

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

怎样才能写好日记



写在前面的话

少年朋友，你一定读过很多的书。但是，你可曾想过，你也能够自己动手来写一本“书”吗？

这本“书”就象一本连环画，一页一页绚丽多彩；这本“书”就象一部连续剧，一幕一幕威武雄壮。这本“书”不仅要用笔来写，更重要的要用你良好的行为和丰富的感情来写。

这本“书”就是——日记。

如果你能坚持写日记，你就会觉得总是有一个又一个美好的今天在向你告别；同时又有一个又一个更美好的明天在向你招手。如果你写出一本日记，若干年后，当你再来翻阅它的时候，你会觉得在你身后留下的是一串闪光的足迹，是你留在昨天的难忘记忆！

如果你能坚持写日记，你会感到你的语文知识每天都在加多，你的观察能力每天都在增强，你的写作水平每天都在提高。你们之中，将来一定会有人成为作家，攀登上文学艺术的高峰。但当他回忆起自己成长道路的时候，他很可能说：“我当初是踏着日记筑成的阶梯走上来的啊！”

好吧，那就让我们来写日记吧！每一个人都写出一本、两本、几本充满着诗情画意的日记来吧！

怎样才能写好日记

一为什么要写日记？

少年朋友们，到了中年级，老师就开始要求你们写日记了。这是你们生活中的又一件新鲜事，仿佛在你们生活的画册中，又揭开了新的一页。

日记，是一扇窗口。透过它，你可以看到一个迷人的世界。在那里，有和蔼可亲的人物，有五彩斑斓的景物，有生动有趣的动物、植物，以及他们之间发生的种种动人的故事。

日记，是一座宝库。通过它，你能把自己丰富的生活储蓄起来。那里有你在人生道路上的每一点进步，有你在知识的高山上撷取的每一朵小花，也有你奉献给生活的每一份情谊。

因此，不少少年朋友对日记怀有特殊的感情，从一开始就倾注全力，写得十分用心，而且不间断地写下去，写下去……

但是，也有少数的同学，对日记还没有发生兴趣。他们或说：“写日记有啥用？天天记，烦死了。”或说：“日记是作业，不写要挨批评的，只好给老师写吧！”看来，他们把写日记看成了负担。所以，有的同学为完成任务就瞎编一通，或一个晚上就凑好几篇，甚至有的幻想有个机器人来替他完成。为什么会出现这样的情况呢？主要是这些同学对写日记的意义还不够清楚，他们还没有体会到写日记的好处。我们想，他们一旦明确了写日记的目的，并在实际生活中写出几篇有内容的日记之后，他们也会爱上写日记的，并和大家一样也能写出丰富多彩的日记来的。

那么，到底为什么要写日记呢？理由可以讲出许许多多。但归结起来，可以说有三大益处。

（一）写日记可以培养和发展自己多方面的兴趣和爱好。

同学们都有自己的爱好，有的爱踢足球，有的爱画图画，有的爱捏泥人，有的爱下象棋……如果把这些事记下来，搞一个兴趣爱好日记，写下自己每次活动的体会和收获，那就会使你更加喜欢这些活动，加深对这些活动的感情。

有一个四年级的同学，他说自己没有什么兴趣爱好。可是，有一次，老师带同学们去参观天文馆，他觉得奇异的天象可真有意思，回来就写了这样一篇日记。

6月3日 晴

参观天文馆

今天，我们班到天文馆参观。我看见天幕上挂着很多星星，什么北斗星、大熊星、启明星……可多啦！我一时记不住那么多星星的名字。它们都是哪里来的？离我们这儿远不远？好多问题我都不明白，我的知识太少了。我要好好学习，弄清楚这些问题。

第二天，他又写了一篇。

6月4日 晴

我真高兴

我真高兴。因为今天晚上我在夜空中找到了很多星座。

墨蓝色的天幕上，挂着无数颗明亮的星星，就象缀着银光闪烁的珍珠。我按照刚学到的天文知识，仔细地在这珍珠群里寻找着，辨认着。我找到了银河，那是一条银色的光带。在银河的一边，我找到了天琴座，其间有一颗最亮的星是织女星。我仿佛听见一阵悠扬的乐曲。啊，那是织女在弹拨天琴呢！银河的另一边，天鹰座的牛郎星，在倾

听着那迷人的演奏。看，天鹅座高兴地飞起来了，再往下看，天蝎座翘着尾巴缓慢地爬动，飞马座扬蹄飞奔……

天上的星座真有意思，它们多么自由，多么快乐！

这个同学后来天天写“天文日记”，为了学到更多的天文知识，又看了很多书。渐渐地他从一个对什么都不感兴趣的孩子，变得迷恋起天文来了，连他自己都感到惊喜。

常记日记，把自己喜爱的事和对它的感受记下来，可以增进自己的兴趣爱好。过去，有一个三年级的同学，他可喜欢小动物啦！从一年级开始，他就抓了好多各式各样的蝴蝶呀，蟋蟀呀，做了好多标本。他把做标本的过程和自己的心情写在了日记里。

我们来看他的几篇日记。

12月3日 多云

陌生的朋友

邻居王叔叔今天中午送给我一只刺猬，我高兴极了，就把它拿回家来。这小家伙团成一团，一动也不动。我想它是害怕吧。我坐在小板凳上静静地等着它探出头来。我连大气都不敢出，生怕吓着它。等了半天也不见有什么动静。我只好把它扣在竹筐底下，失望地走开了。到了晚上，忽然听见“嚓嚓”的响声，我一看，原来是扣刺猬的筐在慢慢地挪动。“啊，刺猬爬啦，刺猬爬啦！”我高兴得边喊边跑过去，拿起竹筐一看，它的头伸出来了，还没等我看清，它又团成一团啦！唉！小刺猬，你是怕我吗？

12月14日 小雪

它真馋

小刺猬可真馋！我开始喂它馒头，它一点也没吃。后来，我在它旁边放了几片肉。第二天一看，肉片全没了。原来小刺猬是个馋鬼。爸爸说：“不是它馋，它主要是以虫类为食，能吃好多种农作物的害虫呢！”哦！我懂了，小刺猬是益虫。我情不自禁地说：“小刺猬，你真好！你别着急，开了春，我把你放回农田里去。”

1月31日 风

小刺猬死啦

前些日子，妈妈进行大扫除，说刺猬放在屋里有味，硬是给弄到厨房里去了。妈妈真狠心！我只好在厨房收拾一块地方，给刺猬搭了个窝，还做了一个小木床，让它躺在上面。我安慰小刺猬说：“你别难过，先在这儿住着吧，过几天妈妈出差的时候，再进屋里和我作伴好吗？”为这，我好几天都不高兴。

可能是小刺猬对妈妈把它撇在厨房里表示抗议，几天来，我给它放的食物一点都没动。我蹲下来劝它：“小刺猬，别生气啦！不吃东西怎么成呢？我又给你带来肉啦，快吃一点吧！”可是它并不理我。今天我看小刺猬仍然不吃不喝，心里着了慌，使劲拨弄它，它也不动。它死了。我忽然想起来，厨房是很冷的，它是冻死了。我边哭着边把小刺猬装进了小盒子，埋在院子的沙土堆里。

2月1日 晴

喜出望外

从昨天到今天我心里难过极啦！吃饭也不香，妈妈和我说话我也不理睬。妈妈关切地问我：“洋洋，怎么啦？哪儿不好受呀？”我扭过头去说：“都怪妈妈，都怪妈妈！小刺猬让您给冻死啦！”我委屈地流下了眼泪。妈妈听说我把小刺猬埋了，便哈哈大笑起来，说：“傻孩子，那是刺猬在冬眠，它没有死！”“真的？”我喜出望外地把小刺

独创了出来，放到我的床边，等待着它醒来。

看，他把养小刺猬的事写成日记，多有趣呀！从这儿开始，就培养了他对小动物的兴趣，上了中学又学到了不少关于动物的知识，后来他报考了大学的生物系，成了一名生物学家了。

从以上的例子可以看出，认真写好日记，可以培养对生活的热爱，对知识的探索，享受到生活中的乐趣。今天的天文、生物、地学、海洋的爱好者，明天可能就是天文学家、生物学家、地质学家、物理学家……日记不仅能引导你走上健康的生活道路，还将记下你们成长的足迹。

（二）写日记有益于培养各种能力。

首先，能培养观察事物的能力。有一个五年级的同学，他观察了公园里的花坛，写了一篇名为《观花坛小景》的日记，写得真是如诗如画，栩栩如生。

10月5日 晴

观花坛小景

这是一个园艺工人精心设计的大花坛。有山有水，有草有树，简直象个小花园。真是景色别致，美不胜收啊！

花坛四周是盛开的鲜花，虽已中秋时节，但花儿还在争妍斗艳，还是那样绚丽夺目。看，洁白的“雪狮”抖动着蓬松柔软的花瓣，真象一头雄狮；鲜红欲滴的一品红，轻轻地摆动着，极力把自己装扮成天际飘浮着的一抹云霞；美人蕉被阳光夸奖得害羞了，赶紧用厚厚的绿叶遮住红红的脸；串红害怕风挠痒，东躲西闪着；鸡冠花最规矩，排在两边站着，不时向游人躬身行礼……看着，看着，我不禁笑了起来，我被这五彩缤纷的花迷住了。

花坛中央地势低洼，有一个“小水潭”，潭水清澈见底，水中鱼儿在快活地追逐嬉戏。两只“丹顶鹤”伫立在潭中。它们全身羽毛洁白无瑕，头上那块突起的红顶，显得更加鲜艳。其中一只把脖子伸得老长老长，象是在引吭高歌，又象是在呼唤自己的伙伴；另一只低着头，象是欣赏自己映在水中的倩影，又象是在觅食。这时，一条小鱼正巧从仙鹤脚下游过，我不由得轻声呼唤：“喂，小鱼，快点跑！仙鹤要捉你呢！”但是仙鹤一动不动，噢！我这才恍然大悟，这是人工塑成的呀！小鱼游远了，我又仔细端详起这两只仙鹤来，它们仿佛刚刚从天际飞来，收拢住翅膀，轻轻悄悄地落在“水潭”里。我真不相信自己的眼睛，这难道是雕塑？这不分明是两只活生生的仙鹤吗？啊！太美啦！真使我赞叹不已。

抬头看，在仙鹤身后有两座“山”，山上怪石嶙峋，其中一座山的顶上有一棵苍翠挺拔的松树，在金风的吹拂下，发出飒飒的响声。仙鹤的右边立着一块石碑，石碑上面刻着：“松涛鹤影”四个篆字，绿色的碑面衬着红色的篆字，显得格外古朴苍劲。

啊，眼前这景象宛如一幅美丽的图画。

我爱你，这充满诗情画意的花坛！

这篇日记，作者通过仔细观察写出了自己的所见所感。他为什么能写得这样好呢？

人们常说的‘功夫在诗外’。原来，作者在平时下了很大的功夫。他曾多次来到这座花坛，反复地进行观察，而且每次观察都有新的发现。最初他只认识花的种类，后来仔细观察了花的颜色、形状。以后又多次观察花在秋风中各种各样的姿势，觉得花的姿势是那样优美，于是产生了真挚的感情。感情又使他展开了丰富的想象，小作者用拟人的手法把景物写得活灵活现：

“洁白的‘雪狮’抖动着蓬松柔软的花瓣，真象一头雄狮”，“一品红象一抹云霞”，“美人蕉害羞”，“串红害怕风挠痒，东躲西闪”，这些想象新鲜、恰当，多有意思呀！进而，作者又认真地思考，安排好内容的先后顺序：先写花，再写仙鹤，最后写假山。小作者用确切的比喻，活泼的语言，再现了景物的特点，字里行间饱含着真切的感情，所以读了他的日记使人感到如见其景，给人留下清晰的印象。

是的，坚持写日记会促使你时时留心周围的各种事物，养成观察的好习惯。观察多了，你就会自然地发生联想。联想多了你就更喜欢钻研，乐于动脑筋去进行分析、比较，去积极地思考。所以，坚持写日记会帮助你们逐步提高观察能力、想象能力、思维能力。这位小作者的情况正是这样的。

其次，写日记能提高你的写作能力。上面说的那位小作者，原来也是最怕写日记的。他曾经说过：“我最大的苦恼就是作文和写日记。每次写日记，都只好东拼西凑地写一篇了事。”下面就让我们来看看他以前写的日记吧。

3月5日 晴

今天我帮助第五组做值日，老师表扬了我。

4月5日 阴

今天是清明节，我们到人民英雄纪念碑去扫墓。扫完墓，我们在天安门广场放风筝。后来又去中山公园去玩，坐了“登月火箭”、“飞机”、骑木马。我们又到北海玩了一会儿，就恋恋不舍地回家了。

7月10日 晴

今天我帮助售货员阿姨推售货车。她们说谢谢我，我说：“不用谢，这是我应该做的。”

看，这几篇日记言之无物，多象记流水账呀！后来，在老师的引导下，他仔细观察事物，把语文课和课外阅读学到的知识运用到日记中来，他反复练笔，由熟到巧，经过一年多的努力，写作水平有了很大的提高。到写《观花坛小景》这篇日记的时候，他已经学会了剪裁提炼，去粗取精，确定重点。他也学会了把这些材料组织起来，连段成篇，并且运用叙述、描写、抒情等方法把文章写得错落有致。你看他的写作能力有了多大的提高呀！

写日记能提高哪些写作能力呢？

首先，记日记可以锻炼和提高独立选材能力。记一篇日记，都要通过分析、比较、综合、筛选，从纷繁的事物中，选择出值得写的事。这就是选材的过程。经常这样做，独立选材能力自然会提高。同时，日记也能为作文积累下很多素材，这样作文时思路就会开阔起来，可以从日记中选出最新颖最深刻的事来写。

第二，常记日记有利于提高表达能力。表达能力靠语言的积累和运用，而日记会促进语言的发展。因为写人、记事都要运用语言，有了具体的事物，才会产生感情，有了感情才会产生要表达的欲望，这时语言才具有生命力。所以你们写日记时要认真考虑怎样用语言准确地表达思想感情，这就锻炼了遣词造句、炼词炼句的能力。另一方面在记日记当中，往往会感到自己语言的贫乏，促使自己去学习语言，积累词汇。如果你们在日记中下了真功夫，不但能使语言运用得更熟练，而且运用语言的技巧也会提高。

第三，写日记还可以学会描写方法。学会描写的方法也是提高作文水平的关键。不会描写就写不好作文。描写方法就象画家善于用线条和色彩作画一样。写日记能灵活地、自由地练习各种描写方法，练习描写人物、景物、

事物，可以写片断，也可以写全篇。日记灵活多变，对你们周围的人、事、物凡是有所感受的都可以写。同学们可以非常自由地进行各种有趣的描写练习。这样，你的作文水平，会自然而然地提高了。

其实，每篇日记，本身就是一篇作文，坚持记日记就会使作文内容充实，情真意切，提高自己的语文素养和写作能力。

（三）写日记能使你耳聪目明，思想敏锐。

坚持写日记，能养成看、听、想、练的习惯。使你对人能观其神知其心，闻其声便知其人：对事物也能见微知著，知其始末，而明其理。

下面我们来看看这样一篇日记。

5月8日 微风

爸爸笑了

往日，爸爸总是愁容满面，一言不发，连眼睛都失去了光彩。家里气氛阴冷、压抑。可今天，爸爸一反常态，我见他满面红光，喜气洋洋的，眼睛也特别明亮有神，和妈妈有说有笑，还时常爽朗地开怀大笑，使家里充满了春意。这是怎么回事？原来是哥哥刑满释放，改邪归正，被工厂录用了。消息传来，全家都沉浸在高兴、激动的气氛中。全家人破例都喝了点葡萄酒。爸爸边吃边兴奋地说：“这要感谢党和政府挽救了我儿子！全家都要好好干！”说着用充满期冀的眼神望着我，我知道爸爸眼睛里表达的意思，那就是希望我做一个好孩子。

作者通过自己的感官，敏锐地抓住了爸爸的心理变化，并且点明了这种变化的原因，透过爸爸的神态、言行举止写出人物的思想感情和他的希望。

每个少年儿童都应该具有敏锐的思想，具有洞察事物、明辨是非的能力。具备这种能力，对你们的成长特别有好处，不管将来从事什么工作，敏锐的思想都非常重要。这就要不断地在生活中发现问题，思考问题，提出见解。坚持写日记正是砥砺思想，提高认识水平的好方法。

一本日记，就是一部自我成长的教课书。它会使你头脑变得更聪明，知识变得更丰富，它会象一个多彩多姿的画卷，伴随你生活、成长。

日记能记下你生活的脚印。记下你生活中经历的许多有意义的，有趣的事情。你周围很多人的言行举止也会使你有感触，甚至使你深受感动，记下这些，将使这些人的形象永远留在你的日记中。人们常说：“好记性不如烂笔头”，意思是说常用笔把你一天看到的，听到的，做到的，想到的记录下来，就等于把它们都储存在你的记忆中，再过二十年、三十年，那时翻开你的日记本，你将被带到那美好的幸福的童年生活中去，那不仅使你兴味无穷，而且使你更加热爱生活。

少年朋友们，让我们都来写日记吧！

二 日记写什么？

（一）要写对生活的感受

日记，可以写些什么内容呢？

回答应该是：什么都可以写。一天的生活中，你的所见、所闻、所想、所为，都可以写进日记。日记的内容，没有时间、地点、大小、远近的限制。

这是不是说，一天里所有发生的事都可以写成日记呢？当然不是。

那么，日记里究竟应该写什么呢？比较准确的回答，应该是：写你在生活中最有感受的东西。在这里，关键是“有感受”三个字。

一天的生活中，一定会有使你得到某种认识、引起某种思考或受到某种启发的东西，这些就是有感受的东西，应该把它写进日记中来；相反，没有使你得到某种认识、思考和启发的东西，也就是没有感受的东西，就不应该把它写进日记中来。人们常说：写文章要“有感而发”，就是这个意思。

下面，我们举两个例子来说明。

有一篇日记是这样写的。

7月30日 晴

小蝌蚪

今天是星期天，爸爸带我到北陵公园去游玩。这里的人可多了。有打球的、打秋千的、玩滑梯的，还有的小朋友在开电动小汽车哪，可热闹啦！

我最喜欢水里的小动物，就来到池塘边。几个小朋友正在捉蝌蚪，我也高兴地捉了几只玩。爸爸看见了，说：“蝌蚪是青蛙的孩子，青蛙是益虫，不要伤害他们的孩子，要保护它们快快长大。”

听了爸爸的话，我把蝌蚪放回了池塘。小蝌蚪急匆匆地向池塘深处游去，越游越远，渐渐地看不见了。我想，再见到它们的时候，它一定是一只可爱的小青蛙了。

这篇日记就写出了小作者对生活的感受。

作者本人是“最喜欢水里的小动物”的，连公园里那么多好玩的地方都不去玩，专跑到池塘边。他又真的捉到了几只小蝌蚪，他真是太高兴了。但是，他竟然又把小蝌蚪放回了池塘。这是为什么呢？就是因为他懂得了蝌蚪是青蛙的孩子，对益虫应该保护。这一“捉”一“放”，把作者心中的“爱”表现得非常充分。“捉”是爱，“放”是更深的爱。看，这种感受是多么深刻呀！

这位小作者在公园里一定还有别的事，但他都没写，而是抓住最有感受的东西写了出来，这样的日记写得真好啊！

我们再来看另一篇日记。

1月24日 晴

赏 花

妈妈今天休息，带我到中山公园塘花坞赏花。

冬天里会有什么花呢？我仔细观赏起来。这盆叫“花烛”。这花的茎的顶端，顶着一片红红的花瓣，象用蜡做的一样。花瓣的一端，顶着一根红色的小“棍”，它也是花的一部分，上面还有刺，倒真象一支蜡烛呢！接着，我们来看腊梅。粉色的腊梅花，长着细细的花蕊，开放在枝条上，显得端庄、淡雅。接着，我们又观赏了马蹄莲、佛手果、报春花、四季海棠等。然后便离开了塘花坞。

这篇日记，也写到公园游玩，作者观察得很细致，写得层次清楚，语言

也很优美。这些都是优点。但它有一个最根本的缺点，就是没有写出作者的感受来。日记是要赞美冬天里还在开放的花朵呢，还是表现作者对花的某种感情？都看不出。这样，这篇日记只成了一些生活的记录。这样写，是不能把日记写好的。

以上的两个例子，告诉我们，写日记一定要写那些有感受的东西。

那么，什么是“感受”呢？

（二）“感受”是什么

“感受”是什么呢？感受就是指你对生活中发生的事情的感觉、思考，进而得到的启发和认识。

生活本身是十分丰富多彩的，因此我们对生活的感觉、思考、启发和认识，也是十分丰富多彩的，各具姿态的。但归结起来，无非是两个方面的：一是发现美好的东西，从而加以赞扬；二是发现丑恶的东西，从而加以批评。

1. 对美好事物的赞美。

在我们的周围，每天都在发生着美好的事物，我们要努力去发现它、赞美它、发扬它，让我们的生活更美好。

我们来看下面这篇日记。

7月20日 晴

多好的阿姨

今天，我坐103路电车到姥姥家。车上的人真挤。售票员阿姨不停地喊着：“路远的同志，请往车厢里面换一换！下车的同志，请您提前往外换……好，谢谢！”阿姨的嗓子已经沙哑了。

电车快到沙滩站了，一位农民打扮的老爷爷突然拚命往车门口挤。一边挤，一边用手捂着嘴，唔唔地想要说什么。他身上背个大包袱又偏偏挤不动。看样子，他是刚下火车，又乘电车，晕车了。他想吐，又怕吐在别人身上。这情景被售票员阿姨发现了。她连忙从口袋里掏出一块粉红色的手绢，递给老爷爷，说：“老大爷，您要吐，就吐在这手绢上吧！”老爷爷接入手绢，刚捂到嘴上，就吐了。

老爷爷要下车了，他看着被弄脏的手绢，不知怎么办才好！忙从衣服口袋里掏出一块钱，直往阿姨手里塞。阿姨把老爷爷扶下车，笑着把老爷爷的手推回去，说：“谢谢您，老大爷，再见！”

车开了，我望着阿姨的脸庞，又想起了那块粉红色的手绢，心想：这位阿姨，真好！

这篇日记，写出了一位售票员阿姨的美好心灵。在写这位阿姨行为的时候，小作者是充满赞美感情的。因为她在位阿姨身上发现了生活中的美，她爱这种美，并把它深深地记在了心里，将来她一定会去学习它，追求它。在这里，小作者感受得十分深刻。

在我们的生活中，美的东西太多了：自己的、他人的；行为的、心灵的；人类的、自然的，等等，这些都值得我们去发现，去赞美，去追求。所以，我们的日记要努力去表现生活中美好的事物。

2. 对丑恶现象的批评。

生活中充满着美好的事物，但又不是只有美好的事物。在我们的周围，也还时时发生着一些不好的东西，我们应该批评它们。批评丑恶的、错误的东西，正是赞美美好的、正确的东西。

下面这篇日记，正是这样写的。

3月7日 多云

真可气

今天，我们碰到一件事，真让人气愤。

下午放学后，我们第一小组去大街上查找错别字。这是全市少先队员开展的“让春风吹走首都街头错别字”的活动。

在一家商店门口，一个男青年售货员正在卖鸡蛋。我们一眼就看到，他的售货牌上有个错别字：“鸡蛋”写成了“鸡旦”。小组长王群上前敬了个队礼，有礼貌地说：“叔叔，我们是少先队员，开展‘让春风吹走错别字’活动来了……”王群话还没说完，那个售货员就不耐烦了：“什么什么？什么春风不春风，我这儿不卖！”王群又说：“我们发现您货牌上的‘旦’字写错了，应该是这个‘蛋’。”说着，就用笔写给那位售货员看。没想到，那个售货员一把推开王群，说：“去！去！去！你管我写哪个‘旦’呢，写哪个‘旦’都卖钱，滚！”抬手就打了王群一耳光。

我们气愤极了，都上前跟他说理，又找了他们的领导。领导狠狠批评了他一顿。

回校的路上，我们都说：“在首都还有这样不讲道德的人，真给首都抹黑！”

这篇日记，是批评不良现象的。作者在众多美好事物之外，发现了丑恶的现象，就把它写了出来。他觉得这种坏现象是“不讲道德”的，是“给首都抹黑”，应该批评。批评它，正是为了清除它，让生活中充满更多的美好的东西，让生活变得更可爱。看，作者在这里感受得又是多么强烈啊！

因此，在我们发现、赞美那些好的东西的同时，也要去发现、批评那些不好的东西，让大家从反面得到教训。这样一些感受，应该写到我们的日记中来。

（三）可以写哪些方面的感受

按理说，凡是对生活的感受，都可以写，用不着再分什么方面了。但为了帮助同学们开扩思路，我们举些例子来讨论一下，是会有好处的。

1. 写对祖国的深情。

我们来看这样一篇日记，这是一位赴南极参加“中国少年纪念标”揭幕仪式的少先队员写的。

1月20日（南极长城站时间）

晴——多云

今天，庄严的时刻来到了。翘首以待的“中国少年纪念标”揭幕仪式，终于要在南极洲乔治王岛上的中国南极长城站举行了！

一夜的大雪，使长城站显得更加娇媚无比。四周，雪山、冰川、海湾环绕；站前，飘扬着五颜六色的彩旗，写着“中国少年纪念标”的大红布悬挂在站门前，“纪念标”用大红绸布紧紧裹住。考察队员们都停止了今天的考察工作，穿上最漂亮的考察服，来参加揭幕仪式。

上午11点，各国友邻近五十名代表，或步行，或乘直升飞机，或乘水陆两用坦克纷纷赶来了。智利“马什中尉”基地上的极地居民们怀抱着婴儿，领着三四岁的小孩也踏雪而来。

长城站时间正午12点，揭幕仪式在中国南极长城站站前隆重举行。中国第二次南极考察队副队长李振培伯伯宣布：“‘中国少年纪念标’揭幕仪式，现在开始！”鲜艳的五星红旗伴着雄壮的国歌冉冉升起，全体中外人士肃立行注目礼。接着，我和杨海蓝在嘹亮的队歌声中把中国少先队的星星火炬队旗升在长城站上空。

长城站站长高钦泉伯伯讲了话。他说，少年标的落成，标志着党和政府对全国少年儿童的亲切关怀，也表达了中国少年儿童对长城站的纪念和对人类和平利用南极的美

好愿望，证明了中国南极考察事业后继有人。他代表全体考察队员，祝愿全中国少年儿童象南极的海燕一样，在暴风雪中展翅翱翔，茁壮成长，祝愿中国儿童和世界各国儿童一起团结合作，携手前进，为人类和平利用南极贡献力量。我和杨海蓝代表全国少先队员献了词。我们说：“南极紧连全国人民的心，长城站建立在中华民族的双肩上。我们愿化作空中的彩虹，把祖国和南极紧紧相连……敬礼！向着光荣的中国南极考察队，明天我们将和你们一样！”

在一片掌声和锣鼓声中，我、杨海蓝和两位考察队员揭开了大红帷幕。“中国少年纪念标”以椭圆形的地球为背景，正中是象征着中华民族之魂的“S”型长城，下方是熊猫与企鹅相聚，表示中国少年儿童对南极的美好向往。标下，是国务委员张爱萍爷爷的题词：“中国少年纪念标”。纪念标呈古铜色，体现了我国的传统风格。

仪式上，苏联南北极研究所副所长阿·赫赫洛夫、智利“马什中尉”站站长赫尔曼等外国朋友先后讲话，表示祝贺，并希望中国少年儿童为南极事业和世界和平作出贡献。

今天，是我一生中最难忘的一天，也是全国少年儿童难忘的一天。这一天，也许是我向美好人生进军的前奏曲，我要把它作为铺路石，向着光辉灿烂的明天跃进！

这篇日记，写出了少先队员对祖国的炽热的情感，也写出了少先队员要为祖国未来作出贡献的强烈愿望。

少先队员和考察队员一起揭开帷幕，少先队员们亲手设计的“纪念标”矗立在南极长城站的时候，这“纪念标”便不是一个普通的标志了，而是代表了全国两亿颗少年儿童的心！祖国派两名少先队员代表到南极亲自参加“纪念标”揭幕仪式，这是祖国对全国少年儿童的厚爱，那么少先队员说“我们愿化作空中的彩虹，把祖国和南极紧紧相连”，便是少先队员对祖国的回答。少先队员把揭幕的一天作为“向美好人生进军的前奏曲”、“作为铺路石”，去“向着光辉灿烂的明天跃进！”在这里，作者表达的情感不再是他一个人的情感，而是说出了全中国少年儿童的共同心声。

这样的日记是作者用笔蘸着浓烈的感情的颜色写出的，它必定会有强烈的感染力。这是我们学习的榜样。

有的同学会说，这种情况太特殊了。这篇日记的事件发生在南极，是特殊；但对祖国的爱却不是仅仅在南极才有。少年儿童对祖国的热爱，可以说无时不有，无处不有，无人不有。我们要把蕴藏在心底的感情表达出来。

2. 写对长辈的敬爱。

敬老爱幼是我们中华民族的传统美德，我们少年儿童应该很好地发扬它，这也是写日记的一个重要内容。我们看这样一篇日记：

8月1日 晴转雨

姥姥住院

姥姥身上长了一个疱，医生说是纤维瘤，要住院治疗。

早上，妈妈、爸爸、舅舅带着我，一起送姥姥到辽宁医学院去。姥姥在三楼609号病房。屋子很大，共住了十个人。我仔细看着姥姥床头挂的塑料牌，上面写着：姓名、性别、入院日期、出院日期……当我看到“死亡日期”几个字时，可把我吓坏了。我轻轻地碰了碰妈妈，指了指牌上的字。妈妈似乎领会了我的意思，摇了摇头，我放心了。

不过，我的心里总在说：“姥姥快出院吧！”

这篇日记，写的是对姥姥的敬爱。小作者送姥姥住院时，是充满着关切之情的；当看到“死亡日期”时，吓坏了；当妈妈摇了摇头后，她又放心了；但总还是希望姥姥快点出院。作者的思绪曲折，感情起伏，但集中地表现了

一个字：爱。写得多感人啊！表现对长辈的敬爱，内容多得很：对长者、对老师、对英雄、对革命前辈，对他们的崇敬、对他们的怀念、对他们的爱戴、对他们的眷恋……这一切都可以表达在我们的日记里。

3. 写对他人的友谊。

我们生活在社会之中，关心和帮助别人，是一个少年儿童应有的品质，也是写日记的重要内容，请看下边的日记。

11月23日 晴

帮助老大爷

今天中午，我和朱利利走在回家的路上。

在19路车站附近，一位老大爷手里拿着一个大挎包，地上还放着一个大提包和一个包着小米的报纸包。报纸破了，小米不断地流出来，不一会儿就撒了一地。

看到这情景，我和朱利利忙拿出自己的报纸，帮老大爷去堵纸袋上的破口。可是，破口太大，怎么也堵不住。老大爷想了想说：

“小同学，你们能帮我看一会儿东西吗？我家离这儿不远，我去叫人帮我拿一下。”我们说：

“行，老大爷，您去吧，我们一定给您看好！”

过了一会儿，老大爷回来了，他笑咪咪地对我们说：“谢谢你们了，赶快回家吧，我已经叫家里的人来啦。”我们告别了老大爷，高高兴兴回家了。我慢慢走着，心里觉得甜滋滋的，因为今天我做了一件好事。

这是一篇写友谊的日记。

友谊，是一种高尚的道德。有了它，可以使我们的生活更充满快乐和温暖；可以消除思想的隔阂，使彼此的心贴得更紧；可以使人得到鼓舞，更增强奋进的勇气。友谊在哪里？在你和同学、老师之间，在你和父母、兄弟姐妹之间，在你和邻里、亲友之间，在你与各种场合中素不相识的人之间……让我们去发现它，培植它，贡献它，并记录在我们的日记中吧！

4. 写对善良、淳朴、勤劳、坚毅等美德的赞颂。

中华民族是具有高尚品德的民族，我们少年儿童应该成为品德高尚的新一代，纯洁的心灵，高尚的情操，应该充满我们的生活，也应该写在我们的日记中。我们来看这篇日记。

4月20日 晴

疼 痛

今天中午，我和小伙伴周英、王艳、韩梅，还有宋玲玲，一同去上学。一路上我们走呀，说呀，笑呀。这时，韩梅突然大喊一声：“不好！小心石块！”我还没弄清怎么回事，一块小石头向我飞来，正打在我的前额上。我连忙用手去捂，哎呀，头上立刻起了一个大包，真是疼得钻心。

“又是张勇，老拿石头砍人，真坏！”周英气愤地喊着。从她们嘴里得知，刚才张勇用石块砍别的同学，不小心砍到了我的头上。这时，他已经不好意思地跑了。

“走！告诉老师去！”王艳也嚷了起来。

“不，告诉老师没用，告诉他爸爸去！”这是宋玲玲的声音。她边说，边拉着我要走。

“对，找他爸爸去！”伙伴们都随声附和着。去不去告诉张勇的爸爸呢？我心里矛盾极了。要看我疼得那个难受劲儿，真想马上去找他的爸爸，告一状，解解气。可又一想，不行，张勇的爸爸脾气很暴，告诉了他，张勇晚上免不了要狠狠地挨一顿打。不能去，张勇挨打挨的够多了。

“算了吧，他不是故意砍我的，别跟他计较了。”我捂着额头对伙伴们说。

“你太老实，你原谅他，他不可怜你！”伙伴们还要为我去出气。

“我们给他提出来，让他以后改就是了。”我说。

伙伴们看我不肯去，也只好作罢。

晚上，回到家里，妈妈问我的头怎么了，我说：“不小心，碰在一根树枝上了。”

今天的事，我好象吃了亏，但这样可以使张勇少挨一顿打，我想这没有亏。

这位同学挨了打，却极力劝阻同伴不去告诉打人者的家长，对自己的妈妈也说了假话。为什么呢？就是为了让别人少受一次痛苦。这是一颗同情的心、善良的心。这种精神是高尚的。

我们再看另一篇日记。

3月5日 晴

她真了不起

中队长刘颖右手骨折了。为了不耽误学习，她仍坚持来校上课。早晨，她背着书包来了，交上了作业本，我们几个同学都凑上来看。

啊！这作业是用左手写的呀！一笔一划，清楚整洁，简直跟右手写的差不多！我们用惊讶和赞美的目光望着她，她不好意思地笑了笑。

“真棒呀！”王蕾赞叹地说。我望着这一个个工整的字直发愣：刘颖和我们一样，过去都用右手写字，我们用左手试过写字，都象虾米一样。现在，她竟然在几天之内用左手写出了这么好的字！这需要多么大的毅力啊多么勤奋的中队长呀，她真了不起！

这篇日记赞美了中队长的坚强毅力，感受是非常深的。在我们的生活中，有许多美德。有的同学碰到生人问路，就毫不犹豫地放弃自己的事，把问路人送到目的地；有的同学为了搞好清洁卫生，发现下水道堵塞，就立刻把手伸进又脏又臭的水沟里去掏；有的同学在家里洗衣、做饭、打扫房间，样样活儿都主动去干……这些善良、淳朴、勤劳、坚毅的好品质，都是纯洁心灵的闪光，是最宝贵的东西，都应该写进我们的日记里。

5. 写对大自然的热爱。

我们生活在大自然之中，我们和大自然紧紧相连。大自然给了我们空气、阳光、花朵、彩虹，大自然给了我们情感、智慧、欢乐。大自然给了我们衣、食、住、行，我们应该热爱大自然。大自然给我们的奉献太多了，它同样应该是我们写日记的重要内容。

12月10日雪

雪，谢谢你！

今天早上，我推开窗户一看，白茫茫的大雪覆盖着大地，屋顶上、大树上、马路上，都涂上了白颜色。

上学的路上，我发现没带伞的叔叔都变成了老公公，阿姨都变成了老婆婆。从树上掉下来的雪团，打在我的头上，哎哟，真疼呀！

到了学校，我看到，喷泉不喷水了，花池里枯萎的花茎上开出了朵朵“棉花”。

雪呀雪，你真是个魔术师！

教室里，老师说：“同学们，今天下雪，我们不能到操场上跑步了。”

哎呀，雪呀雪，我们真生你的气了。你让叔叔、阿姨变了模样，让校园也变了模样，还弄得我们不能出外跑步……你真不好！

到了中午，何磊突然说：“走，咱们玩雪去！”我们一起堆了个大雪人。雪人戴一顶小红帽子，鼻子是用胡萝卜做的，眼睛是两块黑木炭。它坐在雪地里，抬起头，张

着大嘴巴，好象在说：“小朋友们，你们好啊！”接着，我们又打起雪仗来，玩得真带劲儿！

雪啊雪，我们不生你的气了。你给我们带来了快乐，我们要说：“雪，谢谢你！”

这篇日记，小作者从对雪生气，到说：“雪，谢谢你！”这里蕴藏着对雪的丰富情感。她对雪为什么有这样的情感呢？她开始似乎觉得是雪使她失去了快乐，而后来恰恰是在雪中找到了极大的快乐。她对雪，象对人一样，有着自然、和谐的情意。只有热爱自然的人，才能这样理解自然。

6. 写对知识的渴求。

我们来看这篇日记。

8月5日 晴

田野上的课堂

为了丰富我们的知识，老师带我们到野外去“上课”。

我们一同到草地上采野花，发现了小白花、小红花，还有狗尾巴草。我们把它们挖起来，想都“请回家”。走啊，走啊，我们又发现了象蓝宝石一样的蝴蝶花，漂亮极了！我们还发现了叶子上有花纹的植物，真少见！

在田间的小路上，我们边走边采苍耳。苍耳有刺，我们小心地用手一拨，苍耳就掉下来了。我们又去采各种树叶，真奇怪，在一片叶子上发现了许多小黑点，就象是植物的种籽。

大自然真大方，把美的东西都给了我们。

我们还在草丛里捉了一只螳螂和两只大蚱蜢，把它们关在同一个大盒子里。一会儿，螳螂把蚱蜢吃掉了，吃得肚子鼓起很大，很大。

大自然里的知识真丰富，我们这节课太有趣了！

这篇日记中，一花一草、一虫一叶，都表达了小作者对知识的渴求。

知识是人类文明的象征，是创造新生活的武器。它存在于大自然之中，也存在于宝贵的书籍之中；它存在于课堂上，也存在于我们的生活中。知识是大海，深而无边，知识是矿藏，取之不尽。我们应该象蜜蜂那样，坚持不懈地采集它、吸吮它，酿出丰厚的蜜，从而使我们变得更聪颖，更能干，更不可战胜！

7. 写对美好事物的向往。

这里，我们再来阅读一篇赴南极少先队员写的日记。

1月21日 晴

二上企鹅岛

今天，我们二上企鹅岛。

在橡皮艇靠岸时，我国一位在智利站工作的科学家高耀庭伯伯，自告奋勇来给我们作向导，我们高兴极了。

登上企鹅岛，成群结队的企鹅围着我们跑着，叫着。高伯伯指着一群毛茸茸的灰色小企鹅，说：“这些是刚孵出来的小企鹅。它们还不能下海。饿了时，就追妈妈，把小嘴伸到妈妈嘴里，吃妈妈吐出的食物。几个月后，小企鹅第一次脱毛后，就能自己下海捕食了。”

再过几个月，等第三次脱毛后，全身就长出了鱼鳞状的毛。这时，它们就长成大企鹅了。”高伯伯还告诉我们，企鹅很会偷懒。筑窝时，常常把别人的石子叼到自己窝里，为此它们常常打起架来。我觉得三种企鹅中，阿德雷企鹅凶猛，金图企鹅老练，帽

带企鹅文静。我们高兴地抱住小企鹅，一起合了影。

今天二上企鹅岛，我又了解到不少企鹅的知识，心里很高兴。我想：回国以后，我要把小企鹅的憨态和趣闻，告诉广大的小伙伴，让大家联想它们有趣的生活吧！

这篇日记，描绘了南极企鹅岛上一片生动的景象。在小作者的笔下，企鹅具有人的性格、人的感情、人的神态，这里仿佛也是人的世界。这个世界真是令人神往，它一定会引起人们五彩缤纷的联想。小作者亲眼看到了这个世界，但更多小朋友没有机会亲自目睹。小作者把它做了一番描绘，让大家去根据自己的体验、自己的希望引出联想。这些联想，一定会比真的企鹅岛更加绚丽多姿，甚至带上神秘离奇的童话色彩。这是无数颗心对美好事物的向往啊！我们的日记，应该写出现实存在的东西；也要写出理想中的东西。而理想的东西，会激励我们去追求，去进取，使我们的生活变得更加光明、美好！

8. 写对某种现象的趣味。

日记还可以记下我们对某种现象的趣味，或者印象。这些趣味、印象也是一种感受。

下面这两篇日记，就是这样写的。

9月27日 晴

校园的秋天

“秋天到了！秋天到了！”这是校园里各种植物用各自的语言告诉我的。

小草用枯黄的颜色告诉我秋天到了；菊花用盛开的花朵告诉我秋天到了；树木用落下的叶子告诉我秋天到了。

这些花草真聪明，到了秋天要去睡觉休息了。菊花却在秋天里盛开，菊花真勇敢。

“秋天到了！秋天到了！”花草们在告诉大家：时间过得真快，要珍惜时间啊！

3月17日 风

打电话

今天，我想打电话给爸爸，可是不知道爸爸的电话号码。于是，我找来电话号码簿，一页一页地翻，终于找到了。

我按照号码一个数一个数地拨着，忽然，耳机里发出“嘟嘟”的响声，我吓得不敢出声，连忙放下耳机。我又一想，嗨，打电话有什么可怕的？我又拿起耳机拨了一遍。这回耳机里的声音变了：“杭州人民广播电台，现在是文艺节目……”我又吃了一惊，赶快把耳机放下。没想到，这电话真不好打呀！

第三次，我鼓起勇气，下决心要打通。我仔细地拨了一遍号码，这次打通了，爸爸正好在传达室，他接了电话，我和他说了许多话。

我终于学会了打电话。

秋天的景色，给作者留下了深刻的印象，这些印象，使作者联想到：时间过得真快，要珍惜时间。第一次学打电话，真是饶有趣味，没想到打电话这件小事也是不容易的，事实告诉我们：不管什么事，只有认真去做，才能得到收获。这些，都是对生活的感受，都是记日记的好材料。

9. 写对某种行为的责备、批评。

前面曾列举过一篇日记，写的是一位售货员的不道德行为。类似这样不好的行为，在我们的生活中是经常发生的。对不良行为，我们有明确的态度，就是要批评它。这种批评，也可以写在我们的日记里。

除了社会上的不良行为之外，我们自己在日常生活中，也常常会有一些过失。这些过失会引起我们自己内心的责备。责备过失，会使心地更纯洁，

行为更端正。

下面这篇日记，写了小作者一段内心活动，也是很真实的。

7月23日 小雨

一对耳环

前天，三姨家的小妹佳佳过生日，她吵着要耳环。正巧，我姑姑上星期从本溪来时给我带来一对漂亮的耳环。妈妈答应把我的耳环送给佳佳做生日礼物。

昨天晚上，佳佳到我家来了。她要我的耳环，我表面上答应了她，心里却想了一个“巧”主意。

我当着她的面，把耳环放在一个小盒里，让她连小盒一起拿走。在交给她之前，趁她穿鞋的工夫，我把小盒拿到了里屋，迅速地把耳环从小盒里取出来，放在自己的背心里，然后在小盒里塞上一团棉花，把盖儿盖好。

后来，听三姨说，佳佳回到家，把小盒打开一看，没有耳环，“哇”地一声哭了。

爸爸知道了这件事，很生气，对我说：“在这件事上你有两个错误。一，如果不愿意给，就该说不给，不该演这样一场戏；二，已经答应给人家了，就不该给人家一个空盒。”接着，他又对妈妈说：“责任也在你，孩子的东西，不跟她商量好，就答应送给别人，这也不对。”

这件事，使我们都接受了教训，以后做事一定要实事求是。

好了，以上从九个方面谈了日记怎样来写自己的感受。实际上，远远不止这些方面。生活是瑰丽而多彩的，我们的感受也是丰富而生动的。只要我们对生活有了感受，我们就能写出一篇又一篇优秀的日记来。

三日记内容从哪里来？

同学们写日记最头疼的是没事可写。有的说：“今天我什么事也没做呀！就是上课、回家、做作业、玩，有什么可写的？”

日记内容从哪里来的呢？日记的内容就在你的生活中。生活就象万花筒，五彩缤纷；生活就象海边的贝壳，五光十色，千姿百态，只要你稍加留心，你就会发现它的，随手捡来就是很好的日记材料。

大地储藏着丰富的矿藏，生活中蕴藏着丰富的日记材料。为了帮助同学们打开思路，让我们一起展开生活的画卷，来寻找日记的材料吧。

（一）日记材料在学习生活中。

学习是同学们生活中很重要的部分。你们学语文，学数学，还学习常识、历史、地理、体育、音乐、美术等等，在学习中有乐趣、苦恼和困难，有成功和失败，这些都是很好的日记材料。有一位同学写了这样一篇日记：

7月15日 晴

冷静思考

今天是常识期末考试。老师说要进行考试改革，不进行笔试，而是让我们看着标本或实物，或回答问题、或做实验，考查我们动手、动脑、动口的能力。

上课了，我心里怦怦直跳。可是，一看到孙老师那温和的神态，心又渐渐地平静下来了。

我抽到答题条，展开一看：“请你向大家具体介绍人体是由哪几部分组成的？”不禁又心慌起来，生怕答不全。抬头看了看老师，他那亲切的笑脸好象在鼓励我：“别慌，要冷静思考。”我的心安定下来，认真思考着：是骨骼和肌肉吧？又一想：不对呀，血液可不是骨骼和肌肉。对，还有各个器官呢。我迅速地想了一下自己说的顺序，胸有成竹地走到讲台，指着人体模型，开始讲起来：“人体由骨骼、肌肉等各种器官组成：骨骼和肌肉是运动器官，还有呼吸器官，它们是肺、气管、支气管；有消化器官，它们是食道、胃、大肠、小肠；有血液循环器官，它们是心脏、动脉、静脉、毛细血管……”说也怪，我一点也没紧张，越答越带劲，学过的知识，象泉涌一样，滔滔不绝地流了出来，边说边指着模型介绍，老师满意地点着头。看来，冷静思考给了我理解、运用知识的力量。

日记写了一次考试改革，然后写考试内容，围绕着考试内容又写了作者的心里活动。开始是“心慌”，随后写老师的笑容使作者“心安定下来”，认真思考。“冷静”，使作者圆满地回答了问题。通过心理活动的描写，看到同学学习的积极性和上进心。这是很平凡的事，它就发生在很多同学身边。

这篇日记不正是抓住一次考试为内容，写出了自己的感受吗？

还有一个同学写了一篇常识课上做小实验的事，你看，这内容多有意思：

6月17日 多云

小实验——可燃烧的糖块

常识课上，老师让我们每一个同学做一个小实验，说明一个道理。

课上，大家各显其能，都做了一个有趣的小实验。在几种实验中最使我感兴趣的是“可燃烧的糖块”。这个实验是由吴小岩和徐浩两位同学做的。他俩走到讲台边，吴小岩说：“我给同学们做个实验，叫‘可燃烧的糖块’。”我一听这个名字就很奇怪，想：糖还会燃烧？真可笑。只见他俩把一个镊子和一块糖，还有一个装有烟灰的盘子放在桌上，徐浩把一根火柴划着，就去烧糖，可火柴都烧完了，还不见糖块燃烧。后来，

他往糖上放了点烟灰，再烧，啊！很快就烧着了。一簇红色的小火苗呼闪呼闪向上着着，一会就熄灭了。同学们看完他俩做的实验，都高兴地说：“啊，成功了！”有的同学不解地问：“这是怎么回事？”吴小岩笑着说：“现在我说说糖为什么一撒上烟灰就能燃烧，这是因为烟灰中存在一种‘锂’，它是一种轻金属，是助燃的催化剂，所以糖和烟灰在一起就能燃烧。”同学们听了觉得很有道理，脸上露出了满意的微笑。

课上充满了兴奋、欢乐的气氛，因为我们学到了课本上没有的知识。

这样的小实验课活泼、有趣，又学到了知识。小作者对这样的课很感兴趣，因为它具体地反映了同学们生动、活泼的学习生活和积极主动的学习态度。把这样的事记下来，不是一篇很好的日记吗？学习生活中有趣的事、为难的事，甚至于苦恼的事都可以作为日记的材料。

你们的学习科目不少，那里面有很多营养，有很多使你感兴趣的事。比如：

1. 在学习中，你在思想上受到什么教育？学习了英雄人物和革命领袖的一些故事，一定使你受到感染和教育，使你懂得很多道理；你学到了哪些新知识？提高了什么能力？老师在课上讲授很多各方面知识，当你学到一些历史知识时你有哪些想法？当你学地理知识，了解到祖国的山脉河川，物产资源，你产生了什么感情？美术老师给你们上美术欣赏课，你得到哪些美的感受？体育课、手工课都掌握了哪些技能技巧？在各种课上你们动脑、动手、动口的能力有哪些新的提高？所有这些都会有很多体会和收获，这就是写日记的内容。

2. 在学习中，你遇到了哪些困难？你是怎样克服的？在克服学习中的困难时，你一定有不少办法，或者得到了老师、家长、同学的指点，而悟出了很多道理，这些也可以写进日记。

3. 在学习中，你的学习态度怎样？你是怎样认真地对待作业的？对你喜欢的科目或不喜欢的课，你是怎样学的？这当中一定有体会，有教训，有新的认识。在学习中你经常和同学讨论些什么问题？讨论的结果怎样？在这当中你一定受到了启发。

总之，以上各方面都有很多内容可写，都有心里话可说，都有经验、教训可总结。

（二）日记材料在课外活动中。

同学们的课外生活是丰富多彩的。你们所参加的各种活动，如家庭、或个人搞的活动，都有精彩的镜头，有意思的场面，每项活动各有特色。活动的形式多种多样，规模大小各异，给你的启迪也不尽相同。课外你们接触的生活面是广阔的：参观游览、书报影视、游戏娱乐、体育卫生、科技常识、探亲访友、制作绘画、家庭琐事……都有丰富的内容，有待你们去挖掘，去发现，这样还愁日记没的可写吗？请看下面几个同学写的反映课外生活的日记。

4月10日 晴

参观花房

春归大地，万物复苏。小草又钻出了地面，柳条又抽出了新芽，此时，花房里又将是一番什么样的景色呢？

一股掺杂着湿热的香气把我们全年级的同学引入花房深处。看，那是驰名中外的旱金莲，这是玫瑰色的扶桑，还有周生长满利刺的刺梅……花的幽香浓艳，使我们不时

发出啧啧的称赞声。

园艺工人孙阿姨端起一盆花说：“这种花叫瓜叶菊，因叶子是瓜形，花属菊科，所以叫瓜叶菊。”我低头细看，只见那花的叶子果然是圆圆的，翠绿欲滴，其间有几朵半紫半白的小花，在绿叶的衬托下，就如颗颗镶嵌在绿宝石上的明珠。我想：这瓜叶菊在菊科中虽不算奇美，但其香、其色，足以使人叹而观止。我喜欢它幽雅而淳朴的风格。

随着同学们的指指点点，我发现了一株很大的文竹，它的枝叶四处攀援，有的已经伸到屋顶，实在令人惊异。我印象中的文弱平淡的文竹，竟能长成如青松般的苍劲挺拔。我不禁被它这种自强不息的精神感染了，向它投去敬慕的眼光。

进了温室，眼尖的楼平发现了一盆马蹄莲，我急忙挤上前去，只见那花的叶子修长，有一尺多，泛着油绿色，细长的花茎托着一朵洁白的马蹄形的花，鹅黄的花蕊微微颤动。马蹄莲以她特有的丰姿迎接我们。我赞美她的纯洁。

面对五彩缤纷、争芳斗艳的鲜花，我好象置身于花丛之中，浑身撒满花粉的芳香，满眼闪着耀眼的色彩。不是吗？我们也是祖国的花朵，在园丁的培育下，绽开殷红的笑脸，象天际飘浮着的彩霞给人们报晓一样，带给人们春的信息，春的祝愿。

这个同学把参观花房做为日记的材料写出了他亲眼见到的花的色彩、形状，闻到的香味，又借此抒发了自己感受到的美，进而写了自己的联想，自喻是“祖国的花朵”，奉献给人们的是生气勃勃的春天，以此来报答辛勤培育自己的园丁。象这样的课外活动很多，参观访问啦，游览啦，瞻仰烈士墓啦……你们都参加过，把所见所闻的情况记下来，随着写出自己的感情、认识、收获等等，都是很好的日记。

下面一篇日记，是写自己动手搞小制作的事，也很有意思。

6月3日 多云

做小船

今天常识课，老师留了一个作业：每人做一个小玩具，要能说明一个学过的科学道理。

回到家，我打开自然课本，仔细地看了一遍书。我想：老师在课上讲过火箭和喷气式飞机都是靠作用力和反作用力的原理飞上天的，能不能做一个喷气船呢？对！就做一个喷气船。于是，我找来一块泡沫塑料、一个鸡蛋、一个瓶子铁盖和一些铁丝。

做小船可真不容易！我用泡沫塑料做船身。开始我用刀子割，可是割起来真费劲，一刀切下去，吱吱刀不往前走，想把刀拔出来，摇晃半天才出来。船头要有弧度，用刀子刻不出来，我又找来爸爸的钢丝锯，一点点地锯，由于我第一次使锯，所以锯出的弧面坑坑洼洼的，用砂纸磨了半天才磨光。接着我用刀子挖船槽，那是一点一点抠出来的。费了九牛二虎之力，总算把船身做成了。我把瓶子盖放到船舱里，里面放上酒精棉。我揉着发疼的手，仔细端详着这只小快艇，完成了第一步工程，心里高兴极了。

我开始做“蒸气机”了。先用小铁钉在鸡蛋较小的一端钻孔，可是没想到用力过猛，只听“喀”的一声，蛋壳碎了。我又找来一个鸡蛋，这次我加倍小心，成功地打好了孔，用力把蛋青、蛋黄甩净，再用水把蛋壳内部洗净，向里灌进一些水。

蒸气机做好了，我用铁丝弯成两个小铁圈套在蛋壳两端，固定在船舱里，这样一艘喷气船做好了。

我把快艇放在盛满水的大盆里，开始试航，点上酒精棉，略过一会儿，蛋壳内的水沸腾起来，水蒸气从小孔向后喷出，使小船向前行驶。“啊！成功了！”我情不自禁地欢呼起来。

第二天，常识课上，在同学面前表演了我的喷气船。同学们都兴致勃勃地看着，老师也满意地点着头夸奖我：“李波，你肯动脑筋，学了知识能运用，是很可贵的。”

听到大家的称赞，我心里比吃了蜜还甜。我想：长大我还要造真的船呢！

这个同学把制作喷气船的过程，具体地记下来。按照事情发展的顺序重点写了“做船身”、“挖船槽”、“做蒸气机”的过程，最后写“表演”获得成功。读了这篇日记，对“喷气船”的制作过程一清二楚，而且还知道了制作的原理，文章层次很清楚。如果象他这样，把自己动手制做、设计等活动写在日记上：如制做航模、舰模、公园、校园建筑模型，制做玩具、教具、学习用具，操纵电子计算机，或是学会一种本领，搞一项小发明、小创造等等都是很好的内容。这些活动是你们亲自参加的，写起来就会有真情实感，就不会觉得困难。写的时候，把你们制做、设计的经过写下来，把你们动脑、动手、灵活运用知识的情况写出来，这不仅使你的日记内容能丰富起来，而且还会启发别人，也来参加这些有益的活动呢！

课外活动中，还有很多不是一天、两天能做完的事，你们把这些事情一个阶段一个阶段地记下它的全过程，这样也是很有趣的。下面就举几个连续日记的例子。

7月20日 晴

小鸡真好玩

上午，我和毛毛到空军学院的鸡场去玩。

走进鸡场就听到“唧唧”的叫声，嗨！这里的小雏鸡可真不少。它们一个个象小绒球，黄的、花的连成一片，要不是这些小鸡钻来跑去的活动，我还真以为是一块块皮毛铺垫在笼子里呢！

鸡场可真干净，水泥地擦得锃亮，食槽也被冲洗得一尘不染，屋里空气流通，没有一点奇味。鸡场的阿姨告诉我们：“养鸡要注意清洁，不然鸡就要得病。鸡要得了病传染非常快，一死一大片。”听阿姨说，为了防病，还要给鸡打针呢！真逗，鸡也要打预防针！

看完鸡，我对阿姨说：“您能给我们几只小鸡吗？”阿姨满足了请求，每人拿了五只小鸡。

到了家里，我棒着一只毛茸茸的小鸡看，它一身浅黄色的毛，黑眼睛圆圆的，真可爱。我把它们放在地上，它们叫着，紧紧地挤在一起。我想：它们换了一个家，是害怕了吧？对了，我得给它们收拾一个干净的窝，于是拿来妈妈买鞋时装鞋的盒子做了个窝，还在盒里撒了点小米，它们巴巴地啄着米，吃得可香了。

7月24日 微风

小鸡的床

前两天，我费了好大工夫给小鸡做了张小木床，还做了一个小花褥子铺在床上，希望它们能在柔软的床上睡觉。谁知今天早上起来一看：唉呀！简直一踏糊涂，小褥子上全是小鸡的屎，有的鸡站在床栏上，有的小鸡使劲地啄着褥子，好象里面藏着什么好吃的，那只小瘦鸡和那只小花鸡可欢了，在床底下钻来钻去，玩捉迷藏呢！原来它们睡觉不需要床，床成了它们的玩具了。这些小调皮！

7月27日 晴

小鸡的狂欢节

女孩子捉蚰蚰可不那么在行。可我一直想给那几只可爱的小鸡改善改善伙食，喂点肉食。今天必须逮几只蚰蚰。于是我来到图书馆后面的草地上，翻遍了草地上所有的石头，逮了十几只蚰蚰，高高兴兴地回家啦！

喂小鸡蚰蚰吃可真好玩。扔进盒子里两只蚰蚰，小鸡们争先恐后地抢，一只小黄

鸡叼着一只蚰蚰还没来得及吃，只见小花鸡又一口夺下来就跑，小黄鸡哪肯答应，紧追不舍，两只鸡争得不可开交，撕来抢去，一只小蚰蚰被分而食之啦，小黄鸡只吃了一条大腿不满地使劲啄了一下小花鸡的脑装，小花鸡呢顾不得这些，只见它一伸脖把蚰蚰吞了。那只小瘦鸡呢，叼着一只蚰蚰，跑来跑去，想找个合适的地方，突然，它停下来，用力一甩，把蚰蚰摔个半死，叼起来又一甩，然后吃了下去。

我把蚰蚰都倒了进去，这下可热闹啦，蚰蚰拼命地逃着，小鸡们追着，叫着，跳着，撕扯着……

小鸡们美美地饱餐一顿，个个欢蹦乱跳，有的一扭一扭地迈着轻盈的舞步，有的扑楞着翅膀竟然想飞起来，有的围着食盆蹿上跳下，可欢啦！

今天小鸡过了个狂欢节，看它们高兴的！

3月25日 晴

唉！我真后悔

我忽然想起平日妈妈说的话：“小孩多吃青菜，能长大个儿。”对！给小鸡也喂点青菜。我最爱吃扁豆啦，于是我从厨房拿了几根扁豆洗净剁碎，和玉米面拌在一起，就去喂鸡了。

没想到晚上再喂鸡的时候，一看小鸡都死了！这是怎么回事？我哭着跑去问妈妈。妈妈听说我喂鸡扁豆吃，笑着说：“傻孩子，生扁豆有毒，鸡是吃了生扁豆中毒死的。”我在院子里挖了一个坑把鸡埋了，我默默地说：“可爱的小鸡，真对不起，是我害死了你们。”

我真后悔，不该喂它们扁豆吃，现在已经晚了。不过，我长了点知识。

这几篇连续日记写得真有趣，这个同学把养小鸡不同阶段的不同内容、不同的情感和感受写得真实具体。写出养鸡时的欢乐，喂鸡时的乐趣，由于不慎将鸡喂死时的自责心情，这些感情的变化真实可信，符合少年儿童的心理，写得特别吸引人。这是因为小作者抓住生活中富有趣味的内容，并且产生非要写出来不可的欲望，所以能自觉去看去想，而不是硬挤，瞎编出来的。你们看小作者“给小鸡做床”、“喂鸡吃蚰蚰”、“葬鸡”等情节，写得真有意思呀！写连续日记，对积累作文材料，锻炼选材和剪裁能力都是有好处的。有了连续日记，作文时，可以根据题目和中心思想的需要，确定详略取舍，写出一篇很好的文章来。

在写反映课外生活方面的日记时，可以写连续日记，也可以写总结性的日记。把一阶段的生活感受写下来，这样可以锻炼你们从部分到整体分析事物的能力，可以锻炼你们综合、提炼的能力。有一个同学就是这样做的，下面就是她的日记。

6月30日 多云

在困难面前

我参加了少年宫的报务组。刚一到这儿，一切都使我感到陌生。然而，我就要在这里学习收、发报技术了。什么都不懂，什么都不会，这对我是个多么大的困难啊！

我们是从收报学起。教练首先让我背他写好的字码表。我接过那个字码表，一点都看不懂，上面尽是些a·—b·—……一看叫人眼花缭乱。教练告诉我，那个“·”在电报中读作嘀，那个“—”在电报中读作哒，背会了这个字码表就可以抄报了。字码表按照英语二十六个字母顺序排列，每个字母后面都有一连串的“··——”嘀嘀哒哒，这得背到哪天呢？我捧着那张不厚的纸。感到它很重。字码表中的每一个英语字母，每一个“··——”仿佛都在用嘲笑的口吻对我说：“怎么你害怕了？告诉你，我叫困难，

只有不怕困难的孩子才敢碰我，你行吗？”我心里想着：好吧，我一定要战胜你！我开始了背字码表的工作。每天，只要我有空，就拿起那张表背，我坚信，只要有勤奋不怕苦的精神就定能背会它。一个星期，两个星期过去了，现在我能不费力地把字码表从头到尾地背一遍，那可真称得上是滚瓜烂熟了。

我很快学会了收报，开始戴着耳机学习抄报了。困难又来找我麻烦了。开始，我觉得戴耳机抄报好玩、新鲜，教练一不让我戴我就心里痒痒。有一次教练让我们戴着耳机连续抄一组报文，想起来那滋味可真苦。平时爱戴的耳机，谁知时间一长它就夹得你耳朵生疼，要摘下来，又怕落下报文。从此，我一看见耳机就头疼，有时索性偷偷摘下来，用手托在耳旁听。这不是解决问题的办法。我决心迎着困难上！每次训练我都坚持着，忍着疼上完每一节课。我听过许多关于报务方面的故事，真正的收报员一次收报要连续几个小时，我呢，只抄上几十分钟就怕疼，相比之下，我真是太娇气了。我给自己鼓着劲：一定要战胜它。决不能被它吓倒！过了很长一段时间后，我逐渐习惯了戴耳机抄报，而且也使我的意志磨炼得更加坚强。

困难，谁说你凶恶可怕？只有意志软弱的人才在你面前低头，而对那些意志坚强的人来说，你是永远降服不了他们的。他们是强者。

这篇以科技活动为内容的总结日记，记叙了她两次战胜困难的经过。一次是“背字码表”，对于没有学过英语的五年级小学生来说无疑是有一定困难的。小作者写出了从畏难到勤奋不怕苦去战胜困难的思想变化过程，这是初步的意志锻炼。所以在第二次遇到戴耳机的困难时才能知难而进。虽然小作者写第二次遇到困难时有反复，开始有些怕疼，但是，正是在这反复中坚定了自己战胜困难的信念，又一次锻炼了意志，写得真实，令人信服。结尾自然地写出自己的感受：“意志坚强的人，能战胜一切困难。”

综上所述，总结日记就是把一段时间的参加活动感受最深的部分提炼出来，进行有重点的记叙，不能象记流水账那样面面俱到，而是要进行去粗取精，去伪存真地加工，这就是总结日记的写法。

同学们最多的课外活动是自由自在地玩，做游戏：什么捉迷藏，跳皮筋，玩纸叠的小燕、飞机、小船，玩打仗……这些游戏大家都爱玩，你们留心了吗？这里有很多写日记的材料呢！请看一个四年级同学写的日记：

3月31日 晴

吹鸡毛比赛

今天课间，我们班举行了一次别开生面的比赛——吹鸡毛比赛。男女生各组成一个代表队，每队由三人组成，比赛类似打排球，只是中间用一根皮筋做“网子”。

男队由我——号称“穆铁柱”和“矮脚虎”——楼平及“吹破天”——郭俊光三人组成，这是最佳阵容。

比赛开始。先由女队发“球”，鸡毛飘了过来，我们一齐吹，哪知吹的方向不一致，鸡毛出界了，第一个“球”失利，一比零。第二个球男队发，我们吸取了教训，分了工，我管上面，郭俊光看中间，楼平个矮当然管底下。我发球，象孙悟空吹毫毛那样把鸡毛放在手心上，使足了劲一吹，那鸡毛飘飘悠悠地向对方飞去，龚妍萍把“球”“垫起”，陈莹猛地一吹，鸡毛一下子到了我阵后方，只见郭俊光转身一个猛冲跪地仰身，一吹把鸡毛倒勾到网前，紧接着我向下急吹，鸡毛擦网垂直向地面飘落，女生三人同时倒地营救，可是已经来不及了。“一平”，我们都高兴得跳起来了。场外同学看到这一精采的场面，都欢呼雀跃，鼓掌助威。

比赛争夺激烈，比分交替上升，一直打到十三平。现在是关键时刻，双方队员全

力争夺。看！郭俊光发“球”过网了，女生一口气把鸡毛吹了过来，我们赶紧吹，女生也使劲吹，鸡毛受两面气流的夹击在空中停着，仿佛在想：往哪边落呢？僵持了许久。忽然我灵机一动：“快！改变战术！”我一边喊一边腾身跳起，向下一个“重扣”，鸡毛一下子粘在陈嫔的身上，她不由自主地用手去拿，结果犯规丢一分。

女生发“球”，对我们来说这是决定胜负的一“球”啦。我们三人的每根神经都绷紧了，瞪着眼睛紧盯着鸡毛，个个鼓着腮帮子使劲吹，鸡毛在双方场地飞来飘去。比赛进入白热化的程度，时而男队半场险情丛生，时而女队战局吃紧。男队靠着气力足的郭俊光和能蹿善跳的楼平，女队依仗着身体灵活的陈嫔和手脚敏捷的龚妍萍。场外同学的“加油”声、叫好声震耳欲聋。这时，机灵鬼楼平蹿起来一口气斜着把鸡毛吹向场地的边缘，郭俊光手疾眼快，一个跨步，对着鸡毛狠狠向下一吹，打了个空档，我们胜利了。

这次比赛真带劲。

这篇日记写的是“吹鸡毛比赛”游戏。你看，小作者这篇日记不仅写了比赛的过程，最突出的是抓住人物特点进行动作描写。如吹、垫、冲、跪、仰、跳、瞪、盯、鼓、蹿、跨等十几个动词，写了手、腿、眼、嘴，全身的各种动作。这样把这场比赛的紧张激烈、精采活泼写得活灵活现，给人以鲜明的印象。在你们的日记中，不仅要善于抓住游戏的内容，而且为了把内容写得充实、具体，还必须善于捕捉人物的动作。这样，你们所做的游戏，才能在你们的笔下活起来。

看了这篇日记你们一定有所启发吧！

每个同学都喜欢做游戏，都喜欢玩，可是很多同学却没有留心游戏中的情趣和一些动人场面，所以都成了过眼的烟云，玩后便消失了。而这个小作者却抓住了这个有趣游戏中，一闪而过的动人场面，所以才把日记写得生动活泼，真实形象。你们应该象他一样去参加各种各样的游戏和活动。因为只有亲身参加了才会有较深的感触、才会有机会发现游戏中也有丰富的日记内容。一个整天把自己关在屋子里的同学，就会闭目塞听，日记里当然也就没有丰富的内容可写。

（三）日记的材料在人与人之间的交往中。

同学们生活在班集体里，生活在学校。你们在一起学习、娱乐、活动，朝夕相处。人与人之间交往中会有各种各样的关系。班队干部之间团结协作的关系，少先队员和小队长之间的亲密关系，优秀同学与后进同学，男同学与女同学互相关心，互相学长补短的关系等等。这些关系都是通过许多具体的事表现出来的。仔细想想，同学之间形成团结友爱的关系，也是有波折和变化的，同学之间也会产生很多矛盾的。同学们是怎样发扬小主人的精神，互相帮助，互相谅解、增强团结、获得友谊的？这些都可以写成很生动的日记。在和同学相处中，有你们亲密的小伙伴，有你佩服的好朋友，可能也有曾经使你讨厌的，后来又转变看法的那些后进同学，以及你们敬爱的老师、校工等各种各样的人。这些人都是可以写进你们的日记中，写出他们的性格和特点，写出他们动人的事迹，写出你对他们的感情。这就是人物素描日记。

下面的一篇日记，就是一个同学在集体生活的画册上，摄取的一个镜头。

3月1日 阴

带好小弟弟

我是独生子，没有弟弟、妹妹。我说的要带好弟弟指的是学前班的小朋友。

看，我们学校学前班有八、九十小朋友，他们那么天真、活泼，跟我一样都是独苗苗，个个都非常可爱。

我是五年级的大孩子了，本来跟他们这些“小豆包”没关系。可是有一件事，使我感到了做大哥哥的责任。

今天课间，我忽然听见一个小孩的哭声，旁边围着好多高年级的同学，他们有的说有的笑：

“嘻，这小孩真逗！”

“还哭呢！真没羞！”

“再哭，就打你！”

我走上前一看，也禁不住笑了。原来是个学前班的小弟弟在教室前拉了一滩屎，那个小弟弟委屈地哭着，抹了个小花脸。我走到他跟前问他：“你怎么随便大小便呀？”

“在奶奶家就这样！”小弟弟用手捂着一只眼，用另一只眼睛看着我。

“在哪儿也不能这样，知道吗？”我笑着说。

“不知道！”

“你看怎么办呀？”

“让老师扫走，在家就是奶奶扫。”他随口就说出来了，好象这是理所当然的事。

“哦，这可不好！你是个好孩子，好孩子自己的事自己做。你愿意做好孩子吗？”

“我愿意！”他不哭了，用乌黑的大眼睛盯着我。

于是我让他自己去教室拿来笤帚、簸箕，我帮他把大便撮到簸箕里，然后让他自己去厕所倒掉。

回来后，老师表扬他：“错了就改是好孩子”他高兴得甜甜地笑了。

望着这些可爱的小弟弟、小妹妹，我想我们有责任带好他们，不要养成娇里娇气的毛病。我也希望家长不要娇惯他们了。

这是发生在集体生活中的一件真事。小作者善于抓住身边的小事，抓住典型的人写日记，写出人物的特点，同时也表现出自己对小同学的关心、爱护和帮助。叙述中表现了作者的深刻认识，有些独生子女被娇惯得不象样子。正是出于这种认识，所以作者并没有自己动手把事全包了，而是启发小弟弟“自己的事自己做”收到了很好的效果。

小作者能做到这点，是因为他关心周围的人，你们要想写出反映集体生活中的好人好事的内容，就要不断提高思想觉悟，培养集体主义观念，要克服自私的思想。否则你们不但自己不会去做好事，也不会发现那些热爱集体的同学和闪烁着共产主义火花的好事，说不定会对做好事的同学做出错误的评价呢！

对于集体中发生的不良现象，每个同学都应有一个鲜明的态度，自己要有正义感和分辨是非能力，这也是日记的重要内容。下面这篇日记就是这方面内容的例子。

5月20日 云

我笑不出来

今天上历史课，老师提了一个问题：中国古代四大发明是什么？发明者是谁？

袁哲站起来流利地答了出来，老师满意地点点头说：“很好！请坐。”袁哲高兴地坐下去。可是他却象被针扎了一下猛地站了起来，咧着嘴，泪水在眼圈里直转……老

师用惊异的目光望着他问：“怎么又站起来了？”

“他……他在我椅子上放了一个墨水瓶，硌我屁股啦……”袁哲指着同桌吴镒说。

全班同学立刻哈哈大笑起来。虽然老师批评了吴镒，可下课后仍然有个别同学拿袁哲取乐。“嘿！吴镒！你也有一大发明——疤疤雷，轰！把袁哲炸上了天！”又是一阵哄堂大笑。

我看着袁哲那难受的样子，这下硌得不轻啊！我笑不出来，心里很不是滋味。同学之间应该互相关心、互相爱护，怎么能拿同学的痛苦取乐呢？老师常说：“把自己的快乐建筑在别人的痛苦之上，那是不道德的。”我希望这些同学想想老山英雄是怎样对待战友的。

我想给中队板报写一份稿，让大家讨论讨论这件事。

这个同学思想很敏锐，有很强的分辨是非的能力，他提出了一个很重要的问题，同学之间应该怎样相处？人与人之间的关系应建立在什么基础上？批评了那种把自己的快乐建筑在别人的痛苦上的行为，表明了自己的态度。在你们集体生活中也许有类似的事，甚至你也可能做过有损于同学的事，这些都可以象这位同学那样写一写。

集体生活中，有很多同学、老师，他们都是你们最熟悉的人，可以象画写生画那样，把他们语言、外貌、行动、神态的特点，以及他们崇高的思想品德都写出来，那你们日记的内容就更丰富了。下面就是一篇这样的日记。

6月7日 风

粘队长

汝阳是我们班的中队长，他长得虎头虎脑，剑眉下的两只大眸子，简直象小鹿的眼睛，黑眼球特大，特亮。谁要是被他的大眼睛盯住，你只能老老实实服从。大家信服他，倒不是因为他的眼睛，最重要的是他帮助同学的热情劲儿！谁要有了缺点，他非把你帮助过来不可。不然，就没完没了地找你谈呀，天天在板报上写你的进步表现呀，哪怕是一丁点儿呢！直到你改了为止。所以大家都叫他“粘队长”。

这不，今天就粘上我啦！我是班里有名的“邋遢宝”，因为爸爸、妈妈经常出差，姥姥管不了我，所以我常常不洗脸。同学都说我：“车轴脖子大花脸，鼻涕邋遢黄牙板。”

大清早，我还没起床，“粘队长”就来堵我被窝啦，催我起床，又命令我叠好被，看着我刷牙、洗脸。一会儿说：“用肥皂！”一会儿说：“脑门还有泥呢！快洗‘车轴’，耳朵后面……”没完没了地指挥我。好容易洗完脸，我刚想伸手拿书包，他大眼睛一忽闪：“不行！手没洗干净。使劲洗！”我望着他那倔强的眼神，只得服从……

到了学校同学们都说：“喝！刘洋今天‘原形毕露’，光彩照人呀！”这时，我看见“粘队长”在满意地望着我。

唉，我算服了他的粘劲儿啦！不过，还是讲卫生好，我可不能让他再粘我了，那多不好意思呀！

日记写了中队长的一个特点：热情帮助同学。这种粘劲，可佳，可赞。人物特点写得很突出，是因为作者了解周围的人，能仔细地察颜观色，揣摩人物的心理。所以能抓住具有突出个性的人，进行人物素描练习。

只有对人物的音容笑貌、言行举止看得细，不放过任何细节，才能对人物的特点抓得准，刻画的人物才有血有肉，栩栩如生。去认识你们周围的小伙伴吧！在日记里描绘出他们可爱的形象来。

每个同学的家庭也是一个集体。家庭成员之间，有着密切的联系。在这里你们得到父母的温暖与慈爱，也得到他们的关怀、帮助和教育。家庭中一

定有欢乐的事，可能也有不高兴的事，对于父母、兄弟姐妹，你们最熟悉，他们都有什么兴趣爱好？有什么长处和短处？性格有什么特点？对你们有些什么好的影响？等等这些也是写日记的好材料。只要留心观察，要写的事，可写的事也是很多的。你们看，下面的一篇日记，就是一个同学写的家庭生活的一段趣事。

3月27日 多云

我们家的老小孩

我的爸爸是个工程师，喜欢夜深人静的时候工作、学习。和我们在一起的时候，总是乐呵呵的，我和哥哥支使他也可以，还经常和我们打打闹闹呢！一阵阵可真象个“老小孩”。

今天我们很早就吃完晚饭，又没有好看的电视节目，爸爸没事干，就要我和他下围棋。我困得眼睛都睁不开了，不想费脑子，便无精打采地对爸爸说：“我今天不想下棋，等到星期六再说吧！”

爸爸象小孩磨大人似地恳求我：“现在时间还早呢，就下一盘，只用二十分钟就下完了。”

我不耐烦地对爸爸说：“我不想下，就不下，干嘛老缠着我呀！”

“只陪你爸爸下一盘儿，决不下第二盘。你要不信，咱俩拉钩。”爸爸拉着我的手再次央求我说。

为了让爸爸不再和我纠缠，只好答应了。

爸爸一听我同意和他下棋了，马上把茶几放在我面前，铺上棋盘，让我坐在沙发上，他自己却坐在小板凳上。我心里很明白，我要赢了这盘棋，爸爸肯定会缠着我下第二盘棋，别看他拉了钩。唉，就让他一盘吧！

这盘棋我故意输了三个子。没想到爸爸却洋洋得意起来，眯缝着眼睛，挺着胸脯说：“你现在下棋根本不是我的对手啦，棋术越来越不行。虽然我以前略败于你，可是现在我把你杀得落花流水，我如今气势大振，杀得你一败涂地。”

我一听这话，火冒三丈，生气地说：“我是故意让着您呢！……”

“你本来是我手下败将，嘴还硬什么。”爸爸摇头晃脑地说。

我更生气了，说：“有能耐，再来一盘。”

“来一盘就来一盘，怕你不成。”爸爸狡黠地挤了挤眼睛笑着说。

我们开始下第二盘。这一盘我很快就要赢了，心里想：这回该我好好损您一顿了，让您也出出丑。可是，正在这兴头上，我们家的权威人士妈妈走过来，一边说：“洗脸，洗脸！睡觉！”一边把棋子胡噜了。我们只好休战。

我心里真憋得慌，可也没办法。我看看爸爸，他却一边叠棋盘，一边向我故意一笑，说：“怎么样？到底没赢了我吧！”然后站起来拍拍屁股，竟一摇一摆地走了。妈妈和哥哥都埋怨他，这么大岁数了，还招小孩。他却不以为然地说：“他就是下不过我嘛！”

爸爸就是这么个小孩脾气。

这篇日记把爸爸的特点写得活灵活现，小作者选了家庭娱乐活动中的一件小事，表现了爸爸的性格特点：开朗，平易近人，风趣幽默。虽然表面写作者生气、妈妈埋怨，但是表达的都是作者喜欢、亲近爸爸的感情。写出了家庭成员之间和睦相处、平等相待的关系，日记内容真实、生动。请同学们也到自己的家庭生活中去发现更多的日记材料吧！

以上明确了日记的材料从哪里来，然而怎样才能捕捉住这些材料呢？

首先只有认真地观察，才能了解周围的人、事和物，才能获得写日记的

材料。观察与不观察是大不一样的，下面的几篇日记，就是很好的说明。

4月12日 晴

记运动会

今天在体育场举行春季运动会，有100米赛、长跑、跳高、跳远、扔手榴弹，比赛特别激烈，特别精采，我们心里特别高兴。

2月15日 晴

除夕之夜

大年三十晚上，天上挂着一轮金黄的圆月，借着月光，我们放花，放鞭炮，玩得可高兴啦！

第一篇日记，写得很不具体，比赛中什么项目争夺激烈，怎样激烈？都没写出来。原因是没有细心观察，对运动会印象不深，所以只能泛泛地空洞地写一下。

第二篇日记不但不具体，而且可以看出他根本就没观察，而是凭空想象的。因为三十晚上天空根本就没有月亮。所以不观察写出的日记，就虚假，没有说服力。

鲁迅先生说：“留心各样的事物，必要观察准确、透彻，才好下笔。”可见，首先要“留心”，就是全神贯注地观察，充分地运用自己的眼睛、耳朵、大脑，所谓“眼观六路，耳听八方”，就是说观察时感官要灵敏，视野要宽阔，耳、眼要象雷达一样，既能捕捉一闪即逝的东西，又要象显微镜一样，能看到细微的东西。比如前面的一篇日记《我们家的老小孩》中，有一句：“爸爸狡黠地挤了挤眼笑着说”，这是描写人物的眼神和表情的，虽只一霎那，但小作者一下就抓住了，揭示了爸爸运用“激将法”的心理活动，这一传神之笔，得力于作者观察得细致入微，抓得准，看得透。相反如果不用心思，那就会视而不见，听而不闻，即使很多有意义的事在你眼前，也会熟视无睹。可见锻炼自己的观察能力，是克服“日记没内容可写”的最好办法。

1. 观察什么内容呢？

凡是你们周围的人、事、景、物都要留心观察。

观察人，要观察人物的活动，人的神态、感情变化，及人与人之间的关系。

观察事，要全面看清事情发生、发展、高潮、结果的全过程，特别要细致观察事情经过的主要情节。

观察物：要看清物的形状、颜色、姿态，既看静态，又看动态。

2. 观察的方法：

在锻炼自己观察力的时候，要先观察简单的事物，比如一个人，一件事，一盆花，一个玩具等，再观察复杂的事物。

观察要有一定顺序，从整体到部分，观察点的移动，上下，远近，内外可以灵活掌握。要特别注意事物之间的联系。

总之，你们要象哨兵一样警觉，竖起耳朵，睁开眼睛，去寻找、发现新人新事。

3. 观察之后要进行认真的思考和分析。

看到的事，感觉到的事，不一定深刻理解它。对于观察得到的日记素材，必须进行分析。想一想这些事到底有什么意义？做到准而不偏，深而不浅；想一想这些人、事、物不同于其他事物的突出特点是什么？做到同中抓异，

比中区别；想一想人、事、物之间的联系是什么？分清从属主次。比如，我们在夏令管登山活动中，遇到这样一件事：一个腿有残疾的少年以顽强的毅力跟随小队的同学们一起登上了山顶。这时其他同学的水都喝完了，只剩下这位同学带的一壶水没喝，到山顶后，他把水让大家分喝了。要写好这件事，就要把观察到的情况进行分析。首先要分析主要人物是谁？主要写他什么精神？要确定表现残疾的少年，其他人就要做为次要人物；要表现他团结友爱，关心他人的精神，那么另一面的以顽强精神战胜残疾困难就要围绕重点写，表现他更需要水；如果要表现他顽强的毅力，那么“让水”就可以不写；这就要抓得准而不偏。再有要分析人、物、事的关系，也就是大家与这一壶水的关系，登山与天气的关系，同学之间的关系。事是人做的，残疾少年“让水”时是怎样做的，大家都是怎么表现的？这里就要分清从属主次，使重点人物和事件要突出，以一壶水贯穿整个事情的发展过程，这样才算对这件事有一个深刻的认识，使这种的认识能做到深而不浅。做到这一点，说明你已经学会用眼、耳、脑等感官观察事物了。

思考就是要提炼感受。对事物的感受往往是边看边产生的，这只是一瞬间的事，要及时抓住。一件美好的事物，几个人同时做的感人的举动，转眼即逝，而这一瞬间的动人镜头，会在你心中激起感情的浪花，你要善于自我把握这种思想感情，并把它引向更深的境界，钳住不放，深入思考，因此，观察要动脑筋，不能懒惰。总之，要想抓住生活中的写日记材料，就要练眼、练手，练思考。长此下去，许多好材料，就会跳入你们的日记里。

四日记怎样写得好？

前面，我们了解了日记应该写什么，又了解了日记从哪里取材，这样是不是就能把日记写好呢？还不能。要使日记写得好，还必须掌握一些必要的知识和技能。

（一）要有一个明确的主题

什么是日记的主题？主题就是日记的中心思想。一篇日记总要表现赞美什么，或是鄙视什么；喜爱什么，或是厌恶什么；受到什么启发，或是得到什么教诲等等。这些就是日记的主题。

一篇日记具备了一个明确的主题，日记才有了灵魂。如果写一篇日记，不考虑要表达什么主题，而是照生活的原样描摹下来，尽管描绘得十分逼真，语言也十分形象，这样的日记读后不会给人以深刻的印象，它不能算是一篇好日记。

下面我们选两篇日记来对照地看一看。

9月21日 晴

秋天

我们来到郊外的田野里。

我们几个男同学走在前面，走着走着，我不小心掉到“陷阱”里了。我大声喊：“救命啊！救命啊！”同学们听到喊声，连忙跑过来，把我拉出“陷阱”。大家看了我的狼狈相，都笑了。

我们一边走，一边采标本。我发现了各种各样植物的叶子，有带刺的，有带毛的。还有一种叶子很奇怪，一面红，一面绿。最多的要算是苍耳叶了。苍耳可调皮了，它浑身长满了刺，你不摘它，它也会跑到你身上来。我身上沾满了苍耳，简直成了“穿山甲”。

一阵风吹来，田野上的叶子沙沙响，好象说：

“再见！再见！”我们也说：

“再见！再见！”

这篇日记，写的是秋天的景致和秋天里的行动，叙述清楚，描写也较具体、生动，结尾还很有情趣。但是，读后却没给人留下深刻的印象。别人读了，不会被感染；自己读了，也不会引起回味。为什么呢？就是因为它缺乏一种能动人的思想，也就是缺少一个明确的主题。

下面这篇日记就大不相同了。

10月29日 晴

秋天

秋天到了，田野脱去了绿衬衣，换上了黄毛衣，人们都感叹说：“啊，秋天来了，万物要凋零了。”但是，就在这黄色的田野上，我却找到了秋天的生机。

今天，我和爸爸、妈妈到郊外的田野上去玩。走在田野的小径上，我突然发现前面不远的地方，有什么东西在闪着红光，十分耀眼。走近一看，啊，是一簇簇盛开的芭蕉花。

芭蕉花又大又红，随着秋风不停地摆动，就象是一团团燃烧的火焰。

走在前面的爸爸突然对我喊起来：“周凌，快来看！”我和妈妈忙跑过去，啊，原来爸爸在树丛中发现了一串串野葡萄。野葡萄是橙色的，挂在树枝上，就好象一串串透明的玛瑙。爸爸揪住树枝，妈妈上前去采，把手也扎破了，但终于采到了一串野葡萄。

走过一座小山，我们又仿佛走进了花的世界。盛开的野菊花遍地都是。红的、白

的、紫的、粉的、淡绿色的、玫瑰色的，好看极了。我们一边看花，爸爸一边讲解：这叫金丝钩，这叫黄石公，这叫绿新苹，这叫满斗星……啊，真是千姿百态！

看着这秋天的田野，我在想：秋天不是凋零的季节，秋天充满着活力。秋天是美丽的，我们应该在这可爱的季节里，加紧努力，为我们的生活增添姿色！

这篇日记，同样是写秋天，但没有象前一篇那样，照生活的原样描述下来，而是抓住了最能表达自己思想感情的东西：在一片黄颜色之中，他发现了红、橙、紫、绿……在一片飘落的枯叶背后，他发现了姿态各异的野花，也就是在“凋零”的背后，他发现了“活力”。从而，他发现了“秋天”应该是一个“加紧努力”的季节，应该抓住宝贵的时光，把生活打扮得更美丽。

这样的日记，自己读了，会不断得到激励；别人读了，会得到启发，感奋起来。这是为什么呢？就是因为在于诸多生活现象之中，蕴藏了一个明确而深刻的体会。

怎样才能使日记的主题做到明确而深刻呢？第一要对生活有强烈的感受，感受得越深，主题就越深刻。前面这两篇日记，第一篇只能记录一些表面的现象，第二篇却表达了为人深省的思想。这是因为作者对生活感受的深度不同。所以，我们要努力去观察生活，感受生活。第二，要使主题尽量单纯。就是说，一篇日记只表达一个主题，就是要把最有感受的东西写出来，其他的都舍掉不写。如果一天的生活中有较多的感受，可以分成几篇来写，千万不要在一篇日记中东拉西扯，包罗万象，不知所云。

（二）要选择最重要的材料

我们每天的生活是丰富多彩的，但一篇日记不能把所有的事情都记下来，也不应该把所有的事情都记下来。那么，选择哪些事情呢？就是要选择最重要的材料。这个“重要”，不是指“重大”，而是指最能表达自己感受的材料。因此，它可能是一天中最大的事，也可能只是一件很小的事。只要是感受深的事，它就重要了。相反，不能表达感受的材料，尽管它是一件大事，也不能算重要。

我们再来看两篇日记，作个对比。

7月25日 晴

游山海关

今天，妈妈带我游览了“天下第一关”——山海关。

山海关环境优美。北面：燕山层峦叠嶂，石异峰奇，悬崖耸立。南面：渤海碧波滔滔，渔帆点点，沙岸逶迤。著名的风景区有角山、悬阳洞和燕塞湖。这里气候宜人，是避暑的胜地。

山海关城楼采用传统建筑技巧，造型美观。屋脊双吻对称，栩栩如生。楼下红色的圆柱配衬五光十色的门窗，显得格外俊秀而雄伟。城楼上的巨幅横匾上写着“天下第一关”五个大字，笔力雄浑，苍劲有力，是著名书法家肖显所写。看着这些字，我想：以后我一定要好好练习书法。

游览完毕，我和妈妈在这里合影留念。

这篇日记，作者感受得最深的是什么呢？是他对“天下第一关”五个大字的感慨。但是这一点，却轻描淡写，几笔带过。而大量篇幅写的是山海关的自然风光，而这些风光描写与作者要表达的感受不相关联。所以可以看出，作者没有抓住最重要的材料。造成的结果是：要说的没说出来，不要说的却说了一大堆。

下面这篇日记就不同了。

2月19日 小雪

倒贴福字

今天，我跟爸爸、妈妈来乡下看爷爷、奶奶。

走进村子，我看到家家户户都在忙着贴春联，挂红灯，放鞭炮。爷爷家那一大排新房，每个门口也都贴上了红对子。

我还看到，不少人家在大门口贴了“福”字。奇怪的是，有的“福”字是倒着贴的。我对妈妈说：“您看，那些人真马虎，怎么把‘福’字贴倒了？”妈妈笑了，爸爸也笑了。妈妈说：“把福字倒贴，就是‘福到’，也就是说现在幸福已经到了这户人家。”听到这里，我也笑了。

这篇日记，写的是作者对农村新面貌的感受。他集中描写了家家户户挂红灯、贴春联的景象，特别写了倒贴“福”字的事。“福到”这在旧社会是一种向往，如今已变成了现实。福字本身事并不大，但它深刻地表达了农村的变化，所以这样的材料是最重要的。

我们在写日记时，不要一拿起笔就挑当天里最大的事情写，仿佛把最大的事情写出来就一定会写出好日记来。而是要仔细地想一想，今天哪些事使你感受最深，感受最深的材料才是最重要的材料。

（三）要运用叙述、描写、议论、抒情、对话等多种表现手法

写好一篇日记，除有明确、深刻的主题以外，还要注意运用各种表达方法，这样才能把主题表现得更清楚，读起来也更生动。我们来看看这篇日记。

7月26日 晴

去吧！蜻蜓

今天，院子里飞来许多蜻蜓，小伙伴们都争着捉蜻蜓玩。有的拿线拴住尾巴，有的用胶粘住它们的翅膀。

我也捉了两只。正玩得高兴，忽然想起了爸爸对我说过的话：“蜻蜓是益虫，是我们的好朋友，它们一天能吃掉好多好多蚊子，我们不要伤害它们。”

我想：是呀，好朋友应该互相关怀，怎么能互相伤害呢？于是，我把两只蜻蜓放飞了。我还对小伙伴们说：“蜻蜓是益虫，能帮我们消灭蚊子，我们要保护它们才对，还是把蜻蜓放了好。”听了我的话，有的小伙伴说：“好吧！”就把蜻蜓放飞了。小伙伴一松手，蜻蜓就紧张地飞起来，好象有人在后面追它们似的。我看到蜻蜓在空中越飞越高，心里轻松多了。我默默地说：去吧，蜻蜓，去为人们消灭更多的蚊子吧！

这篇日记为什么写得这样生动、感人呢？是因为它运用了多种表现手法。

“院子里飞来许多蜻蜓，小伙伴们都争着捉蜻蜓玩”、“我也捉了两只”、“我把两只蜻蜓放飞了”等，是叙述。

“小伙伴一松手，蜻蜓就紧张地飞起来，好象有人在后面追它们似的”、“我看到蜻蜓在空中越飞越高，心里轻松多了”等，是描写。

“是呀，好朋友应该互相关怀，怎么能互相伤害呢？”是议论。

“去吧，蜻蜓，去为人们消灭更多的蚊子吧！”是抒情。

“蜻蜓是益虫，能帮我们消灭蚊子，我们要保护它们才对，还是把蜻蜓放了好。”“好吧！”，这些是对话。

看，这篇日记运用了这么多表现手法，难怪写得这样生动、亲切呢！

当然，表现手法不止这些，在同一篇日记中，也不是要把所有的表现手法都用上，这要看日记内容的需要。

（四）要把话说明白

请大家来读一读这篇日记，看看是否有毛病。

5月10日 晴

听老师读《未来的星》

今天下午，王老师给我们读他写我们的文章——《未来的星》。

王老师又要出我洋相了！我正津津有味地听他讲第二个故事《伟人轶事》，王老师讲到了我。我想：肯定讲我怎么能干！心里有出不出多高兴。谁知偏偏听到这几个字：“解出小便！”王老师不是写我们“光辉灿烂”的一面吗？你怎么又写我们“狼狈”的事呢？难道你出我洋相的文章得了个二等奖还不够吗？还要把我的洋相写到大文章里去得个“一等奖”吗？我难为情得脸都要红了。可是，听着听着，我又笑了。原来，老师还是在夸我呢！

后来，王老师又讲到郑燕的星期天。王老师说她的生活是“快节奏”的。她一分钟的效率是人家五分钟的效率。我想：郑燕能这样，我也能这样。我要赶上她，还要超过她。

王老师又讲到孙伟怎么爱小动物。我想：每个人有每个人的优点，孙伟虽然功课差点儿，但他有比我强的地方。我也应该取长补短呀！

王老师又讲到我有志气，讲我新闻记得快，记得多。啊！又表扬我了，我心里甜甜的。可我又马上警告自己：我还不够，我要努力，千万不能骄傲！

老师说，我们是未来的星。未来，我们能成为祖国的星吗？

这篇日记，写同学各有长处，都是“祖国未来的星”，这个主题是很好的。但是，这篇日记有个很大的毛病，就是“说话不明白”。

读过这篇日记之后，我们会觉得许多地方弄不清是怎么回事。比如：

“我正津津有味地听他讲第二个故事——《伟人轶事》，王老师又讲到了我。”讲伟人轶事，怎么突然又讲到了“我”呢？没讲清楚。

“谁知偏偏听到这几个字：‘解出小便！’”这是怎么回事？

“王老师不是写我们‘光辉灿烂’的一面吗？你怎么又写我们‘狼狈’的事呢？”是什么“狼狈”事呢？

“难道你出我洋相的文章得了个二等奖还不够吗？还要把我出的洋相写到大文章里去得个‘一等奖’吗？”这里，“一等奖”是怎么回事？是老师出“我”的洋相呢，还是“我”出过洋相呢？

“听着听着，我又笑了。原来，老师还是在夸我呢！”前面写一出洋相”，这里又说“在夸我”，到底是怎么回事？

还可以举出一些。这些地方，本来是很能表现作者思想感情的，写法也很灵活，但就是因为没有把话讲清楚，所以让人读了莫名其妙。文章读不懂，怎么让人受感染呢？话说不清，又怎么能准确地表达自己的思想感情呢？

所以，写日记时，要先把要表达的意思清楚，然后说一遍，自己觉得明白了，再写到纸上。不要拿起笔就写，不要把没想清楚的事，或是自己明白而别人不明白的事写到日记中来。这些，是写日记最起码的要求。

（五）要注意必要的格式

日记有没有固定的格式呢？没有。日记是自己一日生活感受的记录，所以只要能把感受写出来就行，格式没有死规定。感受有多有少，有深有浅，所以，日记的长短也没有必要规定，长的可以写几页，短的可以是几句体会

最深的话。

但是，日记既然是每天生活感受的记录，最好把时间、当时的环境、有纪念意义的地点等，也记录下来，这样对以后体会当时的感受有好处。别人读了，也容易理解你当时的心情。所以，日记又要注意必要的格式。这种格式，主要指的是写在日记正文前头的话。

象下面这样一些写法，是可以参考的。

- (1) 2月9日 晴转多云
- (2) 7月20日 星期日 雨后
- (3) 8月2日 星期六 微风 棒槌岛
- (4) 5月8日 星期四 晨 去香山途中；等等。

此外，为使日记的中心思想或主要内容更一目了然，可以在日记的开头写一个简明的标题，标题要既能概括日记的思想或内容，又要鲜明、生动。

