

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

小学生语文学习



## 本卷主编的话

编完这一分卷，心中不由得平添了几分感慨。一是在编辑过程中，翻阅历年合订本时，我发现有许多好文章，虽然因为篇幅所限，很多没能收入，但至少说明，我们拥有大批的好读者、好作者，我们祖国的语言文字事业后继有人。二是通过这次编纂工作，我留意历任编辑在编校技术及版面设计上所运的匠心，得到了不少教益，并很为之感动。也许，一本刊物在茫茫书海中颇不起眼，可是，一年、两年，及至多年后，我们将一本本刊物连缀起来，便会猛然惊觉：这是一项多么蔚为壮观的工程！原来我们从事的是“润物细无声”的工作，把事业的精华留给了下一代、留给了后人！

本卷选入的文章按原栏目归类，共设九个大类，即：“卷首精华”“语文课堂”“边读边想”“咬文嚼字”“外国小文友”“作文一点通”“作文展览”“语文小常识”“小舞台”。这些都是本刊历年保持的固定栏目，比较有代表性。通过这几个栏目，读者基本上可以对《小学生语文学习》有个大概的了解。所选文章当然是优秀之作，但要说明的是，未选入的文章中也大有精华，只是由于版面、字数所限，只好将篇幅较长的舍去，在这里恳请读者和作者谅解。

《小学生语文学习》创办至今已有12年。多年来，刊物本着为学生服务、为培养跨世纪人才服务的思想，一直坚持从语文学习的各个层面入手，对小学生进行全面的、综合的语文素质和语文能力的培养。刊物编校工作精益求精，封面和版面设计更是不断推陈出新。刊物因此深得广大师生喜爱，很多学生及家长踊跃订阅，成为我们忠实热心的读者或作者，其中还涌现了一些走上文学之路的少年。我们热诚欢迎更多的读者来关心、支持本刊建设，我们也希望更多的孩子学好语文、学会运用语文。

## 序

### 余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年級的、低年級的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花明天必将更加光彩夺目。

当代中国少年儿童报刊百卷文库

### 卷首精华 TITLE>

每一本《小学生语文学学习》都是一扇开启的门，走进去，你会发现，里面有座丰饶的园林，那是优美的语言文字砌成的知识的园林。

让我们先读读门上的字，品味和领略——

### 卷首精华

## 生机

沈尹默

枯树上的残雪，渐渐都融化了；那风雪凛冽的余威，似乎敌不住微和的春气。

园里一树山桃花，含着十分生意，密密地开了满枝。

不但这里，桃花好看，到处园里，都是这般。

刮了两日风，又下了几阵雪。

山桃虽是开着，却冻坏了夹竹桃的叶。地上的嫩竹牙，更僵了发不出。

人人说天气这般冷，草木的生机恐怕都被挫折；谁知道那路旁的细柳条，他们暗地里都一齐换了颜色！

## 五月花

凌子

不知不觉地，五月来临了。

风，暖融融的，在人们耳旁轻声细语，说着五月的故事。

五月，是属于劳动者的。如果我们翻开历史，就会明白，鲜红的五月从何而来；就会对无数工作和耕耘的人，肃然起敬。

五月里，草绿了，柳丝也长了。瓦蓝瓦蓝的天空下面，欢声笑语，车水马龙，我们沸腾的生活里，又注入了多少美好的愿望呢？我们无从知晓，也无需知晓，因为，所有希望都已攥在劳动者的手里了呀！

是的，五月——鸟语花香的时节，空气中洋溢着诱人的甜蜜。推开心灵之窗，让我们一起在知识的园地中种植收获吧！亲爱的小读者们，我相信，五月里最艳最美的花儿，定是你们可爱的小脸！

## 七月云

文思

七月的云从不轻易露面，只有当它酷热难熬时，才会伸出胳膊，引来风伯伯、雷公公，然后摇身一变——豆大的雨点便落下来了。

路上的行人迈着从容的步子，压根儿没有躲避的意思。不一会儿，雨点就密集起来了，噼噼啪啪，砸在你鼻尖儿上，怪疼的，可谁会怪罪它呢？一场雨多金贵啦！

天空布满乌云，顿时显得厚重了许多；云头沉甸甸的，像一块吸足了水的海绵。看来，这场雨势头不小呵！

果然，随之而来的，便是雷电交加，暴雨滂沱。胆小的孩子吓得干脆跳上床，用被子蒙住脑袋。云儿笑了，渐渐散开来：阳光就又不饶人地主宰了一切。很快，天边架起了一道彩虹。好绚烂的彩虹哟！孩子们雀跃着奔向彩虹。只是，谁也不曾注意七月的云去了哪里？

来也匆匆，去也匆匆，这便是七月的云了。



## 童年时代的一颗星

〔前苏联〕尤里·邦克列夫

村落沉睡了，幽暗的夜空泛着银光。一颗绿色的星星，像夏夜那般温柔，它从深奥莫测的苍穹，从遥远的银河深处，若隐若现，友爱地向我眨着眼睛。当我走在布满灰尘的夜路上，它随我同行；当我停在桦树林边，在那幽静的树荫下，它就守候在树丛中间；当我走回家门，它就从漆黑的屋檐后面向我亲切而温柔地闪着光辉。

这就是它，我想，就是我童年时代的那颗星，那般关切，那般柔情！我什么时候见过它？在什么地方？也许，我心中一切最美好、最纯洁的东西，都应归功于它？也将用它善良而欢乐之闪光来迎接我。

这是不是和永恒的联系？是不是和宇宙的交谈？这一切至今仍像童年时代神秘的梦幻一样，是那么不可捉摸，又是那么美妙。

## 什么是幸福

凌星

什么是幸福？这个问题孩子们并不懂得多少。现在的家长自认为倾注了全部的爱，天下的小儿女们哪有不幸福的道理。然而，这些孩子的的确确不算幸福——拥有一只装满漂亮服饰的衣橱是幸福吗？假日里领到一笔丰厚的零花钱是幸福吗？还有高档玩具，精美吃食，现代化的起居设备，凡此种种，除了给孩子一份唾手可得的舒适之外，其实根本谈不上幸福！

幼时的我，幸福和快乐是很有限的。它们常常躲在一场雨或者一阵风之后，当自然归于洁净、归于平和时，我坐在门前的小木凳上，看马路上往来的行人，心情总是格外的好。因为照例，该是父母下班的时候了。父亲怀里兴许藏着本新买的画书，母亲，则有可能顺路买了几只锅贴。想着一家人祥和温馨的气氛，我幼小的心中便升腾出极大的快乐，只是当时不知道，这就是幸福的感觉在降临。

其实，给孩子一柜子过剩的衣服，不如送他几本好书；给孩子一把零钱，还不如带他去户外散步，享受一下自然的情趣；而一个洋溢着温馨爱意的家庭，即便物质上不富足，孩子依然会从中拾得欢乐，懂得幸福。

真正的幸福，要靠年轻的父母启蒙，爱和溺爱，永远是两个概念！

## 山茶花

郭沫若

昨晚从山上回来，采了几串茨实、几簇秋楂、几枝蓓蕾着的山茶。

我把它们投插在一个铁壶里面，挂在壁间。

鲜红的楂子和嫩黄的茨实衬着浓碧的山茶叶——这是怎么也不能描画出的一种风味。

黑色的铁壶更和苔衣深厚的岩骨一样了。

今早刚从熟睡里醒来时，小小的一室里漾着一种清香的不知名的花气。

这是从什么地方吹来的呀？——原来铁壶中投插着的山茶，竟开了四朵白色的鲜花！

啊，清秋活在我壶里了！今天的语文课你认真听了么？怎么？还有不理解的问题？没关系，每期《小学生语文学习》都有助你一臂之力的栏目。请看——

语文课堂

## “我”不都是作者自己

江苏省新沂市唐店乡教委会 马嗣先

在语文课中，有许多篇课文出现“我”，有的“我”是作者自己，有的“我”却不是。有的“我”从课文中很容易看出是“谁”，如《我的旅行》中的“我”是“小豆瓣”，文中交代很清楚。

最容易引起人们混淆的是《少年闰土》中的“我”，因为这里的“我”很像作者自己，所以有的同学直接把书中的“我”干脆称之为“作者”或鲁迅。这种说法是不妥的。

《少年闰土》中的“我”不是作者自己，其理由有三：

1. 本文是从鲁迅先生的小说《故乡》中节选出来的。一般小说的故事情节都是虚构的，小说中的“我”自然也是虚构的。当然，即使是虚构的人物，也都有它的塑造“原型”，但这“原型”绝非就是他本人，用“我”只是作为第一人物写法的需要。

2. 从课后练习题第1题后面3个小题中也可以看出，所出现的“我”均加上引号，由此可证明“我”不是作者。

3. 再从本组的《写作例话》中更清楚地看出“我”并非作者。《例话》写道：“作者用闰土和‘我’的对话，生动地叙述了看瓜刺猹这件事。”显然，作者、闰土和“我”是三个人。

实际上课文中的“我”就是文中提到的“少年”，是一个正在寻求“新路”的进步的知识分子形象。“我”对于贫苦农民给予深厚的同情，揭露了农民贫困的社会根源，抒发了“我”向往新生活的愿望。当然“我”的思想会含有作者的“影子”，含有作者的立场观点，但决不能把“我”理解为就是作者自己。

在什么情况下书中的“我”才是作者自己？凡是真人真事或回忆文章中的“我”就是作者自己。如《我的战友邱少云》中的“我”是作者李元兴同志，《别了，我爱的中国》中的“我”是作者郑振铎同志，这些文章中的“我”就是作者自己。

因此，在学习时应认真读书，理解课文，不应把“我”都称之为作者自己。

## 关于“人语响”的讨论

江苏省沛县歌风小学踪训国 王维

《鹿砦》一诗，以声音反衬寂静，用光亮反衬幽暗。请看老师与几位同学关于“人语响”的讨论。老师：空山不见人，诗人却听到“人语响”。他可能听到了什么人的声音？学生：可能是采药人的声音。老师：大家都想想，还可能是什么人的声音？学生：可能是一位隐士，和作者一样。学生：还可能是砍柴人在唱山歌。学生：也可能是风吹草动的声音，作者误以为是人语声。老师：讲得太好了！不管是什么声音，这声音大不大？学生：不大。老师：这声音很细很小，若有若无，诗人为什么偏偏注意到了，还写在诗里？学生：因为山里太静了，所以哪怕是一点点声音，也能吸引他的注意力。

老师：诗人独自隐居在这样的山里，心情自然也是宁静的。

在想象的讨论中，同学们不仅了解到山林中寂静幽深的境界，也体会到了诗人孤独清冷的心境。

## 不可忽视的细节

山东省莒县实验小学 齐兆生

《渡船》中有这样一个细节：当渡船上的人们和年轻的妈妈为陈大夫是否在家而犯愁时，课文写道：“这时候，人们才听到船夫一篙一篙下水的声音，渡船已经过了河心。”

这样的细节描写似与表现课文的中心没有多大关系，其实不然。我们从课文的前半部分中可以知道，人们之所以这时“才听到船夫一篙一篙下水的声音，是因为人们刚才都在议论孩子的病情，都在为孩子的病出主意想办法。所以，人们根本没有顾得上听到竹篙下水的声音，也没有注意渡船到什么地方了。然而，当人们为找不到陈大夫犯愁而沉默时，才听到竹篙下水的声音，也看到渡船已经过了河心。

可见，作者在这里进行细节描写，是有其特殊用意的。开始，人们没有听到竹篙下水的声音，是因为孩子的病；现在，人们听到竹篙下水的声音，同样也是因为孩子的病。由此可以看出，这个细节体现出在社会主义制度下，人们互相关心，互相帮助的新型道德关系，从而突出了文章的中心。

## 不可更换的“尽”字

河南省漯河市许慎小学 刘国营

南宋著名爱国诗人陆游的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》中，“遗民泪尽胡尘里”的“尽”字，用得十分传神，不可更易，是统摄全篇的点睛之笔。它写出了沦陷区人民眼巴巴地企盼南宋王朝的军队早点打过来，收复失地，解救他们。然而，时间一年一年地过去了，见到的只有胡人铁蹄踏践起来的尘土到处飞扬。多少年来，不知道流了多少眼泪，如今啊，即使再哭也没有泪水了。

如果把“尽”字换上一个“滴”或“流”字，行吗？“滴”字感情一般，难以表现沦陷区人民苦难的深重；“流”字太露，表现不出沦陷区人民内心的无限悲痛和长久失望的心境。只有“尽”字，它既渗透着“遗民”的悲痛和仇恨的血泪，又反映出金兵的残暴和凶狠；既包含着诗人对南宋王朝苟且偷生、不顾百姓死活的无比愤慨，又表达了作者赤诚的爱国热情和对沦陷区人民最深切的同情心。这个“尽”字，感情容量很大，汇聚了许许多多的“滴”和“流”，十分形象而确切地表现出沦陷区人民内心的创伤是多么深重！诗人这发自肺腑的爱国绝唱，不正是激励后人为收复失地而战斗的冲锋号吗？

## “老舍”的含义及读音

江苏省东台市南沈灶锁金星小学 美国华

老舍是一位著名作家，杰出的语言大师。他的作品《趵突泉》《猫》《劳动最有滋味》《草原》《养花》《林海》等选入了小学课文，深受同学们的喜爱。但是，有的同学对老舍的含义不清楚，甚至把老舍（sh）念成老舍（shè）。因此，有必要来谈一谈。

老舍（1899—1966），生于北京一个贫民家庭，原名舒庆春，上学后自己更名为舒舍予。“舍予”由姓“舒”字一拆为二。舍，舍弃；予，我，指自己。它有舍己为人的含义，并有奋发自立、舍我其谁、不依赖别人、自力更生的意思。

老舍这一笔名是他将“舍予”前添上“老”，删去“予”，成了“老舍”。他之所以起笔名，一是习惯于北方朋友会晤时亲热的叫法，如老张、老王、老李之类的普通称呼；二是这“老”字，含有一贯、永远的意思，也就是一贯、永远“舍己为人”。

纵观老舍一生，他曾任小学校长，中学语文教员。1924年赴英国，任伦敦大学东方学院中文讲师，开始进行文学创作。回国后先后任齐鲁大学、山东大学教授。1937年，他的长篇小说代表作《骆驼祥子》问世。这部作品拍摄成电影。他的《四世同堂》也被改编为电视连续剧。老舍一直笔耕不辍，赢得了“人民艺术家”的光荣称号，的确是“舍予”。

同学们明白了“老舍”的含义，对“舍”的读音也就清楚了，应该念“老舍（sh）”，不要读成“老舍（shè）”。



## 他们为什么“快乐”

安徽省休宁县海阳一小 黄绮霞

《幸福是什么》一课中，有四处出现了“快乐”一词。学习这篇课文时，抓住“快乐”一词分析其产生的原因，对理解课文内容，明白幸福的含义有很大的帮助。

第一个“快乐”出现在课文第3自然段：“‘好！’他的同伴快乐地喊道。”这个“快乐”是三个牧童对清理喷泉这一新鲜事感到好奇、好玩而产生的。

接着在第4自然段中，第二次出现了“快乐”一词：“三个小孩看见水流出来，又快乐又兴奋。”这是由于事情做成功了——喷泉清理好了，三个牧童看见水流出来很高兴而产生的。

课文第11自然段“他们的心快乐得激动起来”，第三次出现了“快乐”一词。产生这次“快乐”的原因是：三个小孩看到智慧姑娘来喝他们砌的小井里的水，并受到她的赞扬。至此，三个牧童进一步体会到劳动既是很好玩的，又能得到别人的称赞，劳动是使人愉快、高兴的。至于劳动与幸福的关系，他们还没弄明白。

最后，在课文第17自然段“这三个青年快乐地看这一切”一句中，再次出现“快乐”一词。这时三个青年的认识已有很大的飞跃。他们认识到十年前的劳动很有价值，很有意义。为他们砌的小井给树木、给人们、给鸟兽带来了很大的好处而感到快乐。也是为他们从劳动中得到了幸福而快乐。

文中的四个“快乐”，充分反映了三个牧童对“幸福”认识上的逐步成熟。他们从自己的劳动实践中，真正明白了“幸福要靠劳动，要靠很好地尽自己的义务，做出对人们有益的事情”这个道理。

## 称呼的变化，感情的升华

湖北省漳县安集镇洪山小学 邓清复

《马背上的小红军》（六年制第八册）是当代作家陈靖根据陈赓同志口述整理的一篇革命回忆录。文章中陈赓对小红军的称呼有三次变化，流露了陈赓内心真挚的感情。

首先，当掉队的小红军出现在眼前时，“小家伙”引起了陈赓的注意：“这个小家伙，不过十一二岁，黄黄的

小脸，一双大眼睛，两片薄嘴唇，鼻子有点翘……”瞧，“小家伙”虽然年龄确实很小，营养不足，但又是多么可爱啊。这里称“小家伙”，既合乎情理，又可以看出陈赓对他的喜爱。

其次，当陈赓发现小红军“穿着破草鞋的双脚，冻得又青又红”时，便把马让给小红军：“小鬼，你上来骑一会儿。”这里称“小鬼”，不仅表明是湖南一带的口语习惯，更主要是突出了陈赓对“小鬼”的爱护与关怀，听来格外亲切。

最后，当小红军倒在草地上时，陈赓搂住小红军，狠狠地给自己一个嘴巴：“陈赓啊，你怎么对得起这个小兄弟啊！”“小兄弟”这一称呼反映了陈赓同志把自己的战士当作亲兄弟、一家人的纯洁高尚的感情。

将三次称呼联系起来看，由称“小家伙”、“小鬼”到称“小兄弟”，反映了陈赓对小红军的感情由同志间“一般”的爱上升到亲人一样“特殊”的情。

## 谈多音字的记识方法

河北省平县教育局教研室 朱瑞忠

所谓多音字，就是有两个或两个以上读音的字。这种字因用在不同的语言环境中，组成不同的词语，读音也就随之发生变化，因此，要根据它所组成的词语和不同的用处才能确定正确的读音。也就是说我们学习多音字要“据词定音”。

首先，学习多音字时，一定要把字音和它所组成的词语结合起来去认识和记忆，这样才能达到准确无误。例如：收藏的“藏”读“cáng”；宝藏、西藏的“藏”读“zàng”。这个字的两个读音都是平舌音，韵母也相同，只是声母和声调有区别。只有经过反复练习，才能加深印象，才能比较牢固地掌握“藏”的两个读音。

其次，有些多音字在读音上是有规律的，在平时学习中要注意发现，注意总结。如用“好”形容某一事物时读“hǎo”，如“很好”、“好看”、“好书”；在表示某种爱好时读“hào”，如“好学”、“好问”、“好玩”等。又如“种”字，一般读“zhǒng”，像“品种”、“种子”、“种类”；当表示某种动作时读“zhòng”，如“种植”、“种瓜”、“种豆”

等等。

总之，只要我们多读多练，慢慢地就会从字义上认识到多音字读音上的一般规律，就能学会多音字“据词定音”的识记方法。

课余，看些什么？小说？电视？只要不影响学习，看看这些倒无妨，只是请你学会思考，学会——

边读边想

## 妈妈，我不是最弱小的

〔前苏联〕苏霍姆林斯基

有一次，有一家人全家在假日里到森林中去，父亲、母亲、五年级学生托利亚和四岁的萨沙。森林里是那么美好，那么欢快，孩子们的父母让他们看看盛开的铃兰花的林中旷地。

林中旷地附近长着一丛丛野蔷薇，第一朵花开放了，粉红粉红的，芬芳扑鼻。全家人都坐在灌木附近。父亲在看一本有趣的书。突然雷声大作，飘下几滴雨点，接着大雨如注。

托利亚把自己的雨衣给了妈妈，虽然她并不怕淋雨；而妈妈却又把雨衣给托利亚，虽然她并不怕淋雨。

萨沙问道：“妈，托利亚把自己的雨衣给您，您又把雨衣给托利亚，托利亚又把雨衣给我穿上，你们干吗这样做呢？”

“每个人都应该保护更弱小的人。”妈妈回答说。

“那么，我干吗又保护不了任何人呢？”萨沙问道，“就是说，我是最弱小的人啰？”

“要是你谁也保护不了，那你真是最弱小的人！”妈妈笑着回答说。

他朝着蔷薇丛走去，掀起雨衣的下部，盖在粉红的蔷薇花上；滂沱大雨已经冲掉了两片蔷薇花瓣，花儿低垂着头，因为它娇嫩纤弱，毫无自卫能力。

“现在我该不是最弱小的吧，妈妈？”萨沙问道。

“是呀，现在你是强者，是勇敢的人啦！”妈妈这样回答他。

想一想：

1. 找出文章使用拟人修辞方法的句子。

2. 联系文章内容说说“是呀，现在你是强者，是勇敢的人啦！”这句话的含义。

## 母鸡

[法]于·列那尔

门一开，她就脚爪并拢跳出鸡棚。

这是一只平常的母鸡，装饰朴素从不下金蛋。在眩目的亮光下，她犹豫不定地向院子里走了几步。

她首先看到的是灰堆，每天早晨她都习惯在那儿嬉戏。她在那里打滚沾上满身灰尘。她羽毛鼓涨，双翅激烈振动着，抖掉昨夜的跳蚤。

然后，她走到被最近一场骤雨注满的盘子前饮水。她小口小口地饮，脖子举起时刚够着盘子的边缘。

然后，她寻找散食。

属于她的有嫩草，还有昆虫和遗落的谷粒。

她啄着、啄着，不知疲倦。

她时而停下来，挺立着，目光敏锐，喙囊前凸，头冠有似当年共和党人的红便帽。她在用这只和那只耳朵倾听。

而一旦确信并无什么新鲜事，她又开始寻食。

她像关节性痛风患者那样高高举起僵直脚。她张开爪子，小心地放下，没有声音。

她行走时多像光着脚丫子的人。

想一想：

1. 请你分别找出描写母鸡神态、动作和习性的句子或词汇，并对照一下你所熟悉的母鸡，想一想它是否写出了母鸡在一定环境下的最重要特征。

2. 试着学写一篇描写大公鸡的作文。

## 电视·山村

李春秋

夜。

小山村，万籁俱寂。静谧中流溢着浓浓的春季的芳馨。

星儿微笑了，悄悄地朝窗里看了一眼。随即摄下一个镜头：敞亮的屋子，白发的老爷爷、老奶奶翘着稀疏的牙畅快地笑着，光头的小小子蹦得老高，那年轻的妈妈竟笑出了泪。

为什么他们笑？

哦！他们都在看电视。

电视，这家伙此刻不无得意地蹲在红榆木框上，继续变幻着花样，那土炕上的一家子随着电视的情绪一飘一荡。

电视扣住了小山村的魂，电视摄去了小山村的魂。于是，小山村眯着陶醉的笑眼，任电视轻颦浅笑，任“方格子”里的五彩的世界变化。

哦！电视，你这家伙哟，你已主宰了小山村的夜。

主宰就主宰呗！小山村怡然自得，小山村心甘情愿。难道不应该么？难道仍让小山村像祖祖辈辈那样日复一日地重复古老的吃饭——干活——睡觉三部曲么？难道还让小山村去赌场酒店消磨漫漫长夜么？不，不了，小山村的生活该加佐料了。

自从山里人那满布老茧的手抱回第一台电视起，小山村就属于这“17英寸”了。

一家子盘腿坐在热炕头，喝着清茶，嗑着葵花子儿，如醉如痴地发现山外的“新大陆”。照着私塾的老爷子的话说：“这是坐茅庐而观天下，比诸葛亮还诸葛亮呢。”是呀，整天玩土块的庄稼人也要关心关心国家大事，也要观光异国风情。也要一饱眼福、耳福欣赏歌星的风姿，也要感受感受“迪斯科”的旋律……

小山村懂得多了，小山村爱唱爱笑了。

在电视面前，小山村说了一句漂亮话：看这玩意儿“既开阔视野，又陶冶情操。”（这话跟电视学的）

总之，小山村好兴奋好兴奋哟！

电视给小山村以知识以欢笑，小山村还电视以真诚以厚爱以颗颗质朴的心。

夜愈深愈静。小山村奏出了怡美的夜曲。

星星又笑了：电视——小山村，这对依依恋恋的情人。

想一想：

1. 这篇小文章读起来很优美，真有点像欣赏美丽的图画。请同学们反复朗读，细心体味作者的思想感情。

2. “星儿微笑了”、“电视摄去了小山村的魂……”，类似的句子很多，这种语言方式表达上有什么特点？

## 自我介绍

陈粤秀

知道我名字的人总作试探地说：“哦，你是广东人，吧？”

对了，我爸爸是广东人我当然也是啰！

爸爸的同事们称我“小广东”，也有的叫我“亚非拉”，那是因为我皮肤黑的缘故。

不过，现在我长大了，12岁了，叔叔阿姨可就一本正经地叫我“陈粤秀”了。

爸爸、妈妈却说我像个娃娃。其实根本不对，那不过因为我爱哭呗！我遇到什么不高兴的事情就要哭，用妈妈的话说，就是眼泪不值钱。

现在进了中学，我向妈妈保证：今后一定不哭了。其实，昨天在车站丢了块手绢，我还哭过哩！

爱哭的人就爱笑。我可爱笑了，以前在小学，我和同学们一下课就说笑话，说到高兴的地方，笑得东倒西歪，肚子要疼好一会儿呢！

妈妈说我是“疯丫头”，其实，在陌生人面前我还是挺“文雅”的，叔叔阿姨们都说我像个“小大人”，说话办事都蛮稳重的。

我不爱到楼下去玩，只爱在家里看小说。嘿，有趣的小说可把我迷住了，我看了不知多少书，什么外国小说啦，中国小说啦，还有科学幻想故事和美丽的童话。我看书还爱动感情。看《园丁》时，我看到为党的事业、为孩子们献出自己一切的方老师竟被“四人帮”迫害惨死，眼泪就噗噗地往下掉，把书弄湿了一大块。看《大板筋和铜豌豆》时，我看到结巴子“大板筋”被伶俐的“铜豌豆”逗得面红耳赤，我憋不住一个人嘿嘿地笑起来，惹得爸爸妈妈莫名其妙地看着我，调皮的弟弟拉着我刨根问底……我一本接一本看，反正不用担心借不着书，爸爸在南京师范大学中文系教书，那儿图书馆的书架长得一眼望不到头呢！

妈妈也是老师，是教数学的，工作可忙呢。有人说：“秀秀，你又有语文老师教，又有数学老师辅导，学习成绩一定好。”可爸爸妈妈叫我别信这个，学习成绩来自勤奋，哪能靠别人呢！

你别看我平时对爸爸、妈妈的批评不服气，可离开了爸爸、妈妈，可难受哩。上小学时，每天三顿饭都在家吃。现在，进了南京附中，离家很远，中午只在学校搭伙。说起来真不好意思，开学才四天，我就天天回家，而且一到中午就想家了。

每当我学习马虎时，想到天还未亮，爸爸就为我去买菜，妈妈就在厨房的烟雾中为我忙个不停，我就感到非常羞愧。

除了爱看书，我还爱交朋友。你愿意做我的朋友吗？

想一想：

1. 自我介绍不可能把自己的每一个方面都写出来，这就要有重点，有选择。这篇自我介绍着重写了自我的哪几个方面？其中哪些是详写？哪些是略写？

2. 这篇自我介绍的语言风格有什么明显的特点？

3. 这篇自我介绍中哪一句对你的启发最大？

## 养蚕的哀乐

朱碧森

白白细细的蚕儿，吐着细细白白的丝，仿佛要为整个世界披个银色的纱巾，弱小的身躯已几乎蠕动了，却使着最后的精力，将自己的所有倾吐出来。

“春蚕到死丝方尽”，人类感谢这小生灵为世间添织的温暖，赞叹这小生命的献身精神。

春蚕吐出的，仅仅是它的生命之精英，对人类绵绵的爱么？它把人类给予的也展现在我们面前了，也许想用这来打动催之魂魄归去的造物的使者。它吐出的是种桑老人手背上风风雨雨割出的一条条皱纹，是养蚕姑娘为蚕的生生死死而操劳所积的一团团忧虑呀！

我知道人类对小蚕儿的厚爱有多深，我小时候养过蚕。家乡的小孩们几乎都养蚕，可不是为了收获蚕丝好卖钱，那是大人们的事。我们几乎每人都养，但每人都养不多，最后的劳动成果也不出卖。至今，我仍留着几颗蚕茧，和一沓面积如手帕大的薄丝。

我们养蚕的方法可奇特呢，不像电影上见到的那样，放在蚕房的木架上，一筐一筐地养；也不像有的地方把蚕儿放在桑树上，让它自个儿吃叶子，一群一群地养；而是取一个扁形的纸盒，面上戳几个窟窿，盒底铺几片桑叶，就做成了蚕的住房。

我们常常把蚕房搬进书包，随身带到教室的抽屉里。下课后，拿出来，打开盒盖，几个人凑成一圈，围着看蚕儿的小嘴啃着绿嫩的叶子。每个人都屏住呼吸，每个人都感到一种说不出的愉悦。

这是幼小的生命对幼小的生命的关注，真纯的心灵对真纯的心灵的向往。弱小者，格外需要爱的保护、爱的怜恤，也更需要爱的对象、爱的倾吐。

为了提供“受抚养者”的食物，每天，我们都到栽有桑树的人家去恳求：爷爷……叔叔……姐姐，给几片桑叶好吗？我们的要求往往都能得到满足。

星期天，我们上山采野桑叶，有时，挖一棵小树苗带回家种，但那很难长活。

桑树刚刚冒芽的时节，食物难找，可以用一种“柞叶”代替，可是蚕儿吃不好会闹肚子。

有一次，我养的几只就因此夭折了。我哭着在院子的泥地上挖了个小坑，从敬供菩萨的供案台上拔了两根香，插在坑前，摆上一堆桑叶，为受难者举行了隆重的“葬礼”。

青烟缭绕，轻盈地飘上蓝天，我想象着那几只蚕升上了天堂。

很长时间里，我做梦老见到那几只蚕僵卧的样子，虽然我又从小朋友那里要了几只，细心地养大了。

看着蚕儿抽丝，恐怕是世上最愉快的事，你会觉得，你胸中那团牵肠挂肚的愁丝被一根根抽了出来，你终于看到了你所爱护的小生灵实现了夙愿；而一团团新的丝，那一团团轻松的感受，会充盈你的心头。

倘若我们每一个人都是洁白的蚕儿，都为他人吐出温暖柔和的丝，倘若我们每一个人又都是养蚕的儿童，为每一个幼小的生命操着一颗慈善的心，那么，我们的世界会是怎样的呢？

人类与其他生物之间，为什么有那样多的矛盾呢？亚当、夏娃因听了蛇的劝告，吃了伊甸园的智慧之果，眼睛才明亮了，才知羞耻、识善恶了。可是，人类与蛇类却从此彼此为仇。那是神的惩罚。当真有神存在么？



人与蚕呢？会永远和平相处吗？

小时的想法常常是可笑的。

我以为养蚕为生的农民一定都是善良的人，他们的孩子一定是很和蔼的。后来才知道，养蚕也是为了挣钱。但毕竟人们养活了蚕，蚕也给人们编织温暖。

随着童年的结束，我与蚕分手了。但心中每每抽着一丝丝怀念的思绪，怀念人人养蚕的儿童时代。那样的时代还会来的！想一想：

1. 解释下列词语：

厚爱 关注 怜恤 夭折 夙愿 充盈 2. 为什么说蚕“吐出的是种桑老人手背上风风雨雨割出的一条条皱纹，是养蚕姑娘为蚕的生生死死而操劳所积的一团团忧虑”？

3. 作者说：“家乡的小孩子们几乎都养蚕，可不是为了收获蚕丝好卖钱。”那么为了什么呢？许多学生都养过蚕，那你们又从养蚕中得到了什么？

## 海

方楚勤

阳光下，大海闪闪烁烁，似一片水晶，如一块琉璃。不，不。大海多像蓝色的梦哟：一碧万顷，激荡着多少希冀，蕴含着多少秘密……海的梦，曾出现在我梦幻般的童年里。长辈、书本、地图、银幕……使我懂得了：海很富有、广阔、美丽！

后来，我真的见到了海。在那“东临碣石有遗篇”的地方。我已无法具体描绘当时的情景，只记得，大海彻底地把我征服了——一幅波澜壮阔的画面在我的眼前展开，“涛山浪谷，雷击霆碎，有吞天沃日之势”，整个世界仿佛都在翻腾，仿佛都是蓝色的！这时候，我才懂得了：什么叫雄浑，什么叫浩大，什么叫力量，什么叫生机！水珠溅湿了我的面颊，我从海滩上拾回了一只彩贝。啊，这海的见面礼！

我把它藏在我的心里。有一天，我讲一篇关于海的课文，忘情间，拿出了那只海贝。孩子们递着，目转神移，如同海面上轻风习习……

“海很大很大、很美很美……”我要用我的梦，去播种一片蓝色的希冀。

“老师，海是怎样形成的？它会不会消失呢？”

多可爱的孩子啊，爱梦，更爱寻根究底。

我取来了地图。从黄河、长江、尼罗河、密西西比河、伏尔加河，讲到了校旁的溇水河、山间的小溪、岩缝的泉滴……她们是海的母亲。这是永远年轻、永不消失的奥秘。生活的启示，一瞬间照亮了我的思绪。

是的，海的存在就在于汇集。聚涓滴、纳百川，不断地充实自己，永不满足，永不停息！于是，才有这广阔的胸怀，澎湃的气势，激扬的活力！

自然，朋友，孩子们不一定懂得这么深。然而，这难道仅仅是孩子们应该懂得？我年轻的朋友啊，你的内心不也是一片广阔的海洋，那里，蕴藏着无穷无尽的潜力。充实自己吧，有知识、有理想、有信念、有志气，趁风华正茂，要自强不息！这样，你智慧的航标就会闪亮；你奋进的风帆就会扬起；你就会像大海一样，有献出奇珍异宝的慷慨，有托起万吨巨轮的伟力！

想一想：

1. 联系上下文理解词语意思

一碧万顷 目转神移 波澜壮阔 奇珍异宝 2. 本文中有五个用了省略号的句子，请用“——”划出来，并说说它们在用法上有什么不同？

3. “我年轻的朋友啊，你的内心不也是一片广阔的海洋，那里，蕴藏着无穷无尽的潜力。”联系课文内容说说这句话的含义。

编者的话 细心的小读者一定还记得《小学生语文学习》1994年第9期“名作欣赏”专栏向大家介绍过《让我们荡起双桨》的歌词。但你知道作曲家刘炽爷爷是怎样为我们写出优美动听的歌曲来的吗？下面向你推荐刘爷爷的文章，请你认真阅读。相信对你做好作文也会有不少帮助哩！

## 我怎样写《让我们荡起双桨》

刘炽

52年前，我就开始写儿童歌曲了。那时我正在延安鲁迅艺术学院音乐系学习，我们的老师就是人民音乐家冼星海。他对我们要求很严格，规定我们每周必须交一件习作。我就是那时候打下的基础。几十年来写过很多儿童歌曲，最难忘的要数写《让我们荡起双桨》这首歌曲了。

那是1955年7月初，长春电影制片厂的严恭、苏里两位导演，带领《祖国的花朵》摄制组全体成员，以及一大群十一二岁的小演员来到万寿山下，在颐和园中嬉戏，到昆明湖上划船，让孩子们熟悉将要拍摄的环境，水上的感觉，划船的技术和动作……我是这部电影的曲作者，也就跟着他们一起来了。

我这个人从小有二怕：一怕鬼，二怕水。西安是座名城，我从小又在庙里帮工，听到的鬼怪故事太多，因此怕鬼，但怕水就不知因为何缘故了。当导演、剧务领着孩子们上了小船，我却站在湖边犯难了，上吧，心里犯嘀咕，荡漾的湖水，看着头就晕乎。不上吧，我怎么熟悉水上的感觉、环境，还有孩子们在水上划船的情趣呢？没有这些感受，又怎么能下笔作曲呢？这时，孩子们热情地喊我：“刘炽叔叔，赶快上来呀，开船啦！”我便硬着头皮，登上了小船。

记得一起同船的三个孩子：李锡祥、吕大宇，还有一个记不起来了。开始，我只能老老实实地坐着，两手抓住船舷，一动也不敢动。孩子们可玩得真开心，李锡祥、吕大宇，还有周围小船上孩子们，嬉戏、欢乐、划着、闹着，那活泼可爱的神态，感染了我，使我着了迷，不再怕水了。我和孩子们打水仗、赛船，脱下鞋坐在船舷上打水泡泡。一会儿石舫，一会儿土地庙，一会儿玉带桥。船在水上漂，人在船中笑。我这个34岁的中年人又像回到了童年。

我以孩子的心境，从孩子的角度观察着湖水、水船、风浪，寻找歌中幸福少年内心的节奏。当船快要划到犀牛望月的铜牛附近时，我突然感到了具体的乐句在我脑中显现，在我心中直蹦。我立刻告诉划船的小朋友：“快靠岸，快靠岸！”

三个孩子用眼瞪着我：“刘炽叔叔怎么啦？”

“歌的旋律出来了，我得马上记下来！”我对孩子们说。

李锡祥非常机灵，懂得了我的意思，说：“刘炽叔叔来神了，就是来灵感了！快靠岸吧，他马上要写啊！不然神儿跑啦！”

我上了岸，坐在犀牛望月的石头上，只用了20分钟完成了《让我们荡起双桨》的独唱和二部合唱，草稿写完后，我点上支烟，看着万寿山、玉带桥，然后把视线投在这一大群欢乐幸福的孩子身上。拿起手稿，又用10分钟稍加改动，这首《双桨》终于完稿了。我让导演把孩子们召集起来，把刚写好的《双桨》唱给大家听，首先是孩子们反应很强烈，拍着手说：“真好，唱出了我们刚才在船上的情绪。”接着，严恭、苏里、扮演老师的张圆、扮演志愿军的郭永泰也都纷纷表态，首肯了这首歌。

电影公映后，这一首优美轻快的儿童歌曲就传遍了全国。不久，便流传到国外、后又编入中小学音乐教材，并获得了各种奖励。《双桨》一直流传到现在，一些四五十岁的人，当唱起《让我们荡起双桨》时，就能回忆起美好的童年时代。

想一想：

1. 刘叔叔从小就怕水，为什么要和小朋友去划船呢？
2. 《让我们荡起双桨》的曲子从动笔到完成不到半个小时。孩子们说他是“来神了”，或者叫“来灵感了”。刘叔叔的“灵感”是从哪里来的？这对你写好作文有什么帮助？

## 记忆 秋原

记忆，是深藏在内心深处的人生的日历。

它像一条无形的丝线，穿起了往昔岁月繁多的果实。

啊，多少忧愁烦恼，多少欢乐欣喜，蜜的爱情和忠诚的友谊……

那像商店橱窗的陈列台一样繁多的记忆啊，经历年月，有些已经暗淡了、消失了，像枯萎的花朵，失去了艳丽的色泽，散尽了芳香的气息；另一些却依旧栩栩如生，像白昼一样明朗而清晰，虽然年久月深，已经沉进了时间的海底，却像是发生在昨天，总在固执地纠缠着你！

有一些记忆，总能使你灰心丧气，使你对生活感到渺茫，对生命也感到厌倦消极。

而另一些却像春风和烈火，能唤起你失去的青春、挫钝了的锐气。

啊，记忆！为了战斗，为了过去，人们哪，快把该记住的像珍珠一样收藏，把该忘记的像垃圾一样清扫出去！

想一想：

1. 作者用哪两个比喻说明记忆的“长”和“多”的？
2. 该“像珍珠一样收藏”的记忆是哪些？像“垃圾一样清扫”的记忆又是哪些？你自己有这两种记忆吗？你是怎样对待的？

## 乞丐

[前苏联]屠格涅夫

我走在街上……一个衰老的乞丐把我叫住。

一对发炎的、流泪的眼睛，有点发青的嘴唇，褴褛的衣服，脏污的伤口……  
啊，贫困把这不幸的生命折磨成了什么样子！

他向我伸出一只红肿的脏手……他呻吟着，他喃喃地祈求着周济。

我摸遍了所有的口袋，既没有钱包，也没有怀表，甚至连块手绢也没有。  
我身上什么也没有带着。

可是乞丐等待着……他那只伸出的手微微晃动着，哆嗦着。

我惊惶失措，羞愧异常，便紧紧地握住这只颤抖的脏手……“请勿见怪，老哥。我什么也没有带着，老哥。”

乞丐那对发炎的眼睛凝视着我。他那发青的嘴唇笑了——他也紧紧地握住我冰凉的手指。

“没有关系，兄弟”他讷讷地低语道，“为这也要谢谢你。这也是施舍呵，兄弟。”我明白了，我也得到了我老哥的施舍。想一想：1.作者和乞丐各是怎样称呼对方？说明什么？2.文章最后作者和乞丐都得到了对方施舍，他们究竟得到对方的什么施舍？

## 我最好的老师

[美] 大卫·欧文

惠特森先生是六年级的科学常识老师。记得第一天上课，他给我们讲授的是一种名叫“猫猬兽”的动物。他说这种动物一般在夜间活动，因为不能适应环境的变迁，所以在冰河时期便灭绝了。他一面侃侃而谈，一面让我们传看一个颅骨。我们全都认真地作了笔记，然后是随堂测验。

当他把卷子发下来时候，我惊得目瞪口呆，因为卷面上划着一个巨大的红叉叉。我得的是零分！我满腹狐疑。恐怕是老师弄错了吧。惠特森先生在课堂上说的话，我一字不漏地记在我的笔记本上。不过我很快地了解到，这次测验，全班同学得的都是零分。这是怎么回事呢？

惠特森先生解释道：“事情很简单。关于猫猬兽的一切，都是我信口胡编的。这种动物从来就没有存在过。因此，你们记在笔记本上的，全部是错误的信息。难道你们根据错误的信息得出的错误答案，还应该得分不成？”

不用说，我们全班都气炸了。这算什么测验？惠特森先生又算哪门子老师？

惠特森先生接着说：“你们本该早就识破我的把戏的。在大家传看猫猬兽的颅骨（实际上是猫的颅骨）时，我不是告诉你们这种动物没有留下任何能够证明其存在的证据吗？在描述这种动物的特征时，我故意说它的目光在夜间是如何敏锐，皮毛的颜色又是如何的光亮等等，但这些都是我不可能知道的。我还给它起了个特别怪的名字。可是你们竟深信不疑。”他又说：“我要把这次测验的成绩全部登载在你们的成绩册上。”

惠特森先生希望我们从这次经验中吸取教训，并告诫我们牢记，任何老师和课本都不可能是十全十美的。实际上，每个人都难免要犯错误。他告诉我们不要让自己的脑子睡大觉，还要求我们一旦发现他或课本有什么错就立刻指出来。

惠特森先生的每一堂课对我来说都是一次历险。到现在为止，我还能清楚地回忆起几堂科学常识课的细节来。一天，他对我们说他的“大众”牌汽车是一个有生命的生物体。为了驳斥他的断言，我们花了整整两天的时间收集证据。当我们向他证明我们不仅懂得什么是生物，而且还敢于坚持真理的时候，他的脸上才露出了赞许的笑容。

自那以后，我们总是带着质疑的态度走进每一间教室。其他老师不习惯受到学生的挑战，因此也惹出过不少麻烦。比如，在历史老师就某一事件高谈阔论的时候，突然会有个同学清清嗓子，冒出“猫猬兽”三个字来。当然，并不是所有的人都能够理解惠特森先生的做法中所包含的哲理。有一次，我把惠特森先生的方法介绍给一位小学老师。他听了吓坏了，说：“他怎么能够这样来唬弄你们呢？”我立刻正视着那位老师的眼睛，并告诉：“老师，您错了。”

想一想：

1. 这次测验全班同学都得零分，原因是什么？惠特森先生要他们从这次经验中吸取什么教训？

2. “赞许”是什么意思？为什么惠特森先生脸上会露出赞许的笑容？你喜欢惠特森先生的这种做法吗？

日常生活和学习中，我们常会念错、写错字；一篇文章、一则消息，其中也不乏病句，怎样识别、纠正这些错误的语句呢？让我们一起——

咬文嚼字



## 学会使用“今天”

江苏省镇江市教育局教研室 王杰

常见一些同学在作文中误用“今天”作为开头。明明这一件事已经过去，可是一写起来，开头便是“今天”，这说明这一些同学还不会使用“今天”这个词。

请看以下几个句子。要说明的是在作文中发现的这些句子，恰恰是一些同学在“今天”以后许多天才写的。如：“今天是春节。”“今天，是星期天。”“今天是星期三，下午放学早。”“有一天早上，我是今天的值日生。”

以上这些句子，除最后一句有毛病外，其余三句从表面上看都通顺，但由于都不是出自当天的日记或当天写的作文，因此，都不合事理。

在当天所写的日记或作文，记叙当天发生的事情，用上“今天”作为时间开头，是可以的。如果事情已经过去，是后来记叙已经发生的事情，就不能再用“今天”为开头，而应该加以变化。如上面所举的几个句子，就可以分别改为：春节那天；星期三那天；×月×日，那天早上是我值日。

开头的方法多种多样。只有在当天写的日记或作文中，才可以用“今天”作为一种开头。时间变更了，再去写当时发生的事情，用词就要发生变化。

## “明天吃饭不要钱”

福建省晋江市实验小学 苏文恭

有这么一家饭店，为了招徕生意，特意挂起了一个醒目的招牌：“明天吃饭不要钱”。当地有四个无赖，看见这个牌子，十分高兴。

第二天，他们来到这家饭店，狂吃狂饮一番。酒足饭饱以后，个个打着饱嗝，油嘴一抹，大摇大摆就要离开。没想到刚走到门口，被老板拦住了：

“客官，你的饭钱还没付呢！”

“什么饭钱？”你们不是明写着‘明天吃饭不要钱’吗？”

“不错，牌子是写明天吃饭不要钱，可并没有写今天吃饭不要钱呀！”

“我们是昨天看到这个牌子，今天才来吃饭呢！”

“你们今天来吃饭就得付钱。明天还没到呢！”

四个无赖，面面相觑，只得付清饭钱。

从这个故事，我联想到有不少同学的作文，也犯有类似的错误。他们往往把“明天”这个时间概念搞错。请看下面几个作文片断：

例1.“晚饭后，爸爸对我说：‘好好做功课，明天我带你到厦门去玩。’明天一早，妈妈让我换了一套新衣，就跟爸爸出发了。”

例2.“晚上，我在灯下做作业，妈妈来到我身边说：‘明天是你奶奶七十大寿，你要早一点起床。’明天，天刚麻麻亮我就起床，来到奶奶房间给她拜寿。”

例3.“明天是‘六一’节，我们学校有游园活动，还有文娱汇演。明天早上，我匆匆扒了几口饭，就兴冲冲来到学校。”

从以上三段作文中，我们可以看出，这是由于他们在写作文时没有注意到，今天想明天打算做什么事，而过了一夜之后，就不能再写“明天”了，应该写“第二天”或“次日”。如果再写“明天”就不对了——因为明天还没有来到呢。

## 如例辨析近义词

四川省开县正坝齐力小学 周绪田

用词不当的毛病往往是不善于运用近义词造成的。因此，我们要学会辨析近义词之间的差别。可从下面几方面辨析：

一、从词意轻重、程度深浅上区别。如“轻视”与“蔑视”都有“看不起”的意思，但“蔑视”的含义比“轻视”重。“轻视”指一般性质的不重视或要反对的事情。又如“希望”“盼望”“渴望”。一个比一个意义重。“希望”只是一般的态度，“盼望”加强了主观的意愿，而“渴望”则进一步表示的意愿的强烈程度。

二、从范围大小来区别。如“事情”“事件”和“事故”这一组词，“事情”所指的范围大，泛指一切事；“事件”指的常是突然发生的重大事情，范围较小；“事故”指的是偶然发生的事情或不幸的事情，范围更小。

三、从感情色彩上区别。很多近义词，在意思上基本一样，但感情色彩不同。有的是肯定或赞许，带有喜悦的感情，叫褒义词。有的是否定或贬斥，持反对的态度，带有憎恶的感情，叫贬义词。还有一些词，既没有褒义，也没有贬义，叫中性词。从色彩上区别近义词，有利于准确地理解文章的思想感情。

四、从使用方法上区别。有的词往往只能和固定的某些词搭配，有的词则常和一些词搭配，形成了比较固定的配合习惯。

## “自己”就是“我”吗？

江苏省连云港市东海县洪庄中心小学 沈争

提到“自己”，你一定认为“自己”就是指“我”或“我们”，可是在具体的语言环境中，并不是所有的“自己”都是指“我”或“我们”。

一、指文章中的“我”。

例如：花分根了，一棵分为几棵，就送给朋友们一些；看着友人拿走自己的劳动果实，心里自然特别喜欢。（第十二册《养花》）

二、指说话人本身。

例如：“不，自己的伤自己明白……”那同志指指身旁的步枪说。（第十二册《三人行》）

三、泛指任何人。

例如：你们三个人都明白了：幸福要靠劳动，要靠很好地尽自己的义务，做出对人们有益的事情。（第十一册《幸福是什么》）

四、指句子中前面出现的人或物。

例如：（1）扬科用树皮和马鬃，自己做了一把小提琴，但是怎么拉，也不像旅店里的钢琴那么好听。（第十一册《小音乐家扬科》）

（2）中国那时候已经有了自己的工程师，詹天佑就是他们中间的一个。（第十二册《詹天佑》）

五、用在所指的人或物后面起强调作用。

例如：（1）我只听过别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好啊！（第十一册《月光曲》）

（2）为了赎回她自己，我要什么都可以。（第十册《渔夫和金鱼的故事》）

## 有“像”、“是”、“成”就是比喻句吗？

江苏省新沂市瓦窑小学 王学年

有些同学，只要一看到句子中有“像”、“是”、“成”一类的词，就认定是比喻句，这是不正确的。

那么，什么叫比喻？比喻就是在说明形容某种事物时，不直接描述，而是用它相似的另一事物打比方的描写方法。比喻一般是由被比的事物（本体），用来作比喻的事物（喻体）和把这两部分连接起来的比喻记号三部分组成的，本体和喻体必须是不同事物，但又须有相像之处。如：

秋天，……枫树的叶子火一样红。

湖面平得像一面镜子！

每一片苇叶，都是一支箭，遮起一溜苇帐，构成一道绿色的墙。

儿童是祖国的花朵，老师是辛勤的园丁。

以上四句都是比喻句。因为它们都有本体（枫叶、湖面、苇叶、苇帐、儿童、老师）、喻体（火、镜子、箭、绿色的墙、花朵、园丁）和比喻词（像、一样、构成、是）三部分，且本体和喻体是不同事物，并有相同之处，但以下几句就不是比喻句了。

那只孔雀像活了似的。

爸爸好像是看透了我的心思。

哥哥成了厂先进生产者。

小明是我们班的班长。

以上四句虽然都有“像”、“是”、“成”，但没有喻体，只是表示推测，、是表示叙述的句子。

根据以上识别比喻的方法，请同学们找出下列句子中的比喻句，并说明用什么比什么的？

---

“黄盖的船把帆张足，快得像离弦的箭。”

“空气像滤过似的，格外清新。”

我的喉咙早就干得烟熏火燎似的。

梅雨亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空的，仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。这时，好像是在谁的指挥下，鸟儿们放开歌喉欢快地唱了起来。夕阳、炊烟、垂柳、小湖，构成了一幅天然的美丽图画。

## 话说“差”

福建省厦门市后溪乡兑山小学 魏培兴

“差”字不仅是多义词，还是多音字。请大家看下面的例子。

### 一、读 chà 音。

- 1.当“低”或“不好”讲。如：“他文化基础差。”（第六册《一定要争气》）
- 2.当“笨”讲。如：“看上去它们那尖嘴的灵巧程度，一点儿也不比人的双手差。”（第十册《缝纫鸟》）
- 3.表示估计或大约的意思。如：“到太阳上去，如果步行日夜不停地走，差不多要走三千五百年。”（第九册《太阳》）
- 4.表示几乎或基本上的意思。如：“有女孩儿的人家差不多都逃到外地去了。”（第八册《西门豹》）
- 5.指高度相差不多，很接近。如：“小红军搂着一支跟他差不多高的步枪。”（第六册《在艰难的岁月里》）
- 6.表示快完了，所剩无几的意思。如：“在地里干活的人们走得差不多了。”（第八册《钻石》）
- 7.表示时间相差无几，几乎是在同一时间的意思。如：“随后，我们跟他差不多同时起程。”（第十册《挑山工》）
- 8.表示两种颜色很接近。如：“他光着头，穿一件颜色跟树叶差不多的绿上衣。”（第十册《夜莺之歌》）
- 9.表示两者几乎一样有名。如：“如居住在草地上的蟋蟀差不多和蝉一样有名。”（第十册《蟋蟀的住宅》）
- 10.表示两种名称很相像，接近。如：“咱们两家的门牌都是52号，街道名称又差不多。”（第七册《信箱》）
- 11.表示欠缺的意思。如：“班上还差一张桌子。”

### 二、读 ch 音。

- 1.表示甲数减去乙数剩余的数。如：两数之差。
- 2.指错误。如：精神不集中，就容易出差错。
- 3.表示事物之间的差别程度。如：找差距。
- 4.指统一商品的价格差别。如：批发和零售的差价。

### 三、读 ch i 音。

指被派遣去做的事。如：出差，差事等。

### 四、读 c 音。

表示长短、高低、大小不齐的意思。如：参差不齐。

## “洲”与“州”

贵州威宁县小海区朱要学校 赵庆增

“洲”与“州”，音同形近，容易写错、用错。现将区分点简述于下：

“洲”以三点水为旁，说明跟水有关系，它是“水中高出的陆地”（《辞源》）。据此，“洲”可理解为水中的陆地。亚洲、欧洲等七大洲，是地球上的七块陆地，被四大洋所包围，所以称之为“洲”。我国南京附近的八卦洲，湘江中的桔子洲，因处于江水之中，也以“洲”称之。“洲”可引申用于沙漠中的“绿洲”，因为生机盎然的农牧区，就像绿色的岛屿散布在沙海之中的一样。我国吐鲁番盆地有“火州”之称。因为“火”与“水”不相容，因此，“火州”不能写成“火洲”。

“州”表示是地方行政单位。古代，我国曾把“州”作为最高一级的地方行政区域，有“九州”之说。我国的广州、郑州等就是历史上延续下来的。贵州是现在我国的一个行政区域，所以用“州”而不用“洲”。在我国实行民族自治的地方，“州”是自治区（或省）的下一级行政单位，如云南西双版纳傣族自治州，吉林延边朝鲜族自治州等。表示行政区划的“州”字，都不能误写成“洲”。

## 你钓过雪吗？

黑龙江省八五二农场六分场小学 刘维莲

同学们，你钓过雪吗？

听了这样的问话，你一定会说：“傻瓜才去钓雪呢！”可是在学柳宗元的古诗《江雪》时，有的同学就把“独钓寒江雪”一句解释为“孤独的一个人正在钓寒江里的雪”。你看，这不是在钓雪吗？

其实，这些同学是不懂古汉语中的虚词省略才发生了令人啼笑皆非的误译。

在古汉语中，文中省略虚词是常见的事，特别是旧体诗词，格律严，除了要押韵、对仗等要求以外，字数限定的也十分严。如五言律诗每行只能有五个字，七言律诗每行只能有七个字。《江雪》一诗属于五言律诗。“独钓寒江雪”一句就是“独钓于寒江雪中”的省略语句。

在古汉语中，比较常见的省略，是省略介词“于”字。如：

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂（于）前川。

——李白《望庐山瀑布》

两个黄鹂鸣（于）翠柳，一行白鹭上青天。

——杜甫《绝句》

（于）柴门闻犬吠，风雪夜归人。

——刘长卿《逢雪宿（于）芙蓉山主人》

以上各例，所省的“于”，相当于现代汉语的介词“在”，释句翻译时，除了加上“于”字以外，还要加上相应的词，才能符合现代汉语的语法习惯。如“挂（于）前川（之上）”“鸣（于）翠柳（之上）”“（于）柴门（之外）”“逢雪宿（于）芙蓉山主人（之处）”因此，以后同学们在阅读古诗文时，一定要学会咬文嚼字，只有这样才能避免“钓雪”一类的笑话。

一本小刊物，可以让你置身异国山水，领略他乡文化；一本小刊物，可以让你结识五洲四海小朋友，并为他们充满情趣的文字吸引。让我们跨越国界，彼此交流，和谁？

当然是和——外国小文友



## 我的一天

〔美〕苏珊娜·麦克·雷 杨虞译

早晨 5 点 30 分，闹钟一响，我就该起床，准备上学。虽然上课要到 8 点零 4 分，可是起早的话，洗淋浴的时间就可以多一会。洗过澡，接着是吃饭、吹头、穿衣，有时候还能做一点功课。

7 点 30 分，我把一切收拾停当后，步行去我的朋友家，搭她家的汽车去学校。其他同学多数也是坐家里的汽车上学。

8 点零 4 分的铃响意味着一天的学校生活正式开始了。这以前先有两次预备铃，告诉我们应该去教堂上晨会。晨会课 8 点 15 分下课，接下去就是正式上课。

我们每天要上 7 节课。第一节是西班牙语课。然后是英语课，英语课是我觉得最难的一门课。第三节课或者是摄影课，或者是学习方法课，或者是自习课。究竟是哪一门课，要看那天是星期几。这以后的两节课，分别是西方文明课和地球科学课。上完第 5 节课后吃午饭。吃过饭继续上课。第 6 节课有时是体育课，有时是保健课。这两门课每天交替着上。最末一节是代数课。这节课的时间似乎特别长，因为大家都想回家了。

放学后，大家通常还要在校园里玩一会，但是我因为在学垒球，所以必须去练习。

## 学校一日

〔美〕克里斯顿·斯特雷

我们渥特塘中学 8 点钟开始上课。大家走进教室，老师先点名，然后是一段时间的沉默。这时既可以默默地祷告，也可放松一下自己。沉默过后，老师向我们介绍这一天的活动安排，有时给我们讲上一天的比赛结果。我们学校有许多球队，如棒球队、足球队和篮球队。

晨会到 8 点 15 分下课，这时会打铃。铃声一响我们就开始正式上课。

每节课约 45 分钟，中饭在食堂吃，中饭吃什么由各位同学自己决定：可以在食堂买来吃，可以从家里带饭来，也可以买些甜饼和牛奶充饥。

午饭供应时间从 11 点 30 分到 1 点整。这段时间被分成三段：第一段时间从 11 点 30 分到 12 点，第二段是 12 点到 12 点 30 分，第三段从 12 点 30 分到 1 点。各个班级的吃饭时间有专门的规定。

在食堂里吃饭，座位是不固定的，你爱坐哪儿就可以坐在哪儿。我喜欢和我同一时间吃饭的朋友坐同一张桌子。我们一边吃饭，一边谈论班级、时装、音乐、电影、新闻和朋友。

学校的午餐有营养，可是不怎么可口。中饭吃的东西包括鸡肉、意大利馅饼、鱼、金枪鱼、三明治、青豆、萝卜、玉米、土豆、小牛肉等。

每个同学都得上体育课。今年我们一星期要上 3 次体育课，每次 45 分钟。上体育课不需穿规定的服装，但是必须换上与平时上课所穿的不同的衣服。至于穿什么样的衣服上学，也没有明文规定，只要看起来整洁就行。

我们学校有一个体操房，可以容纳全校师生。我们还有一块室外操场，叫威克托里体育场。这块操场不在校园里，而是在学校再过去一点的地方。那里有田径跑道、一块垒球场、一块足球场和一块网球场。我们在那里打网球、垒球，踢足球，以及进行田径比赛。

我相信中国的学校与我们美国的学校有一些相同的地方，但是相比之下，也许不同点多于相同点吧。

### 三分钟友谊

〔美〕戴娜·特里杰尔加斯 杨丽冰译

在一个星期的所有日子里，要算星期一最糟糕了，这一天过得最慢最不友好。我总有这种感觉，就像我们刚度过了很长的假期后，星期一是返校的那一天。

我一点也不想到楼下去上英语课，也实在不愿离开学校里最温暖的这个自修教室，最遗憾的是我不能把这儿的热量带到楼下去。“你知道吗？这个周末我没做任何家庭作业。”卡罗尔正在向人吹嘘。

其实这并不奇怪，卡罗尔几乎从不做家庭作业。这正是我所害怕的，也是我不想急着去上英语课的主要原因。如果我在这里逗留一会儿，玛丽·弗朗西斯小姐也许就已经进了教室，那么卡罗尔就不会在我课桌旁转悠，看我的家庭作业了。

早在两个月前的9月份，有一次上历史课之前，我正跪在地板上往上课桌底下放书本，朱迪走来停在我身边。我原以为她会跟我说些问候之类的话，可她却说：“哎。那是你的家庭作业吗？给我看一下吗！”

我含糊地答应了。然而当我抬起头时，朱迪已经走开了，我的家庭作业也不在了。我打着手势想向她要回家作业，但铃声已响，开始上课了。直到十分钟后，我的作业本被一个又一个女孩子看过了，才最终回到自己手上。

朱迪热切地回答了家庭作业中的问题，随着她的回答，我看着我的作业。她的回答不但开头和结尾像我的，而且连中间的内容也一字不差。我感到一阵恶心——真厌恶自己。

类似的事在9月中旬又发生过一次。

而这次在课间缠着我的是卡伦。她的手指按住我作业本的边缘，我知道她想讨些便宜。“让我看一下你的语法作业。”我支支吾吾，没答应。她又说：“快点呀，可别那么吝啬嘛。”这话很损人，我只好答应了。

第二天语法作业发下来，我得了90分，卡伦也是，连她最要好的朋友也都是90分。玛丽·弗朗西斯小姐讲评了第七句，看来我们错的地方也都一模一样。卡伦挤挤眼，她的好朋友对着我傻笑。当我意识到自己的最大错误是什么时，几乎要发疯了。

有许多日子，尤其是像今天一样的星期一，我真想把作业留在家里，或者把它烧了，或者把作业本丢在暖气片后面。不管采取什么手段，只要能避免那些甜甜的声音：“我只要很快地看一下。”我对这课间的三分钟友谊讨厌透了。

现在，几乎所有的女孩都去了10号教室，而我仍不想进去，哪怕再等一分钟也好，况且在楼梯平台上，紧靠着暖气，身上热乎乎的。10号教室里传过来的喧闹声让我感到厌烦，然而铃声要响了，我只得下楼去。

我每跨一步都是那么艰难，心里在想：或许我可以跟玛丽说我身体不舒服，她也许会让我回家。我也确实感觉不舒服，但回家也治不了我。我试图悄悄地走进教室，不让任何人发现，可卡罗尔已经看见我了。

“喂，你来了。”这话直刺我的耳朵。“让我看一下你的作业！”

我想坐到那张靠近暖气的座位上去，我觉得很冷很冷。但袖子被人一拉，才想起卡罗尔在等着我。她的眼神里已露出不耐烦的神色。

“不！”我回答道，可身体却在颤抖。

她眼睛一瞪，茫然注视着我，拉着我的那只在哆嗦：“你说什么？”

“我不想让你看我的作业，还是你自己做吧！”  
瞧，事情就这样结束了。我的身子停止了颤抖，我不再感到厌倦和担忧。

## 舔

〔澳〕保罗·詹宁斯 马爱农译

一

明天等爸爸心平气和了，我就去低头认错，把实话告诉他。他也许会大笑，也许会大叫，也许会把我扼死。可是不管怎么说，我必须让他摆脱烦恼。

我喜欢爸爸，他带我去钓鱼；冬天的夜晚，他在火炉边与我比手劲；他玩捉迷藏，不像别人的爸爸只忙看新闻；他还和我开实实在在的玩笑。而且，他特别守信用，从不食言。

可是他有两个缺点，两个蛮严重的缺点。第一个，与苍蝇有关。他和苍蝇有不共戴天之仇，如果屋里有只苍蝇，他就非把它打死不可。他不用喷雾杀蝇剂，那气味太难闻。所以只好举着一只苍蝇拍到处追赶苍蝇。他满房子奔跑，狠拍猛打，简直像个疯子。不到苍蝇趴下，他决不罢休。

爸爸是个神枪手，一拍一个准，很少落空。旧拍子差不多用烂了，我又买了一只黄颜色的漂亮的新拍子，作为送给他的生日礼物。不久，这只苍蝇拍就不再是黄颜色的了，上面很快沾满苍蝇的碎尸残骸。

二

追打苍蝇是爸爸的第一个缺点，他的第二个缺点是对于吃相的态度。他对吃相特别吹毛求疵。

出问题的通常是我的吃相。

“安德鲁，”他说，“别把胳膊肘搁在饭桌上。”

“嘴里含着饭别说话。”

“别舔手指。”

“别把饼干泡在咖啡里。”

每次吃饭，他都这样唠叨个没完。在对待苍蝇和对待吃相的问题上，他都固执得过分。

好吧，我们言归正传。一天，爸爸正在给做茶点要用的土豆削皮。我呢，在寻找一个多星期以前滚到桌子底下的那五毛钱。妈妈一边切白菜，一边和爸爸聊天，他俩不知道我在旁边。这一顿饭非同寻常，因为爸爸的顶头上司斯平克斯先生要来吃茶点。每逢有客人来吃茶点，爸爸总要对我的吃相百般挑剔。

妈妈说：“吃茶点的时候，你别再挑安德鲁的错了。”

“我没有啊。”爸爸说。

“你挑得可厉害了。”妈妈说，“总是‘别这么做’、‘别那么做’，你这样会使孩子形成自卑感的。”

我从没听说“自卑感”是什么玩意儿，不过我猜可能是像脓疱一样可怕的东西。

“今天晚上吃饭的时候，”妈妈说，“我要你一次也别指责安德鲁！”

爸爸久久地看着妈妈。“好吧。”他说，“咱俩达成协议，我决不对他的吃相说半个字，可是你也不许说他。我该办到的你也该办到。”

“握手成交。”妈妈说。于是他们握手，哈哈大笑。

我终于找到了那五角钱，偷偷溜了出去。我在街上溜跳了一圈，想在吃茶点前把它花掉。爸爸保证吃茶点的时候不挑我的毛病，我在想我怎样才能惹他教训我。容易极了，我只要喝汤的时候发出咕嘟咕嘟的声音就行了，他顶恨这个。他肯定要斥责我，说不定还会大骂呢。反正我心里很明白，这顿

饭他是不可能平平实实、不违背诺言的。“那该多好玩呀。”我对自个儿说。

### 三

那天晚上，妈妈摆餐桌时铺上了崭新的桌布，放上了最好的刀叉和那些连碰都不让我碰的盘子，她还拿出餐巾摆成一个个小圆圈。所有这一切都意味着这顿饭非同小可。我们平常可很少用餐巾。

斯平克斯先生西服笔挺地光临了。他戴着金丝边眼镜，眉头皱得很紧，我看得出他不喜欢小孩子。大人不喜欢小孩，总是能看出来的，他们光是嘴巴在对你笑，眼睛不笑。

就这么着，我们入座吃茶点。我把我的秘密武器放在饭桌底下的地板上，我敢保证，无需使用它我就能让爸爸发火。不过，到了万不得已的时候，它是最后一着。

第一道菜是汤和面包圈。喝汤的时候，我咕嘟咕嘟地发出好大的声音。没有一个对此说点什么。我变本加厉，咕嘟咕嘟的声音越来越响，越来越大，不断升级，后来简直像是有人把浴缸的塞子拔开了一样。爸爸清清嗓子，什么都没说。

我又采取另一个办法。我把面包浸在汤里，弄得湿淋淋的，再高高举过头顶往嘴里丢，我用嘴接住，发出很响的叭嗒叭嗒的声音。然后我又拿更大的一块面包如法炮制。这回我的嘴巴没有接准，那块浸过汤的面包击中了我的眼睛。

谁也没说什么。爸爸看着我，妈妈看着我，斯平克斯先生避开眼光不看我。他们在讨论爸爸怎样才能晋升。三个人都假装没有我在一旁大闹天宫。

下一道菜是鸡。在鸡的问题上，爸爸肯定要发怒，肯定要说些什么了。他最讨厌我挑骨头。

鸡上来了。“我找到鸡屁股喽。”我大着嗓门说。

爸爸朝我怒目而视，但没有答话。我用手拣着鸡，拼命往嘴里塞，然后抓起一个烤土豆掰成两半，将手指浸到人造黄油里捞起一点涂在土豆上，黄油洒得到处都是。

爸爸愤怒地瞪着我，我从未见谁气成这个样子。他双目圆睁，怒不可遏。他清清嗓子，还是没有发火。多么了不起的人！什么也不能使他违背自己的诺言。

我把一根鸡骨头一折两段，吸空骨髓。骨头成了空心的，我可以透过它看到那边。我把吧嗒吧嗒地吸，呼噜呼噜地喝，咕嘟咕嘟地咽。爸爸气得脸发红，鼻子上的血管都鼓出来了。可他还是没有发火。

最后一道菜是烤苹果和牛奶蛋糊。我要靠它们斗败爸爸。我把空心骨头当成一根麦管插进牛奶蛋糊，我就通过空心的鸡骨头吮吸牛奶蛋糊。

爸爸清清嗓子。他的脸红得发紫。“安德鲁。”他说。

他终于要发火了，我胜利了。

“哎。”我含着一嘴牛奶蛋糊说。

“没什么。”他咕哝了一句。

爸爸真是伟大。他承受着巨大的压力，却仍然能够保持冷静。看来只有最后一条路可走了，我拿出我的秘密武器。

### 四

我把黄色的苍蝇拍拿上桌子，放在我的刀子边。

大家都看着它躺在洁白的桌面上。他们把眼睛瞪了又瞪。可是没有人说

话。

我拿起苍蝇拍，开始用舌头舔它，就像舔冰淇淋一样津津有味。我舔下一块咖啡色的粘乎乎的玩意儿一口咽进肚里。然后我又咯吱咯吱地咬一小块脆生生的、黄乎乎的东西。

斯平克斯先生一头冲进厨房。我听见他对着洗碗池呕吐。

爸爸站了起来。他再也忍受不了了。他发火了。“啊——”他大叫着，两只手像鹰爪一样张开着，向我扑来。

我撒腿就跑，奔进自己屋里，紧锁房门。爸爸咆哮怒吼，在发雷霆，拳打脚踢，暴跳如雷，可是我已经藏起来了。

明天，等他心平气和了，我就向他坦白认错。我会告诉他，我是怎样上街用五毛钱买了一只新苍蝇拍，还会告诉他我往苍蝇拍上抹的那些小葡萄干和甘草碎屑。

我是说，我才不会真的去吃死苍蝇呢。除非，我变成一个十足的坏孩子。

## 猫

〔美〕李·贝克尔 杨丽冰译

这里的人都知道老迈克弗森太太喜爱猫。邻里的孩子们叫她“老迈克”，并且把迷路的猫抓来交她收养。人们在每星期二总能看到老迈克拿着袋子，到当地的超级市场购买五十磅重的猫食。

“我觉得老迈克可能出事了，”住在老迈克街对面的邻居艾米丽·约翰森跟她丈夫说道，“听孩子们说，他们上学时经过老迈克家门口，看到她的信箱从星期二开始就没有动过了。”

“她可能去度假了。”丈夫粗声粗气地打断了这个话题。艾米丽见丈夫不感兴趣，无可奈何地摇了摇头。

这天傍晚时分，艾米丽正在洗涮晚餐后的碗碟，无意中她抬起头瞥了一眼老迈克的白色小屋。此时小屋正沐浴在晚霞的余辉里，白漆的盖屋反射出一片火红色。三只猫会在前窗的窗口，正对视着它们的邻居。有一只猫打个哈欠，那锋利的牙齿在晚霞中隐约闪光。艾米丽不禁一阵颤栗，她慌忙拉下窗帘。

次日，送牛奶的敲开了约翰森家的大门，打听有没有在近几天里见过老迈克弗森太太，并说：“自从上星期三开始，老迈克弗森太太就没取过牛奶了，我敲她的门，听到的只是该死的‘喵呜’声”。约翰森太太连围裙也没解，就来到街对面。她先按门铃，又猛撞门环，继而把门摇得嘎嘎响，并大声喊着迈克弗森太太的名字，还是没有人答应。当她将耳朵贴在门上时，只听见一群猫正在厮打的可怕声音，她不由地连连后退。回家后，艾米丽感到情况不妙，急忙拨了报警电话。

警车到达的时候，恰巧孩子们放学回家。周围的邻居、做母亲的和她们的孩子们成群地围聚在小白屋前在前面的人行道上。一名警察找到了一扇未关紧的窗户。人群很快拥着移动到这扇窗子前面看个明白。那个警察刚打开窗子站到窗台上，立即有很多猫像被捅了窝的蜜蜂一般向他袭来，用爪子抓他，用嘴咬他。他在草地上奔跑打转想甩掉这些猫。而越来越多的猫从打开的窗户涌出。人群惊散开去，躲避袭击。

增援力量派来了。有四个来自动物救援协会的人身穿防护衣，戴着手套面具进了屋子。过了一会儿，他们带着满满几笼子的猫离开了。据他们介绍，由于这些猫在房子里关的时间太久，加之近亲繁殖，又缺少活动空间，以至出现了刚才那可怕的场面。换句话说，这些猫憋得发疯了。

约翰森太太胆怯地走到警长身边问道：“你们有没有发现迈克弗森太太的踪迹？”

“噢，我们找到了那个也许是你邻居的人，她已经死了。你跟她熟吗？”警长耸了耸肩，不无遗憾地说。

艾米丽突然感到一股寒意——唉！要是从前早点去关心一下，老迈克就不会惨死在猫群里；而最主要的是，要是先前老迈克有那么一点温暖，也就不至于以养猫为乐。

作文，对大多数同学来说，不是件轻松的事，怎样才能写出主题明确又传情达意的好文章呢？每月一期的《小学生语文学学习》自有妙法，这不，小读者们正翻看——



## 写好文章的开头

上海市奉贤县郭桥乡中心小学 王震

“万事开头难”“良好的开端是成功的一半”，这两句话既说明了写好文章开头的难度很大，又告诉我们写好开头很重要。那么，怎样才能写好文章的开头呢？

一、开宗明义式开头。文章开始就点出全文的中心思想，使读者对全文中心有个概括的了解。然后，围绕这一中心进行记叙。如《下棋能手》一文开头可这样写：“我的爷爷是一位远近闻名的下棋能手。”

二、开门见山式开头。文章一下笔就交代事情六要素，全文内容顺势而下。如《卖西瓜》的开头可这样写：“一个夏天的早晨，我和爸爸推着一车西瓜到镇上去卖。”

三、介绍式开头。这种开头式是对所有叙述的人物、事件、环境等，先作简单、概括的介绍，使读者获得总的印象，然后引入正文，再作具体介绍。如《我和电脑交朋友》一文的开头是这样写的：“电脑是现代科学高新科技的产物，从前，我对它很陌生，今年暑假，我却和它交上了朋友。”

四、提问式开头。提出问题，造成悬念，引起读者阅读兴趣。如《海底世界》的开头：“你可知道，大海深处是怎样的吗？”

五、描写式开头。从写景物下笔，抓住景物特征，起到渲染环境气氛、烘托中心的作用。如《小英雄雨来》的开头，就为读者展示了雨来家乡的一幅优美的画面，为中心的揭示埋下了伏笔。

六、倒叙式开头。先写出事情结果，再回过头来写事情起因和经过。如《江姐》一文就先写了江姐在狱中，又回忆了江姐被捕经过。

文章的开头应是“凤头”，它既能紧扣主题，围绕中心，又要新颖别致，引人注目。介绍了以上六种方法，你会写开头了吗？

## 文章结尾的方法

湖南省茶陵县解放学校 陈幼媛

文章的结尾方法很多，现介绍以下几种，供同学们学习：一、自然性结尾。如《一张珍贵的照片》的结尾是：“总理摆摆手说：‘今天不吃了，等你们大家的日子过得红火了，我再来你们这儿做客。’”这类结尾，事情写完了，文章也自然结尾了，不拖泥带水，不节外生枝，显得自然，干净利落。二、总结性结尾。这种结尾，是用简练的语言对全文进行小结归纳，揭示文章中心。如《我的伯父鲁迅先生》的结尾：“的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。”又如，《太阳》《养花》都是这样的结尾。三、含蓄性结尾。这种结尾，语言含蓄，余味无穷，促使读者去思考，去想象。如《凡卡》一文的结尾不但衬托出凡卡命运的悲惨，而且给读者留下了再创造的余地，添加的两个省略号收到了言已尽而意无穷的妙处。四、象征性结尾。有些文章的结尾，用具体事物去表现某种特殊意义。如《金色的鱼钩》的结尾用鱼钩上“闪烁着灿烂的金色的光芒”象征老班长忠于党、忠于人民、舍己救人的革命精神永垂不朽，增强了文章的感染力。五、抒情性结尾。作者用抒情的笔调结尾，以便更好地表现文章的中心思想，把读者的情感引向高潮。如《可爱的草塘》的结尾，更说明了草塘的美深深地打动了作者。这样，寄情于景，使文章更富有诗情画意。

六、启示性结尾。这样的结尾，言外有意，深含哲理，能使我们产生联想，更能深化主题。如《登山》的结尾，能使我们受到这样的启示：一个革命者，不应该让困难所吓倒，要时时、处处锻炼自己的意志。

七、照应性结尾。与文章开头相呼应，使全文结构完整，内容前后连贯，同时更能使文章中心突出，起到画龙点睛、深化主题的作用。

八、问题性结尾。如《一夜的工作》用问句结尾，能启发读者去深入思考问题，增强文章的表达效果。又如《海上日出》用反问句结尾，加重的语气，更令人深思。

九、号召性结尾。有些文章的结尾发出号召，提出希望。如《为人民服务》的结尾，简洁有力，观点鲜明，语重心长，点明了写作意图，更能振奋我们的精神。

十、点题性结尾。有时，作者抓住能突出表现主题的词句，提炼出文章的主旨来作结尾。如《难忘的一课》“我是中国人，我爱中国！”作为全文的主旨，结尾处作者满怀激情，再次强调“我是中国人，我爱中国！”这样点题给读者以完整的感受，留下深刻的印象。

总之，不论使用什么方法结尾，必须考虑到是否能加强文章的力量，加深读者的印象，使读者得到启发与鼓舞，受到教育。

## 怎样写好小动物

江西省赣州 803 厂学校 谢仁茂

同学们学了《沙漠里的船》和《松鼠》等课文后，老师已开始教我们怎样写小动物一类的说明文了。但有些同学，尽管从小就对鸡呀，猫呀，狗呀，兔呀等小动物非常熟悉和喜爱，可要动笔写起这类作文来，却感到困难很多，不知道怎样才能写好，这是怎么一回事呢？

在这里，让我们先来看看几位同学对小白兔的外貌的描写，仔细体会一下就会明白：

第一位同学写道：“小白兔全身盖着一层雪白的毛。它像别的哺乳动物一样，有嘴，有鼻子，有眼睛，有耳朵，四条腿，一条尾巴。”

第二位同学写道：“小白兔的两只耳朵很长，直立在上，它长着一身柔软的毛，瞪着一双红眼睛，还有一张三瓣嘴。”

第三位同学写道：“小白兔的嘴较尖，腮帮不停地颤动，嘴唇裂开成三瓣；眼睛像一对红色的小灯泡，见到阳光时就微微眯起；耳朵长而直竖，有时还会微微转动；前腿短后腿长，走路是跳跃式前进，四肢是肉垫脚，爪子向趾内侧弯曲；尾巴短小。”

比较这三位同学的不同写法，第一位同学写的，小白兔有嘴、鼻、眼、耳、腿，这是任何哺乳动物都有的，难道它与其他动物的外貌区别只是“一层雪白的毛”吗？显然不是；第二位同学写的，小白兔有长耳朵，红眼睛，三瓣嘴，可以说抓住了小白兔的某些外貌特征，但只有静态的描写，不够生动细致，也不够完整；第三位同学就生动多了，把小白兔的主要外貌和动作特征都表达得比较清楚，使人一目了然，读后眼前仿佛呈现出一只活泼可爱的小白兔形象。

由此可见，写小动物作文，关键的一点就是要善于抓住这一小动物与其他动物外貌、动作上的不同特点来写，才能把小动物生动、具体、形象地表现出来。同样道理，在写其它事物的时候，也要抓住它们的特征，这样，你写这类作文时就容易多了，并且一定能够写好。

## 磨刀不误砍柴工

山东省莘县实验小学 谢保民

一次作文比赛。出题后，同学们立即动笔。可是，一位小同学却格外沉着，他时而凝神若有所思，时而用笔写几个字。10分钟过去了。教室里格外寂静，只有笔落纸上的沙沙声响，然而，那位小同学还是没有动笔。老师走过去关切地询问。他只回答一句：“我在拟提纲。”在他的草稿上，段落安排，详略处理一目了然，整篇作文的框架已经赫然展示在他的提纲中。过了一会儿，他动笔了。他没有像其他同学那样去打草稿，而是直接把作文写在试卷上。交卷时，老师看了他的作文，内容充实，文意通达，卷面干干净净。“磨刀不误砍柴工”，这位同学在写作时重视拟提纲这一“磨刀”环节，在构思整篇作文、安排文意思路上舍得花时间，因此成竹在胸，文章一气呵成。可见，作文前做好充分的准备工作，写起来省时又省力，且能写出令人满意的作文。

一、材料准备。材料就是写作内容。材料准备，一靠长期积累，二靠临时观察、回忆，采访。但长期积累是主要的。三年级以上同学可建立“材料仓库”。按照写叙事文的要求，把材料分为写人、记事、状物三大类。凡属熟悉的人，男人和女人，大人和小孩，高尚的人和有点、错误的人，都可归入写人类。凡是印象深刻的事，好事与错事，喜事与愁事，令人难忘的事和引以为戒的事，都可归入记事类。凡是熟悉的动物、植物、景物、天象、小物品等，好看的和奇特的，喜爱的厌恶的，有纪念意义的和发人深思的，都可归入状物类。还要经常分析、比较记下的材料。如此分类积累，比较分析，到作文时就可以根据题目的要求，信手拈来供选用。也可作临时准备，即在本单元重点课文学完后，根据基础训练上的习作要求进行准备。

二、知识准备。一是准备本次作文所需的写作基础知识。这种知识可以从语文课文里得到，也可从课外读物中得到；二是准备写作对象的有关知识。如写名胜古迹，就要查些资料或调查了解一些历史知识，否则，即使游览了，也很难写出好文章。

三、激发感情。文章不是无情物。动笔前，只有进入角色，入情入境，将自己的感情倾注在写作对象上，写出来的文章才能以情感人。

“磨刀不误砍柴工”，希望每位同学能重视“磨刀”这个环节，力求把作文写得更好一些。

## 选材要新

广西壮族自治区广西教育学院教参社 覃亮生

作文写得好不好题材很关键，你每次作文都是炒那碗冷饭，多吃几次连你自己都倒胃口，作文最忌讳的就是这样。但是一提到作文题材要新，不少同学就喊苦连天，成天从家到学校，从学校到家，两点一线运动，多平常，多乏味，还有什么新鲜事可写？

两点一线就真的没有什么新鲜事可写吗？人们常说世界上没有两片相同的叶子，又说太阳每天都是新的，可见生活并不是简单的重复，而是新鲜事层出不穷，关键是我们要做生活的有心人，这样才会发现新鲜事的眼光。比如说爸爸妈妈是同学们常写的人物，有的同学觉得都写腻了。写同一个人写多了难度会越来越大这是事实。如果你再漫不经心，当然只能炒冷饭了。不注意观察常常会使我们熟视无睹。细心观察也许会发现爸爸确实有些不同了，比如过去他也许对衣着比较随便，现在讲究了些。你再探究下去，哦，原来是生活条件变化了，并非爸爸天生喜欢穿旧衣服。这样写不是写出了爸爸的一些新鲜事吗？

其实，仅仅把“新”理解为只有探险、打猎，城市的 孩子到农村守瓜地、放牛才是新鲜题材，这样的理解就 太简单了。不错，前面说的这些事都可以成为很好的写 作题材，然而不是每个人都有这种经历，即使碰到那么一两次，也不能满足我们每次作文的需要。但是请放心，我们所说的“新”并不仅仅指新鲜事，它还包括对旧事物从新的角度去写，或者写对它新的认识等，这样写出的作文同样给人新鲜感。

比如写天安门广场升国旗仪式的文章很多，一般都是按升旗仪式的程序去写，这样的文章见多了自然不能给人多少新鲜感。有一篇作文没有正面写升旗仪式，而是写了与升旗仪式有关的插曲。写一队来迟的小学生，怎样在辅导员的带领下，经过巧妙的努力，终于得到进内圈看升旗仪式的机会。虽然作文没有正面写升旗仪式，要通过描写小学生为着清楚升旗如何不懈地努力，让我们同样也能感受到升旗仪式场面的壮观。角度不同，效果一样，正是“条条大道通罗马”。所以，我们如果写学校的升旗仪式，能突破：出旗——唱国歌——校长（老师）讲话——解散的一般程式化的写法，就能写出新名堂。

## 怎样仿写

江苏省东台市新街镇周洋小学 周翠萍

仿写就是模仿课本上的某篇文章练习写作文。小学生一般在初学作文时必须练习仿写，随着作文水平的提高，仿写的要求也不断提高。不仅要求仿写原作的层次结构，还要仿写文字技巧等等。一般来说，段的仿写可以仿写一个景物、一个动物、植物，也可以仿写一个人的外貌，或一段对话。篇的仿写以写说明文、记叙文，如记一件事、一个人、一次活动等。必须指出仿写绝不是抄袭，照原文抄是不允许的。仿写应该结合自己的切身经历，运用原作的写作方法，把自己看到的，听到的事物，认真地表达出来。

仿写的基本步骤是：首先要仔细阅读原作，把原作的层次结构弄清楚，把原文表达的中心思想弄清楚。特别要注意原作的写作方法，看原作是怎样抓住事物的特点来写的。其次要考虑自己有一件什么事，一个什么人或物，可以用原作的写作方法来表达。最后在整体构思的基础上，开始仿写。

例如，要求根据课文《落花生》中的一段对话仿写一篇作文。《落花生》中的对话是这样的：

父亲说：“你们爱吃花生么？”

我们争着答应：“爱！”

“谁能把花生的好处说出来？”

姐姐说：“花生的味美。”

哥哥说：“花生可以榨油。”

我说：“花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这是它的好处。”

父亲说：“花生的好处多，有一样最可贵！它的果实埋在地里，不像桃子，石榴，苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生羡慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

我们都说是，母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要像花生，它虽然不好看。可是很有用，不是外表好看而没有实用的东西。”

我说：“那么，人要做有用的人，要不做只讲体面，而对别人没有用处的人。”

有位同学根据这个要求，开动脑筋，较好地领会了原作的精神内涵，写了妈妈用姜汁给自己治感冒时的一段对话，恰到好处地表达出了“做人要做有用的人”的中心思想。

仿写如下：

一碗姜汤

我感冒了，妈妈给我熬了碗姜汤，让我服用。

我疑惑地问：“这小小的姜，真能治好感冒？”

“傻孩子，生姜的用处多着哩！”妈妈笑着说，“它不仅不仅可以治感冒，还能治冻疮，咳嗽呢！”

“生姜真有这么多的好处吗？”

“当然了，古代有一位和尚，服生姜40年，鹤发童颜，生姜对人的好处可想而知。”

“可生姜的样子皱巴巴的真难看。”我说。

“它虽不好看，可生活中还真缺少不了它呢。做人就要像生姜那样，不

图外表好看，而是要做有用的人。”

这篇习作基本符合仿写的要求。仿写的形式活泼多样，当小朋友学了一篇新课文，无论是记事、写人、写事的记叙文，还是一些说明文等等，我们都可以根据原文的内容来进行仿写，如语文课文中的《一夜的工作》《桂林山水》《我爱集邮》《小站》以及前面提及的《落花生》等等。这样，通过仿写课文学会把自己的感受和生活内容生动地表现出来，由此达到提高写作能力的目的。这样日积月累，写上一篇二篇……以至数十篇，你就会惊奇地发现：“咦，我的写作水平提高了！”附：

### 公墓

（《小站》仿写）

江苏省南京回龙桥小学五3班古春婧

这是一个为普通百姓开放的公墓。以前这是一个军事禁区。一年到头一片寂静，没有几个人能光顾这里。自从改革开放以来，这里建起了公墓，选中这里作为人生归宿的人真不少。送葬的人络绎不绝，车辆穿梭似的来来往往，十分热闹。

这座公墓坐落在山东省淄博市三台山的怀抱中，远远望去，三台山那平地拔起的三座山峰，像等腰三角形一样稳稳地矗立着。这里有山有水，风景秀丽，是一片风水宝地。据说明朝开国皇帝朱元璋曾在这里安营扎寨，屯兵积粮。

通向公墓的路是平坦的，离墓区不远的路面上分别架着两座相距500米的石牌坊，公墓的大门高大雄伟，上面刻着“三台山公墓”五个刚劲有力的大字。大门的两边是一些很普通的人字型屋顶的平房，这是工作人员的住房。

进入公墓区，首先映入眼帘的是墓区山上望不到边的松树林。虽然已是冬季，山上仍然是苍松翠柏，油油绿意，冬之亦然。停步远眺，满目苍绿，不禁使我感到生命之树长青。隐隐约约望见山顶上有一座庙，晨雾之中，可见庙宇的飞檐和马头墙，仿佛在仙界一样。公墓的一边有一片宁静的湖，名叫南天湖，湖水清澈，碧光粼粼。在阳光的照耀下就像明镜一般。

公墓分为三个墓区，第一墓区在中间，第二和第三墓区在两侧。一座座公墓排列得整整齐齐，像将要受检阅的军队。每座墓前都立着一块墓碑，庄严肃穆。三台山环抱着墓区，就像三座高大的丰碑，保护着怀里的公墓群。

这里的工作人员每天都要早早地起来，把公墓打扫得干干净净，还要修枝养花，为这里的环境增添光彩。

这青山，这松柏，这宁静的湖水将永远陪伴着安息在这里曾为祖国的建设流洒过汗水的人们，也将永远欣慰着他们亲人的心。

## 学会自己修改作文

湖北省武汉市汉南区育寸小学 碧峰

好文章是修改出来的。有些同学写完作文之后，擱于脑后，不愿修改，这样即使写完一篇又一篇，也很难提高自己的作文水平。著名作家老舍说：“文章不厌百回改。”意思是说，一篇文章只有经过反复的修改，才能准确地表情达意，使其更加完美。的确，古今中外，凡是文章写得好的人，大都在修改文章上下过很大功夫。

我国现代伟大的文学家鲁迅说：“至少要看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。”他的小说《肥皂》曾登在1924年3月27日、28日两天的《晨报》上。过了两年，鲁迅先生把它修改后，才编到一本书里去。同学们听到过唐代贾岛和韩愈关于“推敲”的故事，更熟悉宋代王安石修改“春风又绿江南岸”一诗句的故事。为了一个“绿”字，王安石曾换过许多字，最后才选定了“绿”。一个“绿”字，把春风给江南披上绿装这一变化，生动而又形象地写出来了，同时也表达了诗人怀念自己的家乡，归心似箭的心情，景中有情，情中有景，一字之改，效果是多么的不一样！19世纪法国作家司汤达也说：“为了在名词前后放一个形容词，我常常思索一刻钟。”可见，古今中外的名人都十分重视修改文章，他们在锤炼语言文字上是一丝不苟，精益求精的。这种严谨的写作态度，确实值得同学们学习。

那么，怎样修改自己的作文呢？通常有以下几个步骤。

第一步，默读。看看你的作文思想观点是否健康，中心是否明确，选择的材料是否恰当，内容写得具体不具体，条理是不是清楚。

第二步，轻声读。这主要是修改作文的形式。看看段落是否分明，语句是否通顺，用词是否恰当，标点是否正确，有没有错字、漏字等。

第三步，朗读。这是从内容到形式全面检查，一直修改到自己满意为止。

至于修改的方法，一般有这么几种：

一是增。就是增加与中心思想有关的字、词或句段，使文章的内容更具体，更生动，结构更完整。

二是删。就是删掉与中心思想无关的字、词或句段，使文章更加简明，语句更加精炼。

三是调。就是将前后的顺序对调，使词或句段的排列更恰当，更合乎逻辑。

四是改。就是改动不恰当的字、词、句、段和标点，使文章遣词造句更准确、生动、形象，更能表情达意。

当然，修改自己的作文，并不限于这些方法。但无论运用哪种方法；都要从全篇着眼，从中心思想的需要出发，从字、词、句入手，反复推敲、字斟句酌，边读边想边改，直到满意为止。

每天，我们都会收到来自全国各地的信件和来稿。我们欣喜地发现，小读者们具有很强的参与意识，或把自己的得意之作寄来以期发表，或希望得到编辑部老师的评点和指教，而其中又不乏佳作。于是，我们定期将一些优秀习作呈现给大家，这就是——

作文展览



## 心静自然凉

四川省梁平县实验小学(3)班 谭莺莺

吃过晚饭，我和爸爸进入了我们的“学习小天地”里，爸爸开始聚精会神地练习书法，我拿出数学本，打开数学书，开始认真地做作业。

当墙上的挂钟走到六点半时，糟了！动画片《猫和老鼠》马上就要开始了。但爸爸规定不做完作业，就不能看。我想到动画片，心里直想马上把作业做完。我心里越急躁越觉得今晚的题怎么这样难做。心里越急就越烦，越烦就越热。汗珠顺着我的额头滚了下来。我大声地吼道：“爸爸，真热啊！真热！快给我开电扇。”

爸爸看了看我烦躁的样子，语重心长地对我说：“莺莺，心静自然凉。不管做什么事，都要专心致志地去做，不能三心二意。你心不静，怎能不觉得热。”爸爸说完，又专心地去练习他的书法了。

“心静真的会自然凉吗？”我迷惑不解地回头看了看爸爸，爸爸正在聚精会神地练他的书法，一点热的感觉都没有。

我情不自禁地想：爸爸都能静下心来专心致志地学习，我为什么不能呢？想到这，我惭愧极了。于是，我打消了看动画片的念头，立刻静下心来，打起精神认真地做作业。嘿！怎么我又觉得今晚的题好做多了。真神！同学们，只要心静，真能得到凉快。

我再认真地检查了一遍，哈！全对！我开心地笑了。爸爸也笑了。

## 给爸爸妈妈的一封信

江苏省皋县石北乡唐埠小学 石勇

爸爸、妈妈：

你们好！

妈妈，您在我 3 岁的时候，因手术出错离开了人世；爸爸，您又在我 9 岁的时候，被肝癌夺去了生命。从那以后，我成了孤儿，与 76 岁的奶奶相依为命。

做父母的谁不疼自己的亲骨肉？每当看到别的同学拉着爸爸妈妈的手来学校缴学杂费，或者去买新衣服的那一刻，我就会更加想起你们来，泪水也禁不住流下来。

爸爸妈妈，我要告诉你们：我现在过得很好。

奶奶天天为我煮饭、洗衣服。有时她还戴着老花镜，飞针引线为我补衣服。睡觉的时候，奶奶怕我受冻，每天夜里都要给我盖几次被子。冬天奶奶为我送棉衣，下雨天她又给我送雨具。放学回去我都能吃上可口的饭菜……

三年级上学期，我患了乙肝，没钱治疗。这事被乡领导知道以后，发动全乡人为我捐款，仅全乡的师生就捐助了 735.5 元。那时，教委办主任专程到医院看望我三次。一些我不认识的叔叔阿姨也给我送水果、鲫鱼等营养品。学校的师生对我更是关怀备至：59 岁的班主任王老师天天晚上为我补课，班上的学生给我送来精致的手工作品。

每年学费都是乡里为我缴，还让我到医院免费检查一次身体。去年冬天村支书还给我买了一套运动服……爸爸妈妈，我现在只有好好学习，将来做一个有用的人，才对得起那些疼爱我和关怀我的人，对得起九泉之下的你们！

你们的儿子：石勇

## 看世界名车展

江苏省南京市慧园街小学四（3）班 姚喆

今天下午，我和爸爸乘中巴车来到江苏展览馆，参观“九三”世界名车展。

宽敞的展览大厅整齐地排放着一辆辆崭新的汽车。豪华面包车、超长大轿车、普通小轿车、农用车、赛车……真可算名车荟萃，争奇斗艳，让人目不暇接。

这次名车展，共聚集了欧美、日本等主要汽车生产国家的 80 多辆世界名车，包括 3 辆世界名牌摩托车。展览大厅里最引人注目的有以下几种车：凯迪拉克超长车、劳斯莱斯豪华型轿车、福特豪华型轿车、庞迪拉克超长车、林肯超长车、奔驰豪华型轿车、雪佛莱豪华轿车等。其中，围绕林肯超长和凯迪拉克超长车参观的人最多，这两种超长车都是由美国通用汽车公司制造的。林肯车身灰色，凯迪拉克白色。它们的基本特点和功能都差不多，但是凯迪拉克要比林肯长一些，林肯只有 7.9 米，而凯迪拉克有 12.9 米，整个车身像一条大帆船，车轮子有 6 个。两种超长车内都配有真皮沙发、小圆桌、音响彩电、冰箱、录像机、空调等高档用品及相应的生活设施。这两种车的发动机采用电子遥控喷射式，这种发动机是世界上最先进的了，而刹车的高度自动化又保证了汽车的绝对安全。据介绍，超长车一般用于重要的礼仪场合，所以在马路街道上都很少见到。我们在展览中看到，常用的普通车也在向豪华方向发展，并且体现了现代世界新潮流，这要算雪佛莱子弹头面包型轿车了。它那流线型的外形像一架波管飞机的机头，宝蓝色的车身熠熠发光，那样子又像轿车又像面包车，看起来耳目一新。由于这种车空气阻力小，又有强劲的马力，所以每小时车速能达到 230 千米，难怪被评为美国十大名车之一。

一个多小时的参观很快就结束了，我真有点恋恋不舍。我前后一共看了三遍，但好像还是没有看够；有时真想坐到驾驶室中拨动一下汽车的方向盘，但又不允许。这些汽车对我真是太有吸引力了。我默默地想：“科学技术的发展真是一日千里，人类竟能造出那么漂亮的汽车来。”在参观的时候我问爸爸：“我们自己能造出这么好的汽车吗？”爸爸笑着说：“中国的汽车工业和以前相比发展很快，但和世界名车相比，还有不小的距离呢！”我多么希望中国的汽车能走向世界啊！

## 我是家庭的“打工妹”

胡文昭

目前，社会上大学生打工的现象屡见不鲜，不足为奇。可是，你听说过小学生打工的事儿吗？你的回答一定是“没有”或“不可能”。那你可就错了。

我是一个省二实验小学五年级的学生。为了能转入东北师大附中去学习，妈妈为我攒钱，准备交学费。爸爸却不同意，\*{主张我通过自己的劳动去挣钱。于是我想出了一个好办法——在家里打工。从此，我负责整理房间和厨房、厅堂，擦桌子、扫地，每月赚 60 元钱。

通过打工，我体会到劳动滋味，懂得劳动的意义和价值；通过打工，培养了自力更生的能力，使我知道钱不是容易得到的东西，必须通过自己的努力劳动才能获得！到了月末，当我第一次拿到“工钱”时，我的心里非常高兴和自豪！因为那是用我的双手换取的报酬，是我汗水的结晶，是我开始自食其力的第一个成果。

啊！我是家庭的“打工妹”。

## 红绿灯下

江苏省南京市模范马路小学 胡琼

小伙伴们特别钟爱“红绿灯游戏”：“红灯！”——停，“绿灯”——跑。谁要是犯规了，“红绿灯”就铁面无私地命令他退出游戏。随着年龄的增长，我从游戏中领悟到：游戏中违反了规则，只不过是罚下场；在真实的生活里，红绿灯是无情的，容不得半点疏忽。红绿灯下，无论是谁违反了交通法规，都要付出血的代价，甚至危及到自己和他人的生命安全，给千家万户的幸福生活蒙上阴影。

我从没亲身经历过交通事故，也没有亲眼看见违反交通法规、不服从管理的情形，然而，想起我的外公在一次交通事故中的悲惨遭遇，却令我好一阵子不敢坐车。一听说要上街，外公昏迷在鼓楼医院里、肋骨折断、四肢被吊着、里面穿着钢筋的样子，还有那好不容易才脱下的血衣，立刻浮现在眼前。我顿时吓得脸色苍白，胆颤心惊。那一年，我刚上二年级。

外公是位经验丰富的老司机，从解放前到抗美援朝的枪林弹雨，再到平安退休，他一直安全行车，从没出过事故。谁能想到他竟会在退休后的第二年，在那场倒霉的交通事故中出事呢？唉！假如他不答应厂领导的要求，假如他不回去指导那个年轻的司机；假如那个争强好胜的司机肯听我外公的话，再假如……一切“假如”有什么用？都怪那个叔叔！争什么分？夺什么秒？闯什么红灯？外公叫他别超车，夜里行车要特别注意十字路口的信号，他倒好，自以为有孙悟空的火眼金睛，黑夜难不倒他，手握方向盘，油门一踩，勇往直前，超过了前面那辆“老牛车”，肆无忌惮地闯红灯。结果撞上了车，害得车上十几个人，3人死亡，包括他自己，其余人重伤。

外公无辜受伤，在我幼小的心灵上狠狠地刻了一刀。为了抚平我的创伤，爸爸妈妈不顾我对车子的恐惧，硬带我上街，让我睁大眼睛去看世界，看着交警叔叔们在烈日下不辞辛苦地指挥交通；看着值勤的爷爷奶奶们为了闯红灯的骑车人的安全，以自己的身躯挡住了飞速的自行车；看着行人和车辆自觉地遵守着交通规则，为着千家万户的幸福生活，正奋不顾身地工作着，默默无闻地奉献着。只要大家齐心协力，积极配合，共同创造优良的交通秩序，怎么会经常发生车祸呢？

我不再恐惧了，我要行动起来，尽自己最大的努力向同学们宣传交通安全的意义。我也不再恨那个令外公和其他人受苦的司机了，他已经为自己愚蠢行为付出了无可挽回的代价。我只希望他的死能教育那些鲁莽的司机和骑车人，当他们闯红灯时，当他们酒后行车时，当他们抢道时……用他的鲜血告诫他们，别让他们重蹈覆辙，别让他们失去亲人、老师和朋友，让大家都能平平安安、愉快地生活吧！

晚上，我做了一个梦，我梦见自己变成了威严的红绿灯，高高在上，正用威严的眼睛警告着来来往往的行人、车辆……

## 陌生的小姨

河南省罗山县实验小学五（1）班 何蕾

一阵亲热的说话声由门外传来，我从门缝一看，原来是爸爸，后面跟着一位高挑的姑娘。爸爸是一位生意人，经常带一些人到家谈生意，看样子，肯定又是谈什么生意了。

刚一开门，爸爸和颜悦色地告诉我：“蕾蕾，快叫小姨。”我问为什么从来没见过，爸爸说是同妈一个姓，小孩子家不要问那么多。这“小姨”打扮也挺入时：粉红色的三件装，奶油色的长筒袜，配着那细眉粉面、爆炸头，还真有点“洋气”。不知为什么，我心里总像被什么机器控制住一样，不能自由自在。可是我妈妈又倒茶、又拿苹果……爸爸呢？别提了，腿也勤嘴也勤。

于是，妈妈照样去厨房里忙活。爸爸依旧和那位“小姨”在堂屋里谈生意，谈得可起劲呢！妈妈真能干，不多一会儿就开饭了，只见又是烧鱼，又是青椒炒肉丝，不多一会儿就摆满了一桌子。看着妈妈、爸爸对“小姨”那样热情，我心里可不是滋味。

吃了午饭，妈妈说要接下午班，对那位“小姨”说：“大妹子，少陪了，等会走时别忘了锁好门。”我趁机让爸爸上街给买作文选。爸爸说还得等一位客户来，暂时不能脱身。

放学了，我还没进家门，就远远地听见爸爸妈妈的吵闹声。“还没到一个星期，你就赔了一千多块，哪有这样冒风险的生意？”这是妈妈的质问。“做生意只准赚，不准赔，哪有这样的理？”这是爸爸的怒吼。“你做什么生意？能说出来见人吗？”“老子做什么生意，你管不着！”“你这心肝让狗吃的东西，我偏要管！”“你敢再骂？”“狼心狗肺的东西！”呀，一场战斗不可避免了。只见爸爸扯妈妈的头发，妈妈踢爸爸的腿……我冲上前去，抱住爸爸的腿，让他们别打了，可他们不听。我无可奈何，只有伤心地痛哭了。

这天夜晚，我一夜也没合眼。那位陌生的“小姨”的脸孔和身影总在我脑海晃动。唉，我不知道这个家还能不能平静下来。

## 给爸爸买领带

江苏省湖县实验小学三年级 李辉

今年暑假，我为爸爸挑了条合适的领带，这还要感谢那位售货员伯伯呢。

那天，爸爸说买了件灰色西装，要我给他买一条领带，我高兴地接受了任务。来到领带柜台，我被那些花花绿绿的领带吸引住了。瞧，那红领带红通通的，太好看啦！哎，可爸爸的年岁大，太花了；那绿色的，嗨，不合适……到底挑哪一条好呢？一位五十开外的老伯伯指着一条青色领带说：“你爸爸的西装是灰色的吗？”

我好奇地问：“您怎么知道是灰色的？”

“我看你在十一二岁左右，就知道你爸爸的年龄，你爸爸穿灰色西装比较得体呵。”这位伯伯的柜台经验真足。

“你爸爸胖吗？”

“不胖不瘦。”

“那该选斜条的或嵌几何形小花的图案。”老伯伯利索地从架子上拿了十几条这种图案的领带让我挑。我从中挑了个最满意的，付了钱。当我离开柜台时，老伯伯笑眯眯地目送着我。

走出商店，我又见到了那位老伯伯。不过，这次他不是站在柜台里，而是在“先进工作者”的橱窗里。

## 我的“全自动煮食柜”

江苏省高邮市实验小学五（1）班 吴克

每到中午，都看见妈妈忙得够呛，洗菜淘米，煮饭做菜，烟雾交加，噼哩啪啦；等香喷喷的饭菜摆上桌时，妈妈已经很累了。每当这时，我总不自觉地想起了洗衣机、绞肉机、包饺子等，是它们把妈妈从洗衣、切肉、包饺子等繁琐的劳动中解放出来的。难道煮饭做菜就不能全自动化吗？因此，我决心研制“全自动煮食柜”。

要研制“全自动煮食柜”，解决大功率能源是个最关键性的问题。用煤炭，火来得太慢；用煤气，不够安全；用电源，耗费太大；最后还是利用太阳能。用太阳能的好处很多：体积小，宜操纵，既安全，又卫生。太阳能又是取之不尽、用之不竭的，只须一次性的设备投资，以后不要再花钱了。能源问题的解决，动力装置得到了保证，再加上各种自动化的调节系统，经过了九千九百九十九次的试验，一台崭新的“全自动煮食柜”终于问世了。

这台“全自动煮食柜”的体积为： $2 \times 1 \times 1 = 2$ （立方米），银灰色的外壳。柜自上而下分作四档，第一档的横面从左到右有四部：蒸煮部、烹炒部、熏烧部、冷盘部。蒸煮部的作用是煮饭、蒸包子、下面条；烹炒部的作用是炒菜、烧菜、炖汤；熏烧部的作用是烤家禽、野味，制油炸食品；冷盘部的作用是制作清凉爽口、解酒下饭的凉菜。柜的第二档的横面是佐料方格，分格存放荤油、素油、麻油、酱油、醋、盐、糖、虾籽、味精、胡椒、葱、蒜、生姜等，应有尽有。柜的第三档横面也分为四部，从左起依次为搅拌部，负责淘米、和面；造型部负责拉面条、做包子、馒头、花卷；冲洗部负责将需加工的菜清洗干净；切削部负责把菜按需要分别切成块、片、丝、丁等。第四档的横面按米、面、荤菜、素菜的顺序分为四个小仓库，供存放之用。连接四档的任务由四只万能机器手承担。柜盖子的 $\frac{3}{4}$ 面是热能发射板，余剩的 $\frac{1}{4}$ 面是冷冻调节板。柜的后壁上方有通风排气孔，下方有污废水排泄管。柜的前壁内左右角上各装有大小扬声器4个。这台“全自动煮食柜”以它整洁美观的外壳，功能多样的组合，赢得了用户的青睐。

这台“全自动煮食柜”在使用的程序上极其简单，而它的工作性能又特别良好。只要你捺捺遥控器上的编码，柜的盖子外片的电脑中枢传授指令，“煮食柜”的有关部分就会无声地按照你的指令迅速地工作起来；不到三五分钟，柜上的小喇叭就会传出优美动听的音乐声，它在告诉你，你所要的食品已经制作完毕，随时可供享用。如不及时来取，三五分钟后，它就会自动停止播音，将食品恒温保存，指示器上的小红灯一闪一闪地亮着，柜上的通风孔里不时地散发出诱人食欲的芳香。凡看过我的“全自动煮食柜”的人，无不翘起大拇指赞不绝口。

有人要购置我的“全自动煮食柜”，我只能抱歉他说：“对不起！为了尽善尽美，还在试验阶段，目前未能大批量生产供应市场。”我想，在不久的将来，“全自动食柜”会走进千家万户，让更多的妈妈幸福。



## 我教奶奶打牌

江苏省南通师范第一附小学 汪盈

春节过后，我家门口总有一群孩子在那儿追逐嬉戏。我多么想加入他们的行列呀！可是，由于我这两天有些感冒，不能出家门。

我东瞧瞧，西望望，老是闲着没事干。无意中，我发现了壁橱里的那副扑克牌，紧接着，我拿起扑克拉起正在洗手的奶奶向桌子奔去。奶奶被我的举动弄得莫名其妙，正在她迷惑不解时，我开了腔：“奶奶，我来教您打扑克吧！”奶奶听我这么一说，乐了，连声说：“好，好！”于是，我便和奶奶面对面地坐下。

我先教奶奶抓牌和插牌。由于奶奶年龄大了，手很不灵活，牌老往地上掉。我一遍遍耐心地教奶奶，一面做示范给她看。10分钟过去了，20分钟过去了，半个小时过去了，奶奶终于学会了插牌，我高兴地为她鼓起掌来。

过了一会儿，我便开始教奶奶出牌了。奶奶第一回学会了，可第二回又忘了，这样教了好几回，奶奶总是学不会。

不知不觉，天已渐渐黑了，奶奶也学会了打牌，能和我“交战”了。

从此以后，奶奶常去和别人打牌，而且，总是乐滋滋地夸奖我。我教会了奶奶打牌，给她的晚年带来了欢乐，我的心里多高兴呀！

## 品茶

广西柳城县瓦窑小学四年级杨兴

每逢有客人来，爸爸总是拿出他常喝的广西名茶——伏虎绿茶来招待客人。看着爸爸和客人们小心地品着茶，每啣一小口，总是咂咂嘴，连声称赞：“好茶！好茶！”于是，我便问了爸爸：“这茶到底是什么味儿？”只见爸爸仰头喝了一口，又哈了口气，舔舔嘴唇，笑着说，“好茶！好味！”从那时起我便怀着好奇心，想尝尝这茶究竟是什么味儿。

我盼望的机会来了，今天爸爸代表瓦窑小学去乡教委开会。我迫不及待地 from 柜子里取出茶杯，拿起保温壶倒了大半杯开水，迅速地把茶叶放进去，然后立即把杯盖盖上。一会儿，我耐不住好奇，又把盖揭开了，那茶水还白得像白开水。我摇了摇杯子，只见那茶叶像刚睡醒的孩子翻了几下又睡下去了。

“啊！茶变色了！变成淡黄色了！”我高兴地叫起来。渐渐地茶又变成翠绿色，像翡翠一样透明，泛着亮绿的光泽，一丝丝清香随之沁入我的肺腑。然而，当我迫不及待地呷了口茶的时候，却又不得不连忙把茶喷了出来。“哇，好苦！我搅搅舌头，怪事！怎么嘴里甜丝丝的！猛然，我悟出了品茶的意味，便不禁连声称赞到：“好茶！真是好茶啊！”

品茶颇有意思儿，它岂只使我品出了茶的味儿，它启迪了我：只有刻苦学习，才有得来的成功。这不正如喝茶一样，先苦后甜吗？

## OK，中国人

山东省威海市环翠区北竹岛小学 王冰

那天下午，路边一个修鞋摊旁围着不少人，我好奇地从人缝里钻了进去。

哦，原来有几个外国人，其中一个坐在小板凳上，瞪着两只蓝眼睛，看着修鞋师傅给他修鞋。修鞋师傅是位 60 多岁的老爷爷，衣着十分朴素，背有点驼，两只粗糙的大手，熟练地修着外国朋友的那双大鞋，不一会儿就修好了，老爷爷把鞋递给那位外国朋友。他把鞋穿好，站起来，踏了几下，满意地笑了。接着，从兜里掏出钱包打开让老爷爷自己拿钱。人们都往前凑了凑，探着头，有的说：“哇，这么多钱。”有的说：“拿美元。”也有的说：“拿人民币，多拿，他也不知道。”我也在想：“50 元的拿一张，就够今天的本了。”老爷爷用手指在钱中拨拨，从中抽出一张 5 元人民币。那位外国朋友把钱包合上，客气他说了声：“Thank you！”摆了摆手，就和他的朋友走了。

“喂，等一等！”老爷爷从身边一个旧提包里拿出 2 元钱，急忙站起来。那几位外国朋友转过头，修过鞋的那位快步过来，想了想，又掏出钱包，送到老爷爷面前。

“这是该找你的钱。”“NO！NO！”外国朋友摆摆手想走，老爷爷紧跟一步，把钱塞到外国朋友手里。

那位外国朋友，望着我们，伸出大拇指，高声说道：“OK，中国人！”

## 爷爷结婚了

湖南省安化东坪完小六年级 邹瑜

去年寒假，我和爸爸妈妈回老家过年。

到了爷爷家的村子里，我们沿着羊肠小道朝爷爷家走去。一路上，到处是水泥楼房，昔日的泥房子已经找不到半点踪影了。啊，改革开放的春风也吹进了这偏僻的山村哟！

途中遇到几位亲戚朋友，看到我都笑眯眯他说：“邹瑜呀，你有新奶奶啦！”弄得我十分纳闷：我奶奶在我不满周岁时就因病去世了，这回怎么冒出个新奶奶了呢？莫非……我顾不上多想什么，加快了去爷爷家的步伐。

到了，到了，我三步并作两步，飞快地跑进堂屋。屋子里坐着爷爷、姑姑、小叔，还有一位慈眉善目的老奶奶。我一一向他们问候，只是走到那位老奶奶面前，却不知如何开口了。倒是那位老奶奶先开了口：“哦，这就是瑜瑜吧！长这么高了。”我站在那儿不知所措地望着大家。这时爸爸妈妈气喘吁吁地赶来了，一进门就责备我不该跑那么快。当看到我站在那儿发呆时，急忙说：“快叫奶奶！”我扭扭怩怩地叫了一声：“奶奶。”奶奶高兴地应了一声。一家人相见，免不了要问长问短，奶奶见大家都这么高兴，就不声不响去做饭了。爷爷一边同爸爸妈妈讲话，一边像小孩子似的和我逗笑，我望着爷爷那红光满面的脸，不禁陷入了沉思。

爸爸姑姑们一共有 5 个兄妹，我爸是老大。最小的叔叔现在还只有 19 岁。我奶奶在爸爸 20 多岁时就去世了，那时小叔才 7 岁，爷爷一个人含辛茹苦地将儿女们拉扯大。现在，两个姑姑都出嫁了，小姑南下打工，小叔考上了中医学院，爷爷一年四季都是一个人孤零零地坐着，一年到头很少看见他脸上露出笑容。爸爸妈妈也曾为此而忧虑。现在好了，爷爷自己找了一个中意的，多少也有个照应呀！这时，我又望了望爷爷那布满皱纹的笑脸，为他晚年的快乐感到由衷的高兴。

回家以后，我仔细地琢磨这件事。是的，小小山村里的人们观念变了，风尚变了，正是从这些变化中，我听到了我们这个社会前进的脚步声。我在心中默默祝福爷爷和新奶奶：愿你们身体连康，长命百岁。

## 同桌

辽宁省本溪市群力小学六（5）班 汤小乐

我和以前的几个同桌，总是为了一点小事而斤斤计较。新学期，老师又给我换了一个新同桌，她的名字叫王蕊。换了个新同桌，希望不要再“悲剧重演”了。

王蕊和我的个子差不多高，是个性格内向的人，不爱说话，我问她点什么事，她总是不吱声。所以一开始我就很讨厌她。我们相处不到一周，我就划好了“边界线”。

一天，王蕊拿来了一个新文具盒，上面画的是汤姆猫和老鼠皆瑞。奇怪，小老鼠皆瑞是汤姆猫的死对头，可文具盒上却画着它站在汤姆猫的手里笑着，好像和好了似的。王蕊对这个文具盒爱不释手。上课的时候，也许是她一时大意，文具盒过了“边界线”，这真令我兴高采烈。平时问她什么事不吱声，报仇的机会终于到了。我拳头握得紧紧的，向文具盒用力推去。我本想将文具盒推到她的胳膊上警告她一次，可偏偏这时她去拿书包，胳膊离开了桌面。由于我用力过猛，就听见“咔嚓”一声响，文具盒摔在地上，掉了一个角，中间也裂开了。我的心顿时像泼了一盆冷水——全凉了。一股惭愧感不由自主地涌上心头，脸上像发了烧似的，心想：“完了，完了，这下可完了，惹大祸了，她一定又像以前几个同桌那样，拿出女同学的看家本领，举手告老师。”我想赔礼道歉，可又一想，堂堂男子汉大丈夫，怎能向女同学说对不起，多给男子汉丢脸。我硬着头皮，支吾着说：“活该，这……这不怨我，谁让你的文具盒过线了，再说……我也不是故意的，只是想……”我实在说不下去了。王蕊看着文具盒说：“这事不怨你，也怪我不好……”她虽然嘴上这么说，心里一定很难过。听了她的话，我的脸变得更红了。那摔坏的文具盒上，汤姆猫和小老鼠皆瑞裂成了两半，那温和的笑脸消失了，好像在痛斥我破坏了他们之间的友谊，使我更加悔恨刚才的行为。

第二天，王蕊换了一个新文具盒，上面画了一大把鲜花，这更使我感到了惭愧和内疚。我觉得昨天的事是我不对，便把我的文具盒故意放到了“边界线”中间，我想：她一定会把我的文具盒碰掉地下摔坏，好报昨天的仇。想到这，我的心情仿佛好受些了。可出乎意料的是她并没有动我的文具盒，只是把自己的本子向那边移了移。我用惊奇的眼光看着她，她并没有注意，还是低头写着，写着……我想：是这条“线”把我们的友谊分开。我拿出橡皮狠狠地把“线”擦去。

虽然这件事过去了很久，可我觉得好像还发生在昨天，因为王蕊那宽宏大量，不计较小事的精神，让我永远铭记在心，令我难以忘怀。

## 在口腔医院里

江苏省扬州市汶河中心小学 刘嘉

牙疼得厉害，爸爸带我到城南口腔医院去看。那时，已经是上午 10 点 10 分了。

治疗室有两位医生在给病人治病。病人半躺在牙科特制的大椅上，上方是悬挂着灯、钻、喷水器之类的医疗器械，看着就让人感到害怕。但是因为这时我的牙相当疼，反而盼望能早点躺到这怕人的椅子上去。我把病历送给一位女医师，她个子不高，鼻子上架着一副眼镜，我看她态度还不错，我想请她看。我前面有两位病友，只好耐着性子等。

钟已敲 11 点，快轮到我了，我的牙疼得无法忍受了。这时进来了一个小护士，后面跟着一个妇女和一个五六岁的小男孩，也是来看牙的。那护士虽然身穿白大褂，但脸上化妆得有点离奇，我都不敢看她。她也不管我等多长时间，这时有多痛苦，一进门就仗着自己是这个医院的，要把孩子抱上椅子。而那女医师只是对我们说了声“你们等一下。”也不等我们同意就关切地询问了孩子的病情。我爸爸是个老好人，他一声不吭地低着头，这是一种敢怒不敢言的样子。我和爸爸的脾气不一样，是火爆性子，就朝前一站，抢先要坐上椅子。爸爸一边拉住我，一边向医师、护士赔不是，我真奇怪。

好一会儿轮到我了，可医生给我看牙时的态度就不像给那个孩子看牙时那么和气了。不是嫌我嘴张得小，就是说我有口水，很不耐烦。时间已过了 11 点半，结果只给我补了一颗牙，但治疗费就收了 25 元，连药费一共 46.05 元。我看到治疗室墙上挂着价目表，补牙只要 4 元。怎么多收我钱？而那孩子什么也没交，连号也没挂。是不是把他的治疗费算到我的头上了？

在回家的路上我把自己的想法告诉爸爸，他只是叹叹气，说他也搞不清。我真不明白，爸爸怎么也搞不清呢？那么，这些事谁能搞得清呢？

## 壁虎是捕捉蟋蟀的能手

河南省罗山县实验小学四（2）班 王丽媛

壁虎本来不是蟋蟀的天敌。可在特殊的环境里，蟋蟀却“自愿送到”壁虎嘴边，成了壁虎的肥美大餐。这是怎么回事呢？原来，这与灯光的金色诱惑有关。

夏夜，藏在黑暗角落洞穴里的蟋蟀，抵不住光亮尤其是白炽灯的光亮的诱惑，纷纷从四面八方飞来。路灯越高，光亮越白，蟋蟀聚集的就越多，地上、墙上满是的。那些飞落在墙壁上的蟋蟀，多数在洋洋自得之时，有的甚至在娓娓歌唱的当儿，冷不丁地便葬身于壁虎腹中。恐怕蟋蟀到死还不明白活吞它们的敌人是谁呢？

当蟋蟀远道而来，飞落在墙壁的时候，早已等待在那里翘首张望的壁虎，就垂涎欲滴了。但埋伏四处的壁虎并不立即爬过去捉蟋蟀，它是怕过早行动，蟋蟀便会振翅飞走，可惜了到口之食。而是让蟋蟀稍事歇息，认为周围都是蟋蟀、蚱蜢等伙伴，有安全感，无防备心了，也像壁虎一样开始在墙壁上爬行的时候，壁虎开始迅速向蟋蟀靠拢。蟋蟀爬一段，自我感觉周围环境良好时，才爬爬歇歇。壁虎也真有耐性，它追追停停，待估计十拿九稳的时候，便猛冲过去，一张嘴，蟋蟀便进入自己腹中了。

壁虎根据自己嘴的大小来瞄准猎物。那些“人高马大”的蟋蟀、蚱蜢，一下子难吞食下去，一般都能安然无事，或爬或飞任其自由。那些中小型的，壁虎决不放过。一只壁虎，能一次吞食七八只蟋蟀。壁虎吃饱了，有的爬到暗处睡觉，有的呆在墙上准备随时再“顺手牵羊”，撑一撑已经圆了的肚皮……夏夜的一方墙壁，灯光柔和妩媚，竟是这样的充满杀机！

## 指月亮

四川省西昌市第四小学六（3）班 马静

夜，是那么的美丽：星星镶嵌在蓝色的天幕上，像一粒粒闪亮的珍珠；一轮玉盘似的月亮高挂在天空，洒下了一片皎洁的月光，给大地披上了一件轻柔的纱衣。看到这美丽的夜空，我就会不由地想起那桩关于月亮的往事。

我小的时候经常在外婆家玩。那天，也是这样一个美丽的夜晚，我对外婆说：“外婆，外婆，您看月亮，多美呀。”说着，就要指月亮。这时，外婆忙将我的手拉住，一本正经地说：“千万不要指月亮，不然你的耳朵会被月亮割了。”这话我现在当然不会相信，可是却使那时的我——一个未上学的孩子深信不疑。

一次偶然的机，哥哥给我讲月亮的故事，讲到嫦娥奔月时，他指了指月亮。我见了非常奇怪，咦，哥哥指了指月亮，耳朵怎么没有掉？哥哥笑着让我也试试。“什么，试试！掉了耳朵可不是好玩的。”我虽不敢，可心里终究还是半信半疑。

不久以后的一天晚上，我睡觉前终于忍不住好奇心，伸出手朝月亮飞快地指了一下，便迅速钻进被窝里，蒙住了头，两手紧紧地捂住耳朵。我的心就像一只惊慌的小兔在“扑通、扑通”地跳个不停。说实在的，我真怕月亮会来割我的耳朵。

渐渐地我进入了梦乡。我突然看见月亮从天上飞了下来，割掉了我的耳朵……“啊！”我尖叫了一声醒了过来，原来是一场梦。

现在我已经上六年级了，知道了指月亮不会割耳朵。但是一想起这件事仍然觉得十分有趣。



## 一张照片

江苏省南京市力学小学五年级 秦轩

在我的相册里，有一张珍贵的照片：我站在一棵小树旁，脸上露出高兴甚至还带着几分得意的笑容。说起这张照片，它还有一段不寻常的来历呢！

那是一年前的事了。那时我家住在一个有七八户人家合住的小院子里，院墙周围，高楼耸立，一到冬天，这儿可供日晒的空间就显得格外狭小。为了晒衣被，人们想方设法，或者在墙上打洞敲钉，或者在树上套绳。有一天，我看见院子里有一棵小树也被人拴了一根长长的绳子，绳子上竟晒了两条被子！幼嫩细长的树干被压弯了，树身摇晃，枯叶飘落，当时我止不住一阵心酸，眼泪都快要流下来了。过了一会儿，我又听见了晒被子的那家人说：“这小树的树杈长了点，碰到了被子，还挡阳光，最好把它剪掉。”听了这话，我心里更不是滋味了。我想一定要保护小树！可我又该怎样说服邻居的叔叔阿姨呢？我苦思冥想，终于想出了办法，我跑回家，拿起笔，在纸上画了一幅漫画，这幅画中，我把那棵小树画成了一个腰颈纤细的娃娃伤心的泪珠，最后在纸上写上“叔叔阿姨们，救救树木吧！”然后，我把纸贴在了离树不远的墙上。

这一下还真管用，当天晚上，大人们就召开了“院务会议”，爱护树木的问题也被认真地提出来，会上订了公约：院里的树木一律作为公共财产，爱护树木，人人有责。任何人不得用树当作任何工具。我知道后，高兴地跳了起来。第二天我又用一根木棍把树干撑直。过了几天，弯曲的小树又恢复了往日那挺立的身姿。看着这棵树，我喜悦，我骄傲，这次我做了它的卫士，绿色的卫士！我为南京的绿化做了一点小贡献。我也知道，我个人的力量是微薄的，但是我要坚持努力下去，绿化祖国，绿化南京，要从自己做起，从小事做起，从家门口做起。在我的请求下，妈妈按动了相机快门，于是，我和小树就留下了这张值得回忆的照片。

## 妈妈，请您放开手

广西玉林市洛阳乡大礼小学六（2）班 黄志娟

闹钟响了六下，我从温暖的被窝爬出来。刚想拿衣服穿，妈妈快步从厨房里出来，把衣服拿到我的手里，又把鞋放在我面前，随手又把被子折叠好，而后把牙膏挤在我的牙刷上，还打来了洗脸水……做完了这一切，妈妈又端上了一碗热气腾腾的面条，我顺从地接过来吃……妈妈坐在一边看着我吃完早点，脸上露出了喜悦的神色——这一切都成了规律，每天如此，我自己也清楚这是一种“小公主”式的生活，我想改变自己。不想做“衣来伸手，饭来张口”的“小公主”。但每当我想帮家里做点事时，都令妈妈生气。

记得有一次，外婆生日那天刚好是星期天，我心里想：今天机会来了，我可以好好地做我想做的事了。天一亮我就起床，看见妈妈正在收拾生日礼物，我知道她准备去外婆家了，不禁高兴得一蹦三尺高。

妈妈出门去了，我拿了一个桶准备去拿我的衣服洗，可找遍了所有的房间都找不到，走出门一看衣服晾在外面了，我知道，一定是妈妈刚才洗的。唉！还能做什么呢？我眉头一皱突然发觉肚子有点饿了。对，我去做饭。我走进厨房，揭开锅，锅里的饭已做好，还冒着热气。茶也烧好了，不用说，这是妈妈的“周到”安排吧。

我没精打采地吃了饭，只好顺从地按妈妈的吩咐“多看书”，可我怎么也看不下，望着天花板发呆，上面结了很多蜘蛛网。我打算扫天花板。于是我拿来了一根竹竿，把扫把绑在上面，还打来一桶水，用水把扫把润湿了再扫，扫得差不多了，我一转身不小心把那桶水踢翻了，顿时屋里到处是水……

这时妈妈回来了，她看了一下地面生气地说：“我说过多少次了，这些由妈妈做，你的任务是学习，你为什么总是不听……”我怎么也听不下去了，一个人跑回房间，委屈极了，“老师不是说过，自己能做的事情自己做吗？妈妈，别把我管得太‘严’了，妈妈请您放开手吧！让我在多彩的人生旅途中自由飞翔吧！妈妈！”

## 爸爸妈妈的故事

浙江省慈溪市横河镇乌山小学 胡军杰

一般说，一家之主该是爸爸，可我家的主人却是妈妈。

我家的事情不论大小都要经妈妈同意才能办，不说别人，即使爸爸对妈妈也是言听计从。有一次，妈妈听爸爸说想买小轿车，就对爸爸说：“买小轿车可以，但你得先去学会开车，不然，买了也不准动车。”听妈妈一说，我见爸爸眯着眼睛，拱着手，鞠着躬，连声说：“小人遵命，我这就去。”他的动作像个小孩似的，逗得旁人也笑得直不起腰。

不过，你别小看我爸，他是我们家庭工厂的大经理。平时他经常出差跑业务，接待客人，自然也不太干家务活。而我是个调皮、贪玩的小学生，总爱有事无事到处跑。家务事大都是妈妈干的，她真像一个指挥车辆的交警，一天到晚忙忙碌碌。那天，妈妈也许太累了，让我把全家用餐后的碗拿去洗。尽管我有些不愿意，但还是慢吞吞地收拾起碗碟，小心翼翼地用脸盆把脏餐具拿到井台边。刚要洗碗，便见爸爸笑眯眯地走了过来，说要同我一起洗碗。当然，我是巴不得他这样做，就满口答应。谁知我刚洗上两只碗，爸爸便笑呵呵地叫我先回屋里去。也许爸是出于关心爱护我，也可能他想抢我的头功。但我还有点不放心，连忙对他说：“爸爸，你一定要把碗洗干净，不然我要挨骂的。”“你放心吧！爸边洗碗边眨巴着眼睛说：“我一定会把碗洗得干干净净，一尘不染的。”

没多久，我在屋里捧着《故事大王》看得入迷。忽然，我似乎听到井台边传来“啪啦啦”一声响，就赶忙跑出屋去探个究竟。不料，我见爸爸傻愣愣地站在那里，脚下有一大片破碗碟。妈妈闻声赶来，见到这个情景，心里明白了八九分。她厉声问道：“谁干的？”“我。”爸爸回答了一声，这声音真像蚊子叫，不仔细听是听不出来的。“我早就知道是你干的。”妈妈的声音提高了八度，“你不会干就不要干。你有那种毛手毛脚的习惯，不摔坏才怪呢。”爸爸看着妈妈笑嘻嘻地说：“我是属猴子的，所以才毛手毛脚，如果我是属羊的话，那我一定会干好的。”看着爸爸那样子，我“扑哧”一声笑了。突然，妈妈好像紧张起来。原来爸爸的手指被碎碗划破，正流着血。刚才只顾骂爸爸，妈妈并没在意。这下可好，她一把抓过爸爸的手指，又心疼地唠叨起来：“你啊，碗摔破了是小事，可你还要割破手指，真是的！快，我去给你包扎一下。”说着，妈妈捏着爸爸的手指，硬牵着他，向屋里走去。

看着他俩的身影，我情不自禁地哈哈大笑起来。

## 邻居之间

云南省镇雄花山小米地小学 李鹏

去年种苞谷的时候，我家和邻家闹了矛盾。事情是这样的：我们两家地连着，他家地边有条水沟。种苞谷的时候需要水和肥料，爸爸说，让水沟里的水从他家地里流到我家地里，那就更简便了。可是，他家不但不让水从里面流过，还骂爸爸。最后我爸爸只得一担一担挑水过来。

没过多久，一天中午，我和妈妈正吃饭，忽然听见“妈妈——妈妈”的喊声。我仔细一听，原来是邻家的小青青，他的父母可能外出了。妈妈也听到了，好像想起什么似的：“嗯？他妈不在家，你去叫他来吃吧！”我听了妈妈的话，气愤地说：“让他饿肚子，我才不去呢？”妈妈听了瞪了我一眼说：“邻居之间要互相帮助。”一提起互相帮助，我就有一种无名之火，说道：“哼！要不是他家，哪会让爸爸一担一担地挑水呢？”妈妈听了生气地说：“都过去很久了，你还放在心上干啥？快去叫他来吃吧。”我眉头一皱说：“我不去，要去你自己去。”妈妈听了没说什么，只好自己去了。

不一会儿，妈妈把小青青领来了。盛了一碗饭给他，我越想越生气，不时瞪他一眼。他要喝汤，我就把勺故意拿走，妈妈见了，在下面用脚碰我，我却当不知道。

吃过饭，小青青走了。妈妈叫住我，对我说：“刚才你太不应该了，他父母不在家，就应该照管他，你怎么为难他呢？”我没好气地说：“可他爸爸……”“那是他爸爸，”妈妈说，“并不等于他，大人做事不应该怪罪于小孩子，假如你爸爸干了对不起人家的事，他们怪罪你，你心里好受吗？”听了妈妈的话，我的脸红了。

晚饭后，我正在做作业，忽然有人进来，我一看，原来是小青青的爸爸，他脸红着说：“那次……那次都怪我，不应该那样做。”爸爸听了说：“哎！都过去了，就别提了。”妈妈也在一边笑着说，“俗话说得好：远亲不如近邻嘛！”说完，大家都笑了……

从此，我们两家和好如初。

## 母鸡肚里两个“蛋”

浙江省慈溪市横河镇乌山小学 胡冠卿

你说怪不怪，母鸡肚里有两个“蛋”，这故事得从大年廿八说起。

那天，妈妈终于赶制出厂里的螺帽产品，抽出身去市镇金山农贸市场，花上66元钱买回一只母鸡，看上去最多三四斤重！谁知，妈妈说它有5斤1两，13元一斤还便宜3角钱呢！也许这只鸡长得很肥才这么重吧！

下午，妈妈把鸡宰了，剖鸡腹里，竟发现腹部里面有两个“蛋”。但它们不是长在蛋袋里的“蛋”。妈妈觉得很奇怪，我也奇怪，这两个“蛋”特别大，它是透明的，看似整个浑黄色。其实两只“蛋”是塑料纸裹成的形似蛋状的水蛋。于是我大声地告诉爸爸：“妈妈买来的母鸡肚里有两个大水‘蛋’。”爸爸一听便埋怨起妈妈来：“卿卿她妈，你是干活干傻了，过年买只鸡竟把肚里塞着水蛋的母鸡买回家来。你是瞎子摸象，完完全全上了鸡贩子的当。”“哎呀，我怎么没事先摸一摸鸡肚呢！”妈妈红着脸，有些懊丧地说，“这些商人的心真是太黑了，为多挣一些钱，竟干这种缺德事，我马上去市场找那人去。”“别傻了，他现在还会不溜走吗？”爸爸立即劝住妈妈别再干傻事。妈妈虽然很生气，但是要过年办年饭，就不得不把鸡剖好洗干净。我拿起这两个“蛋”，一称，哟，竟有7两半重，我一计算，被鸡贩子骗去9元7角5分钱。

两个“蛋”的故事暂且讲到这里，但是我总在想：现在为什么有人钱迷心窍，专干这种昧良心的事，难道钱真能使人变坏、使商人不务正业吗？如果做生意的人都像那个卖鸡人一样，用假货骗钱，那不知有多少人会吃亏。他们这样做，也会使社会变成一个垃圾社会，到处是假货泛滥。

难怪如今中央电视台也常播出“打假”事例，加大“打假”力度。这次我亲眼目睹妈妈上当受骗的事实，就更加暗暗下定决心，长大了一定要彻底惩治那些不法商贩，使整个社会变成美好的人间。

## 打补丁的袜子

辽宁省铁法市矿务局第九小学 付刚

我穿袜子非常费，差不多每个月就穿坏一双。我怀疑是我的脚上“长牙”了。穿破了就往旁边一丢，光我穿的旧袜子，就有一大包儿。一个星期六的晚上，妈妈叫我洗脚，我故意把脚伸到妈妈面前，指着袜子上一个洞说：“不光该洗脚了，袜子也该换双新的了。”当时妈妈没说什么，只是让洗完脚把袜子泡在盆里。

第二天吃完早饭，我看妈妈收拾完，就拿起那双洗净凉干的袜子一针一线地补了起来。妈妈补完袜子，递给我说：“穿上它吧。”我接过袜子翻过来调过去地看了又看，没好气地说：“这时候谁还穿带补丁的袜子。”可妈妈却摸着我的头温和地说：“袜子穿坏了打上补丁可以再穿一段时间，一双袜子值不了多少钱，但也不能无缘无故地浪费钱呀。不是妈妈舍不得给你买，你也应该学着俭朴点呀。妈妈小时候也经常穿打补丁的袜子，因为那时家里穷，一双袜子穿坏了，哪能轻易扔掉呢，打上补丁还要再穿。现在生活条件好，也应该从小养成勤俭节约的好习惯。不该花钱的地方就不要花。你们小学生不是经常说向雷锋叔叔学习吗，雷锋一双袜子能穿两三年，补丁落补丁。”

我听了，心想妈妈说得对，勤俭节约不能光挂在嘴上，应该落实在行动上。打那以后，我就经常穿带补丁的袜子了。

## 集糖纸

山西省阳泉市下站小学六(5)班 周宏

人的爱好，各有不同，我的爱好就是集糖纸。糖纸虽然不像邮票那样漂亮，也不像古币那么珍贵，但从它那里，我获得的不仅是快乐，还有知识。

为了集糖纸，我特意准备了一本册子。每当我打开册子的时候，一个五彩缤纷的世界展现在我的眼前。

每当过节或亲友结婚时，我就从种类繁多、令人眼花缭乱的糖里选出的一块块包装精美的糖块，把糖吃掉，然后把一张张皱折不平的糖纸泡在脸盆里，使它们舒展开。把一张张糖纸取出来贴在玻璃窗上，等它们干后，轻轻取下压平，小心翼翼地保存起来。不幸的是我在集糖纸的时候还要把糖吃掉。有一次，为了集糖纸，我一连牙疼了两星期。但“上帝”对我的惩罚仍然阻止不了我对糖纸的喜爱。我走街串巷，寻找被人们丢弃的糖纸。这样，天天、月月、年年，日积月累至今，我那个小册子里，已有一千多张糖纸啦。

其中，“三毛”这张糖纸最幽默。糖纸上画着我们可爱的三毛，他一身军装端端正正坐在镜子前面，拿着一把梳子，正认真地梳理着他的象征——三根毛。瞧他那认真劲儿，不禁让人哈哈大笑。上海佳丰食品厂的“喔喔”系列“福乐谜”奶糖我也有收藏。它不但让我们品尝到了好吃的奶糖，而且还能让我们通过糖纸上的画学到好多英语单词。例如：小羊读“goat”，小狗是“dog”等等。我希望，食品厂的叔叔阿姨们在开发新品种上，多出一些富有知识性使我们能一举两得的糖。

每天晚上，写完作业后，或者在节假日没事儿的时候，我常常翻阅我心爱的集册。它有时带我参观北京的天安门城楼；有时漂洋过海来到了唐老鸭的家做客；甚至让我腾云驾雾来到美丽、神奇的“天国花园”。我沉浸在糖纸的世界中流连忘返。

张张糖纸，虽然不足巴掌大，但是，一张糖纸就是一个看世界的窗口，它丰富了我的课余爱好，使我开阔了眼界，增长了知识。我真爱集糖纸。

## 算帐

山东省威海市张村双岛完小 李慧颖

爸爸爱吸烟，可说是吸烟成瘾。他是个建筑工人，每天很辛苦。他说，吸烟可消除疲劳。我认为这是没有科学道理的。

每天晚上，我在爸爸的喷烟吐雾中写完作业；每天早晨，我又在烟雾袅袅中起床。怎样才能帮助爸爸把烟戒掉呢？我苦思冥想，最后在老师的帮助下，我想起了一个办法。

一天晚饭后，我对爸爸说：“爸爸，老师让我们每人收集一样东西。我想咱家也没有什么可收集的，只有你的烟卷盒最多，请爸爸支持！”“要收集多少？”“不多，从今天起，一个月为期限，你把每天抽的烟盒带回来给我就行了。”“这还不好办，这个忙老爸帮定了。”爸爸一口答应了。

果然爸爸很守信用。回家的第一件事先把烟盒拿出来给我，有时2盒，有时3盒。我都仔细地把它们收好，然后做好记录。一个月下来，我的抽屉里的烟盒装得满满的。

一个星期天，正好爸爸妈妈都休假，我对他们说：“今天我要发布一条新闻。”爸爸说：“有什么新闻快说吧。”

我把抽屉搬了出来，倒出了烟盒，说：“爸爸这一共有72个烟盒，按烟折合人民币208.4元。”“没这么多吧！”爸爸吃惊地伸长了脖子。“爸爸，这是一本详细的记录，上面有你抽的各种烟的价格。”我把记录本递给了爸爸。爸爸仔细地看。他的表情看不透，是吃惊、是恼怒……

“孩子，这就是你收集烟盒的用途？”“对！爸爸，以前我怎么对你说吸烟的坏处，你不听，现在以实际行动让你觉醒。”“一个月200多元，一年12个月共近2500元，就这么浪费了。这些钱如果省下来能帮助多少失学儿童重返校园，能为我买多少学习用品……”“孩子别说了，”爸爸有些感动，“我听你的，一定戒烟。”



## “股疯”

江苏省南京市洪武路小学 张可菡

当今社会，下海、经商是人们议论的话题。在这商品经济的大潮中，不少人涉足股市，成天奔忙于“牛市”、“熊市”之间。我的爸爸就是这百万大军中的一员。

两年前，爸爸刚入股市的时候，不顾家人的反对，把一大批资金投进了股市。每天上班，他总是心不在焉，还没到下班时间，厂里就不见了他的身影——去证券交易所看开盘价、收盘价了。这还不说，爸爸每天下班回家的第一件事就是打开收音机，收听股市分析，害得我没法安心写作业。爸爸还常常幽默地对我和妈妈说：“支持支持吧。今年一千，明年两万。”现在，爸爸的炒股技术日益提高，他还学会了画什么股市分析图。简直可以说是炒股成“疯”了。

这些倒也没什么，可令人头疼的是，爸爸成了股民之后，便不再过问我的学习了，甚至连我现在上到第几课也不清楚。每当我拿着不懂的作业去问爸爸时，他总会说：“我没空，问你妈去。”记得一次语文作业，我有一题不会，便去问爸爸。当时，爸爸正在看证券报，他接过我手中的作业本，看了一遍，随口告诉我一个答案。第二天，我交上作业，老师那无情的红“×”深深地印在我的心里。回到家，我把这事告诉了爸爸，可他却说：“哎，失误总是难免的嘛！”这就是我的爸爸吗？这就是曾关心我、爱护我的爸爸吗？爸爸过去不是这样的啊！

记得爸爸还没有炒股的时候，十分关心我的学习。每天，我做完作业，爸爸都要亲自检查，一旦发现错误，马上让我订正。而且，他还买了许多书籍给我阅读，扩大我的知识面……现在，每当我想起这些，心里不免有些难受。我多么希望爸爸能回到从前啊！

的确，现在形势好了，人们兜里有钱了，有些人纷纷下海、炒股、炒房地产。我也承认，这的确能给人们带来不少经济效益。可是，那些赚了钱的叔叔、阿姨们，你们想过没有，你们这样给子女带来的是什么？我不想得到金钱，我只希望得到爸爸对我的关心、爱抚，我也希望所有炒股成“疯”的父母能给予孩子应有的爱。

语文，一门博大精深的学问，其中蕴藏着多少我们已知和未知的话题：语文，一门需要终身攻读的学问，学习中我们会碰上疑难，我们需要寻求正确答案，于是，我们翻开《小学生语文学习》，领会——

语文小常识

## 和氏璧到底是什么宝贝？

江苏省赣榆县土城中心小学 仲秋

《将相和》这一课中提到的和氏璧到底是什么宝贝？据《韩非子》一书记载，春秋时代，楚国人卞和于楚山（今湖北省漳县西南荆山地区）发现一块玉石，先后献给楚厉王和楚武王，由于玉匠不识，楚王以欺君之罪将卞和砍去双脚。最后，卞和抱玉大哭，惊动楚文王，让玉匠琢磨，果然是绝世奇珍，取名和氏璧。秦汉时雕为传国玺，传至南北朝永嘉年间，在战乱中失落了。

唐代杜光庭在《录异记》中记述和氏璧：“侧面视之色碧，正面视之色白。”有人认为是鄂西北生产的宝石绿松石，但至今未见到绿松石的“绿”和“白”的变化。

1921年，地质学家章鸿钊在《石雅》一书中写道：和氏璧产生于荆山地区基性岩中的拉长石。第一，宝石性质的拉长石具有碧绿和洁白的闪光，这种闪光须转动一定方向才能出现。第二，荆山地区有产拉长石的基性岩脉。第三，拉长石不经琢磨，往往难以发现那种闪光，这也是和氏璧当时难以为人认识的原因。

## 农历时令称谓拾趣

江苏省邳州市戴庄乡中心小学 腾兴君

画家和书法家在他们作品的题跋中，常常用农历时令的称谓来表示作画、书写的时间。这些称谓丰富多采，有月令、季节和节令三个方面。

一、月令，就是对每一个月份的称谓。一月通常称为：正月、端月、元月、冠月、初月；二月通常称为：仲春、仲阳、花月、如月、杏月；三月通常称为：桃月、季月、暮春、晚春；四月通常称为：槐月、梅月、孟夏、首夏、初夏；五月通常称为：蒲月、榴月、仲夏、超夏；六月通常称为：荷月、季月、伏月；七月通常称为：孟秋、初秋、新秋；八月通常称桂月、仲秋、正秋；九月通常称为：菊月、季秋、晚秋、暮秋；十月通常称为：露月、孟月、初冬、上冬；十一月通常称为：畅月、仲冬、中冬；十二月通常称为：腊月、雪月、季冬、严冬、残冬、岁尾。

二、季令，就是对春、夏、秋、冬四个季度的称谓。春季通常称：芳春、阳春、三春；夏季通常称：三夏、九夏、朱明；秋季通常称：金秋、素秋、三秋；冬季通常称：寒冬、三冬、九冬等。

三、节令，就是对各种节气的称谓。正月初一称：元日、元春、元正等；正月十五称：元宵、元夜、灯节等；二月初一称：中和日；三月初三称：重三、上巳、令节等；五月初五称：端午、蒲节等；六月初六称：天贶节；七月初七称：七夕、星节；八月十五称：仲秋节；九月初九称：重阳、重九、菊花节；十月十五称：下元；十二月三十称：除夕、守岁。

## “梨园”和“梨园子弟”

河南省长葛市第二小学 孙永宏

唐代唐玄宗李隆基精通音律，能歌善舞，因此竭力推倡歌舞。他在长安（今西安）光华门北禁苑中设立了教练宫廷歌舞的地方，叫梨园，内设有广场，可表演大型歌舞。玄宗曾选三百余人和宫女数百人于梨园学习表演歌舞，有时还亲自教正。一时歌舞之风大为盛行。这些为宫廷表演歌舞的人被称为“皇帝梨园弟子”。后来随着历史的发展，人们又把戏班称做“梨园”，把戏曲演员称为“梨园子弟”。

## 引号的标法

湖北省水文地质大队子弟学校 洪茜

我们欣赏一篇篇脍炙人口的佳作，不要忘了标点符号的功劳。正确使用标点符号，可以准确表达意思；反之，则使人产生误解，发生歧义。在正确使用标点符号时，还要注意书写规范化。引号中常用的双引号，主要功能是表示文中引用的部分。一般有以下几种书写形式：

一、引用人物的原话，引号打在格子左右上方与文字并齐的地方，句末标点应在引号之内。例如：有一次，我禁不住问他：“老班长，你怎么不吃鱼啊？”

二、当引号的某些内容作为句子的一个组成部分时，句末标点应打在引号之外。例如：有经验的老农把雪比做是“麦子的棉被”。但当句末是问号或感叹号时，应在引号内。

三、引文连着好几段，每一段开头往往只用一个前引号，直到末了才用一个后引号。例如：大家争得不可开交，字典公公把意见发表：“孩子们，你们都很重要，少一个，我们的文章就没这样美妙。“滴水汇成了大江，碎石堆成了小岛，大家不要把个人作用强调，任何时候都不要骄傲！”使用引号还要注意，前半句可以打在一行的开头，但不能打在一行的末尾；后半句与之相反，能够打在一行的末尾，而不能打在一行的开头。引号内再次引用，用单引号，如单引号之内又有引文，那又要用双引号。直行书写用竖引号“「」”。

## 两种特殊的部首

浙江黄岩市城关柴桑巷 郑审机

用“部首查字法”查字典，得先确定要查这个字的部首。大多数的字，比较容易地找准部首。要使自己提高查字典的速度，还得认识下面两种特殊的部首。

### 一、笔画部首：

用笔画作部首的有5个，它们是：丶、一、丨、丿、乙（フ、一、丿、乚）。

例如：

丸、丹、半、农、斥、卷、举、范——都要查“丶”部。

与、册、东、上、丑、丝、考、成、丞、武——都要查“一”部。

中、内、卡、北、凹、史、肉、师、临、韭——都要查“丨”部。

九、千、长、乌、丘、冬、乐、我、拜、舞——都要查“丿”部。

了、卫、也、飞、乡、民、发、承、隶——都要查“乙”部。

### 二、合体字部首：

合体字部首有8个，它们是：穴、羽、辛、音、麻、鹿、鼠、鼻。例如：

空、突、窃，查“穴”部；扇、翁、翅、翔，查“羽”部；辜、辞、辩、辨，查“辛”部；意、韶，查“音”部；摩、磨、魔，查“麻”部；麋、麓，查“鹿”部；鼬、鼯，查“鼠”部；鼾、鼯，查“鼻”部。

## “九州”指哪里

湖南东安县伍家桥中心小学郭海荣 魏玮

“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”这是南宋大诗人陆游写的《示儿》诗，表达了诗人渴望收复失地，统一祖国的强烈的爱国之情。有人问，诗中的“九州”指哪里？又如何解释？

九州，是我国古代行政区划。夏朝时划为九州，即：冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州。西周时也是九州，即：冀州、兖州、青州、幽州、并州、荊州、豫州、梁州、雍州。但自秦之后，中国的行政区划多有变动。秦时设郡县，汉时郡县并存，三国时又实行州制，蜀 2 吴 4 魏 12，共 18 州。到唐宋时，全国行政区划为道（相当于现在的省，清代和民国初年在省的下面设道）。元朝以后实行省制，但在道、省内，有些城市的名称仍以州命名，就是现在，我国以州命名的城市还有很多，较大的城市就有浙江的杭州、福建的福州、河南的郑州、甘肃的兰州、广东的广州等。

因此，作品用古代行政区划的“九州”，现在来作“中国”的代称，或用来指“中国的疆域”。诗句“但悲不见九州同”，可理解为：只是看不见全中国统一而感到悲伤。

## 汉字知多少

四川省万县市五桥区教委 金戈

汉字是汉族的通用文字，是汉族的祖先在长期的社会实践中逐渐创造出来的。它是世界上最古老的文字之一，历史悠久，可以追溯到五六千年以前。今天见到的最早的文字资料，是距今 3200 多年前商代后期的甲骨文。在这几千年的历史中，汉字随社会的前进而不断发展。这从历代编纂的字典、辞书中可见一斑。《甲骨文编》：今人孙海波编，选收甲骨文 4672 个；《训纂编》（汉）杨雄编，选收汉字 5340 个；《说文解字》（汉）许慎编，选收汉字 9353 个；《声类》（魏）李登编，选收汉字 11520 个；《广雅》（魏）张揖编，选收汉字 18151 个；《玉篇》（梁）顾野王编，选收汉字 22726 个；《广韵》（宋）陈彭年等编，选收汉字 26194 个；《韵海镜源》（宋）张麟之编，选收汉字 26911 个；《类篇》（宋）司马光编，选收汉字 31319 个；《字汇》（明）梅膺祚编，选收汉字 33179 个；《正字通》（明）张自烈编，选收汉字 33440 个；《康熙字典》（清）张玉书等编，选收汉字 47000 多个；《中华大字典》：今人陆费逵等编，选收汉字 48000 个；《中文大辞典》：张其昀等编，选收汉字 49000 多个；《汉语大字典》：当代的专家、学者编，选收汉字 56000 多个。



## “冰冻三尺”需几日之寒

江苏省新沂市棋盘镇牛盘小学 冷克恭

小朋友们都熟悉“冰冻三尺，非一日之寒”这句俗语。可是，你是否知道冰冻三尺，究竟需几日之寒呢？

我们大家都知道，当温度稳定地降到 0 或 0 以下时，自然界中的水便开始凝结成冰。水在结冰后，它的体积约增加 1/10 左右，也就是说，它的比重比水小了，因此冰总是结在水的表面。随着气温的不断下降，冰层也就会逐渐增厚，不过冰层增厚的速度是非常缓慢的。原因是，冰不易传热，在冰层下面的水，由于有冰层的保护，好像穿着一件棉衣一样，很难受冷结冰。人们通常都认为：数九隆冬时节，冰冻的厚度最大，其实最大的冰冻厚度应该在冬末春初左右。因为冰冻厚度与“负积温”有关。

所谓“负积温”，就是指冬季气温在 0 以下的累积总和。比如：12 月 22 日，23 日，24 日……28 日的气温分别为 - 7.8 ， - 8 ， - 7.9 ， - 8.5 ， - 9 ， - 9.2 ， - 8.9 。那么，12 月 22 日—28 日这一星期的负积温就是 - 59.3 。天气越冷，负积温就越高，冰冻也就越厚。

实验证明：“冰冻三尺”，大约需要 - 780 的负积温。比如：某一地区冬季日平均气温为 - 10.3 ，那么  $780 \div 10.3 \approx 76$ （天）。也就是说，这个地区冰冻三尺约需 76 天之寒。

## 童话和寓言的区分

江苏省新沂市新店小学 王昂

童话和寓言，有很多相近的地方，如故事情节都是虚构的，常采用拟人化手法，都有劝诫、歌颂或讽刺作用等，但两者也有区别。

### 一、从篇幅繁简区分。

寓言情节简单，篇幅短小，语言简练，通常只有几十字、几百字。而童话情节比寓言更丰富，更多变化，更生动有趣，结构也更复杂，篇幅更长一些。

### 二、从表现重点区分。

寓言着力表现内含的讽喻和教训，重在思想，有的寓言在开头或结尾就直截了当他说出告诫的意思。而童话则重在刻画形象，教训意味不那么强，教育意义往往寓于整个故事之中，不直接点出来。科学童话则重在科学知识的传播。

### 三、从情节结构区分。

寓言的故事比较简单，一般没有完整的故事情节，也不要求塑造性格鲜明的拟人化形象；童话在故事情节的安排和人物形象的塑造上则有较高的要求。

### 四、从幻想法则区分。

童话的幻想必须以现实生活为基础，与现实的结合也必须和谐、自然，使事物按照自然的规律发展。而寓言则不那么严格。如《狐狸与葡萄》中的狐狸，垂涎于葡萄，改变了原来食肉的习性。这个寓言赋予了狐狸的以“人”性，却违犯了狐狸的“物”性，这在童话中是不可以的。

### 五、从写作对象区分。

童话对象是儿童，寓言的对象就不限于儿童，不少是为成年人借鉴的。

## “一刹那”有多长

江苏省如东县栟茶小学 蔡宇红

平时读书看报，常见到“刹那”、“瞬间”、“弹指”、“眨眼间”、“须臾”等词语。我们都知道，这些词语都是表示非常短暂的时间概念。那么，它们到底有多长时间值呢？彼此之间是否有差别与联系呢？

对于这一疑问，我们可以从古代的梵典中找到答案，在《僧只律》中有这样一段文字记载：“一刹那为一念，二十念为一瞬间，二十瞬为一弹指，二十弹指为一罗预，二十罗预为一须臾，一日一夜有三十须臾。”据此，我们可以推算出具体时间来：一日一夜 24 小时，有 480 万个“刹那”或 24 万个“瞬间”，1 万 2 千个“弹指”，600 个“罗预”，30 个“须臾”。再细算，一昼夜为 86400 秒，那么一须臾则为 2880 秒（48 分钟），一罗预为 144 秒（2.4 分钟），一弹指为 7.2 秒，一瞬间为 0.36 秒，而一刹那的时间值却只有 0.018 秒，非常非常的短暂。

## 书信末尾的祝颂语

江苏省兴化市教师进修学校 许重远

从前，人们写信并没有什么固定的格式。谁写的信，信写给谁，在信里都不一定要写出来，甚至连写信的日期也没有。间或有问候、赞颂、祝福的话语，也不确定写在书信的什么位置。不知从什么时候，书信的格式才固定下来，如收信人的姓名或称谓写在信的开头，写信人的姓名或称谓及写信日期写在最后，在书信正文的末尾一般都要写上一句问候祝颂的话语，等等。

书信末尾的问候祝颂语是很有讲究的。写错了可就闹笑话了。例如常见的“请安”。写给父母、祖父母的信常用“敬请（叩请）金安（福安）”；写给长辈或尊敬的人，则用“敬请大安（台安）”。接收信人的不同身份还有不同的写法：如写给军政界的就写“勋安”；写给文化教育界的就写“文安”、“教安”；给报纸、杂志的编辑的信可用“编安”，给经商做买卖的写信则用“财安”，等等。有时还依时令，分别写“春安”、“夏安”、“秋安”、“冬安”，如果写的是便笺，还可用“晨安”、“时安”等。在给同辈的、同学的或挚友的信里就不可“请安”了，可写“祝近祺（编祺、教棋）”之类的活，如给晚辈写信则只写“问好”之类的字样了。

到了现代，像上述这类的祝颂语已很少用到，一般用祝什么什么，如祝平安快乐，祝身体健康，祝工作顺利，祝学习进步等等；祝贺节日的，如祝新年快乐，祝万事如意，祝贺生日喜庆的，如祝生日快乐，祝健康长寿，祝幸福美满，祝前途无量等等。

单位之间写信、单位给个人、个人给单位写信，或者关系一般的人互相写信，通常用“此致敬礼”作为结束。

现在有不少人认为“此致”和“敬礼”无关，这个说法不对。“致”与“敬礼”是动宾关系，有的信中写成“致以敬礼”、“致以崇高的敬礼”、“致以革命的敬礼”等，此外如“致以亲切的慰问”、“致以衷心的祝福”等，都表明“致”是作动词的，都当“给与”讲。那么“此”的意思是什么呢？“此”当然当“这”讲，具体可以理解为“在这里”，“在这时候”或“通过这封信”。旧时收信中就常用“此颂大安”、“此问近佳”等语句，可以看出与“此致”有一定的渊源关系。“此致”后面不应加任何标点。

## 课文中数字的几种用法

四川省云阳县白龙小学 熊建峰

文章中少不了数字。在表示时间、长度、重量、面积和其它量值时，是使用汉字还是使用阿拉伯数字呢？请看一些教材中的数字用法。

一、表示公历的年、月、日和时刻用阿拉伯数字，而表示星期和表示农历的年、月、日都用汉字。比如：

1. 1949年10月1日，中华人民共和国成立。

（《开国大典》）

2. 1秒钟、2秒钟……他像巨人一样挺立着，两眼放射着坚毅的光芒。

（《董存瑞舍身炸暗堡》）

3. 星期六。 （《养兔日记》）

二、表示计数和计量（包括正负整数、小数、百分比、约数等）都应当使用阿拉伯数字。比如：

1. 塔基底部有230米见方，走一圈近1公里。塔高原为146.59米，经过长年剥蚀，现在高为137米。

（《埃及金字塔》）

2. 不用数啦，3层一共9600多个座位，加上主席台上的300多个，全场能坐10000人。

（《参观人民大会堂》）

三、数值为一位数时，只要书写形式能照顾到上下文，可灵活选用其中一种写法。比如：

1. 为了拖住敌人，六班的五个战士一边痛击追上来的敌人……（《狼牙山五壮士》）

2. ……每小时只能前进四米。（《海底世界》）

四、当数字作为词素构成定型词或词组时，都使用汉字。比如：

十月革命、接二连三、五光十色、十三团二连等。

五、相邻两个数字连用表示概数时用汉字。如：

1. 这部书有100多万字，记载了一千八九百种药物……（《李时珍》）

2. ……四五月间……（《富饶的西沙群岛》）

六、名人名著和古诗文选入教材时，为了尊重原著而保留原样。比如：

1. 我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了。（《少年闰土》）

2. 公社的干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。（《草原》）

看戏，是一种学习和享受；演戏，是一种参与和投入，也是一种轻松的学习方式。《小学生语文学》从不刻板说教，而是注意运用寓教于乐、边玩边学的办法，让你学到知识又懂得方法。帷幕已经拉开，请看——

小舞台

## 课题巧对（相声）

江苏省沛县安国乡周田学校 卢世国

甲：听说你对语文教材上的课题很有讲究。乙：不敢吹牛，有那么点水平。这样吧，随你说出一个课题，我都能用一个相应的课题给你对上，并且对得工工整整。甲：好！我的上联是《鲸》，水里游的。乙：我的下联对《鹅》，地上走的。甲：行啊！上联《珊瑚》两个字都是斜“王”旁。乙：下联《鸬鹚》两个字都是“鸟”字旁。甲：《捉鱼》。乙：《放羊》。甲：《富饶的西沙群岛》。乙：《美丽的小兴安岭》。甲：嗨，你还真有两下子！乙：那还用说，我是电线杆上挂茶壶——高水平（瓶）！甲：别吹，我有一个绝对：《在炮兵阵地上》，《小球门手》《王二小》吃着《一个苹果》穿过《可爱的草塘》来到《葡萄沟》里，把《小木船》送给了《小音乐家扬科》。有人物有情节，你对吧！乙：你再把上联重复一遍。甲：不行了吧？牛皮吹破喽……乙：听着！《在艰苦的岁月里》，《小交通员》《二虎子》穿着《一件棉衣》冒着《金色的细雨》来到《赵州桥》上，把《鸡毛信》交给了《饲养员赵大叔》。

## 冬冬解词（相声）

福建省晋江市实验小学 苏文恭

丁丁：听说你的语文很棒。冬冬：你过奖啦！丁丁：我有几个词儿要向你请教。冬冬：什么词儿，你尽管说来。丁丁：第一个词儿：“形而上学”。冬冬：（思考一会儿）形而上学……形而上学，就是有一个叫形而的，背着书包去上学呗！丁丁：第二个词儿：“胸有成竹”。冬冬：这个词儿的意思就是说有一个人，胸部有成排的竹子。丁丁：第三个词儿：“津津有味”。冬冬：是有一个名叫津津的人，他身上有一种味道。丁丁：那么“打成一片”呢？冬冬：简单得很，就是两个扭打成一团的意思。丁丁：“日理万机”呢？冬冬：这个词儿的意思是，有一个人他一天能修理一万部的机器。丁丁：那么“苦口婆心”呢？冬冬：“苦口婆心”是说有个老太婆她的嘴巴很苦。丁丁：“坐井观天”？冬冬：有个人坐在井底下看天！丁丁：“一日千里”？冬冬：有个人一天能走一千里的路程！丁丁：“无价之宝”？冬冬：没有价值的元宝！丁丁：“张冠李戴”？冬冬：姓张的得到冠军，姓李的非常爱戴他！丁丁：那么“跃跃欲试”呢？冬冬：“跃跃欲试”就是“蠢蠢欲动”的意思。丁丁：“嘻皮笑脸”呢？冬冬：“眉飞色舞”就是“嘻皮笑脸”的近义词。丁丁：哈哈哈哈哈……冬冬：（惊奇地）你笑什么？难道我讲错了吗？丁丁：全搞错啦！其实那些词儿我老早就懂了，刚才我是想考考你哩！冬冬：啊，原来如此。我哪些地方讲错了，请你给我找个老师指正。丁丁：这个容易，你可以去请教姓“成”的！冬冬：哦，成老师，在哪儿？敬礼！丁丁：（拿出词典）这不，《成语词典》。它可以告诉你，你是犯了“望文生义”的毛病。冬冬：“望文生义”，就是不了解某个词句的确切涵义，只从字面上去牵强附会，做出不确切的解释。丁丁：哎，你这就说对了！

## 懒病（童话剧）

江苏省灌云县穆圩乡下坊小学 曹延标

主要人物：小白兔（简称小白）、小灰兔（小白的同学，简称小灰）、山羊医生（简称羊）、小白兔妈妈（简称妈妈）

地点：森林里

一

（早饭后，太阳已经升得很高了，小白兔背着书包蹦蹦跳跳地走在上学的路上，迎面走来了手提药箱的山羊医生。）

小白：您好，羊医生。

羊：你好，小白。

小白：您急急忙忙提着药箱上哪儿去呀？

羊：听说你妈妈病了，给她看病去。

小白：妈病了？得的是什么病？

羊：别问了，孩子，你该上学了。（惊奇地）咦？你怎么到现在才上学？

小白：起来迟了呗，早晨的觉真好睡。羊：以后可别贪睡了，经常睡懒觉是会生病的。

小白：什么？睡觉还会生病？没听说过。（羊医生头也不回地走了）

二

（小白和小灰走在放学的路上。）

小灰：小白，怎么了？一点精神都没有。是不是病了？

小白：羊医生说我病了。

小灰：你病了？

小白：是的，他说我得了懒病。小灰，你说可怕吗？

小灰：懒病？我想肯定有只懒虫钻进你的脑袋里。

小白：（惊慌地）什么？懒虫到了我的脑袋里？

小灰：我敢断定，它一定很厉害，它想叫你干什么，你就得干什么。它特别爱睡觉，它睡你也跟着睡。睡久了，就会觉得头晕脑胀，四肢无力。看来只有划开你的脑袋取出懒虫才能治好你的病。

小白：啊？太可怕了！（小白回到家，妈妈还躺在床上。）小白：呜——呜——呜——妈妈：（下了床）谁欺侮你了吗？小白：（摇摇头）没有。

妈妈：那为什么？

小白：羊医生说我病了。

妈妈：是吗？瞧你的脸色白得像一张纸，准生了病，快歇会儿。

小白：妈妈，早饭后羊医生说您病了，是真的吗？（停止哭）

妈妈：是真的。

小白：妈妈，您哪儿不好受？

妈妈：头晕脑胀，四肢无力。

小白：啊，妈妈，您怎么也得了懒病？

妈妈：（愤怒地）你说什么？为了你，我吃了多少苦！受了多少罪！累坏了身体，累弯了筋骨，而你，你，你……（眼睛红了）

小白：（看到妈妈抹眼泪，害怕了）妈妈，我错了。

妈妈：孩子，你应该懂事了，不能一切都依赖妈妈，你应该像小灰那样能够自理。

小白：小灰的身体多棒，哪像我……妈妈：（忽然想起了什么）你为什



么不请羊医生治一治呢？

四

（咚咚咚，一阵敲门声。）

羊：谁呀？

小白：我。

羊：（打开门）找我有事吗？

小白：找您看病。

羊：你妈妈的病我不是已经看过了吗？

小白：我请您看看我的病。

羊：你的病？你有什么病？

小白：今早上学时说过的话现在就忘了？

羊：我说什么啦？

小白：你说我得了懒病。

羊：（放声大笑）噢，你是来看病的，是吗？

小白：（莫名其妙）是的。

羊：（装着很为难的样子，摇摇头）你这病挺难治的呀！

小白：（挺难过的）怎么？治不好？

羊：那要看你的啰！

小白：看我的？好，你说吧。

羊：第一，必须早睡早起，锻炼身体，能做到吗？

小白：（吓了一跳）天天如此吗？

羊：是的。这是第一条，就怕了？

小白：不怕，我能做到。

羊：第二，刻苦学习，持之以恒。

小白：（纳闷了）治病与学习有什么关系？

羊：只有勤奋学习，才能学到很多的知识，明白很多的道理，为大家服务。

小白：那么第三条呢？

羊：第三条嘛，要热爱劳动，尊敬老人，乐于助人。在家里要经常帮助你妈妈做事。

小白：我最怕劳动，在家里是衣来伸手，饭来张口，晒来睡觉。

羊：这就是你得懒病的原因。这三条都很重要。如果你不按我说的去做，你的病永远好不了。

小白：那您能告诉我什么时候我的病才好？

羊：坚持下去，每天都见效。如果一天不按我说的去做，那就会前功尽弃，最后除非划开你的脑袋才能治好你的病，别的毫无办法。

小白：羊大伯，您的话我明白了。从明天起，我定按您说的去做。

羊：（点点头）这才是一个好孩子。

## 灰尘的旅行（童话剧）

邱士龙

人物：小学生晓群、灰尘哥（天然灰尘）、灰尘弟（人工灰尘）、灰尘大王

时间：当代

—

〔幕启。〕

灰尘哥俩追逐着晓群上场。

哥：（对晓）喂，同学，你别走！

弟：叫你别走就别走！

哥：我们有好多话要对你讲。

晓：（止步）干吗？我又不认识你们。

哥：不认识？（指指自己所戴的头饰，对台下）同学们，你们说认识我吗？

（台下）认识。

哥：我叫什么？

（台下）天然灰尘。

哥：对，我是灰尘哥哥。这位是我的弟弟。

弟：（凑上前，对台下）那我叫什么呀？

（台下）人工灰尘。

晓：（很大方地）我叫晓群。你们好，灰尘哥哥，灰尘弟弟。可是我从来没见过你们。

哥：那你错了。我们灰尘家族是地球上最大的家族，它无时不有，无处不在，哪里有空气，哪里就有我们灰尘。

弟：实话告诉你，在晴朗的天空下，是找不到我们的。只有请太阳公公帮帮忙，透过百叶窗，射进黑暗的房间，就可以看到我们的卡拉 OK 比赛。不过，我是最小最小的灰尘，比你们所说的细菌还小，要看清我，用显微镜也不顶用。

晓：谢谢你们的自我介绍。可是我们人类并不喜欢你们，甚至讨厌你们。

哥：没关系。我们特来请你到灰尘王国去旅行。

—

弟：我们交个朋友，你可以知道很多很多灰尘的秘密。

哥：我是一种天然灰尘，我想带你去见见我们的同伴。晓：好，走吧。灰尘弟弟，待会儿再见。

弟：我等你，晓群同学，就 10 分钟。

（下）

哥：晓群同学，准备起飞。〔两人在空气中飘荡起来，边舞边走。〕

哥：晓群同学，你累吗？要不要放慢点速度？

晓：没关系，我能顶得住。

哥：你看，下面是东方最大的城市，它是我们天然灰尘的好几亿兄弟姐妹。

晓：这么厉害，到底有多少？

哥：根据我们的测验，每 1 立方厘米大约有 10 万粒以上。

晓：啊呀！不得了，我的眼睛看不见了。

哥：不要紧，碰到乌云爷爷了，马上就会过去的。

〔少顷，天空又晴朗了。〕

三

晓：那是什么地方？

哥：（指着前方）这儿是太平洋，这是东海、南海。

晓：那是喜马拉雅山，那是大草原，还有万里长城。

哥：在海洋上空，每1立方厘米有1000多粒灰尘。在高山、旷野里，只有几十粒。晓：1000多粒与几十粒，相差这么大？

哥：不瞒你说，我正在研究一门新科学——灰尘学。我的论题是“灰尘学与气象学”。你知道，云、雾、雨是怎么来的？

晓：我讲不清楚。

哥：没有我们灰尘，空气中的水分就无法凝结成云雾，天空中就没有白云，也没有雨可下，炎热的夏天就无法降温。

晓：这么说，灰尘还是自然界的总工程师？

晓：（若有所思）灰尘到底是什么东西呢？

哥：（哈哈大笑）它就在你的眼皮底下。你看看，在山地的石块碎屑，在田野的干燥土末，在海洋浪花蒸发后的食盐粉末，还有来自火山，来自星际宇宙的灰尘。〔灰尘弟弟悄悄上场，从背后拖住晓群。〕

晓：灰尘哥哥，我飞不动了。

哥：是不是身体不舒服？

晓：我突然觉得背后好重好重，我们休息一下吧。

哥：行。〔两人休息，发现灰尘弟弟。〕

哥：原来是你这个小家伙在捣蛋。

弟：亲爱的哥哥，该轮到啦。

哥：不行，我还没讲完呢。

弟：你自私，你赖皮……

哥：看我揍你。（两人扭打起来）

晓：吵死了，真不文明。你们再打架，我走了。

哥：你别走！灰尘弟弟是一种人工灰尘，同你们人类特别亲近，让他为你再导游一次吧！（说完，下）

弟：啊，我们飞了，飞得比天高！来呀，你快来呀！

晓：听你的，来啦！

〔两人一前一后，在天空中游荡，越飞越快。〕

晓：慢点，我追不上你了。

弟：快飞快飞，飞过钢铁厂，飞过化工厂，飞过纺织厂。

四

晓：灰尘弟弟，请你停一停，我吃不消了。

弟：不行，这儿是危险区！晓：危险区？

弟：这一座座工厂、一排排大烟囱，都是灰尘的制造所。

〔突然，汽笛长鸣，警铃声大作。〕

弟：不好，灰尘大王来了，快躲开！

〔一阵狂风袭来，灰尘大王魔鬼似的出现，上场。〕

大王：（狂笑）哈哈，小孽种，往哪儿逃！

弟：报告大王，我带我的朋友在遨游灰尘王国。

大王：小不点儿，快快报上姓名来。

弟：我叫人工灰尘。

大王：家住在哪里？

弟：我是来自烟囱的烟尘。

大王：原来是无机灰尘。我记得，你的母亲是有机灰尘，你给我讲讲你的家史，讲不出的话，哼哼！别想过大王的鬼门关。

弟：（背书似的）有机灰尘，有的来自生物的家乡，有的来自植物之家，如花粉、棉絮、种子、芽孢等，还有细菌和病毒。有的来自动物之家，如皮屑、毛发、鸟羽、虫卵，还有人畜的粪便等等。

大王：你知道不知道，人类最痛恨我们灰尘？

弟：知道，因为我们是影响人类健康的敌人。

大王：那你为什么还要与人类为伍，与人类交友？你说呀！

弟：（张口结舌）

大王：本大王念你初犯，你快把这个人捆起来。

弟：我不。

大王：（威逼）你捆不捆？

晓：（上前）不许动手，你什么花招都使出来吧。

大王：你小小年纪，这么嘴硬，我要把你的手、你的脸、你的衣服都弄脏。晓：（轻松地）我可以洗么。

大王：我要把你们的房屋、墙壁、家具弄坏。

晓：我们自己动手修。

大王：我要把你们的机器磨坏，产品变为废品。

晓：我们的工人叔叔会重新制造。

大王：（口吃）我，我说人，人类。看我灰尘大王的法宝！（取出法宝）

〔灰尘弟见状，忙呼喊灰尘哥。〕

弟：灰尘哥哥，快来！大王要害死晓群。

大王：咋呼什么，等会儿一块收拾你们。

〔灰尘哥应声上。〕

哥：大王，你不能这样，晓群是我们请来的人类朋友。

大王：不要啰嗦。我说人、人类，这是水泥的灰尘，我要你鼻孔不通，气管发炎。

五

五晓：（取出口罩）我有口罩！

大王：这是花粉的灰尘，我让你得哮喘、流感。

晓：（取出面具）对不起，大王，我有面具。

大王：（凶恶地）这是金属的灰尘，我要你中毒！

哥、弟：大王，大王，你饶了晓群吧。

晓：不要高兴得太早！（取出吸尘器）看，吸尘器来了！（向灰尘大王冲去）

〔灰尘哥俩也被此情景所感染，跟着晓群呼喊朝灰尘大王冲去。晓群挥舞着吸尘器紧追灰尘大王不放。大王连连后退，最后狼狈逃下。〕

哥：太棒了！你真聪明。

弟：（突然，大哭）呜……

晓：灰尘弟弟，你怎么啦？

弟：我对不起你，我不应该带你飞到这儿来。

晓：好弟弟，谢谢你的旅行。它使我懂得好多好多。但今后不能再乱飞了，这样会伤害朋友的。

哥：请相信我们，我们希望做人类的朋友。

弟：我们要做人类的朋友。

晓：我接受你们的真诚要求。我要到小朋友中间去，呼吁大家建造一个“灰尘馆”，让你们更好地为人类服务。我们要把工厂、我们的城市都变成一个大花园。

哥、弟：打扮成一个大花园！太好了！（跳起来）

## 后记

《当代中国少年儿童报刊百卷文库》由中国少年儿童报刊工作者协会主持编选。在协会的倡议下，会员单位中有 100 家自愿参加了编选工作。各家自编一卷，全套文库共 100 卷。

各家在编辑过程中，本着导向正确、思想健康、文字规范、格调高雅、贴近少儿、体现特色的原则，筛选了九十年代以来的代表作品，其中不乏精品之作，因此各卷都有一定的质量。当然，由于各个报刊的主客观条件不尽相同，质量上也就难免存在差距，但是总体看来，这套《文库》仍然真实地反映了改革开放以来我国少年儿童报刊事业的发展，在中国文化史上留下了少年儿童报刊二十世纪九十年代的足迹。

编辑这样一套《文库》在我国还是第一次。由于经验不足，可能有不少谬误，敬请各方人士和小读者指正。

《文库》卷目中，各卷的顺序是按以下原则排列的：按报刊的性质分为 8 类；同一类中，中央单位主办的在先，地方单位主办的在后；同是地方单位的，按所在行政区划的顺序排列；同在一地的，按创刊时间的先后排列。

《文库》的出版得到了同心出版社的支持，在编辑过程中，一批少年儿童报刊界的老编辑审读了各卷文稿，特此致谢。

