子》曰：杨子见逵路而哭之，为其可以南，可以北。墨子见练丝而泣之，为可以黄，可以黑。高诱曰：闵其别与化也。

(21)郑玄《周礼注》曰：致，犹会也。《广雅》曰：迫，急也。

(22)《楚辞》曰：泣战略歔歔而沾衿。王逸曰：歔歔，啼貌也。

(23)先，谓谏父也。今，谓琨也。

(24)《尸子》曰：其生也存，其死也亡。

(25)《周易·系辞》〔文〕。

(26)《广雅》曰：猥，众也。王逸《楚辞注》曰：漭，愤也。

(27)班固《两都赋序》曰：雍容揄扬，著于后嗣。弘美，已见上文。抱，或为挹。

(28)《左氏传》：王使富辛如晋，曰：伯父若肆大惠。预曰：肆，展也。《广雅》曰：遂，竟也。《汉书》：刘向曰：蒙汉厚恩。

(29)《庄子》：孔子谓渔父曰：丘窃侍于下风，幸闻咳唾之音也。

(30)《乐动声仪》曰：黄帝乐曰《咸池》。《史记》曰：纣使师涓作新淫声，北里之舞，靡靡之乐。《杂书》曰：秦失金镜，鱼目入珠。郑玄曰：鱼目乱真珠。

(31)《左氏传》：郑伯曰：孤之愿也，非所敢望也。

(32)皇，谓怀帝也。《毛诗》曰：澹哲维商。《尔雅》曰：绍，继也。又曰：熙，兴也。

(33)韦昭《汉书注》曰：，废也。《苍颉篇》曰：阐，开也，韵，谓德音之和也。

(34)《毛诗》曰：有来雍雍，至上肃肃。

(35)其一。《汉书》曰：北斗魁下六星，两两而比，曰三能也。色齐为和，不齐为乖。《说文》曰：摛，舒也。《尚书》：帝曰：咨四岳。《春秋汉含孳》曰：三公象五岳，在天法三能。台与能同也。

(36)《尚书》曰：在太戊时，则有若伊陟，格于上帝。《毛诗》曰：肃肃王命，仲山父将之也。

(37)《尚书》：王曰：用敬保元子钊，弘济于艰难。《毛诗》曰：虎拜稽首，对扬王休。

(38)言琨之德苟不异于昔贤，虽复与之旷世，若同一流也。班固仪曰：汉兴以来，旷世历年。《广雅》曰：旷，远也。

(39)其二。《左氏传》：荀息曰：公家之利，知无不为，忠也。送往事居，偶俱无猜，贞也。《毛诗》曰：君子有徽猷。

(40)《尔雅》曰：遘，遇也。《越绝书》曰：恭承嘉惠，述畅往事。

(41)《左氏传》：吕相曰：相好，戮力同心，申之以婚姻。范晔《后汉书》：孔融谓李膺曰：与君累世通家。

(42)其三。《左氏传》：晋侯谓魏绛曰：八年之中，九合诸侯，如乐之和，无所不谐。《尔雅》曰：谐，和也。《说文》曰：契，大约也。

(43)丧师，谓为刘聪所败也。《左氏传》：会于洮，谋王室也。《国语》曰：宣王既丧南国之师。《法言》曰：屈国丧师。《战国策》曰：破公家而成私门。《列子》曰：岱舆、员峤二山沉于大海，仙圣播迁者巨亿计也。《声类》曰：播，散也。

(44)《左氏传》：晋赵孟曰：望楚而归之，视远如迩。吴季重《与曹丕书》曰：虽云幽深，视险若夷。

(45)阻颠，谓谏父为刘粲所害也。

(46)其四。

(47)《鹏鸟赋》曰：大钧播物。孔安国《尚书传》曰：载，行也。《庄子》曰：天道运行。《楚辞》曰：吉日兮良辰。郑玄《仪礼注》曰：遂，犹因也。

(48)《毛诗》曰：瞻彼日月，悠悠我思。《庄子》：老聃谓崔（曜）〔矐〕曰：其疾也，俛仰之间。社预《左氏传注》曰：俛，俯也。

(49)其五。《毛诗》曰：借曰未知。《苍颉篇》曰：昨，隔日也。《尔雅》曰：曩，久也。

(50)《吕氏春秋》曰：死者弥久，生者弥疏。

(51)恭人，谓琨也。《毛诗》曰：温温恭人，惟德之基。《老子》曰：慎终如始，则无败事。

(52)其六。遗音，谓谏父之言也。穷孤，谏自谓也。《尔雅》曰：恤，忧也。《礼记》曰：恤孤独以逮不足。范晔《后汉书》曰：何敞谓宋由曰：节省浮费，赈恤穷孤。樛木，喻琨也，《诗》曰：南有樛木，葛藟累之。

(53)妙，犹徽也。

(54)《封禅书》曰：云布雾散。

(55)薛君《韩诗章句》曰：承，受也。谓受恩。郑玄《周礼注》曰：侔，等也。《韩子》曰：楚（子）〔人〕何氏得璞玉于楚山之中，奉而献之武王也。

(56)其七。《左氏传》曰：晋赵鞅纳卫太子于戚，将战，邴无恤御简子。杜预曰，邴无恤，王良也。尤与邴同，古字通。

(57)《方言》曰：凡相被饰亦曰奖。《礼记》曰：凶年乘驂马。《广雅》曰：驂，骀也。许慎《淮南子注》曰：猥，总凡也。《西京赋》曰：方驾授鞶。郑玄《仪礼注》曰：方，并也。驂以方骏，猥以方珍也。贾逵《国语注》曰：珍，宝也。

(58)《尚书》曰：谟明弼谐。

(59)其八。五臣之从晋文，犹谏之事刘氏，无敢望同狐赵之立大功，有志与彼五臣俱履危厄。贾逵《国语注》曰：觐，望也，羈致切。五臣，已见上文。

(60)言五臣何故敢与？五臣契阔逢于百罹。《毛诗》曰：死生契阔。又曰：我生之后，逢此百离。毛萁曰：离，忧也。离一作罹。

(61)言己与五臣同也。《左氏传》：楚子曰：晋侯险阻艰难，备尝之矣。

(61)分，犹节也。

(63)其九。绸缪，已见上文。《汉书》：韩信谓广武君曰：委心归计，愿子勿辞。《毛诗》云：岂伊异人，兄弟匪他。

(64)《孟子》曰：壮者以暇日，修其孝悌忠信也。

(65)言己昔以意气而殒命，皆非正道，故尤而使之。薛君《韩诗章句》曰：尤，非也。意气，已见上文。谢承《后汉书》曰：节士鲍昂，有鸿渐浮云之志。《慎子》曰：世高节士。

(66)言今乃知意气节士之流思情以体信，而乃生感。

(67)其十。言既感厚恩，而吉凶惟命，故云趣舍无所要求，穷达任其所止也。《六韬》：太公谓武王曰：夫人皆有性，趋舍不同，喜怒不等。趋，犹向也。舍，犹置也。《列子》：孔子曰：修一身，任穷达，所谓乐天知命之无忧者也。《吕氏春秋》曰：古之得道者，穷亦乐，达（志也）〔亦乐〕。道（德）〔得〕于此，则穷达一也。

(68)《史记》：秦缪公问内史廖曰：孤闻邻国有圣人，敌国之忧也。今由余，寡人之害，将奈何也！

(69)金日c，已见《西征赋》。《思玄赋》曰：盍远迹以飞声。

(70)其十一。刘琨《劝进表》曰：抚军幽州刺史臣匹c。《尚书》曰：勩哉夫子。尚桓桓。《汉书》曰：陈遵、张竦为后进冠。《小雅》曰：牧，临也。《尚书》曰：有夏昏虐，民坠涂炭。

(71)《周礼》曰：以阜人民。郑玄曰：阜，盛也。

(72)朝右，谓别驾也。张璠《汉记》曰：王堂为汝南太守，教掾吏曰：其宪章朝右，委功曹陈蕃也。

(73)《汉书》：武帝制曰：任大而守重。《管子》曰：上施厚，则民之报上亦厚也。

(74)其十二。《毛诗》曰：高朗令终。郑玄曰：有高明之誉，而以善名终也。《汉书》：谷永曰：有守者循其职也。

(75)《毛诗》曰：相彼鸟矣，犹求友声。《小雅》曰：纯黑而反哺者谓之乌也。

(76)斯心，谓谗父母见害之心也。《国语》：国人诵共世子曰：是人斯而有是臭也。

(77)山海，以喻琨也。李斯上书曰：太山不让土壤，故能成其高；河海不择细流，故能成其深。

(78)其十三。韦昭《国语注》曰：緌，犹邈也。

(79)长徽已纆，谓被匹c所辟，类乎徽h之系于己也。《周易》曰：系用徽h。《说文》曰：纆，绕也。

(80)郑玄《毛诗笺》曰：回首曰顾。

(81)贾逵《国语注》曰：八寸曰咫。

(82)其十四。《毛诗》曰：岂不夙夜？谓行多露。然贞女以露多而不往，喻己惧威而不行。

(83)女萝，自喻。松标，谓琨也。《毛诗》曰：葛与女萝，施于松柏。《广雅》曰：标，末也，必遥切。

(84)《说文》曰：干，本也。《楚辞》曰：夕啼余身乎九阳。毛萇《诗传》曰：萇，干也。

(85)其十五。飙，喻乱也。《盐铁论》曰：冲风飘鹵，沙石凝积。

(86)《庄子》曰：可以言论者，物之粗者也；可以意致者，物之精者也。郑玄《礼记注》曰：致之言至也。

(87)饵，犹签也。《庄子》曰：签者，所以得鱼也，得鱼而忘签。言者，所以在意也，得意而忘言。

(88)其十六。《庄子》曰：申徒，兀者也，谓子产曰：吾与夫子游十有九年矣，而未曾知吾兀者也。今与我游于形骸之内，而子索我于形骸之外，不亦过乎？《王命论》曰：渊然深识。

(89)《毛诗》曰：先民有作。《尔雅》曰：颐，养也。《庄子》曰：南郭子綦隐机而坐，嗒焉似丧其偶也。

(90)《说文》曰：熙，燥也，谓暴躁也。

(91)《庄子》曰：古之治道者，智与恬交相养，而和理出其性。又曰：无不亡也，无不有也，澹然无极，而众美从之。

(92)其十七。言心羡慕古贤之远踪，而事与愿违，故有愧高旨。

(93)谓琨被谤也。臧荣绪《晋书》曰：众人谓琨诗怀帝王大志。《庄子》：仲尼谓常季曰：自其异者视之，肝胆楚越也。高诱《淮南子注》曰：肝胆，喻近也。楚越，喻远也。

(94)同大观，谓琨也。《冠子》曰：达人大观，乃见其符。《文子》曰：圣人由近知远，以万异为一同也。《淮南子》曰：万殊为一也。

(95)《列子》：杨朱曰：生齐，死齐，贤齐，愚齐，贵齐，贱齐。王仲宣《七释》曰：均同死生，混齐荣辱也。

(96)其十八。《广雅》曰：玄，道也。张衡《玄图》曰：玄者，无形之类，自然之根，作于太始，莫与为先。《广雅》曰：廓，空也。靡结，谓体道虚通，心无怨结也。

(97)言无常也。《韩诗》曰：利为用本，福为祸先。《越记》曰：祸为福先，福为祸堂。

(98)言物极必反也。《周易》曰：天地盈虚，与时消息。又曰：寒往则暑来，暑往则寒来。

(99)以喻聪也。《史记》曰：吴王夫差北伐齐，败于艾陵。越王勾践败吴，吴王遂自到死。越王灭吴也。

(100)其十九。以喻琨也。《史记》曰：勾践已平吴，周元王使人赐勾践胙。九命为伯。又曰：(夫差)〔勾践〕以甲兵五千人，栖于会稽也。

(101)达度，亦谓琨也。

(102)何晏《论语注》曰：泰，自纵泰也。《汉书音义》曰：畅，通也。

(103)《毛诗》曰：如山之苞，如川之流。《家语》：齐大夫子高适鲁，见孔子曰：而今而后，知泰山之为高，海渊之为大也。

(104)其二十。《周易》曰：栋隆之吉，不挠乎下也。郑玄《礼记注》曰：塞，满也。《左氏传》：师旷谓晋侯曰：夫君，神之主，而民之望也。

赠崔温一首 五言

卢子谅

逍遥步城隅，暇日聊游豫。北眺沙漠垂，南望旧京路。平陆引长流，岗峦挺茂树。平原厉迅飙，山阿起云雾。游子恒悲怀，举目增永慕。良俦不获偕，抒情将焉诉？远念贤士风，遂存往古务。朔鄙多侠气，岂惟地所固？李牧镇边城，荒夷怀南惧。赵奢正疆场，秦人折北虑。羁旅及宽政，委质与时遇(11)。恨以弩蹇姿，徒烦飞子御(12)。亦既弛负檐，乔位宰黔庶。苟云免罪戾，何暇收发誉(13)？倪宽以殿黜，终乃最众赋(14)。何武不赫赫，遗爱常在去(15)。古人非所希，短弱自有素(16)。何以敷斯辞，惟以二子故(17)。

集曰：与温太真、崔道儒。何法盛《晋录》曰：温峤，字太真。又曰：崔悦，字道儒。

《毛诗》曰：俟我于城隅。暇日，已见上文。曹植《蝉赋》曰：始游豫乎芳林。

《说文》曰：漠，北方流沙也。曹子建《白马篇》曰：扬声沙漠垂。

厉，疾貌也。

《汉书》：高祖曰：游子悲故乡。李陵书曰：举目言笑，谁与为欢？曹子建《应诏诗》曰：长怀永慕。

《楚辞》曰：向长风而抒情。

《楚辞》曰：伊思兮往古。

《尔雅》曰：朔，北方也。郑玄《周礼注》曰：都之所居曰鄙。《汉书》曰：赵地北通燕涿，高气势也。

《史记》曰：李牧者，赵之北边良将也。常居代雁门，备匈奴，匈奴小入，佯北不胜，以数千人委之。单于闻之，大率众来。李牧多为奇阵，线左右翼击之，大破，杀匈奴十余万骑。单于奔走。其后十余岁，匈奴不敢近赵边城。《说文》曰：怀，念思也。

《史记》曰：赵奢，赵之田部吏也。秦伐韩，令赵奢将救之，大败秦军。秦军解而走，遂解阨与之围而归。《左氏传》曰：疆场之患，一彼一此。

(11)《左氏传》：齐侯使敬仲为卿。辞曰：羈旅之臣，幸若获宥，及于宽政，君之惠也。又狐突曰：策名委质，贰乃辟也。

(12)《王命论》曰：駑蹇之乘，不骋千里之途。《史记》曰：大雒生非子，非子居大丘，好马及畜，善养息之。大丘人言之周孝王，召使主马于汧、渭之间，马大蕃息。非马飞古字通。

(13)《左氏传》：陈公子完曰：免于罪戾，弛于负檐。又曰：晋悼公即位，（公宫）〔六官〕之长，皆民誉也。

(14)《汉书》曰：倪宽迁左内史，时裁阔狭，与民相假，贷以租，多不入。后有军发，左内史以负租课殿当免，皆恐失之，大家牛车，小家担负，输租糾属不绝，课更以最上。

(15)《汉书》曰：何武为大司空，其所居亦无赫赫名，去后常见思。

(16)郑玄《礼记注》曰：素，犹故也。

(17)二子，谓崔、温也。

答魏子悌一首 五言

卢子谅

崇台非一干，珍裘非一腋。多士成大业，群贤济弘绩。遇蒙时来会，聊齐朝彦迹。顾此腹背羽，愧彼排虚翮。寄身荫四岳，托好凭三益。倾盖虽终朝，大分迈畴昔。在危每同险，处安不异易。俱涉晋昌艰，共更飞狐厄。恩由契阔生，义随周旋积。岂谓乡曲誉，谬充本州役。乖离令我感，悲欣使情惕(11)。理以精神通，匪曰形骸隔(12)。妙诗申笇好，清义贯幽蹟(13)。恨无随侯珠，以酬荆文璧(14)。

《慎子》曰：廊庙之材，盖非一木之枝；狐白之裘，非一狐之皮也。治乱安危存亡荣辱之施，非一人之力。《埤苍》曰：腋在肘后。

班固《汉书》赞曰：高祖征伐定天下，缙绅之徒，骋其智辩，并成大业。

言富贵荣宠，时之暂来也。《汉书》：蒯通曰：时乎，时不再来！

《韩诗外传》曰：晋平公游于河而叹曰：安得贤士与之乐此也？船人孟胥跪而对曰：主君亦不好士耳。何患无士乎？平公曰：吾食客，门左千人，右千人，何谓不好士乎？对曰：夫鸿鹄一举千里，所恃者六翮耳。背上之毛，腹下之毳，益一把，飞不为加高，损一把，飞不为加下。今君之食客，门左右各千人，亦有六翮在其中矣。将皆背上之毛，腹下之毳耶？

四岳，谓刘琨也。四岳，已见上文。《论语》：孔子曰：益者三友，友直，友谅，友多闻，益矣。

邹阳上书曰：白头如新，倾盖若故。《左氏传》曰：楚子文训兵终朝而毕。李固《与宾卿书》曰：开廓大分，绸缪思信。《左氏传》：羊斟曰：畴昔之羊，子为政。

易，夷易也。协韵，以赤切。

王隐《晋书》曰：惠帝以敦煌土界阔远，分立晋昌郡。又曰：晋昌护匈奴中郎将，别领户。然时段匹c 为此职，谏在c 所，难斥言之，故曰晋昌也。《晋中兴书》曰：石勒攻乐平，刘琨自代飞狐口奔安次也。

契阔，已见上文。《左氏传》：晋公子重耳谓楚子曰：晋、楚治兵，以与君周旋。

《燕丹子》曰：士无乡曲之誉，则不可以论行。匹c 辟谏为幽州别驾，故曰本州之役，已见上文。

(11)毛萇《诗传》曰：惕惕，犹（切切）〔切切〕也。

(12)《楚辞》曰：众人莫可与论道，非精神之不通。形骸，已见上文。

(13)《小雅》曰：蹟，深也。

(14)随侯珠，已见上文。荆，楚也。《韩子》曰：楚人卞和得璞玉于荆山之中，文王即位，乃使理其璞，得宝焉，乃命曰和氏之璧也。傅玄《豫章行》曰：琅玕溢金匱，文璧世所无。

答灵运一首 五言

谢宣远

夕霁风气凉，闲房有余清。开轩灭华烛，月露皓已盈。独夜无物役，寝者亦云宁。忽获愁霖唱，怀劳奏所成。叹彼行旅艰，深兹眷言情。伊余虽寡慰，殷忧暂为轻。牵率酬嘉藻，长揖愧吾生。

何敬祖《杂诗》曰：闲房来清气。《吕氏春秋》曰：冬不用罃，清有余也。

轩，窗也。《蜀都赋》曰：〔开〕高轩以临山。秦嘉《赠妇诗》曰：飘飘帷帐，荧荧华烛。

《孙卿子》曰：是谓以己为物役也。

灵运《愁霖诗序》云：示从兄宣远。

魏文《柳赋》曰：行旅仰而回眷。《毛诗》曰：眷言顾之。

《长门赋》曰：伊余志之〔怀〕慢愚〔兮〕。《韩诗》曰：耿耿不寐，如有殷忧。

《左氏传》：智伯曰：牵率老夫，以至于此。《文赋》曰：嘉藻丽之彬彬。《汉书》曰：郿食其长揖不拜。陆机《赠潘岳诗》曰：金曰吾生，明德惟允。

于安（城）〔成〕答灵运一首 五言

谢宣远

条繁林弥蔚，波清源愈澹。华宗诞吾秀，之子绍前胤。绸缪结风徽，烟煴吐芳讯。鸿渐随事变，云台与年峻。华萼相光饰，嚶嚶悦同响。亲亲子敦予，贤贤吾尔赏。比景后鲜辉，方年一日长。菱叶爱荣条，涸流好河广。殉业谢成操，复礼愧贫乐。幸会果代耕，符守江南曲(11)。履运伤荏苒，遵涂叹缅邈(12)。布怀存所钦，我劳一何笃(13)！肇允虽同规，翻飞各异概(14)。迢递封畿外，窈窕承明内(15)。寻涂涂既睽，即理理已对(16)。丝路有恒悲，矧乃在吾爱(17)。跬行安步武，铄翮周数仞(18)。岂不识高远，违方往有吝(19)。岁寒霜雪严，过半路愈峻(20)。量己畏友朋，勇退不敢进(21)。行矣励令猷，写诚酬来讯(22)。

谢灵运《赠宣远序》曰：从兄宣远，义熙十一年正月作守安（城）〔成〕。其年夏赠以此诗，到其年冬有答。

阮德猷《答枣道彦诗》曰：体直响正，源深流清。

《魏志》：曹植上疏曰：华宗贵族，必有应斯举者。毛萼《诗传》曰：诞，大也。大矣后稷，十月而生也。《广雅》曰：秀，美也。《毛诗》曰：之子于征。《尚书》曰：俾克绍前烈。孔安国《尚书传》曰：胤，嗣也。

绸缪，已见上文。《周易》曰：天地烟温，万物化醇。《演连珠》曰：肆义芳讯。郑玄《礼记注》曰：讯，问也。

其一。鸿渐，以喻仕进，云台，以喻爵位也。《周易》曰：鸿渐于陆，其羽可以为仪。李颙《阮彦伦诔》曰：累土积功，以为云台。《淮南子》曰：云台之高，堕者折脊碎胫。高诱曰：台高际于云，故曰云台也。

《毛诗》曰：棠棣之华，萼不。郑玄曰：兴者，谕弟以敬事兄，

兄以荣覆弟也。《毛诗》曰：伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。郑玄曰：其鸣之志，似于求友也。

《礼记》曰：君子贤其贤而亲其亲。又曰：亲亲故尊祖，尊祖故敬宗。《论语》曰：贤贤易色。

言比景后尔鲜辉，方年长尔一日也。《说文》曰：景，光也。孔安国《论语》曰：子路、曾皙，冉有、公西华侍坐。子曰：以吾一日长乎尔。

其二。萎叶、涸流，自喻也。王逸《楚辞注》曰：枝叶早萎痛绝落。潘安仁《河阳诗》曰：峻岩敷荣条。《文赋》曰：豁若涸流。《楚辞》曰：江、河广而无梁。

司马彪《庄子注》曰：殉，营也。《论语》：子曰：一日克己复礼，天下归仁焉。子曰：贫而乐，富而好礼者。

(11)许慎《淮南子注》曰：果，成也。《礼记》曰：诸侯之下士，视上农夫，禄足以代耕。《汉书》曰：初与郡守为竹使符也。

(12)《庄子》曰：阴阳四时，运行各得其序。张茂先《励志诗》云：日与月与，荏苒代谢。陆机《赠冯文(熊)〔黑〕诗》曰：遵涂远蹈。又《拟古诗》曰：缅邈若飞沉。

(13)其三。嵇康《秀才诗》曰：思我所钦，我劳如何！徐干《答刘桢诗》曰：我思一何笃，其愁兼三春。

(14)《毛诗》曰：肇允彼桃虫，翻飞惟鸟。异概，谓异量也。凡概以平量，故言概而显量焉。《楚辞》曰：一概而相量也。

(15)宣远为安城守，故云封畿外。灵运为秘书监，故云承明内也。《毛诗》曰：(京)〔邦〕畿千里。承明，假京洛而言之也。

(16)外内殊职，是涂睽也。贤愚异任，是理对也。

(17)其四。丝路，已见上文。又，丝或为蹊也。

(18)《汉书》：公孙瓚曰：吴失与而无助，跬行独进。如淳曰：跬以一足行(为)。跬，空蕊切。郑玄《礼记注》曰：武，迹也。《淮南子》曰：飞鸟铍羽。许慎曰：铍，残羽也。《庄子》曰：有鸟焉，其名为鹏，抟扶摇羊角而上者，行九万里。斥 笑之曰：我腾跃而上，不过数仞而下，此亦飞之至也。包咸《论语注》曰：七尺曰仞。

(19)阮籍《咏怀诗》曰：岂不识宏大，羽翼不相似。郭象《庄子注》曰：亦犹鸟之自得于一方也。《周易》曰：君子舍之，往吝穷也。

(20)言位高而愈惧也。《庄子》：孔子曰：天寒既至，霜雪既降。《战国策》曰：或谓秦王曰：日行百里者，半于九十，此言末路之难也。

(21)庾元规《让中书表》曰：量己知弊。《左氏传》：陈敬仲曰：《诗》云：岂不欲往，畏我友朋。《晏子春秋》曰：上士难进而易退也。

(22)其五。孔安国《尚书传》曰：励，勉也。《补亡诗》曰：宾写尔诚。曹植《与吴重书》曰：得所来讯，文采委曲。

西陵遇风献康乐一首 五言

谢惠连

我行指孟春，春仲尚未发。趣途远有期，念离情无歇。成装候良辰，漾舟陶嘉月。瞻途意少惊，还顾情多阙。哲兄感化别，相送越垞林。饮饯野亭馆，分袂澄湖阴。凄凄留子言，眷眷浮客心。回塘隐舳舻，远望绝形音。靡靡即长路，戚戚抱遥悲。悲遥但自弭，路长当语谁！行行道转远，去去情弥迟(11)。昨发浦阳汭，今宿浙江湄(12)。屯云蔽曾岭，惊风涌飞流。零雨润坟泽，落雪洒林丘(13)。浮氛晦崖，积素惑原畴(14)。

曲汜薄停旅，通川绝行舟(15)。临津不得济，伫楫阻风波(16)。萧条洲渚际，气色少谐和。西瞻兴游叹，东睇起凄歌。积愤成疾瘵，无萱将如何(17)！

沈约《宋书》曰：灵运袭封康乐侯。郑玄《礼记注》曰：献，犹进也。又曰：古者致物于人，尊之曰献。

趣，向也。

许慎《淮南子注》曰：装，饰也。良辰，已见上文。《蜀都赋》曰：漾轻舟。《楚辞》曰：陶嘉月兮总驾，攀玉英兮自修。《尔雅》曰：陶，喜也。

其一。韦昭《汉书注》曰：惊，乐也。

兄，谓灵运也。《汉书》：谷永谢王凤曰：察父哲兄，覆育子弟，诚无以加。《毛诗》曰：有女叱离，慨其叹矣。毛萇曰：叱，别也，匹视切。《尔雅》曰：野外曰林，林外曰垌。

《毛诗》曰：饮饯于祢。范晔《后汉书》曰：郭伋遂止野亭。

《韩诗》曰：眷眷怀顾。孔安国《尚书传》曰，浮，行也。

其二。《南都赋》曰：分背回塘。《说文》曰：舳，船头也。韦昭《汉书注》曰：棹，楫也。

《楚辞》曰：居戚戚而不解。

《楚辞》曰：泛容与而遐举兮，聊抑志而自弭。杜预《左氏传注》曰：弭，息也。《古诗》曰：愁思当语谁。

(11)陆机《赴洛诗》曰：行行遂已远。《韩诗外传》曰：孔子之去鲁，迟迟乎其行也。

(12)其三。酈善长《水经注》曰：浦阳江水，导源乌伤县，而经上虞县。孔安国《尚书传》曰：水北曰洧。晋的《汉书注》曰：江水至会稽山阴为浙江。郭璞《山海经注》曰：今钱塘有浙江，音折。

(13)《毛诗》曰：零雨其濛。

(14)《尔雅》曰：重，隙也。

(15)其四。王逸《楚辞注》曰：泊，止也。泊与薄古字通。《韩诗外传》：阿谷之女曰：阿谷之队隐〔曲之汜〕也。行旅，已见上文。《上林赋》曰：通川过于中庭。魏文帝《善哉行》曰：洋洋川流，中有行舟。

(16)《孔丛子》：孔子歌曰：临津不济，还辕息郢。《尔雅》曰：伫，久也。《家语》：孔子曰：不观巨海，何以知风波之患也。

(17)其五。《韩诗》曰：焉得萱草，言树之背；愿言思伯，使我心疼！薛君曰：諠草，忘忧也。萱与諠通。趣音悔。

还旧园作见颜范二中书一首 五言

谢灵运

辞满岂多秩，谢病不待年。偶与张邴合，久欲还东山。圣灵昔回眷，微尚不及宣。何意冲飙激，烈火纵炎烟。焚玉发昆峰，余燎遂见迁。投沙理既迫，如邛愿亦愆。长与欢爱别，永绝平生缘。浮舟千仞壑，总辔万寻巅。流沫不足险，石林岂为艰！闽中安可处，日夜念归旋。事蹶两如直，心慊三避贤。托身清云上，栖岩挹飞泉(11)。盛明荡氛昏，贞休康屯遭(12)。殊方咸成贷，微物豫采甄(13)。感深操不固，质弱易版缠(14)。曾是反昔园，语往实款然(15)。曩基即先筑，故池不更穿(16)。果木有旧行，壤石无远延(17)。虽非休憩地，聊取永日闲(18)。卫生自有经，息阴谢所牵(19)。夫子照情素，探怀授往篇(20)。

沈约《宋书》曰：元嘉三年，徐羨之等诛，征颜延之为中书侍郎。范中书，盖谓范泰也。

《汉书》：张良曰：今以三寸舌为帝师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。愿弃人

间事，欲从赤松子学道轻举。又曰：琅邪邴汉亦有清行，兄子曼容亦养志自修，为官不肯过六百石，辄自免去。东山，谓会稽始宁也。檀道鸾《晋阳秋》曰：谢安有反东山之志，每形之于言。

圣灵，谓高祖也。陆机《吊魏〔武帝文〕》曰：庶圣灵之响像。魏〕文帝《柳赋》曰：行旅仰而回眷。

沈约《宋书》曰：少帝即位，权在大臣，灵运构扇异同，非毁执政，司徒徐羨之等患之，出为永嘉太守。冲飙，已见上文。《尚书》曰：火炎昆岗，玉石俱焚，天吏逸德，烈于猛火。

《汉书》曰：贾谊以谪居长沙，长沙卑湿，谊自伤悼，以为寿不得长。又曰：卓文君谓司马长卿曰：第如临邛从昆弟假贷，犹足以为生，何至自苦如此。相如与俱之临邛。第，但也。

缘，因缘也。

《战国策》：苏代曰：水浮轻舟。《春秋繁露》曰：水赴千仞之壑而不旋，似勇者。《家语》：孔子曰：善御者正身以总辔。《琴赋》曰：青壁万寻。

《列子》曰：孔子观于吕梁，悬水四十仞，流沫三十里，见一丈夫游之，以为有苦，使弟子并水而承之，数百步出，被发行歌，而游于堂下，孔子从而问焉，曰：蹈水有道乎？长于水而安于水，性也。《楚辞》曰：焉有石林。

《汉书》曰：故越王无诸世奉越祀，身帅闽中兵，以佐灭秦。韦昭曰：东越之别名也。闽音棧。

言史鱼有道无道，行俱如矢而已。有道则见召，无道则左迁，故云事蹶两如矢直而已，虽迁终无悔吝，心愜三避之贤。韦昭《汉书注》曰：蹶，顿也，谓颠仆也。《说文》曰：蹶，跌也。《论语》：子曰：直哉史鱼，邦有道如矢，邦无道如矢。《史记》曰：孙叔敖相楚，三去相而不悔，知其非己罪也。三避，三黜也。蹶音致。

(11)陆机诗曰：托身承华侧。嵇康《绝交书》曰：许由之岩栖。

(12)盛明、贞休，谓太祖也。言以盛明之德，而荡氛昏之徒，又以正美之道以康屯遭之俗也。

《解嘲》曰：遭盛明之世。《周易》曰：《乾》，元亨利贞。又曰：休否大人吉。郑玄曰：休，美也。王弼曰：居尊位，能休否也。《周易》曰：逆如遭如。

(13)沈约《宋书》曰：太祖登祚，〔诛〕徐羨之等，征灵运为秘书监，再召不起。上使光禄大夫范泰与灵运书，敦奖之，乃出就。《文子》曰：殊方偏国。《老子》曰：夫惟道，善贷且成。《说文》曰：贷，施也。魏明帝《豫章行》曰：于斯诚微物，能不怀伤悴。郑玄《尚书纬注》曰：甄，表也。

(14)谓应征也。感深，感荷情深也。《楚辞》曰：悲灵修之浩荡，何执操之不固。应璩《与阴中夏书》曰：体正者则检于人，质弱者则陋于众。版缠，犹牵引也。

(15)《毛诗》曰：曾是在位。《广雅》曰：款，爱也。

(16)《尔雅》曰：曩，久也。谓久旧也。仲长子曰：筑基起功。《庄子》曰：相造于水者，穿池而养给也。

(17)刘歆《甘泉赋》曰：桂木杂而成行。《说苑》曰：楚庄王筑层台，延石千里，延壤百里。

(18)《毛诗》曰：且以永日。郑玄曰：永，引也。

(19)《庄子》：南荣趺曰：愿闻卫生之经而已矣。《老子》曰：卫生之经（乎），能抱失乎，能勿失乎，能与物委蛇而同其波乎，是卫生之经也。司马彪曰：〔卫〕生，谓卫护其生，全性命也。息阴，即息影也。牵，谓俗务也。已见《游南亭诗》。

(20)《史记》：蔡泽谓应侯曰：公孙鞅之事孝公也，披心腹，示情素。素，犹实也。王仲宣诗曰：探怀授所欢，愿醉不顾身。

登临海峤初发强中作与从弟 惠连见羊何共和之一首 五言

谢灵运

杪秋寻远山，山远行不近。与子别山阿，含酸赴修轸。中流袂就判，欲去情不忍。顾望脰未悁，汀曲舟已隐。隐汀绝望舟，骛棹逐惊流。欲抑一生欢，并奔千里游。日落当栖薄，系缆临江楼。岂惟夕情敛，忆尔共淹留。淹留昔时欢，复增今日叹。兹情已分虑，况乃协悲端(11)。秋泉鸣北涧，哀猿响南峦(12)。戚戚新别心，凄凄久念攒(13)！攒念攻别心，旦发清溪阴。瞑投剡中宿，明登天姥岑(14)。高高入云霓，还期那可寻(15)？傥遇浮丘公，长绝子徽音(16)。

谢灵运《游名山志》曰：桂林顶，远则岷尖强中。沈约《宋书》曰：灵运既东还，与族弟惠连、东海何长瑜、颍川荀雍、太山羊璿之文章（常）〔赏〕会，共为山泽之游，时人谓之四友。

《楚辞》曰：翫杪秋之遥夜。

轸当为眡。《说文》曰：眡，井田间陌。

毛茌《诗传》曰：判，分也。《毛诗》曰：彷徨不忍去。

何休《公羊传注》曰：脰，颈也。陆彦声诗曰：相思心既劳，相望脰亦悁。《说文》曰：，疲也。与悁通。《文字集略》曰：汀，水际平也。

《海赋》曰：惊浪雷奔。

言远别已为抑欢，千里逾加离思。《列子》：公孙朝曰：欲尽一生之欢，穷当年之乐。《古诗》曰：离家千里客，戚戚多思复。

缆，维舟索也。《吴志》曰：更增舸缆。谢灵运《游名山志》曰：从临江楼步路南上二里余，左望胡中，右傍长江也。

《楚辞》曰，攀桂枝兮聊淹留。

潘岳《哀乐逝》曰：忆旧欢兮增新悲。

(11)悲端，谓秋也。《楚辞》曰：悲哉秋之为气也。

(12)《尔雅》曰：峦，山隴。郭璞曰，山形长狭者，荆州谓之峦。

(13)《苍颉篇》曰：攒，聚（之）也。

(14)《楚辞》曰：夕投宿于石城。《汉书》曰：会稽有剡县。吴录《地里志》曰：剡县有天姥岑。剡，植琰切。姥，莫古切。

(15)《孟子》曰：太山之高，参天入云。羊祜《请伐吴表》曰：高山寻云霓。潘安仁《在怀县诗》曰：感此还期淹。

(16)《列仙传》曰：王子乔好吹笙，道人浮丘公接以上嵩山。《毛诗》曰：太姒嗣徽音。

酬从弟惠连一首 五言

谢灵运

寝瘵谢人徒，灭迹入云峰。岩壑寓耳目，欢爱隔音容。永绝赏心望，长怀莫与同。末路值令弟，开颜披心胸。心胸既云披，意得咸在斯。凌涧寻我室，散帙问所知。夕虑晓月流，朝忌曛日驰。悟对无厌歇，聚散成分离。分离别西川，回景归东山。别时悲已甚，别后情更延。倾想迟嘉音，果枉济江篇。辛勤风波事，款曲洲渚言。洲渚既淹时，风波子行迟。务协华京想，讵存空谷期(11)。犹复惠来章，祇足揽余思(12)。傥若果归言，共陶暮春时(13)。暮春虽未交，仲春善游遨(14)。山桃发红萼，野藏渐紫苞(15)。鸣嚶已悦豫，幽居犹郁陶(16)。梦寐伫归舟，释我吝与劳(17)。

《尔雅》曰：瘵，病也。《太玄经》曰：老子行则灭迹，立则隐形。

潘安仁诗曰：岁寒无与同。

其一。邹阳上书曰：至其晚节末路。应亨《古诗》曰：济济令弟。《史记》：蔡泽曰：披腹心。

《庄子》：善（养）〔卷〕曰：余逍遥于天地之间，而心意自得也。

《说文》曰：帙，书衣也。

王逸《楚辞注》曰：曛，黄昏时也。

其二。言事无常，故聚而必散，成有分离也。《庄子》曰：祸福相生，聚散以成。

《尔雅》曰：延，长也。

迟，犹思也。果，犹遂也。

其三。风波，已见上文。秦嘉《赠妇诗》曰：思面叙款曲。

(11)《广雅》曰：务，远也。华京，犹京华也。郭璞《游仙诗》曰：京华游侠窟。《毛诗》曰：皎皎白驹，在彼空谷。

(12)《毛诗》曰：胡逝我梁，祗搅我心。

(13)其四。陶，喜也，已见上文。

(14)未交，谓暮春气节与仲春未交也。孔安国《尚书传》曰：南交，言夏与春交也。

(15)《尔雅》曰：榘，山桃也。《毛诗》曰：言采其蕨。《毛诗义疏》曰：蕨，山菜也。初生紫色。《尚书》曰：草木渐苞。孔安国曰：渐，进长。苞，丛生也。

(16)鸣嚶，已见上文。《礼记》曰：幽居而不淫。《论衡》曰：幽居而静处，恬澹自守。《尚书》曰：郁陶乎予心，颜厚有忸怩。孔安国曰：郁陶，哀思也。

(17)其五。范晔《后汉书》曰：陈蕃、周举尝相谓曰：数日之间，不见黄生，则鄙吝之萌，复存乎心。《毛诗》曰：岂不尔思，劳心忉忉。

卷第二十六

赠答四

赠王太常一首 五言

颜延年

玉水记方流，璇源载圆折。蓄宝每希声，虽秘犹彰彻。聆龙九泉，闻风窥丹穴。历听岂多工，唯然覩世哲。舒文广国华，敷言远朝列。德辉灼邦懋，芳风被乡耆。侧同幽人居，郊扉常昼闭。林间时晏开，亟回长者辙。庭昏见野阴，山明望松雪。静惟浹群化，徂生入穷节。豫往诚欢歇，悲来非乐阕(11)。属美谢繁翰，遥怀具短札(12)。

萧子显《齐书》曰：玉僧达除太常。

《尸子》曰：凡水，其方折者有玉，其圆折者有珠也。

《老子》曰：大音希声。《左氏传》：君子曰：（若）〔以〕险危大人而有名彰彻也。

《广雅》曰：聆，听也。《庄子》曰：夫千金之珠，必在九重之泉，骊龙颔下。《说文》曰：，察也。（《山海经》曰：丹穴之山有鸟焉，其状如鹤，五采，名曰凤鸟。）丹穴，已见《东京赋》。

孔安国《尚书传》曰：工，官也。

王逸《楚辞注》曰：发文舒词，烂然成章。《国语》：季文子曰：吾闻以德荣为国华。《尚书》曰：凡厥众人，极之敷言。《秋兴赋》曰：猥厕朝列。《（尔）〔小〕雅》曰：列，（业）〔次〕也。

《礼记》曰：德辉动乎内，而人莫不承听。祢衡《颜子碑》曰：秀不实，振芳风。

《周易》曰，履道坦坦，幽人贞吉。殷仲堪谏曰：荆门昼掩，闲庭晏然。

《尔雅》曰：野外谓之林。郑玄《周礼注》云：间，里门也。《汉书》：淮南王曰：早闭晏开。又曰：陈平门外多长者车辙。

郑玄《毛诗笺》曰：惟，思也。苏林《汉书注》曰：浹，周也。《庄子》曰：已化而生，又化而死。《尔雅》曰：徂，往也，谓往之死也。《家语》：孔子曰：化于阴阳，象形而发谓之生，化穷数尽谓之死。

(11)《周易》曰：初六，鸣豫，凶。王弼曰：乐过则淫，志穷则凶。《尔雅》曰：豫，乐也。《淮南子》曰：奏乐而喜，曲终而悲。郑玄《礼记注》曰：阕，终也。

(12)属，犹缀也。谢，犹惭也。《说文》曰：怀，念思也。又曰：札，牒也；阻黠切。

夏夜呈从兄散骑车长沙一首 五言

颜延年

炎天方埃郁，暑晏阒尘纷。独静阙偶坐，临堂对星分。侧听风薄木，遥睇月开云。夜蝉当夏急，阴虫先秋闻。岁候初过半，荃蕙岂久芬？屏居恻物变，慕类抱情殷。九逝非空思，七襄无成文。

集曰：从兄散骑，字敬宗。车长沙，字仲远。

《淮南子》曰：南方曰炎天。高诱曰：南方五月建午，火之中也，火性炎上，故曰炎天。《广雅》曰：方，正也。毛萇《诗传》曰：郁，积也。《礼记》曰：仲夏，小暑至。贾逵《国语注》曰：晏，晚也。毛萇《诗传》曰：阒，息也。杜预《左氏传注》曰：纷，乱也。

贾逵《国语注》曰：偶，对也。《周礼》曰：以星分夜。

《法言》曰：风薄于山。孔安国《尚书传》曰：薄，迫也，亦激之意也。《楚辞》曰：雪纷纷而薄木。

《礼记》曰：仲夏之月，蝉始鸣。《易通系卦》曰：蟋蟀之虫，随阴迎阳。《圣主得贤臣颂》曰：蟋蟀俟秋吟。

《楚辞》曰：时蹇蹇而过中。又曰：荃蕙化而为茅。

《汉书》曰：窦婴谢病，屏居田南山下。《鹏鸟赋》曰：万物变化。《楚辞》曰：思慕类兮以悲。魏文帝《善哉行》曰：喟然以惋叹，抱情不得叙。桓玄《鹦鹉赋》曰：卷俦侣而情殷。殷，忧也。

《楚辞》曰：惟郢路之辽辽兮，魂一夕而九逝。《韩诗》曰：跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。薛君曰：襄，反也。

直东宫答郑尚书一首 五言

颜延年

皇居体（寰）〔环〕极，设险只天工。两闱阻通轨，对禁限清风。跂予旅东馆，徒歌属南墉。寝兴郁无已，起观辰汉中。流云蔼青阙，皓月鉴丹宫。踟蹰清防密，徙倚恒漏穷。君子吐芳讯，感物恻余衷。惜无丘园秀，景行彼高松。知言有诚贯，美价难克充(11)。何以铭嘉贶，言树丝与桐(12)。

沈约《宋书》曰：郑鲜之，字道子，高祖践祚，迁都官尚书。

沈约《宋书》曰：高祖受命，延年补太子舍人。然答诗谢舍人之日。

孔融《荐称衡表》曰：帝室皇居。《西京赋》曰：若夫长年、神仙，宣室、玉堂，譬众星之环极，泮赫羲以辉煌。《周易》曰：王公设险以守其国。《尚书》曰：天工，人其代之。

两闱，谓东宫及中台也。《方言》曰：轨，道也。各有禁守，谓禁中也，故曰对也。胡广书曰：建洪德，流清风。

《毛诗》曰：谁谓宋远，跂予望之。贾逵《国语注》曰：旅，客也。《尔雅》曰：徒歌曰谣。郑玄《仪礼注》曰：属，注也，谓意注之也。尚书为中台，在南，故曰南墉。

《毛诗》曰：言念君子，载寝载兴。郑玄《考工记注》曰：郁，不舒散。辰，大辰也。《尔雅》：大辰，房心尾也。郭璞曰：龙星明者，以为时候，故曰大辰。毛萇《诗传》曰：汉，天河也。

《广雅》曰：鉴，照也。

《毛诗》曰：搔首踟蹰。夏侯冲《答潘岳诗》曰：相思限清防，企伫谁与言？《尔雅》曰：密，静也。《楚辞》曰：步徙倚而遥思。漏穷，言晓也。

《演连珠》曰：肆义芳讯。《古诗》曰：感物怀所思。

贾逵《国语注》曰：惜，痛也。《周易》曰：贲于丘园，束帛戔戔。陆机《演连珠》曰：丘园之秀，因时则扬，《毛诗》曰：景行行止。高松，喻守节而不移也。《论语》：子曰：岁寒然后知松柏之后雕也。

(11)知汝之言，有诚实旧贯，美价难以克充。《汉书》：武帝诏书曰：九变复贯，知言之选。

《论语》：子贡曰：有美玉于斯，韞椟而藏诸，求善价而沽诸。

(12)言树丝桐，欲播之琴瑟也。魏文帝书曰：嘉贶益腆。《尔雅》曰：贶，赐也。《毛诗》曰：言树之背。《史记》曰：驺忌以鼓琴见齐威王，王曰：夫治国家，何（异）〔与〕丝桐之（闲）〔间〕哉。

和谢监灵运一首 五言

颜延年

弱植慕端操，窘步惧先迷。寡立非择方，刻意藉穷栖。伊昔遘多幸，秉笔侍两闺。虽惭丹腹施，未谓玄素睽。徒遭良时讬，王道奄昏霾。人神幽明绝，朋好云雨乖。吊屈汀洲浦，谒帝苍山蹊。倚岩听绪风，攀林结留萸。跂予间衡峤，曷月瞻秦稽(11)？皇圣昭天德，丰泽振沉泥(12)。惜无爵雉化，何用充海淮(13)！去国还故里，幽门树蓬藜(14)。采茨葺昔宇，翦棘开旧畦(15)。物谢时既晏，年往志不偕(16)。亲仁敷情昵，兴(赋)〔玩〕究辞(栖)〔凄〕(17)。芬馥歇兰若，清越夺琳珪(18)。尽言非报章，聊用布所怀(19)。

沈约《宋书》曰：灵运为秘书监也。

沈约《宋书》曰：少帝出颜延年为始安太守。元嘉三年，征为中书侍郎。

《左氏传》：郑子产如陈，曰：陈，亡国也。其君弱植。王逸《楚辞注》曰：植，志也。《楚辞》曰：内惟省以端操。又曰：夫唯捷径以窘步。窘，求陨切。《周易》曰：先迷失道，后顺得常。

《孙卿子》曰：寡立而不胜，坚强而不暴。《周易》曰：君子以立，不易方。玉弼曰：得其所久，故不易也。孔安国《论语注》曰：方，道也。谓常道也。《庄子》曰：刻意尚行，离世异俗，此山谷之士；非俗之人枯槁赴渊者之所好也。韦昭《国语注》曰：山处曰栖。

陆机《答贾谧诗》曰：伊昔有皇。《左氏传》：羊舌职曰：民之多幸，国之不幸。《国语》：士茁谓智襄子曰：臣秉笔事君。两闺，谓上台及东宫也。事二宫，已见《曲水诗》。

丹腹，喻君恩也。玄素，喻别也。卢湛《答刘琨书》曰：始素终玄，墨翟垂涕。《周易》曰：睽者，乖也。苦圭切。《尚书》曰：惟其涂丹腹。

谓少帝之日也。潘岳《河阳县诗》曰：徒恨良时泰。《苍颉篇》曰：讬，谄佞也。彼寄切。《方言》曰：奄，遽也。昏霾，喻世乱也。《尔雅》曰：风雨土为霾。

人神幽明绝，言时乱不获祭享也。曾子曰：天曰明，地曰幽。张载《咏怀诗》曰：云乖雨散，心乎怆而。

谓之始安郡也。贾谊有《吊屈原文》。《楚辞》曰：蹇汀洲兮杜若。《文字集略》曰：汀，水际〔平〕也。曹子建《赠白马王诗》曰：谒帝承明庐。《礼记》曰：舜葬苍梧之野。

《楚辞》曰：倚石岩以流涕。又曰：款秋冬之绪风。又曰：畦留萸与揭车。王逸曰：留萸，香草也。

(11)跂予，已见上文。衡，山名也。《尔雅》曰：山锐而高曰峤。《毛诗》曰：曷月余还归哉。孔晔《会稽记》曰：秦望山在州城正南。《史记》曰：始皇登之望南海。《越绝书》曰：禹救水到大越，上茅山大会计，更名茅山曰会稽。

(12)皇圣，谓文帝也。《孙卿子》曰：变化代兴，谓之天德，谢承《后汉书》曰：仁风丰泽，四海所宗。《说文》曰：振，举也。葛龚《与张略书》曰：顽暗沉泥。

(13)《国语》曰：赵简子叹曰：雀入于海为蛤，雉入于淮为蜃，郑玄《礼记注》曰：充，足也，子喻切。

(14)去国，谓去始安也。《庄子》曰：越之流人，去国旬月。《古诗》曰：思还故里间。《楚辞》曰：处玄舍之幽门。陆云《答兄书》曰：修庭树蓬。

(15)郑玄《周礼注》曰：茨，阖苫也。《广雅》曰：葺，覆也。《左氏传》：戎子驹支曰：驱其狐狸，剪其荆棘。《孟子》曰：病于夏畦。刘熙曰：今俗以二十五亩为小畦。

(16)言年既日往，志意已衰，不与子俱也。王逸《楚辞注》曰：谢，去也。《楚辞》曰：年洋洋而日往，毛茝《诗传》曰：偕，俱也。俱，亦齐同之意也。

(17)亲仁，谓灵运也。《左氏传》：陈五父曰：亲仁善邻，国之宝也。《尔雅》曰：昵，近也。孙炎曰：亲之近也。《说文》曰：兴，悦也。玩，爱也。

(18)《吴都赋》曰：芬馥肸蚩。《说文》曰：歇，息也，一曰：气越泄也。《礼记》曰：昔者君子比德于玉焉，叩之其声清越以长。郑玄曰：越，犹扬也。

(19)《易》曰：书不尽言。报章，已见上文。《庄子》曰：有问而应之，尽其所怀。《苍颉篇》曰：怀，抱也。

答颜延年一首 五言

王僧达

长卿冠华阳，仲连擅海阴。珪璋既文府，精理亦道心。君子耸高驾，
尘轨实为林。崇情符远迹，清气溢素襟。结游略年义，笃顾弃浮沉。
寒荣共偃曝，春酝时献斟。聿来岁序暄，轻云出东岑。麦垄多秀色，
杨园流好音。欢此乘日暇，忽忘逝景侵。幽衷何用慰，翰墨久谣吟(11)。
栖凤难为条，淑祝非所临(12)。诵以永周旋，匣以代兼金(13)。

沈约《宋书》曰：王僧达，琅邪人。少好学，善属文。为始兴王行军参军，稍迁至中书令，以屡犯上颜，于狱赐死。

长卿，相如字也，《尚书》曰：华阳黑水惟梁州。《华阳国记》曰：益州地称天府，原曰华阳。《史记》曰：鲁仲连，齐人也。《谷梁传》曰：水南曰阴。

言珪璋之丽，既光于文府，精理之妙，亦穷于道心。《文赋》曰：游文章之林府。《尚书》曰：道心惟微。

《楚辞》曰：竦余驾兮入冥。何邵诗曰：亮无风云会，安能袭尘轨？司马迁书曰：列于君子之林也。

《思玄赋》曰：盍远迹以飞声。陆景《典语》曰：清气漂于青云之上。《声类》曰：襟，交领也。

《庄子》曰：忘年忘义，振于无境。郑玄《毛诗笺》曰：顾，念也。高诱《淮南子注》曰：浮沉，犹盛衰也。

《桓子新论》曰：余与扬子云奏事，坐白虎殿廊庑下，以寒故，背日曝焉。郭璞《上林赋注》曰：荣，屋南檐也。曹植《酒赋》曰：或秋藏冬发，或春酝夏开。

《毛诗》曰：聿来胥宇。郑玄曰：聿，自也。

魏文帝《登城赋》曰：嘉麦被垄。《广雅》曰：秀，美也。《毛诗》曰：杨园之道。又曰：睨睨黄鸟，载好其音。

言人寿不留，与景俱逝而寿损，（侵）〔故〕谓之侵，《庄子》：牧马童子谓黄帝曰：有长者教予曰：若乘日之车，而游于襄城之野。郭象曰：日出而游，日入而息。

(11)《归田赋》曰：挥翰墨以奋藻。

(12)凤非梧桐不栖，故曰难为也。

(13)《左氏传》：太史克曰：奉以周旋，不敢失坠。《孟子》曰：齐王馈兼金一百而不受也。

郡内高斋闲坐答吕法曹一首 五言

谢玄晖

结构何迢遘，旷望极高深。窗中列远岫，庭际俯乔林。日出众鸟散，

山暝孤猿吟。已有池上酌，复此风中琴。非君美无度，孰为劳寸心！惠而能好我，问以瑶华音。若遗金门步，见就玉山岑。

郡是宣城郡。

结构，谓结连构架以成屋宇也。《鲁灵光殿赋》曰：观其结构。《广雅》曰：旷，远也。高深，谓江山也。魏武帝《（善哉）（短歌）行》曰：山不厌高，海不厌深。《吴都赋》曰：旷瞻迢递。

曹子建诗曰：归鸟赴乔林。

石崇《思归引》曰：宴华池，酌玉觞。嵇康《赠秀才诗》曰：习习和风，吹我素琴。

《毛诗》曰：彼己之子，美无度。又曰：劳心忉忉。《列子》：文挚谓叔龙曰：吾见子之心矣，方寸之地虚矣。

《毛诗》曰：惠而好我，携手同行。毛萁曰：惠，爱也。郑玄曰：言爱仁而又好我。《毛诗》曰：杂佩以问之。毛萁曰：问，遗也。《楚辞》曰：折疏麻兮瑶华，将以遗兮离居。

《解嘲》曰：历金门，上玉堂。《穆天子传》曰：癸巳，至群玉之山，容氏所守，先王之谓册府。郭璞曰：即《山海经》玉山，西王母所居者。皇甫谧《释劝》曰：排闾阖，步玉岑。

在郡卧病呈沈尚书一首 五言

谢玄晖

淮阳股肱守，高卧犹在兹。况复南山曲，何异幽栖时？连阴盛农节，答笠聚东菑。高阁常昼掩，荒阶少诤辞。珍簟清夏室，轻扇动凉飈，嘉鲂聊可荐，绿蚁方独持，夏李沉朱实，秋藕折轻丝。良辰竟何许？夙昔梦佳期！坐啸徒可积，为邦岁已期。弦歌终莫取，抚机令自嗤(11)。

集曰：沈尚书，约也。

《汉书》曰：季布为河东守，上召布曰，河东吾股肱郡，故时召君耳。又曰，拜汲黯为淮阳太守，黯伏地不受印。上曰：君薄淮阳耶？顾淮阳吏人不相得，吾徒得君重？卧而治之也。

谢灵运《南山诗》曰：凝此永幽栖。

胡安道《愁霖赋》曰：冀连阴之时退，想云物之见微。《毛诗》曰：彼都人士，答笠缁撮。毛萁曰：答，所以御雨，音台。《尔雅》曰：田一岁曰菑。

昼掩，已见上文。

《楚辞》曰：溢飈风而上征。

《毛诗》曰：南有嘉鱼。郑玄《毛诗笺》曰：聊，略也，《释名》曰：酒有汎齐，浮蚁在上（洗洗）（泛泛）然，郑玄《毛诗笺》曰：方，且也。

魏文帝《与吴质书》曰：沉朱李于寒水。

佳，谓沈也。言会面良辰，竟在何许，而令夙昔空梦佳期。阮籍《咏怀诗》曰：良辰在何许？凝霜沾衣襟。许，犹所也，《尚书》曰：夙夜浚明有家。孔安国曰：夙，早也。浚，深也。早夜思之，须明行之。《楚辞》曰：与佳期兮夕张，王逸曰：不敢斥尊者，故言佳也。

张璠《汉记》曰：南阳太守弘农成瑨任功曹岑暄，时人为之语曰：南阳太守岑公孝，弘农成瑨但坐啸。璠音津。暄音质。《论语》：子曰：善人为邦百年，可以胜残去杀矣，又曰：苟有用我者，期月而已可也，三年有成。

(11)《论语》曰：子游为武城宰，闻弦歌之声。陆机《赴洛诗》曰：抚机不能寐。阮籍《咏怀诗》曰：噉噉令自嗤。

暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚一首 五言

谢玄晖

大江流日夜，客心悲未央。徒念关山近，终知反路长。秋河曙耿耿，寒渚夜苍苍。引顾见京室，宫雉正相望。金波丽鸕鹚，玉绳低建章。驱车鼎门外，思见昭丘阳。驰晖不可接，何况隔两乡！风云有鸟路，江汉限无梁。常恐鹰隼击，时菊委严霜。寄言尉罗者，寥廓已高翔(11)。

萧子显《齐书》曰：谢眺为随王子隆文学，子隆在荆州，好辞赋，数集僚友，眺以才文尤被赏爱。长史王秀之以眺年少相动，密以启闻。世祖敕眺可还都。眺道中为诗，以寄西府。

《吕氏春秋》曰：水泉东流，日夜不休。《毛诗》曰：夜未央。《广雅》曰：央，已也。

《古乐府》有《度关山曲》，王粲《闲邪赋》曰：关山介而阻险。颜延年《秋胡诗》曰：反路遵山河。

秋河，天汉也。耿耿，光也。《毛诗》曰：蒹葭苍苍。

潘岳《河阳县诗》曰：引领望京室。《东都赋》曰：京室密清。《周礼》曰：王城隅之制九雉。《古诗》曰：两宫遥相望。

《汉书》：歌云：月穆穆以金波。王弼《周易注》曰：丽，连也。张揖《汉书注》曰：鸕鹚观在云阳甘泉宫外。《春秋元命包》曰：玉衡北两星为玉绳星。《汉书》曰：柏梁灾，于是作建章宫也。

《古诗》曰：驱车策驷马。《帝王世纪》曰：《春秋》，成王定鼎于郊廓，其南门名定鼎门，盖九鼎所从入也。《方言》曰：冢大者为丘，丘南曰阳，《荆州图记》曰：当阳东有楚昭王墓。《登楼赋》（曰）：所谓（西接）昭丘也。

驰晖，日也。眺《至寻阳诗》曰：过客无留轸，驰晖有奔箭。毛苌《诗传》曰：乡，所也。

《南中八志》曰：交阯郡治龙编县，自兴古鸟道四百里。《楚辞》曰：江河广而无梁。

毛苌《诗传》曰：古者鹰隼击，然后尉罗设。潘岳《河阳诗》曰：时菊耀秋华，委，犹悴也。《楚辞》曰：冬又申之以严霜。

(11)《喻蜀父老》曰：犹鸕之翔乎寥廓之宇，而罗者犹视乎藪泽。《广雅》曰：寥，深也。廓，空也。

酬王晋安一首 五言

谢玄晖

稍稍枝早劲，涂涂露晚晞。南中荣橘柚，宁知鸿雁飞？拂雾朝青阁，日旰坐彤闱，怅望一涂阻，参差百虑依。春草秋更绿，公子未西归。谁能久京洛？缁尘染素衣。

集曰：王晋安，德元。王隐《晋书》曰：晋安郡，太康三年置，即今之泉州也。

《尔雅》曰：梢，梢棹也。郭璞曰：谓木无枝柯，梢棹长而杀也。《楚辞》曰：白露纷以涂涂。王逸曰：涂涂，厚貌也，毛苌《诗传》曰：晞，干也。

《列子》曰：吴、越之国，有木焉，其名曰檮，碧树而冬生。檮，则柚字也。鸿雁南栖衡阳，不至晋安之境，故曰宁知也。

《左氏传》：赵鞅曰：日旰矣。《说文》曰：旰，日晚也。

蔡邕诗曰：暮宿何怅望。《周易》曰：一致而百虑。仲长统诗曰：百虑何为？至安在我。

言春草萋萋，故王孙乐之而不反，今春草秋而更绿，公子尚未西归。《楚辞》曰：王孙游兮不归，春草主兮萋萋。《古诗》曰：秋草萋已绿。《毛诗》曰：谁能西归？

陆机《为顾彦先赠妇诗》曰：京洛多风尘，素衣化为缁。

奉答内兄希叔一首 五言

陆韩卿

嘉惠承帝子，履奉王孙。属叨金马署，又点铜龙门。出入平津邸，一见孟尝尊。归来翳桑柘，朝夕异凉温。徂落固云是，寂蔑终始斯。杜门清三径，坐槛临曲池。凫鹄啸俦侣，荷芰始参差。虽无田田叶，及尔泛涟漪。春华与秋实，庶子及家臣(11)。王门所以贵，自古多俊民(12)。离宫收杞梓，华屋富徐陈(13)。平旦上林苑，日入伊水滨(14)。书记既翩翩，赋歌能妙绝(15)。相如恋温丽，子云惭笔札(16)。骏足思长阪，柴车畏危辙(17)。愧兹山阳宴，空此河阳别(18)，平原十日饮，中散千里游(19)，渤海方淫滞，宜城谁献酬(20)？屏居南山下，临此岁方秋(21)。惜哉时不与，日暮无轻舟(22)。

《顾氏家谱》曰：肸字希叔，邵陵王国常侍。

萧子显《齐书》曰：陆厥，字韩卿，吴人，好属文，州举秀才，王晏少傅主簿，后至行军参军。厥父被诛，坐系尚方，寻有令赦，厥恨父不及，感恻而卒。其集云：竟陵王举秀才，（选）〔迁〕太子太傅功曹掾。

帝子，谓竟陵也。王孙，谓太傅王晏也。《越绝书》曰：恭承嘉惠，述畅往事。《管子》曰：君有嘉惠于其臣。《汉旧仪》曰：帝子为王。《长门赋》曰：履起而彷徨。《魏志》：蔡邕见王粲曰：此王公孙有异才。

《汉书音义》曰：属，近也。叨金马署，谓为秀才也。《两都赋序》曰：内设金马、石渠之署。点铜龙门，谓为太傅功曹掾也。《汉书》曰：上尝急召太子，出龙楼门，张晏曰：门楼上有铜龙。

孟尝，喻太傅也。《汉书》曰：封丞相公孙弘为平津侯。于是起客馆，开东阁，以延贤人，与参谋议。《说苑》：雍门周说孟尝君曰：以孟尝之尊，乃如是也。

其一。左太冲《咏史诗》曰：陈平无产业，归来翳负郭。凉温，喻贵贱也。

徂落，犹雕落也。《羽猎赋》曰：万物徂落干外。荀组《七哀诗》曰：何其寂蔑。

《汉书》曰：王陵杜门，竟不朝请。《三辅决录》曰：蒋诩，字元卿，舍中三径。《楚辞》曰：坐堂伏槛临曲池。

《蜀都赋》曰：鸿俦鹄侣。

其二。《古乐府诗》曰：江南可采莲，莲叶何田田，《毛诗》曰：河水清且涟漪。

(11)《魏志》曰：邢颙，字子昂，为平原侯植家丞。颙防闲以礼，无所屈挠，由是不合。庶子刘楨书谏植曰：家丞邢颙，北土之彦。而楨礼遇殊特，颙反疏简，私惧观者将谓君侯习近不肖，礼贤不足。采庶子之春华，忘家丞之秋实。

(12)邹阳上书曰：何王之门不可曳长裾乎？《尚书》曰：峻民用康。峻与俊同。

(13)离宫、华屋，皆谓太子也。卞壺议曰：太子所居宫，称东宫。不言太子宫者，二宫以东西为称，明是天子之离宫，使太子居之也。《左氏传》：楚声子曰：晋大夫皆卿才也，如杞梓皮革自楚往也。吴质《答曹子建书》曰：埭箫激于华屋。《魏志》曰：文帝为五官郎将，北海徐干，广陵陈琳，并见友善。

(14)其三。言晨夕侍游，良非一所也。《楚辞》曰：平明发兮苍梧，《汉书》曰：梁孝王入朝，侍帝游猎上林中。《论衡》曰：尧时击壤者曰：吾日入而息，《列仙传》曰：王子乔，周灵王太子晋也。游伊、雒之间。

(15)魏文帝《与吴质书》曰：公干五言诗之善者，妙绝时人。元瑜书记翩翩，致足乐（之）〔也〕。

(16)《西京杂记》曰：枚皋文章捷疾，长卿制作淹迟，皆一时之誉。长卿首尾温丽，枚皋时有

累句，故知疾行无善迹矣。《方言》曰：慙，惭也。《汉书》曰：楼护与谷永俱为五侯上客。长安号曰，谷子云之笔札，楼君卿之唇舌。

(17)骏足，喻希叔；柴车，自喻也。枣台彦《答杜育诗》曰：矫矫骏足，繁纓朱就。《韩诗外传》：齐子曰：臣赖君之赐，驽马柴车，可得而乘也。

(18)其四。《魏氏春秋》曰：嵇康寓居山阳县，与向秀游于竹林，号曰七贤。曹植《送应氏诗》曰：亲昵并集送，置酒此河阳。

(19)平原，赵胜也。《史记》曰：秦昭王闻魏齐在平原君家，遣平原君好书曰：寡人闻君之高义，愿与为布衣之交。君幸过寡人，寡人愿与君为十日之饮。平原君遂入秦见昭王。干宝《晋纪》曰：初，吕安友嵇康，相思则命驾，千里从之。

(20)言己之事竟陵，犹徐吴之在渤海。《汉书》渤海郡有南皮县，即徐、吴游之所也。《国语》曰：底著淫滞。贾逵曰：淫，久也。陈思王《酒赋》曰：酒有宣城浓醪，苍梧漂清。《毛诗》曰：献酬交错。

(21)屏居南山下，已见上文。《左氏传》：卜徒父曰：岁云秋矣。《汉书》：路博德曰：方秋，匈奴马肥，未可与战，《广雅》曰：方，始也。

(22)其五。言无轻舟以相从也。贾逵《国语注》曰：惜，痛也。刘越石《赠卢諲诗》曰：时哉不我与。曹子建《赠王仲宣诗》曰：有彼孤鸳鸯，哀鸣无匹俦；我愿执此鸟，惜哉无轻舟。

赠张徐州稷一首 五言

范彦龙

田家樵采去，薄暮方来归。还闻稚子说，有客款柴扉。宾从皆珠玑，裘马悉轻肥。轩盖照墟落，传瑞生光辉。疑是徐方牧，既是复疑非。思旧昔言有，此道今已微。物情弃疵贱，何独顾衡闾？恨不具鸡黍，得与故人挥！怀情徒草草，泪下空霏霏，寄书云间雁，为我西北飞！

《汉书》：杨惲曰：田家作苦。张景阳《杂诗》曰：投（来）〔来〕修岸垂，时闻樵采音。《楚辞》曰：薄暮雷电。《尔雅》曰：薄，至也。《毛诗》曰：来归自镐。杜预《左氏传注》曰：来者，自外之文也。

《史记》曰：楚怀王稚子子兰。《吕氏春秋》曰：款门而谒。高诱曰：款，叩也。柴扉，即荆扉也。郑玄《礼记注》曰：萐门，荆竹织门也。

《吴都赋》曰：宾从奕奕。《广雅》曰：宾，导也。《史记》曰：赵平原君使人于春申君，春申君舍之于上舍。赵使欲夸楚，为玳瑁簪，刀剑并以珠饰之，请春申君客。《论语》：子曰：赤之适齐也，乘肥马，衣轻裘。

《说苑》：翟璜谓田子方曰：吾禄厚，得此轩盖。又师旷谓晋平公曰：五鼎不当生墟落。应劭《风俗通》曰：诸侯及使者有传信，乃得舍于传耳。今刺史行部车号传车，从事督邮，《周礼》曰：典瑞。郑玄曰：瑞，节信也。

阮瑀《止欲赋》曰：意谓是而复非。

《谷梁传》曰：叔姬归于纪，其不言逆，何也？逆之道微。范宁曰：逆者，非卿也。

《庄子》曰：人之有所不得与？皆物之情也，郭象曰：忧娱在怀，皆物情耳，非理也。《乐雅》曰：疵，（痛）〔病〕也。衡闾，衡门也。或以衡闾为弦韦，非也。

谢承《后汉书》曰：山阳范式，字巨卿。与汝南张元伯为友，春别京师，以秋为期。至九月十五日，杀鸡作黍。二亲笑曰：山阳去此几千里，何必至？元伯曰：巨卿信士，不失期者。言未绝而巨卿至。韩康伯《周易注》曰：挥，散也。

毛萇《诗传》曰：怀，思也。《毛诗》曰：骄人好好，劳人草草。又曰：雨雪霏霏。

《汉书》曰：帝思苏武，使谓单于：天子射上林中得雁，足有系帛书。西北，谓徐州也。在扬州之西北。《輿地志》曰：宋以钟离置徐州，齐以荆州为北徐州也。

古意赠王中书一首 五言

范彦龙

摄官青琐闼，遥望凤皇池。谁云相去远，脉脉阻光仪。岱山饶灵异，沂水富英奇。逸翮凌北海，抟飞出南皮。遭逢圣明后，来栖桐树枝。竹花何莫莫，桐叶何离离！可栖复可食，此外亦何为？岂如鷓鹒者，一粒有余赀！

集曰：览古赠王中书融。

王融答诗，题云《杂体报范通直云》。《梁书》曰：云为通直散骑侍郎。《左氏传》：韩厥曰：敢告不敏，摄官承乏。《汉旧仪》曰：黄门郎暮入，对青琐门拜。《晋中兴书》曰：荀勖徙中书监，为尚书令。人贺之，乃发恚云：夺我凤皇池，卿诸人何贺我耶。

刘桢《赠徐干诗》曰：谁谓相去远？《古诗》曰：盈盈一水间，脉脉不得语。《鸚鵡赋》曰：侍君子之光仪。

《尚书》曰：海岱及淮惟徐州。又曰：淮沂其乂。《汉书》有琅邪郡。《音义》曰：属徐州。《晋书》琅邪王氏之先。《汉纪》（曰）（由）秦迁于琅邪之皋虞，后徙于临沂。

徐干居北海，吴质游南皮，二人皆蒙魏文恩幸，故言地以明之也，郭璞《游仙诗》曰：逸思拂霄。杜预《左氏传注》曰：陵，侮也，谓轻易之。《庄子》曰：鹏抟扶摇而上。司马彪曰：抟，圜也，圜飞而上，若扶摇也。

孔安国《尚书传》曰：圣人受命，则凤皇至。郑玄《毛诗笺》曰：凤皇之性，非梧桐不栖。

郑玄《毛诗笺》曰：凤皇非竹实不食。《毛诗》曰：葛之覃兮，维叶莫莫。又曰：其桐其椅，其实离离。

《古诗》曰：贱妾拟何为。

《鸚鵡赋》曰：巢林不过一枝，每食不过数粒。《苍颉篇》曰：赀，财也。

赠郭桐庐出溪口见候余既未至郭仍进村 维舟久之郭生方至一首 五言

任彦升

朝发富春渚，蓄意忍相思。涿令行春反，冠盖溢川坻。望久方来萃，悲欢不自持。沧江路穷此，湍险方自兹。叠嶂易成响，重以夜猿悲。客心幸自弭，中道遇心期。亲好自斯绝，孤游从此辞！

顾野王《輿地志》曰：桐庐县，吴分富阳之桐庐溪也。《刘孝标集》曰：郭桐庐，峙。

《汉书》曰：会稽郡富春县。孔安国《尚书传》曰：蓄，积也。

范曄《后汉书》曰：滕抚，字叔辅，北海人也。初仕州郡，稍迁为涿令，有文武理用。太守以其能，委任郡职，兼领六县，流爱于民，行春，两白鹿随车，挟毂而行。郭璞《上林赋注》曰：坻，岸也。坻或为湄。

毛萇《诗传》曰：萃，集也。

《楚辞》曰：聊抑志而自弭。

谢灵运诗曰：孤游非情款。苏武诗曰：去去从此辞。

行旅上

河阳县作二首 五言

潘安仁

微身轻蝉翼，弱冠忝嘉招。在疚妨贤路，再升上宰朝。猥荷公叔举，连陪厕王寮。长啸归东山，拥耒耨时苗。幽谷茂纤葛，峻岩敷荣条。落英陨林趾，飞茎秀陵乔。卑高亦何常，升降在一朝！徒恨良时泰，小人道遂消。譬如野田蓬，斡流随风飘。昔倦都邑游，今掌河朔徭。登城眷南顾，凯风扬微绡(11)。洪流何浩荡，修芒郁苕晓(12)。谁谓晋京远？室迩身实辽(13)。谁谓邑宰轻？令名患不劭(14)。人生天地间，百岁孰能要(15)？颀如槁石火，警若截道飙(16)。齐都无遗声，桐乡有余谣(17)。福谦在纯约，害盈（犹）〔由〕矜骄(18)。虽无君人德，视民庶不忼(19)。

哀伤、赠答，皆潘居陆后，而此在前，疑误也。

岳弱冠举秀才。曹植表曰：身轻蝉翼，恩重丘山。《楚辞》曰：蝉翼为轻也。

言己在病以妨贤路也。《毛诗》曰：在疚，《说苑》：楚令尹虞丘子谓庄王曰：臣为令尹，处士不升，妨群贤路。上宰朝，谓司空太尉府。

言以凡猥之才，而荷荐举也。太尉举为郎，已见《闲居赋》。许慎《淮南子注》曰：猥，凡也。《论语》曰：公叔文子之臣大夫僎，与文子同升诸公，子曰：可以为文矣。又曰：陪臣执国命，马融曰：陪，重也。谓家臣也。

岳《天陵诗序》曰：岳屏居天陵东山下。《楚辞》曰：临深水而长啸。《说文》曰：耒，手耕曲木。郑玄《周礼注》曰：耨，耘耔也。

杜预《左氏传注》曰：趾，足也。《尔雅》曰：大阜曰陵。

二者升降，在于倏忽，以喻人之荣辱，亦在须臾，言不足叹也。

李陵《赠苏武诗》曰：良时不再至。祢衡书曰：衡以良时散而复合。《周易·泰卦》曰：君子道长，小人道消。

《商君书》曰：今夫飞蓬遇飘风而行千里，乘风之势也，《鹖冠子》曰：斡流迁徙。如淳《汉书注》曰：斡，转也。

《归田赋》曰：游都邑以永久。《尚书》曰：王次于河朔。

(11)郑玄《毛诗笺》曰：顾，视也。《吕氏春秋》曰：南方凯风，《礼记》曰：绡，幕也。郑玄曰：绡，缣也。音消。

(12)浩荡或为济荡，音西。郭缘生《述征记》曰：北芒，城北芒岭也。

(13)《毛诗》曰：谁谓宋远？又曰：其室则迩，其人甚远。

(14)《左氏传》：子产曰：令名，德之舆也。《小雅》曰：劭，美也。

(15)《古诗》曰：人生天地间。又曰：（人）生年不满百。

(16)《尔雅》曰：颀，光也。《毛诗》曰：子有钟鼓，弗击弗考。毛萇曰：考，亦击也。槁与考古字通。《古乐府诗》曰：凿石见火能几时？《说文》曰：警，见也，张衡《舞赋》曰：警若电灭，《古诗》曰：人生寄一世，奄忽若飙尘。警，孚说切。

(17)《论语》曰：齐景公有马千驷，死之日，人无德而称焉。《汉书》曰：朱邑为桐乡啬夫。廉平不苛，及死，子葬之桐乡，邑人人为之起冢立祠也。

(18)《周易》曰：鬼神害盈而福谦。《左氏传》：晋成 曰：在约思纯。孔安国《尚书传》曰：自贤曰矜。

(19)《毛诗》曰：我有嘉宾，德音孔昭，视民不怵，君子是则是效。毛萁（诗）曰：怵，偷也。

日夕阴云起，登城望洪河。川气冒山岭，惊湍激岩阿。归雁映兰时，游鱼动圆波。鸣蝉厉寒音，时菊耀秋华。引领望京室，南路在伐柯。大夏缅无觐，崇芒郁嵯峨。总总都邑人，扰扰俗化讹。依水类浮萍，寄松似悬萝。朱博纠舒慢，楚风被琅邪。曲蓬何以直？托身依丛麻。黔黎竟何常，政成在民和。位同单父邑，愧无子贱歌(11)。岂敢陋微官？但恐忝所荷。

潘元茂《九锡文》曰：济师洪河。

《史记》曰：楚以弱弓微缴，加归雁之上，《韩诗》曰：宛在水中沚。薛君曰：大渚曰沚，之以切。

《礼记》曰：孟秋寒蝉鸣。《广雅》曰：厉，高也，谓高而急也。《礼记》曰：季秋，菊有黄华。

《左氏传》：穆叔曰：引领西望。《毛诗》曰：伐柯伐柯，其则不远。

陆机《洛阳记》曰：大夏门，魏明帝所造，有三层，高百尺。韦昭《国语注》曰：缅，犹邈也。郭缘生《述征记》曰：北芒，去大夏门不盈一里，秦嘉诗曰：岩石郁嵯峨。

《楚辞》曰：纷总总兮九州。王逸曰：总，聚也。《七发》曰：扰扰若三军之腾装。郑玄《毛诗笺》曰：讹，伪也，五戈切。

《淮南子》曰：夫萍树根于水，木树根于土，天地性也，《毛诗》曰：芑与女萝，施于松柏。曹植《杂诗》曰：寄松为女萝，依水如浮萍。

《汉书》曰：朱博，字子元，杜陵人也。迁琅邪太守。齐部舒缓，敕功曹官属多哀衣大襦，不中节度，自今掾吏衣皆去地三寸。视事数年。大改其俗，掾吏礼节，皆如楚、赵，襦音绍，襦，袴也。

曾子曰：蓬生麻中，不扶自直，《汉书》：娄护曰：吕公托身于我。

《史记》曰：秦更名人曰黔首。《左氏传》：季梁曰：民和而神降之福。

(11)《吕氏春秋》曰：宓子贱治单父，弹鸣琴，身不下堂而单父治。

在怀县作二首 五言

潘安仁

南陆迎修景，朱明送未垂。初伏启新节，隆暑方赫羲。朝想庆云兴，夕迟白日移。挥汗辞中宇，登城临清池。凉飙自远集，轻襟随风吹。灵圃耀华果，通衢列高椅。瓜瓞蔓长苞，姜芋纷广畦。稻栽肃仟仟，黍苗何离离！虚薄乏时用，位微名日卑。驱役宰两邑，政绩竟无施。自我违京辇，四载迄于斯。器非廊庙姿，屡出固其宜。徒怀越鸟志，眷恋想南枝(11)！春秋代迁逝，四运纷可喜(12)。宠辱易不惊，恋本难为思(13)。

《续汉书》曰：日行南陆谓之夏。《淮南子》曰：仲夏至修。《毛诗》曰：夏之日。毛萁曰：言时长也。《尔雅》曰：夏为朱明。未垂，犹未也。崔骃《临洛观赋》曰：迎夏之首，未春之垂。

崔寔《四民月令》曰：六月初伏，荐麦瓜于祖祢。贾谊《旱云赋》曰：隆暑盛其无聊。繁钦《柳树赋》曰：翳炎夏之白日，救隆暑之赫羲。《思玄赋注》曰：赫羲，盛也。

迟，犹思也。

《史记》：苏秦曰：挥汗成雨，贾逵《国语注》曰：挥，洒也。《楚辞》曰：爨土鬻于中宇。

灵圃，犹灵囿也。《东征赋》曰：导通衢之大道。椅，梓属。

《韩诗》曰：绵绵瓜瓞。薛君曰：瓞，小瓜也。毛萁《诗传》曰：苞，本也，刘熙《孟子注》曰：今俗以五十亩为大畦也。

《礼记》曰：故栽者培之，凡苢草，谓之栽也。《广雅》曰：芊芊，茂也。《毛诗》曰：彼黍离离，彼稷之苗。

《朝子》曰：工商游食之民，少而名卑。

胡广《汉官解故注》曰：毂下，谕在辇毂之下，京城之中也。《诗》曰：以迄于今，毛（诗）〔萁〕曰：迄，至也。

《慎子》曰：廊庙之材，非一木之枝。《史记》曰：贤人深谋于廊庙。《孙卿子》曰：君道行，则万物皆得其宜也。

(11)《古诗》曰：越鸟巢南枝。

(12)《楚辞》曰：春与秋其代序。《庄子》曰：黄帝曰：阴阳四时，运行各得其序。《楚辞》曰：绿叶素荣，纷其可喜。

(13)《老子》曰：宠辱若惊，何谓宠辱？宠为下，得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。《礼记》曰：太公封于营丘，比及五世，皆反葬于周，君子乐其所自生，礼不忘其本。

我来冰未泮，时暑忽隆炽。感此还期淹，叹彼年往驶。登城望郊甸，游目历朝寺。小国寡民务，终日寂无事。白水过庭激，绿槐夹门植，信美非吾土，祇搅怀归志。（卷）（眷）然顾巩洛，山川邈离异。愿言旋旧乡，畏此简书忌。祇奉社稷守，恪居处职司。

《毛诗》曰：我来自东。又曰：迨冰未泮。

《楚辞》曰：年洋洋而日往。

《楚辞》曰：忽返顾以游目。《风俗通》曰：今尚书御史所止，皆曰寺也。

《老子》曰：小国寡民。陆贾《新语》曰：君子之治也，混然无事，寂然无声。

郑玄《周礼注》曰：植，〔物〕根生之属也。

《登楼赋》曰：虽信美而非吾土，《毛诗》曰：祇搅我心，《孟子》曰：浩然有归志。

《孔丛子》：歌曰：眷然顾之，惨焉心悲，郑玄《毛诗笺》曰：回首曰顾。巩洛，岳父坟茔所在也。《汉书》曰：颍川北近巩洛。坟茔，已见《西征赋》，《楚辞》曰：终免独离异。

《毛诗》曰：愿言思子。又曰：岂不怀归，畏此简书。毛萁曰：简书，戒命也。

《论语》：子路使子羔为费宰。子路曰：有民人焉，有社稷焉。《左氏传》：公鉏（曰）敬恭朝夕，恪居官次。

迎大驾一首 五言

潘正叔

南山郁岑峯，洛川迅且急。青松荫修岭，绿藜被广隰。朝日顺长涂，夕暮无所集。归云乘浮，凄风寻帷入。道逢深识士，举手对吾揖。世故尚未夷，崑函方嶮涩。狐狸夹两辕，豺狼当路立。翔凤婴宠槛，骐驎见维絷。俎豆昔尝闻，军旅素未习。且少停君驾，徐待干戈戢。

王隐《晋书》曰：东海王越从大驾讨邺，军败。永康二年，越率天下甲士三万人奉迎大驾还洛。

《尔雅》曰：藜，幡蒿也。

《毛诗》曰：顺彼长道。魏武帝《短歌行》曰：暮无所宿栖。

傅毅《七激》曰：仰归云，憩游风。《说文》曰：乘，覆也。帷，车饰也。《子虚赋》曰：

张翠帷，建羽盖。然此虽无翠羽，而（帷）盖即同也。

《王命论》曰：超然远览，渊然深识。

假为深识之言也，《国语》：桓公问于史伯曰：王室多故。郑玄《周礼注》曰：故，灾祸也。孔安国《尚书传》曰：夷，平也。《战国策》：苏（武）〔秦〕曰：秦东有崤、函之固。

《汉书》：侯文谓孙宝曰：豺狼当路，不宜复问狐狸。

翔凤骐驎，皆喻贤也。《楚辞》曰：骐驎伏匿而不见，凤皇高飞而不下。《鹦鹉赋》曰：顺笼槛以俯仰。《毛诗》曰：絜之维之。

《论语》曰：卫灵公问阵于孔子，孔子对曰：俎豆之事，则尝闻之矣。军旅之事，未之学也。郑玄《丧服注》曰：素，犹故也。

既假为彼人之辞，故自谓为君也，《毛诗》曰：载戢干戈。

赴洛二首 五言

陆士衡

希世无高符，营道无烈心。靖端肃有命，假楫越江潭。亲友赠予迈，挥泪广川阴。抚膺解携手，永叹结遗音！无迹有所匿，寂漠声必沉。肆目眇不及，缅然若双潜。南望泣玄渚，北迈涉长林。谷风拂修薄，油云臀高岑。亶亶孤兽骋，嚶嚶思鸟吟。感物恋堂室，离思一何深(11)！伫立忼我叹，寤寐涕盈衿(12)，惜无怀归志，辛苦谁为心(13)？

集云：此篇赴太子洗马时作。下篇云东宫作，而此同云赴洛，误也。

《庄子》：原宪谓子贡曰：夫希世而行，比周而友，宪不忍为也。《汉书音义》：希世，随世也。《礼记》曰：儒有合志同方，营道同术。

《国语》：祁午见范宣子曰：若能靖端诸侯，使服听命于晋国。《周易》曰：大君有命。《说文》曰：越，渡也。《楚辞》曰：游于江潭。

《家语》：公父文伯卒，敬姜曰：二三妇无挥涕。王肃曰：挥涕者，泪以手挥之。

《列子》曰：抚膺而恨。《毛诗》曰：携手同行。又曰：寤寐永叹。曹子建《杂诗》曰：翘思慕远人，愿欲托遗音。

言分诀之后，形声俱没。视之无迹，而形有所匿；听之寂寞，而其声必沉也。《吕氏春秋》曰：作则有所匿其涂也。《淮南子》曰：寂寞，音之主也。迹或为积，非也。

高诱《淮南子注》曰：肆，尽也。《毛诗》曰：瞻望不及。缅，已见上文。《西京赋》曰：海若游于玄渚。

王逸《楚辞注》曰：草木玄曰薄。《孟子》曰：油然作云。

亶亶，走貌也。曹子建诗曰：孤兽走索群。《毛诗》曰：鸟鸣嚶嚶。

(11)感物，已见上文。曹子建《杂诗》曰：离思一何深！

(12)《毛诗》曰：伫立以泣。又曰：慨我寤叹。

(13)归志，已见上文。

羁旅远游宦，托身承华侧。抚剑遵铜鞮，振纓尽祗肃。岁月一何易？寒暑忽已革。载离多悲心，感物情凄侧。慷慨遗安（愈）〔愈〕，永叹废餐食。思乐乐难诱，日归归未克。忧苦欲何为？缠绵胸与臆。仰瞻陵霄鸟，羨尔归飞翼！

谓为太子洗马也。《左氏传》：陈敬仲曰：羁旅之臣。《汉书》：薄昭书曰：游宦事人，范晔《后汉书》：王常曰：臣托身陛下。陆机《洛阳记》曰：太子宫有承华门。

《左氏传》曰：子朱怒，抚剑从之。铜鞮，太子车饰，未详所见。《汉书》：匡衡曰：祗肃旧礼。铜，或为雕。

《毛诗》曰：二月初吉，载离寒暑。

《东京赋》曰：膺多福以安（愈）〔愈〕。永叹，已见上文。《列子》曰：杞国有人忧天崩，废寝食。蔡琰诗曰：饥当食兮不能餐。

《国语》：楚蓝尹亶曰：饮食思礼，同宴思乐。《毛诗》云：日归日归，岁亦暮止。

《列子》曰：卑辱则忧苦。张（叔）〔升〕《与任彦坚书》曰：缠绵恩好，庶蹈高踪。《登楼赋》曰：气交愤于胸臆。

高诱《淮南子注》曰：羨，愿也。《毛诗》曰：弁彼斯，归飞提提。

赴洛道中作二首 五言

陆士衡

总辔登长路，呜咽辞密亲。借问子何之？世网婴我身。永叹遵北渚，遗思结南津。行行遂已远，野途旷无人。山泽纷纡余，林薄杳阡眠。虎啸深谷底，鸡鸣高树颠。哀风中夜流，孤兽更我前。悲情触物感，沉思郁缠绵。伫立望故乡，顾影凄自怜。

《家语》：孔子曰：善御者，正身以总辔。蔡琰诗曰：行路亦呜咽，薛君《韩诗章句》曰：呜，叹辞也。毛萁《诗传》曰：咽，忧不能息也。

江伟《答军司马诗》曰：羁縻系世网，（维）进退〔惟〕准绳。《说文》曰：婴，绕也。

永叹，已见上文。秦嘉《赠妇诗》曰：遗思致款诚。

《周礼》曰：野途五轨。《楚辞》曰：野寂寞其无人。

《上林赋》曰：纡余逶迤。《楚辞》曰：远望兮阡眠。

《淮南子》曰：虎啸而谷风至。《乐录》曰：鸡鸣高树颠。

缠绵，已见上文。

伫立，已见上文。丁仪《寡妇赋》曰：贱妾，顾影为俦。《楚辞》曰：私自怜兮何极。

远游越山川，山川修且广。振策陆崇丘，案辔遵平莽。夕息抱影寐，朝徂衔思往。顿辔倚嵩岩，侧听悲风响。清露坠素辉，明月一何朗！抚几不能寐，振衣独长想。

《楚辞》曰：愿轻举而远游。秦嘉妻徐氏《答嘉书》曰：高山岩岩，而君是越。

秦嘉诗曰：过辞二亲墓，振策陟长衢。《汉书》曰：天子案辔徐行。《方言》曰：草，南楚谓之莽。

《楚辞》曰：廓抱影而独倚。

顿，犹舍也。《尔雅》曰：嵩，高也。

《新序》曰：老古振衣而起。《舞赋》曰：游心无垠，远思长想。

吴王郎中时从梁陈作一首 五言

陆士衡

在昔蒙嘉运，矫迹入崇贤。假翼鸣凤条，濯足升龙渊。玄冕无丑士，冶服使我妍。轻剑拂鞞厉，长纓丽且鲜。谁谓伏事浅，契阔逾三年。

薄言肃后命，改服就藩臣。夙驾寻清轨，远游越梁陈。感物多远念，慷慨怀古人。

孙放诗曰：矫迹步玄闱。《东京赋》曰：昭仁惠于崇贤。薛综曰：立崇贤门于东也。

应璩《与刘公干书》曰：鸛鷩栖翔凤之条，鼉鼉游升龙之川，识真者所为愤结也。

《周礼》曰：大夫玄冕。

《礼记》曰：男鞶革也。《毛诗》曰：垂带而厉。毛萁曰：厉，带之垂者。郑玄曰：鞶必垂厉以为饰。《韩子》曰：邹君好长纓，左右皆服长纓也。

《周礼》：大司徒颁职事十有二，曰服事。郑司农曰：服事，谓为公家服事也。眼与伏同，古字通。《毛诗》曰：死生契阔。

《毛诗》曰：薄言旋归。《左氏传》曰：宰孔谓齐侯曰：且有后命，无下拜。《汉书》曰：吴王濞稍失藩臣礼。

《毛诗》曰：星言夙驾。《广雅》曰：轨，道也。远游，已见上文。

《毛诗》曰：我思古人，实获我心。

始作镇军参军经曲阿作一首 五言

陶渊明

弱龄寄事外，委怀在琴书。被褐欣自得，屡空常晏如。时来苟宜会，宛辔憩通衢。投策命晨旅，暂与园田疏。眇眇孤舟（游）〔逝〕，绵绵归思纡。我行岂不遥？登降千里余，目倦修途异，心念山泽居。望云惭高鸟，临水愧游鱼。真想初在衿，谁谓形迹拘？聊且凭化迁，终反班生庐(11)。

臧荣绪《晋书》曰：宋武帝行镇军将军。

沈约《宋书》曰：陶潜，字渊明，或云字元亮，浔阳人。少有高趣，为镇军建威参军。后为彭泽令，解印绶去职，卒于家。

《晋中兴书》：简文诏曰：会稽王英秀玄虚，神栖事外。郑玄《仪礼注》曰：委，安也。刘歆《遂初赋》曰：玩琴书以条畅。

《家语》曰：原宪衣冠弊，并日而食蔬，衍然有自得之志。《论语》：子曰：回也其庶乎屡空。《汉书》曰：杨雄家产不过十金，室无檐石之储，晏如也。

卢子谅《答魏子悌诗》曰：遇蒙时来会。宛，屈也。言屈长往之驾，息于通衢之中。通衢，喻仕路也。毛萁《诗传》曰：憩，息也。通衢，已见上文。

《七命》曰：夸父为之投策。

《楚辞》曰：安眇眇兮无所归薄。又曰：缥缈绵之不可纡。王逸曰：绵绵，细微之思，难断绝也。

仲长子《昌言》曰：古之隐士，或夫负妻戴以入山泽。

言鱼鸟咸得其所，而已独违其性也。《文子》曰：高鸟尽而良弓藏。《大戴礼》曰：鱼游于水，鸟飞于云。

《淮南子》曰：全性保真，不亏其身。《老子》曰：修之于身，其德乃真。王逸《楚辞注》曰：保真，守玄默也。

(11)庄子谓惠子曰：孔子行年六十〔而六十〕化。郭象曰：与时俱化也。班固《幽通赋》曰：终保己而贻则，里上仁之所庐。《汉书》曰：班彪与从兄嗣共游学，家有赐书，杨子云已下莫不造门。

辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口一首 五言

陶渊明

闲居三十载，遂与尘事冥。《诗》《书》敦宿好，林园无世情。如何舍此去，遥遥至西荆。叩枻新秋月，临流别友生。凉风起将夕，夜景湛虚明。昭昭天宇阔，皛皛川上平。怀役不遑寐，中宵尚孤征。商歌非吾事，依依在耦耕。投冠旋旧墟，不为好爵荣。养真衡茅下，庶以善自名。

沈约《宋书》曰：潜自以曾祖晋世宰辅，不复屈身后代，自高祖王业渐隆，不复肯仕。所著文章，皆题年月。义熙已前，则书晋氏年号；自永初已来，唯云甲子而已。《江图》曰：自沙阳县下流一百一十里至赤圻，赤圻二十里至涂口也。

《汉书》曰：司马相如称疾闲居。尘事，尘俗之事也。郭象《庄子注》曰：凡非真皆尘垢矣。《说文》曰：冥，窈也。又曰：窈，深远也。

《左氏传》：赵襄曰：郟穀悦《礼》、《乐》而敦《诗》、《书》。《缠子》：董无心曰：无心，鄙人也，不识世情。

西荆，〔荆〕川也。时京都在东，故谓荆州为西也。

《楚辞》曰：渔父鼓枻而去。王逸曰：叩船舷也，《楚辞》曰：临流水而太息。《毛诗》曰：虽有兄弟，不如友生。

《淮南子》曰：甘瞑于大霄之宅，觉视于昭昭之宇。李颙《离思篇》曰：烈烈寒气严，寥寥天宇清。《说文》曰：通白曰皛。皛，明也。

《毛诗》曰：不遑假寐。

《淮南子》曰：宁戚商歌车下而桓公慨然而悟。许慎曰：宁戚，卫人，闻齐桓公兴霸，无因自达，将车自往。商，秋声也。《庄子》：卞随曰：非吾事也。《论语》曰：长沮、桀溺耦而耕。

《周易》曰：我有好爵，吾与尔靡之。

曹子建《辩问》曰：君子隐居以养真也。衡门茅茨也。范晔《后汉书》：马援曰：吾从弟少游曰：士生一时，乡里称善人，斯可矣。郑玄《礼记注》曰：名，令闻也。

永初三年七月十六日之郡初发都一首 五言

谢灵运

述职期阑暑，理棹变金素。秋岸澄夕阴，火旻团朝露。辛苦谁为情，游子值颓暮。爰似庄念昔，久敬曾存故。如何怀土心，持此谢远度。李牧愧长袖，郤克惭步。良时不见遗，丑状不成恶。曰余亦支离，依方早有慕。生幸休明世，亲蒙英达顾。空班赵氏璧，徒乖魏王瓠(11)。从来渐二纪，始得傍归路(12)。将穷山海迹，永绝赏心悟(13)。

沈约《宋书》曰：高祖永初三年五月崩。少帝即位，出灵运为永嘉郡守。少帝犹未改元，故云永初。

《尚书大传》曰：古者诸侯之于天子，五年一朝，朝见其身，述其职。述其职者，述其所职也。《汉书·王吉传》：邵公述职，舍于棠下而听断焉。潘岳《悼亡诗》曰：溽暑随节阑。阑，犹尽也。金素，秋也。秋为金而色白，故曰金素也。《汉书》曰：西方，金也。刘楨书曰：肃以素秋则落也。

火，大火也。《毛诗》曰：七月流火，《尔雅》曰：秋为旻天。《毛诗》曰：野有蔓草，零露团兮。

陆机《赴洛诗》曰：辛苦谁为心，《楚辞》曰：岁留留其若颓。

言游子多悲，触物增恋，爱其似者，若庄生之念畴昔，久而愈敬，类曾子之存故交。《庄子》曰：夫越之流人，去国旬月，见所尝见于国中喜，及期年也，见似人者而喜矣。《论语》曰：晏平仲善与人交，久而敬之。《韩诗外传》曰：子夏过，曾子曰：入食。子夏曰：不为公费乎？曾子曰：有三费，饮食不在其中。子夏曰：敢问三费。曾子曰：少而学，长而忘之，一费也；事君有功，轻而负之，二费也；久友交而中绝，此三费也。

此谓怀土也。言如何同彼怀土之心，持此弥惭远度也。《楚辞》曰：远度世以忘归。《思玄赋》曰：愿得远度以自娱。

言手足有疾，故或愧或惭也。《战国策》曰：武安君李牧至，赵王使韩苍数之曰：将军战胜，王觴将军，将军为寿于前，摔匕首，当死。武安君曰：身大臂短，不能及地，起居不敬，恐获死罪于前，故使工人为木杖，以接手上，若弗信，请视之。《说文》曰：摔，两手击也，希买切。《左氏传》曰：使卻克征会于齐，顷公帷妇人使观之。卻子登，妇人笑于房。杜预曰：跛而登阶，故笑也。《魏都赋》曰：邯郸步。

言虽有疾，皆不见弃遗也。良时，已见上文。《左氏传》曰：黷褻恶。杜预曰：恶，貌丑也。

《庄子》曰：支离疏者。颐隐于齐，肩高于顶，会撮指天，五管在上，两髀为肋。《七贤音义》曰：形体离，不全正也，名疏。《庄子》曰：子桑户、孟子反、子琴张三人相与友，子桑户死，孔子使子贡往待事，或鼓琴，相和而歌。子贡反，以告孔子。孔子曰：彼游方之外者也，而丘游方之内者也。子贡曰：夫子何方之依？曰：丘，天之戮民也。郭象曰：以方内为桎梏，明所贵在方外。夫游外者依内，司马彪曰：方，常也，言彼游心于常教之外也。《汉书》：《郊祀歌》曰：天地并况，惟予有慕。会音括。撮，租括切。髀，步米切。

《左氏传》：王孙满曰：德之休明。英达，谓庐陵王也。

(11)言见珍同乎赵璧，为用而乖魏瓠。言无所施也。杜预《左氏传注》曰：班，次也。赵氏璧，已见卢谔《览古诗》。《庄子》曰：惠子谓庄子曰：魏王贻我大瓠之种，我树之成，而实五石，以盛水浆，其坚不自举，剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不枵然大也。吾为其无用培之。庄子曰：夫子固拙于用大矣，何不（能）掊以为大罍，而浮乎江湖。司马彪曰：瓠，布瓠。落，零落也。枵然，大貌。培，谓击破之也。喻庄子之言大也，若巨瓠之无施也。（一）瓠落，大貌。徐仙民，户郭切。枵，许乔切。培，方部切。

(12)孔安国《尚书传》曰：十二年曰纪。言欲之郡，必途经始宁，故曰归路。

(13)言今远游，将穷山海之迹，赏心之对于此长乖。郑玄《毛诗笺》曰：晤，对也。

过始宁墅一首 五言

谢灵运

束发怀耿介，逐物遂推迁。违志似如昨，二纪及兹年。淄磷谢清旷，
疲 惭贞坚。拙疾相倚薄，还得静者便。剖竹守沧海，枉帆过旧山。
山行穷登顿，水涉尽洄沿。岩峭岭稠叠，洲萦渚连绵。白云抱幽石，绿
箬媚清涟。葺宇临回江，筑观基曾巅。挥手告乡曲，三载期归旋(11)。
且为树粉标，无令孤愿言(12)！

沈约《宋书》曰：灵运父祖并葬始宁县，并有故宅及墅，遂修营旧业，极幽居之美。《水经注》曰：始宁县西，本上虞之南乡也。

《韩诗外传》曰：夫人，为父者必全其身体，及其束发，属授明师，以成其材。《楚辞》曰：独耿介而不随兮，愿慕先圣之遗教。《庄子》曰：惠施之才，逐万物而不反。《尚书》：王曰：惟民生厚，因物有迁。

《广雅》曰：违，背也。杨雄《解嘲》曰：历览者兹年矣。

《论语》：子曰：不曰坚乎，磨而不磷；不曰白乎，涅而不淄。《苍颉篇》曰：旷，疏旷也。
《庄子》曰：然疲而不知所归。司马彪曰：，极貌也。，奴结切。

拙，谓拙官也。《闲居赋》曰：巧诚有之，拙亦宜然。韩康伯《周易注》曰：薄，谓相附也。
《论语》曰：智者动，仁者静。

《汉书》曰：初与郡守为〔竹〕使符。《说文》曰：符，信。汉制以竹，分而相合。

《尔雅》曰：逆流而上曰溯洄。孔安国《尚书传》曰：顺流而下曰沿。

《广雅》曰：峭，高也。又曰：稠，概也。《三辅故事》曰：连绵四百余里。

清涟，已见上文。

《洞箫赋》曰：回江流川，而溉其山。《春秋运斗枢》曰：山者，地基也。

(11)刘越石《扶风歌》曰：挥手长相谢。《说文》曰：挥，奋也。《燕丹子》：夏扶曰：士无乡曲之誉，则未与论行。三载黜陟幽明，故以为限。

(12)《左氏传》曰：初，季孙为己树六榭于蒲圃东门之外。杜预曰：榭，欲自为榭也。

富春渚一首 五言

谢灵运

宵济渔浦潭，旦及富春郭。定山緬云雾，赤亭无淹薄。溯流触惊急，
临圻阻参错。亮乏伯昏分，险过吕梁壑。洊至宜便习，兼山贵止托。
平生协幽期，沦蹶困微弱。久露干禄请，始果远游诺。宿心渐申写，万事
俱零落。怀抱既昭旷，外物徒龙蠖。

《吴郡记》曰：富春东三十里有渔浦。

《吴郡缘海四县记》曰：钱唐西南五十里有定山，去富春又七十里，横出江中，涛迅迈以避山难，辰发钱唐，已达富春。赤亭，定山东十余里。王逸《楚辞注》曰：泊，止也。薄，与泊同。

溯流，已见上文。《埤苍》曰：碕，曲岸头也。碕，与圻同。参错，谓碕岸之险参差交错也。

《列子》曰：列御寇为伯昏无人射，引之盈贯，措杯水其肘上。伯昏无人曰：是射之射，非不射之射也，当与汝登高山，履危石，临百仞之泉，若能射乎？于是无人遂登高山，履危石，临百仞之泉，背逡巡。足二分垂在外，揖御寇而进。御寇伏地，汗流至踵。伯昏无人曰：夫至人者，上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极，神气不变。今汝怵然有恟目之志，尔于中殆矣夫。分，犹节也。《列子》曰：孔子观于吕梁，悬水三十仞，流沫三十里，鼃鱼鼃之不能游也。

《周易》曰：水洊至习坎。王弼曰：重险悬绝，故水洊至也，不以坎为隔绝，相仍而至，习乎坎者也。习，谓便习之也。《周易》曰：兼山，艮。又曰：民其止，止其所也。

《论语》曰：子张学干禄。果，犹遂也。郑玄《毛诗笺》曰：诺，应辞也。然古者请于君，君许，则〔尽〕〔画〕诺以报之。

赵壹《报羊陟书》曰：惟君明叡，平斯宿心。《庄子》曰：致命尽情，天地乐而万事销亡。

《楚辞》曰：惟草木之零落。

《庄子》：苑风谓淳芒曰：愿闻神人。淳芒曰：上神乘光，与形灭亡，此谓昭旷。《说文》曰：旷，明也。《周易》曰：尺蠖之屈，以求伸也，龙蛇之蛰，以存身也。

七里瀨一首 五言

谢灵运

羈心积秋晨，晨积展游眺。孤客伤逝湍，徒旅苦奔峭。石浅水潺湲，日落山照曜。荒林纷沃若，哀禽相叫啸。遭物悼迁斥，存期得要妙。既秉上皇心，岂屑末代诮。目睹严子濂，想属任公钓。谁谓古今殊，异世可同调！

《甘州记》曰：桐庐县有七里濂，濂下数里至严陵濂。

《尔雅》曰：展，适也。郭璞曰：得自申展皆适意。

曹植《九咏》曰：何孤客之可悲！《淮南子》曰：岸峭者必陀。许慎曰：陀，落也。然奔亦落也。《入彭蠡湖口诗》曰：圻岸屡崩奔。与此同也。

《楚辞》曰：观流水兮潺湲。《杂字》曰：潺湲，水流貌也。《毛诗》曰：羔裘如膏，日出有曜。毛萁曰：日出照耀然，见其如膏也。

《毛诗》曰：桑之未落，其叶沃若。《海赋》曰：更相叫啸，诡色殊音。

《广雅》曰：斥，推也。《老子》曰：湛兮似或存。王弼曰：和光而不污其体。同尘而不渝其真，不亦湛兮，似或存兮。《庄子》曰：此之谓要妙也。

《庄子》曰：监照下土，天下载之，此谓上皇。王逸《楚辞注》曰：屑，顾也，先结切。刘向《雅琴赋》曰：末世（锁）〔琐〕才兮智孔寡。

〔范晔〕《后汉书》曰：严光，字子陵，光武除为谏大夫，不屈，耕于富春山。后人名其钓处为严陵濂。《庄子》曰：任公子为大钩巨纶，五十辖以为饵，蹲会稽，投竿东海，旦旦而钓期年不得鱼，已而大鱼食之，牵巨钩，陷没而下，惊扬而奋鬣，白波若山。任公子得若鱼，离而腊之，自制河以东，苍梧以北，莫不履若鱼也。

郭象《庄子注》曰：人性有变，古今不同。《乐稽耀嘉》曰：圣人虽生异世，其心意同如一也。调，犹运也，谓音声之和也。

登江中孤屿一首 五言

谢灵运

江南倦历览，江北旷周旋。怀杂道转遇，寻异景不延。乱流趋正绝，孤屿媚中川。云日相辉映，空水共澄鲜。表灵物莫赏，蕴真谁为传？想像昆山姿，缅邈区中缘。始信安期术，得尽养生年。

永嘉江也。

《长门赋》曰：贯历览其中操。周旋，已见上文。

《尔雅》曰：迥，远也。又曰：延，长也。

《尔雅》曰：水正绝流曰乱。刘渊林《吴都赋注》曰：屿，海中洲，上有山石。

郑玄《礼记注》曰：表，明也，谓显明之也。马融《论语注》曰：蕴，藏也。《说文》曰：真，仙人变形也。

《楚辞》曰：思旧故而想像。《列仙传》曰：西王母，神人名，王母在昆仑山。司马相如《大人赋》曰：迫区中之隘陕。

《列仙传》曰：安期生，琅邪阜乡人，自言千岁。《文子》曰：静漠恬淡，所以养生也。《庄子·养生篇》曰：可以尽年，郭象曰：养生非求过分，盖全理尽年而已。

初去郡一首 五言

谢灵运

彭薛裁知耻，贡公未遗荣。或可优贫贱，岂足称达生？伊余秉微尚，拙讷谢浮名。庐园当栖岩，卑位代躬耕。顾己虽自许，心迹犹未并。无庸妨周任，有疾像长卿。毕娶类尚子，薄游似邴生。恭承古人意，促装反柴荆。牵丝及元兴，解龟在景平。负心二十载，于今废将迎(11)。理棹遗还期，遵渚鹭修垵(12)。溯溪终水涉，登岭始山行。野旷沙岸净，天高秋月明。憩石挹飞泉，攀林攀落英(13)。战胜臞者肥，止监流归停(14)。即是羲唐比，获我击壤声(15)！

沈约《宋书》曰：灵运在郡一周，称疾去职。

《汉书》曰：彭宣，字子佩，淮阳人也。迁御史大夫，转为大司空。王莽秉政专权，宣上书，乞骸骨归乡里。又曰：薛广德，字长卿，沛郡人也。为御史大夫，乞骸骨。班固《汉书》彭、薛、平、当述曰：广德、当、宣，近于知耻。《汉书》：贡禹，字少卿，琅耶人也。为光禄大夫，上书乞骸骨。钟会有《遗荣赋》。

《楚辞》曰：皆竞进以贪婪。《庄子》曰：达生之情者傀，达于知者胥。司马彪曰：傀读曰瑰。瑰，大也。情在故曰大也。胥，多智也。

《礼记》：孔子曰：耻名之浮于行也。

嵇康《绝交书》曰：（子房）〔许由〕之岩栖。《列女传》：黔娄先生妻曰：先生安天下之卑位。《礼记》曰：夫禄足以代其耕。

《庄子》曰：夫神者不自许也。

《论语》：子曰：周任有言曰：陈力就列，不能者止。《汉书》曰：司马长卿有消渴疾，常称疾闲居，不慕官爵。

嵇康《高士传》曰：尚长，字子平，河内人。隐避不仕，为子嫁娶毕，敕家事断之，勿复相关，当如我死矣。嵇康书亦云尚子平。范晔《后汉书》曰：向长，字子平，男娶女嫁既毕，乃敕断家事。尚、向不同，未详孰是。班固《汉书》曰：邴曼容养志自修，为官不肯过六百石，辄自免去。

《越绝书》曰：恭承嘉惠。《思玄赋》曰：简元辰而促装。柴荆，已见上文。

牵丝，初仕；解龟，去官也，臧荣绪《晋书》曰：安帝即位，改元曰元兴。灵运初为琅耶王司马行军参军。沈约《宋书》曰：少帝即位，改元曰景平。应璩诗曰：不悞牵朱丝，三署来相寻。《汉书》曰：薛宣为左冯翊，高阳令杨湛解印绶付吏。又曰：黄金印，龟纽，文曰章。

(11)嵇康《幽愤诗》曰，内负宿心。《文子》曰：圣人若镜，不将不迎。《尔雅》曰：将，送也。

(12)潘岳《在怀县诗》曰：感此还期淹。淹，速也。陆机《（越）〔赴〕洛诗》曰：永叹遵北渚。《尔雅》曰：林外曰垵。

(13)毛萁《诗传》曰：挹，斟也。王逸《楚辞注》曰：攀，采取也。

(14)战〔胜〕，明贵不如义。止鉴，明语不如嚙也。《韩子》：子夏曰：吾入见先王之义则荣之，出见富贵又荣之，二者战于胸臆，故臞。今见先王之义战胜，故肥也。《尔雅注》曰：臞，肉之瘦也，巨俱切。《文子》曰：莫监于流潦而监于止水，以其保心而不外荡也。《苍颉篇》曰：亭，定也。停与亭同，古字通。

(15)羲，庖羲也。唐，唐尧也。周处《风土记》曰：击壤者，以木作之，前广后锐，长四尺三寸，其形如履。将戏，先侧一壤于地，遥于三四十步，以手中壤击之，中者为上部。《论衡》曰：尧时百姓无事，有五十之民击壤于途，观者曰：大哉，尧之德也！击壤者曰：吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，尧何力于我也？

初发石首城一首 五言

谢灵运

白圭尚可磨，斯言易为缁。虽抱中孚爻，犹劳贝锦诗。寸心若不亮，微命察如丝。日月垂光景，成贷遂兼兹。出宿薄京畿，晨装抟(鲁)[曾]颺。重经平生别，再与朋知辞。故山日已远，风波岂还时。苍苍万里帆，茫茫终何之？游当罗浮行，息必庐霍期。越海凌三山，游湘历九疑(11)。钦圣若旦暮，怀贤亦凄其(12)。皎皎明发心，不为岁寒欺(13)。

沈约《宋书》曰：灵运陈疾东归，会稽太守孟f乃表其异志。灵运驰往京都，诣阙上表。太祖知其见诬，不罪也，不欲使东归，以为临川内史。伏韬《北征记》曰：石头城，建康西界临江城也，是曰京(师)[畿]。

《毛诗》曰：白圭之玷，尚可磨也。斯言之玷，不可为也。毛萇《诗传》曰：缁，黑色也。

《周易》曰：中孚以利贞，乃应乎天。《毛诗》曰：萋兮菲兮，成是贝锦。郑玄曰：谗人集作己过，以成于罪，犹女功之集彩色，以成锦文也。

寸心，已见上文。亮，犹明也。《楚辞》曰：蜂蛾微命。《东观汉记》：梁节王畅上疏曰，筋骨相连，命在丝发。郑玄《毛诗笺》曰：察，省也。

日月，喻太祖也。葛龚《荐黄凤文》曰：君垂日月之光，流万里之恩。《老子》曰：夫唯道，善贷且(善)成。《说文》曰：贷，施也。

《毛诗》曰：出宿于济。又曰：《庄子》曰：抟扶摇而上。征颺，已见上文。

再，谓前之永嘉，今适临川。

《古诗》曰：相去日已远。《家语》：孔子曰：不观巨海，何以知风波之患。

《毛诗》曰：洪水茫茫。《庄子》曰：芒乎何之？忽乎何适？

《罗浮山记》曰：山高三千丈，长八百里。旧说浮山从会稽来，博于罗山，故曰博罗。今罗浮山上独有东方草木。庐、霍，二山名也，已见《江赋》。

(11)《东方朔集》：朔对诏曰：陵山越海，穷天乃止。三山在海中，众仙所居。九疑山在长沙零陵，舜帝所葬也。

(12)范晔《后汉书》曰：朱勃谓马援曰：钦慕圣义。《庄子》曰：万代之后而一遇大圣，知其解者，是旦暮遇之也。毛萇《诗传》曰：其，辞也。

(13)《毛诗》曰：明发不寐，有怀二人。《说苑》曰：孔子曰：义士不欺心。

道路忆山中一首 五言

谢灵运

《采菱》调易急，《江南》歌不缓。楚人心昔绝，越客肠今991断。断绝虽殊念，俱为归虑款。存乡尔思积，忆山我愤懣。追寻栖息时，偃卧任纵诞。得性非外求，自己为谁纂？不怨秋夕长，常苦夏日短。濯流激浮湍，息阴倚密竿。怀故叵新欢，含悲忘春暖。凄凄《明月》吹，恻恻《广陵》散。殷勤诉危柱，慷慨命促管！

《楚辞》曰：涉江采菱发扬荷，王逸曰：楚人歌曲也，《古乐府·江南辞》曰：江南可采莲。

楚人，屈原也。越客，自谓也。沈约《宋书》曰：灵运本在陈郡，父祖并葬始宁县，并有故宅，遂籍会稽，故称越客焉。

《广雅》曰：款，扣也。

王逸《楚辞注》曰：言己情愤懣也。

崔寔《答陆机诗》曰：栖息高丘。范晔《后汉书》曰：光武共严光偃卧。〔纵诞，〕纵恣而傲诞。

言得性之理，非在外求，取足自止，为谁之所继哉？言不为人之所继也。《庄子》：南郭子綦曰：夫吹万不同，而使其自己也；咸其自取，怒者其谁也！司马彪曰：已，止也，使各得其性而止也。《尔雅》曰：纂，继也。

《字林》曰：竿，竹挺也，古寒切。今协韵，为古旦切。

言春暖当喜，为含悲而忘之。《字书》曰：叵，不可也。《庄子》曰：暖然似春。

《古乐府》有《明月皎夜光》，应璩《与刘孔才书》曰：听《广陵》之清散。

危柱，谓琴也。孙氏《笙篴赋》曰：陵危柱以颀颀。促管，谓笛也。阮籍《乐论》曰：琵琶箏笛，间促而声高也。

入彭蠡湖口一首 五言

谢灵运

客游倦水宿，风潮难具论。洲岛骤回合，圻岸屡崩奔。乘用听哀狖，
滟露馥芳荪。春晚绿野秀，岩高白云屯。千念集日夜，万感盈朝昏。攀崖
照石镜，牵叶入松门。三江事多往，九狐理空存。（露）〔灵〕物鄙珍
怪，异人秘精魂。金膏灭明光，水碧缀流温。徒作千里曲，弦绝念弥敦。

孔安国《尚书传》曰：海曲谓之岛。

乘月，犹乘日也。《广雅》曰：言乘月而游，以听哀狖之响，湿露而行，为玩芳丛之馥。狖，
雌也。《说文》曰：滟，湿也。

张僧鉴《浚阳记》曰：石镜山东，有一圆石，悬崖明净，照人见形。顾野王《舆地志》曰：
自入湖三百三十里，穷于松门东西四十里，青松遍于两岸。

《尚书》曰：三江既入。又曰：九江孔殷。《江赋》曰：流九派乎浚阳。

孔安国《尚书传》曰：，惜也。《高唐赋》曰：珍怪奇伟。毛萇《诗传》曰：秘，闭也。
《江赋》曰：纳隐沦之列真，挺异人乎精魂。

《穆天子传》曰：河伯示汝黄金之膏。《山海经》曰：耿山多水碧。郭璞曰：碧亦玉也。流
温，言水玉温润也。

言奏曲冀以消忧，弦绝而念逾甚，故曰徒作也。《琴赋》曰：千里别鹤。《演连珠》曰：繁
会之音，生乎绝弦。

入华子岗是麻源第三谷一首 五言

谢灵运

南州实炎德，桂树凌寒山。铜陵映碧（润）〔涧〕，石磴泻红泉。
既在隐沦客，亦栖肥遁贤。险径无测度，天路非术阡。遂登群峰首，邈
若升云烟。羽人绝仿佛，丹丘徒空筌。图牒复磨灭，碑版谁闻传？莫
辩百世后，安知千载前。且申独往意，乘月弄潺湲。（恒）〔常〕充俄顷
用，岂为古今然！

谢灵运《山居图》曰：华子岗，麻山第三谷。故老相传，华子期者，禄里弟子，翔集此顶，
故华子为称也。

《楚辞》曰：嘉南州之炎德，丽桂树之冬荣。

铜陵，铜山也。杨雄《蜀都赋》曰：橘林铜陵。灵运《山居赋》曰：讯丹沙于红泉。灵运自

注云：即近山所出。然铜陵亦近山。

《桓子新论》曰：《周易》曰：肥遁无不利。

《尔雅》曰：山绝（险）〔陁〕。《家语》：孔子曰：人藏其心，不可测度。仲长子《昌言》曰：荡荡乎若升天路，而不知夫所登也。

《论衡》曰：天审气，气如云。曹子建《述仙诗》曰：（游）〔逝〕将升云烟。

《楚辞》曰：（仰）〔仍〕羽人于丹丘，留不死之旧乡。筌，捕鱼之器，《庄子》以喻言也。

苏林《汉书注》曰：牒，谱也。孔安国《论语注》曰：版，邦国之图籍也。

淮南王《庄子略要》曰：江海之士，山谷之人，轻天下，细万物而独往者也。司马彪曰：独往，任自然不复顾世也。

言古之独往，必轻天下，不顾于世。而已之独往，常充俄顷之间，岂为尊古卑今而然哉！《小雅》曰：充，犹备也。《江赋》曰：千里俄顷。何休《公羊注》曰：俄者，须臾之间也。司马彪《庄子注》曰：常，久也。《庄子》曰：尊古卑今，学者之流也，郭象曰：古无所尊，今无所卑，而学者尊古卑今，失其原矣。

卷第二十七

行旅下

北使洛一首

颜延年

改服饬徒旅，首路踟险难。振楫发吴州，秣马陵楚山。途出梁宋郊，道由周郑间。前登阳城路，日夕望三川。在昔辍期运，经始阔圣贤。伊谷绝津济，台馆无尺椽。宫陛多巢穴，城阙生云烟。王猷升八表，嗟行方暮年。阴风振凉野，飞雪警穷天。临途未及引，置酒惨无言！隐悯徒御悲，威迟良马烦(11)。游役去芳时，归来屡徂愆(12)。蓬心既已矣，飞薄殊亦然(13)！

沈约《宋书》曰：延之为豫章世子中军行(军)参军。义熙十二年，高祖北伐，有宋公之授，府遣一使庆殊命，参起居。延之至洛阳，道中作诗一首，文辞藻丽，为谢晦、傅亮所赏。集曰：时年三十二。

《左氏传》曰：齐侯谓韩厥曰：服改矣。杜预曰：戎朝异服也。谢承《后汉书序》曰：徐俶戎车首路。《毛诗》曰：谓天盖高，不敢不跼。毛萇《诗传》曰：跼，曲也。郑玄曰：跼，可畏惧之言也。

阮籍《咏怀诗》曰：朱鳖跃飞泉，夜飞过吴州。《毛诗》曰：言秣其马。杜预曰：粟食马曰秣。《韩子》曰：楚和氏得璞玉于楚山之中。

《汉书》曰：沛公乃道碭。《音义》曰：道由碭也。

《汉书》曰：汝南郡有阳城县。《音义》：应劭曰：三川，今河南郡。韦昭曰：有河、洛、伊，故曰三川也。

《毛诗》曰：自古在昔。《魏都赋》曰：应期运而光赫。蔡邕《陈寔(命)碑》曰：应期运之数。《抱朴子》曰：闻之前志，圣人生，率阔五百岁。

伊、谷，二水名也。曹植《毁故殿令》曰：秦之灭也，则阿房无已椽。郑玄《论语注》曰：津济，渡处也。

言王道被于八荒，余行属于岁暮也。挚虞《尚书令箴》曰：补我袞阙，阐我王猷。《毛诗》曰：嗟行之人。又曰：岁聿云暮。

陆机《苦寒行》曰：凉野多险难。《尔雅》曰：雾谓之晦。郭璞曰：言昏冥也，武赋切，穷天，谓季冬之日月穷尽也。《吕氏春秋》曰：季冬，日穷于次，月穷于纪。

引，犹进也。《汉书》曰：上置酒沛宫。

(11)《楚辞》曰：隐闵而不达。《韩诗》曰：周道威迟。《洛神赋》曰：车殆马烦。

(12)言当归来，而更数有所往而愆本期。

(13)言己有蓬心，事既已矣，而身飞薄亦复同之；自伤之辞也。庄子谓惠子曰：夫拙于用大，则夫子犹有蓬之心也夫。郭象曰：蓬非直达者。曹植《吁嗟篇》曰：吁嗟此转蓬，居世(亦然之)〔何独然〕。

还至梁城作一首 五言

颜延年

眇默轨路长，憔悴征戍勤。昔迈先祖师，今来后归军。振策睽东路，
倾侧不及群。息徒顾将夕，极望梁陈分。故国多乔木，空城凝寒云。
丘垄填郭郭，铭志灭无文。木石肩幽阒，黍苗延高坟。惟彼雍门子，吁嗟
孟尝君。愚贱同堙灭，尊贵谁独闻？曷为久游客？忧念坐自殷！

《楚辞》曰：登石峦兮远望，路眇眇兮默默。又曰：颜色憔悴。《左氏传》曰：勤戍五年。

陆机《赴洛诗》曰：振策陟崇丘。《楚辞》曰：肩倾侧而不容。

嵇康《赠秀才诗》曰：息徒兰圃。陆机《从梁陈诗》曰：远游越梁陈。

《论衡》曰，观乔木，知旧都。

《说文》曰：肩，门之关也。

《桓子新论》曰，雍门周见孟尝君曰：臣窃悲千秋万岁后，坟墓生荆棘，行人见之曰：孟尝君尊贵乃如是乎。《毛诗》曰：吁嗟女兮。《封禅书》曰：堙灭而不称。《列子》曰：伏羲以来，三十余万岁，贤愚好丑，无不消灭。

《毛诗》曰：忧心殷殷。

始安郡还都与张湘州登巴陵城楼作一首 五言

颜延年

江汉分楚望，衡巫奠南服。三湘沦洞庭，七泽蔼荆牧。经途延旧轨，
登访川陆。水国周地峻，河山信重复。却倚云梦林，前瞻京台囿。
清氛霁岳阳，曾晖薄澜澳。凄矣自远风，伤哉千里目！万古陈往还，百
代劳起伏。存没竟何人？炯介在明淑。请从上世人，归来艺桑竹(11)！

沈约《宋书》曰：延之为员外常侍，出为始安太守，征为中书侍郎。集曰：张劭。

《左氏传》曰：楚昭王曰，江、汉、睢、漳，楚之望也。衡、巫，二山名。《尚书》曰：奠高山大川。孔安国曰：奠，定也。

盛弘之《荆州记》曰，湘水北流二千里，入于洞庭。《子虚赋》曰：臣闻楚有七泽，尝睹其一，未见其余。郭璞《山海经注》曰：巴陵县有洞庭陂，江、湘、沅水皆共会巴陵，故号三江口也。

《尔雅》曰：郊外曰牧。

《周礼》曰：国中经途九轨。《说文》曰：延，长也。又曰：，城曲重门也。旧轨，谓张劭也。《蜀都赋》曰：经途所亘。郑玄《周礼注》曰：延，进也。陆机《豫章行》曰：川陆殊途。

陆机《答张士然诗》曰：余固水土乡。《吕氏春秋注》曰：乡，国也。地峻，已见上文。《左传》：子犯曰：表里山河，必无害也。

《尚书》曰：荆州，云土梦作义。孔安国曰：云梦之泽在江南。《西都赋》曰：舍棂槛而却倚。《怀旧赋》曰：前瞻太室，《说苑》曰：楚昭王游于荆台。司马子期谏曰：荆台左洞庭，右彭蠡。荆，或为京。囿，于有切。

《说文》曰：氛亦氛字也。杜预《左氏传注》曰：氛，气也。毛萇《诗传》曰：山南曰阳。

《尔雅》：澳，隈也。

潘安仁《在怀县诗》曰：凉飙自远集。《楚辞》曰，湛湛江水兮（河）上有枫，目极千里兮伤春心。

起伏，即倚伏也。

《苍颉篇》曰：炯，明也。刘熙《孟子注》曰：介，操也。《楚辞》曰：彼尧舜之耿介。王逸曰：耿，光也。介，大也。耿与炯同，古迥切。

(11)《论衡》曰：上世之人，质朴易化。毛萇《诗传》注曰：艺，树也。

还都道中作一首 五言

鲍明远

昨夜宿南陵，今旦入芦洲。客行惜日月，崩波不可留。侵星赴早路，毕景逐前俦。鳞鳞夕云起，猎猎晓风遒。腾沙郁黄雾，翻浪扬白鸥。登舳眺淮甸，掩泣望荆流。绝目尽平原，时见远烟浮。倏悲坐还合，俄思甚兼秋。未尝违户庭，安能干里游？谁令乏古节，贻此越乡忧！

集曰：上浚阳，还都道中作。都，谓都扬州也。

《宣城郡图经》曰：南陵县西南水路一百三十里。庾仲雍《江图》曰：芦洲至樊口二十里，伍子胥初所渡处也。樊口至武昌十里。然此芦洲在下，非子胥所渡处也。

《江赋》曰：骇（瀟）〔崩〕浪而相垒。言客行既惜日月，兼崩波之上，不可少留。

《广雅》曰：遒，急也。

鸥，水鸟也。

《汉书音义》：李斐曰：舳，船前头刺棹处也。《楚辞》曰：长太息而掩涕。

绝，犹尽也。

兼，犹三也。《毛诗》曰：一日不见如三秋。

《周易》曰：不出户庭，无咎。《古歌》曰：离家千里客，戚戚多思复。

《思玄赋》曰：慕古人之贞节。《左氏传》：宋人曰：怀璧不可以越乡。

之宣城出新林浦向版桥一首 五言

谢玄晖

江路西南永，归流东北骛。天际识归舟，云中辨江树。旅思倦摇摇，孤游昔已屡。既欢怀禄情，复协沧州趣。嚣尘自兹隔，赏心于此遇。虽无玄豹姿，终隐南山雾。

郦善长《水经注》曰：江水经三山，又幽浦出焉。水上南北结浮桥渡水，故曰版桥。浦江又北经新林浦。

宋孝武《之江州诗》曰：山曲蒙幽雨，江路结流寒。《尚书大传》曰：大水小水，东流归海也。《上林赋》曰：东西南北，驰骛往来。

杨雄《交州箴》曰：交州荒裔，水与天际。应劭《风俗通》曰：太山岩石松树，郁郁苍苍如云中。

《毛诗》曰：中心摇摇。谢灵运《胡中诗》曰：孤游非情叹。

杨惲书曰：怀禄贪势，不能自退。杨雄《檄灵赋》曰：世有黄公者，起于（苍）〔沧〕州；精神养性，与道浮游。谢灵运《游南亭诗》曰：赏心惟良知。

《左氏传》曰：景公谓晏子曰：子之宅湫溢嚣尘。

《列女传》曰：陶答子治陶三年，名誉不兴，家富三倍，其妻抱儿而泣，姑怒，以为不祥。妻曰：妾闻南山有玄豹，隐雾而七日不食，欲以泽其衣毛，成其文章，至于犬豕，肥以取之，逢祸必矣。期年，答子之家，果被盗诛。

敬亭山诗一首 五言

谢玄晖

兹山亘百里，合沓与云齐。隐沦既已托，灵异俱然栖。上干蔽白日，
下属带回溪。交藤荒且蔓，樛枝耸复低。独鹤方朝唳，饥鼯此夜啼。
渫云已漫漫，多雨亦凄凄。我行虽纡组，兼得寻幽蹊。缘源殊未极，
归径窅如迷。要欲追奇趣，即此陵丹梯。皇恩竟已矣，兹理庶无睽(11)。

《宣城郡图经》曰：敬亭山，宣城县北十里。

《方言》曰：亘，竟也。贾谊《（早）〔旱〕云赋》曰：遂积聚而合沓，相纷薄而慷慨。应劭《汉书注》曰：沓，合也。《古诗》曰：西北有高楼，上与浮云齐。

《桓子新论》曰：天下神人五，二曰隐沦。《海赋》曰：栖百灵。

《子虚赋》曰：日月蔽亏，交错纠纷，上干青云，罢池陂陀。《七发》曰：依绝区兮临回溪。

毛萇《诗传》曰：木曲曰樛。

《八王故事》曰：陆机《（歌）〔叹〕》曰：欲闻华亭鹤唳，不可得也。鼯鼠，已见上文。

《魏都赋》曰：穷岫渫云，日月常翳。《楚辞》曰：山峻高以蔽日兮，下幽冥以多雨。

杨子云《解嘲》曰：纡青拖紫。《说文》曰：纡，屈也；一曰紫也。又曰：组，绶也。幽蹊，
山径也。《楚辞》曰：道幽路兮九疑。

《声类》曰：窅，远望也，於鸟切。

丹梯，谓山也。眺《鼓吹登山曲》曰：暮春春服美，游驾陵丹梯。升峤既小鲁，登峦且怅齐。
谢灵运《登石门最高顶诗》曰：共登青云梯。

(11)《西京赋》曰：皇恩溥。《周易》曰：睽，乖也。王粲《从军（行）诗》曰：兹理不可违。

休沐重还道中一首 五言

谢玄晖

薄游第从告，思闲愿罢归。还邛歌赋似，休汝车骑非。霸池不可别，
伊川难重违。汀葭稍靡靡，江菼复依依。田鹤远相叫，沙鸨忽争飞。云
端楚山见，林表吴岫微。试与征徒望，乡泪尽沾衣。赖此盈樽酌，含景
望芳菲。问我劳何事？沾沐仰清徽。志狭轻轩冕，恩甚恋重闱。岁华春
有酒，初服偃郊扉。

休，假也。沐，洗也。《汉书》：张安世休沐未尝出。如淳曰：五日得下一沐。

《孙绰子》曰：或问贾谊不遇汉文，将退耕于野乎？薄游于朝乎？《汉书》曰：苏林曰：第，
且也。又曰：高祖尝告归之田。李斐曰：休（谓退）〔谒〕之名也。又，韦贤乞骸骨罢归。

《汉书》曰：司马相如家贫，素与临邛令相善，于是相如往舍临邛都亭，是时卓文君新寡，
好音，相如以琴心挑之。相如时从车骑，雍容闲雅甚都，文君心悦而好之，恐不得当也。范晔《后汉
书》曰：许劭，汝南人，为郡功曹。同郡袁绍，〔去〕濮阳令〔归〕，车徒甚盛，将入界内，曰：吾
舆服岂可使许子将见。遂以单车归家。

《枚乘集》有《临霸池远诀赋》。伊川，已见上文。潘岳《关中记》曰：霸陵，文帝陵也，
上有池，有四出道以写水。

《毛诗》曰：葭菼揭揭。毛萇曰：葭，芦也。菼，也。《高唐赋》曰：薄草靡靡。《韩诗》
曰：杨柳依依。

枚乘《乐府诗》曰：美人在云端。表，犹外也。

《古诗》曰：泪下沾衣裳。

嵇康《〔赠〕秀才诗》曰：旨酒盈樽。陆机《（白）《日出东南隅〔行〕》曰：〕清川含藻景。

《管子》曰：先王制轩冕以著贵贱。

《楚辞》曰：进不入以离尤兮，退将复修吾初〔服〕。颜延之《曾王太常诗》曰：郊扉常昼闭。

晚登三山还望京邑一首 五言

谢玄晖

灞浐望长安，河阳视京县。白日丽飞甍，参差皆可见。余霞散成绮，澄江静如练。喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。去矣方滞淫，怀哉罢欢宴。佳期怅何许？泪下如流霰。有情知望乡，谁能填不变？

山谦之《丹阳记》曰：江宁县北十二里，滨江有三山相接，即名为三山。旧时津济道也。

王粲《七哀诗》曰：南登灞陵岸，回首望长安。潘岳《河阳县诗》曰：引领望京室，南路在伐柯。

《吴都赋》曰：飞甍舛互。李尤《洪池铭》曰：渐台中起，列馆参差。

邯郸湛《曾伍处玄诗》曰：行矣去言，别易会难。王粲《七哀诗》曰：何为久淫滞。《毛诗》曰：怀哉怀哉！易月余旋归哉？

《楚辞》曰：与佳人期兮夕张。又曰：涕淫淫而若霰。

卢谔《与刘琨书》曰：苟曰有情，孰能不怀？《广雅》曰：缜，黑也。《古诗》曰：还顾望旧乡。张载《七哀诗》曰：忧来令发白。毛苌《诗传》曰：鬢，黑发也。缜与鬢同。

京路夜发一首 五言

谢玄晖

扰扰整衣装，肃肃戒徂两。晓星正寥落，晨光复泱泱。犹沾余露团，稍见朝霞上。故乡邈已冀，山川修且广。文奏方盈前，怀人去心赏。敕躬每踟躅，瞻恩唯震荡。行矣倦路长，无由税归鞅。

枚乘《七发》曰：扰扰若三军之腾装。《尚书》曰：〔戒〕〔戎〕车三百两。《广雅》曰：扰扰，乱也。《毛诗》曰：肃肃宵征。许慎《淮南子注》曰：装，束也。

寥落，星稀之貌也。《字书》曰：泱泱，不明之貌。

《毛诗》曰：野有蔓草，零露团兮。

班固《燕〔然〕山铭》曰：冀其邈兮亘地界。陆机《赴洛诗》曰：远游越山川，山川修且广。

曹子建《圣皇篇》曰：侍臣首文奏，陛下体仁慈。《毛诗》曰：嗟我怀人。鲍昭《白头吟》曰：心赏犹难恃。《孝经钩命决》曰：敕躬未济。《毛诗》曰：谓天盖高，不敢不踧；谓地盖厚，不敢不跼。《楚辞》曰：心怵惕而震荡。

陆机《赠弟诗》曰：行矣怨路长。《说文》曰：鞅，颈鞅也。又曰：鞅，柔革也。鞅，於两切。鞅，都达切。

望荆山一首 五言

江文通

奉义至江汉，始知楚塞长。南关绕桐柏，西岳出鲁阳。寒郊无留影，秋日悬清光。悲风绕重林，云霞肃川涨。岁晏君如何？零泪沾衣裳。玉

柱空掩露，金搏坐含霜。一闻《苦寒》奏，更使《艳歌》伤！

沈约《宋书》曰：建平王景素，为右将军、荆州刺史，江淹授景素五经。奉义，犹慕义也。江、汉，荆楚之境也。盛弘之《荆州记》曰：鲁阳县其地重险，楚之北塞也。

《尚书》曰：导淮自桐柏。《汉书》曰：南阳郡鲁阳具有鲁阳山。

《周易》曰：桡万物者，莫疾于风。《说文》曰：桡，曲木也，奴教切。肃，寒也。《江赋》曰：济江津而起涨。涨，水大之貌也。

《古诗》曰：泪下沾衣裳。《楚辞》曰：岁既晏兮。

袁淑《正情赋》曰：解蕴麝之芳衾，陈玉柱之鸣箏。曹子建《乐府诗》曰：金樽玉杯，不能使薄酒更厚。《楚辞》曰：衣纳纳而掩露。

沈约《宋书》曰：《北上苦寒行》，魏帝辞。又曰：《罗敷艳歌行》，古辞也。

旦发（鱼）〔渔〕浦潭一首 五言

丘希范

渔潭雾未开，赤亭风已飏。棹歌发中流，鸣鞞响沓障。村童忽相聚，野老时一望。诡怪石异像，崭绝峰殊状。森森荒树齐，析析寒沙涨。藤垂岛易陟，崖倾屿难傍！信是永幽栖，岂徒暂清旷！坐啸昔有委，卧治今可尚。

渔潭、赤亭，已见谢灵运《富春渚诗》。

马融《广成颂》曰：发棹歌，纵水讴。《字林》曰：鞞，小鼓也。《尔雅》曰：山〔上〕正曰障。

张衡《七辩》曰：蹊路诡怪。

谢灵运《山居赋》注曰：涨者，沙始起，将成屿也。

《说文》曰：岛，海中有山。刘渊林《吴都赋注》曰：屿，海中洲，上有山石。《说文》曰：傍，附也。

谢灵运《方山诗》曰：资此永幽栖。又《田南诗》曰：清旷招远风。《苍颉篇》曰：旷，疏旷也。

坐啸、卧治，并见谢玄晖《在郡卧病诗》。

早发定山一首 五言

沈休文

夙岭爱远壑，晚莅见奇山。标峰彩虹外，置岭白云间。倾壁忽斜竖，绝顶复孤员。归海流漫漫，出浦水浅浅。野棠开未落，山樱发欲然。忘归属兰社，怀禄寄芳荃。眷言采三秀，徘徊望九仙。

《梁书》曰：约为东阳太守。然定山，东阳道之所经也。

毛茛《诗传》曰：莅，临也。

《楚辞》曰：建彩虹以招指。《穆天子传》：《西王母谣》曰：白云在天，丘陵自出。

《江赋》曰：绝岸万丈，壁立霞剥。谢灵运有《登庐山绝顶诗》。毛茛《诗传》曰：山顶曰冢。

归海，已见上文。《楚辞》曰：石濂兮浅浅。王逸曰：浅浅，流疾貌也，音浅。

《楚辞》曰：游子憺兮忘归。怀禄，已见上文。《楚辞》曰：荃不察余之中情。王逸曰：荃，

香草，以喻君子。

《楚辞》曰：采三秀于山间。王逸曰：三秀，谓芝草也。《列仙传》曰：涓子者，齐人，好饵术，至三百年乃见于齐，后授伯阳《九仙法》。

新安江水至清浅深见底贻京邑游好一首 五言

沈休文

眷言访舟客，兹川信可珍。洞澈随深浅，皎镜无冬春。千仞写乔树，百丈见游鳞。沧浪有时浊，清济涸无津。岂若乘斯去，俯映石磷磷。纷吾隔嚣滓，宁假濯衣巾。愿以潺湲水，沾君纓上尘。

《十（洲）〔州〕记》曰：桐庐县，新安、东阳二水合于此，仍东流为浙江。

《广雅》曰：珍，重也。

《淮南子》曰：丰水之深千仞，投金铁焉，则形见于外。《抱朴子》曰：扶南金钢，生于百丈水底。

《楚辞》曰：渔父歌曰：沧浪之水浊，可以濯我足。《战国策》曰：苏秦曰：齐有清济浊河。《吴越春秋》曰：禹周行字内，竭洛涸济，沥淮于泽。贾逵《国语注》曰：涸，竭也。《字书》曰：津，液也。涸，胡落切。

《鵬鸟赋》曰：乘流则逝。《毛诗》曰：扬之水白石磷磷。

嚣滓，谓去京师嚣尘之地以往东阳，自然隔越，亦不须濯衣巾。《楚辞》曰：纷吾（可以濯我纓）〔既有此内美〕。

《杂（子）〔字〕》曰：潺湲，水流貌也。《楚词》曰：沧浪之水清，可以濯我纓。

军 戎

从军诗五首 五言

王仲宣

从军有苦乐，但（闻）〔问〕所从谁？所从神且武，焉得久劳师？相公征关右，赫怒震天威。一举灭獯虏，再举服羌夷。西收边地贼，忽若俯拾遗。陈赏越丘山，酒肉逾川坻。军（人）〔中〕多饒饶，人马皆溢肥。徒行兼乘还，空出有余资。拓地三千里，往返速若飞！歌舞入邺城，所愿获无违(11)。尽日处大朝，日暮薄言归(12)。外参时明政，内不废家私。禽兽惮为牺，良苗实已挥(13)。不能效沮溺，相随把锄犁(14)。孰览夫子诗，信知所言非(15)！

《魏志》曰：建安二十年三月，公西征张鲁，鲁及五子降，十二月，至自南郑。是行也，侍中王粲作五言诗以美其事。

《汉书》曰：李广、程不识为名将。程不识击刁斗，吏治军簿至明，军不得自便，李将军极简易，其士亦佚乐。然士卒多乐从广，而苦程不识。

班固《汉书·高祖纪》述曰：实天生德，聪明神武。《左氏传》：蹇叔曰：劳师以袭远，非所闻也。《周易》曰：古之神武不杀者夫。

曹操为丞相，故曰相公也。《毛诗》曰：王赫斯怒。陆贾《新（论）〔语〕》曰：圣人承天威，承天功；与之争功，岂不难哉！《左氏传》：齐侯对宰孔曰：天威不违颜咫尺。

《汉书》曰：獯鬻虐老兽心。服虔曰：獯鬻，尧时匈奴号也。

《汉书》：梅福上书曰：高祖举秦如鸿毛，取楚如拾遗。

《六韬》曰：赏如高山，罚如深溪。《左氏传》：晋侯投壶。穆子曰：有酒如淮，有肉如坻，寡君中此，为诸侯师。

杜预《左氏传注》曰：饫，馐也。《说文》曰：饶，饱也。

《论语》：孔子曰：以吾从大夫之后，不可徒行也。

虞丘寿王《骠骑论功》曰：拓地万里，海内晏然。《毛诗》曰：王旅啍啍，如飞如翰。毛萇曰：疾如飞也。

(11)《汉书》曰：魏郡有邺（城）县。《家语》：孔子曰：无声之乐，所愿志从之。

(12)《毛诗》曰：薄言旋归。

(13)《左氏传》曰：宾孟适郊，见雄鸡自断其尾，问之，侍者曰：自悼其为牺也。遽归告王，且曰：鸡其悼为人用乎？〔人〕异于是矣。良苗，谷也。《国语》曰：秦伯将殽公子，如殽国君之礼，使子余〔相〕，公子赋《黍苗》。子余曰：重耳之仰君也，若黍苗之仰阴雨也。若君实庇荫膏泽之，使能成嘉谷，荐在宗庙，君之力也。贾逵曰：在宗庙为祭主也。挥当为辉。崔骝《七依》曰：需若膏雨之润良苗。

(14)《论语》曰：长沮、桀溺耦而耕。

(15)《孔丛子》曰：赵简子使聘夫子，夫子将至，及河，闻鸣犊与窦犢之见杀，回舆而趣。为操曰：翱翔于卫，复我旧居，从吾所好，其乐只且。然夫子欲从所好而隐居，仲宣欲厉节而求仕，有异夫子之志，故以所言为非也。

凉风厉秋节，司典告详刑。我君顺时发，桓桓东南征。泛舟盖长川，陈卒被隰垆。征夫怀亲戚，谁能无恋情？拊襟倚舟檣，眷眷思邺城。哀彼东山人，喟然感鹳鸣。日月不安处，人谁获常宁？昔人从公旦，一徂辄三龄。今我神武师，暂往彼速平。弃余亲睦恩，输力竭忠贞。惧无一夫用，报我素餐诚。夙夜自愴性，思逝若抽萦。将秉先登羽，岂敢听金声(11)！

《礼记》：孟秋之月凉风至，用始行戮。天子乃命将帅，选士厉兵，以征不义。《尚书》：王曰：有邦有土，告尔详刑。《魏志》曰：建安二十一年，黎从征吴，作此四篇。

《谷梁传》曰：葬我君（还）〔桓〕公。顺时，应秋以征也。《礼记》曰：举事必顺其时。东南，谓吴也。《毛诗》曰：桓桓于征，逖彼东南。

《国语》曰：秦泛舟于河。《尔雅》曰：林外曰垆。

《汉书》：公孙瓚曰：累足抚襟。《埤苍》曰：檣，帆柱曰檣。《韩诗》曰：眷眷怀（归）〔顾〕。

《毛诗》曰：我徂东山，滔滔不归，我来自东，零雨其蒙，鹳鸣于垆，妇叹于室。毛萇曰：垆，冢也。郑玄曰：鹳，水鸟也，将阴雨而鸣，行于阴雨尤苦。妇人则叹于室。垆，徒颡切。

《国语》：姜氏谓晋公子曰：日月不处，人谁获安？

《毛（萇）诗序》曰：周公东征，三年而归。

《左氏传》：乐盈曰：陪臣书能输力于王室。又曰：荀息曰：公家之事，知无不为，忠也；送往事居，偶俱无猜，贞也。

《毛诗》曰：彼君子兮，不素餐兮。

《广雅》曰：愴，愴慨也。普耕切。

(11)《东观汉记》曰：贾复击青犢于射犬，被羽先登，所向皆靡。仲宣《从军诗》曰：被羽在先登，甘心除国疾。秉羽、被羽，其义同也。《孙卿子》曰：闻鼓声而进，闻金声而退。

从军征遐路，讨彼东南夷。方舟顺广川，薄暮未安抵。白日半西山，桑梓有余晖。蟋蟀夹岸鸣，孤鸟翩翩飞。征夫心多怀，侧怆令吾悲！下船登高防，草露沾我衣。回身赴床寝，此愁当告谁？身服于戈事，岂得念所私？即戎有授命，兹理不可违！

《史记》曰：春申君曰：广川大水，山林溪谷。

《古步出夏门行》曰：行行复行行，白日薄西山。桑、梓，二木名也。余晖，言将夕也。

《毛诗》曰：七月在野。郑玄曰：谓蟋蟀也。

《礼记》曰：霜露既降，君子履之，必有凄怆之心。

《说文》曰：防，堤也。《春秋元命苞》曰：露所以润草。《说苑》曰：孺子不觉露之沾衣。

《楚辞》曰：居愁期谁告？《古诗》曰：愁思当告谁？

孔安国《尚书传》曰：戈，戟。干，盾也。所私，情所亲也。

《论语》：子曰：善人教民七年，亦可以即戎矣。又曰：见危授命，亦可以成人矣。

朝发邳都桥，暮济白马津。逍遥河堤上，左右望我军。连舫逾万艘，带甲千万人！率彼东南路，将定一举勋。筹策运帷幄，一由我圣君。恨我无时谋，譬诸具官臣。鞠躬中坚内，微画无所陈。许历为完士，一言独败秦。我有素餐责，诚愧伐檀人。虽无铅刀用，庶几奋薄身！

《汉书》：酈食其曰：塞白马之津。

《毛诗》曰：河上乎逍遥。

《六韬》曰：武王伐纣，出于河，吕尚为右将，以四十七艘舫逾于河。《国语》曰：吴王带甲三万人也。《说文》：舫，并舟也。又曰：艘，船总名也。

《毛诗》曰：率彼旷野。《战国策》：张仪谓秦王曰：一举而伯王之名可成也。

《汉书》：高祖曰：夫运筹策于帷幄之中，吾不如子房。范曄《后汉书》：光武诏曰：将军邓禹与朕谋谟帷幄之中。

《论语》：季子然问：仲由、冉求可谓大臣与？孔子对曰：今由与求也，可谓具臣矣。

《论语》曰：入公门，鞠躬如也。《东观汉记》曰：光武赐陈俊绛衣三百领，以衣中坚同心之士也。

《史记》曰：秦伐韩，赵使赵奢救之，令军中曰：军中有以军事谏者死。许历请以军事谏，赵奢曰：内之。许历曰：秦人不意赵师至此，其来气盛，将军必厚集其陈以待之，不然必败。赵奢曰：谨受令。许历曰：请就铁钺之诛。赵奢曰：（有）〔胥〕后令，邯郸。许历请复谏曰：先据北山上者胜，后至者败。赵奢许诺，即发万人赴之。秦兵后至，争山不得上，赵奢纵兵击之，大败秦军。完，谓全具也，言非有奇也。《论衡》曰：西门豹、董安于，诚为完具之人，能纳韦弦之教也。

《毛诗》曰：坎坎伐檀兮，置之河之干兮，彼君子兮，不素餐兮。《汉书》：平当曰：吾已负素餐责矣。

《东观汉记》：班超曰：冀立铅刀一割之力。班孟坚《答宾戏》曰：搦朽摩钝，铅刀〔皆能一断〕。

悠悠涉荒路，靡靡我心愁。四望无烟火，但见林与丘。城郭生榛棘，蹊径无所由。萑蒲竟广泽，葭苇夹长流。日夕凉风发，翩翩漂吾舟。寒蝉在树鸣，鸛鹄摩天游。客子多悲伤，泪下不可收！朝入谯郡界，旷然消人忧。鸡鸣达四境，黍稷盈原畴。馆宅充廛里，女士满庄馗。自非圣贤国，谁能享斯休？诗人美乐土，虽客犹愿留。

《毛诗》曰：悠悠南行。又曰：行迈靡靡，中心摇摇。

《东观汉记》曰：北夷作寇，千里无烟火。

高诱《淮南子注》曰：聚木曰榛。

《礼记》曰：孟秋寒蝉鸣。《古乌生八九子歌》曰：黄鹄摩天极高飞。

《魏志》曰：武皇帝，谯人也。

《孟子》曰：齐有地矣，鸡鸣狗吠相闻，而达乎四境也。《说文》曰：畴，耕治之田也。

《韩诗》曰：肃肃兔置，施于中廋。《尔雅》曰：六达谓之庄。薛君曰：廋，九交之道也。

孔安国《尚书传》曰：享，当也。

《毛诗》曰：逝将去汝，适彼乐土。郑玄曰：乐土，有德之国也。

郊 庙

宋郊祀歌二首 四言

颜延年

夤威宝命，严恭帝祖。炳海表岱，系唐胄楚。灵监叡文，民属叡武。
奄受敷锡，宅中拓宇。亘地称皇，罄天作主。月竈来宾，日际奉土。
开元首正，礼交乐举。六典联事，九官列序。有牲在涤，有絜在俎。
荐飧王衷，以答神祐。

《尚书》曰：周公曰：严恭寅畏。又曰：王无坠天之降宝命。帝，上帝；祖，先祖也。

《尚书》曰：海、岱及淮惟徐州。《东京赋》曰：系唐统，接汉绪。《汉书》曰：楚元王交，高祖同父少弟也，为楚王，王彭城。沈约《宋书》曰：高祖，彭城人，楚元王之后也，彭城，徐州之境。

曹植《离友诗》曰：灵鉴无私。

《毛诗》曰：奄，大也。《尚书》曰：斂是五福，用敷锡厥庶民。《东京赋》曰：岂如宅中而图大。范晔《后汉书》：虞诩曰：先帝开拓土宇。

《燕然山铭》曰：奠其邈（于）〔兮〕亘地界。曹植《玄畅赋》曰：罄天壤而作皇。《孝经钩命决》曰：道机合者称皇。张俨《请立太子师傅表》曰：陛下膺期，顺乾作主。

《甘泉赋》曰：西压月，东震日域。服虔曰：音窟。兔窟，月所生也。《尚书》曰：明王（盛）〔慎〕德，四夷咸宾。杜子春《周礼注》曰：今南阳人名穿地为竈，充芮切。曹植《玄畅赋》曰：絙日际而来王。潘岳《为贾谧赠陆机诗》曰：奉土归疆。

张载《元康颂》曰：开元建号，班德布化。《礼记》曰：礼交动乎上，乐交应乎下，和之至也。

《周礼》曰：以官府之联合邦治。一曰祭祀之联事。又曰太宰之职，掌建邦之六典，以佐王治邦国，一曰治典，二曰礼典，三曰教典，四曰政典，五曰刑典，六曰事典。《汉书》：刘向上疏曰：舜命九官，济济相让。应劭曰：《尚书》曰：禹作司空，弃后稷，契司徒，皋繇作士师，垂共工，益朕虞，伯夷秩宗，夔典乐，龙纳言也。凡九官也。

《周礼》曰：充人掌系祭祀之牲。《礼记》曰：帝牛必在涤三月。郑玄曰：涤，牢中所搜除处。《毛诗》曰：絜尔牛羊，或肆或将。郑玄曰：有肆其骨体于俎者，或奉将而进也。

杜预《左氏传注》曰：荐，献也。衷，中心也。《长杨赋》曰：受神人之福祐。

维圣飨帝，维孝飨亲。皇乎备矣，有事上春。礼行宗祀，敬达郊禋。
金枝中树，广乐四陈。陟配在京，降德在民。奔精昭夜，高燎炀晨。
阴明浮烁，沉霭深沦。告成大报，受厘元神。月御案节，星驱扶轮。
遥兴远驾，曜曜振振。

《礼记》曰：唯圣人为能飨帝，孝子为能飨亲。

《汉书》：《郊祀歌》曰：大孝备矣，休德昭清。《左氏传》：宰孔曰：天子有事于郊。杜预曰：有祭事也。《周礼》，上春生稷种之。

《礼记》曰：礼行祖庙而孝慈服焉。《孝经》曰：宗祀文王于明堂。又曰：郊祀后稷。孔安国《尚书传》曰：精意以享谓之禋。

《汉书》曰：金枝秀华。应劭曰：金枝，铜镡百二十枝。《史记》曰：赵简子病，寤（寐）曰：我与百神听于钧天广乐矣。

《毛诗》曰：三后在天，（陟）〔王〕配（在）〔于〕京。《礼记》曰：后王命冢宰，降德于兆民。

奔精，星流也。《史记》曰：汉家常以正月上辛，祠甘泉，昏时夜祠，到明而终，常有流星经于祠坛。《东京赋》曰：扬樯燎之炎炀，致高烟于太一。

言宋为水德而主辰，故阴明之宿，浮烁而扬光。沉霁，所祭沉沦而沉静也。《尚书考灵耀》曰：气在于冬，其纪辰星，是谓阴明。《尚书大传》曰：沉四海。郑玄曰：祭水曰沉。郑司农《周礼注》曰：霁，祭名也。

《礼记》曰：升中于天。郑玄曰：中，成也。燎柴祭天，告以诸侯之成功。又曰：大报天而主日也。《汉书》曰：上方受厘坐宣室。臣瓚曰：厘，谓祭祀余胙也。如淳曰：厘音僖。吕安《鬻髅赋》曰：上奏元神，下告皇祇。服虔《甘泉宫赋注》曰：厘，福也。

月御、案节，并见上文。言天神降，月御为之案节，星驱为之扶轮。王济《钟夫人序德颂》曰：济蒙天假，星驱省疾。《羽猎赋》曰：齐桓（公）曾不足使扶（轮）〔轂〕。《羽猎赋》曰：风翱翔其扶轮。

《汉书》：《房中歌》曰：雷震震，电曜曜。杜预《左氏传注》曰：振振，盛貌。远驾，乘驾也。

乐府上

乐府三首

古 辞 五言

饮马长城窟行

青青河边草，绵绵思远道。远道不可思，夙昔梦见之。梦见在我傍，忽觉在他乡。他乡各异县，辗转不可见！枯桑知天风，海水知天寒。入门各自媚，谁肯相为言？客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。长跪读素书，书（上）〔中〕竟何如？上有加餐食，下有长相忆！

《汉书》曰：武帝定郊祀之礼，而立乐府。

言古诗不知作者姓名。他皆类此。

酈善长《水经》曰：余至长城，其下往往有泉窟可饮马，古诗《饮马长城窟行》，信不虚也。然长城蒙恬所筑也，言征戍之客，至于长城而饮其马。妇思之，故为《长城窟行》。《音义》曰：行，曲也。

言良人行役，以春为期，期至不来，所以增思。王逸《楚辞注》曰：绵绵，细微之思也。

《广雅》曰：昔，夜也。

《字书》曰：辗，亦展字也。《说文》曰：展，转也。郑玄《毛诗笺》曰：转，移也。

枯桑无枝，尚知天风。海水广大，尚知天寒。君子行役，岂不离风寒之患乎？

但人入门咸各自媚，谁肯为言乎？皆不能为言也。

郑玄《礼记注》曰：素，生帛也。

《说文》曰：跪，拜也。

伤歌行

昭昭素月明，晖光烛我床。忧人不能寐，耿耿夜何长！微风吹闺闼，罗帷自飘扬。揽衣曳长带，屣履下高堂。东西安所之？徘徊以彷徨。春鸟翻南飞，翩翩独翱翔。悲声命俦匹，哀鸣伤我肠！感物怀所思，泣涕忽沾裳。伫立吐高吟，舒愤诉穹苍。

《毛诗》曰：耿耿不寐，如有隐忧。

毛萇《诗传》曰：闼，内门也。

《长门赋》曰：屣履起而彷徨。

《毛诗》曰：伫立以泣。谷永《与王谭书》曰：抑〔郁〕于家不得舒愤。《毛诗》曰：靡有旅力，以念穹苍。李巡《尔雅注》曰：仰视天形，穹隆而高，其色苍苍，故曰穹苍。《尔雅》曰：穹苍，苍天也。

长歌行

青青园中葵，朝露行日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华〔蕊〕〔叶〕衰。百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大乃伤悲！

崔豹《古今注》曰：长歌，言寿命长短定分，不妄求也。此上一篇似伤年命，而下一首直叙怨情。《古诗》曰：长歌正激烈。魏〔武〕〔文〕帝《燕歌行》曰：短歌微吟不能长。傅玄《艳歌行》曰：咄来长歌续短歌。然行声有长短，非言寿命也。

《毛诗》曰：湛湛露斯，匪阳不晞。毛萇曰：晞，干也。

《楚辞》曰：恐死不见乎阳春。《淮南子》曰：光辉万物。

焜黄，色衰貌也。胡本切。

《尚书大传》曰：百川赴东海。

怨歌行一首 五言

班婕妤

新裂齐纨素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉风夺炎热。弃捐篋笥中，恩情中道绝！

《歌录》曰：《怨歌行》，古辞。然言古者有此曲，而班婕妤拟之。婕妤，帝初即位，选入后宫，始为少使，俄而大幸，为婕妤，居增成舍。后赵飞燕宠盛，婕妤失宠，希复进见。成帝崩，婕妤充园陵，薨。

《汉书》曰：罢齐三服官。李斐曰：纨素为冬服。《范子》曰：纨素出齐。荀悦曰：齐国献纨素绢，天子为三官服也。

《古诗》曰：文彩双鸳鸯，裁为合欢被。

《苍颉篇》曰：怀，抱也。此谓蒙恩幸之时也。

《古长歌行》曰：常恐秋节至，焜黄华叶衰。炎，热气也。

乐府二首

短歌行

魏武帝

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康！青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹，我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝！越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深(11)。周公吐哺，天下归心(12)！

《魏志》曰：太祖武皇帝，沛国谯人，姓曹，讳操，字孟德。少机警，有权数而任侠，举孝廉，为郎，迁(南)顿〔丘〕令，封魏王，文帝追谥曰武皇帝。

《左氏传》曰：俟河之清，人寿几何？

《汉书》：李陵谓苏武曰：人生如朝露。

《毛诗》曰：微我无酒，以邀以游。《博物志》曰：杜康作酒。王著《与杜康绝交书》曰：康字仲宁。或云(皇)〔黄〕帝时宰人，号酒泉太守。《汉书》：东方朔曰：臣闻消忧者，莫若酒也。

《古诗》曰：驰车整中带，沉吟聊踟躅。

《毛诗·小雅》文也。苹，萍也。鹿得萍草，呦呦然而鸣，相呼而食，以兴喜乐宾客，相招以盛礼也。郑玄云：苹，藜蒿也。

言月之不可掇，由忧之不可绝也。《说文》曰：掇，拾取也。猪劣切。

应劭《风俗通》曰：里语云：越陌度阡，更为客主。《长门赋》曰：孔雀集而相存。

《毛诗》曰：死生契阔。《汉书》曰：张贺思念旧恩。

月明，已见上句。喻客子无所依托也。

(11)《管子》曰：海不辞水，故能成其大；山不辞土，故能成其高；明主不馱人，故能成其众。

(12)《韩诗外传》曰：周公践天子之位七年，成王封伯禽于鲁。周公诫之曰：无以鲁国骄士。吾，文王之子，武王之弟也，成王叔父也，又相天下，吾于天下亦不轻矣。然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士也。《论语素王受命讖》曰：河授图，天下归心。

苦寒行 五言

魏武帝

北上太行山，艰哉何巍巍！羊肠坂诘屈，车轮为之摧。树木何萧瑟，北风声正悲！熊羆对我蹲，虎豹夹路啼。溪谷少人民，雪落何霏霏！延颈长叹息，远行多所怀。我心何佛郁，思欲一东归。水深桥梁绝，中路正徘徊。迷惑失故路，薄暮无宿栖。行行日已远，人马同时饥。檐囊行取薪，斧冰持作糜。悲彼《东山》诗，悠悠使我哀！

《歌录》曰：《苦寒行》，古辞。

《吕氏春秋》曰：天地之间，上有九山。何谓九山？曰太行羊肠。高诱曰：太行山在河内野王具北也。羊肠，其山盘纤如羊肠，在太原晋阳北。高诱注《淮南子》曰：羊肠坂是太行孟门之限。然(则)坂在太行，山在晋阳也。

《毛诗》曰：雨雪霏霏。

《吕氏春秋》曰：天下莫不延颈举踵也。

《楚辞》曰：怫郁兮不陈。东归，言望旧乡也。

杨雄《琴情英》曰：当道独居，暮无所宿。

《庄子》曰：檐囊而趋。

《毛诗》曰：我徂东山，滔滔不归。

乐府二首

燕歌行 七言

魏文帝

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归雁南翔，念君客游思断肠！
慊慊思归恋故乡，何为淹留寄他方？贱妾守空房，忧来思君不敢忘，
不觉泪下沾衣裳！援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，
星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁！

《歌录》曰：燕，地名，犹楚宛之类。此不言古辞，起自此也。他皆类此。

《楚辞》曰：悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。《毛诗》曰：蒹葭苍苍，白露为霜。

《礼记》曰：仲秋之月，鸿雁来，玄鸟归。郑玄曰：玄鸟，燕也。《楚辞》曰：燕翩翩其辞归。又曰：雁雍雍而南游。

郑玄《礼记注》曰：慊，恨不满之貌也，口箝切。

，单也。

《古诗》曰：泪下沾衣裳。

宋玉《（风）〔讽〕赋》曰：臣援琴而鼓之。宋玉《笛赋》曰：吟清商，追流徵。

《古诗》曰：明月何皎皎，照我罗床帷。《毛诗》曰：夜如何其，夜未央。

《史记》曰：牵牛为牺牲，其北织女。织女，天女孙也。曹植《九咏》注曰：牵牛为夫，织女为妇，织女、牵牛之星，各处一旁，七月七日得一会同矣。

善哉行 四言

魏文帝

上山采薇，薄暮苦饥。溪谷多风，霜露沾衣。野雉群雌，猴猿相追。
还望故乡，郁何垒垒！高山有崖，林木有枝。忧来无方，人莫之知。
人生如寄，多忧何为！今我不乐，岁月如驰。汤汤川流，中有行舟。随波回转，
有似客游。策我良马，被我轻裘。载驰载驱，聊以忘忧。

《歌录》曰：《善哉行》，古词也。《古出夏门行》曰：善哉殊复善，弦歌乐我情。然善哉，叹美之辞也。

《毛诗》曰：陟彼南山，言采其薇。《楚辞》曰：薄暮雷电归何忧。《古艳歌》曰：居贫衣单薄，肠中常苦饥。

《说苑》曰：孺子不觉露之沾衣。

《毛诗》曰：雉之朝雊。

《广雅》曰：垒，重也。

言高山之有崖，林木之有枝，愚智同知之。今忧来仍无定方，而人皆莫能知之。《说苑》曰：庄辛谓襄成君曰：昔越人之歌曰：山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。

《尸子》曰：老莱子曰：人生天地之间，寄也。寄者，固〔归〕也。《楚辞》曰：伤楚国之多忧。

《毛诗》曰：今我不乐，日月其除。

《毛诗》曰：良马四之。《论语》：子曰：赤之适齐也，乘肥马，衣轻裘。

《毛诗》曰：载驰载驱，归唁卫侯。《楚辞》曰：聊愉娱以忘忧。（又）《毛诗》曰：驾言出游，以写我忧。

乐府四首 五言

曹子建

箜篌引

置酒高殿上，亲友从我游。中厨办丰膳，烹羊宰肥牛。秦筝何慷慨，齐瑟和且柔。阳阿奏奇舞，京洛出名讴。乐饮过三爵，缓带倾庶羞。主称千金寿，宾奉万年酬。久要不可忘，薄终义所尤。谦谦君子德，髣髴欲何求？惊风飘白日，光景驰西流。盛时不可再，百年忽我道。生在华屋处，零落归山丘！先民谁不死，知命亦何忧(11)！

《汉书》曰：塞南越，祷祠太一、后土，作《坎侯》。坎，声也。应劭曰：使乐人侯调作之，取其坎坎应节也。因以其姓号名曰《坎侯》。苏林曰：作箜篌。

《汉书》曰：过沛，置酒沛宫。又曰：贤大夫有肯从我游者，吾能尊显（也）〔之〕。

郑玄《周礼注》曰：膳之言善。今时美物曰珍。《声类》曰：宰，治也。

《楚辞》曰：挟秦筝而弹征。《史记》：苏秦说齐王曰：临淄其民无不鼓瑟也。

《汉书》曰：孝成赵皇后，及壮属阳阿主家，学歌舞。

《礼记》曰：君子之饮酒也，一爵而色洒如，二爵而言言斯，三爵而油油以退。《仪礼》曰：上大夫庶羞二十品。

《史记》曰：平原君以千金为鲁仲连寿。《毛诗》曰：君子万年，永锡祚胤。

《论语》曰：久要不忘平生之言，亦可以为成人矣。《列子》曰：或厚之于始，或薄之于终。

《周易》曰：谦谦君子，卑以自牧。《尚书大传》曰：诸侯来，受命周公，莫不髣髴。

《舞赋》曰：耀华屋而燿洞房。《古董逃行》曰：年命冉冉，我道零落，下归山丘。毛萁《诗传》曰：道，终也。

(11)《左氏传》曰：子产曰：人谁不死。《周易》曰：乐天知命故不忧。

美女篇

美女妖且闲，采桑歧路间。柔条纷冉冉，叶落何翩翩！攘袖见素手，皓腕约金环。头上金爵钗，腰佩翠琅玕。明珠交玉体，珊瑚间木难。罗衣何飘飘，轻裾随风还。顾眄遗光采，长啸气若兰。行徒用息驾，休者以忘餐。借问女安居？乃在城南端。青楼临大路，高门结重关。容华耀朝日，谁不希令颜？媒氏何所营，玉帛不时安(11)。佳人慕高义，求贤良独难(12)。众人何嗷嗷，安知彼所观？盛年处房室，中夜起长叹(13)！

《歌录》曰：《美女篇》，《齐瑟行》也。

《说文》曰：闲，雅也。《上林赋》曰：妖冶闲都。又曰：闲，幽闲也。

攘袖，卷袂也，环，钏也。

《释名》曰：爵钗，钗头上施爵。《尚书》曰：厥贡惟球琳琅玕。

《南方草（物）〔木〕状》曰：珊瑚出大秦国。有洲在涨海中。《广雅》曰：珊瑚，珠也。

《南越志》曰：木难，金翅鸟沫所成，碧色珠也，大秦国珍之。

《神女赋》曰：吐芬芳其若兰。

《慎子》曰：毛廛、西施，衣以玄锡，则行者止。杜笃《襋祝》曰：怀（秀）〔季〕女使不餐。

《尔雅》曰：安，止也，薛综《西京赋注》曰：安，犹焉也。南端，城之正南门也。

《汉书》：枚叔上书曰：游曲台，临大路。《列子》曰：虞氏，梁之富人，高楼临大路。

《神女赋》曰：耀乎若白日初出照屋梁。《韩诗》曰：东方之日兮，彼姝者子，在我室兮。

薛君曰：诗人言所说者颜色盛（也，言）美如东方之日出也。

(11)《周礼》有媒氏之职。《尔雅》曰：安，定也。

(12)《楚辞》曰：闻佳人兮召予。

(13)苏武《答李陵诗》曰：低头还自怜，盛年行已衰。蔡雍《霖雨赋》曰：中宵夜而叹息。

白马篇

白马饰金羁，连翩西北驰。借问谁家子？幽并游侠儿。少小去乡邑，扬声沙漠垂。宿昔秉良弓，楛矢何参差！控弦破左的，右发摧月支。仰手接飞猱，俯身散马蹄。狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。边城多警急，胡虏数迁移。羽檄从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑。弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言子与妻(11)！名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归(12)！

《歌录》曰：《白马篇》，《齐瑟行》也。

《古罗敷行》曰：青丝系马尾，黄金络马头。《说文》曰：羁，络头也。

幽、并，二州名。班固《汉书》赞曰：布衣游侠，剧孟之徒也。

《幽通赋》曰：雄朔野以扬声。《说文》曰：漠，北方流沙也。

《墨子》曰：良弓难张，然可以及高入深。《家语》：孔子曰：肃慎氏贡楛矢。

班固《汉书》李广述曰：控弦贯石，震动北邻。《毛诗》曰：发彼有的。的，射质也。邯郸淳《艺经》曰：马射，左边为月支三枚，马蹄二枚。

凡物飞迎前射之曰接。猱，猿属也。

螭，猛兽也，已见《西都赋》。《方言》曰：剽，轻也。

《长杨赋》曰：永无边城之灾。

《汉书》曰：匈奴，其先夏后氏之苗裔也。又曰：燕北有东胡山戎，或云鲜卑。《苍颉篇》曰：凌，侵也。

(11)郑玄《毛诗笺》曰：顾，念也。

(12)《吕氏春秋》：管子云：平原广城，车不结轨，士不旋踵。鼓之，三军之士，视死若归，臣不若王子城（也）〔父〕。

名都篇

名都多妖女，京洛出少年。宝剑直千金，被眼光且鲜。斗鸡东郊道，走马长楸间。驰驰未能半，双兔过我前。揽弓捷鸣镝，长驱上南山。左

挽因右发，一纵两禽连。余巧未及展，仰手接飞鸢。观者咸称善，众工归我妍。我归宴平乐，美酒斗十千。脍鲤胎鰕，寒鳖炙熊蹯。鸣俦啸匹旅，列坐竟长筵。连翩击鞠壤，巧捷惟万端(11)。白日西南驰，光景不可攀。云散还城邑，清晨复来还(12)。

《歌录》曰：《名都篇》，《齐瑟行》也。

王逸《荔枝赋》曰：宛、洛少年。

《史记》曰：陆贾宝剑直千金。《论衡》曰：世称利剑有千金之价。

《汉书》：眭弘少时好斗鸡走马。

《仪礼》曰：司射搢三挟一。郑玄曰：搢，〔插〕〔捷〕也，楚甲切。《汉书》曰：匈奴冒顿乃作为鸣镝，习勒其骑射。《音义》曰：镝，箭也，如今鸣箭也。

郑玄《周礼注》曰：凡鸟鲁未孕曰禽也。毛萇《诗传》曰：发矢曰纵。两禽，双兔也。

《毛诗》曰：鸢飞戾天。郑玄曰：鸢之属也。

《舞赋》曰：观者称丽。

平乐，观名。

《毛诗》曰：炮鳖脍鲤。《苍颉解诂》曰：，少汁臄也。子充切。《盐铁论》曰：煎鱼切肝，羊淹鸡寒。刘熙《释名》曰：韩羊、韩鸡，本出韩国所为。然寒与韩古字通也。《左氏传》曰：宰夫臄熊蹯不孰。

(11)《汉书》曰：霍去病在塞外，尚穿域蹋鞠也。如淳曰：域，鞠室也。郭璞《三苍解诂》曰：鞠，毛丸，可蹋戏。鞠，巨六切。《史记》曰：魏公子宾客辨士，说王万端。

(12)《舞赋》曰：骆驿而归，云散城邑。

王明君词一首 并序 五言

石季伦

王明君者，本是王昭君，以触文帝讳改焉。匈奴盛，请婚于汉。元帝以后宫良家子昭君配焉。昔公主嫁乌孙，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思。其送明君，亦必尔也。其造新曲，多哀怨之声，故叙之于纸云尔。

我本汉家子，将适单于庭。辞诀未及终，前驱已抗旌。仆御涕流离，辕马悲且鸣！哀郁伤五内，泣泪湿朱纓！行行日已远，遂造匈奴城。延我于穹庐，加我阏氏名。殊类非所安，虽贵非所荣(11)。父子见陵辱，对之惭且惊(12)。杀身良不易，默默以苟生(13)。苟生亦何聊，积思常愤盈(14)！愿假飞鸿翼，乘之以遐征(15)。飞鸿不我顾，仁立以屏营(16)。昔为匣中玉，今为粪上英。朝华不足欢，甘与秋草并(17)。传语后世人，远嫁难为情(18)！

臧荣绪《晋书》曰：石崇，字季伦，渤海人也。早有智慧，稍迁至卫尉。初，崇与贾谧善，谧既诛，赵王伦专任孙秀。崇有妓曰绿珠，秀使人求之，崇不许，秀劝伦杀崇，遂被害。

《琴操》曰：王昭君者，齐国王襄女也。年十七，献元帝。臧荣绪《晋书》曰：文帝讳昭。

《琴操》曰：单于遣使请一女子，帝以昭君赐单于。《汉书》曰：诏采良家女也。

《汉书》曰：乌孙使使献马，愿得尚公主，乃遣江都王建女为公主，以妻乌孙焉。

《汉书》曰：匈奴，岁正月，诸长小会单于庭祠。

曹子建《应诏》曰：前驱举燧，后乘抗旌。

魏文帝《柳赋》曰：左右仆御已多亡。《长门赋》曰：涕流离而纵横。李陵诗曰：辕马顾悲鸣。

李陵诗曰：行行且自割，无令五内伤。沾纒，已见郭璞《游仙诗》。

魏（文）〔武〕帝《苦哉（行）〔寒〕》曰：行行日已远，人马同时饥。

《汉书》曰：乌孙公主作歌曰：吾家嫁我今天一方，远托异国兮乌孙王，穹庐为室兮旃为墙。
《音义》曰：旃，帐也。苏林曰：阏氏，音焉支，如汉皇后。

(11)殊类，异类也。李陵《答苏武书》曰：但见异类。

(12)《汉书》曰：呼韩邪死，子雕陶莫皋立，为复（系）〔株累〕若单于。复妻王昭君，生二女也。

(13)曹子建《三良诗》曰：杀身诚独难。贾谊《吊屈原》曰：吁嗟默（言）〔默〕。《墨子》曰：哀公迎孔子，席不端不坐，割不正不食。子路曰：何与陈蔡异？孔子曰：翼与汝为苟生，今与汝为苟义也。

(14)《楚辞》曰：蓄怨乎积思。王逸曰：结恨在心虑愤郁。蔡琰诗曰：心吐思兮胸愤盈。

(15)魏文帝《喜霁赋》曰：思寄身于鸿（鸾）〔燕〕，举六翮而轻飞。高诱《吕氏春秋〔注〕》曰：征，飞也。

(16)《毛诗》曰：伫立以泣。《国语》：申胥曰：昔楚灵王独行屏营。

(17)《古诗》曰：伤彼蕙兰花，含英扬光辉。过时而不可采，将随秋草萎。《说文》曰：木槿，朝华暮落也。

(18)《汉书》：张禹曰，有爱女远嫁为张掖太守萧咸妻。

卷第二十八

乐府下

乐府十七首

陆士衡

猛虎行 杂言

渴不饮盗泉水，热不息恶木阴。恶木岂无枝？志士多苦心。整驾肃时命，杖策将远寻。饥食猛虎窟，寒栖野雀林。日归功未建，时往岁载阴。崇云临岸骇，鸣条随风吟。静言幽谷底，长啸高山岑。急弦无懦响，亮节难为音。人生诚未易，易云开此衿？眷我耿介怀，俯仰愧古今！

《古猛虎行》曰：饥不从猛虎食，暮不从野雀栖。野雀安无巢，游子为谁骄？

《尸子》曰：孔子至于胜母，暮矣而不宿；过于盗泉，渴矣而不饮；恶其名也。江邃《文释》云：《管子》曰：夫士怀耿介之心，不荫恶木之枝。恶木尚能耻之，况与恶人同处？今检《管子》近亡数篇，恐是亡篇之内而遽见之。《论语》曰：志士仁人。《古诗》曰：晨风怀苦心。

《思玄赋》曰：爰整驾而亟行，时君之命也。杜预《左氏传注》曰：策，马挝也，《广雅》曰：将，欲也。

日，而逸切。言日以屡归而功未立。陆贾《新语》曰：以义建功。《神农本草》曰：秋冬为阴。

《尔雅》曰：崇，高也。《广雅》曰：骇，起也。《桓子新论》：雍门周曰：秋风鸣条，则伤心矣。

《毛诗》曰：静言思之。又曰：出自幽谷，《楚辞》曰：临深水而长啸。《尔雅》曰：山小而高曰岑。

侯（璞）〔谨〕《箏赋》曰：急弦促柱，变调改曲。贾逵《国语注》曰：懦，下也。《尔雅》曰：亮，信也。谓有贞信之节，言必慷慨，故曰难也。

言人生既多难苦，诚为未易，何为开此行役之衿乎？王仲宣《赠蔡子笃诗》曰：人生实难。

夫蕴耿介之怀者，必高蹈风尘之表。今乃愧不随慕先圣之遗教。《苍颉篇》曰：怀，抱也。

君子行 五言

天道夷且简，人道险而难！休咎相乘蹶，翻覆若波澜。去疾苦不远，疑似实生患。近火固宜热，履冰岂恶寒？掇蜂灭天道，拾尘惑孔颜。逐臣尚何有？弃友焉足叹！福钟恒有兆，祸集非无端。天损未易辞，人益犹可欢。朗鉴岂远假？取之在倾冠。近情苦自信，君子防未然(11)。

《古君子行》曰：君子防未然，不处嫌疑间。

《庄子》曰：有天道，有人道。无为而尊者，天道也；有为而累者，人道也。孔安国《尚书传》曰：夷，平也。又曰：简，略也。

《尚书》曰：休征咎征。杜预《左氏传注》曰：乘，登也。《广雅》曰：蹶，履也。

《左氏传》：伍员曰：树德莫如滋，去疾莫如尽。贾逵《国语注》曰：疾，恶也。《吕氏春秋》曰：使人迷惑者，物之相似者也。人主之所患，患石似玉者。疑似之道，不可不察也。

言当慎所习也。《论衡》曰：夫近水则寒，近火则温，远之才微。何则？气之所加，远近有

差也。火位在南，水位在北，北边则寒，南极则热。《毛诗》曰：如履薄冰。

《说苑》曰：王国君，前母子伯奇，后母子伯封，兄弟相爱。后母欲其子为太子，言王曰：伯奇爱妾。王上台视之，后母取蜂除其毒，而置衣领之中，往过伯奇，奇往（视）〔就〕袖中（杀）〔掇〕蜂。王见，让伯奇，伯奇出。使者（就）〔视〕袖中有死蜂，使者白玉。王见蜂，追之，已自投河中。《吕氏春秋》曰：孔子穷于陈、蔡之间，藜羹不（糝）〔斟〕，七日不尝粒。昼寝，颜回索米，得而来，爨之几熟。孔子望见颜回攫其甑中而饭之。少选间食熟，谒孔子而进食。孔子起曰：今者梦见先君，食絮故馈。颜回对曰：不可，向者爨煤入甑中，弃食不祥，回攫而饭之。孔子笑曰：所信者目矣，目犹不可信，所恃者心矣，而心犹不足恃，弟子记之，知人固不易。夫孔子所以知人难也。高诱曰：爨煤，烟尘也。爨读作台。入，犹堕也。

傅毅《七激》曰：暗君逐臣，顽父放子。王逸《楚辞序》曰：屈原放逐在沅湘之间。《毛诗·谷风序》曰：天下俗薄，朋友道绝焉。郑玄曰：道绝者，弃恩旧也。

言祸福之至，而皆有渐也。枚叔上书曰：福生有基，祸生有胎。《傅子》：铭曰：福生有兆，祸来有端。《小雅》曰：钟，聚也，言无端绪也。

言祸福之有端兆，故天损之至，非己所招，故安之而未辞。人益之来，非己所求，故受之可为欢也。《庄子》：孔子谓颜回曰：无受天损易，无受人益难。郭象曰：无受天损易者，唯安之故易也。所在皆安，不以损为损，斯待天而不受其损也。无受人益难者，物之揽来不可禁御。至人则玄同天下，故天下乐推而不馱，相与社而稷之，斯无受人益之所以为难矣。然文虽出彼，而意微殊，彼以荣辱同途，故安之甚易。此以吉凶异辙，故辞之实难。

荀悦《申鉴》曰：侧弁垢颜，不鉴于明镜矣。《抱朴子》曰：明镜举，则倾冠见矣。以其递相祖述，故引之。

(11)言小人近情，苦自信而遇祸；君子远虑，防未然而蒙福。《列子》：萧叔曰：皇子果于自信。《邓析子》曰：虑能防于未然。

从军行 五言

苦哉远征人，飘飘穷四遐！南陔五岭巅，北戍长城阿。深谷邈无底，崇山郁嵯峨。奋臂攀乔木，振迹涉流沙。隆暑固已惨，凉风严且苛。夏条（集）〔焦〕鲜藻，寒冰结冲波。胡马如云屯，越旗亦星罗。飞锋无绝影，鸣镝自相和，朝食不免胄，夕息常负戈。苦哉远征人，甘心悲如何！

《汉书》曰：秦北为长城之役，南有五岭之戍。《史记》曰：始皇以谪遣戍，谪罚狱吏不直者筑长城也。

《列子》曰：夏革曰：渤海之东有大壑焉，实惟无底之谷。秦嘉诗曰：岩石郁嵯峨。

《史记》曰：武臣曰：陈王奋臂为天下唱始。《毛诗》曰：南有乔木。《尚书》曰：导弱水入于流沙。

贾谊《旱云赋》曰，隆暑盛其无聊。《说文》曰：惨，毒也，宋均《春秋纬注》曰：苛者，切也。

《文子》曰：夏条可结。《毛诗》曰：诞置之寒冰。

邹阳书曰：胡马遂进窥于邯郸。杜笃《论都赋》曰：斩白蛇，屯黑云。《广雅》曰：屯，聚也。《国语》：越王曰：吴为不道，敢问诸大夫，战奚以而可？大夫种曰：审物则可以战。韦昭曰：物，旌旗物色徽帜之属也。《羽猎赋》曰：涣若天星之罗。

张衡《髑髅赋》曰：飞锋曜景，秉尺持刀。《汉书》曰：冒顿乃作为鸣镝。《音义》曰：如今鸣箭也。

《战国策》曰：卫行人烛过，免胄横戈而进。李陵《答苏武书》曰：负载而长叹。孔安国《论

语注》曰：戈，戟也。

《列子》曰：师襄乃抚心高蹈。

豫章行 五言

泛舟清川渚，遥望高山阴。川陆殊途轨，懿亲将远寻。三荆欢同株，四鸟悲异林。乐会良自古，悼别岂独今！寄世将几何？日昊无停阴！前路既已多，后途随年侵。促促薄暮景，亹亹鲜克禁。易为复以兹？曾是怀苦心。远节婴物浅，近情能不深。行矣保嘉福，景绝继以音(11)。

《古豫章行》曰：白杨初生时，乃在豫章山。

《国语》曰：秦泛舟于河。《列子》曰：伯牙游于泰山之阴。

《广雅》曰：轨，道也。《左氏传》：富辰曰：昔周公吊二叔之不咸，故封建亲戚，以蕃屏周，不废懿亲也。

《古上留田行》曰：出是上（独）〔留〕西门，三荆同一根生。一荆断绝不长，兄弟有两三人，小弟块摧独贫。《家语》曰：孔子在卫，昧旦晨兴，颜回侍侧，闻哭者之声甚哀。子曰：回，汝知此哭何者？曰：回以此哭之声，非但为死者而已矣，又为生离别者。子曰：何以知之？对曰：回闻完山之鸟生四子焉，羽翼既成，将分乎四海，其母悲鸣而送之，哀声有似于此，为其往而不返。回窃以音类知之。孔子使问哭者，果曰：夫死家贫，卖子葬之，与之长决。子曰：回善于识音矣！

郑玄《毛诗笺》曰：悼，伤也。《古诗》曰：今日良宴会，欢乐难具陈。又曰：别日何易，会日何难！

《尸子》：老莱子曰：人生于天地之间，寄也。寄者，固归也。《左氏传》曰：人寿几何？《周易》曰：日昊之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟凶。

前路、后途，喻寿命也。言前路已多而罕至，后途随年侵而又尽，言无几何也。

景之薄暮，喻人之将老也，流行不息，鲜能止之。孔安国《尚书传》曰：薄，迫也。《楚辞》曰：时亹亹而过中。

言何为复以此暮景不留之志，而曾是重怀悲苦之心乎！《毛诗》曰：曾是在位。苦心，见上文。

《说文》曰：婴，绕也。

(11)景，影也。言形影若绝，当继之以惠音。

苦寒行 五言

北游幽朔城，凉野多险难。俯入穹谷底，仰陟高山盘。凝冰结重涧，积雪被长峦。阴云兴岩侧，悲风鸣树端。不睹白日景，但闻寒鸟喧。猛虎凭林啸，玄猿临岸叹。夕宿乔木下，惨怛恒鲜欢。渴饮坚冰浆，饥待零露餐。离思固已久，寤寐莫与言。剧哉行役人，慊慊恒苦寒！

或曰《北上行》。

《尚书》曰：宅朔方曰幽都。毛萇《诗传》曰：北方寒凉也。

《韩诗》曰：在彼穹谷。王弼《周易注》曰：盘，山石之安也。

《尔雅》曰：峦，山（堕）〔墮〕也。郭璞曰：山形长狭者，荆州谓之峦。

《春秋元命苞》曰：猛虎啸而谷风起，《小雅》曰：凭，依也。《上林赋》曰：玄猿素雌。

《周易》曰：履霜坚冰至。《诗》曰：零露团兮。

曹子建《杂诗》曰：离思一何深。《毛诗》曰：独寤寐言。

《说文》曰：剧，甚也。郑玄《礼记注》曰：慊，恨不满足之貌也。

饮马长城窟行 五言

驱马陟阴山，山高马不前。往问阴山候，劲虏在燕然。戎车无停轨，旌旆屡徂迁。仰凭积雪岩，俯涉坚冰川。冬来秋未反，去家邈以绵。狁狁亮未夷，征人岂徒旋！末德争先鸣，凶器无两全。师克薄赏行，军没微躯捐！将遵甘陈迹，收功单于旃。振旅劳归士，受爵槁街传。

《汉书》：侯应上书曰：臣闻北边塞有阴山。

《解嘲》曰：西北一候。范晔《后汉书》曰：窦宪征北单于，登燕然山。

郑玄《考工记注》曰：轨，辙迹也。

邈，远也。

狁狁，匈奴也。《毛诗》曰：赫赫南仲，狁狁于夷。毛萁曰：夷，平也。

《吴越春秋》：范蠡曰：夫人君勇者，逆德也；兵者，凶器也；争者，国之末也。《庄子》曰：三军五兵之运，德之末也。《左氏传》：州绰谓齐侯曰：平阴之役，先二子鸣。

李陵书曰：薄赏子以守节。

《汉书》曰：甘延寿，字君况，北地人也。为郎中谏大夫，使西域，与副校尉陈汤共诛斩郅支单于，封义成侯。又曰：陈汤，字子公，山阳人也。为西域副校尉，与甘延寿俱出，同斩单于首，赐爵关内侯。班固《汉书》述曰：博望仗节，收功大夏。旃，旌旗也。

《谷梁传》曰：入曰振旅。《毛诗序》曰：杖杜，劳还役也。《南都赋》曰：受爵传觞。《汉书》：陈汤上疏曰：斩郅支单于首及名王以下，宜悬头槁街蛮夷邸间。晋灼曰：《黄图》，在长安城门外。邸，谓传舍也。

门有车马客行 五言

门有车马客，驾言发故乡。念君久不归，濡迹涉江湘。投袂赴门途，揽衣不及裳。拊膺携客泣，掩泪叙温凉。借问邦族间，惻怆论存亡。亲友多零落，旧齿皆雕丧。市朝互迁易，城阙或丘荒。坟垅日月多，松柏郁芒芒。天道信崇替，人生安得长？慷慨惟平生，俯仰独悲伤！

《毛诗》曰：驾言出游。

毛萁《诗传》曰：濡，渍也。

《左氏传》曰：楚子投袂而起，《古诗》曰：揽衣起徘徊。毛萁《诗传》曰：上曰衣，下曰裳。

《列子》曰：抚膺而无恨。《楚辞》曰：长太息以掩涕。《尚书》曰：以殷仲春。郑玄曰：春秋言温凉也。

《毛诗》曰：言旋言归，复我邦族。《尸子》曰：其生也存，其死也亡。

曹子建《箜篌引》曰：亲友从我游。孔融《与曹操书》曰：海内知识，零落殆尽。《黄石公记》曰：王聘旧齿，万事乃理。

《古出夏门行》曰：市朝人易，千岁墓平，《毛诗》曰：在城阙兮。

仲长子《昌言》曰：古之葬，松柏梧桐以识其坟也。

《国语》：蓝尹亶曰：君子独居，思前世之崇替。贾逵曰：崇，终也。

《说文》曰：慷慨，壮士不得志于心。《庄子》曰：俯仰之间。

君子有所思行 五言

命驾登北山，延伫望城郭。廛里一何盛，街巷纷漠漠！甲第崇高闲，洞房结阿阁。曲池何湛湛，清川带华薄！邃宇列绮窗，兰室接罗幕。淑貌色斯升，哀音承颜作。人生诚行迈，容华随年落。善哉膏粱士，营生奥且博。宴安消灵根，鸩毒不可恪。无以肉食资，取笑葵与藿。

《孔丛子》：孔子歌曰：巾车命驾。《楚辞》曰：结幽兰而延伫。

郑德《汉书注》曰：廛，谓城邑之居也。

《汉书音义》曰：有甲乙次第，故曰甲第。《楚辞》曰：姱容修态结洞房。《尚书中候》曰：昔黄帝轩辕，凤凰巢阿阁。郑玄《周礼注》曰：四阿若今四注也。

《楚辞》曰：坐堂伏槛临曲池。

《楚辞》曰：高堂邃宇槛层轩。《古诗》曰：交疏结绮窗。又曰：卢家兰为室，桂为梁。《楚辞》曰：翦阿拂壁罗帟张。

言淑貌以色斯而见升，哀音亦承颜衰而作也。《论语》曰：色斯举矣。

《楚辞》曰：生天地之若过。《古诗》曰：人生天地间，忽如远行客。

《国语》：栾伯请公族大夫，公曰：夫膏粱之性难止也。贾逵曰：膏，肉之肥者。粱，食之精者。言其食肥美者率骄放，其性难（止）〔正〕也。韦昭《汉书注》曰：生，业也。《广雅》曰：奥，藏也。

《左氏传》：管敬仲言于齐侯曰：宴安鸩毒，不可怀也。杜预曰：以宴安比之鸩毒也。《老子黄庭经》曰：玉池清水灌灵根，灵根坚固老不衰。然灵根谓身也。《左氏传》曰：卿不书，缓也，以惩不恪。《尔雅》曰：恪，敬也。

《说（文）〔苑〕》曰：晋东郭氏上书于献公，公曰：肉食者已虑之矣。对曰：勿使肉食失计于庙堂，藿食宁得不肝脑涂地也。

齐讴行 五言

营丘负海曲，沃野爽且平。洪川控河济，崇山入高冥。东被姑尤侧，南界聊摄城。海物错万类，陆产尚千名。孟诸吞楚梦，百二侔秦京。惟师恢东表，桓后定周倾。天道有迭代，人道无久盈！鄙哉牛山叹，未及至人情。爽鸠苟已徂，吾子安得停？行行将复去，长存非所营(11)。

《汉书·礼乐志》曰：齐讴员六人。

《礼记》曰：太公纣于营丘。郑玄曰：齐曰营丘。晁错《新书》曰：齐地僻远负海，地大入众。郑玄《礼记注》曰：负之言背也。《汉书》曰：沃野千里。《左氏传》：齐景公欲更晏子之宅，曰：请更诸爽垲之地。

毛萑《诗传》曰：控，引也。《战国策》：苏秦曰：齐有清济浊河。傅毅《洛都赋》曰：戈高冥之独鹞，连轩翥之双鹞。崇或为嵩，非也。

《左氏传》：晏子曰：聊、摄以东，姑、尤以西，其为人也多矣。社预曰：姑、尤，齐东界，姑水、尤水，皆在城阳郡东南入海也。聊、摄，齐西界也。平原聊县东北有摄城。然西南不同者，其地既非正方，故各举一隅言之也。

《尚书》曰：海岱惟青州。《禹贡》：海物惟错。《河图》曰：地有九州，以苞万类。《礼记》曰：恒豆之（沮）〔范〕，陆产之物也。加豆，陆产也。其醢，水物也。《南都赋》曰：百品千名。

《子虚赋》曰：齐浮渤懈，游孟诸，吞若云梦者八九，于其胸中曾不蒂芥。《汉书》：田肯贺上曰：陛下得韩信，又治秦中。秦持乾百万，秦得百二焉；齐持戟百万，齐得十二焉。此所谓东西秦也。李斐云：持戟百万，秦得百二焉。又曰：设有持戟百万之众，齐得十中之二焉。百万十分之二，亦二十万也。但文相避耳，故言东西秦，其势敌也。然李斐之意，以百二谓百万（中）〔十〕之二也。

《字林》曰：侔，齐等也。

《毛诗》曰：惟师尚父，时维鹰扬。《左氏传》曰：季札请观于周乐，为歌齐曰：表东海者其太公乎。又曰：公及齐侯会于首止，谋宁周也。公，鲁僖公也。齐侯，桓公也，《盐铁论》曰：定倾扶危。

《孙卿子》曰：日月递照，四时代御。王符《潜夫论》曰：廉颇、翟公，再盈再虚。

《论语》：荷蓑曰：鄙哉硠硠乎！《晏子春秋》曰：景公游牛首山，北临其国，流涕曰：若何去此而死乎！艾孔、梁丘据皆泣，晏子独笑。公收涕而问之，晏子曰：使贤者常守，则太公、桓公有之；使勇者常守，则庄公有之。吾君安得有此而为流涕？是不仁也。见不仁之君一，谄谀之臣二，所以独笑也。《庄子》曰：不离于真，谓之至人也。

《左氏传》：齐侯饮酒乐。公曰，古而无死，其乐若何？晏子对曰：古而无死，古之乐也，君何得焉？爽鸠氏始居此地，季荊因之，而逢伯凌因之，蒲姑氏因之，而太公因之。古若无死，爽鸠氏之乐，非君所愿也。荊，助革切。

(11)《西京赋》曰：若历世而长存。《羽猎赋序》曰：禁御所营。

长安有狭邪行 五言

伊洛有歧路，歧路交朱轮。轻盖承华景，腾步躡飞尘。鸣玉岂朴儒？凭轼皆俊民！烈心厉劲秋，丽服鲜芳春。余本倦游客，豪彦多旧亲。倾盖承芳讯，欲鸣当及晨。守一不足衿，歧路良可遵。规行无旷迹，矩步岂逮人！投足绪已尔，四时不必循。将遂殊途轨，要（予）〔子〕同归津。

《尔雅》曰：二达谓之歧旁。郭璞曰：歧，道旁出也。杨惲书曰：乘朱轮者十人。曹植《妾薄相行》曰，辘辘飞毂交轮。

华景，日也。《汉书》云：日华曜也。

《国语》曰：赵简子鸣玉以相。《礼记》：曰：君子行则鸣佩玉。《汉书·儒林传》：武帝曰：吾始以《尚书》为朴学。《左氏传》：楚子玉曰：请与君冯轼而观之，《尚书》曰：俊民用康。

厉，严貌也。《西京赋》曰：丽服颺菁。

《汉书》曰：司马长卿故倦游。

《家语》曰：孔子之郟，遭程子于途，倾盖而语。鸡及晨而鸣，以喻人及时而仕也。《春秋考异记》曰：鸡应旦明。明与鸣同，古字通也。

《汉书》：严安上书曰：守一而不变者，未睹治之至也。《淮南子》曰：杨子见逵路而哭之，为其可以南可以北也。《老子》曰：圣人抱一，为天下式。河上公曰：抱，守也。守一乃知万事，故为天下法式。

杨雄《核灵赋》曰：二子规游矩步。苏子曰：行务应规，步虑投矩。《广雅》曰：旷，远也。

言现行矩步，既无所及，故投足前绪且当止矣。犹如四时异节，不必相循。《解嘲》曰：欲行者拟足而投迹。《尔雅》曰：绪，事也。《孙卿子》曰：日月递照，四时代御。

《周易》曰：天下同归而殊途。

长歌行 五言

逝矣经天日，悲哉带地川！寸阴无停晷，尺波岂徒旋！年往迅劲矢，时来亮急弦。远期鲜克及，盈数固希全。容华夙夜零，体泽坐自捐。兹物苟难停，吾寿安得延？俯仰逝将过，倏忽几何间！慷慨亦焉诉，天道良自然，但恨功名薄，竹帛无所宣。迫及岁未暮，长歌承我闲。

范晔《后汉书》曰：上党太守田邑《与冯衍书》曰：日月经天，河海带地。

言日无停景，川不旋波，以喻年命流行，曾无止息也。《淮南子》曰：圣人不贵尺之璧，而重寸之阴，时难得而易失也。《说文》曰：晷，景也。

《楚辞》曰：年洋洋而日往。《释名》曰：矢，指也，其有所指，迅，疾也。《汉书》：蒯通曰：时乎时不再来。急弦，已见上文。

《管子》曰：任之重者莫如身，期之远者莫如年。《左氏传》：卜偃曰：万，盈数也。然此之盈数谓百年也。《列子》：杨朱曰：人得百年之寿，千中无一，疾病哀苦居其半矣。《毛诗》曰，君子万年，介尔景福，郑玄曰：汝有万年之寿矣，又助汝大福也。

无故自捐曰坐也。

《尔雅》曰：延，长也。

俯仰，已见上文。《毛诗》曰：逝将去汝。毛萁曰：逝，往也。《楚辞》曰：往来倏忽。

《四子讲德论》曰：节趋不立，则功名不宣。《墨子》曰：以其所行，书于竹帛，传遗后子孙。

毛萁《诗传》曰：迨，及也。《韩诗》曰：岁聿其暮，薛君曰：暮，晚也。言君之年岁已晚也。《楚辞》曰：愿（乘）〔承〕闲而自察。

悲哉行 五言

游客芳春林，春芳伤客心！和风飞清响，鲜云垂薄阴。蕙草饶淑气，时鸟多好音。翩翩鸣鸠羽，啾啾仓庚吟。幽兰盈通谷，长秀被高岑。女萝亦有托，蔓葛亦有寻。伤哉游客士，忧思一何深！目感随气草，耳悲咏时禽。寤寐多远念，缅然若飞沉。愿托归风响，寄言遗所钦。

《歌录》曰：《悲哉行》，魏明帝造。

《毛诗》曰：睨睨黄鸟，载好其音。

《礼记》曰：季春之月，鸣鸠拂其羽。《毛诗》曰：仓庚啾啾。

幽兰生乎通谷，而长秀被乎高岑，言有托也。《楚辞》曰：结幽兰而延仁。《汉书》：伍被曰：通谷数行。汉武《秋风辞》曰：兰有秀兮菊有芳。

言女萝、蔓葛各有寻托，而已独无，所以增思也。《毛诗》曰：葛与女萝，施于松柏。毛萁曰：女萝，松萝也。《诗》曰：南有樛木，葛藟累之。郑玄曰：葛藟累而蔓之。寻，犹缘也。

言己客游不如萝葛，故忧思逾深也。

韦昭《国语注》曰：缅，犹邈也。飞沉，言殊隔也。

李陵《答苏武书》曰：时因北风，复惠德音。嵇康《赠秀才诗》曰：思我所钦。

吴趋行 五言

楚妃且勿叹，齐娥且莫讴。四坐并清听，听我歌《吴趋》。《吴趋》自有始，请从昌门起。昌门何峨峨，飞阁跨通波。重栾承游极，回轩启曲阿。蔼蔼庆云被，泠泠祥风过。山泽多藏育，土风清且嘉。泰伯导仁风，仲雍扬其波。穆穆延陵子，灼灼光诸华。王迹隳阳九，帝功兴四遐。大皇自富春，矫手顿世罗(11)。邦彦应运兴，粲若春林葩(12)。属城咸有士，吴邑最为多(13)。八族未足侈，四姓实名家(14)。文德熙淳懿，武功侔山河(15)。礼让何济济，流化自滂沱(16)。淑美难穷纪，商榷为此歌(17)。

崔豹《古今注》曰：《吴趋曲》，吴人以歌其地也。

楚妃，樊姬。齐娥，齐后也。《歌录》曰：石崇《楚妃叹》曰：歌辞《楚妃叹》，莫知其所

由。楚之贤妃能立德著勋，垂名于后，唯樊姬焉。故今叹咏之声，永世不绝。《孟子》：淳于髡曰：昔绵驹处高唐而齐（右）〔后〕善歌。《方言》曰：秦晋之间，美貌谓之娥。《说文》曰：讴，齐歌也。

《吴越春秋》曰：大城立昌门者，象天通闾阖风，亦名破楚门也。

《吴地记》曰：昌门者，吴王阖闾所作也。名为闾阖门，高楼阁道。《西都赋》曰：修除飞阁。又曰：与海通波。

《西京赋》曰：踳游极于浮柱，结重突以相承。轩，长窗也。言长窗开于屋之曲阿也。《周书》曰：明堂咸有四阿。郑玄《周礼注》曰：四阿，若今四注也。

《史记》曰：若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮囷，是谓庆云。《风赋》曰：清清泠泠。

《左氏传》曰：晋侯曰：钟仪乐操土风，不忘本也。

《史记》曰：吴太伯，弟仲雍，皆周太王之子，而王季历之兄也。季历贤，有圣子昌。太王欲立季历以及昌，于是太伯、仲雍二人，乃奔荆蛮以避季历。季历果立，是为王季，而昌为文王。太伯之奔荆蛮，自号句吴。太伯卒，无子，弟仲雍立。《典引》曰：仁凤翔于海表。《楚辞》曰：汨其泥而扬其波。

毛萇《诗传》曰：穆穆，美也。《左氏传》曰：吴公子札来聘。其出聘也，通嗣君也。《广雅》曰：灼灼，明也。《左氏传》曰：吴，周之胄裔也。今而始大，比于诸华。

《孟子》曰：王者之迹息而诗亡。《汉书》：阳九厄曰，初入，百六，阳九。《音义》曰：《易传》所谓阳九之厄，百六之会者也。《东都赋》曰：轩辕氏之所以开帝功。

(11)《吴志》曰：孙权，字仲谋，吴富春人也，薨，谥曰大皇帝。《说文》曰：矫，举手也。顿，整也。世罗，犹皇纲也。言大皇生自富春，矫手而整天纲也。

(12)《毛诗》曰：彼己之子，邦之彦兮。《春秋命历序》曰：五德之运，应录次相代也。

(13)蔡邕《陈留太守行县颂》曰：府君劝耕桑于属城也。

(14)张勃《吴录》曰：八族，陈、桓、吕、窦、公孙、司马、徐、傅也。四姓，朱、张、顾、陆也。《汉书》：刘敬曰：徙齐诸田豪桀名家。

(15)曹植令曰：相者文德昭，将者武功烈。《尔雅》曰：熙，兴也，谓盛多也。谢（丞）〔承〕《后汉书》曰：朱皓德行纯懿，才学优裕。《汉书》曰：汉兴，封爵之誓曰：使黄河如带，泰山若砺，国以永存，爱及苗裔。

(16)毛萇《诗传》曰：济济，多威仪也。《论语》曰：秦伯三以天下让。《毛诗》曰：月离于毕，俾滂沱矣。

(17)《公羊传》：宋万曰：鲁侯之淑，鲁侯之美。何休曰：淑，美也。美，好也。贾逵《国语注》曰：纪，犹录也。《广雅》曰：商，度也。许慎《淮南子注》曰：商榷，粗略也。言商度其粗略也。

短歌行 四言

置酒高堂，悲歌临觞。人寿几何？逝如朝霜！时无重至，华不再阳。
蘋以春晖，兰以秋芳。来日苦短，去日苦长。今我不乐，蟋蟀在房。
乐以会兴，悲以别章。岂曰无感？忧为子忘！我酒既旨，我肴既臧。
短歌有咏，长夜无荒。

《列子》曰：秦青抚节悲歌。王逸《楚辞〔注〕》曰：悲歌，言愁思也。

《左氏传》曰：俟河之清，人寿几何？曹植《送应氏诗》曰：人寿若朝霜。

《论语摘辅像讖》曰：时不再及。宋均曰：及，亦至也。

《礼记》曰：季春，萍始生。郑玄曰：萍华其大者曰蘋。《楚辞》曰：秋兰兮青青。

曹植《苦短篇》曰：苦乐有余。魏武帝《短歌行》曰：去日苦多。

《毛诗》曰：蟋蟀在堂，岁幸其暮。今我不乐，日月其除。

《毛诗》曰：尔酒既旨，尔肴既嘉。

《史记》曰：紂为长夜之饮。《毛诗》曰：好乐无荒。

日出东南隅行 五言 或曰《罗敷艳歌》

扶桑升朝晖，照此高台端。高台多（妖）〔姣〕丽，（浚）〔邃〕房出清颜。淑貌耀皎日，惠心清且闲。美目扬玉泽，蛾眉象翠翰。鲜肤一何润！秀色若可餐。窈窕多容仪，婉媚巧笑言。暮春春服成，粲粲绮与纨。金雀垂藻翘，琼佩结瑶璠。方驾扬清尘，濯足洛水澜。蔼蔼风云会，佳人一何繁(11)！南崖充罗幕，北诸盈鞞轩(12)。清川含藻景，高（崖）〔岸〕被华丹(13)。馥馥芳袖挥，泠泠纤指弹(14)。悲歌吐清响，雅舞播幽兰(15)。丹唇含九秋，妍迹陵七盘(16)。赴曲迅惊鸿，蹈节如集鸾(17)。绮态随颜变，沉姿无乏源(18)。俯仰纷阿那，顾步咸可欢(19)。遗芳结飞飙，浮景映清湍(20)。冶容不足咏，春游良可叹(21)。

崔豹《古今注》曰：《陌上桑》者，出秦氏女也。秦氏，邯郸人，有女名罗敷，嫁为邑人千乘王仁为妻。王仁后为赵王家令，罗敷出采桑于陌上，赵王登台见而悦之，因饮酒欲夺焉。罗敷巧弹箏，乃作《陌上之歌》以自明焉。

《山海经》曰：汤谷上有扶木。扶木者，扶桑也。十日所浴。《新语》曰：高台百仞。台端，犹室端也。

《吕氏春秋》曰：列精子高谓侍者曰：我奚若？侍者曰：公（妖）〔姣〕且丽。王逸《楚辞注》曰：（妖）〔姣〕，好也。《琴道》：雍门周曰：广厦邃房。

《韩诗》曰：东方之日号，彼姝者子在我室兮。薛君曰：颜色盛美，如东方之日矣。《周易》曰：有孚惠心。《广雅》曰：闲，正也。

《毛诗》曰：美目盼兮。《楚辞》曰：娥眉曼睩目腾光。王逸曰：曼，泽也。睩，视貌也。言美女之貌，娥眉玉貌。（曼）好目曼泽。睩音录。《登徒子好色赋》曰：眉如翠羽。郑玄《尚书大传注》曰：翰，毛也。

张衡《七辩》曰：淑性窈窕，秀色美艳。

《毛诗》曰：窈窕淑女。又曰：巧笑倩兮。

《论语》：曾点曰：暮春者春服既成。《毛诗》曰：粲粲衣服。

《释名》曰：爵钗，钗头及上施爵也。《楚辞》曰：研室翠翘。王逸注曰：翘，羽名也。《毛诗》曰：珮玉琼琚。杜预《左氏传注》曰：玕璠，美玉也。

《西京赋》曰：方驾授绥。郑玄《仪礼注》曰：方，并也。司马相如《谏猎书》曰：犯属车之清尘。杨雄《太玄赋》曰：踞弱水而濯足。

(11)风云，言多也。《过秦论》曰：天下云会响应。

(12)《苍颉篇》曰：鞞，衣车也。

(13)藻景，华景也。

(14)苏武诗曰：馥馥我兰芳。又曰：谁为游子吟，泠泠一何悲！

(15)悲歌，已见上文。《韩诗》曰：舞则（莫）〔纂〕兮。薛君曰：言其舞则应雅乐也。杜预《左氏传注》曰：播，扬也。宋玉《风赋》曰：臣援琴而鼓之，为《幽兰白雪》之曲。

(16)《洛神赋》曰：丹唇外朗。《广雅》曰：陵，乘也。《南都赋》曰：结九秋之增伤，怨西荆之折盘。张衡《舞赋》曰：历七盘而履蹑。

(17)卞兰《七牧》曰：翻放袂而赴节，若游鸿之翔天。边让《章华台赋》。曰：忽飘然以轻逝，

似鸾飞于天汉。《淮南子》曰：龙兴鸾集。

(18)乏，或为定。

(19)张衡《七辩》曰：螭蛟之领，阿那宜顾。《苍颉篇》曰：顾，视也。王逸《楚辞注》曰：步，徐行也。

(20)《尔雅》曰：扶摇谓之飙。《说文》曰：湍，水疾也。

(21)《周易》曰：慢藏诲盗，冶容诲淫。

前缓声歌 五言

游仙聚灵族，高会曾城阿。长风万里举，庆云郁嵯峨。宓妃兴洛浦，王韩起太华。北征瑶台女，南要湘川娥。肃肃宵驾动，翩翩翠盖罗。羽旗栖琼鸾，玉衡吐鸣和。太容挥高弦，洪崖发清歌。献酬既已周，轻举乘紫霞。总辔扶桑枝，濯足汤谷波。清辉溢天门，垂庆惠皇家。

《淮南子》曰：掘昆仑墟以下，地中有层城九重，其高万一千里一十四步二尺六寸。

庆云，已见上文。

《楚辞》曰：迎宓妃于伊洛。魏文帝诗曰：王、韩独何人？翱翔随天途。《神仙传》曰：卫叔卿归华山，汉武帝令叔卿子度求之，见其父与数人博。度曰：向与博者为谁？叔卿曰：是洪崖先生、王子晋、薛容也。又曰：刘根初学道，到华阴，见一人乘白鹿，从十余玉女。根顿首乞一言，神人乃住曰：尔闻有韩众不？答曰：实闻有之。神曰：即我是山。《尚书》曰：至于太华。

《尔雅》曰：征，召也。《楚辞》曰：望瑶台之偃蹇兮，见有娥之佚女。《西京赋》曰：怀湘娥。王逸《楚辞注》曰：尧二女娥皇、女英，堕湘水之中，为湘夫人也。

《毛诗》曰：肃肃宵征。曹植《飞龙篇》曰：芝盖翩翩。《甘泉赋》曰：咸翠盖而鸾旗。

《琴道》：雍门周曰：水嬉则建羽旗。琼鸾，以琼为鸾，以施于旗上。鸾，鸟，故曰栖也。鸾旗，已见上注。《楚辞》曰：鸣玉鸾之啾啾。又曰：枉玉衡于炎火。王逸曰：衡，车衡也。郑玄《周礼注》曰：銮和皆以金为铃也。应劭《汉书注》曰：銮在轼，和在衡。

《思玄赋》曰：太容吟曰：念哉！注曰：太容，黄帝乐师。《广雅》曰：挥，动也。《西京赋》曰：洪崖立而指麾。薛综曰：三皇时伎人也。

《毛诗》曰：献酬交错。《汉书》：谷永曰：遥兴轻举，登霞倒景。

《楚辞》曰：饮余马乎咸池，总余辔乎扶桑。又曰：朝濯发于汤谷。

《淮南子》曰：冯夷，大（禹）〔丙〕之御也。乘云车，排阊阖，沦天门。高诱曰：天门，上帝所居，紫宫门也。蔡雍《述征赋》曰：皇家赫而天居，万方徂而星集。

塘上行 五言

江蓠生幽渚，微芳不足宣。被蒙风云会，移居华池边。发藻玉台下，垂影沧浪泉。沾润既已渥，结根奥且坚。四节逝不处，华繁难久鲜。淑气与时殒，余芳随风捐！天道有迁易，人理无常全。男欢智倾愚，女爱衰避妍。不惜微躯退，但惧苍蝇前。愿君广末光，照妾薄暮年。

《歌录》曰：《塘上行》，古辞。或云甄皇后造，或云魏文帝，或云武帝。歌曰：蒲生我池中，叶何一离离。

张揖《汉书注》曰：江蓠，香草也。郭璞曰：似水荇也。

《周易》曰：润之以风雨。《楚辞》曰：蛙黾游乎华池。

《西京赋》曰：西有玉台，连以昆德。《孟子》曰：沧浪之水清。沧浪，水色也。

《毛诗》曰：既沾既握。毛萁曰：渥，厚也。《古诗》曰：冉冉孤生竹，结根太山阿。奥，

犹深也。

司马迁《悲士不遇赋》曰：天道悠昧，人理促兮。

《庄子》曰：喜怒相疑，愚智相欺。仲长子《昌言》曰：强者胜弱，智者欺愚也。

《毛诗》曰：营营青蝇，止于（丘）樊。郑玄曰：蝇之为虫，污白使黑，污黑使白，喻佞人变乱善恶也。

《封禅书》曰：使获日月之末光。暮年，喻老也。

乐府一首

谢灵运

会吟行 五言

六引缓清唱，三调伫繁音。列筵皆静寂，咸共聆会吟。会吟自有初，请从文命敷。敷绩壶冀始，刊木至江汜。列宿炳天文，负海横地理。连峰竟千仞，背流各百里。漉池溉粳稻，轻云暖枸杞。两京愧佳丽，三都岂能似？层台指中天，高墉积崇雉。飞燕跃广途，鹳首戏清址。肆呈窈窕容，路曜便娟子(11)。自来弥年代，贤达不可纪(12)。句践善废兴，越叟识行止(13)。范蠡出江湖，梅福入城市(14)。东方就旅逸，梁鸿去桑梓(15)。牵缀书土风，辞殚意未已(16)。

沈约《宋书》曰：控 宫引第一，商引第二，徽引第三，羽引第四。古有六引，其宫引本第二，角引本第四也。并无歌，有弦、笛，存声不足，故阙二曲。又曰：第一平调，第二清调，第三瑟调，第四楚调，第五侧调。然今三调，盖清、平、侧也。《尔雅》曰：伫，（立）〔久〕也。郭璞曰：稽，久也。

《广雅》曰：聆，听也。

《尚书》曰：若稽古大禹，曰文命敷于四海。《史记》曰：夏禹名曰文命。孔安国《尚书传》曰：敷，陈也。

《尚书》曰：禹敷土，随山刊木。孔安国曰：敷，布也。又曰：冀州既载壶口，治梁及岐。又曰：岷山导江。《毛诗》曰：江有汜。

《（前）汉书·地理志》曰：吴地斗分野。《论衡》曰：天晏列宿炳矣。负海，已见上文。宋衷《易纬注》曰：天文者，谓三光；地理，谓五土也。

《上林赋》曰：荡乎八川分流，相背而异态。

《毛诗》曰：漉池北流，浸彼稻田。毛萇曰：漉，流貌也。王逸《楚辞〔注〕》曰：暖，暗昧貌也。

两京，东西二京也。曹子建《赠丁仪诗》曰：佳丽殊百城。三都，蜀、吴、魏也。

《楚辞》曰：层台累榭临高山。《列子》曰：周穆王筑台，号曰中天之台。《周易》曰：公用射隼于高墉之上。《尔雅》曰：崇，重也。王肃《家语注》曰：高一丈曰堵，三堵曰雉也。

《西京杂记》曰：文帝自代还，有良马九匹，一名飞燕骝。《淮南子》曰：龙舟鹳首。毛萇《诗传》曰：泚，渚也。

(11)《周礼》曰：立市为其肆。郑玄曰：陈物处也。《毛诗》曰：窈窕淑女。枚乘《兔园赋》曰：若采桑之女，连袖方路。磨陀长髻，便娟数顾。阮籍《咏怀诗》曰：路端便娟子，常恐日月倾。王逸《楚辞注》曰：便娟，好貌也。

(12)《尔雅》曰：弥，终也。

(13)《史记》曰：吴伐越，越王栖于会稽。后句践平吴，周元王赐句践胙命。越叟，盖越公也。

《越绝书》曰：子胥战于槁李，阖闾伤（马）〔焉〕，军败而还。欲复其仇，师事越公，录其术。《周易》曰：时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。

(14)《史记》曰：范蠡既雪会稽之耻，乃喟然而叹曰：计然之策七，越用其五而得意。既已施于国，吾欲用之于家。乃乘扁舟浮于江湖，变名易姓，适齐为鸱夷子。《汉书》曰：梅福，字子真，九江人也。少学长安，至元始中，王莽颛政，福一朝弃妻子去九江，至今传以为仙。其后人见福于会稽者，变姓名为吴市门卒。

(15)《列仙传》曰：东方朔者，楚人也，久在吴中为书师。武帝时上书，拜为郎。至宣帝初，弃郎去，以避乱政，置冠帻官舍，风飘之去。后见会稽卖药。旅逸，谓为客而放逸也。杜预《左氏传注》曰：旅，客也。范晔《后汉书》曰：梁鸿，字伯鸾，扶风人也。东出关，遂至吴，依大家皋伯通，居底下，为人赁舂。伯通异之，乃舍之家。鸿著书十余篇。《毛诗》曰：惟桑与梓，必恭敬止。

(16)《左氏传》：晋侯曰：钟仪乐操土风，不忘本也。

乐府八首

鲍明远

东武吟 五言

主人且勿喧，贱子歌一言：仆本寒乡士，出身蒙汉恩。始随张校尉，占募到河源。后逐李轻车，追虏穷塞垣。密途巨万里，宁岁犹七奔。肌力尽鞍甲，心思历凉温。将军既下世，部曲亦罕存。时事一朝异，孤绩谁复论！少壮辞家去，穷老还入门。腰镰刈葵藿，倚杖牧鸡豚。昔如鞬上鹰，今似槛中猿(11)。徒结千载恨，空负百年怨(12)！弃席思君幄，疲马恋君轩。愿垂晋主惠，不愧田子魂(13)！

左思《齐都赋注》曰：《东武》、《太山》，皆齐之上风，弦歌讴吟之曲名也。

《汉书》曰：王邑请召宾，邑自称贱子。

《汉书》曰：张骞，汉中也。骞以校尉从大将军击匈奴，知水草处，军得以不乏。占，谓自隐度而应募为占募也。《吴志》曰：中郎将周祗，乞于鄱阳占募。班固《汉书》曰：自张骞使大夏之后，穷河源也。

《汉书》曰：李广从弟蔡，为郎事武帝。元朔中，为轻车将军，击右贤王有功，（卒）〔中率〕封乐安侯。范晔《后汉书》曰：耿夔追虏出塞而还，蔡邕上疏曰：秦筑长（安）城，汉起塞垣，所以别内外，异殊俗。

孔安国《尚书传》曰：密，近也。《方言》曰：亘，竟也。《国语》曰：姜氏告于公子曰：自子之行，晋无宁岁。《左氏传》曰：巫臣请使于吴，晋侯许之，乃通吴于晋。吴始伐楚，子重奔命。吴入州来，子重、子反于是乎一岁七奔命。

《孟子》曰：既竭心思焉。凉温，已见上文。

《列女传》曰：柳下惠妻曰：恺悌君子，永能厉兮！吁嗟惜哉，乃下世兮！司马彪《续汉书》曰：大将军营五部，校尉一人，部有曲，曲有军候一人。

《答客难》曰：时异事异。

《古长歌行》曰：少壮不努力。《汉书》：娄护曰：吕公穷老，托身于我。

《说文》曰：镰，锲也。锲，古颀切。

(11)《东观汉记》：桓虞谓赵勒曰：善吏如良鹰矣，下鞬即中。《淮南子》曰：置猿槛中，则与}同，非不巧捷也，无所肆其能也。

(12)言怨在己，若何负之。

(13)言己穷老而还，同夫弃席疲马，愿垂晋主之惠而不见遗，则兼爱之道斯同，故亦无愧于田子也。晋主言惠，田子言愧，互文也。然田子久谢，故谓之魂。《韩子》曰：文公至河，令曰：笱豆捐之，席蓐捐之，手足胼胝、面目犁黑者后之，咎犯闻之而夜哭。公曰：寡人出亡二十年，乃今得反国，咎犯闻之不喜而哭，意者不欲寡人反国邪？咎犯对曰：笱豆所以食也，而君捐之；席蓐所以卧也，而君弃之，手足胼胝、面目犁黑，有劳功者也，而君后之。今臣与在后中，不胜其哀，故哭之。文公乃止。《韩诗外传》曰：昔田子方出见老马于道，喟然有志焉，以间于御曰：此何马也？御曰：故公家畜也，罢而不用，故出放之。田子方曰：少尽其力，而老弃其身，仁者不为也。束帛而赎之。穷士闻之，知所归心矣。《韩诗》曰：缟衣綦巾，聊乐我魂。薛君曰：魂，神也。

出自蓟北门行 五言

羽檄起边亭，烽火入咸阳。征骑屯广武，分兵救朔方。严秋筋竿劲，虏阵精且强。天子按剑怒，使者遥相望。雁行缘石径，鱼贯度飞梁。萧鼓流汉思，旌甲被胡霜。疾风冲塞起，沙砾自飘扬。马毛缩如蝟，角弓不可张。时危见臣节，世乱识忠良。投躯报明主，身死为国殇。

《汉书》曰：蓟，故燕国也。

《汉书》：高祖曰：吾以羽檄征天下兵。《史记》曰：有寇至则举烽火。《风俗通》曰：文帝时，匈奴犯塞，候骑至甘泉，烽火通长安。

臣瓚《汉书注》曰：律说勒兵而住曰屯。班固《汉书》赞曰：聚天下兵军于广武。又曰：太原郡有广武县。又酈食其曰：楚人闻则分兵救之。又有朔方郡，武帝开。

《汉书》曰：匈奴秋马肥，大会蹏林。《周礼》曰：弓人为弓。筋也者，所以为深也。竿，箭干也，并公旱切。

《说苑》曰：秦帝按剑而坐。《汉书》曰：遣使冠盖相望于道。

《汉书》曰：公孙戎奴以校尉击匈奴，至右贤王庭，为雁行，上石山先登。《周易》曰：贯鱼，以宫人宠，无不利。王弼曰：骈头相次，似贯鱼也。《甘泉赋》曰：贯倒景而历飞梁。

《易通卦验》曰：大风扬沙。《春秋命历序》曰：大风飘石。

《西京杂记》曰：元封二年，大寒雪深五尺，野鸟鲁皆死，牛马蹠缩如蝟。《韦曜集》曰：秋风扬沙尘，寒露沾衣裳，角弓持急弦，鸇鸟化为鹰。

《老子》曰：国家昏乱，有忠臣焉。

国殇，为国战亡也。《楚辞·祠国殇》曰：身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。

结客少年场行 五言

骢马金络头，锦带佩吴钩。失意杯酒间，白刃起相仇。追兵一旦至，负剑远行游。去乡三十载，复得还旧丘。升高临四关，表里望皇州。九途平若水，双阙似云浮。扶宫罗将相，夹道列王侯。日中市朝满，车马若川流。击钟陈鼎食，方驾自相求。今我独何为？坎怀百忧(11)。

曹植《结客篇》曰：结客少年场，报怨洛北芒。范晔《后汉书》曰：祭遵尝为部吏所侵，结客报之也。

《古日出东南行》曰：黄金络马头，观者满道旁。《礼记》曰：居士锦带。《吴都赋》曰：吴钩越棘也。

桓范《世要论》曰：觞酌迟速，使用失意。《淮南子》曰：今有美酒嘉肴，以相宾飧；争盈爵之间，乃反为斗而相伤，三族皆怨。

追兵，谓捕己也。远行，以避之也。范晔《后汉书》曰：世祖会追兵至。《燕丹(太子)子》：

听秦王姬人鼓琴。琴声曰：鹿卢之剑，可负而拔。

《广雅》曰：丘，居也。

陆机《洛阳记》曰：洛阳有四关：东为（城）〔成〕皋，南伊阙，北孟津，西函谷。表里，犹内外也。《左氏传》：子犯曰：表里山河。

《周礼》曰：匠人营国，傍三门，国中九经九纬。郑玄曰：经纬，途也。《庄子》曰：平者，水停之盛也，其可以为法也。《古诗》曰：双阙百余尺。《史记》曰：三神山，黄金白银为宫阙，望之如云。崔骝《达旨》曰：冠盖云浮。

《汉书》曰：宣帝登长平坂，王侯迎者夹道陈也。

《周易》曰：日中为市，致天下之人，聚天下之货。张协《襍赋》曰：车马胶葛，川流波乱。

《左氏传》曰：宋左师每食击钟。闻钟声，公曰：夫子将食。《家语》曰：子路南游于楚，积粟万钟，列鼎而食。方驾，已见上文。《古诗》曰：冠带自相索。

(11)嵇康《幽愤诗》曰：予独何为！《楚辞》曰：贫士失职而志不平。又曰：惟郁郁之忧独兮，志坎而不违。王逸曰：坎，不遇貌也。《毛诗》曰：我生之后，逢此百忧。

东门行 五言

伤禽恶弦惊，倦客恶离声。离声断客情，宾御皆涕零！涕零心断绝，将去复还诀。一息不相知，何况异乡别！遥遥征驾远，杳杳落日晚。居人掩闺卧，行子夜中饭。野风吹秋木，行子心肠断！食梅常苦酸，衣葛常苦寒。丝竹徒满坐，忧人不解颜。长歌欲自慰，弥起长恨端！

《歌录》曰：《（日）出东门行》，古辞也。

《战国策》：魏加对春申君曰：臣少之时好射，愿以射譬，可乎？春申君曰：可。异日，更嬴与魏王处京台之下，更嬴谓魏王曰：臣能虚发而下鸟。魏王曰：然则射可至此乎？更嬴曰：可。有鸿雁从东方来，更嬴以虚弓发而下之。王曰：射之精可至此乎？更嬴曰：此孽也。王曰：先生何以知之？对曰：其飞徐者，其创痛也；悲鸣者，久失群也。故创未息而惊心未忘，闻弦音引而高飞，故创怯。今临武君常为秦孽，不可为拒秦之将也。

诀与决同。

《说文》曰：息，喘也。

《左氏传》：童谣曰：鸛鹄之巢，远哉遥遥。《楚辞》曰：日杳杳以西颓。

《淮南子》曰：百梅足以为百人酸。《毛诗》曰：絺兮兮，凄其以风。毛萁曰：凄，寒风也。

《礼记》曰：丝竹，乐之器也。《列子》曰：列子师老商氏，五年之后，夫子始一解颜而笑也。

郑玄《礼记注》曰：弥，益也。

苦热行

赤阪横西阻，火山赫南威。身热头且痛，鸟堕魂来归。汤泉发云潭，焦烟起石圻。日月有恒昏，雨露未尝晞。丹蛇逾百尺，玄蜂盈十围。含沙射流影，吹蛊痛行晖。鄣气昼熏体，萋露夜沾衣。饥猿莫下食，晨禽不敢飞。毒泾尚多死，渡沪宁具腓。生躯蹈死地，昌志登祸机(11)。戈船荣既薄，伏波赏亦微(12)。财轻君尚惜，土重安可希(13)。

曹植《苦热行》曰：行游到日南，经历交阯乡，苦热但曝（霜）〔露〕，越夷水中藏。

《汉书·西域传》：杜钦曰：又历大头痛、小头痛山，赤土身热之阪，令人身热无色，头痛呕吐。东方朔《神异经》曰：南荒外有火山焉，长四十里，广四五里，其中皆生木，昼夜火燃。虽暴风雨，火不灭。

《东观汉记》：马援谓官属曰：吾在浪泊，仰视乌鸢，跼跼堕水中。《楚辞》曰：魂兮来归，南方不可以止。雕题、黑齿，得人以祀，其骨为醢。

王歆之《始兴记》曰：云水源泉，涌溜如沸汤，有细赤鱼出游，莫有获之者。焦烟，盖热气也。《南越志》曰：兴宁县有热水山焉，其下有焦石，歠蒸之热，恒数四丈。《楚辞》曰：触石碣而衡游。《埤苍》曰：碣，曲岸。碣与圻同。

《魏都赋》曰：穷岫渫云，日用恒翳。曹植《感时赋》曰：惟淫雨之永降，旷三旬而未晞。《毛诗》曰：白露未晞。毛苾曰：晞，干也。《东观汉记》：马援曰：吾在浪泊之时，下潦上雾。

《外国图》曰：杨山，丹蛇居之，去九疑五万里。《楚辞》曰：赤蚁若象，玄蜂若壶。百尺十围，言其长大也。

干宝《搜神记》曰：有物处于江水，其名曰蜮，一口短狐，能含沙射人，所中者头痛发热，剧者至死。《毛诗义疏》曰：蜮，短狐，一名射影。吹蛊，即飞蛊也。顾野王《舆地志》曰：江南数郡有畜蛊者，主人行之以杀人，行食饮中，人不觉也。其家绝灭者，则飞游妄走，中之则毙。行晖，行旅之光辉也。

《吴志》：华覈表曰：苍梧、南海，岁有疠风鄞气。《宋永初山川记》曰：宁州鄞气蔘露，四时不绝。蔘，草名，有毒，其上露触之，肉即溃烂。蔘音罔。

《南越志》曰：营石县有铜涧，泉源沸涌，谓之毒水，飞禽走兽经之者殒。音劳。《列女传》：陶答子妻曰：玄豹雾雨，七日不下食。曹植《七哀诗》曰：南方有鄞气，晨鸟不得飞。

言秦人毒泾尚或多死，况今毒疠乎？诸葛渡沪，宁有俱病也。《左氏传》曰：诸侯之大夫从晋侯伐秦，济泾而次，秦人毒泾上流，师人多死。诸葛亮表曰：五月渡沪，深入不毛。《毛诗》曰：秋日凄凄，百卉具腓。毛苾曰：腓，病也。沪音卢。腓音肥。

(11)《列女传》曰：楚子发之母谓子发曰：使人入于死地，而康乐于上，虽有以得胜，非其术也。曹大家曰：军事险危，故为死地也。《庄子》曰：其发若机括，其司是非之谓也。司马彪曰：言生以是非臧否交接，则祸败之来，若机括之发。班固《汉书》述曰：祸如发机。

(12)《汉书》曰：归义侯严为戈船将军，出零陵，下离水。范曄《后汉书》曰：交趾女子征侧反，拜马援为伏波将军，击交趾，斩征侧，振军旅还京师，朝见位次九卿。

(13)《韩诗外传》曰：宋燕相齐还（遂）〔逐〕，罢归舍，召门尉田饶等问曰：大夫谁与我赴诸侯乎？皆伏不对。宋燕曰：何士易得而难用也。田饶对曰：君执素锦绣从风，而弊士曾不得缘衣。夫财者君所轻，死者士所重，君不能用所轻，欲使士致重乎？

白头吟

直如朱丝绳，清如玉壶冰。何惭宿昔意，猜恨坐相仍。人情贱恩旧，世议逐衰兴。毫发一为瑕，丘山不可胜！食苗实硕鼠，玷白信苍蝇。鳧鹄远成美，薪刍前见陵。申黜褒女进，班去赵姬升。周王日沦惑，汉帝益嗟称。心赏犹难恃，貌恭岂易凭！古来共如此，非君独抚膺。

《西京杂记》曰：司马相如将娉茂陵一女为妾，文君作《白头吟》以自绝，相如乃止。沈约《宋书》：古辞《白头吟》曰：凄凄重凄凄，嫁娶不须啼。愿得一心人，白头不相离。

朱丝，朱弦也。《礼记》：清庙之瑟，朱弦而疏越。《桓子新论》曰：神农始削桐为琴，绳丝为弦。《秦子》曰：玉壶必求其以盛，干将必求其以断。

冯衍《答任武达书》曰：敢不露陈宿昔之意。《东观汉记》：段颍曰：张矣事势相反，遂怀猜恨。《方言》曰：猜，疑也。《尔雅》曰：仍，因也。猜，千才切。

《毛诗序》曰：朋友道绝。郑玄曰：道绝者，弃恩旧也。

李尤《戟铭》曰：山陵之祸，（越）〔起〕于毫芒。仲长子《昌言》曰：事求丝发之昼。孙盛曰：刘琨、王浚睚眦起于丝发，豊败成于丘海。《文子》曰：祸福之至，虽丘山无由识之矣。

《毛诗》曰：硕鼠硕鼠，无食我苗。苍蝇之为虫，污白使黑，已见上文。

《韩诗外传》曰：田饶事鲁哀公而不见察，谓哀公曰：夫鸡头戴冠，文也；足有距，武也；见敌敢斗，勇也；有食相呼，仁也；夜不失时，信也。鸡有五德，君犹曰 而食之者，以其所从来近也。夫黄鹄一举千里，出君园池，食君鱼鳖，啄君稻粱，无此五者而贵之，以其所从来远也。故臣将去君，黄鹄举矣。公曰：吾书子之言。《文子》曰：虚无因循，常后而不先，譬若积薪燎，后者处上也。《苍颉篇》曰：陵，侵也。《史记》曰：汲黯谓武帝曰：陛下用群臣如积薪，后来者居上。

《毛诗序》曰：幽王取申女以为后，又得褒姒而黜申后。孔安国《尚书传》曰：沦，没也。班婕妤失宠，已见班婕妤《怨诗》。

《吕氏春秋》曰：所恃者心也，而心犹不足恃。《尚书》曰：貌曰恭。

《列子》曰：昔人有知不死之道者，齐子欲学其道，闻言者已死，乃抚膺而叹。

放歌行

蓼虫避葵莫，习苦不言非。小人自龌龊，安知旷士怀！鸡鸣洛城里，禁门平旦开。冠盖纵横至，车骑四方来。素带曳长飙，华缨结远埃。日中安能止，钟鸣犹未归。夷世不可逢，贤君信爱才。明虑自天断，不受外嫌猜。一言分珪爵，片善辞草莱。岂伊白璧赐，将起黄金台。今君有何疾，临路独迟回？

《歌录》曰：《孤子生行》，古辞曰《放歌行》。

《楚辞》曰：蓼虫不徙乎葵藿。王逸曰：言蓼虫处辛辣，食苦恶，不徙葵藿食甘美者也。

《汉书》：酈食其曰：其将龌龊，好苛礼也。

《史记》曰：鸡三号平明。《东观汉记》：杜诗曰：伏湛出入禁门，补拾遗阙。

《礼记》曰：大夫带素。《尔雅》，或为此森。飙与森同，古字通也。《七启》曰：华组之纓。

日中为市，已见上文。崔元始《正论》：永宁诏曰：钟鸣漏尽，洛阳城中不得有行者。

郭象《〔庄子〕注》曰：世有夷险。《左氏传》曰：魏犇伤于胸，公欲杀之，而爱其才。

李尤《上林苑铭》曰：显宗备礼，明虑弘深。《左氏传》：箴尹克黄曰：君，天也。杜预《左氏传注》曰：猜，疑也。

《汉书》：张竦奏曰：一言之劳，皆蒙丘山之赏。《解嘲》曰：析人之珪，担人之爵。《庄子》曰：农夫无草莱之事则不比。

《史记》曰：虞卿说赵孝成王，一见赐黄金百镒，白璧一双。王隐《晋书》曰：段匹碑讨石勒，进屯故安县故燕太子丹金台。《上谷郡图经》曰：黄金台，易水东南十八里，燕昭王置千金于台上，以延天下之士。二说既异，故具引之。

升天行

家世宅关辅，胜带宦王城。备闻十帝事，委曲两都情。倦见物兴衰，骤睹俗屯平。翩翩类回掌，恍惚似朝荣。穷途悔短计，晚志重长生。从师入远岳，结友事仙灵。《五图》发金记，九籀隐《丹经》。风餐委松宿，云卧恣天行。冠霞登彩阁，解玉饮椒庭。暂游越万里，近别数千龄。凤台无还驾，箫管有遗声(11)。何时与尔曹，啄腐共吞腥(12)？

关，关中也。《汉书》曰：右扶风、左冯翊、京兆尹，是为三辅。《东京赋》曰：然后以建王城。

十帝、两都，俱谓汉也。《论衡》曰：汉家三百岁，十帝耀德。

《周易》曰：屯，难也。

回掌，言疾也。《孟子》曰：武丁朝诸侯有天下，犹运掌也。潘岳《朝菌赋》曰：奈何兮繁华，朝荣兮夕毙。

《春秋合诚图》曰：黄帝请问太一长生之道，太一曰：斋戒六丁，道乃可成。

《庄子》曰：从师不圉。郭象曰：任其自聚，非圉之也。《楚辞》曰：与赤松结友兮，比王乔而为偶。

《抱朴子》曰：余闻郑君言道书之重，莫尚于三皇文《五岳真形图》也。又曰：郑君唯见授金丹之经。又曰：仙经《九转丹金液经》，皆在昆仑五城之内，藏以玉函。《尚书》曰：启籥见书。郑玄《易纬注》曰：齐、鲁之间名门户及藏器之管曰籥，以藏经而丹有九转，故曰九籥也。

《庄子》曰：藐姑射之山，有神人居焉。不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙。

郭璞《游仙诗》曰：振发戴翠霞，解褐礼绛霄。陆机《云赋》曰：似长城曲婉，彩阁相扶，椒庭，取其芬香也。《洛神赋》曰：践椒涂之郁烈。

《神仙传》：若士谓卢敖曰：吾一举千万里，吾犹未之能。《马明先生别传》曰：先生随神（士）〔女〕还代，见安期先生语神女曰：昔与女郎游于安息，忆此未久，已二千年矣。

(11)《列仙传》曰：箫史者，秦缪公时人也，善吹箫。缪公有女号弄玉，好之，公遂以妻之。遂教弄玉作凤鸣。居数十年，吹似风声，凤皇来止其屋，为作风台，夫妇止其上，不下数年，一旦皆随凤皇飞去。故秦氏作风女（词）〔祠〕，有箫声。阮籍《咏怀诗》曰：箫管有遗音，梁王安在哉？

(12)如淳《汉书注》曰：曹，辈也。孔安国《尚书传》曰：腥，臭也。

鼓吹曲一首 五言

谢玄晖

江南佳丽地，金陵帝王州。逶迤带绿水，迢递起朱楼。飞甍夹驰道，垂杨荫御沟。凝笳翼高盖，叠鼓送华辀。献纳云台表，功名良可收。

集云：奉隋王教作《古入朝曲》。蔡邕曰：《鼓吹歌》，军乐也；谓之《短箫铙歌》，黄帝、岐伯所作也。

《尔雅》曰：江南曰扬州。佳丽，已见上文。《吴录》曰：张纮言于孙权曰：秣陵，楚武王所置，名为金陵。秦始皇时，望气者云：金陵有王者气，故断连岗，改名秣陵也。曹植《赠王粲诗》曰：壮哉帝王居，佳丽殊百城。

王逸《楚辞注》曰：逶迤，长貌也。《吴都赋》曰：亘以绿水。刘逵注曰：迢递，远望悬绝也。冯衍《显志赋》曰：伏朱楼而四望，采三秀之华英。

《吴都赋》曰：飞甍舛互。《汉书》曰：太子不敢绝驰道。应劭曰：天子道也。《洛阳记》曰：天渊南有石沟，御沟水也。崔豹《古今注》曰：长安御沟谓之杨沟，植杨于其上。

徐引声谓之凝。《小雅》曰：翼，送也。《老子》曰：驷马高盖。小击鼓谓之蠹。《西京赋》曰：龙辀华。

《两（京）〔都〕赋序》曰：朝夕论思，日月献纳。范晔《后汉书》曰：肃宗诏贾逵入讲《尚书》南宮云台。《解嘲》曰：蔺先生收功于章台。

挽歌

挽歌诗一首 五言

缪熙伯

生时游国都，死没弃中野。朝发高堂上，暮宿黄泉下！白日入虞渊，悬车息驷马。造化虽神明，安能复存我？形容稍歇灭，齿发行当堕。自古皆有然，谁能离此者？

谯周《法训》曰：《挽歌》者，高帝召田横，至尸乡自杀。从者不敢哭，而不胜哀，故为此歌，以寄哀音焉。

《文章志》曰：缪袭，字熙伯。《魏志》曰：袭，东海人，有才学，多所叙述，官至尚书光禄勋。

《归田赋》曰：游都邑以永久。《周易》曰：古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野。

《论衡》曰：亲之生也，（生）〔坐〕之高堂之上；其死也，葬之黄泉之下。服虔《左氏传注》曰：天玄地黄，泉在地中，故言黄泉也。

《淮南子》曰：日出汤谷，至于悲泉，爱息其马，是为悬车；至于虞渊，是谓黄昏。

《淮南子》曰：丈夫恬然无为，与造化逍遥。高诱曰：造化，天地生存也。已见上文。

《穆天子传》：七萃之士曰：自古有死主。

挽歌诗三首 五言

陆士衡

卜择考休贞，嘉命咸在兹。夙驾惊徒御，结轡顿重基。龙被广柳，前驱矫轻旗。殡宫何嘈嘈，哀响沸中闾！中闾且勿欢，听我（薤）〔露〕露诗：死生各异伦，祖载当有时。舍爵两楹位，启殡进灵輶。饮饯觞莫举，出宿归无期。帷衽旷遗影，栋宇与子辞。周亲咸奔凑，友朋自远来。翼翼飞轻轩，骎骎策素骐(11)。按轡遵长薄，送子长夜台(12)。呼子子不闻，泣子子不知。叹息重棗侧，念我畴昔时(13)。三秋犹足收，万世安可思(14)！殉没身易亡，救子非所能(15)！含言言哽咽，挥涕涕流离(16)。

《仪礼》曰：筮若不从，筮择如初仪。又曰：卜若不从，卜择如初仪。郑玄曰：择地而筮之也。郑玄《毛诗笺》云：考，稽也。郑众《周礼注》曰：大贞，大卦也。《广雅》曰：命，名也。

《毛诗》曰：星言夙驾。又曰：徒御不惊。《春秋运斗枢》曰：山者，地基也。

《礼记》曰：饰棺，君龙帷、三池、振容、黼荒。郑玄曰：荒，蒙也。在傍曰帷，在上曰荒，皆所以衣柳：然龙荒，画龙于荒也。被，犹衣也。《史记》曰：周氏置季布于广柳车中。刘熙《释名》曰：舆棺之车，其盖曰柳。晋灼《汉书〔注〕》曰：柳，聚也；众饰之所聚也。《礼记》曰：以死者为不可别也，故以其旗识之。贺循《葬礼》曰：杠，今之旛也。古以缁布为之。绋，题姓名而已，不为画饰。与荒同，古字通。

《释名》曰：于西壁下涂之曰殡。《仪礼》曰：遂适殡宫。

崔豹《古今注》曰：《（薤）〔露〕露》、《蒿里》，并丧歌，出田横门人。横自杀，门人伤之，为之悲歌。言人命如上之露易晞灭，亦谓人死魂精归乎蒿里。故有二章，其一曰：上朝露何易晞，露晞明朝更复落，人死一去何时归。其二章曰：蒿里谁家地，聚敛魂魄无贤愚，鬼伯一何相催促，人命不得少踟蹰。至李延年乃分二章为二曲。《露》送王公贵人，《蒿里》送士大夫庶人，使挽柩者歌之，世亦呼为挽歌也。

范晔《后汉书》曰：唐姬诗曰：死生各异兮从此乖。《周礼》曰：丧祝掌大丧，祖，饰棺，

乃载。郑玄曰：祖为行始也，其序载而后饰。《白虎通》曰：祖者，始也，始载于庭，輶车辞祖祢，故名曰祖载也。《白虎通》与郑说不同，故俱引之。

《仪礼》曰：迁于祖，用輶，正枢于两楹间，奠设如初。又曰：请启期。郑玄曰：请启殡之期也。《说文》曰：輶，丧车也。《礼记》：孔子曰：予畴昔之夜，梦坐奠于两楹之间。郑玄曰：是梦坐（奠）于两楹之间而见馈食，言奠者以为凶也。

《毛诗》曰：出宿于沛，饮饯于祢。

郑玄《礼记注》曰：祢，卧席也。孔安国《尚书传》曰：旷，空也。

《尚书》：王曰：虽有周亲，不如仁人。孔安国曰：周，至也。王逸《楚辞注》曰：凑，众也。《论语》：子曰：（友）〔有〕朋自远方来。

(11)《毛诗》曰：（乘其）〔驾彼〕四骆，载骤馵馵。又曰：有驿有骐。毛萑曰：苍白曰骐也。

(12)《汉书》曰：天子按轡徐行。阮瑀《七哀诗》曰：冥冥九泉室，漫漫长夜台。

(13)杜预《左氏传〔注〕》曰：椁，棺也，楚镇切。《左氏传》：羊斟曰：畴昔之羊，子为政。

(14)《毛诗》曰：一日不见，如三秋兮。

(15)臣瓚《汉书注》曰：亡身从物曰殉。殉，或为殒。

(16)刘表《与袁谭书》曰：闻之哽咽，若存若亡。《长门赋》曰：涕流离而从横。

重阜何崔嵬！玄庐窞其间。旁薄立四极，穹隆放苍天。侧听阴沟涌，卧观天井悬。广霄何寥廓！大暮安可晨？人往有反岁，我行无归年。昔居四民宅，今托万鬼邻。昔为七尺躯，今成灰与尘。金玉素所佩，鸿毛今不振。丰肌飡蝼蚁，妍姿永夷泯。寿堂延螭魅，虚无自相宾。蝼蚁尔何怨，螭魅我何亲？拊心痛荼毒，永叹莫为陈(11)！

曹植《曹瞽诔》曰：痛玄庐之虚廓。

《尔雅》曰：东至于泰远，西至于邠国，南至于濮铅，北至于祝栗，谓之四极。《太玄经》曰：天穹隆而周乎下，地旁薄而向乎上，故天裹地。

古之葬者于扩中为天象及江河。阴沟，江河也。天井，天象也。《鲁灵光殿赋》曰：玄醴腾涌于阴沟。《史记》曰：始皇治邠山，以水银为江河，上具天文。《天官星占》曰：东井，一名天井。

张奂《遗令》曰：地底冥冥，长无晓期。

《吕氏春秋》曰：管仲有病，桓公往问之。对曰：今臣将有远行，胡可以问之？高诱曰：行，谓即世也。

《管子》曰：士农工商四民者，国之正民也。《海水经》曰：东海中有山焉，名度索，上有大桃树，东北庖枝，名曰鬼门，万鬼所聚。

《淮南子》曰：吾生也有七尺之形，吾死也有一棺之土。《韩子》曰：死者始而灰，已而上。李尤《九曲歌》曰：肥骨消灭随尘去。

《汉书》：《郊祀歌》曰：曳（珂）〔阿〕锡，佩珠玉。郑玄《丧服注》曰：素，故也。鸿毛，喻轻也。《燕丹子》曰：死有轻于鸿毛。

司马相如《美人赋》曰：弱骨丰肌。《庄子》曰：庄子将死，弟子欲厚葬之，庄子曰：吾以天地为棺。弟子曰：恐乌鸢之食夫子也。庄子曰：在上为乌鸢食，在下为蝼蚁食，夺彼与此，何其偏也。《广雅》曰：夷，灭也。《尔雅》曰：泯，尽也。

《楚辞》曰：蹇将澹兮寿宫，与日月兮齐光。王逸曰：寿宫，供神之处也。《左氏传》曰：王孙满对楚子曰：螭魅魍魉，莫能逢之。杜预曰：魑，山神，兽形；魅，怪物也。《周礼》曰：五州为乡，使之相宾。郑玄曰：宾，宾客其贤者也。

(11)拊心，已见上文。《毛诗》曰：民之贪乱，宁为荼毒。又曰：假寐求叹。

流离亲友思，惆怅神不泰。素骖仁輶轩，玄驷骛飞盖。哀鸣兴殡宫，

回迟悲野外！魂舆寂无响，但见冠与带。备物象平生，长旌谁为旆？
悲风徽行轨，倾云结流蔼。振策指灵丘，驾言从此逝！

流离，已见上文。《楚辞》曰：惆怅兮而私自怜。

殡宫，已见上文。

周迁《舆服志》曰：礼葬有魂车。《仪礼》曰：荐车直东荣。郑玄曰：进车者，象生时将行陈驾，今时谓之魂车也。

《礼记》曰：孔子〔谓〕为明器者，备物而不可用。《周礼》曰：大丧供铭旌。

《尔雅》曰：徽，止也，或作鼓。轨，车也。结，犹积也。《文字集略》曰：霭，云雨状也。蔼与霭古字同。

秦嘉诗曰：振策陟长衢。曹植《感节赋》曰：岂吾乡之足顾，恋祖宗之灵丘。《毛诗》曰：驾言出游。

挽歌诗一首 五言

陶渊明

荒草何茫茫，白杨亦萧萧！严霜九月中，送我出远郊。四面无人居，
高坟正嵯峨。马为仰天鸣，风为自萧条。幽室一已闭，千年不复朝！千
年不复朝，贤达无奈何。向来相送人，各已归其家。亲戚或余悲，他人亦已
歌。死去何所道？托体同山阿！

《古诗》曰：四顾何茫茫，东风摇百草。又曰：白杨何萧萧，松柏夹广路。《楚辞》曰：风飒飒兮木萧萧。

《楚辞》曰：冬又申之以严霜。《尔雅》曰：邑外曰郊。

《字林》曰：嵯峨，高貌也。

蔡琰诗曰：马为立踟蹰。《汉书》：息夫躬《绝命辞》曰：秋风为我吟。

杂 歌

歌一首 并序 七言

荆 轲

燕太子丹使荆轲刺秦王，丹祖送于易水上。高渐离击筑，荆轲歌，
宋如意和之。曰：

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！

《史记》曰：荆轲，卫人，其先齐人，徙于卫，卫人谓之庆卿；之燕，燕人谓之荆卿。荆卿好读书击剑。

崔寔《四民月令》曰：祖，道神，把以求道路之福。

邓展《汉书注》曰：筑音竹。应劭曰：状似琴而大，头安弦，以竹击之，故名曰筑也。

歌一首 并序 七言

汉高祖

高祖还，过沛，留。置酒沛宫，悉召故人父老子弟佐酒。发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，上击筑自歌曰：

大风起兮云飞扬！威加海内兮归故乡！安得猛士兮守四方！

应劭《汉书注》曰：助行酒也。

应劭《汉书注》曰：酣，洽也。

风起、云飞，以喻群凶竞逐，而天下乱也。威加四海，言已静也。夫安不忘危，故思猛士以镇之。

扶风歌一首 五言

刘越石

朝发广莫门，莫宿单水山。左手弯繁弱，右手挥龙渊。顾瞻望宫阙，俯仰御飞轩。据鞍长叹息，泪下如流泉！系马长松下，发鞍高岳头。烈烈悲风起，泠泠涧水流。挥手长相谢，哽咽不能言！浮云为我结，归鸟为我旋。去家日已远，安知存与亡？慷慨穷林中，抱膝独摧藏。麋鹿游我前，猿猴戏我侧。资粮既乏尽，薇蕨安可食？揽辔命徒侣，吟啸绝岩中。君子道微矣，夫子故有穷(11)！惟昔李膺期，寄在匈奴庭。忠信反获罪，汉武不见明(12)。我欲(竟)〔竟〕此曲，此曲悲且长(13)。弃置勿重陈，重陈令心伤(14)！

集云：《扶风歌》九首，然以两韵为一首，今此合之，盖误。

《晋宫阁名》曰：洛阳城广莫门，北向。《汉书》曰：高都县莞谷，丹水所出也。莞音管。

《左氏传》：卫子鱼曰：分鲁公以封父之繁弱。杜预曰：封父，古诸侯也。繁弱，大弓名也。

《战国策》：苏秦说韩曰：韩之剑戟，龙渊、太阿，皆陆断马牛，水击鸿雁。

郑玄《毛诗笺》曰：回首曰顾。

晋灼《汉书注》曰：以辞相告曰谢。哽咽，已见上文。

《汉书》：息夫躬《绝命辞》曰：秋风为我吟，浮云为我阴。

《古诗》曰：相去日已远。韦弘嗣《秋风篇》曰：辞亲向长路，安知存与亡。

《琴操》：《王昭君歌》曰：离宫绝旷身摧藏。

《史记》曰：伯夷、叔齐隐于首阳山，采薇而食之。

《楚辞》曰：揽騑辔而下节。李陵书曰：吟啸成群。

(11)《周易》曰：君子道消。《谷梁传》曰：叔姬归于纪，其不言逆，何也？逆之道微矣。《论语》曰：夫子在陈绝粮，子路愠见曰：君子亦有穷乎？子曰：君子固穷，小人穷斯滥矣！

(12)李陵降匈奴，已见《恨赋》。《周易》曰：归妹愆期，迟归有时。王肃曰：愆，过也。蹇与愆通也。

(13)宋子侯歌曰：吾欲(竟)〔竟〕此曲，此曲愁人肠。

(14)魏文帝《杂诗》曰：弃置勿复陈。

中山王孺子妾歌一首 五言

陆韩卿

如姬寝卧内，班婕坐同车。洪波陪饮帐，林光宴秦余。岁暮寒飘及，秋水落芙蕖。子瑕矫后驾，安陵泣前鱼。贱妾终已矣，君子定焉如！

《汉书》曰：《诏赐中山靖王〔子〕佺及孺子妾（并）〔冰〕未央才人歌诗》四篇。如淳曰：孺子，幼少称也。孺子，宫人也。

《史记》：侯嬴谓魏公子毋忌曰：嬴闻晋鄙之兵符，常在魏王卧内，而如姬出入王卧内，力能窃之。《汉书》曰：成帝游于后庭，常欲与班婕妤同辇载。

《韩诗外传》曰：赵简子与诸大夫饮于洪波之台。西都宾曰：视往昔之遗馆，获林光干秦余。然秦余汉帝所幸，洪波非魏王所游，疑陆误也。

《尔雅》曰：荷，芙蕖也。郭璞曰：别名芙蓉也。

《韩子》曰：昔者弥子瑕有宠于卫君。卫国之法，窃驾君车者罪跖。弥子母病，人闻夜告弥子，弥子矫驾君车以出于门。君闻，贤之曰：孝哉！为母之故犯跖罪。跖，古刑字也。《说文》曰：矫，擅也。《战国策》曰：魏王与龙阳君共船而钓，龙阳君钓得十余鱼而弃之，泣下。王曰：有所不安乎？对曰：无。王曰：然则何为涕出？对曰：臣始得鱼甚喜，后得益多而大，欲弃前之所得也。今以臣凶恶，而得拂枕席，今爵至人君，走人于庭，避人于途。四海之内，其美人甚多矣！闻臣之得幸于王，毕褰裳而趋王，臣亦同曩者所得鱼也，亦将弃矣，得无涕出乎！王乃布令曰：敢言美人者族。然泣鱼是龙阳，非安陵，疑陆误也。

《楚辞》曰：已矣哉。王逸曰：已矣，绝望之辞也。《思玄赋》曰：穆天道其焉如。

卷第二十九

杂诗上

古诗一十九首 五言

行行重行行，与君离别离，相去万余里，各在天一涯！道路阻且长，会面安可知？胡马依北风，越鸟巢南枝。相去日已远，衣带日已缓。浮云蔽白日，游子不顾反。思君令人老，岁月忽已晚。弃捐忽复道，努力加餐饭！

并云古诗，盖不知作者，或云枚乘，疑不能明也。诗云：驱（马）〔车〕上东门。又云：游戏宛与洛。此则辞兼东都，非尽是乘明矣。昭明以失其姓氏，故编在李陵之上。

《楚辞》曰：悲莫悲兮生别离。

《广雅》曰：涯，方也。

《毛诗》曰：溯洄从之，道阻且长。薛综《西京赋注》曰：安，焉也。

《韩诗外传》曰：诗曰：代马依北风，飞鸟栖故巢。皆不忘本之谓也。

《古乐府歌》曰：离家日趁远，衣带日趁缓。

浮云之蔽白日，以喻邪佞之毁忠良。故游子之行，不顾反也。《文子》曰：日月欲明，浮云盖之。陆贾《新语》曰：邪臣之蔽贤，犹浮云之鄣日月。《古杨柳行》曰：谗邪害公正，浮云蔽白日。义与此同也。郑玄《毛诗笺》曰：顾，念也。

青青河畔草，郁郁园中柳。盈盈楼上女，皎皎当窗牖。娥娥红粉妆，纤纤出素手。昔为倡家女，今为荡子妇。荡子行不归，空床难独守。

郁郁，茂盛也。

草生河畔，柳茂园中，以喻美人当窗牖也。《广雅》曰：羸，容也。盈与羸同，古字通。

《方言》曰：秦晋之间，美貌谓之娥。《韩诗》曰：纤纤女手，可以缝裳。薛君曰：纤纤，女手之貌。毛萁曰：掺掺，犹纤纤也。

《史记》曰：赵王迁，母倡也。《说文》曰：倡，乐也。谓作妓者。

《列子》曰：有人去乡土游于四方而不归者，世谓之狂荡之人也。

青青陵上柏，磊磊 中石。人生天地间，忽如远行客。斗酒相娱乐，聊厚不为薄。驱车策驾马，游戏宛与洛。洛中何郁郁，冠带自相索。长衢罗夹巷，王侯多第宅。两宫遥相望，双阙百余尺。极宴娱心意，戚戚何所迫！

言长存也。《庄子》：仲尼曰：受命于地，唯松柏独也，在冬夏常青。《楚词》曰：石磊磊兮葛蔓蔓。《字林》曰：磊磊，众石也。

言异松石也。《尸子》：老莱子曰：人生于天地之间，寄也。寄者固归。《列子》曰：死人为归人，则生人为行人矣。《韩诗外传》曰：枯鱼衔索，几何不蠹？二亲之寿，忽如过客。

郑玄《毛诗笺》曰：聊，粗略之辞也。

《广雅》曰：駑，骀也，谓马迟钝者也。《汉书》，南阳郡有宛县。洛，东都也。

《春秋说题辞》曰：齐俗，冠带以礼相提。贾逵《国语注》曰：索，求也。

魏王奏事曰：出不由里，门面大道者名曰第。

蔡质《汉官典职》曰：南宫北宫，相去七里。

《楚辞》曰：居戚戚而不可解。

今日良宴会，欢乐难具陈。弹箏奋逸响，新声妙入神。令德唱高言，识曲听其真。齐心同所愿，含意俱未申。人生寄一世，奄忽若飙尘。何不策高足，先据要路津？无为守穷贱，轲长苦辛！

毛萇《诗传》曰：良，善也。陈，犹说也。

刘向《雅琴赋》曰：穷音之至入于神。

《左氏传》：宋昭公曰：光昭先君之令德。《庄子》曰：是以高言不止于众人之口。《广雅》曰：高，上也，谓辞之美者。真，犹正也。

所愿，谓富贵也。

人生若寄，已见上注。《方言》曰：奄，遽也。《尔雅》曰：（飘）〔〕飘谓之森。《尔雅》，或为此飘。

高，上也，亦谓逸足也。

《楚辞》曰：年既过太半，然鞅轲〔而留滞。王逸曰：鞅轲，〕不遇也。与鞅同，苦暗切；轲，苦贺切。

西北有高楼，上与浮云齐。交疏结绮窗，阿阁三重阶。上有弦歌声，音响一何悲！谁能为此曲，无乃杞梁妻。清商随风发，中曲正徘徊。一弹再三叹，慷慨有余哀！不惜歌者苦，但伤知音稀。愿为双鸣鹤，奋翅起高飞！

此篇明高才之人，仕宦未达，知人者稀也。西北，乾位，君之居也。

薛综《西京赋注》曰：疏，刻穿之也。《说文》曰：绮，文缯也。此刻镂以象之。《尚书中候》曰：昔黄帝轩辕，凤皇巢阿阁。《周书》曰：明堂咸有四阿，然则阁有四阿，谓之阿阁。郑玄《周礼注》曰：四阿，若今四注者也。薛综《西京赋注》曰：殿前三阶也。

《论语》曰：子游为武城宰，闻弦歌之声。《说苑》：应侯曰：今日之琴，一何悲也？

《琴操》曰：《杞梁妻叹》者，齐邑杞梁殖之妻所作也。殖死，妻叹曰：上则无父，中则无夫，下则无子，将何以立吾节，亦死而已。援琴而鼓之，曲终，遂自投淄水而死。

宋玉《（长）笛赋》曰：吟清商，追流徵。

《说文》曰：叹，太息也。又曰：慷慨，壮士不得志于心也。

贾逵《国语注》曰：惜，痛也。孔安国《论语注》曰：稀，少也。

《楚辞》曰：将奋翼兮高飞。《广雅》曰：高，远也。

涉江采芙蓉，兰泽多芳草；采之欲遗谁？所思在远道！还顾望旧乡，长路漫浩浩；同心而离居，忧伤以终老。

《楚辞》曰：折芳馨兮遗所思。

郑玄《毛诗笺》曰：回首曰顾。

《周易》曰：二人同心。《楚辞》曰：将以遗兮离居。《毛诗》曰：假寐永叹，维忧用老。

明月皎夜光，促织鸣东壁。玉衡指孟冬，众星何历历。白露沾野草，时节忽复易。秋蝉鸣树间，玄鸟逝安适。昔我同门友，高举振六翮。不念携手好，弃我如遗迹！南箕北有斗，牵牛不负轭。良无盘石固，虚名复何益？

《春秋考异邮》曰：立秋趣织鸣。宋均曰：趣织，蟋蟀也。立秋女功急，故趣之。《礼记》曰：季夏，蟋蟀在壁。

《春秋运斗枢》曰：北斗七星，第五曰玉衡。《淮南子》曰：孟秋之月，招摇指申，然上云

促织，下云秋蝉，明是汉之孟冬，非夏之孟冬矣。《汉书》曰：高祖十月至霸上，故以十月为岁首。汉之孟冬，今之七月矣。

《礼记》曰：孟秋之月，白露降。《列子》曰：寒暑易节。

《礼记》曰：孟秋，寒蝉鸣。又曰：仲秋之月，玄鸟归。郑玄曰：玄鸟，燕也。谓去蛰也。《吕氏春秋》曰：国危甚矣，若将安适？高诱曰：适，之也。复云秋蝉、玄鸟者，此明实候，故以夏正言之。

《论语》曰：有朋自远方来，不亦乐乎？郑玄曰：同门曰朋。《韩诗外传》：盖桑曰：夫鸿鹤一举千里，所恃者六翮耳。

《毛诗》曰：惠而好我，携手同车。《国语》：楚斗且语其弟曰：灵王不顾于民，一国弃之，如遗迹焉。

言有名而无实也。《毛诗》曰：维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。睨彼牵牛，不以服箱。

良，信也。《声类》曰：盘，大石也。

冉冉孤生竹，结根泰山阿，与君为新婚，兔丝附女萝。兔丝生有时，夫妇会有宜，千里远结婚，悠悠隔山陂。思君令人老，轩车来何迟！伤彼蕙兰花，含英扬光辉。过时而不采，将随秋草萎。君亮执高节，贱妾亦何为！

竹结根于山阿，喻妇人托身于君子也。《风赋》曰：缘太山之阿。

毛茛《诗传》曰：女萝，松萝也。《毛诗草木疏》曰：今松萝蔓松而生，而枝正青；兔丝草蔓联草上，黄赤如金，与松萝殊异。此古今方俗，名草不同。然是异草，故曰附也。

《苍颉篇》曰：宜得其所也。

《说文》曰：陂，阪也。

《楚辞》曰：秋草荣其将实，微霜下而夜殒。

《尔雅》曰：亮，信也。

庭中有奇树，绿时发华滋。攀条折其荣，将以遗所思。馨香盈怀袖，路远莫致之。此物何足贡？但感别经时！

蔡质《汉官典职》曰：宫中种嘉木奇树。

遗所思，已见上文。

王逸《楚辞注》曰：在衣曰怀。《毛诗》曰：岂不尔思，远莫致之。《说文》曰：致，送诣也。

贾逵《国语注》曰：贡，献也。物或为荣，贡或作贵。

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤摆素手，札札弄机杼。终日不成章，位涕零如雨！河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。

牵牛，已见上文。《毛诗》曰：维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。虽则六襄，不成报章。毛茛曰：河汉，天河也。

纤纤，已见上文。

不成章，已见上句注。《毛诗》曰：瞻望弗及，位涕如雨。

《卞雅》曰：脉，相视也。郭璞曰：脉脉，谓相视貌也。

回车驾言迈，悠悠涉长道。四顾何茫茫，东风摇百草。所遇无故物，焉得不速老！盛衰各有时，立身苦不早。人生非金石，岂能长寿考？奄忽

随物化，荣名以为宝。

《毛诗》曰：驾言出游。又曰：悠悠南行。〔又曰：〕顺彼长道。

《庄子》曰：方将四顾。王逸《楚辞注》曰：茫茫，草木弥远，容貌盛也。

《韩子》曰：虽与金石相弊，兼天下，未有日也。

化，谓变化而死也。不忍斥言其死，故言随物而化也。《庄子》曰：圣人之主也天行，其死也物化。

东城高且长，逶迤自相属。回风动地起，秋草萎已绿。四时更变化，岁暮一何速？晨风怀苦心，蟋蟀伤局促。荡涤放情志，何为自结束！燕赵多佳人，美者颜如玉。被服罗裳衣，当户理清曲。音响一何悲，弦急知柱促！驰情整中带，沉吟聊踟蹰。思为双飞燕，衔泥巢君屋。

城高且长，故登之以望也。王逸《楚辞注》曰：逶迤，长貌也。

《周易》曰：四时变化而能久成。《毛诗》曰：岁幸云暮。《尸子》曰：人生也亦少矣，而岁往之亦速矣。

《毛诗》曰：鸛彼晨风，郁彼北林。未见君子，忧心钦钦。《苍颉篇》曰：怀，抱也。《毛诗序》曰：《蟋蟀》，刺晋僖公俭不中礼。《汉书》：（景）〔武〕帝曰：局促效辕下驹。

燕、赵，二国名也。《楚辞》曰：闻佳人号召予。《神女赋》曰：苞温润之玉颜。

如淳《汉书注》曰：今乐家五日一习乐，为理乐也。

中带，中衣带。整带将欲从之。毛萇《诗传》曰：丹朱中衣。《说文》：踟蹰，住足也。踟蹰与踟蹰同。

驱车上东门，遥望郭北墓。自杨何萧萧，松柏夹广路。下有陈死人，杳杳即长暮。潜寐黄泉下，千载永不寤！浩浩阴阳移，年命如朝露。人生忽如寄，寿无金石固。万岁更相送，圣贤莫能度！服食求神仙，多为药所误；不如饮美酒，被服纨与素。

上东门，已见阮籍《咏怀诗》。应劭《风俗通》曰：葬于郭北。北首，求诸幽之道也。

《白虎通》曰：庶人无坟，树以杨柳。《楚辞》曰：风飒飒兮木萧萧。仲长子《昌言》曰：古之葬者，松柏梧桐，以识其坟也。

《庄子》曰：人而无人道，是之谓陈人也。郭象曰：陈，久也。《楚辞》曰：去白日之昭昭，袭长夜之悠悠。

服虔《左氏传注》曰：天玄地黄，泉在地中，故言黄泉。

《神农本草》曰：春夏为阳，秋冬为阴。《庄子》曰：阴阳四时运行。《汉书》：李陵谓苏武曰：人生如朝露。

如寄，已见上文。

《范子》曰：（白）纨素出齐。

去者日以疏，生者日以亲。出郭门直视，但见丘与坟。古墓犁为田，松柏摧为薪。白杨多悲风，萧萧愁杀人。思还故里闾，欲归道无因。

《吕氏春秋》曰：死者弥久，生者弥疏。

《白虎通》曰：葬于城郭外何，死生异别，终始异居。

《楚辞》曰：哀江介之悲风。又曰：秋风兮萧萧。

生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游？为乐当及时，何能待来兹。愚者爱惜费，但为后世嗤。仙人王子乔，难可与等期！

《孙卿子》曰：人生无百岁之寿，而有千岁之信士，何也？曰：以夫千岁之法自持者，是乃千岁之信士矣。

《吕氏春秋》曰：今兹美禾，来兹美麦。高诱曰：兹，年。

《说文》曰：嗤，笑也。

《列仙传》曰：王子乔者，太子晋也，道人浮丘公接以上嵩高山。

凛凛岁云暮，蟋蟀夕鸣悲。凉风率已厉，游子寒无衣。锦衾遗洛浦，同袍与我违。独宿累长夜，梦想见容辉。良人惟古欢，枉驾惠前绥。愿得常巧笑，携手同车归。既来不须臾，又不处重闱。亮无晨风翼，焉能凌风飞！眄睐以适意，引领遥相睎。徙倚怀感伤，垂涕沾双扉！

《说文》曰：凛，寒也。岁暮，已见上注。《方言》曰：南楚或谓蟋蟀为蟋。《广雅》曰：蟋，蟋蟀也。蟋，力侯切。蟀，鼓胡切。

《礼记》曰：孟秋之月凉风至。杜预《左氏传注》曰：厉，猛也。《毛诗》曰：无衣无褐，何以卒岁？

《毛诗》曰：角枕粲兮，锦衾烂兮。又曰：岂曰无衣，与子同袍。

良人念昔之欢爱，故枉驾而迎己。惠以前绥，欲令升车也。故下云携手同车。《孟子》曰：齐人一妻一妾而处室者，其良人出，必厌酒肉。刘熙曰：妇人称夫曰良人。《礼记》曰：婿出，御妇车，而婿授绥，御轮三周。

《毛诗》曰：巧笑倩兮，携手同归，见上注。

《楚辞》曰：何须臾而忘反。

《尔雅》曰：晨风，鸛也。《庄子》曰：鸛凌风而起。

孟冬寒气至，北风何惨栗。愁多知夜长，仰观众星列。三五明月满，四五詹兔缺。客从远方来，遗我一书札。上言长相思，下言久离别。置书怀袖中，三岁字不灭。一心抱区区，惧君不识察。

《毛诗》曰：二之日栗冽。毛萇曰：栗冽，寒气也。

《礼记》曰：地乘阴窍于山川，播五行于四时，和而后月生也，是以三五而盈，三五而阙。

《春秋元命苞》曰：月之为言阙也。两说以詹诸与兔。然詹与占同，古字通。

《说文》曰：札，牒也。

《韩诗外传》曰：赵简子少子名无恤，简子自为书牒使诵之。居三年，简子坐青台之上，问书所在，无恤出其书于左袂，令诵习焉。

李陵《与苏武书》曰：区区之心，窃慕此尔。《广雅》曰：区区，爱也。

客从远方来，遗我一端绮。相去万余里，故人心尚尔！文彩双鸳鸯，裁为合欢被。著以长相思，缘以结不解。以胶投漆中，谁能别离此！

绮，已见上文。

郑玄《毛诗笺》曰：尚，犹也。《字书》曰：尔，词之终耳。

郑玄《仪礼注》曰：著，谓充之以絮也。著，张虑切。郑玄《礼记注》曰：缘，饰边也。缘，以绢反。

《韩诗外传》：子夏曰：实之与实，如胶与漆，君子不可不留意也。

明月何皎皎，照我罗床帟。忧愁不能寐，揽衣起徘徊。客行虽云乐，不如早旋归。出户独彷徨，愁思当告谁？引领还入房，泪下沾裳衣！

《毛诗》曰：月出皎兮。

《毛诗》曰：耿耿不寐。
《毛诗》曰：言旋言归。
《毛诗序》曰：彷徨不忍去。
引领，已见上文。

与苏武三首 五言

李少卿

良时不再至，离别在须臾。屏营衢路侧，执手野踟蹰。仰视浮云驰，奄忽互相逾。风波一失所，各在天一隅！长当从此别，且复立斯须。欲因晨风发，送子以贱躯。

《汉书》曰：李陵，字少卿，少时为侍中建章监。善射，爱人。降匈奴，为右校王，病死。

《论语摘辅像讖》曰：时不再及。宋均曰：及，亦至也。须臾，已见上文。

《国语》：申胥曰：昔楚灵王独行屏营。《毛诗》曰：执子之手。又曰：搔首踟蹰。

言浮云之驰，奄忽相逾，飘飘不定。逮乎因风波荡，各在天之一隅。以喻人之客游，飞薄亦尔。

《礼记》：君子曰：礼乐不可斯须去身。郑玄曰：斯须，犹须臾也。

晨风，早风。言欲因风发而已乘之以送子也。《楚辞》曰：乘回风兮远游。

嘉会难再遇，三载为千秋。临河濯长缨，念子怅悠悠。远望悲风至，对酒不能酬。行人怀往路，何以慰我愁？独有盈觞酒，与子结绸缪。

《琴操》曰：《邹虞》者，邵国之女所作也。古者役不逾时，不失嘉会。

夫冠缨，仕子之所服，濯之以远游。今因远游而感逝川，故增别念也。

毛萇《诗传》曰：怀，思也。

《毛诗》曰：绸缪束薪。毛萇曰：绸缪，缠绵之貌也。

携手上河梁，游子暮何之？徘徊蹊路侧，恨恨不得辞。行人难久留，各言长相思。安知非日月，弦望自有时。努力崇明德，皓首以为期。

《楚辞》曰：浮云兮容与，导予兮何之也。

《广雅》曰：恨恨，恨也。

刘熙《释名》曰：弦，月半之名也。其形一旁曲，一旁直，若张弓（弛）〔施〕弦也。望，月满之名也。月大十六日，月小十五日。日在东，月在西，遥相望也。

《周易》曰：利用安身，以崇德也。毛萇《诗传》曰：崇，终也。《尚书》曰：先王既勤用明德。《声类》曰：颡，白首貌也。皓与颡古字通。

诗四首 五言

苏子卿

骨肉缘枝叶，结交亦相因。四海皆兄弟，谁为行路人？况我连枝树，与子同一身！昔为鸳与鸯，今为参与辰。昔者常相近，邈若胡与秦。惟念当离别，恩情日以新。鹿鸣思野草，可以喻嘉宾。我有一罇酒，欲以赠远人；愿子留斟酌，叙此平生亲。

《汉书》曰：苏武，字子卿，为移中监。使匈奴十九年，归拜为典属国，病卒。

骨肉，谓兄弟也。《汉书》：帝谓燕王旦曰：今王骨肉至亲。《古诗》曰：结交莫羞贫。

《论语》：子夏谓司马牛曰：四海之内皆为兄弟。君子何患乎无兄弟？《家语》曰：子游见行路之人，云鲁司烽火也。

《毛诗》曰：鸳鸯于飞，毕之罗之。郑玄曰：言其止则相偶，飞则为双。《尚书大传》曰：书之论事，离离若参辰之错行。《法言》曰：吾不睹参辰之相比也。宋衷曰：辰，龙星也。参，虎星也，我不见龙虎俱见。

《淮南子》曰：肝胆胡、越。许慎曰：胡在北方，越居南方。然胡、秦之义，犹胡、越也。

《毛诗》曰：呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

黄鹄一远别，千里顾徘徊。胡马失其群，思心常依依。何况双飞龙，羽翼临当乖！幸有弦歌曲，可以喻中怀。请为游子吟，冷冷一何悲！丝竹厉清声，慷慨有余哀。长歌正激烈，中心怆以摧！欲展清商曲，念子不能归。俯仰内伤心，泪下不可挥。愿为双黄鹄，送子俱远飞。

《韩诗外传》曰：田饶谓鲁哀公曰：夫黄鹄一举千里。

胡马，已见上文。依依，思恋之貌也。

双龙，喻己及朋友也。

《琴操》曰：《楚引》者，楚游子龙丘高出游三年，思归故乡，望楚而长叹，故曰《楚引》。

《苍颉篇》曰：吟，叹也。

《礼记》曰：丝竹，乐之器也。玉逸《楚辞注》曰：厉，烈也。谓清烈也。《古诗》曰：慷慨有余哀。

清商，已见上文。

《尔雅》曰：挥，竭也。郭璞曰：挥，振，去水亦为竭。《庄子》曰：俯仰之间。《家语》曰：公〔父〕文伯卒，敬姜曰：二三子无挥涕也。

结发为夫妻，恩爱两不疑。欢娱在今夕，嬿婉及良时。征夫怀往路，起视夜何其。参辰皆已没，去去从此辞。行役在战场，相见未有期。握手一长叹，泪为生别滋。努力爱春华，莫忘欢乐时。生当复来归，死当长相思！

结发，始成人也。谓男年二十，女年十五时取笄冠为义也。《汉书》：李广曰：结发而与匈奴战也。

《孟子》曰：霸者之人，欢娱如也。《毛诗》曰：今夕何夕。又曰：嬿婉之求。

《毛诗》曰：征夫。又曰：夜如何其，夜未央。毛萇曰：其，辞也。

参辰已没，言将晓也。

《毛诗》曰：嗟余子行役。《战国策》曰：缀甲励兵，效胜于战场。

《史记》：缪贤曰：燕王私握臣手。生别，已见上文。

春华，喻少时也。

烛烛晨明月，馥馥我兰芳；芬馨良夜发，随风闻我堂。征夫怀远路，游子恋故乡。寒冬十二月，晨起践严霜。俯观江汉流，仰视浮云翔。良友远离别，各在天一方！山海隔中州，相去悠且长。嘉会难两遇，欢乐殊未央。愿君崇令德，随时爱景光。

《苍颉篇》曰：烛，照也。《韩诗》曰：馥芬孝祀。薛君曰：馥，香貌也。

秋月既明，秋兰又馥，游子感时，弥增恋本也。

《汉书》：高祖曰：游子悲故乡。

《汉书》：武帝太初元年，改从夏正，此或改正之后也。《楚辞》曰：冬又申之以严霜。

江、汉流不息，浮云去靡依。以喻良友各在一方，播迁而无所托。《楚辞》曰：仰浮云而永叹。

《楚辞》曰：蹇谁留兮中州。

嘉会，已见上文。

令德，已见上文。景光，即光景也。《楚辞》曰：借光景以往来。

四愁诗四首 并序

张平子

张衡不乐久处机密，阳嘉中，出为河间相。时国王骄奢，不遵法度，又多豪右并兼之家。衡下车，治威严，能内察属县。奸滑行巧劫，皆密知名，下吏收捕，尽服擒。诸豪侠游客，悉惶惧逃出境。郡中大治，争讼息，狱无系囚。时天下渐弊，郁郁不得志，为《四愁诗》。屈原以美人为君子，以珍宝为仁义，以水深雪雾为小人。思以道术相报，贻于时君，而惧谗邪不得以通。其辞曰：

一思曰：我所思兮在太山，欲往从之梁父艰；侧身东望涕沾翰。美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶？路远莫致倚逍遥；何为怀忧心烦劳？

范晔《后汉书·顺帝纪》曰：改（元嘉）〔永建〕七年为阳嘉元年，改阳嘉五年为永和元年。又曰：顺帝初，衡复为太史令。阳嘉元年，造候风地动仪。永和初，出为河间相。而此云阳嘉中，误也。范晔《后汉书》曰：和帝申贵人生河间孝王开，立四十二年，顺帝永建六年薨。子惠王政嗣，傲很不奉法宪。然考其年月，此是惠王也。

《汉书》曰：魏郡豪（右）李竟。文（类）〔颖〕曰：有权势豪右大家也。《汉书》曰：禁兼并之涂。李奇曰：谓大家役小民，富者兼役贫民也。

《汉书》曰：班伯为走襄太守，其下车作威，吏民竦息。

《楚辞》曰：心郁郁之忧思，独永叹而增伤。郑玄《考工记注》曰：郁，不舒散也。

言王者有德，功成则东封泰山，故思之。太山以喻时君，梁父以喻小人也。《汉书》（曰）有太山郡。又武帝登封太山之梁父。《音义》曰：梁父，太山下小山也。

《楚辞》曰：愿侧身而无所。韦昭《汉书注》曰：翰，笔也。

《汉书》曰：王莽铸大钱，又造错刀，以金错其文。《续汉书》曰：佩刀，诸侯王黄金错环。谢承《后汉书》曰：诏赐应奉金错把刀。《毛诗》曰：投我以木桃，报之以琼瑶。又曰：尚之以琼英乎而。

《古诗》曰：路远莫致之。

二思曰：我所思兮在桂林，欲往从之湘水深；侧身南望涕沾襟。美人赠我金琅玕，何以报之双玉盘？路远莫致倚惆怅；何为怀忧心烦伤？

《汉书》曰：郁林郡，故秦桂林郡。《海南经》曰：桂林八树在番禺东。又曰：湘水出零陵。舜死苍梧，葬九疑，故思明君。

《楚辞》曰：泣歔歔而沾襟。

《尚书·禹贡》曰：厥贡惟球琳琅玕。《古诗》曰：委身玉盘中，历年冀见食。应劭《汉官仪》曰：封禅坛有白玉盘。

《楚辞》曰：惆怅兮而私自怜。

三思曰：我所思兮在汉阳，欲往从之陇阪长；侧身西望涕沾裳。美人赠我貂襜褕，何以报之明月珠？路远莫致倚踟蹰；何为怀忧心烦纡？

《〔续〕汉书》曰：天水郡，明帝改曰汉阳。应劭曰：天水有大坂，名曰陇阪。《秦州记》曰：陇坂九曲，不知高几里。

《古长歌行》曰：泣涕忽沾裳。

蔡邕《独断》曰：侍中、中常侍加貂蝉。《说文》曰：直裾谓之襜褕。《淮南子》曰：随侯之珠。高诱曰：明月珠也。

《楚辞》曰：志纡郁其难释。王逸曰：纡，屈也。

四思曰：我所思兮在雁门，欲往从之雪纷纷；侧身北望涕沾巾。美人赠我锦绣段，何以报之青玉案？路远莫致倚增叹；何为怀忧心烦惋？

《汉书》有雁门郡。《楚辞》曰：雪纷纷而薄木。

《说文》曰：〔巾，〕佩巾也。

锦绣，有五采成文章。玉案，君所凭倚。喻大臣亦为天子所恃。《礼记》曰：春服青玉。《楚汉春秋》：淮阴侯曰：臣去项归汉，汉王赐臣玉案之食。

《楚辞》曰：吒增叹兮如雷。

杂诗一首 五言

王仲宣

日暮游西园，冀写忧思情。曲池扬素波，列树敷丹荣。上有特栖鸟，怀春向我鸣。褰袿欲从之，路峻不得征。徘徊不能去，伫立望尔形。风飘扬尘起，白日忽已冥。回身入空房，托梦通精诚。人欲天不违，何惧不合并？

杂者，不拘流例，遇物即言，故云杂也。

《楚辞》曰：坐堂伏槛临曲池。《列女传》：津吏女歌曰：水扬波兮杳冥冥。

《毛诗》曰：有女怀春。

《说文》曰：袿，衣衿也。衿音今。

《毛诗》曰：瞻望弗及，仁立以泣。

郑玄《毛诗笺》曰：冥，夜也。

《幽通赋》曰：精诚发于宵寐。

《尚书》：王曰：人之所欲，天必从之。

杂诗一首 五言

刘公干

职事相填委，文墨纷消散。驰翰未暇食，日昊不知晏。沉迷簿领书，回回自昏乱。释此出西城，登高且游观。方塘含白水，中有鳧与雁。安得肃肃羽，从尔浮波澜！

《汉书》：功臣皆曰：萧何徒恃文墨，顾居臣上。

翰墨，已见上。《尚书》曰：自朝至于日昊，不遑暇食。

簿领，谓文簿而记录之。《史记》曰：问上林尉诸禽兽簿。司马彪《庄子注》曰：领，录也。
《楚辞》曰：肠回回兮盘纡。

《楚辞》曰：乘白水而高骛。《毛诗》曰：弋凫与雁。

《毛诗》曰：鸿雁于飞，肃肃其羽。

杂诗二首 五言

魏文帝

漫漫秋长夜，烈烈北风凉。展转不能寐，披衣起彷徨。彷徨忽已久，白露沾我裳。俯视清水波，仰看明月光。天汉回西流，三五正从横。草虫鸣何悲，孤雁独南翔！郁郁多悲思，绵绵思故乡。愿飞安得翼，欲济河无梁。向风长叹息，断绝我中肠！

集云：枲中作。下篇云：于黎阳作。

《楚辞》曰：终长夜之曼曼。《毛诗》曰：冬日烈烈。又曰：北风其凉。

《毛诗》曰：展转不寐。彷徨，已见上文。

白露，已见上文。《说苑》曰：孺子不觉露之沾裳。

《河图括地象》曰：河精上为天汉。《毛诗》曰：嘒彼小星，三五在东。毛萁曰：三心五嘴，四时更见也。

《毛诗》曰：嘒嘒草虫，趯趯阜螽。毛萁曰：草虫，常羊也。《楚辞》曰：雁雍雍而南游。

《古诗》曰：绵绵思远道。

葛龚《与梁相张府君笺》曰：悠悠梦想，愿飞无翼。《楚辞》曰：江河广而无梁。

《楚辞》曰：向长风而抒情。

西北有浮云，亭亭如车盖；惜哉时不遇，适与飘风会。吹我东南行，南行至吴会；吴会非我乡，安能久留滞！弃置勿复陈，客子常畏人。

亭亭，迥远无依之貌也。《易通卦验》曰：太阳云出，张如车盖。

何休《公羊传注》曰：适，遇也。

当时实至广陵，未至吴会。今言至者，据已入其地也。

《楚辞》曰：然鞅轲而留滞。

朔风诗一首 四言

曹子建

仰彼朔风，用怀魏都。愿骋代马，倏忽北徂。凯风永至，思彼蛮方。愿随越鸟，翻飞南翔。四气代谢，悬景运周。别如俯仰，脱若三秋。昔我初迁，朱华未希。今我旋止，素雪云飞。俯降千仞，仰登天阻。风飘蓬飞，载离寒暑。千仞易陟，天阻可越。昔我同袍，今永乖别。子好芳草，岂忘尔贻？繁华将茂，秋霜悴之(11)。君不垂眷，岂云其诚(12)！秋兰可喻，桂树冬荣(13)。弦歌荡思，谁与消忧(14)？临川暮思，何为泛舟(15)？岂无和乐，游非我邻(16)！谁忘泛舟，愧无榜人(17)。

代马，已见上文。

毛萁《诗传》曰：南风谓之凯风。《礼记》曰：南方曰蛮。《毛诗》曰：用邇蛮方。

《古诗》曰：越鸟巢南枝。

《尔雅》曰：四气和谓之玉烛。《淮南子》曰：二者代谢舛驰。《周易》曰：悬象著明。

《毛诗》曰：一日不见，如三秋兮。

《毛诗》曰：昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。希与稀同，古字通也。

《庄子》曰：千仞之高，不足以极其深。天阻，山也。（范曄《后汉书》）郭林宗论苏不韦曰：城阙天阻，宫府幽绝。

《商君书》曰：夫飞蓬遇飘风而行千里，乘风之势也。（《毛诗》曰：载离寒暑。）〔寒暑，已见《鸚鵡赋》。〕

同袍，已见上文。

《古诗》曰：兰泽多芳草。

(11)《方言》曰：悴，伤也。

(12)言君虽不垂眷，己则岂得不言其诚。《苍颉篇》曰：岂，冀也。

(13)兰以秋馥，可以喻言。桂以冬荣，可以喻性。《楚辞》曰：秋兰兮青青。又曰：丽桂树之冬荣。

(14)言弦歌可以荡涤悲思，谁与共奏以消忧也。

(15)言临川日暮，而又相思，何为泛舟而不济以相从乎？《国语》曰：秦泛舟乎河。

(16)言岂无和乐以荡思乎？为游非我邻，故不奏也。

(17)言岂忘泛舟以相从乎？愧无榜人，所以不济也。榜人，喻良朋也。张揖《汉书注》云：榜人，船长也。

杂诗六首 五言

曹子建

高台多悲风，朝日照北林。之子在万里，江湖迥且深。方舟安可极？
离思故难任。孤雁飞南游，过庭长哀吟。翘思慕远人，愿欲托遗音。
形影忽不见，翩翩伤我心！

此六篇并托喻伤政急，朋友道绝，贤人为人窃势。别京已后，在郢城思乡而作。

《新语》曰：高台，喻京师。悲风，言教令。朝日，喻君之明。照北林，言狭。比喻小人。

《新序》曰：高堂百仞。

江湖，喻小人隔绝。《毛诗》曰：之子于征。《尔雅》曰：迥，远也。

《尔雅》曰：大夫方舟。郭璞曰：并两船也。毛萇《诗传》曰：极，至也。

雁南游，已见上文。

翘，犹悬也。

转蓬离本根，飘飘随长风。何意回飙举？吹我入云中。高高上无极，
天路安可穷！类此游客子，捐躯远从戎。毛褐不掩形，薇蕨常不充。
去去莫复道，沉忧令人老。

《说苑》曰：鲁哀公曰：秋蓬恶其本根，美其枝叶，秋风一起，根本拔矣。

《尔雅》曰：扶摇谓之森。飙与森同。

《吕氏春秋》曰：风乎其高无极也。仲长子《昌言》曰：荡荡乎若升天路而不知其所登，子若升天路也。

《淮南子》曰：布衣掩形，鹿裘御寒。言贫人冬则羊裘短褐，不掩形也。《列女传》：曾子谓黔娄妻曰：先生在时，食不充虚，衣不盖形。《文子》曰：圣人食足以充虚接气，衣足以盖形御寒。

宋玉《笛赋》曰：武毅发沉忧〔结〕。《古诗》曰：思君令人老。

西北有织妇，绮缡何缤纷。明晨乘机杼，日昊不成文。太息终长夜，悲啸入青云！妾身守空闺，良人行从军。自期三年归，今已历九春。飞鸟翹树翔，嗷嗷鸣索群。愿为南流景，驰光见我君！

《小雅》曰：缡之精者曰缡，古老切。

言忧甚而志乱。

良人，谓夫也。

一岁三春，故以三年为九春，言已过期也。《纂要》曰：九十日故九春。

《楚辞》曰：声嗷嗷以寂寥。

南国有佳人，容华若桃李。朝游江北岸，日夕宿湘沚。时俗薄朱颜，谁为发皓齿？俯仰岁将暮，荣耀难久恃。

《楚辞》曰：受命不迁生南国。〔王逸曰：南国，〕谓江南也。佳人，已见上文。《毛诗》曰：何彼矣，华如桃李。

毛萇《诗传》曰：沚，渚也。

《楚辞》曰：容则秀雅稚朱颜。又曰：美人皓齿嫫以媠。

岁暮，已见上文。边让《章华台赋》曰：体迅轻鸿，荣耀春华。

仆夫早严驾，吾将远行游。远游欲何之？吴国为我仇！将骋万里涂，东路安足由？江介多悲风，淮泗驰急流。愿欲一轻济，惜哉无方舟！闲居非吾志，甘心赴国忧。

《楚辞》曰：仆夫怀兮心悲。又曰：严车驾兮出戏游。又曰：愿轻举兮远游。

《说苑》：楚王谓淳于髡曰：吾有仇在吴国，子能为吾报之乎？

《广雅》曰：由，行也。

《楚辞》曰：哀江介之悲风。泗，水名也。《孟子》曰：禹排淮、泗而注之江也。

《汉书》曰：司马相如称疾闲居。范晔《后汉书》：梁竦叹曰：闲居可以养志。《毛诗》曰：甘心首疾。

飞观百余尺，临牖御棂轩。远望周千里，朝夕见平原。烈士多悲心，小人媮自闲。国仇亮不塞，甘心思丧元！拊剑西南望，思欲赴太山。弦急悲声发，聆我慷慨言。

《古诗》曰：双阙百尺。《尔雅》曰：观谓之阙。御，犹凭也。《说文》曰：棂，榑栏也。韦昭《汉书注》曰：轩，槛上板也。

《风俗通》曰：烈士者，有不易之分。

塞，谓杜绝也。《孟子》曰：勇士不忘丧其元。

《左氏传》曰：子朱怒，抚剑从之，太山，东岳，接吴之境。西，喻蜀。《责躬诗》曰：愿蒙矢石，建旗东岳。意与此同也。

《古诗》曰：音响（何太）〔一何〕悲，弦急知柱促。

情诗一首 五言

曹子建

微阴翳阳景，清风飘我衣。游鱼潜绿水，翔鸟薄天飞。眇眇客行士，
遥役不得归。始出严霜结，今来白露晞。游子叹黍离，处者歌式微。
慷慨对嘉宾，凄怆内伤悲！

《春秋说题辞》曰：阳精为日。《楚辞》曰：阳杲杲兮朱光。

言得所也。《大戴礼》曰：鱼游于水，鸟飞于云。

言不如鱼鸟也。《楚辞》曰：安眇眇兮，无所归薄。

严霜，已见上文。《毛诗》曰：蒹葭凄凄，白露未晞。

《毛诗》曰：彼黍离离，彼稷之苗；行迈靡靡，中心摇摇。又曰：式微式微，胡不归？

《毛诗》曰：我有嘉宾。又曰：我心伤悲。

杂诗一首 四言

嵇叔夜

微风清扇，云气四除。皎皎亮月，丽于高隅。兴命公子，携手同车。
。龙骥翼翼，扬镳踟蹰。肃肃宵征，造我友庐。光灯吐辉，华幔长舒。
鸾觞酌醴，神鼎烹鱼。弦超子野，叹过绵驹。流咏太素，俯赞玄虚。
孰克英贤，与尔剖符。

《汉书》：张竦为陈崇作奏曰：日不移暑，霍然四除。

《古诗》曰：明月何皎皎。亮，明也。《周礼》曰：城隅之制九雉。

携手同车，已见上文。

《毛诗》曰：四牡翼翼。《舞赋》曰：扬镳飞沫。

《毛诗》曰：肃肃宵征。

《毛诗》曰：且以酌醴。又曰：谁能烹鱼。

杜预《左氏传注》曰：子野，师旷字也。《孟子》：淳于髡曰：昔绵驹处高唐，而齐右善歌。

《列子》曰：太初，形之始。太素，质之始。《老子》曰：玄之又玄，众妙之门。《管子》
曰：虚〔而〕无形，谓之道。《史记》：太史公曰：老子所贵道，虚无应用，变化无方。

言咏赞妙道，游心恬漠，谁能以英贤之德，与尔分符而仕乎？班固《汉书》述曰：汉兴柔远，
与尔剖符。然文虽出彼，而意微殊。《东观汉记》：韦彪上议曰：二千石皆以选出京师，剖符典千里。

杂诗一首 五言

傅休奕

志士惜日短，愁人知夜长。摄衣步前庭，仰观南雁翔。玄景随形运，
流响归空房。清风何飘飘，微月出西方。繁星依青天，列宿自成行。蝉鸣
高树间，野鸟号东箱，纤云时仿佛，渥露沾我裳。良时无停景，北斗忽
低昂。常恐寒节至，凝气结为霜。落叶随风摧，一绝如流光。

臧荣绪《晋书》曰：傅玄，字休奕，北地人，勤学善属文，州举秀才，稍迁至司隶校尉卒。

《论语》：子曰：志仕仁人，无求生以害仁。《古诗》曰：愁多知夜长，仰观众星列。

《汉书》：沛公摄衣迎酈食其。

《礼记》曰：月生于西。

《古诗》曰：秋蝉鸣树间。王逸《楚辞注》曰：墙序之东为东箱也。

曹植《魏德论》曰：纤云不形，阳光赫戏。刘桢诗曰：皦月垂素光，玄云为仿佛。露沾裳，

已见上文。

《曾子》曰：阴气胜则凝为霜。

杂诗一首 五言

张茂先

晷度随天运，四时互相承。东壁正昏中，固阴寒节升。繁霜降当夕，悲风中夜兴。朱火青无光，兰膏坐自凝。重衾无暖气，挟纩如怀冰。伏枕终遥昔，寤言莫予应。永思虑崇替，慨然独抚膺！

《说文》曰：晷，景也。《孙卿子》曰：四时代御。

《礼记》：仲冬之月，日昏东壁中。《左氏传》：申丰曰：深山穷谷，固阴沍寒。

《毛诗》曰：正月繁霜。

《古诗》曰：朱火然其中，青烟随其间。《楚辞》曰：兰膏明烛华容备。王逸注曰：以兰香炼膏也。无故自凝曰坐。

《左氏传》曰：楚子围萧，申公巫臣曰：师人多寒。王巡三军，拊而勉之。三军之士，皆如挟纩。孔安国《尚书传》曰：纩，细绵也。

《韩诗》曰：寤寐无为，展转伏枕。《广雅》曰：昔，夜也。《毛诗》曰：独寐寤言。

《楚辞》曰：永思兮内伤。《国语》：蓝尹 曰：君子独居，思前世之崇替。《列子》曰：抚膺而恨。

情诗二首 五言

张茂先

清风动帷帘，晨月照幽房。佳人处遐远，兰室无容光。襟怀拥灵景，轻衾覆空床。居欢愒夜促，在戚怨宵长。拊枕独啸叹，感慨心内伤。

《古诗》曰：卢家兰室桂为梁。曹植《离别诗》曰：人远精魂近，寤寐梦容光。

拥，犹抱也。

一云居欢愒夜促。《尔雅》曰：愒，贪也。苦盖切。

游目四野外，逍遥独延伫。兰蕙缘清渠，繁华荫绿渚。佳人不在兹，取此欲谁与？巢居知风寒，穴处识阴雨。不曾远别离，安知慕俦侣？

《楚辞》曰：忽反顾以游目。又曰：结幽兰而延伫。

《春秋汉含孳》曰：穴藏先知雨，阴暄未集，鱼已 喁。巢居之鸟先知风，树木摇，鸟已翔。

《韩诗》曰：鹳鸣于垤，妇叹于室。薛君曰：鹳，水鸟。巢处知风，穴处知雨。天将雨而蚁出壅土，鹳鸟见之，长鸣而喜。

园葵诗一首 五言

陆士衡

种葵北园中，葵生郁萋萋。朝荣东北倾，夕颖西南晞。零露垂鲜泽，朗月耀其辉。时逝柔风戢，岁暮商霖飞。曾云无温液，严霜有凝威。

幸蒙高墉德，玄景荫素蕤。丰条并春盛，落叶后秋衰。庆彼晚雕福，忘此孤生悲。

《晋书》：赵王伦篡位，迁帝于金墉城。后诸王共诛伦，复帝位。齐王同谥机为伦作禅文，赖成都王颖救之免〔死〕。故作此诗，以蕤为喻谢颖。

《淮南子》曰：圣人之于道，犹葵之与日，虽不与终始哉，其乡之诚也。高诱曰：乡，仰也。诚，实也。

《毛诗》曰：零露瀼瀼。

《管子》曰：东方曰春，柔风甘雨乃至。《楚辞》曰：商风肃而害之。

郑玄《毛诗笺》曰：曾，重也。《汉书》曰：孙宝曰：当从天气以成严霜之威。

《尔雅》曰：墉谓之墉。《说文》曰：蕤，草木华盛貌也。

思友人诗一首 五言

曹颜远

密云翳阳景，霖潦淹庭除。严霜雕翠草，寒风振纤枯。凛凛天气清，落落卉木疏。感时歌《蟋蟀》，思贤咏《白驹》。情随玄阴滞，心与回飙俱。思心何所怀？怀我欧阳子。精义测神奥，清机发妙理。自我别旬朔，微言绝于耳。褰裳不足难，清阳未可俟。延首出阶檐，伫立增想似。

臧荣绪《晋书》曰：曹掾，字颜远，谯国人。笃志好学，参南国中郎将，迁高密王左司马。流人王逖等寇掠城邑，掾与战，军败而死。

《周易》曰：密云不雨。《左氏传》曰：凡雨自三日以往为霖。《说文》曰：潦，雨水也。又曰：除，殿阶也。

郑玄《礼记注》曰：振，动也。

《古诗》曰：凛凛岁云暮。杜笃《首阳山赋》曰：长松落落。毛萁《诗传》曰：卉，草也。

《毛诗》曰：蟋蟀在堂，岁聿其暮。又曰：皎皎白驹，食我场苗。絜之维之，以永今朝。毛萁曰：贤者有乘白驹而去。郑玄曰：绊之系之，欲留也。

颜远《赠欧阳坚石诗》曰：嗟我良友，惟彦之选。然此欧阳，即坚石也。

《周易》曰：精义入神，以致用也。《广雅》曰：奥，藏也。机，枢机也。

《论语崇爵讖》曰：子夏共撰仲尼微言，以当素王。刘子骏书曰：夫子没而微言绝。《礼记》曰：声不绝于耳。

《毛诗》曰：子惠思我，褰裳涉溱。又曰：有美一人，清阳婉兮；邂逅相遇，适我愿兮。毛萁曰：清阳，眉目之间也。

阮瑀《止欲赋》曰：伫延首以极视兮，意谓是而复非。《庄子》：徐无鬼曰：夫越之流人，去国数日，见其所知而喜；去国旬月，见所尝见于国中而喜；及期年也，见似人者而喜矣。不亦去人兹久者，思人兹深乎？

感旧诗一首 五言

曹颜远

富贵他人合，贫贱亲戚离。廉蔺门易轨，田窦相夺移。晨风集茂林，栖鸟去枯枝。今我唯困蒙，（郡）〔群〕士所背驰。乡人敦懿义，济济

荫光仪。对宾颂“有客”，举觞咏“露斯”。临乐何所叹？素丝与路歧。

。

此篇感故旧相轻，人情逐势。

《鹞冠子》曰：家富疏族聚，居贫兄弟离。

《史记》曰：蔣相如出，望见廉颇，相如引车避匿。于是舍人相与谏曰：臣去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉君同列，廉君宣恶言而君畏之匿，恐惧殊甚，且庸人尚羞之，况于将相乎？臣等不肖，请辞去。《汉书》曰：窦太后怒，免丞相窦婴、太尉田蚡，婴、蚡以侯居家。蚡虽不任职，以太后故亲幸，数言事多效。士趋势利者，皆去婴而归蚡也。

《毛诗》曰：鸛彼晨风，郁彼北林。《国语》：优施歌曰：暇豫之吾吾，不如鸟乌。（鸟）〔人〕皆集于苑，己独集于枯。《黄石公兵书》曰：树机者，鸟不栖也。

《周易》曰：困蒙，吝。

《春秋说题辞》曰：秉懿诚之义，思至忠之功。《鸚鵡赋》曰：侍君子之光仪。

《毛诗》曰：有客宿宿，有客信信，言授之縶，以縶其马。又曰：湛湛露斯，匪阳不晞；厌夜饮，不醉无归。今乡人情重，皆颂咏此诗。

《礼记》曰：执紼不笑，临乐不叹。《淮南子》曰：杨子见逵路而哭之，为其可以南可以北。墨子见练丝而泣之，为其可以黄可以黑。高诱曰：闵其别与化也。

杂诗一首 五言

何敬祖

秋风乘夕起，明月照高树。闲房来清气，广庭发晖素。静寂怆然叹，惆怅出游顾。仰视垣上草，俯察阶下露。心虚体自轻，飘飘若仙步。瞻彼陵上柏，想与神人遇。道深难可期，精微非所慕。勤思终遥夕，永言写情虑。

赠答，何在陆前，而此居后，误也。

贾逵《国语注》曰：乘，陵也；陵，亦侵也。

晖素，月光也。《古（长）〔伤〕歌行》曰：昭昭素明月，晖光烛我床。

惆怅，已见上文。

垣草易雕，阶露易陨，言可伤也。

言既悟二物，故当全形养生。《列子》曰：南郭子貌充心虚。张湛曰：心虚则形全。刘梁《七举》曰：霍尔体轻。

《古诗》曰：青青陵上柏。《文子》曰：天地之间，有神人真人。

魏武帝《秋胡行》曰：道深未可得，名山历观行。《礼记》曰：德产之致也精微。郑玄曰：致，密也。

《尚书》曰：歌永言。

杂诗一首 五言

王正长

朔风动秋草，边马有归心。胡宁久分析，靡靡忽至今。王事离我志，殊隔过商参。昔往鸛鷓鸣，今来蟋蟀吟。人情怀旧乡，客鸟思故林。师涓久不奏，谁能宣我心？

臧荣绪《晋书》曰：王赞，字正长，义阳人也。博学有俊才，辟司空掾，历散骑侍郎，卒。

蔡琰诗曰：北风厉兮肃泠泠，胡笳动兮边马鸣。

《毛诗》曰：胡宁忍予。又曰：行迈靡靡。

《毛诗》曰：王事靡盬。《左氏传》：子产曰：高辛氏有二子，伯曰阍伯，季曰实沈，不相能。后帝不臧，迁阍伯于商丘，主辰，商人是因，故辰为商星，迁实沈于大夏，主参，唐人是因，其季世曰唐叔虞，故参为晋星。参辰更见，已见上文。

《毛诗》曰：春日迟迟，仓庚喈喈。《圣主得贤臣颂》曰：蟋蟀俟秋吟。

《文子》曰：鸟飞反乡，依其所生。

《韩子》曰：卫灵公将之晋，至濮水之上而宿，夜分而闻有鼓新声者，而说之，召师涓而告之曰：有鼓新声者，其状似鬼神，子为我听而写之。师涓曰：诺。因端坐抚琴而写之。师涓明日报曰：臣得之矣。

杂诗一首 五言

枣道彦

吴寇未殄灭，乱象侵边疆。天子命上宰，作蕃于汉阳。开国建元士，玉帛聘贤良。予非荆山璞，谬登和氏场。羊质（复）〔服〕虎文，燕翼假凤翔。既惧非所任，怨彼南路长。千里既悠邈，路次限关梁。仆夫罢远涉，车马困山冈。深谷下无底，高岩暨穹苍。丰草停滋润，雾露沾衣裳(11)。玄林结阴气，不风自寒凉(12)。顾瞻情感切，惻怆心哀伤(13)。士生则悬弧，有事在四方(14)。安得恒逍遥，端坐守闺房。引义割外情，内感实难忘(15)。

《今书七志》曰：枣据，字道彦，颍川人。弱冠，辟大将军府，迁尚书郎。太尉贾充为伐吴都督，请为从事中郎，迁中庶子卒。

《左氏传》：晋侯问于士弱曰：吾闻之宋灾，于是乎知有天道，〔天道〕可必乎？对曰：国乱无象，不可知也。

上宰，贾充也。《毛诗》曰：价人（为）〔维〕藩。毛萁曰：价，善也。藩，屏也。《左氏传》：晋栾贞子曰：汉阳诸姬，楚实尽之。《谷梁传》曰：水北曰阳。汉阳，汉水之阳也。

《周易》曰：太君有命，开国承家，小人勿用。《礼记》曰：天子八十一元士。王逸《楚辞注》曰：天下贤人，将持玉帛聘而遗之。《吕氏春秋》曰：聘名士。高诱曰：聘，问之也。将与兴化致治也。

《韩子》曰：楚人和氏得璞玉于楚山之中。

《杨子法言》曰：敢问质。曰：羊质而虎皮，见草而悦，见豺而战也。

曹子建《赠白马王诗》曰：怨彼东路长。

《楚辞》曰：关梁闭而不通。

仆夫、已见上文。

《列子》：夏革曰：渤海之东，有大壑焉，实惟无底之谷。杜预《左氏传注》曰：暨，至也。《尔雅》曰：穹苍，天也。

(11)《毛诗》曰：湛湛露斯，在彼丰草。露沾衣裳，已见上文。

(12)《高唐赋》曰：玄木冬荣。

(13)《广雅》曰：感，伤也。

(14)《礼记》曰：国君太子，生三日，卜士负之，射人以桑弧蓬矢六射天地四方。又，孔子曰：士使之射，不能则辞以疾，悬弧之义也。《韩诗内传》曰：男子生，桑弓蓬矢六，射上下四方，明当

有事天地四方也。

(15)《非有先生论》曰：引义以正身。

杂诗一首 五言

左太冲

秋风何冽冽，白露为朝霜。柔条旦夕劲，绿叶日夜黄。明月出云崖，
皦皦流素光。披轩临前庭，嗷嗷晨雁翔。高志局四海，块然守空堂。
壮齿不恒居，岁暮常慨慷。

冲于时贾充征为记室，不就，因感人年老，故作此诗。

《毛诗》曰：蒹葭苍苍，白露为霜。

刘桢诗曰：皦月垂素光。

轩，长廊之窗也。《毛诗》曰：鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。

《尸子》曰：八极为局。《淮南子》曰：块然独处。

《广雅》曰：岁，年也。

杂诗一首 五言

张季鹰

暮春和气应，白日照园林。青条若总翠，黄华如散金。嘉卉亮有观，顾
此难久耽。延颈无良涂，顿足托幽深。荣与壮俱去，贱与老相寻。欢乐
不照颜，惨怆发讴吟。讴吟何嗟及，古人可慰心！

《今书七志》曰：张翰，字季鹰，吴郡人也。文藻新丽，齐王罔辟为东曹掾，睹天下乱，东归，卒于家。

《西京赋》曰：嘉卉灌丛。《尔雅》曰：耽，乐也。毛萁《诗传》曰：耽，乐之久者也。

《吕氏春秋》曰：天下莫不延颈举踵。顿，犹止也。吴季重《与曹丕书》曰：虽云幽深，视险若夷。

《毛诗》曰：嘷其泣矣，何嗟及矣。又曰：我思古人，实获我心。又曰：仲山甫永怀，以慰其心。

杂诗十首 五言

张景阳

秋夜凉风起，清气荡暄浊。蜻蛚吟阶下，飞蛾拂明烛。君子从远役，
佳人守空独。离居几何时，钻燧勿改木。房栊无行迹，庭草萋以绿。
青苔依空墙，蜘蛛网四屋。感物多所怀，沉忧结心曲。

《易通卦验》曰：立秋，蜻蛚鸣。崔豹《古今注》曰：飞蛾，善拂灯火也。

君子，谓夫也。《毛诗》曰：未见君子。佳人，已见上文。

离居，已见上文。《论语》曰：钻燧改火。《礼含文嘉》曰：燧人始钻木取火，炮生为熟。

《邹子》曰：春取榆柳之火，夏取枣杏之火，季夏取桑柘之火，秋取柞橧之火，冬取槐檀之火。

《说文》曰：栊，房室之疏也。《古诗》曰：秋草萋以绿。

《淮南子》曰：穷谷之湾，生以苍苔。《说文》曰：蜘蛛，蛛蝥也。魏文帝诗曰：蜘蛛绕户牖，野草当阶生。《论衡》曰：蜘蛛结丝以网飞虫，人之用计，安能过之。

《古诗》曰：感物怀所思。沉忧，已见上文。《毛诗》曰：乱我心曲。

大火流坤维，白日驰西陆。浮阳映翠林，回（飙）〔森〕扇绿竹。飞雨洒朝兰，轻露栖丛菊。龙蛰暄气凝，天高万物肃。弱条不重结，芳蕤岂再馥。人生瀛海内，忽如鸟过目。川上之叹逝，前修以自勸。

《毛诗》曰：七月流火。毛萇曰：火，大火也。《淮南子》曰：坤维在西南。又曰：斗指西南维为立秋。《续汉书》曰：日行西陆谓之秋。杜预《左传注》曰：陆，道也。

阳，日也。

《周易》曰：龙蛇之蛰，以求伸也。《礼记》曰：仲秋之月，蛰虫坏户。《广雅》曰：凝，止也。《楚辞》曰：悲哉秋之为气，天高而气清。《毛诗》曰：九月肃霜。毛萇曰：肃，缩也。霜降而收缩万物也。《尸子》曰：西方为秋。秋，肃也。万物草木肃，敬礼之至也。

《文子》曰：冬冰可折，夏条可结，时难得而易失。

《史记》：邹衍曰：中国名赤县（中）〔神〕州也。中国外如赤县州者九，乃所谓九州也。于是有瀛海环之，人民禽兽莫能相通者，如一区中者，乃为州。如此者九，乃有大瀛海环之。其外天地之外也。

《论语》：子在川上曰：逝者如斯。《楚辞》曰：蹇吾法夫前修兮，非世俗之所服。蔡琰诗曰：竭心自勸厉。

金风扇素节，丹霞启阴期。腾云似涌烟，密雨如散丝。寒花发黄采，秋草含绿滋。闲居玩万物，离群恋所思。案无萧氏牋，庭无贡公綦。高尚遗王侯，道积自成基，至人不婴物，余风足染时。

西方为秋而主金。故秋风曰金风也。《河图》曰：昆仑山有五色水，赤水之气，上蒸为霞，阴而赫然。魏文帝《芙蓉池诗》曰：丹霞夹明月。

闲居，已见上文。《礼记》：子夏曰：吾离群索居，亦已久矣。

《汉书》曰：萧育与朱博为友，著闻当世，时人为之语曰：萧、朱结绶，王、贡弹冠。往者有王阳、贡公。《说文》曰：牋，书版也。班婕妤赋曰：俯视兮丹墀，思君兮履綦。晋灼曰：綦，履迹也。

《周易》曰：不事王侯，高尚其事。《文子》曰：积道德者，天与之，地助之。《庄子》曰：无为（无）〔而〕治，谓之道基。

《庄子》曰：不离于真，谓之至人。又南伯子綦曰：吾与之乘天地之诚，而不以物与之相婴。

朝霞迎白日，丹气临汤谷。翳翳结繁云，森森散雨足。轻风摧劲草，凝霜竦高木。密叶日夜疏，丛林森如束。畴昔叹时迟，晚节悲年促。岁暮怀百忧，将从季主卜。

丹气，谓赤水之气也。《淮南子》曰：日出汤谷。

《毛诗》曰：曀曀其阴。毛萇曰：如常阴曀〔曀〕然。翳与曀古字通。《论衡》曰：初出为云，繁云为翳。蔡邕《霖赋》曰：瞻玄云之曀曀，悬长雨之森森。

《楚辞》曰：漱凝霜之纷纷。

《左氏传》：羊斟曰：畴昔之羊，子为政。邹阳上书曰：至其晚节末路。

《史记》曰：司马季主者，楚人也，卜于长安东市，宋忠与贾谊游于市中，谒司马季主，请卜。

昔我资章甫，聊以适诸越。行行入幽荒，（欧）〔瓠〕骆从祝发。穷年非所用，此货将安设？瓠瓠夸琦璠，鱼目笑明月。不见郢中歌，能否居然别？《阳春》无和者，《巴人》皆下节。流俗多昏迷，此理谁能察！

章甫，以喻明德。诸越，以喻流俗也。《庄子》曰：宋人资章甫而适诸越，越人敦发文身，无所用之。司马彪曰：敦，断也。资，取也。章甫，冠名也。诸，於也。《尔雅》曰：适，往也。

《史记》曰：东海王摇者，其先越王勾践之后也，姓骆氏。摇率越人佐汉，汉立摇为东海王，都东瓠，世俗号为东瓠王。徐广曰：骆一作骆。《谷梁传》曰：吴，夷狄之国，祝发文身。范宁曰：祝，断也。郑玄《毛诗〔笺〕》曰：从，随也。

冠无所设，以喻德无所效也。《西京赋》曰：穷年忘归。

言流俗之失也。《尔雅》曰：瓠瓠谓之瓠。《左氏传》曰：季平子卒，阳虎将以琦璠敛。《雒书》曰：秦失金镜，鱼目入珠。明月珠，已见上文。

宋玉《对问》曰：客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳春白雪》，国中属而和者不过数十人，是其曲弥高者，其和弥寡。《尹文子》曰：形之与名，居然别矣。《楚辞》曰：揽騑辔而下节。

《礼记》曰：不从流俗。郑玄曰：流俗，失俗也。

朝登鲁阳关，侠路峭且深。流涧万余丈，围木数千寻。咆虎响穷山，鸣鹤聒空林。凄风为我啸，百籁坐自吟。感物多思情，在险易常心。謁来戒不虞，挺辔越飞岑。王阳驱九折，周文走岑峯。经阻贵勿迟，此理著来今。

庾仲雍《荆州记》曰：其北有四关，鲁阳，伊关之属也。

郦元《水经注》曰：鲁阳关水出鲁阳关分头山。《说苑》曰：齐王曰：大国之树必巨围。应劭《汉书注》曰：八尺曰寻。

《说文》曰：咆，嗥也。社预《左传注》曰：聒，讙也。

《汉书》：息夫躬《绝命辞》曰：秋风为我吟。《庄子》：子游曰：地籁则众窍是。无故自吟曰坐也。

刘向《七言》曰：謁来归耕永自疏。《周易》曰：君子以治戎器戒不虞。

《汉书》曰：琅邪王阳为益州刺史，行部至邛笮九折坂，叹曰：奉先人遗体，奈何数乘此险？以病去。及王遵为刺史，至其坂，问吏曰：此非王阳所畏道耶？吏对曰：是。遵叱其驭曰：驱之，王阳为孝子，王遵为忠臣，然此言王阳驱九折，盖驱马而去之也。《公羊传》曰：百里奚与蹇叔子送其子而戒之曰：尔即死，必穀之廐岩，是文王之所避风雨者也。何休曰：其处阻险，故文王过之，驱驰常若避风雨者也。

《汉书》：杜业上书曰：深思往事，以戒来今。

此乡非吾地，此郭非吾城。羈旅无定心，翩翩如旌旄。出睹军马阵，入闻鞞鼓声。常惧羽檄飞，神武一朝征。长铗鸣鞘中，烽火列边亭。舍我衡门依，更被纒胡纒。畴昔怀微志，帷幕窃所经。何必操干戈，堂上有奇兵。折冲樽俎间，制胜在两楹。巧迟不足称，拙速乃垂名。

《左氏传》：陈敬仲曰：羈旅之臣。《战国策》：楚王曰：寡人心摇摇然如旌旄，终无所泊。

《礼记》曰：君子听鼓鞞之声，则思将帅之臣。阵或为尘。《周礼注》曰：鞞，小鼓也。

《汉书》：高祖曰：吾以羽檄征天下兵。班固《汉书·高纪》述曰：实天生德，聪明神武。

《楚辞》曰：带长铗之陆离。王逸曰：长铗，剑名也。曹植《结客篇》曰：利剑鸣手中，一击两尸僵。《说文》曰：烽燧候表，边有警则举也。

《毛诗》曰：衡门之下，可以栖迟。《庄子》：赵太子悝曰：吾王所好剑士，皆蓬头突鬓，垂纒胡之纒。

帷，谓谋于帷帐也。《兵书》曰：将军于营张幕也。</PG1102.TXT/PGN>

《吕氏春秋》曰：士尹陶为荆使于宋。司城子罕觴之。南面之墙犨于其前而不直，西家潦注于庭下而不止。问其故，子罕曰：南家，鞞工也。吾徙之。其父曰：吾恃鞞而食三叶矣，今徙，求鞞者不知吾处，吾将不食，故不徙也。西家高，吾宫卑，潦注吾宫也（今）〔利〕，故不禁也。荆适兴兵攻宋，尹陶归谏而止。孔子闻之曰：夫修之庙堂之上，折冲千里之外，其司城子罕之谓乎？高诱曰：犨，出也。鞞，履也。《孙武兵法》曰：奇正还相生，若环之无端也。

《晏子春秋》曰：晋平公使范昭观齐国政，景公觴之。范昭起曰：愿得君之樽为寿。公令左右酌樽以献，晏子命彻去之。范昭不悦而起舞，顾太师曰：为我奏成周之乐。太师曰：盲臣不习也。范昭归，谓平公曰：齐未可并，吾欲试其君，晏子知之；吾欲犯其乐，太师知之。于是辍伐齐谋。孔子闻之曰：善哉，不出樽俎之间，而折冲千里之外，晏子之谓也。高诱《吕氏春秋注》曰：折冲者，冲车所以冲突也，敌之军能陷破也；欲攻己者，折还其冲车于千里之外，不敢来也。《孙子兵法》曰：水因地而制行，兵因敌而制胜。李奇《汉书注》曰：制，折也。《汉书》：杜邺说王音曰：所接虽在楹阶俎豆之间，其于为国折冲厌难，岂不远哉！两楹，宾主之位也。

《孙子兵法》曰：兵闻拙速，不睹工久。陆贾《新语》曰：建大功于天下者，必垂名于万世也。

述职投边城，羁束戎旅间。下车如昨日，望舒四五圆。借问此何时？胡蝶飞南园。流波恋旧浦，行云思故山。闽越衣文蛇，胡马愿度燕。土风安所习？由来有固然。

《尚书大传》曰：古者谓侯之于天子，五年一朝，见其身，述其职。述其职者，述其所职也。《长杨赋》曰：永无边城之患。

下车，已见上文。《楚辞》曰：前望舒使先驱。王逸曰：望舒，月御。

《庄子》曰：庄周梦为胡蝶，栩栩然。司马彪曰：蝶，蛺蝶也。

《汉书》曰：汉立无诸为闽越王，王闽中。苏武书曰：越人衣文蛇，代马依北风。君子于其国也，凄怆伤于心。度燕，即依北风也。

《左氏传》：晋侯曰：钟仪乐操土风。《东京赋》曰：凡人心是所学，体安所习。《鲁连子》：谭子曰：物之必至，理固然也。

结宇穷冈曲，耦耕幽藪阴。荒庭寂以闲，幽岫峭且深。凄风起东谷，有淹兴南岑。虽无箕毕期，肤寸自成霖。泽雉登垄雉，寒猿拥条吟。溪壑无人迹，荒楚郁萧森。投耒循岸垂，时闻樵采音。重基可拟志，回渊可比心。养真尚无为，道胜贵陆沈。游思竹素园，寄辞翰墨林。

《论语》曰：长沮、桀溺耦而耕。郑玄《周礼注》曰：藪，大泽也。

《毛诗》曰：有淹萋萋，兴雨祁祁。毛萋曰：淹，云兴貌。淹与彘同，音奄。《说文》曰：山有穴曰岫。

《尚书》曰：月之从星，则以风雨。孔安国曰：月经于箕则多风，离于毕则多雨。《公羊传》曰：触石而出，肤寸而合，不崇朝而遍天下者，唯太山云也。何休曰：肤寸，四指为肤。

《庄子》曰：泽雉十步一啄，百步一饮。

《长笛赋》曰：人迹罕到。《说文》曰：森林，丛木也。

《左氏传》曰：楚公子弃疾过郑，（楚）〔禁〕刍牧樵采不入田，不樵树，不采艺。杜预曰：艺，种也。

《春秋运斗枢》曰：山者地基。顾子曰：登高使人意遐，临深使人志清。

曹植《辨问》曰：君子隐居以养真也。王逸《楚辞注》曰：守真，玄默也。《庄子》曰：天无为以之清，地无为以之宁，故两无为相合，万物皆化，人孰得无为哉。《韩子·解老子》曰：所以贵无为无思为虚者，谓其意无所制也。《慎子》曰：夫道，所以使贤无奈不肖何也，所以使智无奈愚何也，若此则谓之道胜矣。又曰：道胜则名不彰。《庄子》曰：孔子之楚，舍于蚁丘之浆，其邻有夫妻妾登极者，仲尼曰：是陆沈者也，是其市南宜僚邪！郭象白：人中隐者，譬如无水而沉也。

《风俗通》曰：刘向为孝成皇帝典校书籍，皆先书竹为易刊定，可缮写者以上素也。今《东观》书，竹素也。《归田赋》曰：挥翰墨以奋藻。《长杨赋》曰：籍翰林以为主人。

黑螭跃重渊，商羊舞野庭。飞廉应南箕，丰隆迎号屏。云根临八极，雨足洒四溟。霖沥过二旬，散漫亚九龄。阶下伏泉涌，堂上水衣生。洪潦浩方割，人怀昏垫情。沉液漱陈根，绿叶腐秋茎。里无曲突烟，路无行轮声。环堵自颓毁，垣间不隐形。尺烬重寻桂，红粒贵瑶琼。君子守固穷，在约不爽贞(11)。虽荣田方赠，惭为沟壑名(12)。取志于陵子，比足黔娄生(13)。

《淮南子》曰：牺牛骍毛，宜于庙牲。其于致雨，不若黑螭。高诱曰：黑螭，黑蛇也，潜于神泉，能致云雨。《家语》曰：齐有一足之鸟，飞集公朝，下止于殿前，舒翅而跳。齐侯大怪之，使使聘鲁，访诸孔子。孔子曰：此名曰商羊，水祥也。昔童儿有屈其一脚，振讯两臂而跳，且谣曰：天将大雨，商羊鼓舞。今齐有之，其应至矣。告趣治沟渠，修堤防，将有大水为灾。须臾大霖，水溢泛诸国，伤害民人，唯齐备不败也。

《楚辞》曰：后飞廉兮使奔属。飞廉，风伯也。《楚辞》曰：吾令丰隆乘云兮。王逸曰：丰隆，云师也。《楚辞》曰：屏号起雨，何以兴之？王逸曰：屏，屏翳，雨师名也。号，呼也。兴，起也。言雨师呼则云起而雨下也。

《淮南子》曰：八纮之外有八极，八极之云，是雨天下。高诱曰：八极，八方之极也。四溟，四海也。

言今淫雨霖沥，已过二旬，水流散漫，亚乎九龄也。郑玄《诗谱》曰：尧之末，洪水九年，万国不粒。

高诱《淮南子注》曰：苍苔，水衣也。

《尚书》曰：汤汤洪水方割。孔安国曰：割，害也。水方为害也。《尚书》：禹曰：洪水滔天，浩浩怀山襄陵，下民昏垫。孔安国曰：昏，瞽；垫，溺。皆病水灾。

漱，荡也。郑玄《毛诗笺》曰：陈根可拔。

《汉书》：徐福上书曰：曲突徒薪无恩泽。

《礼记》曰：儒有环堵之室。《广雅》曰：墉，垣墙也。《释名》曰：墉，容也。所以蔽隐形容也。

《说文》曰：烬，薪也。《战国策》曰：苏秦之楚，三月乃得见王，谈卒辞行，楚王曰：先生不远千里而临寡人，曾弗肯留，愿闻其说。对曰：楚国食贵于玉，薪贵于桂，谒者难见于鬼，王难见于帝。今令臣食玉炊桂，因鬼见帝，其可得乎？《汉书》曰：太仓之粟，红腐而不可食也。

(11)《论语》曰：子路愠见曰：君子亦有穷乎？子曰：君子固穷。《左氏传》：晋成鱄曰：居利思义，在约思纯。《尔雅》曰：爽，差也。《周易》曰：贞，正也。

(12)《说苑》曰：子思居卫，缁袍无里，二旬九食。田子方使人遗狐白之裘，恐其不受，因谓之曰：吾假人遂忘之，吾与人如弃之。子思辞曰：伋闻忘与不如遗弃物于沟壑，伋虽贫，不忍身为沟壑，故不敢当。卒不肯受。

(13)《孟子章句》曰：陈仲子岂不诚廉士哉！居于陵，三日不食，耳无闻，目不见，井上有李实，螬食者过半矣，匍匐往，将而食之，三咽，然后耳有闻，目有见也。仲子织屨，妻辟以易之。刘熙曰：陈仲子，齐一介士也。螬，虫也。李实有虫食之过半，言仲子目不见也。仲子自织屨，妻纺

，以易食也。缉续其麻曰辟，练（丝）〔麻〕曰 也。《列女传》曰：黔娄先生死，曾子吊之曰：先生何以为谥？妻曰：以康为谥。曾子曰：先生在时，食不充虚，衣不盖形，何乐于此，而谥为康乎？妻曰：先生，君尝欲授之政，以为国相，而辞不为，是其有余贵也；君尝赐之粟三十钟，先生不受，是其有余富也；其谥为康不宜何也？皇甫谧《高士传》曰：黔娄先生者，齐人也，修清节，不求进。

卷第三十

杂诗下

时兴一首 五言

卢子谅谏

亶亶圆象运，悠悠方仪廓。忽忽岁云暮，游原采萧藿。北逾芒与河，南临伊与洛。凝霜沾蔓草，悲凤振林薄。撼撼芳叶零，粲粲芬华落。下泉激冽清，旷野增辽索。登高眺遐荒，极望无崖嶠。形变随时化，神感因物作。澹乎至人心，恬然存玄漠。

《楚辞》曰：岁亶亶而过中。《曾子》曰：天道曰圆，地道曰方。在天成象，故曰圆象。天地曰两仪，故曰方仪也。贾逵《国语注》曰：悠悠，长也。《尔雅》曰：廓，大也。

《楚辞》曰：岁忽忽而道尽。《毛诗》曰：岁聿云暮，采萧获菽。毛萇曰：云，言也。又曰：萧，蒿也。菽，藿也。

芒，山名也。河及伊、洛，皆水名。

《楚辞》曰：激凝霜之纷纷。又曰：哀江介之悲风。

撼，已见《射雉赋》。《字书》曰：粲，垂也，如捶切。

《毛诗》曰：冽彼下泉。毛萇曰：冽，寒也。司马彪《庄子注》曰：流急曰激。《毛诗》曰：率彼旷野。毛萇曰：旷，空也。

《文字集略》曰：嶠，崖也。

《庄子》曰：形变而有生。又曰：一龙一蛇，与时俱化。《尔雅》曰：感，动也。《（庄）〔老〕子》曰：万物并作，吾以观其复。王弼曰：作，生长也。（子）〔又〕曰：以虚静观其反覆者也。

言已澹乎同彼至人，意存玄漠而已。《庄子》曰：澹而静乎，（莫）〔漠〕而清乎。王逸《楚辞注》曰：愔，安也。愔与澹同。《庄子》曰：不离于真，谓之至人。又曰：至人之用心若镜。《淮南子》曰：恬然则纵之。《广雅》曰：恬，静也。张华《励志诗》曰：大猷玄漠。《广雅》曰：玄，道也。又曰：漠，泊也。《说文》曰：泊，无〔为〕也。

杂诗二首

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然望南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此还有真意，欲辩已忘言。

结，犹构也。

郑玄《礼记注》曰：尔，助语也。《琴赋》曰：体清心远邈难极。

《管子》曰：夫鸟之飞，必还山集谷也。

《楚辞》曰：狐死必首丘，夫人孰能反其真情？王逸注曰：真，本心也。《庄子》曰：言者所以在意也，得意而忘言。

秋菊有佳色，裛露掇其英。泛此忘忧物，远我达世情。一觴虽独进，杯尽壶自倾。日入群动息，归鸟趋林鸣。啸东轩下，聊复得此生。

《文字集略》曰：裛，盆衣香也。然露盆花亦谓之裛也。毛茛《诗传》曰：掇，拾也。

《毛诗》曰：微我无酒，以遨以游。毛茛曰：非我无酒，可以忘忧也。潘岳《秋菊赋》曰：泛流英于清醴，似浮萍之随波。《缠子》：董无心曰：无心，鄙人也，不识世情。

《庄子》：善卷曰：余日出而作，日入而息。《尸子》曰：昼动而夜息，天之道也。杜育诗曰：临下览群动。曹子建《赠白马王彪诗》曰，归鸟赴乔林。

郭璞《游仙诗》曰：啸 遗俗，罗得此生。刘 《易注》曰：自无出有曰生。生，得性之始也。

咏贫士诗一首 五言

陶渊明

万族各有托，孤云独无依。暧暧虚中灭，何时见余辉？朝霞开宿雾，众鸟相与飞。迟迟出林翮，未夕复来归。量力守故辙，岂不寒与饥？知音苟不存，已矣何所悲！

孤云，喻贫士也。陆机《鳖赋》曰：总美恶而兼融，播万族乎一区。《楚辞》曰：怜浮云之相伴。王逸注曰：相伴，无依据之貌也。

玉逸《楚辞注》曰：暧暧，昏昧貌。陆机《拟古诗》曰：照之有余辉。

喻众人也。

亦喻贫士。

《左氏传》：晋荀吴曰：量力而行。又向戌曰：饥寒之不恤，谁能恤楚也。

《古诗》曰：不惜歌者苦，但伤知音稀。《楚辞》曰：已矣，国无人兮莫我知！

读山海经诗一首 五言

陶渊明

孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐！既耕亦已种，且还读我书。穷巷隔深辙，颇回故人车。欢言酌春酒，摘我园中蔬。微雨从东来，好风与之俱。泛览《周王传》，流观《山海图》。俯仰终宇宙，不乐复何如？

《上林赋》曰：垂条扶疏。

《汉书》曰：张负随陈平至其家，乃负郭穷巷，以席为门，门外多长者车辙。《韩诗外传》：楚狂接舆妻曰：门外车辙何其深。

张协《归旧赋》曰：苦辞既接，欢言乃周。《毛诗》曰：为此春酒。

《闲居赋》曰：微雨新晴。

《周王传》，《穆天子传》也。《山海图》，《山海经》也。

《庄子》：老聃曰：其疾也，俯仰之间，再抚四海之外。又善卷曰：余立于宇宙之中。《毛诗》曰：既见君子，云何不乐？

七月七日夜咏牛女一首 五言

谢惠连

落日隐 楹，升月照帘栊。团团满叶露，析析振条风。蹠足循广除，
瞬目矚曾穹。云汉有灵匹，弥年阙相从。遇川阻昵爱，修渚旷清容。
弄杼不成藻，耸轡鹜前踪。昔离秋已两，今聚夕无双！倾河易回斡，款
颜难久惊！沃若灵驾旋，寂寥云幄空。留情顾华寝，遥心逐奔龙(11)。
沉吟为尔感，情深意弥重(12)。

《齐谐记》曰：桂杨城武丁，有仙道。常在人间，忽谓其弟曰：七月七日织女渡河，诸仙悉
还宫，吾向以被召不得停，与尔别矣！弟问织女何事渡河？兄何当还？答曰：织女暂诣牵牛，吾去后
三千年当还耳！明旦，失武丁所在。世人至今犹云七月七日，织女嫁牵牛。

《毛诗》曰：如月之升。《说文》曰：栊，房室之疏也。

《毛诗》曰：野有蔓草，零露团兮。《楚辞》曰：秋风兮萧萧，舒芳兮振条。

《吕氏春秋》曰：惠盎见宋康王，康王蹠足髻咳。《声类》曰：蹠，躅也；徒颊切。《登楼
赋》曰：循阶除而下降。《说文》曰：除，殿阶也。又曰：瞬，开阖目也。《苍颉篇》曰：矚，索视
之貌也。穹，天也。

《毛诗》曰：俶彼云汉。曹植《九咏注》曰：牛、女为夫妇，七月七日得一会同也。毛萇《诗
传》曰：弥，终也。

曹植《九咏注》曰：织女牵牛之星，各处河之旁。《尔雅》曰：昵，近也。孙炎曰：亲之近
也。《苍颉篇》曰：旷，疏旷也。

《古诗》曰：纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。王逸《楚辞注》曰：踪，
轨也。

昔离迄今会而秋已两。今聚便别，故夕无双也。

倾河，天汉也。陆机《拟古诗》曰：天汉东南倾。边让《章华台赋》曰：天河既回，欢乐未
终。如淳《汉书注》曰：斡，转也。《字林》曰：款，诚也。意有所欲。《广雅》曰：惊，乐也。

《毛诗》曰：我马维骆，六轡沃若。陆机《云赋》曰：藻 高舒，长帷虹绕。

(11)龙，仙者所驾，故遥心以逐之。《庄子》曰：神人，承云气，御飞龙也。

(12)《古诗》曰：驰情整中带，沉吟聊踟躅。郑玄《毛诗笺》曰：尔，汝也。《广雅》曰：感，
伤也。郑玄《仪礼注》曰：弥，（尽）〔益〕也。

捣衣一首 五言

谢惠连

衡纪无淹度，晷运倏如催！白露滋园菊，秋风落庭槐。肃肃莎鸡羽，
烈烈寒 啼。夕阴结空幙，霄月皓中闺。美人戒裳服，端饰相招携。簪
玉出北房，鸣金步南阶。高砧响发，楹长杵声哀。微芳起两袖，轻汗
染双题。纨素既已成，君子行未归！裁用笥中刀，缝为万里衣。盈筐
自余手，幽絷候君开。腰带准畴昔，不知今是非？

《汉书》曰：用昏建者杓，夜半建者衡。晋灼曰：衡，斗之中央也。《尔雅》曰：星纪斗，
牵牛也。《汉书音义》曰：二十八舍，列在四方，日月行焉，起于星纪也。《说文》曰：晷，日景也。
《周易》曰：日月运行。

《毛诗》曰：六月莎鸡振羽。一名促织，一名络纬，一名蟋蟀。《论衡》曰：夏末寒，蜻蛚
鸣，将感阴气也。许慎《淮南子注》曰：寒，蝉属也。子羊切。

《楚辞》曰：美人皓齿嫫以嫫。《左氏传》曰：招携以礼。何休《公羊传注》曰：携，提将
也。

《魏台访议》曰：以玉为笄也。古曰笄，今曰簪。繁钦《定情诗》曰：何以致拳拳，绾臂双

金环。

郭璞曰：砧，木质也，然此砧为捣帛之质也。《文字集略》曰：砧，杵之质也，猪金切。《尔雅》曰：砧谓之虔。

《说文》曰：题，额也。

君子，谓夫也。《毛诗》曰：未见君子。

《古诗》曰：相去万余里。

《说文》曰：筐，筥也。又曰：緘，束筐也；古咸切。

《左氏传》：羊斟曰：畴昔之羊，子为政。

南楼中望所迟客一首 五言

谢灵运

杳杳日西颓，漫漫长路迫。登楼为谁思？临江迟来客。与我别所期，期在三五夕。圆景早已满，佳人犹未适。即事怨睽携，感物方凄戚。孟夏非长夜，晦明如岁隔。瑶华未堪折，兰苕已屡摘。路阻莫赠问，云何慰离析？搔首访行人，引领冀良觌！

谢灵运《游名山志》曰：始宁又北转一汀七里，直指舍下园南门楼，自南楼百许步，对横山。

《楚辞》云：日杳杳以西颓，路长远而窘迫。王逸注曰：言道路长远，不得复还，忧心迫窘，无所舒志也。

《楚辞》曰：吹参差兮谁思？迟，犹思也。

陆机《赠冯文罴诗》曰：问子别所期，耀灵缘扶木。三五，谓十五日也。《礼记》曰：月者，三五而盈也。

曹子建《赠徐干诗》曰：圆景光未满，众星粲已繁。魏文帝《秋胡行》曰：朝与佳人期，日夕殊不来。杜预《左氏传注》曰：适，归也。

即事，即此离别之意也。《列子》：周之尹氏有老役夫，昼则呻呼即事，夜则昏惫而熟寐。

《周易》曰：睽，乖也。贾逵《国语注》曰：携，离也。《古诗》曰：感物怀所思。郑玄《论语注》曰：方，常也。

《楚辞》曰：望孟夏之短夜，何晦明兮若岁！

《楚辞》曰：折疏麻兮瑶华，将以遗乎离居。又曰：被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。

《楚辞》曰：媒绝路阻。言不可结而赠也。毛萁《诗传》曰：问，遗也。又曰：慰，安也。

杜育《金谷诗》曰：既而慨尔，感此离析。

《毛诗》曰：爱而不见，搔首踟蹰。《尔雅》曰：觌，见也。良觌，谓见良人也。

田南樹园激流植援一首 五言

谢灵运

樵隐俱在山，由来事不同。不同非一事，养病亦园中。中园屏氛杂，清旷招远风。卜室倚北阜，启扉面南江。激涧代汲井，插槿当列墉。群木既罗户，众山亦对窗。靡迤趋下田，迢递瞰高峰。寡欲不期劳，即事罕人功。唯开蒋生径，永怀求羊踪。赏心不可忘，妙善冀能同。

臧荣绪《晋书》曰：何琦曰：胡孔明有言，隐者在山，樵者亦在山，在山则同，所以在山则异，岂不信乎？

高彪《与马融书》曰：公今养痾 士。《说文》曰：痾，病也。

范曄《后汉书》：仲长统曰：欲卜居清旷，以乐其志。《广雅》曰：旷，远也。

《西都赋》曰：临峻路而启扉。

《西京赋》曰：澶漫靡迤。

《老子》曰：少私寡欲。即事，即此营室之事也，已见上文。

《三辅决录》曰：蒋诩，字元卿，隐于杜陵，舍中三径，惟羊仲、求仲从之游。二仲皆挫廉逃名。毛萇《诗传》曰：怀，思也。

《庄子》曰：颜成子游谓东郭子綦曰：自吾闻子之言也，八年而不知死生，九年大妙。郭象曰：妙善同，故无往而不冥也。

斋中读书一首 五言

谢灵运

昔余游京华，未尝废丘壑。矧乃归山川，心迹双寂漠。虚馆绝诤讼，空庭来鸟雀。卧疾丰暇豫，翰墨时间作。怀抱观古今，寝食展戏谑。既笑沮溺苦，又哂子云阁。执戟亦以疲，耕稼岂云乐？万事难并欢，达生幸可托！

永嘉郡斋也。

郭璞《游仙诗》曰：京华游侠窟。《汉书》：班嗣书曰：夫严子者，渔钓于一壑，万物不干其志，栖迟于一丘，天下不易其乐也。

《尔雅》曰：矧，况也。《楚辞》曰：野寂漠兮无人。

张衡《四愁诗序》曰：诤讼息。《鬻子》曰：禹治天下，朝廷之间，可以罗雀也。

《国语》：优施曰：我教〔兹〕暇豫之事君（幸之）。韦昭曰：暇，闲也。豫，乐也。《归田赋》曰：挥翰墨以奋藻。《两都赋序》曰：时时间作。

《文赋》曰：观古今于须臾。《毛诗》曰：善戏谑兮，不为虐兮。

《论语》曰：长沮、桀溺耦而耕。《汉书》曰：王莽既以符命自立，即位之后，欲绝其源，以神前事，而甄丰子寻、刘歆子棻复献之。莽诛丰父子，投棻四裔。辞所连及，便收不请。时杨雄校书天禄阁上，理狱使者来，欲收雄，雄恐不能自免，乃从阁上自投，几死。京师为之语曰：惟寂惟漠，自投于阁。潘安仁《夏侯湛诔》曰：执戟疲杨。

《庄子》曰：达生之情者傀。司马彪曰：傀，大也。情在无，故曰大。傀音瑰。

石门新营所住四面高山 回溪石濑修竹茂林诗一首 五言

谢灵运

跻险筑幽居，披云卧石门。苔滑谁能步？葛弱岂可扪！袅袅秋风过，萋萋春草繁。美人游不还，佳期何由敦？芳尘凝瑶席，清醕满金樽。洞庭空波澜，桂枝徒攀翻。结念属霄汉，孤景莫与援。俯濯石下潭，仰看条上猿。早闻夕飙急，晚见朝日暎。崖倾光难留，林深响易奔。感往虑有复，理来情无存。庶持乘日车，得以慰营魂，匪为众人说，冀与智者论(11)。

《方言》曰：跻，登也。《论衡》曰：幽居静处，恬澹自守。《庄子》曰：云者风起北方，

一西一东，孰居无事，而披拂是。

《游天台山赋》曰：践莓苔之滑石。又曰：援葛藟之飞茎。毛萑《诗传》曰：扞，持也。

《楚辞》曰：袅袅兮秋风。王逸注曰：袅袅，风摇木貌也。《楚辞》曰：春草生兮萋萋。

《楚辞》曰：望美人兮未来。又曰：与佳期兮夕张。《方言》曰：敦，信也。

庾阐《杨都赋》曰：结芳尘于绮疏。《楚辞》曰：瑶席兮玉璫。《毛诗》曰：饮此醕矣。《埤苍》曰：滑，美貌也。曹子建《乐府诗》曰：金樽玉杯，不能使薄酒更厚。

《楚辞》曰：洞庭波兮木叶下。又曰：攀桂枝兮聊淹留。

言所思念，邈若霄汉。孤影独处，莫与忘忧。蔡琰诗曰：对孤影，怛唳糜肝肺。毛萑《诗传》曰：媛，忘也。张翰诗曰：单形依孤影。

《楚辞》曰：噉将出兮东方。王逸注曰：始出，其形噉噉而盛大也。

言悲感已往，而天寿纷错，故虑有回复，妙理若来，而物我俱丧，故情无所存。往，谓适彼可悲之境也。

《庄子》：牧马童子谓黄帝曰：有长者教予曰：若乘日之车而游襄城之野。郭象曰：日出而游，日入而息也。车或为居。《楚辞》曰：载营魂而升霞。钟会《老子注》曰：经护为营也。

(11)司马迁书曰：可为智者说，难为俗人言。

杂诗一首 五言

王景玄

思妇临高台，长想凭华轩。弄弦不成曲，哀歌送苦言！箕箒留江介，良人处雁门。讵忆无衣苦，但知狐白温。日暗牛羊下，野雀满空园。孟冬寒风起，东壁正中昏。朱火独照人，抱景自愁怨。谁知心曲乱，所思不可论！

沈约《宋书》曰：王微，字景玄，少好学，无不通览。年十六，举秀才，除南平王铄右军咨议。微素无宦情，并陈疾不就。江湛举为吏部郎中。

陆机《为顾彦先赠妇诗》曰：东南有思妇。《舞赋》曰：远思长想。《登楼赋》曰：凭轩槛以遥望。潘岳《为贾谧赠陆机诗》曰：珥笔华轩。韦昭《汉书注》曰：轩，槛上板也。

左太冲《咏史诗》曰：哀歌和渐离。张平子书曰：酸者不能不苦于言也。

箕箒，妇人所执也。《国语》曰：吴王夫差伐越，趁王勾践乃命诸稽郢行成于吴曰：勾践请盟，一介适女执箕箒，以备姓于王宫。《说文》曰：箕，簸也。帚，粪也。《楚辞》曰：哀江介之悲风。《孟子》曰：齐人一妻一妾而处室者，其良人出必厌酒肉。刘（渠）〔熙〕曰：妇人称夫曰良人。《汉书》有雁门郡。

曹植《赠丁仪诗》曰：狐白足御冬，焉念无衣客？

《毛诗》曰：日之夕矣，牛羊下来。《古猛虎行》曰：日暮不从野雀栖。

《礼记》曰：仲冬之月，昏东壁中。

《古诗》曰：朱火然其中。《楚辞》曰：廓抱景而独倚。

《毛诗》曰：乱我心曲。《古诗》曰：所思在远道。

数诗一首 五言

鲍明远

一身仕关西，家族满山东。二年从车驾，斋祭甘泉宫。三朝国庆毕，

休沐还旧邦。四牡曜长路，轻盖若飞鸿。五侯相饯送，高会集新丰。
六乐陈广坐，组帐扬春风。七盘起长袖，庭下列歌钟。八珍盈雕俎，绮
肴纷错重。九族共瞻迟，宾友仰徽容。十载学无就，善宦一朝通！

《家语》：孔子曰：恭敬忠信，四者可以正国，岂特一身？《汉书》：王卫尉曰：萧何守关中，摇足则关西非陛下所有。又曰：高帝问群臣，群臣皆山东人也。

《汉书》曰：元延二年，行幸甘泉。《〔甘泉〕赋》曰：正月，从上甘泉。蔡邕《独断》曰：不敢指斥天子，故但言车驾。《汉书》曰：武帝作甘泉宫，中为台，置祭具以致天神也。

《汉书》：谷永上书曰：食于三朝之会。《周礼》曰：国有福事，即庆贺之。《汉书》曰：张安世休沐未尝出。王粲《赠蔡子笃诗》曰：〔言〕戾旧邦也。

《毛诗》曰：驾彼四牡。石崇《还京诗》曰：迅风翼华盖，飘飘若鸿飞。

《汉书》曰：成帝悉封舅王谭、王立、王根、王逢、王商时为列侯，五人同日封，故世谓之五侯。又曰：汉王置酒高会。《三辅旧事》曰：太上皇思慕乡里，高祖徙丰、沛商人，立为新丰也。

《周礼》曰：凡六乐者，文之以五声。郑玄曰：此固所以存六代之乐。《史记》：侯嬴曰：公子自迎羸群众广坐之中。嵇康《赠秀才诗》曰：组帐高褰。

（张衡《舞赋》曰：历七盘而履蹀。）七盘，已见陆机《罗敷歌》。《韩子》曰：长袖善舞。（《国语》曰：郑伯纳女乐二八。）歌钟，已见《魏都赋》。

《周礼》：食医掌和王八珍之齐。《庄子》曰：祝宗人说彘曰：汝奚恶死？吾将加汝肩尻乎雕俎之上。应璩《与公琰书》曰：繁俎绮错，羽爵飞腾。

《尚书》曰：敦叙九族。孔安国曰：九族，高祖玄孙之亲也。张载《送钟参军诗》曰：善（见）〔建〕理不拔，闾道播徽容。

《汉书》曰：张释之事文帝，十年不得调。又曰：司马安巧善宦，四至九卿。

玩月城西门廨中一首 五言

鲍明远

始见西南楼，纤纤如玉钩。未映东北墀，娟娟似蛾眉。蛾眉蔽珠栊，
玉钩隔琐窗。三五二八时，千里与君同。夜移衡汉落，徘徊帷户中。
归华先委露，别叶早辞风。客游厌苦辛，仕子倦飘尘。休浣自公日，宴
慰及私辰。蜀琴抽《白雪》，郢曲发《阳春》。肴干酒未缺，金壶启夕
沦。回轩驻轻盖，留酌待情人。

《西京杂记》：公孙乘《月赋》曰：值圆岩而似钩，蔽修堞如分镜。王逸《楚辞注》曰：曲琼，玉钩也。

《说文》曰：墀，涂地也。《礼》，天子赤墀。《上林赋》曰：长眉连娟。《毛诗》曰：螭首蛾眉。

珠栊，以珠饰疏也。琐窗，窗为琐文也。范晔《后汉书》曰：梁冀第舍，窗牖皆有绮疏青琐也。

二八，十六日也。《释名》曰：望，满之名。月大十六日，月小十五日。《淮南子》曰：道德之论，譬如日月，驰骛千里，不能改其处。

衡，斗中央也。汉，天汉也。已见上文。曹植《七哀诗》曰：明月照高楼，流光正徘徊。

言归华先委，为露所堕，别叶早辞，为风所陨。华落向本，故曰归（本）〔华〕；叶下离枝，故云别叶。王逸《楚辞注》曰：委，弃也。《翼氏风角》曰：木落归本，水流归末。

陆机《答张士然诗》曰：飘飘冒风尘。

《礼记》曰：晏子浣衣以朝。《字林》曰：醺，私宴饮也。《方言》曰：慰，居也。

相如工琴而处蜀，故曰蜀琴；客歌郢中，故称郢曲也。宋玉《笛赋》曰：师旷将为《白雪》之曲也。又《对问》曰：客有歌于郢中者，其为《阳春白雪》，国中属而和者不过数人。

肴虽干而酒未止，金壶之漏，已启夕波。杜预《左氏传注》曰：肴干而不食。《尔雅》曰：小波为沦。陆机《漏赋》曰：伏阴虫以承波，吞恒流其如揖。

始出尚书省一首 五言

谢玄晖

惟昔逢休明，十载朝云陛。既通金闺籍，复酌琼筵醴。宸景厌照临，昏风沦继体。纷虹乱朝日，浊河秽清济。防口犹宽政，餐荼更如荠。英袞畅人谋，文明固天启。青精翼紫，黄旗映朱邸。还睹司隶章，复见东都礼。中区咸已泰，轻生谅昭洒。趋事辞宫阙，载笔陪旌棨(11)。邑里向疏芜，寒流自清泚(12)。衰柳尚沉沉，凝露方泥泥(13)。零落悲友朋，欢虞宴兄弟(14)。既秉丹石心，宁流素丝涕(15)。乘此终萧散，垂竿深涧底(16)！

萧子显《齐书》曰：眺兼尚书殿中郎。高宗辅政，以眺为咨议，领记室。高宗，明帝也。

休明，谓齐武皇帝也。《左氏传》曰：王孙满曰：德之休明。萧子显《齐书》曰：眺解褐豫章王行参军。然王故朝也。左思《七牧》曰：开甲第之广袤，建云陛之嵯峨。

金闺，即金门也。《解嘲》曰：历金门，上玉堂。应劭《汉书注》曰：籍者，为二尺竹牒，记其年纪、名字，物色，悬之宫门，案省相应，乃得入也。袁宏《夜酣赋》曰：开金扉，坐琼筵。《汉书》：楚元王敬礼穆生等，穆生不嗜酒，王每置酒，常为穆生设醴也。

宸，北辰，以喻帝位也。厌照临，谓武帝崩也。继体，谓郁林王昭业也。萧子显《齐书》曰：郁林王，文惠太子长子，武帝崩，王即位。《毛诗》曰：明明上天，照临下上。《尚书》曰：远耆德，比顽童，时谓乱风。《广雅》曰：昏，乱也。又曰：沦，没也。《公羊传》曰：继文王之体，守文王之法度。

《汉书》：息夫躬《绝命辞》曰：虹霓耀号日微。张晏曰：虹蜺，邪阴之气也，而有照耀以蔽日月，方谗言流行，忠良浸微也。《战国策》：张仪说秦王曰：清济浊河，足以为阻。孔安国《尚书注》曰：济水入河，并流十数里，清浊异色，混为一流。亦喻谗邪之秽忠正也。言防众口，实由宽政，虽遇餐荼之苦，更同如荠之甘。时明帝辅政，故曰宽也。《国语》：召公谏厉王曰：防人之口，甚于防川。《左氏传》：陈公子完谓齐侯曰：臣幸若获有，及于宽政，君之惠也。仲长子《昌言》曰：有军兴之大役焉，有凶荒之杀用焉，如此则清修絮皎之士，固当食荼盐胆，枕籍蒿棘。《毛诗》曰：谁为荼苦？其甘如荠。

英袞，谓明帝也。初为尚书令，故曰英袞。萧子显《齐书》曰：明帝以太后令，废郁林王及海陵王而即帝位。《周礼》曰：三公自袞冕而下。《汉书音义》曰：畅，通也。《周易》曰：人谋鬼谋，百姓与能。又曰：见龙在田，天下文明。《左氏传》曰：晋侯赐毕万魏，卜偃曰：以是始赏，天启之矣。

《春秋元命苞》曰：殷纣之时，五星聚房。房者，苍神之精，周据而兴。然青即苍也。齐，木德，故苍精翼之。孔安国《尚书传》曰：翼，辅也。《方言》曰：韩、楚之间，轮谓之，徒计切。天子之车，以紫为盖，故曰紫。司马德操《与刘恭嗣书》曰：黄旗紫盖，恒见东南，终成天下者，扬州之君子。《史记》曰：诸侯朝天子，于天子之所立宅舍曰邸。《汉书》曰：代王入代邸。诸王朱户，故曰朱邸。

《东观汉记》曰：更始欲北之洛阳，以上为司隶校尉，三辅官府吏东迎洛阳，见更始诸将过者数十辈，皆冠帻而衣妇人之衣，大为长安所笑。见司隶官属，皆相指视之，极望，老吏或垂涕，聚

然复见官府仪体，贤者蚁附也。

《文赋》曰：伫中区以玄览。《说文》曰：洒，涤也；桑礼切。

(11)谓出殿中而为记室也。《汉书》曰：朱博夜寝早起，妻希见面，趋事如是。《慎子》曰：趋事之有司，贱也。《礼记》曰：史载笔，士载言。司马彪《续汉书》曰：公以下至二千石，骑吏四人，皆带剑桀戟为前行。韦昭《汉书注》曰，桀，戟也，音启。

(12)《鹖冠子》曰：士之居邑里。贾逵《国语注》曰：芜，秽也。《说文》曰：泚，清也；且礼切。

(13)沉沉，茂盛之貌也。《毛诗》曰：蓼彼萧斯，零露泥泥。《广雅》曰：方，正也。毛萑曰：泥泥，沾濡也。

(14)孔融《与曹操书》曰：海内知识，零落殆尽。虞与娱通。《毛诗序》曰：《常棣》，燕兄弟也。

(15)丹石，言不移也。《吕氏春秋》曰：石可破而不可夺其坚，丹可磨而不可夺其赤。《韩子》曰：上下相德，守道者皆怀金石之心。素丝随染涕，墨子所悲也。《淮南子》曰：墨子见练丝而泣之，为其可以黄可以黑。高诱曰：闵其化也。曹颜远《感（时）〔旧〕诗》曰：素丝与路歧。

(16)孙惠《龟赋》曰：泛舟于清泠之渊，垂竿于岩涧之下。如淳《汉书注》曰：乘，因也。

直中书省一首 五言

谢玄晖

紫殿肃阴阴，彤庭赫弘敞。 风动万年枝，日华承露掌。 玲珑结绮钱，
深沉映朱网。 红药当阶翻，苍苔依砌上。 兹言翔凤池，鸣珮多清响。
信美非吾室，中园思偃仰。 朋情以郁陶，春物方胎荡。 安得凌风翰，聊恣山泉赏！

萧子显《齐书》曰：眺转中书郎。

紫殿，紫宫也。《汉书·成纪》曰：神光降集紫殿。《庄子》曰：至阴肃肃，至阳赫赫。西都宾曰：玉阶彤庭。《西京赋》曰：赫眈眈以弘敞。

《晋宫阙名》曰：华林园有万年树十四株。《汉书》曰：日华曜宣明。又曰：武帝作柏梁铜柱、承露盘、仙人掌也。

晋灼《甘泉赋注》曰：玲珑，明见貌也。《东宫旧事》曰：窗有四面，绫绮连钱。《楚辞》曰：网户朱纆刻方连。王逸注曰：网，绮文缕也。纆，缘也。网与罔同而义异也。

《淮南子》曰：穷谷之污，生以苍苔。

《晋中兴书》曰：荀勖徙中书监为尚书令，人贺之，乃发恚云：夺我凤凰池，卿诸人何贺我邪？《礼记》曰：君子行则鸣佩玉。

《登楼赋》曰：虽信美而非吾土兮。《毛诗》曰：或栖迟偃仰。

《尚书》曰：郁陶乎予心，颜厚有忸怩。《庄子》曰：惠施之材，胎荡而不得，逐物不反。司马彪曰：胎荡，犹施散也。

《庄子》曰：鹊巢于高榆之颠，巢折，凌风而起。《毛诗》曰：如飞如翰。郑玄曰：如鸟之飞翰也。

观朝雨一首 五言

谢玄晖

朔风吹飞雨，萧条江上来。既洒百常观，复集九成台。空漾如薄雾，散漫似轻埃。平明振衣坐，重门犹未开。耳目暂无扰，怀古信悠哉！戢翼希骧首，乘流畏曝鳃。动息无兼遂，歧路多徘徊。方同战胜者，去翦北山莱。

张景阳《七命》曰：表以百常之阙。《西京赋》曰：通天眇以竦峙，劲百常而茎擢。薛综曰：台名也。《尔雅》曰：观谓之阙。《吕氏春秋》曰：有（蛾）〔娥〕氏有二佚女，为九成台，饮食必以鼓。

《楚辞》曰：平明发兮苍梧。《新序》曰：老古振衣而起。《周易》曰：重门击柝。

《东京赋》曰：慨长思而怀古。《毛诗》曰：悠哉悠哉。毛萇曰：悠，思也。

成公绥《慰情赋》曰：惟潜龙之勿用，戢鳞翼以匿影。邹阳上书曰：蛟龙骧首奋翼，则浮云出流。《鹏鸟赋》曰：乘流则逝。《三秦记》曰：河津，一名龙门，两傍有山，水陆不通，龟鱼莫能上。江海大鱼，薄集龙门下，上则为龙，不得上，曝鳃水次也。

动息，犹出处，言出处之情有疑，譬临歧路而多惑也。《淮南子》曰：杨子见逵路而哭之，谓其可以南可以北。

言隐胜仕也。方，犹将也。《韩子》：子夏曰：吾入见先王之义则荣之，出见富贵又荣之，二者战于胸臆，故也。今见先王之义战胜，故肥也。《毛诗》曰：南山有台，北山有莱。毛萇曰：莱，草也。

郡内登望一首 五言

谢玄晖

借问下车日，匪直望舒圆。寒城一以眺，平楚正苍然。山积陵阳阻，溪流春谷泉。威纤距遥甸，嶮岩带远天。切切阴风暮，桑柘起寒烟。怅望心已极，悄悄魂屡迁。结发倦为旅，平生早事边。谁规鼎食盛，宁要狐白鲜！方弃汝南诺，言税辽东田！

萧子显《齐书》曰：眺出为宣城太守。

张景阳诗曰：下车如昨日，望舒四五圆。

《毛诗》曰：翘翘错薪，言刈其楚。《说文》曰：楚，丛木也。郑玄《毛诗笺》曰：蒹葭在众草之中，苍苍然也。

《江赋》曰：幽涧积阻。沈约《宋书》曰：宣城郡，太康中分丹阳立。陵阳子明得仙于广阳县山。《战国策》曰：饮茹溪之流。《汉书》曰：丹阳郡有春谷县。《水经注》曰：江连春谷县北，又合春谷水。

威纤，威夷纤余，流长之貌也。孔安国《尚书传》曰：距，至也。《广雅》曰：嶮岩，高也。怅望，已见上文。《楚辞》曰：招悄悄而永怀。招，敕骄切。悄，况壤切。恍，况往切。

《汉书》：霍光结发内侍。《论语》：子曰：久要不忘平生之言。

《家语》曰：子路南游于楚，列鼎而食。《晏子春秋》曰：景公被狐白之裘，坐于堂侧。

《续汉书》曰：汝南太守南阳宗资任用范滂，时人谣曰：汝南太守范孟博，南阳宗资主画诺。《魏志》曰：管宁闻公孙度令行海外，遂至于辽东。皇甫谧《高士传》曰：人或牛暴宁田者，宁为牵牛著凉处，自饮食也。

和伏武昌登孙权故城一首 五言

谢玄晖

炎灵遗剑釜，当涂骇龙战。圣期缺中壤，霸功兴富县。鹤起登吴山，凤翔陵楚甸。衿带穷岩险，帷尽谋选。北拒溺骖，西龛收组练。江海既无波，俯仰流英（盼）〔眄〕。裘冕类湮郊，卜揆崇离殿。钓台临讲阅，樊山开广宴。文物共葳蕤，声明且葱蒨。三光厌分景，书轨欲同荐(11)。参差世祀忽，寂漠市朝变(12)，舞馆识余基，歌梁想遗转(13)。故林衰木平，荒池秋草遍。雄图怅若兹，茂宰深遐睭(14)。幽客滞江皋，从赏乖纓弃(15)。清危阻献酬，良书限闻见(16)。幸籍芳音多，承风采余绚(17)。于役傥有期，鄂渚同游衍(18)。

徐勉《伏曼容墓志序》曰：曼容为大司马咨议参军，出为武昌太守。

炎灵，渭汉也。《典引》曰：蓄炎上之烈精。《汉·礼仪志》曰：皇太子即位，中黄门以斩蛇宝剑授。《异苑》曰：晋惠帝元康三年，武库火，烧汉高斩白蛇剑。《吴书》曰，初黄门张让等作乱，劫天子出奔，尚玺投井中。《春秋保乾图》曰：汉以魏征当涂在世，名行四方。《献帝纪》：太史丞许芝奏故白马令李云上事曰：许昌气见于当涂高者，魏也。象魏者，两观阙是也。当道而高大者，魏也，当代汉。《周易》曰：龙战于野，其血玄黄。

《论衡》曰：孟子云：五百年有王者兴，五百年者，以为天出圣期也。恒谭陈便宜曰：所谓霸功者，法度明正，百官修治，威令流行者也。《苍颉篇》曰：字，边也。《说文》曰：，籀文字字也。

《庄子》曰：鹤上城之堦，巢于高愉之颠，城坏巢折，陵风而起。故君子之居时也，得时则义行，失时则鹤起。司马彪曰：堦，最高危限之处也。起，飞也。《东都赋》曰：龙飞白水，凤翔参墟。孙氏初基武昌，后都建邺，故云吴山楚甸也。堦，居毁切。

《西京赋》曰：岩险周固衿带易守。《汉书》：高祖曰：运筹策于帷帐之中。《左氏传》：启疆曰：赵成、中行吴，皆诸侯之选也。郑玄《毛诗笺》曰：选者，谓于伦等之中最上也。

北拒，谓御曹操；西龛，谓败刘备也。《春秋感精符》曰：强杰并侵，战兵雷合，龙门溺骖。宋均曰：龙门，鲁地名也，时齐与宋郑战（败）〔攻〕相杀，血溺骖马。《尚书序》曰：西伯戡黎。孔安国曰：戡，胜也。龛与戡音义同。《左氏传》曰：组甲三百，被练三千。马融曰：组甲，以组为甲，被练为甲里也。

《礼斗威仪》曰：其君乘木而王，其政象平，则江海不扬波。《好色赋》曰：窃视（盼）〔流眄〕。

《周礼》曰：王祀昊天上帝，则服大裘而冕，祀五帝亦如之。又曰：兆五帝于四郊，四类亦如之。孔安国《尚书传》曰：类，事类也。又曰：精意以享曰禋。《毛诗》曰：卜云其吉，终然允臧。毛萇曰：凡建国必卜之。《毛诗》曰：揆之以日，作为楚室。毛萇曰：揆，度也。度日出日入以知东西，〔南〕视定北准极以正南北。毛萇《诗传》曰：崇，立也。《西都赋》曰：外则离殿别寝。

《吴志》曰：孙权于武昌临钓台饮酒，大欢。《国语》：虢文公曰：一时讲武。《公羊传》曰：大阅者何？简车马也。《水经》曰：武昌郡治城南有袁山，即樊山也，北背大江，江上有钓台。颜延年《释奠诗》曰：即宫广宴。

《左氏传》：臧哀伯曰：夫德俭而有度，文物以纪之，声明以发之。

(11)《三国名臣颂》曰：三光参分，宇宙暂隔。《礼记》：子曰：今天下车同轨，书同文。杜预《左氏传注》曰：荐，献也。

(12)《魏都赋》曰：非有期乎世把。忽，谓忽然而去也。《古出夏北门行》曰：市朝易人，千载墓平。

(13)《芜城赋》曰：歌堂舞阁之余基。《西征赋》曰：觅陛殿之余基。歌有绕梁，故曰歌梁。《淮南子》曰：秦、楚、燕、赵之歌也，异转而皆乐。高诱曰：转，音声也。

(14)茂宰，谓伏武昌也。言孙氏雄图，怅然如此，伏氏感之而深远睭。

(15)幽客，眺自谓也。言从赏而乖纓弃游也。《楚辞》曰：朝驰骋兮江皋。王逸注曰：泽曲曰皋。

(16)良书，谓伏诗也。郑玄《礼记注》曰：卮，酒器也。《毛诗》曰：献酬交错。《墨子》曰：墨子献书惠王，王受而读之，曰：良书也。

(17)《楚辞》曰：闻赤松之清尘，愿承风之遗则。马融《论语注》曰：绚，文貌也。

(18)《毛诗》曰：君子于役，不知其期。《楚辞》曰：乘鄂渚而反顾兮。王逸注曰：鄂渚，地名也。《毛诗》曰：昊天曰旦，及尔游衍。毛萇曰：游，行也。衍，溢也。郑玄曰：常与汝〔出〕入往〔来〕游溢相从也。

和王著作八公山一首 五言

谢玄晖

二别阻汉坻，双嶂望河澳。兹岭复嶮岘，分区奠淮服。东限琅邪台，西距孟诸陆。仟眠起杂树，檀栾荫修竹。日隐涧凝空，云聚岫如复。出没眺楼雉，远近送春目。戎州昔乱华，素景沦伊谷。陆危敕宗衮，微管寄明牧。长蛇固能翦，奔鲸自此曝。道峻芳尘流，业遥年运倏。平生仰令图，吁嗟命不淑(11)！浩荡别亲知，连翩戒征轴(12)。再远馆娃宫，两去河阳谷(13)。风烟四时犯，霜雨朝夜沐(14)。春秀良已调，秋场庶能筑(15)！

《淮南子》曰：淮南王安养士数千入，中有高才八人：苏非、李上、左吴、陈由、伍被、雷被、毛被、晋昌，为八公。《神仙传》曰：雷被诬告安谋反，人告公曰：安可以去矣。乃与登山，即日升天。八公与安所践石上之马迹存焉。

《左氏传》曰，吴子伐楚，子常乃济汉而阵，自小别至于大别。穀有二陵，已见《西征赋》。《尔雅》曰：小沚曰坻。又曰：澳，隈也。

《字林》曰：嶮岘，锐山也。潘岳《赠陆机诗》曰：区域以分。孔安国《尚书传》曰：奠，定也。

《山海经》曰：琅邪台在渤海间，琅邪之东。孔安国《尚书传》曰：距，至也。《周礼》曰：正东曰青州，其数曰孟诸。《尔雅》曰：宋有孟诸，郭璞曰：今在梁国濉阳县东北。然孟诸泽在八公山东，而云西距者，谓泽西距山，以避上文耳。（谓山在泽东是也。）

《楚辞》曰：远望兮仟眠。枚乘《兔园赋》曰：修竹檀栾夹池水。

王肃《家语注》曰：高丈长〔丈〕曰堵，三堵曰雉。《吕氏春秋》曰：客出，田骈送之以目。

乱华，谓苻坚也。《左氏传》曰：卫侯登城以望见戎州，公曰：我姬姓也，何戎之有焉？又，孔子曰：裔不谋夏，夷不乱华。素景，谓晋也。干宝《搜神记》曰：金者，晋之行也。《汉书》曰：谷水出谷阳谷，东北入洛也。伊水，已见上文。

宗衮，谢安也。明牧，谢玄也。《晋中兴书》曰：时（盗）〔氏〕贼强盛，浸寇无已。朝议求文武良将可以镇北方者，卫将军谢安曰：唯兄子玄可堪此任。于是拜建武将军，兖州刺史，领广陵相，监江北诸军事。《汉书》：贾谊上书曰：安有天下陆危者若是。臣瓚曰：临危曰陆。或曰：陆，屋檐也。《论语》：子曰：微管仲，吾其被发左衽矣。八公山，谢玄败苻坚之处也。长蛇，喻融；奔鲸，喻坚也。《（群）〔陈郡〕谢录》曰：玄领徐州，苻坚倾国大出，玄为前锋，射伤苻坚，阵杀苻融。《左氏传》：申包胥如秦乞师，曰：吴为封豕长蛇，以荐食上国。又楚子曰：古者明王伐不敬，取其鲸鲵而封，以为大戮。社预曰：鲸鲵，大量名，以喻不义之人。吞食小国也。

陆机《大暮赋》曰：播芳尘之馥馥。《庄子》：老聃曰：予年运而往矣，将何以戒我乎？

(11)平生，眺自谓也。《左氏传》：汝叔齐曰：君子能知其过，必有令图。令图，天赞也。薛君《韩诗章句》曰：吁嗟，叹辞也。《毛诗》曰：子之不淑。杨泉《五湖赋》曰：底功定绩，盖 令

图。不淑，已见嵇廉《幽愤诗》。

(12)《楚辞》曰：志浩荡而伤怀。《思玄赋》曰：缤连翩兮纷暗暖。

(13)《方言》曰：吴有馆娃之宫。石崇《思归引序》曰：肥遁于河阳别业。

(14)曹植《亟出行》曰：蒙雾犯风尘。《淮南子》曰：禹沐淫雨，栉疾风。高诱曰：以雨为沐浴也，以疾风为流篔也。《魏书》：公令曰：沐浴霜露，二十余年。

(15)《孙子》曰：秋霜被不凋其秀。《毛诗》曰：九月筑场圃。

和徐都曹一首 五言

谢玄晖

宛洛佳遨游，春色满皇州。结轸青郊路，迥瞰苍江流。日华川上动，风光草际浮。桃李成蹊径，桑榆阴道周。东都已俶载，言归望绿畴。

集云：《和徐都曹勉昧旦出新〔亭〕渚》。

《古诗》曰：驱车策驽马，游戏宛与洛。鲍昭《结客少年场》曰：表里望皇州。

《楚辞》曰：结余轸于西山。《周礼》曰：东方谓之青。《蜀都赋》曰：列绮疏以瞰江。

日华，已见上文。《楚辞》曰：光风转蕙泛崇兰。王逸注曰：光风，谓日出而风，草木有光色也。

班固《汉书》赞曰：谚曰：桃李不言，下自成蹊。《楚辞》曰：鸣鸠栖于桑榆。《毛诗》曰：有杕之杜，生于道周。毛苾曰：周，曲也。

《毛诗》曰：以我覃耜，淑载南亩。毛苾曰：覃，利也。王肃曰：俶，始也。载，事也。言甲我之利〔耜〕，始事于南亩也。《毛诗》曰：言旋言归。贾逵《国语注》曰：一井为畴。

和王主簿怨情一首 五言

谢玄晖

掖庭聘绝国，长门失欢宴。相逢咏麋芜，辞宠悲班扇。花丛乱数蝶，风帘入双燕。徒使春带赊，坐惜红妆变。生平一顾重，宿昔千金贱。故人心尚尔，故〔人心〕〔心人〕不见！

集云：王主簿，名季哲。

《汉书·元纪》曰：赐单于待诏掖庭王嫱为阼氏。应劭曰：名嫱，小字昭君。娶女曰聘，据单于而言也。《琴道》，雍门周曰：一赴绝国。掖庭，王昭君所居也。长门，陈皇后所居也。《南都赋》曰：接欢宴于日夜。

《古乐府诗》曰：上山采 芜，下山逢故夫。班婕妤《怨诗》曰：新制齐纨素，鲜洁如霜雪，裁为合欢扇，团团似明月。

赊，缓也。

郑玄《毛诗笺》曰：顾，回首也。《列女传》曰：楚成郑子皙者，楚成王之夫人也。初，成王登台，子皙不顾。王曰：顾，吾与女千金。子皙遂行不顾。曹植诗曰：一顾千金重，何必珠玉钱？阮籍《咏怀诗》曰：宿昔同衾裳。

《古乐府》曰：相去万余里，故人心尚尔。郑玄《毛诗笺》曰：尚，犹也。《字书》曰：尔，词也。

和谢宣城一首 五言

沈休文

王乔飞鳧，东方金马门。从宦非宦侣，避世不避喧。揆余发皇〔鉴〕，短翮屡飞翻。晨趋朝建礼，晚沐卧郊园。宾至下尘榻，忧来命绿樽。昔贤侔时雨，今守馥兰苏。神交疲梦寐，路远隔思存。牵拙谬东汜，浮情及西昆。顾循良菲薄，何以俪琦璠？将随渤解去，刷羽泛清源！

集云：谢宣城眺卧疾。

范晔《后汉书》曰：王乔者，河东人也，显宗时为叶令，乔有神木，每月朔望自具诣台朝，帝怪其来数而不见车骑，密令太史伺望之。言其临至，辄有双鳧东南飞来。于是伺鳧至，举罗张之，但得一双鳧焉，乃诏尚方诊视，则四年中所赐尚书官属履也。《史记》曰：武帝时，齐人有东方生，名朔。时坐席中，酒酣，据地歌曰：陆沈于俗，避世金马门。

《楚辞》曰：皇〔鉴〕〔览〕揆予于初度。丁仪《周成王论》曰：振短翮与鸾凤并翔。

《汉〔书〕〔官〕典职》曰：尚书郎昼夜更直于建礼门内。沐，休沐也。

谢承《后汉书》曰：徐稚，字孺子，豫章人，屡辟公府不起。时陈蕃为太守，以礼请署功曹，稚不免之，既谒而退，蕃在郡不接宾，唯稚来特设一榻，去则悬之。应休琰《与曹长思书》曰：红尘蔽于机榻。傅玄《杂诗》曰：机榻委尘埃。《汉书》：东方朔曰：臣闻销忧者，莫若酒也。

《字林》曰：侔，齐等也。《孟子》曰：君子之所以教者五，有如时雨化之者。今守，即眺也。潘正叔《赠河阳诗》曰：流声馥秋兰。王逸《楚辞注》曰：菝，香草〔名〕也。

《列子》曰：梦有六候，此六者皆魂神所交也。《庄子》曰：子綦曰：其寐也魂交，其觉也形开。《说文》曰：交，会也。《毛诗》曰：虽则如云，匪我思存。

《梁书》曰：隆昌中，约出为东阳太守。明帝即位，征为五兵尚书。以日之早晏，喻年之老少也。牵拙，牵率庸拙也。东汜，谓汤谷，日之所出也。浮情，浮名情懈也。西昆，谓崦嵫，日之所入也。

郑玄《毛诗笺》曰：顾，念也。《楚辞》曰：质菲薄而无由。马融《论语注》曰：菲，薄也。《广雅》曰：俪，偶也。《左氏传》曰：季平子卒，阳虎将以琦璠敛。杜预曰：琦璠，美玉也。

《解嘲》曰：若江湖之雀，渤解之鸟。《吴都赋》曰：刷荡漪澜。《说文》曰：刷，刮也。刘公干诗曰：方塘含清源。

应王中丞思远咏月一首 五言

沈休文

月华临静夜，夜静灭氛埃。方晖竟户入，圆影隙中来。高楼切思妇，西园游上才。网轩映珠缀，应门照绿苔。洞房殊未晓，清光信悠哉！

萧子显《齐书》曰：王思远为御史中丞。

魏明帝诗曰：静夜不能寐。《楚辞》曰：辟氛埃而清凉。

《淮南子》曰：受光于隙，照一隅，受光于户，照室中无遗物，况受光于宇宙乎？《说文》曰：隙，壁际也。

曹子建《七哀诗》曰：明月照高楼，流光正徘徊，上有愁思妇，悲叹有余哀。魏文帝《芙蓉池诗》曰：乘辇夜行游，逍遥步西园，丹霞夹明月，华星出云间。

《楚辞》曰：网户朱纒刻方连。下云绿苔，此当为朱纒，今并为珠，疑传写之误。《汉书》曰：班婕妤《自伤赋》曰，潜玄宫兮幽以清，应门闭兮〔楚〕〔禁〕闼肩；华殿坐兮玉〔陛〕〔阶〕

苔，中庭萋兮绿草生。

《楚辞》曰：娉容修态亘洞房。毛萋《诗传》曰：悠，远貌也。

冬节后至丞相第诣世子车中一首 五言

沈休文

廉公失权势，门馆有虚盈。贵贱犹如此，况乃曲池平！高车尘未灭，珠履故余声。宾阶绿钱满，客位紫苔生。谁当九原上，郁郁望佳城？

萧子显《齐书》曰：豫章王崇，太祖第三子也，薨赠丞相、扬州牧。长子廉，字景蔼，为世子。蔡邕《独断》曰：诸侯適子称世子。

《史记》曰：廉颇失势之时，故客尽去，及复为将，又复至。王符《潜夫论》曰：昔魏其之客，流于武安；长平之利，移于冠军。廉颇翟公，再盈再虚。

《汉书》曰：下邳翟公为廷尉，宾客亦填门，及废，门外可设雀罗。后为廷尉，客欲往，翟公大署其门曰：一贵一贱，交情乃见。《桓子新论》：雍门周说孟尝君曰：千秋万岁后，高台既已倾，曲池又以平。

《汉书》曰：于定国父于公，闾门坏，父老方共治之，于公谓之曰：少高大闾门，令容驷马高盖。《（说文）〔释名〕》曰，高车，其盖高，立载之车也。《史记》曰：春申君上客，皆躐珠履。

《家语》曰：公自阼阶，孔子由宾阶升堂立侍。又曰：醯于客位，加其有成也。崔豹《古今注》曰：空室无人行，则生苔藓，或青或紫，一名绿钱。《礼记》曰：主人就东阶，客就西阶。又曰：宾于客位，祖于庭。

《礼记》：赵文子曰：以从先大夫于九原。郑玄曰：晋卿大夫之墓地在九原。《西京杂记》曰：滕公驾至东都门，马鸣，蹢不肯前，皆以前脚踏地久之。滕公惧，使卒掘马所踏地，入三尺所，得石椁，有铭焉。铭曰：佳城郁郁三千年，见白日，吁嗟滕公居此室！滕公曰：嗟乎，天也！吾其即安此乎：遂葬焉。《汉书》曰：夏侯婴，号滕公也。

学省愁卧一首 五言

沈休文

秋风吹广陌，萧瑟入南闾。愁人掩轩卧，高窗时动扉。虚馆清阴满，神宇暖微微。网虫垂户织，夕鸟傍檐飞。纓珮空为泰，江海事多违。山中有佳树，岁暮可言归。

学省，国学也。《梁书》曰：齐明帝即位，约迁国子祭酒。

《广雅》曰，陌，道也。

《楚辞》曰：愁人兮奈何。掩，犹闭也。轩，长廊也。

谢灵运《斋中诗》曰：虚馆绝净讼。曹植《九咏》曰：蔓葛滋兮冒神宇。王逸《楚辞注》曰：暖暖，暗昧貌。《南部赋》曰：清庙肃以微微。

张景阳《杂诗》曰：蜘蛛网户屋，魏文帝诗曰：蜘蛛绕户牖。

《尔雅》曰：，辱也。《庄子》曰：就蓺泽，处闲旷，此江海之士，避世之人也。《广雅》曰：违，异也。谓乖异也。

山中有佳树，即攀桂枝而聊淹留也。《韩诗》曰：蟋蟀在堂，岁聿其莫。薛君曰：莫，晚也。言君之年岁已晚也。

咏湖中雁一首 五言

沈休文

白水满春塘，旅雁每回翔。唼流牵弱藻，敛融带余霜。群浮动轻浪，单泛逐孤光。悬飞竟不下，乱起未成行。刷羽同摇漾，一举还故乡！

刘公干《杂咏诗》曰：方塘含白水，中有是与雁。谢灵运《戏马台集诗》曰：旅雁违霜雪。

《楚辞》曰：孔雀兮回翔。《谷梁传》曰：掩禽旅。范宁曰：众禽也。

《楚辞》曰：凫雁皆唼夫梁藻。应场《建章台集诗》曰：远行蒙霜雪。

《上林赋》曰：鸿鹄鸕鷀，浮乎其上。

《吕氏春秋》曰：群鸟翔而不下。《白虎通》曰：雁飞则（乃）成行。

摇漾，飞貌也。《韩诗外传》：田饶曰：黄鹄一举千里。乌孙公主歌曰：愿为黄鹄兮归故乡。

三月三日率尔成篇一首 五言

沈休文

丽日属元巳，年芳具在斯。开花已匝树，流莺复满枝。洛阳繁华子，长安轻薄儿。东出千金堰，西临雁鹜陂。游丝映空转，高杨拂地垂。绿帟文照耀，紫燕光陆离。清晨戏伊水，薄暮宿兰池。象筵鸣宝瑟，金瓶泛羽卮。宁忆春蚕起，日暮桑欲萎。长袂屡以拂，雕胡方自炊。爱而不可见，宿昔减容仪！且当忘情去，叹息独何为？

《南都赋》曰：暮春之楔，元巳之辰。

阮籍《咏怀诗》曰：昔日繁华子，安陵与龙阳。范晔《后汉书》曰：李宝劝刘嘉且观成败，光武闻，告于邓禹曰：孝孙素谨，当是长安轻薄儿误之耳！嘉字孝孙。嚶，於耕切。

杨佺期《洛阳记》曰：千金堰在洛阳城西，去城三十五里，堰上有谷水坞。朱超石《与兄书》曰：千金堤旧堰谷水，魏时更修，谓之千金坞。《广雅》曰：堰，潜堰也，谓潜筑土以壅水也，一作竭，音竭。坞，乌古切。堰，一建切。然三字义同而音则异也。《汉宫殿疏》曰：长安有雁鹜陂，承昆明下流也。

《汉书》曰：董偃与母以卖珠为事，随母入馆陶公主家，因留第中。偃谒上，绿帟傅=。毛萑《诗传》曰：日出照耀。紫燕，已见《赭白马赋》。《楚辞》曰：玉珮兮陆离。

曹子建《名都篇》曰：清晨复来还。《楚辞》曰：薄暮雷电归何忧？《广雅》曰：薄，至也。《汉书》曰：渭城有兰池宫。

《吴都赋》曰：桃笙象篔，韬于筒中。《汉书》曰：莽何罗行触宝瑟。瓶，酒器也。《古乐府》词曰：金瓶素缬汲寒浆。羽卮，即羽觞也。《楚辞》曰：瑶浆密勺实羽觞。

枚乘《兔园赋》曰：桑萎蚕饥中人望奈何？

《楚辞》曰：长袂拂面善留客。宋玉《讽赋》曰：主人之女，为臣炊雕胡之饭，露葵之羹，来劝臣食。郑玄《毛诗笺》曰：方，且也。

《毛诗》曰：爱而不见。

公孙尼子曰：众人役物而忘情。郭象论曰：忘情于无有之域。曹子建《赠白马王诗》曰：太息将何为？

杂拟上

拟古诗十二首

陆士衡

拟行行重行行

悠悠行迈远，戚戚忧思深。此思亦何思？思君徽与音！音徽日夜离，缅邈若飞沉。王鲔怀河岫，晨风思北林。游子眇天末，还期不可寻。惊飙褰反信，归云难寄音。伫立想万里，沉忧萃我心！揽衣有余带，循形不盈衿。去去遗情累，安处抚清琴！

王鲔，已见《东京赋》。晨风，已见上文。

《楚辞》曰：愿寄言于浮云兮，遇丰隆而不将。

拟今日良宴会

闲夜命欢友，置酒迎风馆。齐僮《梁甫吟》，秦娥《张女弹》。哀音绕栋宇，遗响入云汉。四坐咸同志，羽觞不可算。高谈一何绮？蔚若朝霞烂！人生无几何，为乐常苦晏！譬彼伺晨鸟，扬声当及旦。曷为恒忧苦，守此贫与贱？

迎风，已见《西京赋》。

《南都赋》曰：齐僮唱兮列赵女。蔡邕《琴颂》曰：《梁甫》悲吟，周公《越裳》。《琴操》曰：曾子耕泰山之下，天雨雪冻，旬月不得归，思其父母，作《梁山歌》。应场《神女赋》曰：夏姬曾不足以供妾御，况秦娥与吴娃？《方言》曰：秦俗，美貌谓之娥。《张女弹》，已见《笙赋》。

《列子》：秦青曰：昔韩娥东之齐，鬻歌假食，既去，而余响绕梁，三日不绝。又曰：薛谈学讴于秦青，辞归，青饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。张湛曰：三人，薛、秦、韩之善歌者也。

霞或为华。

秦嘉《答妇诗》曰：忧艰常早至，为乐常苦晚。

《尸子》曰：使鸡伺晨。《春秋考异邮》曰：鹤知夜半，鸡应旦明。明与鸣同，古字通。

《列子》曰：卑辱则忧苦。

拟迢迢牵牛星

昭昭清汉晖，粲粲光天步。牵牛西北回，织女东南顾。华容一何冶！挥手如振素。怨彼河无梁，悲此年岁暮。跂彼无良缘，睨焉不得度！引领望大川，双涕如沾露！

《晏子春秋》曰：星之昭昭，不如月之暖暖。毛萇《诗传》曰：粲粲，鲜盛也。步，行也。言行止之盛，微步而光耀于天。

《大戴礼》：《夏小正》曰：七月初昏，织女正东而向。

冶或为绮，非也。

跂彼，已见上。《毛诗》曰：睨彼牵牛。

拟涉江采芙蓉

上山采琼蕊，穹谷饶芳兰。采采不盈掬，悠悠怀所欢。故乡一何旷？山川阻且难！沉思钟万里，踟躅独吟叹！

《毛诗》曰：终朝采绿，不盈一掬。

拟青青河畔草

靡靡江离草，熠熠生河侧。皎皎彼姝女，阿那当轩织。粲粲妖容姿，灼灼美颜色。良人游不归，偏栖独只翼。空房来悲风，中夜起叹息！

江离，已见《子虚赋》。

拟明月何皎皎

安寝北堂上，明月入我牖。照之有余晖，揽之不盈手。凉风绕曲房，寒蝉鸣高柳。踟躅感节物，我行永已久。游宦会无成，离思难常守！

《淮南子》曰：天地之间，巧历不能举其数，手微惚恍，不能揽其光也。高诱曰：天道广大，手虽能微，其惚恍无形者，不能揽得日月之光也。

拟兰若生朝阳

嘉树生朝阳，凝霜封其条。执心守时信，岁寒终不雕。美人何其旷？灼灼在云霄！隆想弥年月，长啸入飞飙。引领望天末，譬彼向阳翘。

枚乘《乐府诗》曰：美人在云端，天路隔无期。

拟青青陵上柏

冉冉高陵苹，习习随风翰。人生当几何？譬彼浊水澜！戚戚多滞念，置酒宴所欢。方驾振飞辔，远游入长安。名都一何绮？城阙郁盘桓！飞阁纓虹带，曾台冒云冠。高门罗北阙，甲第椒与兰。侠客控绝景，都人骖玉轩。邀游放情愿，慷慨为谁叹？

《山海经》曰：昆仑之丘有草，名曰苹，如葵。《字书》曰：苹，亦苹字也。

言浊水之波易竭也。

《史记》曰：公仲谓韩王曰：不如和秦，赂以一名都。

虹带，已见《吴都赋》。虹或为垂，非也。

《西京赋》曰：北阙甲第，当道直启，椒兰，盖取其嘉名，且芬香也。

《列子》曰：晋范氏有子曰子华，善养私名，使其侠客以鄙相攻。《魏书》曰：张绣降而复反，上所乘马名绝景，为流矢所中。都人，已见上。《国语》：叔向曰：绛之富商，而能金玉其车。

拟东城一何高

西山何其峻？曾曲郁崔嵬！零露弥天坠，蕙叶凭林衰。寒暑相因袭，时逝忽如颓。三闾结飞辔，大耋嗟落晖。曷为牵世务，中心若有违？京洛多妖丽，玉颜伴琼蕤。闲夜抚鸣琴，惠音清且悲。长歌赴促节，哀响逐高徽。一唱万夫叹，再唱梁尘飞！思为河曲鸟，双游丰水湄！

《尚书五行传》曰：云起于山，弥于天。

《离骚引》曰：屈原者，为三闾大夫。《离骚》曰：饮余马乎咸池，总余辔于扶桑。《周易》曰：日昊之离，不鼓击而歌，则大奎之嗟凶。

《毛诗》曰：行道迟迟，中心有违。

《古诗》曰：燕赵多佳人，美者颜如玉。

《七略》曰：汉兴，鲁人虞公善雅歌，发声尽动梁上尘。

拟西北有高楼

高楼一何峻？苕苕峻而安！绮窗出尘冥，飞陛蹑云端。佳人抚琴瑟，纤手清且闲。芳气随风结，哀响馥若兰。玉容谁得顾？倾城在一弹！伫立望日昊，踟躅再三叹。不怨伫立久，但愿歌者欢。思驾归鸿羽，比翼双飞翰！

绮窗、飞陛，已见上文。

玉容、倾城，并已见上。

拟庭中有奇树

欢友兰时往，苕苕匿音徽。虞渊引绝景，四节逝若飞。芳草久已茂，佳人竟不归！踟躅遵林渚，惠风入我怀，感物恋所欢，采此欲贻谁？

虞渊，已见上文。

拟明月皎夜光

岁暮凉风发，吴天肃明明。招摇西北指，天汉东南倾。朗月照闲房，蟋蟀吟户庭。翩翩归雁集，嘒嘒寒蝉鸣。畴昔同宴友，翰飞戾高冥。服美改声听，居愉遗旧情。织女无机杼，大梁不架楹！

《吕氏春秋》曰：季秋之月，招摇指戌。《大戴礼》：《夏小正》曰：七月汉案户。汉，天汉也。汉案户者，直户也。李陵诗曰：招摇西北驰，天汉东南流。

归雁，已见《鹤鹑赋》。嘒嘒，已见《秋兴赋》。寒蝉，已见上文。

《毛诗》曰：匪鹑匪鸢，翰飞戾天。高冥，已见《齐讴行》。

言有名无实也。织女，已见上。《尔雅》曰：大梁，昴也。

拟四愁诗一首 七言

张孟阳

我所思兮在营州，欲往从之路阻修。登崖远望涕泗流，我之怀矣心伤忧！佳人遗我绿绮琴，何以赠之双南金！愿因流波超重深，终然莫致增永吟。

傅玄《琴赋序》曰：齐桓公有鸣琴曰号钟，楚庄有鸣琴曰绕梁，中世司马相如有绿绮，蔡邕有焦尾，皆名（琴）〔器〕也。

拟古诗一首 五言

陶渊明

日暮天无云，春风扇微和。佳人美清夜，达曙酣且歌。歌竟长叹息，持此感人多！明明云间月，灼灼叶中花。岂无一时好，不久当如何？

《尚书》曰：酣歌于室。

拟魏太子邺中集诗八首 五言 并序

谢灵运

建安末，余时在邺宫。朝游夕宴，究欢愉之极。天下良辰美景，赏心乐事，四者难并。今昆弟友朋，二三诸彦，共尽之矣！古来此娱，书籍未见，何者？楚襄王时有宋玉、唐景，梁孝王时有邹、枚、严、马，游者美矣，而其主不文；汉武帝徐乐诸才，备应对之能，而雄猜多忌，岂获晤言之适？不诬方将，庶必贤于今日尔！岁月如流，零落将尽，撰文怀人，感往增怆！其辞曰：

魏太子

百川赴巨海，众星环北辰。照灼烂霄汉，遥裔起长津。天地中横溃，家王拯生民。区宇既涤荡，群英必来臻。乔此钦贤性，由来常怀仁。况值众君子，倾心隆日新！论物靡浮说，析理实敷陈。罗缕岂阙辞？窈窕究天人。澄筋满金罍，连榻设华茵。急弦动飞听，清歌拂梁尘。何言相遇易，此欢信可珍！

《汉书》曰：梁孝王来朝，从游说之士，齐人邹阳，淮阴枚乘，吴庄忌夫子之徒。司马相如见而悦之，客游梁。

徐乐，已见《别赋》。

晤言，已见上文。

魏文帝《与吴质书》曰：撰其遗文，（却）〔都〕为一集。

百川、北辰，已见上文。

横溃，以水喻乱也。家王，谓魏太祖也。陈思《行女哀辞》曰：家王征蜀汉。司马相如《难蜀文》曰：拯生民于沉溺。《说文》曰：出溺为拯。

《东京赋》曰：区 义宁。谢承《后汉书》曰：黄向对策为群英之表。

《庄子》曰：判天地之美，析万物之理。

王延寿《王孙赋》曰：羌难得而罗缕。罗或为覩。天人，已见应吉甫《华林园诗》。

侯瑾《箏赋》曰：急弦促柱，变词改曲。《抱朴子》曰：瓠巴操琴，翔禽为之下听。梁尘，已见陆机《拟东城一何高诗》。

王 粲

家本秦川，贵公子孙，遭乱流寓，自伤情多。

幽厉昔崩乱，桓灵今板荡。伊洛既燎烟，函崱没无像。整装辞秦川，秣马赴楚壤。沮漳自可美，客心非外奖。常叹诗人言，式微何由往！上宰奉皇灵，侯伯咸宗长。云骑乱汉南，纪郢皆扫荡。排雾属盛明，披云对清朗。庆泰欲重叠，公子特先赏。不谓息肩愿，一旦值明两。并载游邺京，方舟泛河广(11)。绸缪清宴娱，寂寥梁栋响(12)。既作长夜饮，

岂顾乘日养(13)！

幽、厉，周二王也。桓、灵，后汉二帝也，已见上。《毛诗》曰：上帝版版。郑玄曰：版，反也。反先王之道也。《毛诗》曰：荡荡上帝。郑玄曰：荡荡，法度废坏之貌。

曹子建《送应氏诗》曰：洛阳何寂寞，宫室尽烧焚！王粲《七哀诗》曰：西京乱无像。

王粲《七哀诗》曰：复弃中国去，远身适荆蛮。魏明帝《自惜薄祜行》曰：出身秦川，爰居伊、洛。

沮、漳，已见《登楼赋》。《小雅》曰：奖，劝也。

式微，已见曹子建《情诗》。

上宰，魏太祖也。枣道彦《杂诗》曰：天子命上宰。

王肃《格虎赋》曰：羽骑云布，兰车星陈。《汉书》曰：郢，楚别邑。纪，见下文。

盛明清朗，喻太祖也。王隐《晋书》曰：乐广为尚书令，卫瓘见而奇之，命诸子造焉，曰：每见此人，莹然若开云雾之睹青天。阮瑀《谢太祖笺》曰：一得披玄云，望白日，唯力是视，敢有二心！

公子，谓曹植也。

息肩，已见《东京赋》。明两，谓文帝也。明两，已见谢宣远《张子房诗》。

(11)魏文帝《与吴质书》曰：同乘并载，以游后园。

(12)《陆机集》有《皇太子清宴诗》。梁栋响，则歌声绕也，已见陆机《拟今日良宴会诗》。

(13)《史记》曰：纣为长夜之饮。乘日，已见上。《广雅》曰：养，乐也。

陈琳

袁本初书记之士，故述丧乱事多。

皇汉逢屯遭，天下遭氛慝。董氏沦关西，袁家拥河北。单民易周章，窘身就羈勒。岂意事乖己，永怀恋故国！相公实勤王，信能定螯贼。复睹东都辉，重见汉朝则！余生幸已多，矧乃值明德。爱客不告疲，饮宴遗景刻。夜听极星阑，朝游穷曛黑。哀哇动梁埃，急觴荡幽默。且尽一日娱，莫知古来惑！

西部宾曰：皇汉之初经营也。屯如遭如，已见上。

董卓，袁绍，并已见上文。

相公，魏太祖也。王仲宣《从军（戎）诗》曰：相公征关右。勤王，已见《西征赋》。《左氏传》：王使富辛如晋，曰：诸侯用宁，螯贼远屏，晋之力也。杜预曰：螯贼，喻灾害也。食根曰螯，食节曰贼。

已见谢玄晖《始出尚书省诗》。

曹子建《公宴诗》曰：公子敬爱客，终宴不知疲。刻，漏刻也。

《毛诗》曰：子兴视夜，明星有烂。曛，已见上。

《法言》曰：哇则郑。李轨曰：哇，邪也。梁尘，已见上。张敏《神女赋》曰：既澹泊于幽默，（杨）〔惕〕觉寐而中惊。

范晔《后汉书》曰：杨秉尝从容言曰：我有三不惑，酒、色、财也。

徐干

少无宦情，有箕颖之心事，故仕世多素辞。

伊昔家临淄，提携弄齐瑟。置酒饮胶东，淹留憩高密。此欢谓可终，外物始难（毕）〔必〕。摇荡箕濮情，穷年迫忧慄。末途幸休明，栖集

建薄质。已免负薪苦，仍游椒兰室。清论事究万，美话信非一。行觞奏悲歌，永夜系白日！华屋非蓬居，时髦岂余匹？中饮顾昔心，怅焉若有失！

《国语》：桓公问于史伯曰：王室多故，余惧及焉。

临淄，已见《魏都赋》。

《汉书》：胶东国，故齐高帝别为国。又曰：高密国，故齐宣帝更为高密国。

《庄子》曰：外物不可必，故龙逢、比干僇焉。

箕山，许由所隐也。濮，濮水，庄周所钓也。《庄子》：季彻曰：摇荡人心。又曰：忧慄乎庙堂之上。

《礼记》曰：君使士射，不能，则辞以疾，言曰：某有负薪之忧。《大戴礼》曰：与君子游，苾乎如入兰芷之室，久而不闻，则与之化矣。陆机诗曰：甲第椒与兰。

曹植《四言诗》曰：高谈虚论，问彼道原。话，已见《秋兴赋》。

魏文帝《与吴质书》曰：白日既匿，继以朗月。

华屋，已见陆韩卿《赠顾希叔诗》。髦士，已见上文。

《说苑》曰：晋灵公欲杀赵宣孟，而饮之酒，宣孟知之，中饮而出。《淮南子》曰：怅然有丧。《汉书》曰：戴良见黄宪，及归，罔然若有失。

刘 楨

卓犖偏人，而文最有气，所得颇经奇。

贫居晏里闾，少小长东平。河兗当冲要，沦飘薄许京。广川无逆流，招纳厕群英。北渡黎阳津，南登纪郢城。既览古今事，颇识治乱情。欢友相解达，敷奏究平生。矧荷明哲顾，知深觉命轻。朝游牛羊下，暮坐括揭鸣。终岁非一日，传卮弄新声。辰事既难谐，欢愿如今并。唯羨肃肃翰，缤纷戾高冥！

潘勖《玄达赋》曰：匪偏人之自魅，诉诸衷于来哲。

《汉书》：泰山郡有东平县。《音义》曰：泰山郡属兖州。

谢承《后汉书》：李燮曰：凉州，天下要冲。

《管子》曰：善为君者，宜法江海，江海不逆细流，故为百谷长，群英，已见《拟太子诗》。

《汉书音义》：臣瓚曰：黎阳在魏郡。伏滔《北征记》曰：黎阳，津名也。杜预《左氏传注》曰：楚国，今南郡江陵县北纪南城也。

解达，言相谈说而进达也。《方言》曰：解，说也。

王（逸）〔隐〕《晋书》：孔坦表曰：士死知遇，恩令命轻。

《毛诗》曰：鸡栖于桀，日之夕矣，牛羊下括。毛萇曰：鸡栖于桀。括，至也。桀与揭音义同。

应 珣

汝颖之士，流离世故，颇有飘薄之叹。

嗷嗷云中雁，举翮自委羽。求凉弱水湄，违寒长沙渚。顾我梁川时，缓步集颖许。一旦逢世难，沦薄恒羁旅。天下昔未定，托身早得所。官度厕一卒，乌林预艰阻。晚节值众贤，会同庇天宇。列坐荫华棖，金樽盈清醕。始奏《延露曲》，继以阑夕语。调笑辄酬答，嘲谑无惭沮。倾躯无遗虑，在心良已叙。

《毛诗》曰：鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。《淮南子》曰：烛龙，在雁门北，箒于委羽之山，不见日。高诱曰：箒，至也。委羽，北方山名也。

成公绥《雁赋》曰：滨弱水之阴岸。弱水，已见上。《列子》曰：禽兽之智，违寒就温。《汉书》曰：长沙国，属荆州。然则彭蠡之所在。

《汉书》曰：汝南、颍川、许，皆魏分也。魏徙大梁，故魏一号为梁。

《魏志》曰：公还军官渡，袁绍进临官渡，公斩淳于琼等，绍众大溃。《汉书音义》：文颖曰，于荥阳下，引河东为鸿沟，即今官渡水也。盛弘之《荆州记》曰：薄沂县，沿江一百里，南岸名赤壁，周瑜、黄盖〔于〕此乘大舰上破魏武兵于乌林。乌林赤壁其东西一百六十里。

马融《樗蒲赋》曰：坐华榭之高殿，临激水之清流。金樽、清醕，并已见上。

《延露》，已见上。（《说文》曰：阑，闲也。）

阮 瑀

管书记之任，有优渥之言。

河洲多沙尘，风悲黄云起。金鞮相驰逐，联翩何穷已！庆云惠优渥，微薄攀多士。念昔渤海时，南皮戏清沚。今复河曲游，鸣葭泛兰汜。

步陵丹梯，并坐侍君子。妍谈既愉心，哀弄信睦耳。倾醕系芳醕，酌言岂终始！自从食萍来，唯见今日美。

繁钦《述行赋》曰：芒芒河滨，实多沙尘。《古诗》曰：白杨多悲风。《淮南子》曰：黄泉之埃，上为黄云。

《说文》曰：鞮，马络头也。

庆云，喻太祖也。王逸《楚辞注》曰：庆云，喻尊显也。

《汉书》：渤海郡南皮县。魏文帝《与吴质书》曰：每念昔日南皮之游，诚不可忘。

魏文帝《与吴质书》曰：时驾而游，北遵河曲，从者鸣前以启路，文学托乘于后车。

步、并坐，并已见上。丹梯，丹墀也。

魏文帝《与吴质书》曰：高谈娱心，哀箏顺耳。

《毛诗》曰：君子有酒，酌言尝之。

《毛诗》曰：呦呦鹿鸣，食野之苹。毛萇曰：苹，萍也。

平原侯植

公子不及世事，但美遨游，然颇有忧生之嗟。

朝游登凤阁，日暮集华沼。倾柯引弱枝，攀条摘蕙草。徙倚穷骋望，目极尽所讨。西顾太行山，北眺邯郸道。平衢修且直，白杨信袅袅。副君命饮宴，欢娱写怀抱。良游匪昼夜，岂云晚与早！众宾悉精妙，清辞洒兰藻。哀音下回鹄，余哇彻清昊。中山不知醉，饮德方觉饱。愿以黄发期，养生念将老。

《楚辞》曰：白苹兮骋望。又曰：目极千里。

太行，已见上。《汉书》曰：文帝指慎夫人新丰道曰：此走邯郸道也。

袅袅，风摇木貌。

副君，谓文帝也。《汉书》：疏广曰：太子，国储副君也。

下回鹄，谓师旷也。彻青昊，谓秦青也，并已见上文。

中山有美酒，已见《魏都赋》。《毛诗》曰：既醉以酒，既饱以德。

《左氏传》：隐公曰：使营菟裘，吾将老焉。菟音涂。

