

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

诗词常识

 **eBOOK**
网络资源 免费下载

白香词谱清·舒梦兰

《白香词谱》是清朝嘉庆年间靖安人舒梦兰编选。词谱选录了由唐朝到清朝的词作品共一百篇，凡一百调。这些调式都是较为通用的，小令、中调、长调均有。为便于初学者，每调还详细列注平仄韵读，成为真正的词谱。

《白香词谱》同时又是一本简明词选。所选的词都是比较著名的或者艺术性较高的，好些是历久传诵不衰的名作。

它兼收并蓄，不主一家，既收婉约，也收豪放，是一本不可多得的好选本，也是一本较佳的词学入门读物。

目次

- 一 菩萨蛮李白
- 二 忆秦娥李白
- 三 调笑令王建
- 四 长相思白居易
- 五 更漏子温庭筠
- 六 摊破浣溪沙李【王景】(南唐中主)
- 七 忆江南李煜(南唐后主)
- 八 捣练子李煜(南唐后主)
- 九 相见欢李煜(南唐后主)
- 十 浪淘沙李煜(南唐后主)
- 十一 虞美人李煜(南唐后主)
- 十二 一斛珠李煜(南唐后主)
- 十三 谒金门冯延巳
- 十四 踏莎行寇准
- 十五 贺圣朝叶清臣
- 十六 御街行范仲淹
- 十七 渔家傲范仲淹
- 十八 苏幕遮范仲淹
- 十九 锦缠道宋祈
- 二十 离亭燕张升
- 二一 诉衷情欧阳修
- 二二 阮郎归欧阳修
- 二三 南歌子欧阳修
- 二四 临江仙欧阳修
- 二五 西江月司马光
- 二六 桂枝香王安石
- 二七 天仙子张先
- 二八 昼夜乐柳永
- 二九 雨霖铃柳永
- 三十 卜算子苏轼

三一洞仙歌苏轼
三二蝶恋花苏轼
三三水调歌头苏轼
三四清平乐黄庭坚
三五画堂春黄庭坚
三六蓦山溪黄庭坚
三七忆王孙秦观
三八如梦令秦观
三九桃源忆故人秦观
四十鹊桥仙秦观
四一河传秦观
四二满庭芳秦观
四三清玉案贺铸
四四薄幸贺铸
四五惜分飞毛滂
四六河满子孙洙
四七烛影摇红王诜
四八减字木兰花王安国
四九千秋岁谢逸
五十琐窗寒周邦彦
五一解语花周邦彦
五二过秦楼周邦彦
五三昭君怨万俟雅言
五四感皇恩赵企
五五好事近蒋子云
五六贺新郎李玉
五七潇湘夜雨赵长卿
五八祝英台近辛弃疾
五九南浦程垓
六十齐天乐姜夔
六一沁园春陆游
六二醉太平刘过
六三喜迁莺吴礼之
六四双双燕史达祖
六五换巢鸾凤史达祖
六六瑞鹤仙史达祖
六七风入松吴文英
六八一翦梅蒋捷
六九永遇乐蒋捷
七十瑶台聚八仙张炎
七一水龙吟张炎
七二绮罗香张炎
七三疏影张炎
七四采桑子朱藻

七五荆州亭吴城小龙女
七六醉花阴李清照
七七凤凰台上忆吹箫李清照
七八声声慢李清照
七九南乡子孙道绚
八十生查子朱淑真
八一鹧鸪天聂胜琼
八二人月圆吴激
八三望海潮折元礼
八四玉漏迟元好问
八五点绛唇曾允元
八六满江红萨都拉
八七念奴娇萨都拉
八八陌上花张翥
八九东风第一枝张翥
九十摸鱼儿张翥
九一多丽张翥
九二夺锦标张【林下土】
九三眼儿媚刘基
九四误佳期汪懋麟
九五柳梢青朱彝尊
九六解佩令朱彝尊
九七暗香朱彝尊
九八庆春泽朱彝尊
九九春风袅娜朱彝尊
一百翠楼吟黄之隽

(平声 仄声 可平可仄 平韵
仄韵)

一、菩萨蛮·闺情李白

平林漠漠烟如织，

寒山一带伤心碧。

暝色入高楼，

有人楼上愁。

玉阶空伫立，
宿鸟归飞急。
何处是归程，
长亭更短亭。

二、忆秦娥·思秋李白

箫声咽，
秦娥梦断秦楼月。
秦楼月，(叠三字)
年年柳色，
灞陵伤别。

乐游原上清秋节，
咸阳古道音尘绝。
音尘绝，(叠三字)
西风残照，
汉家陵阙。

三、调笑令·宫词王建

团扇，
团扇，(叠句)
美人并来遮面。
玉颜憔悴三年，(换平韵)

谁复商量管弦。

弦管，(上句末二字颠倒，换仄韵)

弦管，(叠句)

春草昭阳路断。

四、长相思·别情白居易

汴水流，

泗水流，

流到瓜州古渡头，

吴山点点愁。

思悠悠，

恨悠悠，

恨到归时方始休，

月明人倚楼。

五、更漏子·本意温庭筠

柳丝长，

春雨细，

花外漏声迢递。

惊塞雁，

起城乌，(换平韵)

画屏金鹧鸪。

香雾薄，(换仄韵)

透重幕，

惆怅谢家池阁。

红烛背，

绣帘垂，(换平韵)

梦君君不知。

六、摊破浣溪沙·秋恨李景(南唐中主)

菡萏香销翠叶残，

西风愁起绿波间。

还与韶光共憔悴，

不堪看。

细雨梦回鸡塞远，

小楼吹彻玉笙寒。

多少泪珠何限恨，

倚阑干。

七、忆江南·怀旧李煜(南唐后主)

多少恨，

昨夜梦魂中。

还似旧时游上苑，
车如流水马如龙，
花月正春风。

八、捣练子·秋闺李煜（南唐后主）

深院静，
小庭空，
断续寒砧断续风。
无奈夜长人不寐，
数声和月到帘栊。

九、相见欢·秋闺李煜（南唐后主）

无言独上西楼，
月如钩，
寂寞梧桐、
深院锁清秋。

剪不断，（换仄韵）

理还乱，

是离愁。（换前平韵）

别是一番、

滋味在心头。

十、浪淘沙·怀旧李煜（南唐后主）

帘外雨潺潺，

春意阑珊。

罗衾不耐五更寒。

梦里不知身是客，

一晌贪欢。

独自莫凭栏，

无限江山。

别时容易见时难。

流水落花春去也，

天上人间。

十一、虞美人·感旧李煜（南唐后主）

春花秋月何时了，

往事知多少。

小楼昨夜又东风，（换平韵）

故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，（换仄韵）

只是朱颜改。

问君能有几多愁？（换平韵）

恰似一江春水向东流。

十二、一斛珠·香口李煜（南唐后主）

晚妆初过，
沉檀轻注些儿个。
向人微露丁香颗，
一曲清歌，
暂引樱桃破。

罗袖 残殷色可，
杯深旋被香醪 。
绣床斜凭娇无那，
烂嚼红绒，
笑向檀郎唾。

十三、谒金门·春闺冯延巳

风乍起，
吹皱一池春水。
闲引鸳鸯芳径里，
手 红杏蕊。

斗鸭阑干独倚，
碧玉搔头斜坠。
终日望君君不至，

举头闻鹊喜。

十四、踏莎行·春暮寇准

春色将阑，

莺声渐老，

红英落尽青梅小。

画堂人静雨蒙蒙，

屏山半掩余香袅。

密约沉沉，

离情杳杳，

菱花尘满慵将照。

倚楼无语欲销魂，

长空黯淡连芳草。

十五、贺圣朝·留别叶清臣

满斟绿醕留君住，

莫匆匆归去。

三分春色二分愁，

更一分风雨。

花开花谢，

都来几许。

且高歌休诉。

不知来岁牡丹时，

再相逢何处。

十六、御街行·离怀范仲淹

纷纷坠叶飘香砌，

夜寂静、

寒声碎。

真珠帘卷玉楼空，

天淡银河垂地。

年年今夜，

月华如练，

长是人千里。

愁肠已断无由醉，

酒未到、

先成泪。

残灯明灭枕头欹，

谙尽孤眠滋味。

都来此事，

眉间心上，

无计相回避。

十七、渔家傲·秋思范仲淹

塞下秋来风景异，

衡阳雁去无留意。

四面边声连角起，

千障里，

长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，

燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地，

人不寐，

将军白发征夫泪。

十八、苏幕遮·怀旧范仲淹

碧云天，

黄叶地，

秋色连波、

波上寒烟翠。

山映斜阳天接水，

芳草无情、

更在斜阳外。

黯乡魂，

追旅思，
夜夜除非、
好梦留人睡。
明月楼高休独倚，
酒入愁肠、
化作相思泪。

十九、锦缠道·春游宋祁

燕子呢喃，
景色乍长春昼。
睹园林、
万花如绣，
海棠经雨胭脂透。
柳展宫眉，
翠拂行人首。
向郊原踏青，
恣歌携手。
醉醺醺、
尚寻芳酒。
问牧童、
遥指孤村道，

杏花深处，
那里人家有。

二十、离亭燕·怀古张升

一带江山如画，
风物向秋潇洒。
水浸碧天何处断，
霁色冷光相射。
蓼屿荻花洲，
掩映竹篱茅舍。

云际客帆高挂，
烟外酒旗低亚。
多少六朝兴废事，
尽入渔樵闲话。
怅望倚层楼，
寒日无言西下。

二一、诉衷情·眉意欧阳修

清晨帘幕卷轻霜，
呵手试梅妆。
都缘自有离恨，
故画作、

远山长。

思往事，

惜流光，

易成伤。

未歌先敛，

欲笑还颦，

最断人肠。

二二、阮郎归·踏青欧阳修

南园春半踏青时，

风和闻马嘶。

清梅如豆柳如眉，

日长蝴蝶飞。

花露重，

草烟低，

人家帘幕垂。

秋千慵困解罗衣，

画堂双燕归。

二三、南歌子·闺情欧阳修

凤髻金泥带，

龙纹玉掌梳。

去来窗下笑相扶，

爱道画眉深浅入时无。

弄笔偎人久，

描花试手初。

等闲妨了绣功夫，

笑问鸳鸯两字怎生书。

二四、临江仙·妓席欧阳修

柳外轻雷池上雨，

雨声滴碎荷声。

小楼西角断虹明。

阑干私倚处，

遥见月华生。

燕子飞来窥画栋，

玉钩垂下帘旌。

凉波不动簟纹平。

水晶双枕畔，

犹有堕钗横。

二五、西江月·佳人司马光

宝髻松松挽就，

铅华淡淡妆成。

红烟翠雾罩轻盈，

飞絮游丝无定。

(叶仄韵)

相见争如不见，

有情还似无情。

(叶平韵)

笙歌散后酒微醒，

深院月明人静。

(叶仄韵)

二六、桂枝香·金陵怀古王安石

登临纵目，

正故国晚秋，

天气初肃。

千里澄江似练，

翠峰如簇。

征帆去棹残阳里，

背西风，

酒旗斜矗。

彩舟云淡，

星河鹭起，

画图难足。

念往昔豪华竞逐，

叹门外楼头，

悲恨相续。

千古凭高对此，

漫嗟荣辱。

六朝旧事随流水，

但寒烟、

衰草凝绿。

至今商女，

时时犹唱，

后庭遗曲。

二七、天仙子·送春张先

水调数声持酒听，

午醉醒来愁未醒。

送春春去几时回，

临晚镜，

伤流景，

往事后期空记省。

沙上并禽池上暝，

云破月来花弄影。

重重帘幕密遮灯，

风不定，
人初静，
明日落红应满径。

二八、昼夜乐·忆别柳永

洞房记得初相遇，
便只合、
长相聚。

何期小会幽欢，
变作别离情绪。

况值阑珊春色暮，
对满目、
乱花狂絮。

直恐好风光，
尽随伊归去。

一场寂寞凭谁诉，
算前言、
总轻负。

早知恁地难拼，
悔不当初留住。

其奈风流端正外，

更别有、
系人心处。
一日不思量，
也攒眉千度。

二九、雨霖铃·秋别柳永

寒蝉凄切，
对长亭晚，
骤雨初歇。
都门帐饮无绪，
方留恋处，
兰舟催发。
执手相看，
泪眼竟无语凝噎。
念去去、
千里烟波，
暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，
更那堪、
冷落清秋节。
今宵酒醒何处，
杨柳岸、

晓风残月。
此去经年，
应是良辰好景虚设。
便纵有、
千种风流，
更与何人说。

三十、卜算子·别意苏轼

水是眼波横，
山是眉峰聚。
欲问行人去那边，
眉眼盈盈处。

才始送春归，
又送君归去。
若到江南赶上春，
千万和春住。

三一、洞仙歌·夏夜苏轼

冰肌玉骨，
自清凉无汗。
水殿风来暗香满。

绣帘开，
一点明月窥人，
人未寝、
欹枕钗横鬓乱。

起来携素手，
庭户无声，
时见疏星渡河汉。

试问夜如何，
夜已三更，
金波淡，
玉绳低转。

但屈指、
西风几时来，
又不道流年，
暗中偷换。

三二、蝶恋花·春景苏轼

花褪残红青杏小，
燕子飞时，
绿水人家绕。

枝上柳绵吹又少，
天涯何处无芳草。

墙里秋千墙外道，
墙外行人，
墙里佳人笑。
笑渐不闻声渐悄，
多情却被无情恼。

三三、水调歌头·中秋苏轼

明月几时有，
把酒问青天。
不知天上宫阙，
今夕是何年。
我欲乘风归去，
又恐琼楼玉宇，
高处不胜寒。
起舞弄清影，
何似在人间。

转朱阁，
低绮户，
照无眠。
不应有恨，
何事偏向别时圆。

人有悲欢离合，
月有阴晴圆缺，
此事古难全。
但愿人长久，
千里共婵娟。

三四、清平乐·晚春黄庭坚

春归何处，
寂寞无行路。
若有人知春去处，
唤取归来同住。

春无踪迹谁知，(换平韵)

除非问取黄鹂。
百啭无人能解，
因风飞过蔷薇。

三五、画堂春·本意黄庭坚

东风吹柳日初长，
雨余芳草斜阳。
杏花零落燕泥香，
睡损红妆。

宝篆烟销龙凤，
画屏云锁潇湘。
夜寒微透薄罗裳，
无限思量。

三六、暮山溪·别意黄庭坚

鸳鸯翡翠，
小小思珍偶。
眉黛敛秋波，
尽湖南，
山明水秀。
娉娉袅袅，
恰近十三余，
春未透，
花枝瘦，
正是愁时候。

寻芳载酒，
肯落他人后。
只恐远归来，
绿成阴，
青梅如豆。

心期得处，
每自不由人，
长亭柳，
君知否，
千里犹回首。

三七、忆王孙·春闺秦观

萋萋芳草忆王孙，
柳外楼高空断魂。
杜宇声声不忍闻。
欲黄昏，
雨打梨花深闭门。

三八、如梦令·春景秦观

莺嘴啄花红溜，
燕尾剪波绿皱。
指冷玉笙寒，
吹彻小梅春透。
依旧，
依旧，(叠句)
人与绿杨俱瘦。

三九、桃源忆故人·冬景秦观

玉楼深锁多情种，

清夜悠悠谁共。

羞见枕衾鸳凤，

闷则和衣拥。

无端画角严城动，

惊破一番新梦。

窗外月华霜重，

听彻梅花弄。

四十、鹊桥仙·七夕秦观

纤云弄巧，

飞星传恨，

银汉迢迢暗度。

金风玉露一相逢，

便胜却、

人间无数。

柔情似水，

佳期如梦，

忍顾鹊桥归路。

两情若是久长时，

又岂在、

朝朝暮暮。

四一、河传·赠妓秦观

恨眉醉眼，

甚轻轻觑着、

神魂迷乱。

常记那回，

小曲栏干西畔。

鬓云松、

罗袜【戛刀】。

丁香笑吐娇无限，

语软声低、

道我何曾惯。

云雨未谐，

早被东风吹散。

瘦杀人、

天不管。

四二、满庭芳·春游秦观

晓色云开，

春随人意，

骤雨才过还晴。

古台芳榭，

飞燕蹴红英。

舞困榆钱自落，

秋千外，

绿水桥平。

东风里、

朱门映柳，

低按小秦筝。

多情。

行乐处，

珠钿翠盖，

玉辔红缨。

渐酒空金 ，

花困蓬瀛。

豆蔻梢头旧恨，

十年梦，

屈指堪惊。

凭栏久，

疏烟淡日，

寂寞下芜城。

四三、清玉案·春暮贺铸

凌波不过横塘路，

但目送芳尘去。

锦瑟年华谁与度，

月楼花院，

绮窗朱户，

惟有春知处。

碧云冉冉蘅皋暮，

彩笔空题断肠句。

试问闲愁知几许，

一川烟草，

满城风絮，

梅子黄时雨。

四四、薄幸·春情贺铸

淡妆多态，

更滴滴、

频回盼睐。

便认得、

琴心先许，

欲绾合欢双带。

记画堂、
风月逢迎，
轻颦浅笑娇无奈。
向睡鸭炉边，
翔鸳屏里，
羞把香罗暗解。

自过了、
烧灯后，
都不见、
踏青挑菜。
几回凭双燕，
叮咛深意，
往来却恨重帘碍。
约何时再。
正春浓酒困，
人闲昼永无聊赖。
恹恹睡起，
犹有花梢日在。

四五、惜分飞·本意毛滂

泪湿栏干花着露，
愁到眉峰碧聚。

此恨平分取，
更无言语空相觑。

断雨残云无意絮，
寂寞朝朝暮暮。

今夜山深处，
断魂分付潮回去。

四六、河满子·秋怨孙洙

怅望浮生急景，
凄凉宝瑟余音。
楚客多情偏怨别，
碧山远水登临。
目送连天衰草，
夜阑几处疏砧。

黄叶无风自落，
秋云不雨长阴。
天若有情天亦老，
摇摇幽恨难禁。
惆怅旧欢如梦，
觉来无处追寻。

四七、烛影摇红·惜春王诜

香脸轻匀，

黛眉巧画宫妆浅。

风流天付与精神，

全在娇波转。

早是恁心可惯，

更那堪、

频频顾盼。

几回得见，

见了还休，

争如不见。

烛影摇红，

夜阑饮散春宵短。

当时谁解唱阳关，

离恨天涯远。

无奈云收雨散，

凭栏干、

东风泪眼。

海棠开后，

燕子来时，

黄昏庭院。

四八、减字木兰花·春情王安石

画桥流水，

雨湿落红飞不起。

月破黄昏，

（换平韵）

帘里余香马上闻。

徘徊不语，

（换仄韵）

今夜梦魂何处去。

不似垂杨，

（换平韵）

犹解飞花入洞房。

四九、千秋岁·夏景谢逸

楝花飘砌。

蔌蔌清香细。

梅雨过，

苹风起。

情随湘水远，

梦绕吴峰翠。

琴书倦，

鹧鸪唤起南窗睡。

密意无人寄。

幽恨凭谁洗。

修竹畔，

疏帘里。

歌余尘拂扇，

舞罢风掀袂。

人散后，

一钩新月天如水。

五十、琐窗寒·寒食周邦彦

暗柳啼鸦，

单衣伫立，

小帘朱户。

桐花半亩，

静锁一庭愁雨。

洒空阶、

更阑未休，

故人翦烛西窗语。

似楚江暝宿，

风灯零乱，

少年羁旅。

迟暮。

嬉游处。

正店舍无烟，
禁城百五。
旗亭唤酒，
付与高阳俦侣。
想东园、
桃李自春，
小唇秀靥今在否。
到归时、
定有残英，
待客携樽俎。

五一、解语花·元宵周邦彦

风销焰蜡，
露 烘炉，
花市光相射。
桂华流瓦。
纤云散，
耿耿素娥欲下。
衣裳淡雅。
看楚女、
纤腰一把。
箫鼓喧，

人影参差，
满路飘香麝。

因念帝城放夜，
望千门如昼，
嬉笑游冶。

钿车罗帕。

相逢处、

自有暗尘随马。

年光是也。

惟只见、

旧情衰谢。

清漏移，

飞盖归来，

任舞休歌罢。

五二、过秦楼·秋夜周邦彦

水浴清蟾，

叶喧凉吹，

巷陌马声初断。

闲依露井，

笑扑流萤，

惹破画罗轻扇。

人静夜久凭栏，
愁不归眠，
立残更箭。
叹年华一瞬，
人今千里，
梦沉书远。

空见说、
鬓怯琼梳，
容销金镜，
渐懒趁时匀染。
梅风地溽，
虹雨苔滋，
一架舞红都变。
谁信无聊，
为伊才减江淹，
情伤荀倩。
但明河影下，
还看疏星几点。

五三、昭君怨·春怨万俟雅言

春到南楼雪尽，

惊动灯期花信。

小雨一番寒，
 （换平韵）
倚栏干。

莫把栏干频倚，
 （换仄韵）
一望几重烟水。

何处是京华，
 （换平韵）
暮云遮。

五四、感皇恩·入京赵企

骑马踏红尘，

长安重到。

人面依然似花好。

旧欢才展，

又被新愁分了。

未成云雨梦，

巫山晓。

千里断肠，

关山古道。

回首高城似天杳。

满怀离恨，

付与落花啼鸟。

故人何处也，
青春老。

五五、好事近·初夏蒋子云

叶暗乳鸦啼，
风定老红犹落。
蝴蝶不随春去，
入熏风池阁。

休歌金缕劝金卮，
酒病煞如昨。
帘卷日长人静，
任杨花飘泊。

五六、贺新郎·春闺李玉

篆缕销金鼎，
醉沉沉、
庭阴转午，
画堂人静。
芳草王孙知何处，
惟有杨花糝径。
渐玉枕、
腾腾春醒。

帘外残红春已透，

镇无聊，

酒恹恹病。

云鬓乱，

未 整。

江南旧事休重省。

遍天涯，

寻消问息，

断鸿难倩。

月满西楼凭栏久，

依旧归期未定。

又只恐、

瓶沉金井。

嘶骑不来银烛暗，

枉教人、

立尽梧桐影。

谁伴我，

对鸾镜。

五七、潇湘夜雨·灯花赵长卿

斜点银缸，

高擎莲炬，
夜寒不耐微风。
重重帘幕掩堂中。
香渐远，
长烟袅，
光不定，
寒影摇红。
偏奇处、
当庭月暗，
吐焰如虹。
红裳呈艳，
丽蛾一见，
无奈狂踪。
试烦他纤手，
卷上纱笼。
开正好，
银花照夜，
堆不尽，
金粟凝空。
叮咛语，
频将好事，
来报主人公。

五八、祝英台近·春晚辛弃疾

宝钗分，

桃叶渡，

烟柳暗南浦。

怕上层楼，

十日九风雨。

断肠点点飞红，

都无人管，

倩谁唤、

流莺声住。

鬓边觑，

试把花卜归期，

才簪又重数。

罗帐灯昏，

哽咽梦中语。

是他春带愁来，

春归何处，

却不解、

带将愁去。

五九、南浦·春暮程垓

金鸭懒薰香，

向晚来，

春醒一枕无绪。

浓绿涨瑶窗，

东风外，

吹尽乱红飞絮。

无言伫立，

断肠惟有流莺语。

碧云欲暮，

空惆怅韶华，

一时虚度。

追思旧日心情，

记题叶西楼，

吹花南浦。

老去觉欢疏，

伤春恨、

都付断云残雨。

黄昏院落，

问谁犹在凭栏处。

可堪杜宇，

空只解声声，

催他春去。

六十、齐天乐·蟋蟀姜夔

庾郎先自吟愁赋，

凄凄更闻私语。

露湿铜铺，

苔侵石井，

都是曾听伊处。

哀音似诉，

正思妇无眠，

起寻机杼。

曲曲屏山，

夜凉独自甚情绪。

西窗又吹暗雨。

为谁频断续，

相和砧杵。

候馆吟秋，

离宫吊月，

别有伤心无数。

豳诗漫与，

笑篱落呼灯，

世间儿女。
写入琴丝，
一声声更苦。

六一、沁园春·有感陆游

孤鹤归来，
再过辽天，
换尽旧人。
念累累枯冢，
茫茫梦境，
王侯蝼蚁，
毕竟成尘。
载酒园林，
寻花巷陌，
当日何曾轻负春。
流年改，
叹围腰带剩，
点鬓霜新。
交亲散落如云。
又岂料而今余此身。
幸眼明身健，
茶甘饭软，

非惟我老，
更有人贫。
躲尽危机，
消残壮志，
短艇湖中闲采 。

吾何恨，
有渔翁共醉，
溪友为邻。

六二、醉太平·闺情刘过

情高意真，
眉长鬓青。
小楼明月调箏，
写春风数声。

思君忆君，
魂牵梦萦。
翠销香暖云屏，
更那堪酒醒。

六三、喜迁莺·闰元宵吴礼之

银蟾光彩，
喜稔岁闰正，

元宵还再。
乐事难并，
佳时罕遇，
依旧试灯何碍。
花市又移星汉，
莲炬重芳人海。
尽勾引，
遍嬉游宝马，
香车喧隘。

晴快，
天意教、
人月更圆，
偿足风流债。
媚柳烟浓，
夭桃红小，
景物迥然堪爱。
巷陌笑声不断，
襟袖余香仍在。
待归也，
便相期明日，
踏青挑菜。

六四、双双燕·本意史达祖

过春社了，

度帘幕中间，

去年尘冷。

差池欲住，

试入旧巢相并。

还相雕梁藻井，

又软语、

商量不定。

飘然快拂花梢，

翠尾分开红影。

芳径，

芹泥雨润。

爱贴地争飞，

竞夸轻俊。

红楼归晚，

看足柳昏花暝。

应是栖香正稳，

便忘了、

天涯芳信。

愁损翠黛双蛾，

日日画栏独凭。

六五、换巢鸾凤·春情史达祖

人若梅娇，

正愁横断坞，

梦绕溪桥。

倚风融汉粉，

坐月怨秦箫。

相思因什到纤腰。

定知我今、

无魂可销。

佳期晚，

谩几度、

泪痕相照。

（换仄韵）

人悄，

天渺渺。

花外语香，

时透郎怀抱。

暗握萸苗，

乍尝樱颗，

犹恨侵阶芳草。

天念王昌忒多情，
换巢鸾凤教偕老。

温柔乡，
醉芙蓉、
一帐春晓。

六六、瑞鹤仙·风怀史达祖

杏烟娇湿鬓，
过杜若汀洲，
楚衣香润。

回头翠楼近，
指鸳鸯沙上，
暗藏春恨。

归鞭隐隐，
便不念、
芳痕未稳。

自箫声、
吹落云东，
再数故园花信。

谁问，
听歌窗罅，
倚月钩栏，

旧家轻俊。
芳心一寸，
相思后，
总灰尽。
奈春风多事，
吹花摇柳，
也把幽情唤醒。
对南溪、
桃萼翻红，
又成瘦损。

六七、风入松·春园吴文英

听风听雨过清明，
愁草瘦花铭。
楼前绿暗分携路，
一丝柳、
一寸柔情。
料峭春寒中酒，
迷离晓梦啼莺。
西园日日扫林亭，
依旧赏新晴。

黄蜂频扑秋千索，

有当时、

纤手香凝。

惆怅双鸳不到，

幽阶一夜苔生。

六八、一翦梅·春思蒋捷

一片春愁带酒浇。

江上舟摇，

楼上帘招，

秋娘容与泰娘娇。

风又飘飘，

雨又潇潇。

何日云帆卸浦桥。

银字箏调，

心字香烧，

流光容易把人抛。

红了樱桃，

绿了芭蕉。

六九、永遇乐·绿阴蒋捷

清逼池亭，

润侵山阁，

云气凝聚。

未有蝉前，

已无蝶后，

花事随流水。

西园支径，

今朝重到，

半碍醉筇吟袂。

除非是、

莺身瘦小，

暗中引雏穿去。

梅檐滴溜，

风来吹断，

放得斜阳一缕。

玉子敲枰，

香绡落翦，

声度深几许。

层层离恨，

凄迷如此，

点破漫烦轻絮。

应难认、

争春旧馆，

倚红杏处。

七十、瑶台聚八仙·寄兴张炎

秋月娟娟，

人正远、

鱼雁待拂吟笺。

也知游事，

多在第二桥边。

花底鸳鸯深处睡，

柳阴淡隔里湖船。

路绵绵。

梦吹旧曲，

如此山川。

平生几两谢屐，

便放歌自得，

直上风烟。

峭壁谁家，

长啸竟落松前。

十年孤剑万里，

又何似、

畦分抱瓮泉。

中山酒、
且醉餐石髓，
白眼青天。

七一、水龙吟·白莲张炎

仙人掌上芙蓉，
涓涓犹滴金盘露。

轻妆照水，
纤裳玉立，
飘飘似舞。

几度消凝，
满湖烟月，
一汀鸥鹭。

记小舟夜悄，
波明香远，
浑不见、
花开处。

应是浣纱人妒，
褪红衣、
被谁轻误。

闲情淡雅，
冶姿清润，

凭娇待语。
隔浦相逢，
偶然倾盖，
似传心素。
怕湘皋佩解，
绿云十里，
卷西风去。

七二、绮罗香·红叶张炎

万里飞霜，
千山落木，
寒艳不招春妒。
枫冷吴江，
独客又吟愁句。
正船舫、
流水孤村，
似花绕、
斜阳芳树。
甚荒沟、
一片凄凉，
载情不去载愁去。

长安谁问倦旅，

羞见衰颜借酒，

飘零如许。

漫倚新妆，

不入洛阳花谱。

为回风、

起舞樽前，

尽化作、

断霞千缕。

记阴阴、

绿遍江南，

夜窗听暗雨。

七三、疏影·梅影张炎

黄昏片月，

似碎阴满地，

还更清绝。

枝北枝南，

疑有疑无，

几度背灯难折。

依稀倩女离魂处，

缓步出、

前村时节。
看夜深、
竹外横斜，
应妒过云明灭。

窥镜蛾眉淡扫，
为容不在貌，
独抱孤洁。

莫是花光，
描取春痕，
不怕丽谯吹彻。

还惊海上燃犀去，
照水底、
珊瑚疑活。

做弄得、
酒醒天寒，
空对一庭香雪。

七四、采桑子·春暮朱藻

幃泥油壁人归后，
满院花阴，
楼影沉沉，
中有伤春一片心。

闲穿绿树寻梅子，
斜日笼明，
团扇风轻，
一径黄花不避人。

七五、荆州亭·题柱吴城小龙女

帘卷曲栏独倚，
江展暮云无际。
泪眼不曾晴，
家在吴头楚尾。

数点雪花乱委，
扑漉沙鸥惊起。
诗句欲成时，
没入苍烟丛里。

七六、醉花阴·重九李清照

薄雾浓云愁永昼，
瑞脑销金兽。
佳节又重阳，
宝枕纱厨，
昨夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，
有暗香盈袖。
莫道不销魂，
帘卷西风，
人比黄花瘦。

七七、凤凰台上忆吹箫·别情李清照

香冷金猊，
被翻红浪，
起来慵自梳头。
任宝奁尘满，
日上帘钩。
生怕离怀别苦，
多少事、
欲说还休。
新来瘦，
非干病酒，
不是悲秋。

休休。
这回去也，
千万遍阳关，

也则难留。
念武陵人远，
烟锁秦楼。
惟有楼前流水，
应念我、
终日凝眸。
凝眸处，
从今又添，
一段新愁。

七八、声声慢·秋情李清照

寻寻觅觅，
冷冷清清，
凄凄惨惨戚戚。
乍暖乍寒时候，
最难将息。
三杯两盏淡酒，
怎敌他、
晚来风急。
雁过也，
正伤心、
却是旧时相识。

满地黄花堆积。

憔悴损，

而今有谁堪摘。

守着窗儿，

独自怎生得黑。

梧桐更兼细雨，

到黄昏、

点点滴滴。

这次第，

怎一个、

愁字了得。

七九、南乡子·春闺孙道绚

晓日压重檐，

斗帐春寒起未 。

天气困人梳洗懒，

眉尖，

淡画春山不喜添。

闲把绣丝 ，

认得金针又倒拈。

陌上游人归也未，

恹恹，
满院杨花不卷帘。

八十、生查子·元夕朱淑真

去年元夜时，
花市灯如昼。
月上柳梢头，
人约黄昏后。

今年元夜时，
月与灯依旧。
不见去年人，
泪湿春衫袖。

八一、鹧鸪天·别情聂胜琼

玉惨花愁出凤城，
莲花楼下柳青青。
尊前一唱阳关曲，
别个人人第五程。

寻好梦，梦难成，
有谁知我此时情。
枕前泪共阶前雨，

隔个窗儿滴到明。

八二、人月圆·有感吴激

南朝千古伤心事，

还唱后庭花。

旧时王谢，

堂前燕子，

飞向谁家。

恍然一梦，

天姿胜雪，

宫鬓堆鸦。

江州司马，

青衫泪湿，

同是天涯。

八三、望海潮·凯旋舟次折元礼

地雄河岳，

疆分韩晋，

潼关高压秦头。

山倚断霞，

江吞绝壁，

野烟萦带沧洲。

虎旆拥貔貅，
看阵云截岸，
霜气横秋。
千雉严城，
五更残角月如钩。

西风晓入貂裘。
恨儒冠误我，
却羨兜牟。
六郡少年，
三关老将，
贺兰烽火新收。
天外岳莲楼，
挂几行雁字，
指引归舟。
正好黄金换酒，
羯鼓醉凉州。

八四、玉漏迟·咏怀元好问

浙江归路杳，
西南却羨，
投林高鸟。

升斗微官，
世累苦相萦绕。
不似麒麟殿里，
又不与、
巢由同调。
时自笑，
虚名负我，
半生吟啸。

扰扰马足车尘，
被岁月无情，
暗消年少。
钟鼎山林，
一事几时曾了。
四壁秋虫夜雨，
更一点、
残灯斜照。
清镜晓，
白发又添多少。

八五、点绛唇·闺情曾允元

一夜东风，
枕边吹散愁多少。

数声啼鸟，
梦转纱窗晓。

来是春初，
去是春将老。

长亭道，
一般芳草，
只有归时好。

八六、满江红·金陵怀古萨都拉

六代豪华，
春去也、
更无消息。

空怅望，
山川形胜，
已非畴昔。

王谢堂前双燕子，
乌衣巷口曾相识。

听夜深寂寞打孤城，
春潮急。

思往事，
愁如织。

怀故国，
空陈迹。
但荒烟衰草，
乱鸦斜日。
玉树歌残秋露冷，
胭脂井坏寒 泣。
到如今只有蒋山青，
秦淮碧。

八七、念奴娇·石头城萨都拉

石头城上，
望天低、
吴楚眼空无物。
指点六朝形胜地，
惟有青山如壁。
蔽日旌旗，
连云檣櫓，
白骨纷如雪。
一江南北，
消磨多少豪杰。
寂寞避暑离宫，

东风辇路，
芳草年年发。
落日无人松径冷，
鬼火高低明灭。
歌舞尊前，
繁华镜里，
暗换青青发。
伤心千古，
秦淮一片明月。

八八、陌上花·有怀张翥

关山梦里，
归来还又，
岁华催晚。
马影鸡声，
谙尽倦邮荒馆。
绿笺密记多情事，
一看一回肠断。
待殷勤寄与，
旧游莺燕，
水流云散。
满罗衫是酒，

香痕凝处，
唾碧啼红相半。
只恐梅花，
瘦倚夜寒谁暖。
不成便没相逢日，
重整钗鸾筝雁。
但何郎纵有，
春风词笔，
病怀浑懒。

八九、东风第一枝·忆梅张翥

老树浑苔，
横枝未叶，
青春肯误芳约。
背阴未返冰魂，
阳梢已含红萼。
佳人寒怯，
谁惊起、
晓来梳掠。
是月斜、
花外么禽，
霜冷竹间幽鹤。

云淡淡，
粉痕渐薄。
风细细，
冻香又落。
叩门喜伴金樽，
倚栏怕听画角。
依稀梦里，
记半面、
浅窥珠箔。
恁时得、
重写鸾笺，
去访旧游东阁。

九十、摸鱼儿·送春张翥

涨西湖、
半篙新雨，
麴尘波外风软。
兰舟同上鸳鸯浦，
天气嫩寒轻暖。
帘半卷，
度一缕歌云、

不碍桃花扇。

莺娇燕婉，

任狂客无肠，

王孙有恨，

莫放酒杯浅。

垂杨岸，

何处红亭翠馆。

如今游兴全懒。

山容水态依然好，

惟有绮罗云散。

君不见，

歌舞地、

青芜满目成秋苑。

斜阳又晚，

正落絮飞花，

将春欲去，

目送水天远。

九一、多丽·西湖张翥

晚山青，

一川云树冥冥。

正参差、

烟凝紫翠，
斜阳画出南屏。

馆娃归、
吴台游鹿，
铜仙去、

汉苑飞萤。
怀古情多，
凭高望极，
且将樽酒慰飘零。

自湖上、
爱梅仙远，
鹤梦几时醒。

空留得、
六桥疏柳，
孤屿危亭。

待苏堤、
歌声散尽，
更须携妓西泠。

藕花深，
雨凉翡翠，
菰蒲软、

风弄蜻蜓。

澄碧生秋，
闹红驻景，
采菱新唱最堪听。
见一片，
水天无际，
渔火两三星。
多情月，
为人留照，
未过前汀。

九二、夺锦标·七夕张

凉月横舟，
银潢浸练，
万里秋容如拭。
冉冉鸾骖鹤驭，
桥倚高寒，
鹊飞空碧。
问欢情几许，
早收拾、
新愁重织。
恨人间、
会少离多，

万古千秋今夕。

谁念文园病客。

夜色沉沉，

独抱一天岑寂。

忍记穿针亭榭，

金鸭香寒，

玉徽尘积。

凭新凉半枕，

又依稀、

行云消息。

听窗前、

泪雨浪浪，

梦里檐声犹滴。

九三、眼儿媚·秋闺刘基

萋萋烟草小楼西，

云压雁声低。

两行疏柳，

一丝残照，

万点鸦栖。

春山碧树秋重绿，

人在武陵溪。

无情明月，

有情归梦，

同到幽闺。

九四、误佳期·闺怨汪懋麟

寒气暗侵帘幕，

孤负芳春小约。

庭梅开遍不归来，

直恁心情恶。

独抱影儿眠，

背看灯花落。

待他重与画眉时，

细数郎轻薄。

九五、柳梢青·纪游朱彝尊

障羞罗扇，

花时犹记，

这边曾见。

曲录栏干，

玲珑窗户，

也都寻遍。

两峰依旧青青，

但不比、

眉梢平远。

第一难忘，

重来崔护，

去年人面。

九六、解佩令·自题词集朱彝尊

十年磨剑，

五陵结客，

把平生、

涕泪都飘尽。

老去填词，

一半是、

空中传恨。

几曾围，

燕钗蝉鬓。

不师秦七，

不师黄九，

倚新声、

玉田差近。

落拓江湖，

且分付、

歌筵红粉。

料封侯、

白头无分。

九七、暗香·咏红豆朱彝尊

凝珠吹黍，

似早梅乍萼，

新桐初乳。

莫是珊瑚，

零乱敲残石家树。

记得南中旧事，

金齿屐、

小鬟蛮女。

向两岸、

树底盈盈，

素手摘新雨。

延伫。

碧云暮。

休逗入茜裙，
欲寻无处。
唱歌归去，
先向绿窗饲鹦鹉。
惆怅檀郎终远，
待寄与、
相思犹阻。
烛影下，
开玉合，
背人偷数。

九八、庆春泽·纪恨朱彝尊

桥影流虹，
湖光映雪，
翠帘不卷春深。
一寸横波，
断肠人在楼阴。
游丝不系羊车住，
倩何人、
传语青禽。
最难禁，
倚遍雕栏，

梦遍罗衾。

重来已是朝云散，

怅明珠佩冷，

紫玉烟沉。

前度桃花，

依然开满江浔。

钟情怕到相思路，

盼长堤、

草尽红心。

动愁吟，

碧落黄泉，

两处谁寻。

九九、春风袅娜·游丝朱彝尊

倩东君着力，

系住韶华。

穿小径，

漾晴沙。

正阴云笼日，

难寻野马，

轻 染草，

细绾秋蛇。

燕蹴还低，
莺衔忽溜，
惹却黄须无数花。
纵许悠扬度朱户，
终愁人影隔窗纱。

惆怅谢娘池阁，
湘帘乍卷，
凝斜盼、
近拂檐牙。

疏篱，
短垣遮。

微风别院，
好景谁家。

红袖招时，
偏随罗扇，
玉鞭堕处，
又逐香车。

休憎轻薄，
笑多情似我，
春心不定，
飞梦天涯。

一百、翠楼吟·魂黄之隽

月魄荒唐，

花灵仿佛，

相携最无人处。

栏干芳草外，

忽惊转、

几声啼宇。

飘零何许，

似一缕游丝，

因风吹去。

浑无据，

想应凄断，

路旁酸雨。

日暮，

渺渺愁予，

觉黯然销却，

别情离绪。

春阴楼外远，

入烟柳、

和莺私语。

连江暝树，

欲打点幽香，
随郎黏住。
能留否，
只愁轻绝，
化为飞絮。

词格律

说明：
-表平声，|表仄声，+表可平可仄。
摘自《唐宋词格律》。

十六字令

又名《苍梧谣》、《归字谣》。十六字，三平韵。

定格

-(韵)+|--||-(韵)--|(句)+||--(韵)

渔歌子

又名《渔父》，二十七字，四平韵。中间三言两句，以对偶为宜。

定格

+|--||-(韵)+--||--(韵)-|| (句) |--(韵)--|||--(韵)

忆江南

又名《望江南》、《梦江南》、《江南好》。二十七字，三平韵。中间七言两句，以对偶为宜。宋人多用双调。

定格

--|(句)+||--(韵)+|+--|||(句)+--+||--(韵)+||--(韵)

长相思

又名《双红豆》，三十六字，前后片各三平韵，一叠韵。

定格

+++ (韵)+++ (叠)+|---|-(韵)+++|-(韵)

+++ (韵)+++ (叠)+|---|-(韵)+++|-(韵)

浣溪沙

四十二字，上片三平韵，下片两平韵，过片二句多用对偶。

格一

+|+++|-(韵)+++||--(韵)+++||--(韵)

+|+--|||(句)+++||--(韵)+++||--(韵)

格二（摊破浣溪沙）

||---||-(韵)---||--(韵)-|---|-(句)||--(韵)

+|+--|||(句)+++||--(韵)-|---|||(句)||--(韵)

采桑子

又名《丑奴儿令》、《罗敷媚》。四十四字，前后片各三平韵。添字格两平韵，一叠韵。

格一

+++|--|(句)+|--(韵)+|--(韵)+|---|-(韵)

+++|--|(句)+|--(韵)+|--(韵)+|---|-(韵)

格二（添字）

+++|--|(句)+|--(韵)+|--(叠)+|--(句)+||--(韵)

+++|--|(句)+|--(韵)+|--(叠)+|--(句)+||--(韵)

眼儿媚

又名《秋波媚》。四十八字，前片三平韵，后片两平韵。

定格

-|--|--(韵)+||--(韵)+++|(句)+++|(句)+|--(韵)
+++|--|(句)+||--(韵)+++|(句)+++|(句)+|--(韵)

太常引

四十九字，前片四平韵，后片三平韵。两结句倒数第二字定要去声。

定格

+++|--(韵)+||--(韵)+||--(韵)|+(豆)--|-(韵)
+++|(句)+++|(句)+||--(韵)+||--(韵)|+(豆)--|-(韵)

鹧鸪天

又名《思佳客》，五十五字，前后片各三平韵，前片第三、四句与过片三言两句多作对偶。

定格

+|---+|-(韵)+++|--(韵)+++|--|(句)+|---+|-(韵)
-|||(句)|--(韵)+++|--(韵)+++|--|(句)+|---+|-(韵)

小重山

又名《小重山令》，调悲。五十八字，前后片各四平韵。

定格

+|---+|-(韵)---|||(豆)|--(韵)+++||-(韵)-+|(句)+||--(韵)
+||--(韵)---|||(豆)|--(韵)+++||-(韵)-+|(句)+||--(韵)

一剪梅

双调小令，六十字，上下片各三平韵。每句并用平收，声情低抑。亦有句句叶韵者。

定格

+|---+|-(韵)+|--(句)+|--(韵)+++||-(句)+|--(句)+|--(韵)
+|---+|-(韵)+|--(句)+|--(韵)+++||-(句)+|--(句)+|--(韵)

破阵子

六十二字，上下片各三平韵。

定格

||---+(句)+++|--(韵)+|---||-(句)+|---+|-(韵)+++|-(韵)
||---+(句)+++|--(韵)+|---||-(句)+|---+|-(韵)+++|-(韵)

满庭芳

又名《锁阳台》，九十五字，前片四平韵，后片五平韵。

定格

+|--(句)+++|(句)|+|--(韵)|--|(句)||--(韵)+|--
||-(句)++|(豆)+|--
|(句)+++|(句)+|--(韵)--(韵)-||-(句)--||-(句)+|--(韵)|-|--
(句)+|--(韵)+|+--||-(句)++|(豆)+|--(韵)-
-|(句)+++|(句)+|--(韵)

水调歌头

九十五字，前后片各四平韵。

定格

+||-|(句)+|--(韵)+++|--(句)+|--(韵)+|---+(句)+|--
+|(句)|(韵)+|
|-|(句)+|--(韵)
+++ (句)++|(句)|--(韵)+++|(句)--||-(韵)+|---+(句)+|--
+|(句)+|--(韵)+
|+--|(句)+|--(韵)

凤凰台上忆吹箫

九十五字，前片四平韵，后片五平韵。

定格

- |--(句)|--|(句)|--|--(韵)||--|(句)||--(韵)-|--|||(句)-||
- (豆)||--(韵)-(句)--|||(句)||--(韵)
- -(韵)|-|||(句)-||--(句)||--(韵)||--|(句)-|--(韵)-|---|(句)-|
- |(豆)-(韵)-|(句)--|-|(句)||--(韵)

汉宫春

九十六字，前后片各四平韵。

定格

+|--(句)|+++|(句)+|--(韵)+++|(句)|
+++|--(韵)--|||(句)|--(豆)+|--(韵)-|||(豆)--|(句)+++|--(韵)
+|+--|(句)|--|||(句)+|--(韵)--|-|||(句)+|--(韵)--|||(句)|--
(豆)+|-(韵)(豆)--+(句)+++|--(韵)

扬州慢

九十八字，前后片各四平韵，前片第四、五句及后片第三、第八句皆上一、下四句法。

定格

-|--(句)|--|(句)|-||--(韵)|--|||(句)
|||--(韵)|-|(豆)--|||(句)|--|(句)-|--(韵)|--(豆)-|--(句)-|--
(韵)
|-|||(句)|--(豆)-|--(韵)|||--(句)--
|||(句)-|--(韵)|||--|(句)--|(豆)||--(韵)
|---|(句)---|--(韵)

沁园春

又名《寿星明》。格局开张，宜抒壮阔豪迈情感。一百十四字，前片四平韵，后片五平韵，亦有于过片处增一暗韵者。

定格

+|--(句)||--(句)|||-(韵)|++|(句)++|(句)++|(句)+|--(韵)+|--
(句)++|(句)
+|---|-(韵)--|(句)|++|(句)+|--(韵)
---|--(韵)|+|---|-(韵)|++|(句)++|(句)++|(句)+|--(韵)+|--
(句)++|(句)
+|---|-(韵)--|(句)|++|(句)+|--(韵)

注：前片第四句与后片第三句皆以一字领下四言四句，前后片结尾并以一字领下四言二句，宜用去声字。

如梦令

又名《忆仙姿》、《宴桃源》。三十三字，五仄韵，一叠韵。

定格

+|+--|(韵)+|+--|(韵)+||--(句)+||
--|(韵)-|(韵)-|(叠)+||--|(韵)

点绛唇

四十一字，前片三仄韵，后片四仄韵。

定格

+|--(句)++|--|(韵)|--|(韵)+|--|(韵)
+|--(句)+|--|(韵)--|(韵)|--|(韵)+|-|(韵)

卜算子

双调，四十四字，上下片各两仄韵。慢曲八十九字，前片四仄韵，后片五仄韵。

格一

+| |--(句)+| |--|(韵)+| |--||-(句)+| |--|(韵)
+| |--(句)+| |--|(韵)+| |--||-(句)+| |--|(韵)

格二（卜算子慢）

--|| (句)-||-(句)|||--|(韵)||--(句)
|||--|(韵)|--(豆)|||--|(韵)|||(豆)--|| (句)--||-|(韵)
||--|(韵)|||--(句)|--|(韵)||--(句)
|||-|| (韵)|--(豆)-|--|(韵)|||(豆)--|| (句)|---|(韵)

忆秦娥

又名《秦楼月》，四十六字，前后片各三仄韵，一叠韵，以入声为宜。

定格

--|(韵)+++|--|(韵)--|(叠)+++|(句)|--|(韵)
+++|--|(韵)+++|--|(韵)--|(叠)+++|(句)|--|(韵)

变格（平韵）

---(韵)+++|---(韵)---(叠)+++|(句)||--(韵)
|--|---(韵)+++|---(韵)---(叠)+++|(句)||--(韵)

醉花阴

小令，五十二字，前后片各三仄韵。

定格

+|+--|| (韵)+| |--|(韵)+| |--(句)+| |--(句)+| |--|(韵)
+++|--|(韵)||--|(韵)+| |--(句)+| -(句)+| |--|(韵)

木兰花

格一（仄韵换韵格）

|||--|| (韵)-||--|| (韵)-|| (句)|-- (句)|||--|| (韵)
|||--|| (换韵)-||--|| (韵)--|||-- (句)-||--|| (韵)

格二（仄韵定格）

+++|--| (韵)+|+--|| (韵)+++|--| (句)+|+--|| (韵)
+++|--| (韵)+|+--|| (韵)+++|--| (句)+|+--|| (韵)

格三（减字木兰花）

+++| (仄韵)+|+--|| (叶仄)+|-- (换平韵)+|+--| (叶平)
+++| (再换仄韵)+|+--|| (叶仄)+|-- (三换平韵)+|+--| (叶平)

格四（偷声木兰花）

+++|--| (仄韵)+|+--|| (叶仄)+|-- (换平韵)+|+--| (叶平)
+++|--| (再换仄韵)+|+--|| (叶仄)+|-- (三换平韵)+|+--| (叶平)

格五（木兰花慢）

|--|| (句)|-| (句)|-- (韵)|+|-- (句)+-|| (句)+|-- (韵)-- (韵)|-
|| (句)|--|||--
 (韵)-|--|| (句)|-||-- (韵)
 -- (韵)||+-- (韵)-|| (句)|-- (韵)|+|-- (句)+-|| (句)+|-- (韵)-- (韵)|-
 || (句)|--|||-(韵)-|--|| (句)|-||-- (韵)

鹊桥仙

五十六字，上下片各两仄韵，亦有上下片各四仄韵者。

定格

+++|(句)+++|(句)+|+++|(韵)+++|--|(句)+|(豆)---|(韵)
+++|(句)+++|(句)+|+++|(韵)+++|--|(句)+|(豆)---|(韵)

钗头凤

又名《折红英》，六十字，上下片各七仄韵，两叠韵，声情凄紧。

定格

--|(韵)--|(叶仄)|--|--|(叶仄)--|(换仄)
--|(叶二仄)+--|(句)|--|(叶二仄)|(叶二仄)|(叠)|(叠)

--|(叶首仄)--|(叶首仄)|-|--|(叶首仄)--
(叶二仄)--|(叶二仄)+--|(句)|--|(叶二仄)|(叶二仄)|(叠)|(叠)

蝶恋花

又名《鹊踏枝》、《凤栖梧》。双调，六十字，上下片各四仄韵。

定格

+|+--|| (韵)+|--(句)+|--|(韵)+|+-|| (韵)++|--|(韵)
+|+--|| (韵)+|--(句)+|--|(韵)+|+-|| (韵)++|--|(韵)

渔家傲

双调，六十二字，上下片各五仄韵。

定格

+|+--|| (韵)++|--|(韵)+|+--|| (韵)+|(韵)++|--|(韵)
+|+--|| (韵)++|--|(韵)+|+--|| (韵)+|(韵)++|--|(韵)

青玉案

六十七字，前后片各五仄韵，亦有第五句不用韵者。

定格

+++|--|(韵)|+(豆)--|(韵)||---|(韵)+++|(句)+++|(韵)+|--|(韵)

+++|--|(韵)+|--|--|(韵)||---|(韵)+++|(句)+++|(韵)+|--|(韵)

满江红

九十三字，前片四仄韵，后片五仄韵，一般用入声韵。声情激越，宜抒豪壮情感。姜夔改作平韵，情调俱变。

定格

+|--(句)--+(豆)+++|(韵)-|(豆)|--|
(句)|--|(韵)+|+--|(句)+++|--|(韵)+++|(豆)+|--|(句)--|(韵)
++|(句)-|(韵)-|(句)--|(韵)|--+|(句)
|--|(韵)+|+--|(句)+++|--|(韵)+++|(豆)+|--|(句)--|(韵)

格二（平韵格）

-|--(句)+|(豆)-|(韵)--+(豆)|--|
(句)+|--(韵)+|+--|(句)+++|--|(韵)|+-(豆)+|--|(句)-|(韵)
--+(句)-|(韵)++|(句)|--(韵)||--|(句)+|--(韵)+|+--|(句)+++
|--(韵)|+-(豆)+|--|(句)-|(韵)

声声慢

九十七字，前后片各五仄韵，用入声部韵。

定格

--|(韵)||--(句)--|||(韵)||---|
(句)|--|(韵)--|||(句)||-(豆)|--|(韵)|||(句)|--(豆)|||--|(韵)

||---|(韵)-|(豆)--|--|(韵)||--(句)
|||-(韵)--|--|(句)|--(豆)|||(韵)|||(句)|||-(韵)

念奴娇

又名《百字令》、《酹江月》、《大江东去》、《壶中天》、
《湘月》。一百字，前后片各四仄韵，用以抒发豪壮感情者宜用
入声韵部。

定格

+++|(句)|-++|(句)+--|(韵)+|+--||
(句)+|+--|(韵)+|--(句)+++|(句)+|--|(韵)+++|(句)|-+|(韵)
+|+|--(句)+++|(句)+|--|(韵)+|+--
|| (句)+|+--|(韵)+|--(句)+++|(句)+|--|(韵)+--|(句)|-+|(韵)

变格一

|--|(句)|-(豆)-|---|(韵)||--(句)-
|| (豆)-|--|| (韵)||--(句)--|| (句)||--|(韵)---|(句)|-+|(韵)
-|-|--(句)|-+|(韵)||--(句)
-|| (豆)-|---|(韵)||--(句)---|| (句)|-+|(韵)---|(句)|-+|(韵)

变格二（平韵格）

|--|(句)|---|(句)-|--(韵)||---||
(句)-|-|--(韵)||--(句)---|(句)-|--(韵)|-+|(句)|-+|(韵)
-|-|--(句)---|| (句)-|--(韵)||---
|| (句)||-|--(韵)||--(句)---|(句)-|--(韵)|-+|(句)|-+|(韵)

水龙吟

又名《龙吟曲》、《庄椿岁》、《小楼连苑》。一百零二字，
前后片各四仄韵。第九句第一字宜用去声，结句宜用上一、下三
句法。

定格

|-+|--(句)+++|--|(韵)+-|| (句)+++
|(句)+++|(韵)+|--(句)+++|(句)+--|(韵)|++|(句)+++|(句)+-
|(句)--|(韵)

+|++|(句或韵)|--(豆)+--|(韵)+++|(句)
+--|(句)+--|(韵)+|--(句)+++|(句)+--|(韵)|-+|(句)+++|(句)|-+
|(韵)

雨霖铃

一百零三字，前后片各五仄韵，用入声部韵。前片第二、五句是上一、下三，第八句是上一、下四句式，第一字宜用去声。

定格

---|(韵)|--|(句)||-(韵)--||-(句)
--|||(句)---|(韵)||--|||(句)|-|-(韵)|||(豆)-|--|(句)||--|-(韵)

--||--|(韵)|--|(豆)||--|(韵)--||-
|(句)-|||(豆)|--|(韵)||--|(句)-|(豆)--||-|(韵)|||(豆)-|--
(句)||--|(韵)

永遇乐

一百零四字，前后片各四仄韵。

定格

-|--|(句)+--|(句)-|-(韵)||--|(句)--
|||(句)||--|(韵)+--|(句)--|||(句)+|--|(韵)|--|(豆)--+|(句)|-+-
|(韵)

--|||(句)---|(句)+|++|(韵)||--|(句)
+--|(句)-|--|(韵)|--|(句)+--|(句)+|++|(韵)+|(豆)--|||(句)|-
|||(韵)

--|||(句)---|(句)+|++|(韵)||--|(句)
+--|(句)-|--|(韵)|--|(句)+--|(句)+|++|(韵)+|(豆)--|||(句)|-
|||(韵)

南乡子

格一

||--(平韵)+--||--(叶平)||---|||(换仄韵)-|(叶仄)||---|||(叶仄)

格二

-|| (句) | -- (平韵) + + + | | -- (叶平) + | + -- || (换仄韵) + - | (叶仄) + | + -- || (仄)

格三 (平韵)

+ | | -- (韵) + | -- | | - (韵) + | + -- || (句) - (韵) + | -- + | - (韵)
+ | | -- (韵) + | -- | | - (韵) + | + -- || (句) -- (韵) + | -- + | - (韵)

昭君怨

又名《宴西园》、《一痕沙》。四十字，全阙四换韵，两仄两平，上下片同。

定格

+ | + + + | (仄韵) + | + + + | (叶仄) + | | -- (转平韵) -- (叶平)
+ | + + + | (仄韵) + | + + + | (叶仄) + | | -- (转平韵) | -- (叶平)

菩萨蛮

又名《子夜歌》、《重叠金》，小令四十四字，前后片各两仄韵，两平韵。情调由尽促转低沉。

定格

+ | + | -- | (仄韵) + + + | -- | (叶仄) + | | -- (换平韵) + -- | - (叶平)
+ -- | | (再换仄韵) + | -- | (叶仄) + | | -- (三换平韵) + -- | - (叶平)

清平乐

又名《忆萝月》、《醉东风》。四十六字，前片四仄韵，后片三平韵。

定格

+++|(仄韵)+|--|(叶仄)+|+--|||(叶仄)+|+++|(叶仄)

+++|--(换平韵)+--+|--(叶平)+|+++|(句)+--+|--(叶平)

虞美人

格一

+++|--|(仄韵)+|--|(叶仄)+--+|--(换平韵)+|+--||--(叶平)

+++|--|(换仄韵)+|--|(叶仄)+--+|--(再换平韵)+|+--||--(叶平)

格二

| - | | - - | (仄韵) | | - - | (叶仄) | - - | | - - (换平韵) | - - | | - - (叶平) | - - (叶平)
| - | | - - | (换仄韵) | | - - | (叶仄) | - - | | - - (再换平韵) | - - | | - - (叶平) | - -
(叶平)

西江月

又明《步虚词》、《江月令》，五十字，上下片各两平韵，结句各叶一仄韵。

定格

+|+--|(句)+--+|--(平韵)+--+|--(叶平)+|+--|(叶仄)

+|+--|(句)+--+|--(平韵)+--+|--(叶平)+|+--|(叶仄)

相见欢

又名《秋夜月》、《上西楼》，三十六字，前片三平韵，后片两平韵，过片处错叶两仄韵。两结九言宜于第二字略豆。

定格

+++|--(平韵)|--(叶平)+|+--||--(叶平)

++|(仄韵)+-|(叶仄)|--(归平韵)+|+--||--(叶平)

词韵简编

本《词韵简编》录自龙榆生先生的《唐宋词格律》(上海古籍出版社 1978 年版)。繁体字一律改成简体字,繁体里不同的字在简体里并为一字者,若在同一韵目,则不加说明,若在不同韵目,则在内加以说明。[]内为原书中对前字的附注说明,()内为对 GB 码没有的字的描述,部分 GB 码没有的字略去。

一华一九九七年八月

张珍怀辑

(一)本编依据清戈载著《词林正韵》一书删去僻字,故称“简编”。

(二)《词林正韵》原书韵目用《集韵》标目,分目繁多,标目有僻字,因此,本编改用比较通行的《词韵》标目,以便于检韵。至于分部,一如《词林正韵》原书。

第一部

平声:一东二冬通用

【一东】东同童僮铜桐峒筒瞳中[中间]衷忠盅虫冲终忡崇嵩[崧]崧戎绒弓躬宫穹融雄熊穷冯风枫疯丰充隆窿空公功工攻蒙(彡蒙)朦瞢笼胧珑咙聋珑荅泷蓬篷洪荳红虹鸿丛翁嗡匆葱聪聪通棕烘崧

【二冬】冬咚彤农侬宗淙锺钟龙茏舂松淞冲容榕蓉溶庸佣慵封胸凶匈汹雍邕痛浓浓重[重复]从[服从]逢缝峰锋丰蜂烽葑纵[纵横]踪茸蛩邛筇鞞供[供给]蚣喁

仄声:上声一董二肿

去声一送二宋通用

【一董】董懂动孔总笼[东韵同]拢捅捅蓊蠹永

【二肿】肿种[种子]踵宠垅[陇]拥冗重[轻重]冢捧勇甬踊涌俑蛹恐拱竦悚耸巩忪奉

【一送】送梦凤洞众瓮贡弄冻痛栋恫仲中[击中]粽讽空[空缺]控哄鞞

【二宋】宋用颂诵统纵[放纵]讼种[种植]综俸供[供设,名词]从[仆从]

缝[隙也]重[再也]共

第二部

平声：三江七阳通用

【三江】江缸窗邦降[降伏]双泷庞撞缸扛杠腔榔桩幢蛩[冬韵同]

【七阳】阳扬杨洋羊祥佯芳妨方坊防肪房亡忘望[漾韵同]忙茫茫妆庄装装香乡湘厢箱镶芎相[相互]襄骧光昌堂唐糖棠塘章张王常长[长短]裳凉粮量[衡量]梁梁良霜藏[收藏]肠场尝偿床央鸯秧殃郎廊狼榔跟浪[沧浪]浆将[持也送也]疆僵姜纆觞娘黄皇惶惶惶惶仓苍舱沧伤殇商帮汤创[创伤]疮强[刚强]墙墙墙蔷康慷[养韵同]囊狂糠冈刚钢纲匡筐荒慌行[行列]杭航桁翔详祥庠桑彰璋漳漳猖倡凰邛臧脏昂丧[丧葬]闾羌枪锵抢[突也]蛻踰篁簧璜潢攘瓢亢吭[漾养韵并同]旁傍[侧也]孀[马霜]当[应当]裆[王当]铛决炆蝗隍快育汪鞅滂螂怆[漾韵同]绡琅颀怳螳

仄声：上声三讲二十二养
去声三绛二十三漾通用

【三讲】讲港项棒蚌繇

【二十二养】养痒象像橡仰朗浆浆蒋敞肇厂枉往颀强[勉强]惘两曩丈杖仗[漾韵同]响掌党想鸯榜爽广享向飧幌莽纺长[长幼]网荡上[上升]壤赏仿罔说倘翘翘谎蟒蟒噪盎恍脏吭沆慷襁抢抗犷

【三绛】绛降[升降]巷撞[江韵同]戇

【二十三漾】漾上[上下]望[阳韵同]相[卿相]将[将帅]状帐唱让浪[波浪]酿旷壮放向忘仗[养韵同]畅量[数量]葬匠障瘴谤尚涨饷样藏[库藏]舫访觥嶂当[适当]抗桁妄怆宕怳创酱况亮傍[依傍]丧[丧失]恙凉胀鬯脏吭矜伉圻纆桃挡旺炕亢[高亢]阊防

第三部

平声：四支五微八齐十灰[半]通用

【四支】支枝肢移[竹移]为[施为]垂吹陂碑奇宜仪皮儿离施知弛池规危夷师姿迟龟眉悲之芝时诗棋旗辞词期祠基疑姬丝司葵医帷思滋持随痴维厄麾撵弥慈遗肌脂雌披嬉尸狸炊湄篥兹差[参差]疲茨卑亏蕤骑[跨马]歧歧谁斯渐私窥熙欺疵赍羸髟颐资糜饥衰锥姨夔祗涯[佳、麻韵同]伊迫缙萁箕治[治国]尼而推[灰韵同]匙陲臙锤璃璃骊羸帔黑糜靡脾芪畸牺羲曦欹漪猗崎崖萎筛狮蛎鸱绥虽梁瓷椎怡嫠痕惟唯机耆逵岌丕毗枇貔楣霉辎蚩嗤嗤[风思]埭苻蚬鸬笕漓怡贻禧噫其琪祺麒疑螭柅鹞累踟琵琶

【五微】微微晖辉徽挥韦围帏违闾霏菲[芳菲]妃飞非扉肥威祈畿机几[微也、如见几]讥玼稀希衣[衣服]依归饥[支韵同]矾欸诽绯[日希]蕤巍沂圻颀

【八齐】齐黎犁梨妻[夫妻]萋凄堤低题提蹄啼鸡稽兮倪霓西栖犀嘶嘶梯鞑贲迷泥溪蹊圭闺携畦嵇跻奚醯醢醴醴醴醴鸢奎批砒睽萸篲齏藜猊猊

【十灰[半]】灰恢魁隈回徊槐[佳韵同]梅枚玫媒煤雷颓崔催摧堆陪杯
醅嵬推[支韵同]诙裴培盔偎煨瑰茴追胚徘坯桅傀儡[贿韵同]莓

仄声：上声四纸五尾八荠十贿[半]
去声四(ㄟ真)五未八霁九泰[半]十一队[半]通用

【四纸】纸只咫是靡彼毁委诡髓累技绮觜此(彳此)蕊徙尔弭婢侈弛豕
紫旨指视美否[否泰]痞兕几姊比水轨止(微几换王)[角 zhi3]市喜已纪跪妓
蚁鄙晷子仔梓矢雉死履垒癸趾址以已似耜祀史驶耳使[使令]里理李起杞圮
(足支)士仕俟始齿矣耻麂积峙鲤迩氏玺巳[辰巳]滓苾倚匕迤迺旖旎舄岬芷
拟你企诿捶履捶揣豸祉恃【五尾】尾苇鬼岂卉几[几多]伟斐菲[菲薄]匪筐媿
悱榷跬炜虺玮虬

【八荠】荠礼体米启陞洗邸底抵弟砥砥涕涕济[水名]澧醴诋眯媿(启女
下木)递昵睨蠹

【十贿[半]】贿悔罪馁每块汇猥璫磊蕾傀儡腿

【四(ㄟ真)】(ㄟ真)置事地意志思[名词]泪吏赐自字义利器位戏至次
累[连累]伪寺瑞智记异致备肆翠骑[车骑,名词]使[使者]试类弃饵媚鼻易[容
易]辔坠醉议翅避笥帜焯粹苻谊帅厕寄睡忌贰萃穗二臂嗣吹[鼓吹,名词]遂
恣四驥季刺驷寐魅积[积蓄]被懿凯冀愧匱恚馈萑萑柜暨庇鼓莉膩秘比[近也]
鸩毖啻示嗜伺遗[馈遗]蕙崇值惴履毗罍企渍譬跛摯燧隧悴尿稚雉莅悸肄泌
识[记也]侍蹶为[因为]

【五未】未味气贵费沸尉畏慰蔚魏纬胃汇谓渭卉[尾韵同]讳毅既衣[着
衣,动词]蜚溉[队韵同]翡诽

【八霁】霁制计势世丽岁济[渡也]第艺惠慧币弟滞际涕[荠韵同]厉契
[契约]敝弊毙帝蔽髻锐戾裔袂系祭卫隶闭逝缀翳替细桂税婿例誓筮蕙诣砺励
瘞噬继脆睿毳曳蒂睇妻[以女妻人]递逮蓊蚋薛荔啖捺粝泥[拘泥]媿嬖彗(目
卑)睨剂嚏谛缔剃屣悌俪楔赏掣羿棣螭(++雉)娣说[游说]赘憩颞彘吃谜挤

【九泰[半]】会旆最贝沛霈绘脍荟狻侏侏蜕酹外兑

【十一队[半]】队内辈佩退碎背秽对废悔海晦昧配妹喙溃吠肺未块碓
刈悖焙淬敦[盘敦]

第四部

平声：六鱼七虞通用

【六鱼】鱼渔初书舒居裾据车[麻韵同]渠蕖余予[我也]誉[动词]舆胥
狙锄疏蔬梳虚嘘墟徐猪闾庐驴诸储除滁蜍如(上余下田)淤妤苴菹沮徂龉茹桐
於祛蘧疽蛆醜纾糶蹻[药韵同]欵据[拮据]

【七虞】虞愚娱隅无芜巫于衢癯瞿黻儒襦濡须需朱珠株诛[石朱]诛蛛
殊俞瑜愉愉逾渝霁谗腴区躯驱岖趋扶符舄芙雏敷麸夫肤纾输枢厨俱驹模谟摹
蒲逋胡湖瑚乎壶狐弧孤辜姑觚菰徒途涂荼图屠奴吾梧吴租卢鲈芦颇垆祛孥
帑苏酥乌污[污秽]枯粗都茱侏姁禺拘(山禺)蹯桴俘舆莠吁溲瓠糊翻呼沽酤泸
舳舳鸬鸬葡铺[铺盖]菟诬呜迂孟竽趺毋孺酹鸬骷剗蛄晡(++捕)葫呱蝴劬殂
糊郭孚

仄声：上声六语七虞

去声六御七遇通用

【六语】语[语言]圉圉吕侣旅杼佗与[给予]予[赐予]渚煮暑鼠汝茹[食也]黍杵处[居住、处理]贮女许拒炬距所楚础阻俎沮叙绪序屿墅巨去[除也]苴举讵淑浒钜醕咀诅苴杼楮【

七(上鹿下吴)】(上鹿下吴)雨宇舞府鼓虎古股贾[商贾]估土吐圃庾户树[种植,动词]煦诟努辅组乳弩补鲁櫓睹腐数[动词]簿竖普侮斧聚午伍釜缕部柱矩武五苦取抚浦主杜坞祖愈堵扈父甫禹羽怒[遇韵同]腑拊俯罟赌鹵姥鸫拄莽[养韵同]栩窳脯妩庠否[是否]麈褻簌倭酤牡谱怙肚踬虎孥诘瞽牯(羊爰)祛沪雇仵缶母某亩盍琥

【六御】御处[处所]去虑誉[名词]署据馭曙助絮著[显著]箸豫恕与[参与]遽疏[书疏]庶预语[告也]踞倨蕨淤锯(虚见)狙[鱼韵同]翥薯

【七遇】遇路辂赂露鹭树[树木]度[制度]渡赋布步固素具务雾鹜数[数量]怒[(上鹿下吴)韵同]附兔故顾句墓慕暮募注住注驻炷祚裕误悟寤戍库护屨诉妒惧趣娶铸绉傅付谕喻姬芋捕哺互孺寓赴互吐[(上鹿下吴)韵同]污[动词]恶[憎恶]晤煦酤讣仆[偃仆]膊射婺锢蛀颍怖铺[店铺]塑悻蠹溯镀璐雇瓠迕妇负阜副富[宥韵同]醋措

第五部

平声：九佳(半)十灰(半)通用

【九佳(半)】佳街鞋牌柴钗差[差使]崖涯[支麻韵同]偕阶皆谐骸排乖怀淮豺价埋霾斋槐[灰韵同]睚崽楷秸揩挨俳

【十灰(半)】开哀埃台苔抬该才材财裁栽哉来莱灾猜孩徠殆胎唉垓挨皑呆腮

仄声：上声九蟹十贿(半)

去声九泰(半)十卦(半)十一队(半)通用

【九蟹】蟹解洒楷[佳韵同]拐矮摆买骇

【十贿(半)】海改采彩在宰醢铠恺待殆怠乃载[岁也]凯(门岂)倍蓰迨亥

【九泰(半)】泰太带外盖大[个韵同]濼赖籁蔡害藹艾丐奈柰汰癞霰

【十卦(半)】懈懈避隘卖派债怪坏诫戒界介芥械薤拜快迈败稗晒溼湃寨疥届蒯篲萑喟聩块惫

【十一队(半)】塞[边塞]爰代载[载运]恣菜碍戴贷黛概岱溉慨耐在[所在]霰玳再袋逮逮赅赛恹咳暖昧

第六部

平声：十一真十二文十三元(半)通用

【十一真】真因茵辛新薪晨辰臣人仁神亲申身宾滨缤邻鳞鳞珍(目真)尘陈春津秦频(++频)颦濒银垠筠巾(口禾)民岷泯[軫韵同]珉贫莼淳醇纯唇伦轮沦抡匀旬巡驯钧均榛遵循甄宸纶椿鹑磷磷呻伸绅寅姻荀询岫氲恂嫔彬皴娠闾幼湮脛逡菌臻豳

【十二文】文闻纹蚊云分[分离]氛纷芬焚坟群裙君军勤斤筋勋薰熏熏芸耘芹欣氲葶汶汾殷雯贲纭昕熏

【十三元(半)】魂浑温孙门尊[樽]存敦墩炖噉蹲豚村屯囤[囤积]盆奔

论[动词]昏痕根恩吞荪扞(禡军)昆鯤坤仑婚阍髡馄喷猕饨臀跟瘟殄

仄声：上声十一轸十二吻十三阮(半)

去声十二震十三问十四愿(半)通用

【十一轸】轸敏允引尹尽忍准隼笋盾[阮韵同]闵悯菌[真韵同]蚓牝殄
紧蠢陨晒疹疹赈肾蜃膜龟泯窘吮缜

【十二吻】吻粉蕴愤隐谨近忿(扌文)芻(温左换扌)槿瑾恇韞

【十三阮(半)】混棍阍悃捆袞滚鯨稳本畚笨损忖囤遁很沌恳垦赝

【十二震】震信印进润阵镇刃顺慎鬢晋骏闰峻衅振俊舜赆吝焮讯仞迅
汛趁衬仅覲藿浚赈[轸韵同]訛认殡殡缙躅廛諄瞬韧浚殉谨

【十三问】问闻[名誉]运晕韵训粪忿[吻韵同]酝郡分[名分]紊愠近[动
词](扌文)拼奋郢摭靳

【十四愿(半)】论[名词]恨寸困顿遁[阮韵同]钝闷逊嫩溷诨巽褪喷[元
韵同]艮(温左换扌)

第七部

平声：十三元(半)十四寒十五删一先通用

【十三元(半)】元原源沅鼋园袁猿垣烦蕃樊喧萱暄冤言轩藩媛援辕番
繁翻幡(王番)鸳(宛鸟)蜿(彡爰)爰掀燔圈媛

【十四寒】寒韩翰[翰韵同]丹单安鞍难[艰难]餐檀坛滩弹残干肝竿阑
栏澜兰看[翰韵同]刊丸完桓纨端湍酸团攢官观[观看]鸾銮峦冠[衣冠]欢宽盘
蟠漫[大水貌]叹[翰韵同]邯鄹摊(王干)拦珊玃鼯杆跚姗姗殫箴谗獾倌棺剡潘
拼[问韵同](上般下木)般蹒瘢磐瞞慢慢鰻钻抻邗汗[可汗]

【十五删】删潜关弯湾还环鬟寰班斑蛮颜妍攀顽山闲艰间[中间]怪患
[谏韵同]孱潺掬圈菅般[寒韵同]颁(鬟下换曼)疝讪澜嫫鹈鰐殷[赤黑色]纶
[纶巾]

【一先】先前千阡笈天坚肩贤弦烟燕[地名]莲怜连田填颠髻宣年颠牵
妍研[研究]眠渊涓娟娟边编悬泉迁仙鲜[新鲜]钱煎然延筵毡旃蝉缠麈联篇偏
绵全鏖穿川缘鸢旋船涎鞭专圆员乾[乾坤]虔愆权拳椽传焉媯鞞褰褰铅舷跹鹞
筌痊诠俊(檀木换彡)禅婵躔颢燃涟琏便[安也]翩骈痲闾钿[霰韵同]沿蜒胭芊
鳊腩溲佃畋咽湮狷蠲蕞騫膾扇棉拴荃糝砖挛僂欢璇卷[曲也]扁[扁舟]单[单
于]濺[濺濺]犍

仄声：上声十三阮(半)十四旱十五潜十六铣

去声十四愿(半)十五翰十六谏十七霰通用

【十三阮(半)】阮远[远近]晚苑返反饭[动词]偃蹇琬沅宛婉琬苑蜿缱
(山献)挽堰

【十四旱】旱暖管(王官)满短馆[翰韵同]缓盥[翰韵同]碗懒伞伴卵散
[散布]伴诞罕瀚[浣]断[断绝]侃算[动词]款但坦袒纂緦拌漶谯莞

【十五潜】潜眼简版板阪盞产限绾束拣撰饌赧皖汕铲孱(木束)栈

【十六铣】铣善[善恶]遣[遣送]浅典转[霰韵同]衍犬选冕犴免展茧辨
篆勉剪卷显饯[霰韵同]践喘薛软蹇[阮韵同]演充件腆跣緦缙鲜[少也]殄扁匾
岘岬吠燹隼键变兹癖阉颤膳膳舛晚辄(檀木换彡)[先韵同]裔辨捻

【十四愿(半)】愿怨万饭[名词]献健建宪劝蔓券远[动词]侃键贩贩曼

挽媛媛圈[猪圈]

【十五翰】翰[寒韵同]瀚岸汉难[灾难]断[决断]乱叹[寒韵同]观[楼观]干散[解散]旦算[名词]玩烂贯半案按炭汗赞漫[寒韵同。又副词，独用]冠[冠军]灌纛窳幔粲灿璨换焕唤涣悍弹[名词]惮段看[寒韵同]判叛绊鸩伴畔锻腕惋馆吁捍疸但罐盥婉缎纆侃蒜钻谯

【十六谏】谏雁患涧间[间隔]宦晏慢盼篆栈[潜韵同]惯串绽幻瓣苋办谩讪[删韵同]铲绾李篡祠扮

【十七霰】霰殿面县变箭战扇煽膳传[传记]见砚院练链燕宴贱饌荐绢彦掾便[便利]眷倦羨奠遍恋啮眩钏倩卞汴片禅[封禅]遣溅饯善[动词]转[以力转动]卷[书卷]甸电咽茜单念眇淀靛佃佃[先韵同]漩漩拣缣现猗炫绚绽线煎选旋颤擅缘[衣饰]撰唁谚媛忤弁援研[磨研]

第八部

平声：二萧三肴四豪通用

【二萧】萧箫挑貂刁凋雕迢条髻调[调和]媯臬浇聊辽寥撩寮僚尧宵消霄销超朝潮器娇蕉焦椒饶硝烧[焚烧]遥徭谣瑶韶昭招鑣瓢苗猫腰桥乔娆妖飘潇[号鸟]骁桃鸨鸬撩撩嘹天[天天]么邀要[要求]姚樵樵樵标飏嫖漂[漂浮]剽佻韶苕[上山下召]噍晓跷了魑[山尧]描钊轺绕铍鸫翘朽侨窑礁

【三肴】肴巢交郊茅嘲钞包胶苞梢姣庖匏坳敲胞抛蛟峭[交鸟]鞘抄螯咆哮凹肴教[使也]跑艄捎爻咬饶菱炮[炮制]泡蛟刨抓

【四豪】豪劳毫操[操持]髦绦刀萄獠褒桃糟旄袍挠[巧韵同]蒿涛皋号[号呼]陶熬曹遭羔糕高搔毛艘滔骚韬缲膏牢醪逃濠壕饕洮淘叨陶篙熬遨翱臊臊尻麇螯熬犄漕嘈槽掏唠涝捞痠[+毛]

仄声：上声十七筱十八巧十九皓

去声十八啸十九效二十号通用

【十七筱】筱小表鸟了晓少[多少]扰绕绍杪沼眇矫皎杳窈窕挑[挑拨]掉[啸韵同]肇缥缈渺淼茑赵兆缴撩[萧韵同]夭[夭折]悄舀侥蓼绕绕剿晁藐秒殍了

【十八巧】巧饱卯狡爪鲍绕[豪韵同]搅绞拗咬炒吵佼皎[肴韵同]昴茆獠[萧韵同]

【十九皓】皓宝藻早枣老好[好丑]道稻造[造作]恼恼岛倒[跌到]祷[号韵同]捣抱讨考燥扫[号韵同]嫂保鸨稿草昊浩镐杲缟槁堡皂璫媪燠袄懊葆葆[+毛]澡套涝蚤拷拷

【十八啸】啸笑照庙窍妙诏召邵要[重要]曜耀调[音调]钓吊叫眺少[老少]谄料疗潦掉[筱韵同]峤徼跳嘹漂镣廖尿肖鞘悄[筱韵同]峭哨俏醮燎[筱韵同]鸫鸫轿骠票铍[萧韵同]

【十九效】效教[教训]貌校孝闹豹罩棹觉[寤也]较窖爆炮[枪炮]泡[肴韵同]刨[肴韵同]稍钞[肴韵同]拗敲[肴韵同]淖

【二十号】号[号令]帽报导操[操行]盗噪灶奥告[告诉]诰到蹈傲暴[强暴]好[爱好]劳[慰劳]躁造[造就]冒悼倒[颠倒]燥槁靠懊瑁燠[皓韵同]耄糕套[皓韵同]熏[沃韵同]潦耗

第九部

平声：五歌[独用]

【五歌】歌多罗河戈阿和[和平]波科柯陀娥蛾鹅萝荷[荷花]何过[经过]磨[琢磨]螺禾珂蓑婆坡呵哥轲沓鼃拖驼陀佗[他]颇[偏颇]峨俄摩么娑莎迦痾苛蹉嵯驮笋逻锣哪挪锅诃窠蝌髀倭涡窝讹陂鄙皤魔梭唆骡(扌妥)靴癩搓哦瘥配

仄声：上声二十(上加下可)

去声二十一个通用

【二十(上加下可)】(上加下可)火舸(享单)舵我拖娜荷[负荷]可左果裹朵锁琐堕惰妥坐[坐立]裸跛颇[稍也]夥颗祸桎婀逻卵那珂爹[麻韵同]簸叵垛哆砢么[歌韵同]峨[歌韵同]

【二十一个】个贺佐大[泰韵同]饿过[歌韵同。又过失，独用]座和[唱和]挫课唾播破卧货簸轲[(车感)轲]驮髀[歌韵同]磋作做剁磨[磨磬]懦糯缚铍(扌妥)些[楚些]

第十部

平声：九佳(半)六麻通用

【九佳(半)】佳涯[支麻韵同]媯蜗蛙哇哇

【六麻】麻花霞家茶华沙车[鱼韵同]牙蛇瓜斜邪芽嘉瑕纱鸦遮叉奢涯[支佳韵同]巴耶嗟遐加笳赅差[差错]蟆骅虾葭袈袈砂衙呀琶耙芭芭疤爬葩些[少也]余鲨查楂渣爹挝咤拿椰珈跏伽迦痂茄桎丫哑划哗夸胯抓洼呱

仄声：上声二十一马

去声十卦(半)二十二(ㄗ马)通用

【二十一马】马下[上下]者野雅瓦寡社写泻夏[华夏]也把厦惹冶贾[姓贾]假[真假]且玛姐舍喏赭洒嘏刚打耍那

【十卦(半)】卦挂画[图画]

【二十二(ㄗ马)】(ㄗ马)驾夜下[降也]谢榭罢夏[春夏]霸暇灞嫁赦籍[凭籍]假[休假]蔗化舍[庐舍]价射骂稼架诈亚麝怕借卸帕坝靶鹬贲炙嘎乍咤讠(ㄚ宅)罅吓娅哑讶迓华[姓华]桦话胯[遇韵同]跨衩柘

第十一部

平声：八庚九青十蒸通用

【八庚】庚更[更改]羹盲横[纵横]觥彭亨英烹平秤京惊荆明盟鸣荣莹兵兄卿生甥笙牲擎鲸迎行[行走]衡耕萌甍宏闳荃罍莺樱泓橙争箏清情晴精睛菁晶旌盈楹瀛羸羸营婴纓贞成盛[感受]城诚呈程醒声征正[正月]轻名令[使令]并[并州]倾萦琼峥嵘撑梗坑铿撸鸫黥衡澎膨棚浜坪苹钲伦檠嚶轰铮狰宁狩瞪绷悻瓔磳岷靖侦怪蛩莛(赤贞)茺赓羹瞠

【九青】青经泾形陉亭庭廷霆蜓停丁汀馨星腥醒[醉醒]惺僊灵龄玲铃伶零听[径韵同]冥溟铭瓶屏萍荧莹荣局(炯左换土)蜻劓苓聆瓴翎娉婷宁暝瞑螟猩钉疔叮厅町泠棂囡羚铃型邢

【十蒸】蒸(丞ㄥ)承丞惩澄陵凌菱冰膺鹰应[应当]蝇绳升绦凭乘[驾乘，动词]胜[胜任]兴[兴起]仍兢矜征[征求]称[称赞]登灯僧憎增曾(ㄗ曾)层能朋鹏肱薨腾滕恒聳崩滕眷(陵左换山)(山曾)(女巨)媵冯症簪曹凝[径韵同]棱楞仄声：上声二十三梗二十四迥

去声二十四敬二十五径通用

【二十三梗】梗影景井岭领境警请饼永骋逞颖颖顷整静省幸颈郢猛丙炳杏秉耿矿冷靖哽纒苻觥蝓血傲悻婧阱狰[庚韵同]靚惺打瘳并犷眚憬鯁

【二十四迥】迥炯茗挺艇艇醒[青韵同]酩酊并等鼎顶肯拯警到溟

【二十四敬】敬命正[正直]令[命令]证性政镜盛[茂盛]行[学行]圣咏姓庆映病柄劲竞靓净竟孟诤更[更加]并聘硬炳泳迸横[蛮横]摒阱繁迎郑獍

【二十五径】径定听胜[胜败]罄罄应[答应]赠乘[名词]佞邓证秤称[相称]莹[庚韵同]孕兴[兴趣]剩凭[蒸韵同]迳甌宁胫暝[夜也]钉[动词]订(个丁)锭馨泞瞪蹭蹬巨[巨古]蹬[鞍蹬]滢凳磴泾

第十二部

平声：十一尤[独用]

【十一尤】尤邮优尤流旒留骰榴刘由油游猷悠攸牛修羞秋周州洲舟酬雠柔侑畴筹稠丘邱抽瘳迢收鳩搜驹愁休囚求裘仇浮谋牟眸侔矛侯喉猴讴鸥楼陬偷头投钩沟幽纠啾楸蚯踟惆勾娄疏疣犹邹兜呦咻貅球蜉蝣(车舟)婁閤瘤疏浏麻湫迥酋瓯啁颀篾捩篝谄骹倭沔[水泡,名词]蝼蛄楼欧彪培虬揉蹂(才不)不[与有韵“否”通]瓠缪[绸缪]

仄声：上声二十五有

去声二十六宥通用

【二十五有】有酒首口母[(上鹿下吴)韵同]妇[(上鹿下吴)韵同]後柳友斗狗久负[(上鹿下吴)韵同]厚手叟守否[(上鹿下吴)韵同]右受牖偶走阜[(上鹿下吴)韵同]九后咎藪吼帚垢舅纽藕朽臼肘韭亩[(上鹿下吴)韵同]剖诱牡[(上鹿下吴)韵同]缶酉苟丑糗扣叩某莠寿绶玖授蹂[尤韵同]揉[尤韵同]澍纒钮扭呕殴纠耦培瓿拇姆擗绌抖陡蚪蚪窆黝赳取[(上鹿下吴)韵同]

【二十六宥】宥候就售[尤韵同]寿[有韵同]秀绣宿[星宿]奏兽漏富[遇韵同]陋狩昼寇茂旧冑宙袖岫柚覆复[又也]救廐臭佑右囿豆(个豆)窳瘦漱咒究疚谬皱逅嗅遘溜镂逗透骤又侑幼读[句读]埃仆副[遇韵同]锈鸷绌(口朱)灸籀酎诟蔻儗构扣购馥戍懋贸袤嗽凑黼(上秋下瓦)沔[动词]

第十三部

平声：十二侵[独用]

【十二侵】侵寻浔临林霖针箴斟沈心琴禽擒衾钦吟今襟[衿]金音阴岑簪[覃韵同]壬任[负荷]歆森禁[力所胜任](浸左换衤)暗琛涔(侵左换马)参[参差]忱淋妊掺参榭榔芩檉琳(虫覃)(个音)暗黔(上山下钦)

仄声：上声二十六寢

去声二十七沁通用

【二十六寢】寢饮[饮食]锦品枕[枕衾]审甚[沁韵同]廩衽稔凜懔沈[姓氏]朕荏婢沈甚稟噤谗恁恁任覃

【二十七沁】沁饮[使饮]禁[禁令]任[信任]荫浸谮讖枕[动词]噤甚[寢韵同]鸩赁暗渗窳妊

第十四部

平声：十三覃十四盐十五咸通用

【十三覃】覃潭参[参考]驂南楠男谗庵含涵函[包函]岚蚕探贪耽耽龛堪谈甘三酣柑惭蓝担簪[侵韵同]谭昙坛婪戡颌痰篮褰蚶憨泔聃(虫覃)[侵

韵同]

【十四盐】盐檐廉帘嫌严占[占卜]髯谦衾纤签瞻蟾炎添兼缣沾尖潜阎
镰黏淹钳甜恬拈砭詹兼歼黔钤金岘崦渐鹑腌(ㄉ詹)阉

【十五咸】咸函[书函]緘岩谗衔帆衫杉监[监察]凡馋芟揜喃嵌掺(揜左
换山)

仄声：上声二十七感二十八俭二十九(豆兼)
去声二十八勘二十九艳三十陷通用

【二十七感】感览揽胆澹[淡，勘韵同]啖坎惨敢颌[覃韵同]撼毯糝湛
菡萏鬻槩喊嵌[咸韵同]橄榄

【二十八俭】俭焰敛[艳韵同]险检脸染掩点簞贬冉苒陕谄俨闪剡忝[艳
韵同]琰奄歉芡崭堑渐[盐韵同]罨捡(合升)崦玷

【二十九(豆兼)】(豆兼)槛范减舰犯湛(揜左换山)[咸韵同]斩黯范

【二十八勘】勘暗滥啖担憾暂三[再三]紺愍澹[咸韵同]瞰淡缆

【二十九艳】艳剑念验堑贍店占[占据]敛[聚敛]仄焰[俭韵同]垫欠僭
酈潏滹俺砭玷

【三十陷】陷鉴泛梵忏赚蘸嵌站馅

第十五部

入声：一屋二沃通用

【一屋】屋木竹目服福禄谷熟肉族鹿漉腹菊陆轴逐首蓓宿[住宿]牧伏
夙读[读书]犊读牖读黠读复[恢复]粥肃碌(马肃)鬻育六缩哭幅斛戮仆畜蓄叔
淑倏独卜馥沐速祝麓辘辘蹙筑穆睦秃(馥角换系)覆辐瀑郁舐掬(掬左换足)蹴
(足局)茯袱(服鸟)鸪髑榭扑匐簌簇煜复蝠菹孰塾矗竺曝鞠噉谗麓国[职韵同]
副

【二沃】沃俗玉足曲粟烛属录辱狱绿毒局欲束鹄蜀促触续浴酷躅褥旭
欲笃督赎录熏礞北[职韵同]瞩嘱勖溲缚桔

第十六部

入声：三觉十药通用

【三觉】觉[知觉]角桷榷岳乐[音乐]捉朔数[频数]卓啄琢剥驳雹璞朴
壳确浊濯濯渥握学齧齧槊擗镯喔邈萃

【十药】药薄恶[善恶]作乐[哀乐]落阁鹤爵弱约脚雀幕洛壑索郭错跃
若酌托削铎凿箔鹊诺萼度[测度]橐钥龠淪着著虐掠获泊搏藿嚼勺(讠虐)廓绰
霍鑊莫箝缚貉各略骆寞膜鄂博昨柝格拓铄铄烁灼疢(++弱)箬芍踏却噓矍攫醪
踱魄酪络烙烙膊粕簿柞漠摸酢作涸郝歪诮鳄噩愕缴扩桴陌[陌韵同]

第十七部

入声：四质十一陌十二锡十三职十四缉通用

【四质】质日笔出室实疾术一乙壹吉秩率律逸佚失漆栗毕恤密密桔溢
瑟膝匹述黜弼跽七叱卒[终也]虱悉戍嫉帅[动词]蒺侄蹶怵蟋筴策必泌萃秫栉
唧帙漂谧昵轶聿诘耋垚(扌卒)茁(上咸下角)鹬室(++必)

【十一陌】陌石客白泽伯迹宅席策册碧籍[典籍]格役帛戟璧驿麦额柏
魄积[积聚]脉夕液尺隙逆画[动词]百辟赤易[变易]革脊翩履获适索厄隔益窄
核烏擲责垢惜癖僻掖腋释译峰择摘弈奕迫疫昔赫瘠谪亦硕貊跖(脊鸟)磻(足
脊)只炙[动词]踞斥窳髀骼舶珀吓磔拆喀蚱舴剧槩擘栅嘖嘖萑扼划蜴辟帼蝓
刺嶒汐藉螯暮摭髌蹙哑[笑声]绎射[音亦]

【十二锡】锡壁历厉击绩(责力)笛敌滴滴激寂觊溺觅狄荻冪戚(益鸟)
捺的吃沥雳霹惕剔砾翟余侗析晰浙蜥劈髀嫡辄栌阅(++的)踢迪皙褻逖(倪左
换虫)阆汨[汨罗江]

【十三职】职国德食[饮食]蚀色力翼墨极殛息熄直值得北黑侧贼饰刻
则塞[闭塞]式轼域域殖植敕亟棘惑忒默织匿慝亿忆臆薏特勒肋幅仄旻稷积
[知识]逼克即唧[质韵同]弋拭陟恻测翊洫畜穉唧抑或匐[屋韵同]

【十四缉】辑辑戢立集邑急入泣湿习给十拾袞及级涩楫[叶韵同]粒汁
蛭执笠隰汲吸紮挹(彡邑)悒岌熠萑什茈甘揖煜[屋韵同]歛笈[叶韵同]圾褶翕

第十八部

入声：五物六月七曷八黠九屑十六叶通用

【五物】物佛拂屈郁乞掘[月韵同]吃[口吃]讫绂弗勿迄不拂拂沸(++弗)
厥倔黻崛尉蔚契屹熨[未韵同]绂

【六月】月骨发阙越谒没伐罚卒[士卒]竭窟笏钺歇突忽袜曰阙筏鹘[黠
韵同]厥[物韵同]蹶蕨歿楸掘[物韵同]核蝎勃渤悖[队韵同]享揭[屑韵同]碣
粤樾鰕脖饽鹘(扌卒)[质韵同]猝惚兀讷[呐]羯凸咄[曷韵同](石乞)

【七曷】曷达末阔钵脱夺褐割沫拔[挺拔]葛闾渴拔豁括抹遏挞跋撮泼
秣掇[屑韵同]聒獭[黠韵同]刺喝磕夔痢袜活鹄斡怛钹捩

【八黠】黠拔[拔擢]八察杀刹轧夏瞎刮刷滑辖铍猾捌叭札扎帕茁鹘握
萨捺

【九屑】屑节雪绝列烈结穴说血舌洁别缺裂热决铁灭折拙切悦辙诀泄
镗咽[呜咽]轶噎彻澈哲鳖设啮劣(决左换王)截窃孽浙子桔颌拮擗揭褐[曷韵
同]缬碣[月韵同]挈抉袞薛拽[曳](++热)冽瞥迭跌阅餐耋垚捏页阙缺谳(决鸟
去彡)撇蹙箴楔(辘左换卜)辘啜缀撤继杰桀涅霓[(倪左换虫),齐、锡韵同]
批[齐韵同]

【十六叶】叶帖贴牒接猎妾蝶叠篋愜涉鬣捷颊楫[緝韵同]聂摄慑镊蹶
协侠荚挟铗泱睫厌靛蹠蹠變摺辄婕谍堞霎嗫喋碟蹠捻畔躄笈[緝韵同]

第十九部

入声：十五合十七洽通用

【十五合】合塔答纳榻(门合)杂腊匝闾蛤衲沓鸪踏拓拉盍塌哂盒卅搭
搭飒磕(木盍)盪蹋蜡溘盪跖

【十七洽】洽狭峡法甲业邲匣压鸭乏怯劫肋插锺押狎夹恰蛺蛺招(答卍)
袷眨胛呷歃阉霎[叶韵同]

平水韵部

上平,一东,东同铜桐筒童僮瞳中衷忠虫终戎崇嵩弓躬宫融雄熊穹穷冯
风枫丰充隆空公功工攻蒙笼聋珑洪红鸿虹丛翁聪通蓬烘潼胧苍峒螽梦冢冻仲
酆恫总侗窿懵庞种盅芎倥絳葱匆骢

上平,二冬,冬农宗钟龙舂松冲容蓉庸封胸雍浓重从逢缝踪茸峰烽烽蛩
慵恭供淙侬松凶墉镛佣溶邛共懂喁邕壅纵龚枞脓淞凶汹禺蚣榕彤

上平,三江,江扛窗邦缸降双庞逢腔撞幢桩淙缸上平,四支,支枝移为垂
吹陂碑奇宜仪皮儿离施知驰池规危夷师姿迟眉悲之芝时诗棋旗辞词期祠基疑
姬丝司葵医帷思滋持随痴维卮麋螭麾弥慈遗肌脂雌披嬉尸狸炊篱兹差疲茨
卑亏蕤陲骑曦歧歧谁斯私窥熙欺疵赍笞羈彝颐资糜饥衰锥姨楣夔涯伊誓追

上平,四支,缁箕椎罍簋萎匙脾坻嶷治骊尸褻怡尼漪累牺饴而鴟推糜璃
祁綏逵羲羸肢骐訾狮奇嗤咨墮其睢漓蠡噫馗輻胝鳍蛇陴淇淄丽筛厮氏痍貔比
僖贻祺嘻鹈瓷琦崛怩熹孜台蚩罹魑丕琪耆衰惟剂提禧居柅戏畸椅磁痿离佳虽
仔寅委崎隋透倭黎犁郦

上平,五微,微微晖徽挥韦围帏违霏菲妃绯飞非扉肥腓威畿机几讥矶稀
希 依依沂巍归诽痲歃葳颀圻

上平,六鱼,鱼渔初书舒居裾车渠余予誉舆胥狙锄疏蔬梳虚嘘徐猪闾庐
驴诸除储如墟与畚疽苴于茹蛆且沮祛蜍榈淤好睢纾蹇起滁屠据匹咀衙涂虎

上平,七虞,虞愚娱隅乌无芜巫于孟衢儒濡襦须株诛蛛殊瑜榆谀愉腴区
驱躯朱珠趋扶符鳧雏敷夫肤纾输枢厨俱驹模谟蒲胡湖瑚乎壶狐弧孤辜姑觚菰
徒途涂荼图屠奴呼吾上平,七虞,梧吴租卢鲈苏酥乌枯都铺禺诬竽吁瞿劬需俞
逾觚揄莠奥渝岖缕娄夫孚桴俘迂姝拘摹糊咕呱咕弩逋舳垆垆徂孥庐栌嚅蚨馐
扶母毋芙喁颇轳句邾洙杼机膜瓠恶芋呕驺喻枸侏蛄葫懦帑拊

上平,八齐,齐脐脐黎犁梨鬻妻萋凄堤低氏诋题提萸缔折篔鸡稽兮奚嵇
蹊倪霓西栖犀嘶嘶梯颞批挤迷泥溪圭闰睽奎携哇骊鹈儿

上平,九佳,佳街鞋牌柴钗差涯阶偕谐骸排乖怀淮豺侪埋霾斋娲蜗娃哇
皆楷楷蛙槐侪

上平,十灰,灰恢魁隈回徊枚梅媒煤瑰雷催摧堆陪杯醅嵬推开哀埃台苔
该才材财裁来莱栽哉灾猜胎孩魁崔裴培坏垓孩徕皑傀崐该煨桅唉颓能茴酶隈
隗咳

上平,十一真,真因茵辛新薪晨辰臣人仁神亲申伸绅身宾滨邻鳞麟珍尘
陈春津秦频莘颦银垠筠巾民珉缙贫淳醇纯唇伦纶轮沦匀旬巡驯钧均臻榛姻寅
彬鸢皴遵循振甄岷諄椿询恂岫莘堙屯呻粼磷磷濒闽豳逡填狴泯洵湊夤荀竣娠
幼勤抡畛嶙斌氘上平,十二文,文闻纹云氛纷纷芬焚坟群裙君军勤斤筋勛薰熏
熏葶耘芸沓氤员欣芹殷昕贲郢雯蕲上平,十三元,元原源园猿辕坦烦繁蕃樊翻
萱喧冤言轩藩魂浑温孙门尊存蹲敦墩墩屯豚村盆奔论坤昏婚阍痕根恩吞沅媛
媛爰爰幡番反坝鸳宛掀昆琨鯤扞荪髡跟垠抡蕴韃袁怨蜿溷昆炖饨髡喷纯

上平,十四寒,寒韩翰丹殚单安难餐滩坛檀弹残干肝竿乾阑栏澜兰看刊

丸桓纆端湍酸团转攒官观冠鸾鸾栾栾欢宽盘蟠漫汗邨叹摊奸剜棺钻痂谩瞞潘
胖弁拦完莞獾拌掸萑倌繁曼饅饅谰洄涑

上平,十五删,删潜关弯湾还环鸨鬣寰班斑颁般蛮颜菅攀顽山鰓艰闲娴
慳孱潺殷扳讪患下平,一先,先前千阡笈天坚肩贤弦烟燕莲怜田填钼年颠巅牵
妍研眠渊涓蠲编玄县泉迁仙鲜钱煎然延筵禅蝉缠连接涟篇偏便全宣镌穿川缘
鸢铅捐旋娟船涎鞭专圆员乾虔愆蹇权拳椽传焉跣溅舷咽零骈闾鸱翩扁平沿詮
痊俊荃遄卷挛戈佃滇婵颞犍孃癯澶单竣鄢扇键蜷棉

下平,二萧,萧箫挑貂刁凋雕迢条跳苔调泉浇聊辽寥撩僚寮尧么宵消霄
绡销超朝潮器樵谯骄娇焦蕉椒饶烧遥姚瑶韶昭招飏标杓镰瓢苗描猫要腰
邀乔桥侨妖夭漂飘翹桃佻微侥哨烧陶橇劬潇骁獠料硝灶鸫钊蛲轿轿芥嘹道燎
焦黧

下平,三肴,肴巢交郊茅嘲钞包胶爻苞梢蛟庖匏坳敲胞抛蛟峭饶炮哮捎
菱淆泡跑咬啁教咆鞘剿刨佼抓姣唠

下平,四豪,豪毫操髦刀苟獠桃糟漕旄袍挠蒿涛皋号陶翱敖遭篙羔高嘈
搔毛艘滔骚韬缫膏牢醪逃槽劳洮叨绸饕熬熬臊涝淘尻挑器捞嗥薅咎谣

下平,五歌,歌多罗河戈阿和波科柯陀娥蛾鹅萝荷过磨螺禾哥娑驼佗沱
峨那苛诃珂珂莎蓑婆摩魔讹坡颇俄哦呵哿么涡窝茄迦伽磋跎番蹉搓驮献蝌
笋锅倭罗嵯锣下平,六麻,麻花霞家茶华沙车牙蛇瓜斜邪芽嘉瑕纱鸦遮又葩奢
楂琶衙赊涯夸巴加耶嗟遐笳差蟆蛙虾拿葭茄挝呀枷哑娲爬杷蜗爷芭鲨珈骅娃
哇哇畚丫夸袞痂些桎杈痂哆爹椰咤芭桦划迦挪吾余

下平,七阳,阳杨扬香乡光昌堂章张王房芳长塘妆常凉霜藏场央泱鸯秧
嫫床方浆觞梁娘庄黄仓皇装殇襄骧相湘箱箱创忘芒望尝偿樯枪坊囊郎唐狂强
肠康冈苍匡荒遑行妨棠翔良航倡倡羌庆姜僵疆疆粮穰将墙桑刚祥洋洋洋佯量
量羊汤汤觞樟彰漳漳猖商防

下平,七阳,筐煌隍凰惶惶璜廊浪裆沧纲亢吭潢钢丧盲簧忙茫傍汪臧琅
当庠裳昂障糖疡锵杭邛赃滂襁攘瓢抢螳踉眶烺闾彭蒋亡殃蓄镶孀搪仿胱磅螃

下平,八庚,庚更羹盲横觥彭棚亨英瑛烹平评京惊荆明盟鸣荣莹兵卿生
甥笙牲擎擎鲸迎行衡耕萌氓宏闷茎莺樱泓橙争争清情晴精睛菁旌晶盈瀛赢营
婴纓贞成盛城诚呈程声征正轻名令并倾萦琼赓撑瞳枪仑峥猩珩衢铿嶸丁嚶鸚
铮 砰绷轰匄瞪侦顷榜抨趟坪请

下平,九青,青经泾形刑邢型径亭庭廷霆蜓停丁宁钉汀馨星腥醒惺娉灵
棣龄铃苓伶零玲翎瓴囹聆听厅汀冥冥螟铭瓶屏萍荧萤茱局町瞑暝

下平,十蒸,蒸承丞丞陵凌绫冰膺鹰应蝇绳绳乘升胜兴缙凭仍兢矜征凝
称登灯僧增曾憎层能棱朋鹏弘肱腾滕藤恒冯瞢扔誉

下平,十一尤,尤邮优忧流留榴骝刘由油游猷悠攸牛修羞秋周州洲舟酬
仇柔侑畴筹稠邱抽湫迢收鸠不愁休囚求裘球浮谋牟眸矛侯猴喉讴讴鸥瓠楼娄
陬偷头投钩沟幽彪疣绸浏瘤犹啾酋售蹂揉搜叟邹貅泅球速俅蜉桴罟欧搂捩髅
髅兜句媵惆呕缪繇倭筭馗区

下平,十二侵,侵寻浔林霖临针箴斟沈深淫心琴禽擒钦衾吟今襟金音阴
岑簪琳琛湛湛忱壬任黔歆禁暗森参淋郴妊湛

下平,十三覃,覃潭谭参参南男谄庵含涵函岚蚕探贪耽龛堪戡谈甘三酣
篮柑惭蓝郯婪庵颡褰澹

下平,十四盐,盐檐廉帘嫌严占髯谦衾纤签瞻蟾炎添兼缣尖潜阎镰粘淹

箝甜恬拈暹詹渐歼黔沾苦占崦阉砭

下平,十五咸,咸緘谗衔岩帆衫衫监凡馋芟喃嵌掺掺严上声,一董,董动孔总笼汞桶空拢洞懂侗上声,二肿,肿种踵宠陇垄拥壅冗茸重冢奉捧勇涌踊俑蛹恐拱巩竦悚耸溶上声,三讲,讲港棒蚌项耑上声,四纸,纸只咫是枳砥抵氏靡彼毁委诡傀髓妓绮此褫徙髀尔迩弭弥婢侈弛豕紫捶揣企旨指视美訾否兕几姊匕比妣轨水唯止市徵喜已纪跪技迤鄙晷宥子梓矢雉死履垒谏揆癸趾芷以已似姒已祀史使驶耳里理李俚鲤起杞士仕俟始峙痔齿矣拟耻滓玺跬圮痞址悝媪穉倚被你仔

上声,五尾,尾鬼苇卉虺几伟韪炜斐诽菲岂匪蜚

上声,六语,语圉圉御吕侣旅膂抒宁杼与予渚煮汝茹暑鼠黍杵处贮褚女许拒距炬所楚础阻俎沮举莒序绪屿墅著巨诘咀纾去

上声,七,雨羽禹宇舞父府鼓虎古股贾土吐圃谱庾户树煦琥怙媿筭卤努肚沪枸辅组乳弩补鲁櫓睹竖腐数簿姥普拊侮五斧聚午伍缕部柱矩武脯苦取抚浦主杜堵愈祛扈雇虜甫腑俯估估牯髻酷怒浒翎翎拄剖鹁溥赌伋倭莽滢

上声,八荠,荠礼体米启醴陞洗邸底砥抵弟递涕济澧祗

上声,九蟹,蟹解骇买洒楷锴摆拐矮伙

上声,十贿,贿悔改采彩海在宰醢载铠恺待怠殆倍猥蕾诒蓓霰颞浼汇璩每亥乃上声,十一軫,軫敏允引尹尽忍隼隼笋盾闵悯泯菌蚓诊畛肾牝赈窘屋隕殒蠹紧缜纯吮朕稹嶙

声,十二吻,吻粉蕴愤隐谨近恹忿坟勿殷

上声,十三阮,阮远本晚苑返反阪损饭偃堰稳蹇韃婉蜿宛阃蜃捆很垦垦圈盾缙混沌媿棍上声,十四旱,旱暖管满短馆盥缓碗款懒卵散伴诞浣瓓断侃算瞳但坦袒悍懣纂趱上声,十五潜,潜眼版产限撰栈绾赧霹柬拣莞板上声,十六铣,铣善遣浅典转衍犬选冕犴免展茧辩篆勉翦卷显践饯眄喘软蹇演岷栈扁阐变跣腆鲜戩吮辨件琏蠕单殄腩蚬緬沔键蹇洗燹癖狷钱趁匾宴上声,十七,小表鸟了晓少扰绕绕绍秒沼眇眇矫蓼皎杳窈窕挑掉渺缈藐淼娇标悄僚僚昭夭燎赵兆

上声,十八巧,巧饱卯狡爪鲍挠搅绞拗狡炒

上声,十九皓,皓宝藻早枣老好道稻造脑恼岛倒祷抱讨考燥嫂槁潦保葆堡褱草昊浩颢镐皂袄缙蚤澡灏媪皁缟滂上

声,二十哿,哿火舸舵沓我娜荷可珂轲左果裹朵锁琐堕埭惰妥坐裸跛簸颇叵祸卵娑爹揣隋

上声,二十一马,马下者野雅瓦寡社写泻夏冶也把贾假舍赭厦惹若踝姐哆哑且痂洒上声,二十二养,养痒鞅快决像象橡仰朗浆浆敞肇枉沆荡惘放仿两僿杖响掌党想爽广享丈仗幌晃莽襁纺蒋攘盎脏苍长上网荡壤赏往罔蟒魁抢慌厂慷向

上声,二十三梗,梗影景井岭领境警请屏饼永骋逞颖颖顷整静省幸颈郢猛炳杏丙打哽秉耿憬冷靖睛

上声,二十四迥,迥炯茗挺艇町醒溟酊到等鼎顶胫肯拯酪

上声,二十五有,有酒首手口母后柳友妇斗狗久负厚走守绶右否受牖偶耦阜九后咎吼帚垢亩舅藕朽臼肘韭剖诱牡缶酉扣欧黝蹂取钮莠丑苟糗某玖拇纣纠枸扭浏赳蚪培撒趣陡寿殴

上声,二十六寝,寝饮锦品枕审甚衽任稔稟沈凜莅恁婢

上声,二十七感,感觉榄胆澹啖坎惨敢颌撼毯喊橄嵌

上声,二十八琰,琰焰敛俭险检脸染掩点贬冉陕谄奄渐玷忝闪歉广俨

上声,二十九,槛范减舰犯湛斩黯掺阉喊滥歉去声,一送,送梦凤洞众弄
贡冻痛栋仲中讽恻空控赣荅哄衷

去声,二宋,宋重用颂诵统纵讼种综俸共供从缝雍封恐

去声,三绛,绛降巷撞虹涿凉

去声,四,置事地意志治思泪吏赐字义利器位戏至次累伪寺瑞智记异致
肆翠骑使试类弃饵媚鼻易辔坠醉议翅避粹侍谊帅厕寄睡忌萃穗臂嗣吹遂恣四
驥季刺驷识痣志寐魅

去声,四,邃燧隧溢植织饲食积被芟懿悸觊冀暨匱饋篋比庇界痹毖泌鸷
贄摯渍迟崇鼓珥示伺嗜自罨痢莉譬肄惴劓啻企膩施遗值柴出萎司倭陂二近始
术瑟德

去声,五未,未味气贵费沸尉畏慰蔚魏胃渭谓讳卉毅溉既衣恠诽痲蜚翡

去声,六御,御处去虑誉署据馭曙助絮著豫翥恕与遽疏庶诅预茹语踞狙
沮除如女詎欵楚噓

去声,七遇,遇路赂露鹭树度渡赋布步固素具数怒务雾鹜鹜附兔故顾雇
句墓暮慕募注驻祚裕误悟寤住戍庠护诉蠹妒惧趣娶铸傅付谕姬捕哺忤措错
赴恶互孺怖煦寓酤瓠输吐屡塑梧瞿驱讷属作酗雨获镀圃跗足播苦铺媿

去声,八霁,霁制计势世丽岁卫济第艺惠慧币桂滞际厉涕契毙帝蔽敞锐
戾裔袂系祭隶闭逝缀替细税例誓蕙偈诣砺励噬继谛系剂曳睇憩慧逮芮掣蓟妻
挤弟题颺蹶齐棣说彘离荔泥蛻螫揭喉泄涕薛吃凼揆羿谜缔切医

去声,九泰,泰会带外盖大濼赖蔡害最贝霫沛艾兑奈绘脍脍会太汰癩粝
蛻酌狷

去声,十卦,卦挂懈隘卖画派债怪坏诫戒界介芥械拜快迈话败稗噫疥濯
湃贖惫杀喝解祭蒯喟呗寨

去声,十一队,队内塞爱辈佩代退载碎背秽菜对废悔晦昧戴货配妹溃黛
赅吠逮岱肺溉耒慨块赛刈耐悖淬敦铠焙在再孛柿睐裁采回粹裁北劬悔

去声,十二震,震信印进润阵镇填刃顺慎鬣晋骏闰峻衅振舜吝焮讯胤殛
迅瞬谨饬藿徇赈覲摈仅认衬瑾趁韧汛磷躅浚缙娠引诊廛亲

去声,十三问,问闻运晕韵训糞奋忿郡分紊汶愠靳近斤郅员 拚隐

去声,十四愿,愿论怨恨万饭献健寸困顿建宪劝蔓券钝闷逊嫩贩溷远曼
喷艮敦鄞褪堰圈

去声,十五翰,翰岸汉难断乱叹干观散奈旦算玩烂贯半案按炭汗赞漫冠
灌窳幔灿璨换焕唤悍弹惮校孝闹淖豹爆罩拗窖醇稍乐较钞敲觉

去声,十六谏,谏雁患涧闲宦晏慢盼豢栈惯串苋绽幻讪绾谩汕疝瓣篡铲
栅扮

去声,十七霰,霰殿面县变箭战扇煽膳传见砚选院练燕宴贱电荐绢彦旬
便眷线倦羨堰奠遍恋眩钏倩卞汴弁拚咽片禅谴谚缘颤擅援媛瑗佃钿淀狷煎悬
袖穿茜濺拣缠牵先炫善缝遣研衍辗转饯

去声,十八啸,啸笑照庙窍妙诏召邵要曜耀调钓吊叫燎峤少眺谄料肖尿
剽掉鸫崇轿烧疗漂醮骠绕烧摇哨约嘹袂

去声,十九效,效教貌校孝闹淖豹爆罩拗窖醇稍乐较钞敲觉

去声,二十号,号帽报导盗操噪灶奥告诰暴好到蹈劳傲躁滂漕造冒悼倒
鹜缟懊澳膏犒郜瀑旄靠糙

去声,二十一,个贺佐作逻珂轲大饿奈那些过和挫课唾簸磨座坐破卧货

左情

去声,二十二,驾夜下谢榭罢夏暇霸灞嫁赦借藉炙蔗假化舍价射骂稼架
诈亚罇跨麝咤怕讶詫迓胯柘卸泻靶乍桦杷

去声,二十三漾,漾上望相将状帐浪唱让旷壮放向仗畅量葬匠障谤尚涨
饷样藏舫访养酱嶂抗当酿亢况脏瘡王谅亮妄丧怅两圻宕忘傍砀恙吭炆张行广
汤炕长创诳掠妨旺荡防快偿荡盎仰挡傥

去声,二十四敬,敬命正令政性镜盛行圣咏姓庆映病柄郑劲竞净竟孟聘
诤请倩硬槩晟更横榜迎娉轻评证侦并盟

去声,二十五径,径定听胜罄应乘媵赠佞称罄邓胫莹证孕兴经醒廷锭庭
钉瞑剩凭凝橙凳蹬

去声,二十六宥,宥候就授售寿秀绣宿奏富兽斗漏陋守狩昼寇茂懋旧胃
宙袖岫柚覆复救臭幼佑右侑囿豆窦逗溜溜留构邁媾购透瘦漱镂鸷走副诘究湊
缪缪痃灸畜枢骤首皱绉戊句黜蹂沔又返薏伏收犹油后厚扣吼读

去声,二十七沁,沁饮禁任荫讖浸鸩枕衽赁临渗妊吟深甚沈

去声,二十八勘,勘暗滥担憾缆瞰三暂参澹淡憨淫

去声,二十九艳,艳剑念验贍店占敛厌滟垫欠僭矜履殓苦盐沾兼念埕俺
潜忝

去声,三十陷,陷鉴监汛梵帆忤赚蘸谗剑欠淹站

入声,一屋,屋木竹目服福禄熟谷肉咒鹿腹菊陆轴逐牧伏宿读犊读牍读
黠鞅复粥肃育六缩哭幅斛戮仆畜蓄叔淑菽独卡馥沐速祝麓镞蹙筑穆睦啄覆鶩
秃扑鬻辐瀑竺簇暴掬濮郁矗复塾朴蹶焜谡碌毓舳柚蝠轳夙蝮匏棘囿苜茯鬻副
孰谷

入声,二沃,沃俗玉足曲粟烛属录辱狱绿毒局欲束鹄蜀促触续督赎浴酷
矚躅禡旭欲录逮告仆

入声,三觉,觉角桷较岳乐捉朔数卓汲琢剥趵爆驳邈霰璞朴确浊擢镯濯
幄喔药握掇学

入声,四质,质日笔出室实疾术一乙壹吉秩密率律逸佚失漆栗毕恤蜜橘
溢瑟膝匹黜弼七叱卒虱悉谧轶诘戍佶栉昵室必侄蛭泌秣蟀嫉啣怵帅聿郅桎茁
汨尼蒺

入声,五物,物佛拂屈郁乞掘讫吃绂弗岫岫勿熨厥迄不吃芴倔尉蔚

入声,六月,月骨发阙越谒没伐罚卒竭窟笏钺歇突忽勃蹶筏厥蕨掘阙讷
歿粤悖兀碣猝樾羯汨咄渤凸滑亨纆核饬岱阙堀臼讠

入声,七曷,曷达末阔活钵脱夺褐割沫拔葛渴拨豁括聒抹秣遏挞萨掇喝
跋獭撮刺泼斡捋袜适咄妲

入声,八黠,黠札拔猾八察杀刹轧别戛秸嘎瞎刮刷滑

入声,九屑,屑节雪绝列烈结穴说血舌洁别裂热决铁灭折拙切悦辙诀泄
咽噎杰彻别哲设劣碣掣谲窃缀阅抉挈揆楔整褰蔑捏竭契疔涅颞擗撒跌蔑浙澈
蛭揭啜辍迭呐侄冽掇批樾

入声,十药,药薄恶略作乐落阁鹤爵若约脚雀幕洛壑索郭博错跃若缚酌
托削铎灼凿却络鹊度诺橐漠钥著虐掠获泊搏勺酪谑廓绰霍烁莫铄缴谔鄂毫恪
箔攫涸疝郝骆膜粕礴拓蠖鳄格昨柝摸貉愕柞寞膊魄烙焯厝噩泽矍各猎昔芍跋
迤

声,十一陌,陌石客白泽伯迹宅席策碧籍格役帛戟璧驿麦额柏魄积脉夕
液册尺隙逆画百辟赤易革脊获翮履适剧磻隔益栅窄核擲责惜僻癖辟掖掖释舶

拍择摘射斥弈奕迫疫译昔瘠赫炙谪虢腊硕螯藉翟亦鬲酪鲫借嘖蛴帼席貊汐摭
咋吓刺百莫蝓绎霸霹]

入声,十二锡,锡壁历枋击绩笛敌滴滴檄激寂翟逃余析晰溺觅摘狄荻戚
涂的吃霹沥惕踢剔砾砾适嫡阅颀晰晰吊霓侗

入声,十三职,职国德食蚀色力翼墨极息直得北黑侧饰贼刻则塞式轼域
殖植敕饬棘惑默织匿亿忆特勒劬仄稷识逼克蚨啣即拭弋陟测冒抑恻肋亟殛忒
疑熄穉啻匍鲫或愎翌

入声,十四缉,缉辑立集邑急入泣湿习给十拾什袭及级涩粒揖汁蛰笠执
隰汲吸熠岌歛熠挹

入声,十五合,合塔答纳榻杂腊蜡匝阖蛤衲沓鸽踏飒拉盍搭溘嗑

入声,十六叶,叶帖贴牒接猎妾蝶篋涉捷颊楫掇蹶谍协侠荚睫慑蹀挟喋
襞褶靛焯摺辄捻婕聂霰

入声,十七洽,洽狭峡法甲业邨匣压鸭乏怯劫胁插押狎掐夹恰眨呷喋札
钾(据《诗韵合璧》整理)

诗律浅说

·方舟子·

【近体、古体】

格律诗,包括律诗和绝句,被称为近体诗或今体诗,古人这么叫,我们现在也跟着这么叫,虽然它其实是很古的,在南北朝的齐梁时期就已发端,到唐初成熟。唐以前的诗,除了所谓“齐梁体”,就被称为古体。唐以后不合近体的诗,也称为古体。

古体和近体在句法、用韵、平仄上都有区别:句法:古体每句字数不定,四言、五言、六言、七言乃至杂言(句子参差不齐)都有,每首的句数也不定,少则两句,多则几十、几百句。近体只有五言、七言两种,律诗规定为八句,绝句规定为四句,多于八句的为排律,也叫长律。

用韵:古体每首可用一个韵,也可以用两个或两个以上的韵,允许换韵;近体每首只能用一个韵,即使是长达数十句的排律也不能换韵。古体可以在偶数句押韵,也可以奇数句偶数句都押韵。近体只在偶数句押韵,除了第一句可押可不押(以平声收尾则押韵,以仄声收尾则不押韵。五言多不押,七言多押),其余的奇数句都不能押韵;古体可用平声韵,也可用仄声韵;近体一般只用平声韵。

平仄:古、近体最大的区别,是古体不讲平仄,而近体讲究平仄。唐以后,古体也有讲究平仄,不过未成规律,可以不管。

古体诗基本上无格律,所以以下只讲近体诗。

【用韵】唐人所用的韵书为隋陆法言所写的《切韵》,这也是以后一切韵书的鼻祖。

宋人增广《切韵》,编成《广韵》,共有二百余韵。实际上唐宋诗人用韵并不完全按这两部韵书,比较能够反映唐宋诗人用韵的是金人王文郁编的

《平水韵》，以后的诗人用韵也大抵根据《平水韵》。

《平水韵》共有一百零六韵，其中平声有三十韵，编为上、下两半，称为上平声和下平声，这只是编排上的方便，二者并不存在声调上的差别。近体诗只押平声韵，我们就只来看看这些平声韵各部的韵目（每韵的第一个字）：上平声：一东、二冬、三江、四支、五微、六鱼、七虞、八齐、九佳、十灰、十一真、十二文、十三元、十四寒、十五删下平声：一先、二萧、三肴、四豪、五歌、六麻、七阳、八庚、九青、十蒸、十一尤、十二侵、十三覃、十四盐、十五咸光是从这些韵目就可以看出古音和今音已大不相同。有一些在古代属于不同韵的，在现在已看不出差别，比如东和冬，江和阳，鱼和虞，真和文，萧、肴和豪，先、盐和咸，庚和青，寒和删，等等。

如果我们具体看一看各个韵部里面的字，又会发现一个相反的情况：古人认为属于同一韵的，在今天读来完全不押韵。比如杜甫《三绝句》第一首（以下引诗均以杜诗为例，不再注明）：楸树馨香倚钓矶，斩新花蕊未应飞。

不如醉里风吹尽，可忍醒时雨打稀。

“飞”和“稀”在平水韵中同属五微，但在普通话读来并不押韵。

又如第二首：

门外鸬鹚去不来，
沙头忽见眼相猜。
自今以后知人意，
一日须来一百回。

“猜”和“回”在《平水韵》中同属十灰，但在现在普通话中也不押韵。

古体诗的押韵，可以把邻近韵部的韵，比如一东和二冬、四支和五微，混在一起通用，称为通韵。但是近体诗的押韵，必须严格地只用同一韵部的字，即使这个韵部的字数很少（称为窄韵），也不能参杂了其他韵部的字，否则叫做出韵，是近体诗的大忌。但是如果是首句押韵，可以借用邻韵。因为首句本来可押可不押，所以可以通融一下。比如《军中醉饮寄沈八刘叟》：

酒渴爱江清，
余甘漱晚汀。
软沙倚坐稳，
冷石醉眠醒。
野膳随行帐，
华音发从伶。
数杯君不见，
都已遣沈冥。

这一首押的“汀、醒、伶、冥”属下平声九青，但首句借用了八庚的“清”。

这叫做借邻韵发端，在晚唐开始流行，到了宋代，甚至形成了一种风气。

现代人写近体诗，当然完全可以用今韵。如果要按传统用《平水韵》，

则不能不注意古、今音的不同，读古诗更是如此。这些不同，有时可以借助方言加以区分，但不一定可靠，只有多读多背了。

【四声】汉语声调有四声，是齐、梁时期文人的发现。梁武帝曾经问朱异：“你们这帮文人整天在谈四声，那是什么意思？”朱乘机拍了一下马屁：“就是‘天子万福’的意思。”天是平声，子是上声，万是去声，福是入声，平上去入就构成中古汉语的四声，上去入又合起来叫仄声。

这四声中，最成问题的是入声。梁武帝接着又问：“为什么‘天子寿考’不是四声？”天、子、寿是平、上、去，考却不是入声，可见当时一般的人也搞不清楚什么是入声。

那么什么是入声呢？就是发音短促，喉咙给阻塞了一下。一类是以塞音 t, p, k 收尾，另一类是以喉塞音 ʔ 收尾。在闽南语和粤语中，还完整地保留着这四种入声，在吴语中则都退化成了较不明显的 ʔ 收尾了。以 t, p, k 收尾的入声，并不真地发出 t, p, k 音。塞音在发音时要先把喉咙阻塞一下，然后再送气爆破出声。在入声中，只有阻塞，没有送气爆破，叫做不完全爆破。比如英文的 stop, 美式英语在发这个词时，并不真地发出 p 音，而只是合一下嘴就完了，这就是不完全爆破，也可说是一种入声。

在普通话中，入声已经消失了。原来发音不同、分属不同韵部的入声字，有的在今天读起来就完全一样。比如“乙、亿、邑”，在平水韵中分属入声四质、十三职、十四缉不同韵，在普通话读来毫无差别（用闽南语来读，则分得清清楚楚，分别读做 i k, i t, i p ）。

入声的消失也导致了古、今音声调的不同。一部分古入声字变成了现在的上、去声字，还属于仄声，我们可以不管；但是另有一部分入声字在普通话中却变成了平声字（阴平或阳平），这就值得我们注意了。前面“天子万福”的“福”字就是这种情况。

常见的入声变平声字有：一画：一

二画：七八十

三画：兀子勺习夕

四画：仆曰什及

五画：扑出发札失石节白汁匝

六画：竹伏戌伐达杂夹杀夺舌诀决约芍则合宅执吃汐

七画：秃足卒局角驳别折灼伯狄即吸劫匣

八画：叔竺卓帛国学实直责诘佛屈拔刮拉侠狎押胁杰迭择拍迪析极刷

九画：觉（觉悟）急罚

十画：逐读哭烛席敌疾积脊捉剥哲捏酌格核贼鸭

十一画：族读孰斛淑啄脱掇郭鸽舶职笛袭悉接谋捷辄招掘

十二画：菊犊赎幅粥琢厥揭渤割葛筏跋滑猾跌凿博晰棘植殖集逼湿黑

答插颊

十三画：福煖辐督雹厥歇搏窟锡颐楫睫隔谪叠塌

十四画：漆竭截牒碣摘察辖嫡蜥

十五画：熟蝠膝瘠骼德蝶瞎额

十六画：橘辙薛薄缴激

十七画：擢蟋檄

十九画：蹶

二十画：籍黠嚼

讲保留有入声的方言的人，要识别这些入声字自然毫无困难，只要用方言来念就行。对讲北方方言的人，可以根据声旁进行归纳帮助识别，比如“福幅辐蝠”“缴激檄”，但大多数还是只能死记硬背。现代人写旧体诗，完全可以根据现代四声来写。但写旧体诗本来就是因为好古，有人愿根据古代四声来写，也无可厚非，那就要特别注意这种入声变平声的字了。用普通话读古诗，碰到这种字怎么办呢？我以为，为了保持声调的和谐，不妨读成去声。去声较低沉，再读得短促一些，听上去就有点象入声了。实际上，这类入声字，有的人就习惯读成去声，如“一、幅、辐”，很多人都读成去声。

古代很大一部分上声字，在普通话中都读成了去声。上声和去声都属仄声，我们可以不管这一类字。但是还有一种声调变化必须注意一下：某些古代的平声字，现在读成了仄声字。如《宿府》：清秋幕府井梧寒，独宿江城腊炬残。

永夜角声悲自语，中天月色好谁看。

风尘荏苒音书绝，关塞萧条行路难。

已忍伶俜十年事，强移栖息一枝安。

第四句的韵脚“看”就是平声字，我们读时最好也读成阴平才顺口（现代“看守”的“看”仍读阴平）。

又如《夜宴左氏庄》：风林纤月落，衣露净琴张。

暗水流花径，春星带草堂。

检书烧烛短，看剑引杯长。

诗罢闻吴咏，扁舟意不忘。

最后一句的韵脚“忘”也是平声，我们读时也应该读成平声才不感到别扭。

至于第六句开头的“看”虽也是平声，按今音读成去声也无所谓。

除了“看、忘”，类似这种在现在一般读仄声，而在古代读成平声（或平、仄两读）的还有：筒纵撞治（动词）誉（动词）竣闾纫奔蕴漫翰叹患跳泡教（使）望醒胜（承受）售叟任（承担）妊这些字，如果是在韵脚或是句中平仄关键处，都应该读成平声。

还有极少数字，在现在是平声，在古代反而是仄声，如“思”“骑”当名词时都读成去声。象《一百五日夜对月》：无家对寒食，有泪如金波。

斫却月中桂，清光应更多。

化离放红蕊，想像颿青蛾。

牛女漫愁思，秋期犹渡河。

第七句的最后一字“思”，就该读成去声。

【律句】汉语虽有四声，但在近体诗中，并不需要象词、曲那样分辨四声，只要粗分成平仄两声即可。要造成声调上的抑扬顿挫，就要交替使用平声和仄声，才不单调。汉语基本上是以两个音节为一个节奏单位的，重音落在后面的音节上。以两个音节为单位让平仄交错，就构成了近体诗的基本句型，称为律句。对于五言来说，它的基本句型是：平平仄仄平或仄仄平平仄这两种句型，首尾的平仄相同，即所谓平起平收，仄起仄收。我们若要制造点变化，改成首尾平仄不同，可把最后一字移到前面去，变成了：平平平

仄仄仄仄仄平平除了后面会讲到的特例，五言近体诗无论怎么变化，都不出这四种基本句型。

七言诗只是在五言诗的前面再加一个节奏单位，它的基本句型就是：仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平七言近体诗无论怎么变化，也都不出这四种基本句型。

这些句型有一个规律，就是逢双必反：第四字的平仄和第一字相反，第六字又与第四字相反，如此反复就形成了节奏感。但是逢单却可反可不反，这是因为重音落在双数音节上，单数音节就相比而言显得不重要了。

我们写诗的时候，很难做到每一句都完全符合基本句型，写绝句时也许还办得到，写八句乃至更长的律诗则几乎不可能。如何变通呢？那就要牺牲掉不太重要的单数字，而保住比较重要的双数字和最重要的最后一字。因此就有了这么一句口诀，叫作“一、三、五不论，二、四、六分明”，就是说第一、三、五（仅指七言）字的平仄可以灵活处理，而第二、四、六以及最后一字的平仄则必须严格遵守。这个口诀不完全准确，在一些情况下，一、三、五必须论，在特定的句型中二、四、六也未必分明，在后面我们会谈到，但接下来我们先来看看如何由这些基本句型构成一首完整的诗。

【粘对】我们已经知道了近体诗的基本句型，怎样由这些句子组成一首诗呢？近体诗的句子是以两句为一个单位的，每两句（一和二，三和四，依次类推）称为一联，同一联的上下句称为对句，上联的下句和下联的上句称为邻句。近体诗的构成规则就是：对句相对，邻句相粘。

对句相对，是指一联中的上下两句的平仄刚好相反。如果上句是：仄仄平平仄下句就是：平平仄仄平同理，如果上句是：平平仄仄下句就是：仄仄平平除了第一联，其它各联的上句不能押韵，必须以仄声收尾，下句一定要押韵，必须以平声收尾，所以五言近体诗的对句除了第一联，只有这两种形式。七言的与此相似。

第一联上句如果不押韵，跟其它各联并无差别，如果上、下两句都要押韵，都要以平声收尾，这第一联就没法完全相对，只能做到头对尾不对，其形式也不外两种：平起：平平仄仄平仄仄平平仄起：仄仄仄平平平平仄仄平再来看看邻句相粘。相粘的意思本来是相同，但是由于是用以仄声结尾的奇数句来粘以平声结尾的偶数句，就只能做到头粘尾不粘。例如，上一联是：仄仄平平仄平平仄仄平下一联的上句要跟上一联的下句相粘，也必须以平声开头，但又必须以仄声收尾，就成了：平平仄仄仄仄仄平平为什么邻句必须相粘呢？原因很简单，是为了变化句型，不单调。如果对句相对，邻句也相对，就成了：仄仄平平仄平平仄仄平仄仄平平仄仄平平仄仄平平第一、第二联完全相同。在唐以前的所谓齐梁体律诗，就是只讲相对，不知相粘，从头到尾，就只是两种句型不断地重复。唐以后，既讲对句相对，又讲邻句相粘，在一首绝句里面就不会有重复的句型了。

根据粘对规则，我们就可以推导出五言绝句的四种格式：一、仄起首句不押韵：仄仄平平仄仄仄仄平（韵）平平仄仄仄仄仄仄平（韵）二、仄起首句押韵：仄仄仄平平（韵）平平仄仄平（韵）平平仄仄仄仄仄仄平（韵）三、平起首句不押韵：平平仄仄仄仄仄仄平（韵）仄仄平平仄仄仄仄平（韵）四、平起首句押韵：平平仄仄平（韵）仄仄仄平平（韵）仄仄平平仄仄仄仄平（韵）五言律诗跟这相似，只不过根据粘对的原则再加上

四句而已。比如仄起首句押韵的五言律诗是：仄仄仄平平（韵）平平仄仄平（韵）平平平仄仄仄仄平平（韵）仄仄平平仄平平仄仄平（韵）平平平仄仄仄仄平平（韵）根据粘对规律，还可以十句、十二句……无限地加上去，而成为排律。

粘对也具有一定的灵活性，基本上也是遵循“一三五不论，二四六分明”的口号，也就是说，要检查一首近体诗是否遵循粘对，一般看其偶数字和最后一字即可。如果对句不对，叫失对；如果邻句不粘，叫失粘。失对和失粘都是近体诗的大忌。相比而言，失对要比失粘严重。粘的规则确定得比较晚，在初唐诗人的诗中还经常能够见到失粘的，即使是杜甫的诗，也偶尔有失粘的，比如名诗《咏怀古迹》的第二首：摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。

怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。

江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思。

最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑。

第三句就没能跟第二句相粘。这可能是不知不觉地受到齐梁诗人的影响而一时疏忽。

对的规则在齐梁时就确立了，所以在唐诗中很少见到失对的。现存杜甫近体诗中，只有《寄赠王十将军承俊》一首出现失对：将军胆气雄，臂悬两角弓。

缠结青骢马，出入锦城中。

时危未授钺，势屈难为功。

宾客满堂上，何人高义同。

第一、二句除了第一个字，其它各字的平仄完全相同，是为失对。这可能是赠诗时未来得及仔细加工而一时疏忽。

还有一种情况，是为了表达的需要而不顾格律。比如杜甫的另一首名诗《白帝》：白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆。

高江急峡雷霆斗，古木苍藤日月昏。

戎马不如归马逸，千家今有百家存。

哀哀寡妇诛求尽，恻哭秋原何处村？第二句的第二字本来应该用平声，现在用了仄声字“帝”，既跟第一句失对，又跟第三句失粘。但这是有意要重复使用“白帝城”造成排比，所以只好牺牲格律了。

【孤平和三平调】前面讲到“一三五不论”并不完全正确，在某些情形下一三五必须论。

比如五言的平起平收句：平平仄仄平这一句的第三个字是可以不论的，用平声也可以。但是第一字如果改用仄声，就成了：仄平仄仄平除了韵脚，整句只有一个平声字，这叫“孤平”，是近体诗的大忌，在唐诗中极少见到。前引杜诗“臂悬两角弓”即是犯了孤平，象这样不合律的句子，叫作拗句。老杜有意写过不少拗体近体诗，这种探索另当别论。

如果第一字非用仄声不可，怎么办呢？可以同时把第三个字改成平声：仄平平仄平这样就避免了孤平。这种作法，叫作拗救，意思就是避免了拗句。例如《复愁十二首》其三：万国尚戎马，故园今若何？昔归相识少，早已战场多。

第二句本该是“平平仄仄平”，现第一字用了仄声“故”，第三字就必

须改用平声“今”了。

七言诗与此相似，也即其仄起平收句“仄仄平平仄仄平”的第三字不能改用仄声，如果用了仄声，必须把第五字改成平声，才能避免孤平。例如《绝句漫兴九首》其一：眼见客愁愁不醒，无赖春色到江亭。

即遣花开深造次，便教莺语太丁宁。

第一句本该是“仄仄平平仄仄平”，现在第三字用了仄声“客”，第五字就改用平声“愁”来补救（注意“醒”是平声）。

所谓“孤平”，是专指平收句（也就是押韵句）而言的，如果是仄收句，即使整句只有一个平声字，也不算犯孤平，至多算是拗句。例如把“仄仄平平仄”改成“仄仄仄平仄”，这不算犯孤平，是可以用的。

还有一种情况，是五言的仄起平收句：仄仄仄平平在这种句型中，第一字是可平可仄的，但是第三字不能用平声字，如果用了平声字，成了：仄仄平平平在句尾连续出现了三个平声，叫做“三平调”，这是古体诗专用的形式，做近体诗时必须尽量避免，而且无法补救。

同样，七言平起平收句“平平仄仄仄平平”，第一和第三字都可平可仄，但是第五字不能用平声，否则也成了三平调。

只要能够避免孤平和三平调，“一三五不论”就是完全正确的。

【拗救】如果仔细看一下前面所举的近体诗的几种基本格式，会发现一个规律：在一联之中，平声字和仄声字的总数相等。如果我们在“一三五”这些可灵活处理的地方，该用平声字而用了仄声字（或该用仄声字而用了平声字），那么往往就要在本句或对句适当的地方把仄声字改用平声字（或把平声字改用仄声字），以保持一联之中平、仄数量的平衡。也就是说，先用了拗（不合律），再救一下，合起来就叫拗救。

前面谈到的对孤平的补救属于在本句自救。还有一种情况，是在对句补救。

比如在五言“仄仄平平仄”这种句型，第三字改用了仄声，往往就在对句的第三字改用平声来补救，也就是“仄仄平平仄，平平仄仄平”变成了“仄仄仄平仄，平平平仄平”。例如《天末怀李白》：凉风起天末，君子意如何。

鸿雁几时到，江湖秋水多。

文章憎命达，魑魅喜人过。

应共冤魂语，投诗赠汨罗。

第三句“鸿雁几时到”第三字该平而仄，第四句“江湖秋水多”就把第三字改成了平声。七言的与此相似，是“平平仄仄平平仄”的第五字用了仄声，就在对句的第五字改用平声来补救，即“平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平”变成“平平仄仄仄平仄，仄仄平平平仄平”。

甚至是第一字，诗人也喜欢救一下。比如《春夜喜雨》：好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

第七句第一字该平而用了仄声“晓”，第八句的第一字就改用平声“花”补救。

第七句还是这种句型。其四：蜀主窥吴幸三峡，崩年亦在永安宫。

翠华想像空山里，玉殿虚无野寺中。

古庙杉松巢水鹤，岁时伏腊走村翁。

武侯祠屋常邻近，一体君臣祭祀同。

第一句是这种句型。其五：诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。

三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。

伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。

福移汉祚终难复，志决身歼军务劳。

第五句又是这种句型。由于这种句型用得实在太多（经常用在第七句），几乎和常规句型一样常见，我们只好不把它算成拗句，而当成一种特殊的律句。诗人们之所以喜欢用这种特殊句型，可能是因为常规句型“平平平仄仄”“仄仄平平平仄仄”中有三个平声，虽然不在句尾不算三平调，读起来还是有点别扭，所以干脆变一变。值得注意的是，在用这种句型时，五言第一字、七言第三字必须是平声，不能不论。

【对仗】律诗的四联，各有一个特定的名称，第一联叫首联，第二联叫颔联，第三联叫颈联，第四联叫尾联。按照规定，颔联和颈联必须对仗，首联和尾联可对可不对。绝句的两联也是可对可不对。排律的首联可对可不对，中间各联都必须对仗，最后一联不对，以便结束。

对仗的第一个特点，是句法要相同。如《旅夜书怀》：细草微风岸，危檣独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似？天地一沙鸥。

这是首、颔、颈都对仗。首联第一句没有谓语，第二句也用无谓语句式相对。

颔联上句的句式是“主谓定宾状”，下句也用相同的句式相对。颈联用的也是相同的句式。

又如《月夜忆舍弟》：戍鼓断人行，秋边一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。

寄书长不避，况乃未休兵。

颔联上句的写法是把“白露”一词拆散，下句的写法也相同，是把“明月”一词拆散。

对仗的第二个特点，是不能用相同的字相对。象“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”这种对仗，在词、曲中是允许的，在近体诗中则绝不允许。实际上，除非是修辞的需要，在近体诗中必须避免出现相同的字。

对仗的第三个特点，是词性要相对，也就是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，副词对副词，代词对代词，虚词对虚词。如果要对得工整，还必须用词义上属于同一类型的词（主要是名词）来相对，比如天文对天文，地理对地理，数目对数目，方位对方位，颜色对颜色，时令对时令，器物对器物，人事对人事，生物对生物，等等，但不能是同义词。前面所举的“星垂平野阔，月涌大江流”，“星”对“月”是天文对，“野”对“江”是地理对，而“垂”对“涌”，“平”对“大”，“阔”对“流”，也都是在词义上属

于相同类型的动词、形容词的相对。象这样的对仗，叫做工对。

有一些对仗，是借用了同音字形成工对，叫做借对。象《野望》：西山白雪三城戍，南浦清江万里桥。

海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。

唯将迟暮供多病，未有涓埃答圣朝。

跨马出郊时极目，不堪人事日萧条。

首联“西”对“南”是方位对，“山”对“浦”是地理对，“三”对“万”是数目对，而“白”对“清”，则是借用“清”的同音字“青”，而构成了颜色对。这样的借对，也属工对。

这种谐音的借对，多见于颜色对。比如《秦州杂诗》其三：州图领同谷，驿道出流沙。

降虏兼千帐，居人有万家。

马骄珠汗落，胡舞白蹄斜。

年少临洮子，西来亦自夸。

颈联以“珠”谐音“朱”，与“白”相对。又如《独坐》：悲愁回白首，倚杖背孤城。

江敛洲渚出，天虚风物清。

沧溟恨衰谢，朱绂负平生。

仰羨黄昏鸟，投林羽翮轻。

颈联以“沧”谐音“苍”而与“朱”相对。

一联之中，如果大部分字都对得很工整，其它字就可以对得马虎一点。比如《春望》：国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑玉不胜簪。

颔联“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，“时”和“别”算不上是相对，但其它各字都对得非常工整，合起来也还算是工对。

对于七言来说，第五字可以不拘。比如杜诗《蜀相》：丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

三顾频繁天下计，两朝开济老臣心。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

颈联“三顾频繁天下计，两朝开济老臣心”，第五字“天”和“老”未对。

有一些对仗，表面上看起来不对，实际上是用了别义相对，象这一联，“朝”对“顾”用的是“朝”的别义来相对，“下”对“臣”，用的是“下”的别义来相对，而不是用它们在句中的意思。另外有一些对仗，要明白其出处才知道是相对。

比如《曲江二首》之二：朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。

酒债寻常行处有，人生七十古来稀。

穿花蛺蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。

传语风光共流转，暂时相赏莫相违。

颔联以“寻常”对“七十”似乎不对，其实“八尺曰寻，倍寻曰常”，“寻常”两字也可当成数目字，与“七十”对得相当工整。象这样用了别义、

典故，要拐一下弯才对上，出人意料的，也属借对，而且往往被认为是不俗的佳对，与灯谜的“求凰格”有异曲同工之妙。

一联之中对仗的上下两句，一般内容不同或相反。如果两句完全同义或基本同义，叫作“合掌”，是作诗的大忌。但有时上下句有相承关系，讲的是同一件事，下句承接上句而来，两句实际是一句，这称为“流水对”。如《闻官军收河南河北》：剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

尾联下句描述的是紧接上句的行程，就是一流水对。又如《秋兴》其二：夔府孤城落日斜，每依北斗望京华。

听猿实下三声泪，奉使虚随八月查。

画省香炉违伏枕，山楼粉堞隐悲笳。

请看石上藤萝月，已映洲前芦荻花。

尾联也是一流水对。流水对一般也被认为是不俗的佳对，如果尾联要用对仗，经常就用流水对收住全诗。

有时候一句之中也有对仗。如《登高》：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

这一首诗四联全都用了对仗，而句之中又有对仗，第一句“风急”对“天高”，第二句“渚清”（“清”谐音“青”）对“沙白”，第七句“艰难”对“苦恨”，第八句“潦倒”对“新停”，都是先在本句自对，再跟对句相对。有趣的是，第一句因为押韵，跟第二句在平仄上就无法完全相对，而在字义上却对得天衣无缝。这首诗被誉为古今七律第一，即使仅从形式上看，也当得起此美称。

